

ENERO 2017

Índice



LA ADORACIÓN
DE LOS REYES MAGOS | 4



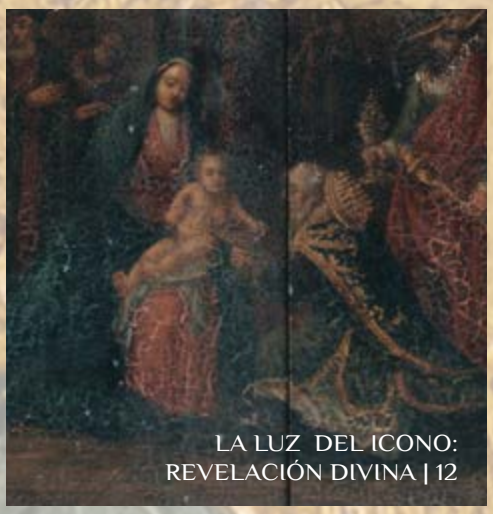
EL NACIMIENTO DE JESÚS CON
ÁNGELES Y DONANTES | 16



EPIFANÍA | 6



LA ANUNCIACIÓN Y ESCENAS
EN TORNO A LA NATIVIDAD | 20



LA LUZ DEL ICONO:
REVELACIÓN DIVINA | 12

DIARIO DE CONCHA MIRAMÓN | 40
SECCIÓN AMARILLA | 54

ESPÍRITUS EN PIEDRA.
OCCIDENTE MESOAMERICANO | 44

INSTRUCCIONES
REALIDAD AUMENTADA

Descubre detalles sobre las obras en el museo mediante la aplicación gratuita RA infinitum. Descárgala, es muy sencillo:

1. Entra a tu tienda de aplicaciones.

ANDROID APP ON Google play

Descárgalo en el App Store

2. Descarga gratis RA infinitum.

RA infinitum Realidad Aumentada

3. Ábrela, apunta a la imagen y sorpréndete.





Editorial

El texto del evangelista san Mateo no especifica el número exacto de los llamados Reyes Magos. La tradición oral señala en tres a los sabios que de Oriente adoraron al Niño Jesús. La Epifanía es una de las escenas más aludidas en la historia del arte Occidental.

Los Reyes Magos, unas veces identificados con cada uno de los continentes hasta ese momento conocidos y otras, como representaciones que aluden a las tres distintas edades del hombre, inician nuestra labor editorial de 2017, en el que celebraremos los 100 años del surgimiento de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, así como también el centenario de la muerte de uno de los escultores paradigmáticos en el devenir del arte moderno, y eje de una de las colecciones más destacadas de Fundación Carlos Slim: el maestro francés Auguste Rodin.

A lo largo de estos doce meses festejaremos también el 6º aniversario de la sede en Plaza Carso y reforzaremos los lazos que hemos tendido día a día con los visitantes y la comunidad cultural, mediante exposiciones en nuestras dos sedes y en instituciones tanto nacionales como extranjeras que nos permitan llevar y pulsar #ArteParaTodos.

Iniciemos pues este recorrido por 30 siglos de arte.





La adoración de los Reyes Magos

Cuatro siglos después del nacimiento de Jesús se asienta en la tradición cristiana una fecha concreta para tal festividad: en Oriente se celebra el 25 de diciembre, en Occidente el 6 de enero. El tema de la adoración de los Reyes Magos está basado en el Evangelio de Mateo (2:1-12), también conocido como Epifanía, del latín *epiphaneia* –derivada a su vez del griego–, es decir, «manifestación».

Esta tabla, atribuida a Martinus por Wilhelm Suida, maestro de formación artística flamenca, expresa en su pintura que la Virgen es trono vivo del Niño Dios. Esta pareja primordial deja lugar a los tres Reyes Magos que, se sabe, llegaron en procesión. El pintor resolvió el enlace entre los personajes con un esquema compositivo en espiral, que sube por el cabello y rostro de la Madre para continuar en las cabezas y brazos de los sabios, y culminar en el rostro de Jesús. Atractiva síntesis; la mula y el buey se asoman en el vano que enmarca, como si fuese un nicho, a la Virgen y al Niño; mientras la estrella de Belén, que significa luz, señala el sitio en que nació el verdadero Rey del universo.

Martinus, atribuido (Activo en República Checa, en Eslovaquia y en Hungría, hacia 1485 – 1507) | ***La adoración de los Reyes Magos*** (detalle) | c 1485-1500 | Temple sobre tabla con relieve y aplicación de hoja de oro | 109.8 x 79.9 x 2.5 cm | Procedencia: Colección particular; casa de subastas Christie's, Londres, Reino Unido, 1993

Epifanía.
Adoración de los Reyes Magos, quienes son rodeados por conquistadores españoles

«Enconchado» es el término para aquellas obras bidimensionales en donde se han incorporado fragmentos de madreperla, cuyas irisaciones se transparentan a través de veladuras de pintura, lo que resulta en una gran luminosidad en áreas que suelen corresponder a los vestidos de los personajes.

De inspiración oriental en técnica y en algunos motivos como paisajes en lontananza, este tipo de trabajos alcanzó gran notoriedad durante el virreinato. Uno de los talleres más reconocidos fue precisamente el de la familia González, compuesta por varios miembros. Los más conocidos fueron Juan y Miguel, autores de *La Conquista de México*, serie compuesta por 24 tablas fechadas en 1698, hoy en la colección del Museo de América en Madrid.

Epifanía es una obra que firma en solitario Juan González. María Concepción García Sáiz ha notado en ella rasgos distintivos del autor, en su preocupación por el dibujo que delimita con línea negra y segura, que se adelgaza en el fondo hasta parecer casi un boceto. Típico de él fue también la inclusión de paisajes en un primer plano y las figuras de espaldas al espectador.

Juan González (Activo en la Ciudad de México, México, entre 1680 y 1730) | ***Epifanía*** (también conocida como *Adoración de los Reyes Magos, quienes son rodeados por conquistadores españoles;* detalle) | c 1701–1730 | Madreperla, óleo, temple, pintura de oro y polvo de plata sobre tabla | 84.3 x 126.5 x 3.6 cm | Procedencia: Colección particular; galería Simois Gestión de Arte, Madrid, España, 2001





La adoración de los pastores

Las adoraciones de **Francisco Bayeu y Subías**

Al pintor de la corte de Carlos IV, se le conoce no sólo como el artista español más importante de su época después de Goya, sino como director de la Real Fábrica de Tapices (1777), director de la Academia de San Fernando (1795) y por haber sido cuñado de Francisco de Goya y Lucientes, quien en la década de 1760 pasó algún tiempo en su taller. El célebre autor de *La maja vestida* y *La maja desnuda* realizaría un retrato de Bayeu en 1795, año en que éste murió, hoy en la colección del Museo del Prado.

Bayeu destacó en la elaboración de esquemas compositivos de gran formato. *La adoración de los Reyes Magos* y *La adoración de los pastores*, hoy en México, son estudios preliminares de las pinturas que ornan los muros del oratorio del monarca en el Palacio Real de Aranjuez.



La adoración de los Reyes Magos

Estamos ante dos espléndidas muestras del estilo maduro del maestro, quien con su pincelada suelta y líquida estructuró composiciones, en las que se conjugan las herencias francesas de su siglo y elementos italianizantes que muestran su deuda con la obra realizada en España por Luca Giordano.

La procedencia de ambas adoraciones es impecable: José Manuel Arnaiz encontró que la pareja de óleos se halla entre los cuadros inventariados en la testamentaría de Bayeu, y que Leonardo Chopinot, marchante y joyero de la reina María Luisa, los adquirió en la venta subsiguiente al fallecimiento del artista.

La adoración de los Reyes Magos | c 1791 | Óleo sobre lienzo | 41.7 x 52.2 x 1.5 cm | Inscripciones: «GLORIA IN EXCELSIS DEO [Gloria a Dios en las alturas]», arriba de los ángeles | Procedencia: Leonardo Chopinot y herederos, España; colección particular suiza; colección particular; galería Caylus Anticuario, Madrid, España, 1998

La adoración de los pastores | c 1791 | Óleo sobre lienzo | 43.6 x 54.2 x 1.6 cm | Procedencia: Leonardo Chopinot y herederos, España; colección particular suiza; colección particular; galería Caylus Anticuario, Madrid, España, 1998

El nacimiento de Jesús

A pesar de que se desconoce la identidad precisa de su autor, Bernd Konrad ha señalado que esta obra cuenta con la influencia de Martin Schongauer (c 1440-1491), uno de los grabadores e impresores germanos más importantes del siglo XV. El estilo de la representación apunta a los talleres de Baviera, cuya mayor calidad se concentró en la región de Suabia, principalmente en los territorios de Schnait y Stetten. Por otro lado, el investigador Alfred Stange relaciona *El nacimiento de Jesús* con el denominado Maestro de los Altares de Ehninger, quien empleó un trazo más suave al acostumbrado por los artistas germanos del Gótico tardío. En esta pieza del acervo de Museo Soumaya. Fundación Carlos Slim, los mantos de la Virgen María y de san José destacan gracias a la atención en el drapeado y a la brillantez de los colores, mientras que el resto de la composición mantiene un aspecto hierático.



Maestro de los Altares de Schnait y Stetten (Activo en Baden-Wurtemberg y Baviera [antes región de Suabia], hacia 1490 – 1495) | *El nacimiento de Jesús* (detalle) | c 1490-1495 | Temple y aplicación de hoja de oro sobre tabla



Círculo de Jan van Dornicke, *Maestro de 1518* | *La Adoración de los Magos* | c 1510–1520 | Óleo sobre tabla | 68.3 x 53.6 x 0.6 cm



La luz del icono: Revelación divina

Eréndira Haydée Negrete Ríos y Alfonso Miranda Márquez

El arte está íntimamente relacionado con el misterio de Dios.
Heinrich Pfeiffer, J.S. (1939) en *El concepto de "acheiropoietos" la iconografía del rostro de Cristo y el velo de Manopello* (2010)

Icono proviene del ruso *ikona*, y éste del griego antiguo εικων, que significa imagen. Para la Iglesia ortodoxa es una gracia que lleva a la luz de Cristo. Dios es desconocido en su esencia, pero se manifiesta a través de la energía divina que infunde en el mundo. En la antigua Rus, el icono era un elemento sagrado, en el que el fiel experimentaba el *ruah* o aliento primero que sopla sobre el abismo. Así, el icono es una vía para conocer a la divinidad.

TRÍPTICO DE FE

Los iconos fueron pintados al temple desde el siglo V, y para el XIX, era común que se ejecutaran al óleo. Muchas de estas imágenes se plasmaron en pequeños formatos y eran protegidas con pan de oro o con láminas metálicas de plata repujada, oro o bronce. Frecuentemente se insertaban en los iconostasios –tablas o celosías que separaban a la comunidad del altar–.

De acuerdo con los cánones ortodoxos, los artistas debían inspirarse en obras antiguas. Las tradiciones implicaban un uso puntual de la iconografía, la elección de los materiales, el fondo, los colores y las secuencias. Es habitual que se repita la semiesfera o cúpula, que representa al cosmos. El vientre es centro de vida y punto focal de las figuras de los santos Pablo y Bárbara, que acompañan la adoración de los magos en las dos tablas laterales de este tríptico.

LA ESPADA Y EL LIBRO

En el panel izquierdo preside la escena Pablo; vestido de verde y rojo –fe y pasión–, sujeta el Libro de Sabiduría, pues los Padres de la Iglesia lo designaron como «Boca de Cristo» y «heraldo de la fe». La espada

es símbolo de justicia y de su vida como militar. San Pablo nació en Tarso, capital de Cilicia. El día de su circuncisión fue llamado Saulo «deseado», como el primer rey de Israel. Tras su conversión al cristianismo adoptó el nombre latino Paulus «pequeño» por humildad o como homenaje al procónsul romano de Chipre, Sergius Paulus. No conoció a Jesús ni formó parte de los primeros apóstoles. Cristo le habló en el camino de Damasco: *Saulo, Saulo, ¿por qué me persigues?*, y de ser un detractor, se convirtió y tuvo un papel trascendente en la difusión de la fe entre los gentiles. Se le reconoce como uno de los fundadores del catolicismo, ya que lo independizó de la religión judaica para hacerlo universal.

LA TORRE CON TRES VANOS

La mártir de Medio Oriente consiguió que un sacerdote pasara como médico para instruirla en la religión, pero al enterarse su progenitor que se había convertido, la amenazó. Bárbara escapó y se refugió en un peñón; fue denunciada y una vez que la apresaron se negó a abjurar, por lo que la entregaron al juez Marciano, quien la hizo padecer grandes tormentos. Al final, su padre la llevó a la cima de una montaña donde la decapitó; en castigo, fue fulminado por un rayo.

El culto a la santa inició en Oriente y su devoción se hizo popular en Occidente gracias al arzobispo de Génova, Santiago de Vorágine. Un antiguo salmo reza: *Santa Bárbara bendita/ que en el Cielo estás escrita;/ santa Bárbara doncella/ que en el Cielo eres estrella;/ líbranos de un rayo y de una centella.*

EPIFANÍA: LA MANIFESTACIÓN DIVINA DEL HIJO DE DIOS

Al resplandor de una estrella/ buscan los Reyes de Oriente/ este sol resplandeciente/ en braços de una doncella.

Fernán González de Eslava (1534-1603)

El pasaje sólo se menciona en el Evangelio canónico de Mateo (2, 1-12), y no consigna los nombres, el número de magos, la fecha o el destino del viaje, que puede ser Nazaret o Belén. Cuenta que una estrella reveló a los sabios de Oriente el nacimiento del rey de los judíos, y fueron a buscarlo a Jerusalén. El monarca Herodes, quien gobernaba en Palestina, los interrogó y les hizo prometer que regresarían cuando hubiesen encontrado al Niño, para que también él fuera a adorarlo.

La estrella que habían visto [...] *les precedía, hasta que vino a pararse encima del lugar donde estaba el Niño* [...] *y, llegando a la casa, lo vieron con María, su madre, y de hinojos le adoraron y, abriendo sus cofres, le ofrecieron como dones oro, incienso y mirra. Advertidos en sueños de no volver a Herodes, se tornaron a su tierra por otro camino.*

Al principio los magos –del persa *magu* o *maga*– se consideraban astrólogos que predecían el futuro en las estrellas. La Iglesia se interesó en mostrar el homenaje a Jesús por todos los reyes del mundo y Tertuliano, uno de los primeros escritores cristianos, fue quien los mostró como soberanos.



Los dones obsequiados son símbolos místicos del Nuevo Sol. De acuerdo con Pseudo Beda:

- **Oro**: la majestad de Jesús como rey de los judíos
- **Mirra**: la naturaleza humana con que se ungía al Hijo de Dios
- **Incienso**: la naturaleza divina que ilumina al mundo

En cuanto al número de magos, en el arte paleocristiano a veces son dos, cuatro o hasta doce. Prevaleció por razones bíblicas, litúrgicas y simbólicas, que eran tres como en esta tabla; la cifra sagrada de la Santísima Trinidad, y los tres dones otorgados al Niño Dios. También correspondían a las edades del hombre, y a las razas del género humano, que descendían de los hijos de Noé: Sem, Cam y Jafet, y de los continentes entonces conocidos: *Tres Magi tres parti mundi significant: Asiam, Africam, Europam* [Los tres Magos simbolizan las tres partes del mundo, Asia, África y Europa] (Pseudo Beda). Para el siglo XIX, ya era común la representación de un gobernante de tez oscura, que en la obra se dirige a un san José anciano. De acuerdo con el investigador francés Louis Réau, los nombres latinos Gaspar, Melchor y Baltasar aparecieron por primera vez en 845, en el *Libere Pontificalis* de Ravena; luego pasaron al idioma español y a otras lenguas romances con algunas variaciones. Los etíopes los llamaban Athor, Sater y Paratoras; los hebreos los conocían como Magalath, Galhalath y Serakin; en lengua siriaca eran Kagpha, Babadilma y Badakharida; y para los griegos, Apelicón, Amerín y Damascón. La Iglesia celebra la festividad el 6 de enero, día en que originalmente se festejaba el bautismo de Cristo en el río Jordán.

El espléndido tríptico perteneció al acervo de Gonzalo Obregón. La escena se enmarca por edificios neoclásicos que distan del humilde pesebre donde nació Jesús. A la adoración del Hijo de Dios asisten un sacerdote –quizá donante– quien contempla la escena, y en la apertura de gloria, tres ángeles anuncian la Epifanía o manifestación divina del creador. Un mensajero celestial con su mano da cuenta de la autoridad del Niño y con su dedo índice señala al redentor.

Jesús, luz verdadera, es revelado en el icono, que refiere al primer día de la Creación: *Hágase la luz*. La imagen es la manifestación de Dios y esencia del Todopoderoso para Oriente. Es un vínculo entre lo material y lo espiritual. Para el fiel la imagen no es obra humana, pues evoca a la divinidad, tal como en Occidente la adoración del Santísimo Sacramento trasciende a la Sagrada Forma y a la custodia, para revelar el poder supremo en la tierra. San Juan escribió las palabras de Jesús: *Quien me ha visto a Mí, ha visto a mi Padre*. De ahí que quien haya sentido la luz del icono o venerado al Santísimo, ha contemplado el divino rostro de Dios.

Anónimo ruso | ***Epifanía, San Pablo y Santa Bárbara*** (detalle) | Tríptico | c 1880-1900, inspirado en un icono del siglo XVI | Óleo sobre tabla | 31 x 41.7 x 3 cm



El nacimiento de Jesús con ángeles y donantes

Te conviene templar tus colores con yema de huevo, y bien templados: tanta yema como el color que templas, escribió Cennino Cennini en 1437. La técnica permitía fijar los pigmentos al soporte. Las tablas, que se obtenían del corte radial de los troncos, después de largos procesos de preparación se lavaban para que perdieran resina; se disponían capas de cola y yeso con el fin de alisar perfectamente la superficie, antes de añadir los colores. Tal es el caso de esta bella obra estudiada por el crítico Mark MacDonnell.

En 1967, el especialista Everett Fahy identificó al Maestro de la Epifanía de Fiesole en el círculo más cercano de Domenico Ghirlandaio.

El estilo maduro permite fechar la obra hacia el ocaso del siglo XV. La bóveda celeste enmarca el coro de ángeles que preside la escena. La empequeñecida donante atestigua el nacimiento del Mesías, acompañada de dos seres celestiales al tiempo que en la escena secundaria un ángel anuncia la buena nueva a dos pastores en el descanso de la faena. La juventud de María orante se opone a la figura sedente de un san José anciano. Mansedumbre y bondad desde el más humilde de los escenarios, permiten que el espectador abrace la luz del Redentor.

Maestro de la Epifanía de Fiesole (Activo en Toscana, Italia, hacia 1480 – 1510) | ***El nacimiento de Jesús con ángeles y donantes*** | c 1480-1510 | Temple, óleo y hoja de oro sobre tabla | 49.5 x 33 x 3.5 cm | Procedencia: Colección particular; casa de subastas Dorotheum, Viena, Austria, 2015







Alessandro di Mariano Filipepi, ***Sandro Botticelli*** **y taller** (Florencia, Toscana, Italia, 1444/1445 – 1510) | ***La Virgen y el Niño en un nicho*** | 1477 | Temple y óleo sobre tabla | 81.2 x 55.5 cm | Procedencia: Colección particular; galería Thomas Agnew and Son Ltd., Londres, Reino Unido; colección particular europea; casa de subastas Christie's, Nueva York, EE.UU., 2014



Alessandro di Mariano Filipepi, *Sandro Botticelli* (Florencia, Toscana, Italia, 1444/1445 – 1510) | ***La Virgen y el Niño con la corona de espinas y tres clavos*** | 1477 | Temple y óleo sobre tabla | 66.5 x 51.1 cm



La *Anunciación y escenas en torno a la Natividad* es un óleo del siglo XVI. La escena central está compuesta por las figuras de san Gabriel y María en una de las imágenes más recurrentes de la iconografía religiosa. Con una pincelada suave y preciosista, el autor anónimo nos conduce hasta los aposentos de la Virgen –cuya elaboración en los detalles del cortinaje, mobiliario y delineado de las figuras recuerda a la Escuela italiana– para ser testigos de un *sinergismo* o colaboración entre Dios y el hombre. *He aquí a la sierva del Señor; hágase en mí según tu palabra.*

Anónimo europeo | ***La Anunciación y escenas en torno a la Natividad*** | Siglo XVII | Óleo y pigmento dorado sobre vidrio | 11.6 x 10.4 cm | Procedencia: Colección particular



Beata sor María de Jesús de Ágreda [1602-1665] ante la Inmaculada Concepción de María. En el reverso, firma de la religiosa rodeada por reliquias de primer grado de los santos mártires Lorenzo y Pedro Mártir, Bárbara, una piedra del pesebre de Jesús, entre otros | Fines del siglo XVIII-principios del XIX | Óleo sobre lámina de cobre, fragmentos del hábito y la toca de la monja, y restos óseos de otros santos. Medallón-relicario de doble clara ochavada de plata y plata vermeil | 8.6 x 10.3 cm

Medroxel 5 mg



Relicario con una piedra del Santo Pesebre
[«**piedra del S. pesevre**»] donde nació el Niño Jesús



Pseudo-Pier Francesco Fiorentino | Pier Francesco (Activo en Florencia, Toscana, Italia, 1460 – 1500) | ***La Virgen y el Niño*** (detalle) | c 1470–1500 | Temple sobre lienzo | 84.1 x 47.6 cm | Procedencia: Colección particular; casa de subastas Dorotheum, Viena, Austria, 2014



Pseudo-Pier Francesco Fiorentino | Pier Francesco (Activo en Florencia, Toscana, Italia, 1460 – 1500) | ***La Virgen y el Niño con san Juan el Bautista y un ángel*** (detalle) | 1486 | Temple y óleo sobre tabla | 62.5 x 34.2 cm | Procedencia: Colección particular; casa de subastas Christie's, Nueva York, EE.UU., 2013



Francesco di Giovanni Botticini (Florencia, Toscana, Italia, 1446 – 1497/1498) | ***La Virgen y el Niño en un paisaje, con san Juan Bautista niño*** | c 1487 | Temple sobre tabla. Marco de madera tallada, con monocromía y aplicación de hoja de oro y pintura dorada | 94 x 54 cm; con marco 117.3 x 68.1 x 7.5 cm | Procedencia: Conde Bracci, Florencia, Italia; Galería Sedelmeyer, París, Francia; Henri Heugel, París, Francia; colección particular española; colección particular europea; casa de subastas Sotheby's, Londres, Reino Unido, 2014



Francesco di Giovanni Botticini (Florencia, Toscana, Italia, 1446 – 1497/1498) | ***La Virgen y el Niño con san Juan Bautista*** | c 1487 | Óleo y temple sobre tabla. Marco de madera tallada, con aplicación de pasta, monocromía y hoja de oro | 84.8 cm de diámetro; con marco 114.6 x 113.5 x 12.4 cm | Inscripción: «177», abajo a la derecha | Procedencia: Colección particular; señores Malcolm Graem y Haughton, Prides Crossing, Beverly, Massachusetts, EE.UU.; H.P. McKean y Quincy A. Shaw McKean, Boston, Massachusetts, EE.UU; Jennie McKean Moore, EE.UU; Diócesis Episcopal de Indianápolis, Indiana, EE.UU; colección particular; casa de subastas Christie's, Nueva York, EE.UU, 2014

Vírgen con el Niño y San Juan Bautista

En este tondo o tabla circular destaca la bella figura en escorzo de Juan Bautista niño con la filacteria que refiere al *Agnus D*[*ei*]; en señal del Salvador: el Cordero de Dios que quita el pecado del mundo (Juan, 1:29).

El investigador Lionello Venturi, tras estudiar distintas versiones, declaró que *el rostro de esta Madonna es uno de los más gloriosos de la producción de Botticelli*.

La obra fue parte de importantes fondos europeos. A fines del siglo XIX se ubicó en una colección en Arezzo, Italia; en 1906 perteneció a lord Grimthorpe y para 1914, C. Fairfax Murray la vendió en la célebre Galería Georges Petit de París. También figuran como sus propietarios sir Ernest Cassel y Jacob Heimann.

La pintura se expuso en 1908 en la Real Academia de Londres; curiosamente en 1954 la actriz y filántropa, condesa Nadya de Navarro, la prestó para la inauguración de Ciudad Universitaria en la capital mexicana. En 1964, se exhibió en el Palacio Real de Milán.



Alessandro di Mariano Filipepi, *Sandro Botticelli* y taller (Florencia, Toscana, Italia, 1444/1445 – 1510) | ***Virgen con el Niño Jesús y san Juan Bautista*** | 1480-1490 | Óleo y temple sobre tabla. Marco de madera tallada con aplicación de hoja de oro | 115 cm de diámetro x 5 cm; con marco 169 cm de diámetro x 13 cm | Procedencia: Colección particular, Arezzo, Italia; Lord Grimthorpe, Nottinghamshire, Reino Unido; casa de subastas Christie's, Londres, Reino Unido; Galería Thomas Agnew and Sons, Londres, Reino Unido; C. Fairfax Murray; Galería Georges Petit, París, Francia; colección particular; casa de subastas Christie's, Londres, Reino Unido; Sir Ernest Cassel; Jacob Heimann, Los Ángeles, EE.UU.; Galería French and Company, Nueva York, EE.UU.; condesa Nadya de Navarro, Nueva York, EE.UU.; casa de subastas Christie's, Nueva York, EE.UU., 2016





RA **Seguidor del Maestro de la adoración de Bruselas** (Activo en Bruselas, Bélgica, primer tercio del siglo XVI) | ***La Adoración de los Magos*** (detalle) | Primer tercio del siglo XVI | Óleo sobre tabla | 64 x 45.1 cm | Placa: «LE MAITRE DES SAINTES CÈNES [El Maestro de la Última Cena]», abajo en el centro sobre el marco | Procedencia: Auguste Michot, Bruselas, Bélgica; venta en Bruselas, Bélgica; Baron Coppée y herederos; casa de subastas Sotheby's, Londres, Reino Unido, 2014



Dibujo para la *Adoración de los Magos*

Tomasso Vincidor o Vincitore fue uno de los pintores instruidos en el taller de Raffaello Sanzio (1483-1520). Se le atribuye haber participado con su maestro en la elaboración de cartones –previos e indispensables para llevar a cabo un tapiz–, y al tener las aptitudes necesarias fue vinculado con la producción de frescos en el Vaticano.

Esta imagen parece ser un fragmento de los famosos cartones que dieron pie a la elaboración de los tapices con escenas de la vida de Cristo, conocidos como los de la *Scuola Nuova*, comisionados poco después de la muerte del papa León X. Probablemente, el primer estado de las escenas haya sido compuesto por un artista que perteneciera al círculo del maestro de Urbino, quizá Giulio Romano, también presente en la pinacoteca de Museo Soumaya.

El trabajo, perfectamente delineado, desvela una enorme maestría en el dibujo y la conquista de lo que Giorgio Vasari afirmaba que era la condición fundamental para la buena creación plástica: el dominio del *disegno* [dibujo], que muestra la perfecta conexión entre ojo, mano y mente. El cuidado en los detalles de la expresión del rostro y la representación de las texturas refieren que Vincidor dominó también las técnicas de aplicación del color.

Se tienen escasas noticias sobre su vida y obra: al parecer, sólo lo conocemos por este fragmento y por haber sido comisionado por el conde Enrique III de Nassau para trabajar en el castillo de Breda. Su obra en los Países Bajos contribuyó a difundir en aquel ámbito el gusto humanista y el estilo de los maestros consagrados del Alto Renacimiento en los Reinos italianos.

Tommaso Vincidor y artistas neerlandeses por identificar (Bolonia, Emilia-Romaña, Italia, 1493 – Breda, Brabante Septentrional, Países Bajos, 1536) | ***Cabeza de hombre*** [Fragmento de dibujo para la obra *Adoración de los Magos* de un artista del círculo de Raffaello, posiblemente Giulio Romano], (detalle) | c 1523-1525 | *Collage* de acuarela y carboncillo montado en cartón | 39.9 x 40.9 x 0.04 cm | Procedencia: Colección Willard B. Golovin, Nueva York, EE.UU.; casa de subastas Sotheby's, Nueva York, EE.UU., 2003

Maruca con los Reyes Magos



Fue a partir del uso de la imprenta y la técnica del grabado cuando las imágenes pudieron multiplicarse fácilmente y llegar a las manos de todos. Así nacieron las primeras estampas religiosas que, a una sola tinta, se hicieron populares y, más tarde, con el cambio de los procesos cromolitográficos, fueron utilizadas cuatro tintas para hacer relucir estos modelos devocionales. Los creadores de dichas estampas comenzaron a diseñar obras más coloridas y cercanas al gusto popular, incluso por supuesto, las que se multiplicarían en los calendarios o almanaques que los dueños de comercios obsequiaban anualmente a sus clientes.

Literalmente, los *cromos* se metieron hasta la cocina y al corazón del pueblo.

Humberto Limón (Tepeyahualco, Puebla, México, 1931) | ***Maruca con los Reyes Magos*** | c 1965 | Óleo sobre lienzo | 100 x 80.2 x 2 cm



José Bribiesca Ruvalcaba (Ciudad de México, México, 1915 – Cuernavaca, Morelos, México, 1959) | *Sueño* | c 1940-1950
Óleo sobre lienzo | 100 x 80 cm | Procedencia: Colección particular



Girolamo Ticciati (Florencia, Toscana, Italia, 1676 – 1744) | ***La Adoración de los Magos*** | c 1730–1740 | Terracota | 71.5 x 82 x 16.9 cm | Procedencia: Familia degli Alessandri, Florencia, Italia; conde Giovanni degli Alessandri, Empoli, Italia; Galería de Arte P & D Colnaghi & Co., Ltd., Londres, Reino Unido; Heim Gallery, Londres, Reino Unido; Dr Arthur Mitchell Sackler, Nueva York, EE.UU.; casa de subastas Sotheby's, Nueva York, EE.UU.; colección particular; casa de subastas Sotheby's, Londres, Reino Unido, 2015





Anónimo belga | *Adoración del Niño por los Reyes Magos* | c 1750 | Óleo sobre tabla | 44.2 x 74.7 x 2.4 cm | Procedencia: colección particular; Jean Dollfus, Mulhouse, Francia, 1911; casa de subastas Hampel, Múnich, Alemania, 2015



VENECIA

COLECCIÓN MUSEO SOUMAYA

Exposición temporal | Plaza Carso

Francesca Conti | Investigación

La vista de la regata permite apreciar la gran cercanía entre el trazo de Giacomo Guardi y de su padre. Este último se formó en el taller del Canaletto y, en 1770, se independizó para abrevar en una pincelada más suelta, ya lejana de la metódica observación del vedutista.



Padre e hijo colaboraron en las últimas décadas del siglo XVIII, y es muy probable que esta obra corresponda a aquella etapa. La tesis se sostiene por un dibujo muy similar al lienzo de Museo Soumaya, atribuido a Francesco Guardi y conservado en el Museo Británico de Londres, Reino Unido. En la obra, hoy mexicana, no aparece el campanario de Bartolomeo a la derecha del Rialto, mientras que se añadieron barcos y algunos personajes. Esto era común en Giacomo, quien solía dar menos atención a los detalles arquitectónicos para concentrarse en las figuras.

Este óleo estuvo en el acervo de la prestigiosa familia Fountaine, para luego venderse por la galería Agnew & Sons de Londres al barón Julian Goldsmid.

Giacomo Guardi (Venecia, Véneto, Italia, 1764 – 1835) | ***Venecia, vista de la Regata en el Gran Canal con dirección hacia el Puente del Rialto, con el Palacio Balbi a la izquierda*** | c 1780-1800 | Óleo sobre tabla | 25 x 36.6 x 0.6 cm | Procedencia: Andrew Fountaine IV y herederos, Norfolk, Reino Unido; casa de subastas Christie's, Londres, Reino Unido; colección particular; galería Agnew & Sons, Londres, Reino Unido; barón Julian Goldsmid, Londres, Reino Unido; casa de subastas Christie's, Londres, Reino Unido; colección privada estadounidense; casa de subasta Sotheby's, Londres, Reino Unido, 2016







[...] *el destino de nuestro pobre Mexico es el caer en manos de los Yankes y los Juaristas tendrán siempre ensima esa mancha*

Alfonso Miranda Márquez | Dirección

Con una sentida carta de Miguel Miramón desde Casa Mata, Veracruz, fechada el 22 de marzo de 1860, dirigida a Concha Lombardo y transcrita por ella misma en sus Memorias, iniciamos 2017, año del centenario de nuestra Constitución:

Querida mia,/ Ayer tube el gusto de ver letras tuyas con fecha 18 ya tenia hambre de ellas, espero tener pronto el gusto de estrecharte entre mis brasos; lo haré con el sentimiento de que Veracruz no es aún del go/bierno./ Hasta hoy hemos podido calculas[1] los grandés ma/les que los Estados Unidos nos han hecho con la interven/cion que toman á la presente lucha; la aprencion de nuestros vapores, nos privó de las raciones de boca y hasta ayer comimos de los alrededores: la

falta de proviciones y la permanencia de los Buques Ame/ricanos en la bahía de Veracruz les ha dado áni/mo para no capitular. En fin, la espedición fra/casó debido al golpe que recibimos de nuestra marina; no queda por ahora mas esperanza que de que los entusiastas de Veracruz salgan á impedir/ nos la retirada, entonces te prometo que tomaré la rebancha./ No he tenido tiempo para hablar con el portador porque en el momento se fue á bordo, pero espe/ro que muy pronto te daré un abraso./ Saludame á tus hermans un beso á mi hijo y para ti el corazon de tu/ Miguel/ Mi esposo lebantado el sitio de Veracruz se dirijió á Jalapa de donde me escribió la siguiente/ Jalapa Marzo 29 de 1860/ Querida mia,/ Ayer he llegado á esta sin tener novedad; nuestra retirada y levantamiento de campo ha equivalido á una victoria; el enemigo no se ha atrevido á sacar las narices fuera de la plaza, no obstante que nos detuvimos dos dias en Medellin y ocho en el camino hasta esta ciudad./ Me ocupo de arreglar lo que debe marchar para Perote, Orizaba y México y lo que debe de quedar aquí; dentro de ocho días tendre el gusto de abrasarte/ Nada nuevo ocurre por acá, Ysidro te saluda, haslo á mi nombre con las muchachas, dale unos besos á mi hijo y recibe el corazon de tu/ Miguel/ Mi esposo siguiendo su viaje de vuelta á la Ca/pital se detubo en Puebla de donde me dirijió/ la siguiente/ Puebla abril 4 de 1860/ Muy querida mia, Quisiera que no hubiera necesidad de que recibie/ras esta, ó mejor dicho que no la recibieras pues seria señal de que te encontrabas á mi lado; pe/ro como ha de ser? El hombre propone y Dios dispone. Ayer caminé á caballo y en coche 26 leguas solo con el fin de llegar hoy á casa y pasar con tigo la semana Santa; pero á mi llegada aquí me encontré que no habia un solo soldado que me escoltase porque se los llevó Oronoz[2] para perse/guir á Carvajal y los mios no pudieron seguir/ me quedandose en Amosae [sic] *y solo mis ayudantes que acabaron su caballos; esto motivó el que no saliese hoy y el que no lo verifique hasta pasado mañana. Tambien es debido mi retardo á las reiteradas cartas de Corona y Muñoz Ledo, para que á mi llegada á la Capital sea recibido con los honores debidos. Saldre de aqui Sábado á las tres de la mañana para estar en casa á las tres de la tarde y he axedido á eso para no llegar noche y que me crean derrotado./ Quisiera escribirte tanto, pero me reservo para nuestra vista; hasta muy pronto, entre tanto saluda á tus hermanas un beso á mi hijo y pa/ra ti el corazon de tu/ Miguel/ La espedicion de Veracruz habia fracasado, las propuestas de paz que mi esposo habia hecho*

á los Juaristas habian sido desechadas; nuestros Vapores habian sido capturados por la Escuadra Ameri/cana, y la falta de viveres, de forrajes y de parque habian hecho forzoso el levantamiento del sitio./ Mi esposo despues de aquella desgraciada Cam/paña llegó á la Capital sin llevar nuevos laureles á su partido y con el corazon oprimido de pena calculando la impotencia de sus esfuerzos y sacrificios para obtener la paz y la felicidad de su patria./ "Todo cuanto he podido haser, me dijo al abra/sarme, lo he hecho, para asegurar la concordia entre los dos partidos; pero esos Señores de Veracruz no han secundado mis buenas intencio/nes y se continuará la guerra." ¡Que amargura y que dolor me causaron aquellas tristes pala/bras de mi esposo! "¿Has leido el mal resultado de la conferencia que tubo lugar el 2 de Marzo al frente de Veracruz"? "Si, le dije y mucha pena me causó el ver que nada ha/bias podido arreglar" "Que quieres me contestó el destino de nuestro pobre Mexico es el caer en manos de los Yankes y los Juaristas tendrán siempre ensima esa mancha./ La incesante preocupacion de mi esposo para pro/curarse recursos con que pagar sus tropas, sus con/tinuas campañas y la gran escases del herario, lo hasian olvidar por completo el pagarse el sueldo que justamente le correspondia como Presidente de la Republica. Llevaba año y medio de ocupar aquel puesto y nada habia recibido de la tesoreria./ Cuando yo le hablaba de eso se disgustaba y me decia ¿Como quieres que cobre mi sueldo cuando no pude pagar á mis soldados? Sin embrago eso me tenia sumamente apenada pues aunque el Go/bernador de Palacio me pasaba diariamente u/na suma para atender á mis gastos, el pensar que en caso de adversidad no tendríamos los me/dios necesarios para afrontar una situación des/grasiada, me tenia llena de angustia.

[1] Debe de ser "calcular".
[2] El general de brigada Carlos Oronoz nació el 13 de marzo de 1820 en Jalapa. Fue gobernador de Veracruz y hacia 1865 reemplazó al general Anastasio Parrodi como comandante de la Tercera División Militar que estableciera el emperador Maximiliano de Habsburgo. El conservador murió en Jalapa, el 28 de noviembre de 1901.

Memorias manuscritas de Concepción Lombardo de Miramón | Capítulo V: "Los primeros años de mi matrimonio" | Fondo DCCCII-2, T. 1 | 1859-1917 | Colección del Centro de Estudios de Historia de México Carso.Fundación Carlos Slim
La paleografía es autoría de quien escribió este artículo; es literal y respeta la ortografía del documento primario. Las abreviaturas se han desatado y para señalarlas se han subrayado. Las diagonales indican cambio de renglón.

Carl Nebel (Altona, Hamburgo, Alemania, 1805 – París, Isla de Francia, Francia, 1855) | ***Bombardeo de Veracruz*** (detalle) | c 1847-1851 | Litografía acuarelada y *gouache* | 30 x 45 cm | Procedencia: colección particular



Espíritus en piedra

OCCIDENTE MESOAMERICANO

Exposición temporal | Plaza Loreto

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INAH

MUSEO Soumaya
FUNDACIÓN Carlos Slim

#UnaPiedraEnElCamino #DeMiColecciónDeRocas

Cultura de Occidente (Jalisco) | **Cuchillo de sacrificio** (detalle) | Periodo Preclásico – Clásico (Tradición de las Tumbas de Tiro, 200 a. C. – 400/600 d. C.) | Obsidiana labrada | "Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia"

Obsidiana

[SiO_2 MgO Fe_3O_4]

La obsidiana es un cristal volcánico producto del enfriamiento acelerado que sufre la lava rica en sílice al contacto con un entorno húmedo. Este tipo de roca vítrea cuenta con pocos minerales en su composición. Su color oscuro se debe a la presencia de iones metálicos, por lo que es posible apreciar en los bordes fragmentos casi transparentes.

En las civilizaciones mesoamericanas, la obsidiana fue una preciada materia prima; los pueblos que tenían el control de los yacimientos eran los que ostentaban el poder, ya que eran temidos por el prodigioso filo de la materia que se utilizaba en la producción de herramientas y armas; asimismo, por su brillo lleno de múltiples tonalidades, los ornamentos eran muy valorados. Los depósitos explotados parten del Eje Volcánico transversal, sobre todo en los actuales estados de Michoacán y Jalisco.

En la exhibición *Espíritus en piedra*, es posible apreciar dos extraordinarias piezas de este tipo de roca ígnea, que fue muy trabajada en el Occidente mesoamericano. La pieza de obsidiana café con vetas negras da cuenta del perfeccionamiento del labrado, piedra contra piedra, que da forma ovoide al artefacto. Su singular tonalidad es característica de los yacimientos de Tequila, Jalisco, debido a los altos contenidos de hierro en la tierra de esta región. Los cuchillos son un elemento frecuente en las ofrendas mortuorias de las Tumbas de Tiro, que probablemente simbolizaban la protección que requería el difunto. Por otra parte, el punzón de doble punta realizado en obsidiana gris, de forma cilíndrica, es un instrumento empleado como arma o para punzarse en autosacrificio, comúnmente practicado en la organización social de estas culturas. Según el arqueólogo Leonardo López Luján, es probable que la sangre derramada se utilizara para ungir a las figurillas que representaran dioses, y garantizar ciclos de vida y muerte en las sociedades del altiplano central; no obstante, esto podría extenderse a las culturas del Occidente.



Cultura de Occidente (Jalisco) | Periodo Clásico final – Posclásico (600 – 1522 d. C.) | **Cuchillo** | Obsidiana labrada | 39.2 x 2.9 cm | "Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia"

Siqueiros

COLECCIÓN MUSEO SOUMAYA.FUNDACIÓN CARLOS SLIM

En nombre de toda la sangre vertida por el pueblo en diez años de lucha y frente al cuartelazo reaccionario, hacemos un llamamiento urgente [...] *formemos un frente único para combatir al enemigo común.*

David Alfaro Siqueiros en *La corrupción en el arte* (1969)

David Alfaro Siqueiros se convirtió en un artista-militante: participó en la Revolución Mexicana, en la lucha político-social iberoamericana, y en la Guerra Civil española. Originario de la Ciudad de México –de acuerdo con el acta de nacimiento encontrada por la maestra Raquel Tibol en 2004–, experimentó con diversos materiales y técnicas –como el «accidente controlado»– que incidieron en el Expresionismo postpictórico norteamericano.

Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim se suma a los festejos por los 25 años de creación del Museo de Arte de Sinaloa, con una muestra de 23 obras de Siqueiros. En el aniversario 120 del natalicio del artista, la denuncia, la libertad de expresión y la integración latinoamericana parten de imágenes realizadas en el Palacio Negro de Lecumberri, o de bocetos para el mural más grande del mundo: *La marcha de la humanidad en América Latina hacia el Cosmos. Miseria y Ciencia.*

Esta muestra también es homenaje a las maestras Miriam Kaiser y Raquel Tibol. La segunda, investigadora sin descanso y cercanísima crítica de Museo Soumaya, declaró que la obra que hoy se presenta en Culiacán tiene una *energía plástica con el cuidado en cada detalle que revela a un muy buen pintor. Pincelada segura, equilibrada, intensa y contundente. De denuncia.*

#SiqueirosEnSinaloa #AccidenteControlado



#MuseumSelfie

18 de enero de 2017

Día Internacional del autorretrato en el museo

Comparte tus imágenes en nuestras redes sociales y descubre

PROGRAMA INTEGRAL EN COMUNIDAD DE FUNDACIÓN Carlos Slim

Con el objetivo de contribuir al bienestar de comunidades que se encuentran en situación de pobreza, exclusión o marginación social, a través de incorporar la participación ciudadana en programas de desarrollo integral urbano-social en materia de salud, desarrollo humano, deporte, educación, vivienda, empleo, inclusión digital y sostenibilidad del medio ambiente, se fortalecen las condiciones de vida de las familias que conforman estas comunidades.

De manera específica, Fundación Carlos Slim, con apoyo de la Delegación Miguel Hidalgo, coordina una serie de iniciativas en las colonias Pensil en los campos de salud, empleo, educación, deporte y cultura, a fin de impulsar el desarrollo local, para mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

Museo Soumaya ha invitado a la comunidad a conocer su espacio, y a sumarse a sus programas educativos, particularmente al *Viernes de pinta*, que contempla actividades para niños en edad escolar en los días en que sus maestros están en junta de consejo, y a *Breves fueron mis palabras*, en talleres que promueven el hábito de la lectura.

Durante el año 2017 se trabajará de forma conjunta con las escuelas de educación básica de la zona, en un programa de residencias artísticas en el que los estudiantes, maestros y artistas elegirán un tema de su plan de estudios, a partir del cual desarrollarán un proyecto. Asimismo, se ha convocado a jóvenes de entre 18 y 23 años a sumarse al Consejo juvenil que realizará una exposición junto con los colaboradores del museo.

Una actividad más es la promoción de diversas obras de arte urbano con creadores y jóvenes locales. El primero de estos esfuerzos es un mural que busca generar identidad en la comunidad y motivar la práctica deportiva como medio para mejorar la salud; ha sido plasmado en el Deportivo José María Morelos y Pavón por los artistas Edoardo Aldama Pérez, Jorge Serrano Ortiz, José Luis Vázquez Sánchez, Fabián Armando Paredes Pineda y Francisco Alejandro Sánchez Martínez, *K-mus*.

Museo Soumaya visita el MET, The Metropolitan Museum of Art

París, los bulevares, la noche, moderno óleo del artista francés Maximilien Luce realizado a fines del siglo XIX, perteneciente a la colección «Impresionismo y Vanguardias» de Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim, viaja a Nueva York en los Estados Unidos, para integrarse, a partir del 17 de febrero de 2017, a la exposición *Seurat's Circus Sideshow*, muestra homónima a la obra realizada por Georges Seurat entre 1887 y 1888, en la que se aprecia una escena callejera –la primera vista nocturna del autor y también su novel representación del entretenimiento popular– con los artistas del Corvi, circo que durante la primavera de 1887 se estableció en la Place de la Nation, en la ciudad de París.

La exposición mostrará la fascinación que el tema del espectáculo ejerció sobre otros artífices del XIX: del gran caricaturista Honoré Daumier de los años cincuenta, al joven Pablo Picasso de fin de siglo, así como una serie de carteles, estampas, dibujos de época e instrumentos musicales que darán nuevamente vida a las ferias de temporada y a los circos que viajaban incesantemente.

Museo Soumaya en *Seurat's Circus Sideshow*
en el MET, The Metropolitan Museum of Art [Museo Metropolitano de Arte], Nueva York, EE.UU., del 17 de febrero al 29 de Mayo de 2017

#SeuratsSideShow



Maximilien Luce (París, Isla de Francia, Francia, 1858 – 1941) | ***París*** [Francia], ***los bulevares, la noche*** (detalle) | c 1892 | Óleo sobre papel entelado | 45 x 33.5 x 6.8 cm | Procedencia: Colección de la familia del artista; colección particular; casa de subastas Sotheby´s, Nueva York, EE.UU., 2012



Mérida Capital Americana de la Cultura 2017

Mérida, Ciudad Blanca, sintetiza la cultura ancestral que le ha dado identidad y reconocimiento; nombrada como la Capital Americana de la Cultura 2017, es la urbe que cuenta con la catedral más antigua de la América continental: la de San Ildefonso.

Muchas de sus construcciones de origen virreinal fueron en realidad cimentadas con las piedras que originalmente pertenecieron a los edificios mayas, desaparecidos totalmente de la ciudad.

El auge que el siglo xix tuvo lugar a partir de la producción de fibra de henequén, llevó a Mérida a ser distribuidor a nivel internacional, ya que el 90 % de las cuerdas y sacos utilizados en todo el mundo se fabricaban en Yucatán; los edificios afrancesados del emblemático Paseo Montejo dan cuenta de esta bonanza, la que inició su declive por el surgimiento del cultivo de la fibra en otros países, y terminó a partir de la creación de las de origen sintético en la década de 1950.

En la actualidad Mérida se ostenta como una de las ciudades más seguras del país y con un gran compromiso cultural, al tener el segundo Centro Histórico más extenso de México. Y nuevamente, el Centro Cultural de Mérida Olimpo da la bienvenida al acervo de Museo Soumaya. Fundación Carlos Slim, para llevar un discurso de luz con la exposición *Impresionismo y Vanguardias*, en la que más de 35 obras de artistas como Armand Guillaumin, Maximilien Luce, Gustave Loiseau, Léon Augustin Lhermitte, Raoul Dufy, Henri Lebasque, Pierre Bonnard, Édouard Vuillard y Pierre-Auguste Renoir, entre otros, nos llevan a los paisajes que enmarcan las diversas actividades de una realidad decimonónica europea, tanto en ambientes rurales, como citadinos y de playa.

Al mismo tiempo, Fundación Carlos Slim presenta en Mérida una selección de las Colecciones Carlos Monsiváis en diálogo con 45 creaciones plásticas del oaxaqueño Francisco Toledo, provenientes del Museo del Estanquillo.

Y para esta celebración tan especial, como son los 475 años de la fundación de la ciudad, una selección de nuestro acervo entreteje sus cualidades plásticas con la obra poética de virtuosos de la pluma que van *Del marqués a la monja*: Íñigo López de Mendoza, marqués de Santillana; Garcilaso de la Vega; Gutierre de Cetina; Miguel de Cervantes Saavedra; Luis de Góngora o Francisco de Quevedo, hasta la religiosa sor Juana Inés de la Cruz, todos en el hogar donde se congrega la mayor cantidad de hablantes de lengua maya.



Pierre-Auguste Renoir | ***Mujer apoyada en su brazo*** | 1918 | Óleo sobre lienzo

Este Espacia se alquila.

Los cupones de descuento

Daniela Díaz Olvera

No. 03-01-17

DR. SPYER. { DENTISTA AMERICANO. Inventor de la MUY AFAMADA. } DENTADURA AUTOMATICA

MAS DE 10,000. { El mejor y mas barato trabajo de esta Capital. Gran Premio
EN ADMIRABLE Y SATISFACTORIO USO. No. 3.—CALLE DE LA PALMA.—No. 3.

Cuando en 1887 el farmacéutico y empresario Asa Griggs Candler adquirió del médico John Stith Pemberton, la fórmula de la Coca-Cola, aparecieron por primera vez en EE.UU. los cupones de descuento. Candler ambicionaba que todo el mundo conociera la bebida, que en ese momento no gozaba del reconocimiento que tiene hoy. Así, utilizó unos papelillos rudimentarios (que él mismo realizó), en los cuales invitaba a la gente a canjear la colorida papeleta por un vaso, de forma gratuita.

Si bien en la actualidad ésta es una práctica usual de la mercadotecnia que se emplea con el afán de dar a conocer un nuevo producto, a fines del siglo XIX esta acción revolucionó el mercado de tal manera que, al transcurrir 20 años de la repartición de los primeros cupones, uno de cada nueve estadounidenses bebía esta marca de refresco.

Después de la ingeniosa idea de Candler, diversos empresarios continuaron su legado, entre ellos, Charles William Post –creador de los cereales homónimos y competencia directa de Kellog's–, quien se valió de los cupones para contender con su popular rival y en 1909, los puso en marcha para la promoción de los *Grape Nuts*, en la que descontaba un dólar, a cambio de la entrega del talón.

Luego de la crisis de 1929, se realizaron diversas campañas de cupones de descuento; así, las familias podían ahorrar un importe en su compra y los comerciantes veían como poco a poco se iba estimulando la venta y reactivando el mercado. A principios de 1950, y con la misma finalidad, los soviéticos comenzaron a implementarlo y pronto la práctica se extendió por la Europa de la posguerra.

En los países latinoamericanos, el fenómeno de la «cupónmanía» se desató a principios de 1980, cuando los periódicos comenzaron a imprimirlos dentro de sus páginas, y se tornó una práctica recurrente el cortarlos y canjearlos en los supermercados. Sección Amarilla, empresa líder en mercadotecnia en México, también incluyó una cantidad numerosa de vales consignados por las propias marcas anunciantes. Estos aparecen en los directorios impresos con un apartado que ofrece a los usuarios descuentos en diferentes bienes y servicios, que van desde la disminución de costos en laboratorios de diagnóstico clínico, hasta el alquiler de mobiliario y rebajas –e incluso la gratuidad– de productos populares en el mercado; su presentación es dinámica y en colores llamativos, lo cual permite que el público los identifique fácilmente. A la fecha las boletas pueden encontrarse también en versión electrónica en el dominio:

cupones.seccionamarilla.com.mx.

FUNDACIÓN Carlos Slim

100 años Constitución MEXICANA



5 DE FEBRERO • 1917 - 2017

CENTRO DE ESTUDIOS DE HISTORIA DE MÉXICO CARSO

MUSEO Soumaya FUNDACIÓN Carlos Slim





Rumbo al CENTENARIO DE AUGUSTE RODIN

El mundo sólo será feliz cuando todos los hombres tengan almas de artistas, es decir cuando todos hagan con placer su tarea.

Auguste Rodin

#Rodin100 rodin100.org

MUSEO Soumaya

FUNDACIÓN Carlos Slim





MUSEO Soumaya

FUNDACIÓN Carlos Slim

se unen a la pena que embarga a su familia, amigos y a la comunidad cultural en México por el sensible fallecimiento de nuestro primer Secretario de Cultura

Rafael Tovar y De Teresa
1954-2016

ERNESTO PARA TODOS



María Luisa Tavernier

¿Cómo la piedra, de mayor dureza,
deja escapar sin sentir menoscabo
la fértil playa de tu voz?
Ernesto de la Peña en *Elegía por los vivientes* (2012)

La *Biblioteca Ernesto de la Peña* es una confesión de sus preferencias. *Toda rosa es mujer…* se lee en uno de los muros dedicado a su ensayo *La rosa transfigurada*. Espacio que permite asomarse a los goces del bibliófilo inteligente, creativo, lúdico. Sus muros burdeos, acogedores, cálidos, sugerentes, rompen los moldes de las tradicionales bibliotecas personales.

Al primer golpe de vista, la BEdLP otorga una visa intelectual que permite husmear, merodear entre el cuerpo de las obras de los hombres y las mujeres que Ernesto amaba y admiraba. Cada tomo está estratégicamente colocado. Atrapan los que conforman el portentoso universo grecolatino, *telón de fondo de mi experiencia personal* –decía Ernesto– *propensa a nutrirse de todos los ingredientes posibles*. Basta una repasada por los títulos de la BEdLP, para advertir que no conoció distancias, ni en tiempo, ni en espacio. Con su particular tono de voz, compartió su telón cultural a lo largo de más de tres décadas en medios de difusión cultural. Al escucharlo por radio, parecía que mantenía despiertas las mentes de los clásicos griegos; decía que Grecia *sin diálogo sería como el catolicismo sin confesión*; de las leyendas artúricas, de los gnósticos, de la escatología musulmana, de las tradiciones celtas, judías, cristianas, de los acordes de Wagner, de Bach, de Händel, entre tantos creadores que arroparon su mente generosa. En *El Centro sin orilla* (1997) publicó veintitrés brillantes ensayos que comprenden parte de esos comentarios que aún trasmite el Instituto Mexicano de la Radio.

El niño Ernesto se revela también como devoto lector de los pasajes ficcionales, fantásticos y humorísticos de Jules Verne, al que releía, una y otra vez, sin importarle que estuvieran ya superados por la realidad científica y tecnológica de los siglos XX y XXI.

En la vitrina que resguarda su obra poética, narrativa, ensayística y de traducción, se ve, humilde



A lo largo del tiempo
se abren las paradojas: todo es nuevo…
Ernesto de la Peña en *Los dones* (2012)

y sencilla, la primera edición de *Las estratagemas de dios*, ocho inquietantes relatos de ficción que publicó a sus sesenta y ocho años (1988), rompe su timidez, se te quiebran los puños antes de abrir un secreto y, el narrador Ernesto, se atreve a ser leído. De ellos, mi favorito es *El único y su propiedad*, cuyo final, *no te he visto, todavía, Numenius, dudo si te veré algún día*, no deja de inquietarme. Que se me disculpe la confesión, a Ernesto le gustaba que le leyera en voz alta su poesía y sus cuentos, como si él no fuera su autor. Descubrimos un punto de indescriptible placer. Al seguir merodeando por la BEdLP, el *curioso pertinente* se topará con ediciones antiguas muy valiosas; algunas tienen notas escritas a lápiz, con letra pequeña, muy clara y bella que hacía su tío Pancho.

El *curioso pertinente* de la *Biblioteca Ernesto de la Peña*, nada más entrar, se siente arropado; en los muros burdeos están inscritas líneas de la lírica de Ernesto que deslumbran, *se extinguieron los silencios para ser sustituidos por arterias de olvido, Balada para el ventrílocuo mudo* (2005). Otra tesitura del humanista, versos que disparan los sentidos, que lo desnudan, con su español sonoro, preciso, deslumbrante. Trazos biográficos, como si quisieran atraer al *curioso pertinente* a husmear en el torbellino íntimo, emocional, a veces desgarrador de Ernesto de la Peña, *Y hago poesía confesional, /… los tropiezos antiguos, / la orfandad ignorante de los primeros años, / aquella ingenuidad desorientada.*

Las cédulas informativas también dan pistas biográficas, atraen al curioso pertinente por el tono anecdótico de los entretenimientos del poeta bibliófilo, como la de «Los encuadernados» o la de «Los tarots».

El tema de la muerte, recurrente en Ernesto, es desafiante… *nadie nace a la vida sino la muerte / vasalla de sí misma, / triunfal emperatriz ahíta, / solapada y voraz, soberbia y solitaria…* como si inoculara sus eternas preguntas sin respuestas, *todo es aquí indeleble, pues no existe / todo es definitivo y no alberga sustancia / y es eterno porque nada ha durado…*

Ernesto para todos, también sabía reírse de sí mismo, contagia su humor al autodescribirse: *Hace muchos años, vivía en el país de Cucaña un abejorro de vientre prominente y hermosísimas patas de oso. Quienes lo observaban habían llegado a la conclusión de que barriga, extremidades inferiores y comportamiento de insecto en este habitante de Cucaña eran tan contradictorios, como el propio bicho, llamado don Tolondrón de Tolondrido.*

Los libros que pertenecieron a Ernesto de la Peña son parte del patrimonio cultural de Fundación Carlos Slim. Gracias al gesto de empatía y elegancia del ingeniero Carlos Slim, Ernesto nunca se separó de ellos. Cabe sus libros, está su oficina, cuyos muros, orgullosos, reciben con su poema inédito *El sol nocturno.*

A partir del 24 de noviembre de 2016, el recinto lleva el nombre del poeta, uno de los más grandes humanistas del siglo xx mexicano:

Biblioteca Ernesto de la Peña

México
Siglo XIX

José Agustín Arrieta
La colección de Museo Soumaya

Mónica López Velarde Estrada | Curaduría

En 1994 el Museo Nacional de Arte realizó el Homenaje Nacional a José Agustín Arrieta, con una exposición temporal que incluyó alrededor de 150 piezas. Tras una investigación dedicada y sensible, Efraín Castro Morales, curador de la exposición, logró definir, entre otras cosas, la fecha de nacimiento del tlaxcalteca en 1803 –y no 1802 como se había manejado hasta ese momento– así como los géneros que trabajó el pintor, quien desde los cuatro años de edad vivió en la ciudad de Puebla.

La tarea resultó fructífera y logró reunir una variedad de géneros que acrecentaron la fortuna crítica del autor de *La sorpreza* [*sic*]. Pintura religiosa, retratos, cuadros de comedor, mesas revueltas, y escenas populares, es el legado de uno de los pintores regionales más característicos del arte del siglo XIX mexicano.

Fueron los bodegones o cuadros de comedor los que en número aventajaron a las demás facturas en el recuento total de su producción. Según Castro Morales, éstas fueron también las obras más exhibidas, pues se tiene noticia de que participaron en la segunda exposición de la Academia de Puebla, en 1855, y en las de la Academia de San Carlos –de la Ciudad de México– en 1872, 1873 y 1877.

Las naturalezas muertas, alacenas o bodegones, como también se conocen los cuadros de comedor, tuvieron gran difusión en la primera mitad del siglo XIX. Museo Soumaya conserva nueve de ellos en diversos formatos. Ahí encontramos las pautas estilísticas fundamentales del autor. Sabemos que José Agustín Arrieta no los firmó todos; lo que sí hizo, fue signar sus pinturas con la caligrafía de un trabajo caracterizado por el realismo en los motivos elegidos y la repetición de dos o tres esquemas compositivos.



Todas las pinturas de este género que Arrieta realizó tienen como distintivo el borde de una mesa que sostiene los objetos. Lo más usual es verlos aparecer sobre un fondo generalmente oscuro, en la parte posterior, con piezas más grandes –botellas de vinos y licores, barricas de madera u ollas de barro–, y en el centro, un recurso que como cúspide triangulará la composición: un florero, un frutero o motivos coronados por un vaso o una copa.

Uno de los encantos de las telas de Arrieta es que encontramos esa diversidad de elementos que, en principio, no tendrían una relación. Y no es así: todos los rudimentos que combina nuestro autor pueden dividirse en dos grupos principales: los empleados para la preparación de alimentos y los otros, para servirlos en el comedor.

#EstoyOrgullosoDeMéxicoPor
#MéxicoEs #MisRaíces

José Agustín Arrieta | **José** Agustín Arrieta Fernández (Santa Ana Chiautempan, Tlaxcala, México, 1803 – Puebla, Puebla, México, 1874) | ***Cuadro de comedor*** | c 1840-1860 | Óleo sobre lienzo | 52 x 68.4 x 2.6 cm | Procedencia: Colección particular, 1999

Ciudad de México y Arte Digital

Luz e Imaginación

Exposición temporal



Hasta 12 de febrero

Museo de la Ciudad de México.
Pino Suárez 30, Centro Histórico

www.cultura.cdmx.gob.mx @MuseoCDMX /museodelaciudadmx CapitalSocial Por Ti

CDMX CIUDAD DE MÉXICO | CULTURA | Museo de la Ciudad de México | ARCA | Cocolab



Cupo limitado | Entrada gratuita

NOCHE DE MUSEOS

NOCHE DE MUSEOS 25 DE ENERO

Último miércoles de cada mes

El museo permanece
abierto hasta las 22:30 h

PLAZA CARSO
Museo Incluyente

Confidencias de arte | 17 y 20 h
Personaje: Artemisia Gentileschi

Visita táctil | 18:30 h

Taller de Abecedario en Braille | 20 h

Breves fueron mis palabras | 17:30 a 21 h
Intercambio de libros

Artemisia Gentileschi | ***Santa Lucía*** | c 1642-1644 |
Óleo sobre lienzo

/nochesdemuseos /Noche de Museos

CapitalSocial Por Ti

CDMX
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA DE CULTURA

NOCHE DE MUSEOS

MUSEO Soumaya

ACTIVIDADES GRATUITAS

Enero 2017 TALLERES | VISITAS MEDIADAS | CURSOS

ENTRADA LIBRE

CUPO LIMITADO

PLAZA CARSO

Confidencias de Arte

Visitas dramatizadas

Actividad familiar

De la imaginación de Pieter Brueghel, *el Joven*, un simpático personaje te guiará por las obras flamencas de nuestra colección.

Sábados y domingos | 11 y 12:30 h

Plantón poético

Comparte tu fragmento o poema favorito frente a los demás visitantes del museo.
¡Poesía para todos!

Sábado 28 de enero | 13 h

PLAZA LORETO

Visitas mediadas

Espíritus en piedra. Occidente mesoamericano

Taller y visita mediada

Sábados y domingos | 12 h

México Siglo XIX

Sábados y domingos | 16 h

50 Años Centro de Estudios de Historia de México Carso Fundación Carlos Slim

Sábados y domingos | 17 h

Informes: Comunicación
Reservaciones para personas ciegas o débiles visuales al T. 1103 9805
Horarios de atención telefónica: lunes a viernes de 10:30 a 18 h
visitasyactividades@soumaya.org.mx
@ElMuseoSoumaya



Pieter Brueghel, *el Joven*, también conocido como Pieter Breughel (Bruselas, Bélgica, hacia 1564 – Amberes, Región Flamenca, Bélgica, 1637/1638) | ***Proverbios flamencos*** (detalle) | c 1610 | Óleo sobre lienzo

Av. Revolución y Río Magdalena –Eje 10 Sur– Tizapán,
San Ángel, Ciudad de México | T. 5616 3731
Horario: 10:30 a 18:30 h. Sábados hasta las 20 h
Martes cerrado
Miguel Ángel de Quevedo (línea 3), Barranca del Muerto (línea 7), Doctor Gálvez

MUSEO SOUMAYA | PLAZA LORETO
Entrada gratuita

Espíritus en piedra
OCCIDENTE MESOAMERICANO

Sala 5
ESPÍRITUS EN PIEDRA.
OCCIDENTE MESOAMERICANO



Sala 4
125 AÑOS
DIRECTORIO CONMEMORATIVO
DE LA CIUDAD DE MÉXICO



Sala 3
CALENDARIOS MEXICANOS

Jorge González Camarena
Sin título, detalle



Sala 2
MÉXICO SIGLO XIX

Ignacio Serrano
Catedral de la Ciudad de México, detalle



Sala 1
50 AÑOS
CENTRO DE ESTUDIOS DE
HISTORIA DE MÉXICO CARSO

Fray Alonso de Molina
Vocabulario en lengua mexicana y castellana, detalle

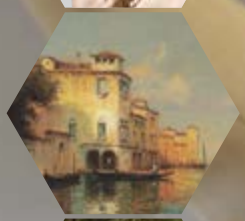
MUSEO SOUMAYA | PLAZA CARSO
Entrada gratuita

Boulevard Cervantes Saavedra esq. Presa Falcón,
Ampliación Granada, Ciudad de México, T. 1103 9800
Horario: todos los días de 10:30 a 18:30 h
Río San Joaquín (línea 7), Polanco (línea 7)



Sala 6 *Julián y Linda Slim*
LA ERA DE RODIN

Albert-Ernest Carrier-Belleuse
La noche, detalle



Sala 5 EXPOSICIÓN TEMPORAL:
VENECIA
COLECCIÓN MUSEO SOUMAYA

Georges Noel Bouvard
Vista del canal veneciano, detalle



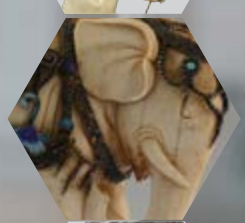
Sala 4
DEL IMPRESIONISMO
A LAS VANGUARDIAS

Jean-Baptiste-Louis, Barón Gros
Paisaje, detalle



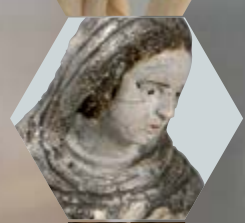
Sala 3
ANTIGUOS MAESTROS
EUROPEOS Y NOVOHISPANOS

Anónimo sudamericano
Niño triunfante, detalle



Sala 2
ASIA EN MARFIL

Trabajo indio
Elefante engalanado, detalle



Sala 1
DE ORO Y PLATA.
Artes decorativas

Posible trabajo guanajuatense
Virgen María, detalle

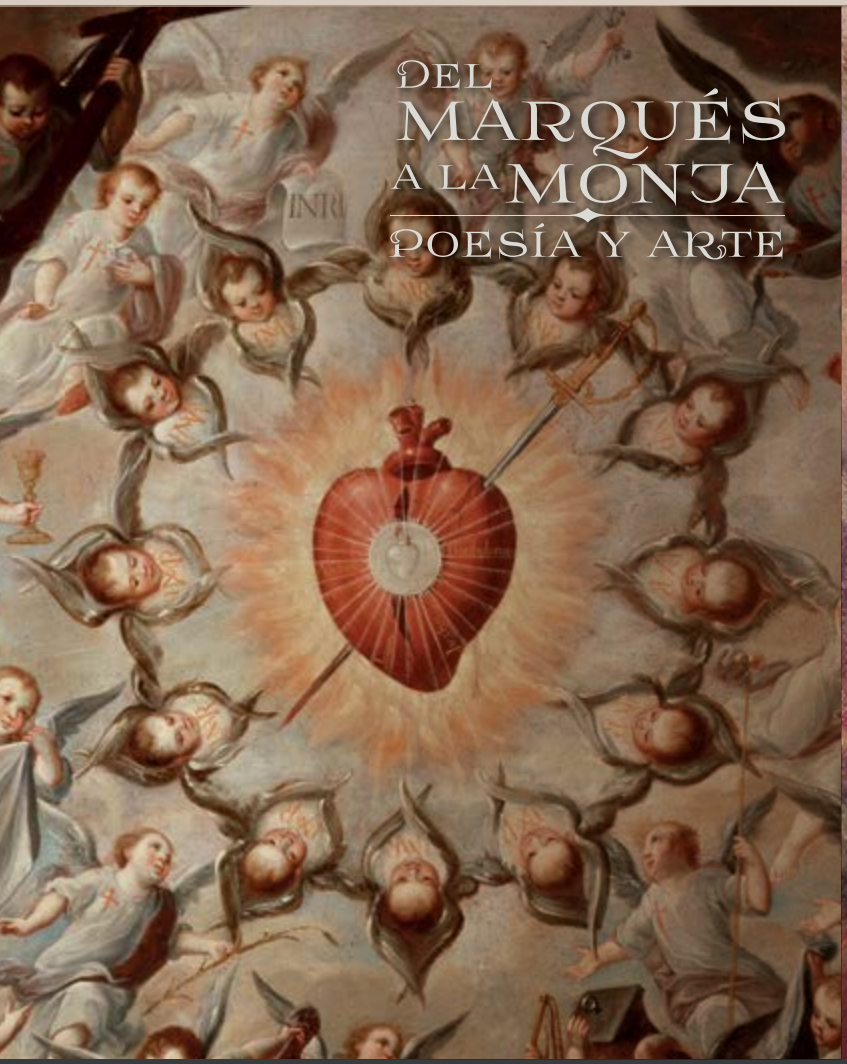


Vestíbulo

Auguste Rodin
La puerta del Infierno, detalle

Francisco Toledo

Carlos Monsiváis





Anónimo novohispano | *Alegoría del Sagrado Corazón de María* | c 1750 • **Pierre-Auguste Renoir** | *Mujer apoyada en su brazo* | 1918

3 muestras
enero - abril

Centro Cultural de Mérida Olimpo
Calle 62 esquina 61, Centro, Mérida, Yucatán
Entrada gratuita

Cultura
www.merida.gob.mx
MeridaEsCultura
@Meridaescultura

museosoumaya.org
ElMuseoSoumaya
El Museo Soumaya

Mérida 2017
Mérida Ciudad Blanca
FEST

CDMX Ciudad de México
Asociación Cultural El Estanquillo A.C.
Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis
Universidad del Claustro de Sor Juana

aprende.org
Museo Soumaya
Fundación Carlos Slim

MUSEO SOUMAYA.FUNDACIÓN CARLOS SLIM

DIRECTORIO EDITORIAL

Ing. Carlos Slim Helú
Presidente

Soumaya Slim de Romero
Consejo Editorial

Alfonso Miranda Márquez
Director General

Raquel Gutiérrez Morales
Curaduría Editorial

Héctor Palhares Meza
Asesor Editorial

TEXTOS
Alfonso Miranda Márquez
@A_mirandam

Araceli Villarreal Vallín
@avillarrealv

Dania Escalona Ruiz
@DannStairs

Daniela Díaz Olvera
@calcetasmoradas

Eréndira Haydée Negrete Ríos

Francesca Conti
@franconti17

Héctor Archundia Ibarra
@haix16

Héctor Palhares Meza

María de Lourdes Olmos
@molmosr

María Luisa Tavernier

Mónica López Velarde Estrada
@FuensantaLopezV

Raquel Gutiérrez Morales
@raquetadetenis

ACTIVIDADES
Laura Daniela Ramos Chamosa
@Lain_MX

Romina Muguira Pérez
@romimp985

Fe de erratas
Revista mensual, diciembre de 2016.

Página 4 dice « ***Boda de Pentecostés*** | c 1620-1630 | Óleo sobre tabla | 50.8 x 77.8 cm»; debe decir « ***Boda de Pentecostés*** | c 1620-1630 | Óleo sobre tabla | Marco de madera tallada con aplicación de hoja de oro | 51.5 x 78.5 x 2.7 cm; con marco 76.4 x 103 x 7 cm».
Página 5 dice «Los Brueghel o los Teniers dan cuenta de el preciosismo de la Escuela flamenca[...]»; debe decir «Los Brueghel o los Teniers dan cuenta del preciosismo de la Escuela flamenca[...]».
Página 33 dice «Su estela dejaría profundas huellas en las generaciones que siguieron y que, como en los *Proverbios flamencos*[...]»; debe decir «Su estela dejaría profundas huellas en las generaciones que siguieron.». Dice «[...] no existen cerca de aquella ciudad ningún sitio con ese nombre.»; debe decir «[...] no existe cerca de aquella ciudad ningún sitio con ese nombre.»
Página 9 dice «**Seguidor de Marten van Cleve, *el Viejo*** | ***La comida de los pobres*** | c 1580-1600 | Óleo sobre lienzo»; debe decir «**Seguidor de Marten van Cleve, *el Viejo*** | ***La comida de los pobres*** | c 1580-1600 | Óleo sobre tabla».

Portada: Alessandro di Mariano Filipepi, Sandro Botticelli y taller | *Virgen con el Niño Jesús y san Juan Bautista* | 1480-1490 | Óleo y temple sobre tabla
Contraportada: Seguidor del Maestro de la adoración de Bruselas | *La Adoración de los Magos* | Primer tercio del siglo XVI | Óleo sobre tabla

REALIDAD AUMENTADA
Laura Adriana González Eguiarte
@Crazylaurita

ACERVO FOTOGRÁFICO
Pablo Berrocal Navarro

DISEÑO EDITORIAL
Adriana Sosa Herrera
@Bammbucha

Nohemí Gómez Mendoza
@NOHEMKharma

Con la colaboración de:
Brenda Hernández Castro

Offset Santiago
Impresión
Publicación de distribución gratuita
10 000 ejemplares



aprende.org

Arte para todos

#HagamosComunidad

museosoumaya.org

ElMuseoSoumaya

El Museo Soumaya