MUSEO Soumaya
FUNDACIÓN Carlos Slim

DICIEMBRE 2015

DALÍ. *EL MITO DEL GENIO*

UNA EMPERATRIZ PARA TODA AMÉRICA

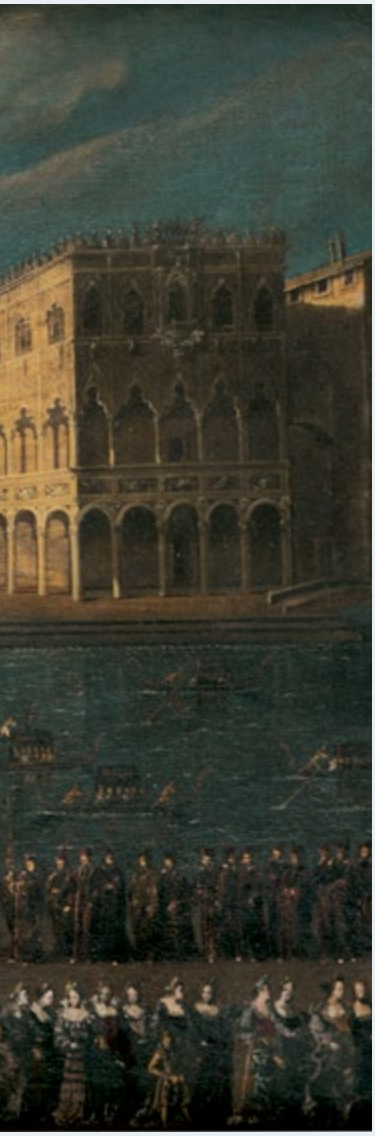
2015, AÑO DEL GENERALÍSIMO
JOSÉ MARÍA MORELOS Y PAVÓN

ECOS MÍSTICOS DEL MEDITERRÁNEO

VENECIA
COLECCIÓN MUSEO SOUMAYA

MEMORIAS DE CONCHA MIRAMÓN

François de Nomé | También conocido como Monsù Desiderio (Metz, Lorena, Francia, c 1593 – Nápoles, Campania, Italia, 1644) | ***El Día de la Ascensión en el muelle veneciano desde la cuenca de San Marcos con la salida del* Bucintoro *hacia la isla del Lido*** | c 1618 | Óleo y hoja de oro sobre lienzo. Marco de madera tallada, con aplicación de hoja de oro | 85 x 124.7 x 2.8 cm | Procedencia: Colección particular; casa de subastas Christie's, Nueva York, EE.UU., 2015



VENECIA

COLECCIÓN MUSEO SOUMAYA

EXPOSICIÓN TEMPORAL | PLAZA CARSO

EL DÍA DE LA ASCENSIÓN EN EL MUELLE VENECIANO DESDE LA CUENCA DE SAN MARCOS CON LA SALIDA DEL* BUCINTORO *HACIA LA ISLA DEL LIDO

EVA AYALA CANSECO

Hacia mediados del siglo XX, los historiadores de arte italiano descubrieron que las obras antes atribuidas a un artista conocido como Monsú Desiderio eran en realidad lienzos que habían sido realizados por dos pintores distintos: François de Nomé (c 1593-1644) y Didier Barra (1590-1656). La palabra *Monsú* es una corrupción del término francés *Monsieur* «caballero», que fue utilizado con frecuencia por los cronistas napolitanos para citar a artífices extranjeros.

Tanto De Nomé como Barra eran originarios de Metz, Francia y durante la primera mitad del siglo XVII estuvieron activos en Nápoles. Hoy se sabe que incluso trabajaron en colaboración, lo que con el paso de los años también hizo pensar a los académicos que las obras eran de un mismo artista. Por otro lado, De Nomé apenas colocaba en sus lienzos el año con una caligrafía abigarrada que hace muy difícil identificar los dígitos.

El joven artista se estableció en Roma cuando tenía once años y en dicha ciudad estudió bajo la tutela del maestro Baldassarre. La fecha de su primera obra documentada en Nápoles se sitúa hacia 1610, donde permaneció hasta su muerte. En 1618 había de ganar reconocimiento con el ciclo de doce pinturas –hoy con paradero desconocido–, *Historias de la vida del Faraón.*

La estudiosa española Mar Borobia apunta que el estilo de François de Nomé se acerca en sus notas caprichosas a los paisajes de Paul Bril (1554-1626), Hans Vredeman de Vries (1527-1604) y Antonio Tempesta (1555-1630). Por otro lado, la producción del pintor se ha clasificado en dos categorías: la de arquitecturas fantásticas sobre pasajes bíblicos y otra de vistas de calles e iglesias. En la segunda se inserta la escena veneciana en la colección de Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim.

En la obra que conmemora la salida del *Bucintoro* para el Lido el día de la Ascensión, el pintor despliega una escena flamenca por excelencia. Domina la composición una arquitectura monumental y extravagante, que procede de la influencia de Vredeman de Vries. En la parte baja del óleo, centenas de personas ordenadas en dos filas deambulan y observan; parecen actores en el escenario ante un monumental telón de fondo. Estos caprichos teatrales los retomaría de Jacques Callot y Giulio (1592-1635).

Paisajes poblados de tonalidades oscuras, pincelada pastosa, formatos íntimos y la invención manierista llena de teatralidad.

Mexico.
MEXICO, REGIA
ET CELEBRIS
HISPENIÆ NO.
VÆ CIVITAS.
Cum Priuilegio.

EXPOSICIÓN TEMPORAL

50 años
Centro de Estudios de Historia de México Carso
Fundación Carlos Slim

MUSEO SOUMAYA-PLAZA LORETO
A partir del 9 de diciembre de 2015

[2]

El Centro de Estudios de Historia de México Carso cumple 50 años. Décadas de rescate, adquisición, conservación y de divulgar documentos e impresos emblemáticos de la historia nacional.

Esta muestra en Museo Soumaya de Plaza Loreto rinde homenaje a los coleccionistas y donadores que generosamente han contribuido a integrar uno de los acervos más notables del país. Asimismo, un sólido Consejo consultivo formado por los intelectuales y líderes de opinión de mayor prestigio, en enlace con otras instituciones académicas y centros educativos, han generado coloquios, ciclos de conferencias y un nutrido catálogo de publicaciones que buscan difundir los grandes momentos de la cultura mexicana.

Conformada por 150 piezas ejemplares de los fondos históricos de Fundación Carlos Slim, esta exposición acercará a jóvenes y familias mexicanas a las caligrafías y pensamiento de Cristóbal Colón, los Reyes Católicos, Hernán Cortés, Lucas Alamán, Maximiliano de Habsburgo, Benito Juárez, Porfirio Díaz, Emiliano Zapata y Venustiano Carranza, entre muchos otros.

Documentos que abordan los momentos más entrañables del pasado bajo una mirada que invita a la reflexión... Historia para todos.

[1] **Hernán Cortés** • ***Plano***, detalle • c 1520
[2] **Luis Lasso de la Vega** (Activo en Nueva España en la primera mitad del siglo XVII) | ***Nican Mopohua [Hvei tlamahvçoltica amonexiti in ilhvicac tlatoca çihvapilli Santa María Totlaçonantizn]*** [Aquí se cuenta], detalle | 1649

EXPOSICIÓN TEMPORAL

MARYSOLE WÖRNER BAZ
CADA QUIEN SU ONDA
Colección Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim

CETRAM EL ROSARIO

De formación autodidacta, Marysole Wörner Baz incursionó durante más de sesenta años en la plástica mexicana. Pintura, escultura, cerámica, dibujo, grabado y diversas técnicas le permitieron expresar sus preocupaciones sobre el hombre y la naturaleza.

Las tribus urbanas aparecen y desfilan por sus telas. Soledad, introspección y denuncia nos obligan a encontrar unidad en la diversidad. Miradas furtivas e indiferencia son las constantes en este retrato social. El joven mexicano es protagonista de los vaivenes de una era globalizada que lo incluye o separa. Cigarros, audífonos, mochilas y camisetas son muestra del gregarismo urbano que convoca y estremece.

El Centro de Transferencia Modal El Rosario está localizado en el extremo noroeste de la Ciudad de México, conectado al Sistema de Transporte Colectivo Metro, en la Delegación Azcapotzalco. El proyecto de Fundación Carlos Slim se creó con la intención de rescatar los espacios públicos y aportar a las familias mexicanas un crecimiento integral. Cuenta con una gran variedad de servicios y como parte de su desarrollo cultural ahora se integra el discurso artístico de Marysole Wörner Baz. La colección continúa su itinerancia por las plazas comerciales de Grupo Carso.

La línea 7 es cultura:
Barranca del Muerto – Río San Joaquín – El Rosario – Museo Soumaya Plaza Loreto – Museo Soumaya Plaza Carso – Marysole Wörner Baz.

Marysole Wörner Baz (Ciudad de México, México, 1936 – Cabañas de Tepotzotlán, Estado de México, México, 2014) | ***Cada quien su onda*** | 2003 | Óleo sobre lienzo | 112 x 82 cm

EL REINO DE LAS FORMAS: GRANDES MAESTROS

Museo Franz Mayer, Museo Nacional de San Carlos y Museo Soumaya

MUSEO DE ARTE DE QUERÉTARO | A PARTIR DEL 17 DE DICIEMBRE DE 2015

En la muestra hay dos pinturas cuyo tema deriva del Génesis *y no porque pertenezcan a la época de la Contrarreforma tienen que ver directamente con la religiosidad católica. Ambas son de Lucas Cranach,* el Viejo *y el tema de las dos es la caída. Los dos* Adán y Eva *de la colección del Museo Soumaya y el Museo Nacional de San Carlos tienen modelos similares, si no es que idénticos, ambos prototípicos de Cranach y de sus seguidores, pero las actitudes son distintas. En la obra de San Carlos, que es de menores dimensiones que la de Museo Soumaya, Eva es todavía inocente aunque ya está allí la serpiente instigadora. En su contraparte la manzana «ya ha sido mordida», de modo que Eva conscientemente ha incurrido en el mal y quiere que Adán la acompañe en lo que sobrevendrá*, señala la investigadora Teresa del Conde a propósito de las obras que abren esta exposición.

Desde abril de 2014 las colecciones europeas del Museo Nacional de San Carlos, Museo Franz Mayer y Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim recorrieron las principales ciudades de la República.

A partir del 17 de diciembre hasta la primavera del próximo año, la muestra dedicada a los Antiguos Maestros Europeos en colecciones mexicanas llega a su última sede y visita el Museo de Arte de Querétaro.

El recinto fue fundado el 22 de septiembre de 1988 en el emblemático Exconvento de San Agustín. De bellísima arquitectura barroca del siglo XVIII, hoy es sede de uno de los espacios culturales más significativos del país.

SELECCIÓN DE OBRA EXPUESTA EN:

EL REINO DE LAS FORMAS: GRANDES MAESTROS

Museo Franz Mayer, Museo Nacional de San Carlos y Museo Soumaya

MUSEO DE ARTE DE QUERÉTARO | A PARTIR DEL 17 DE DICIEMBRE DE 2015

SAN LUCAS Y SAN MATEO

MARCO ANTONIO SILVA BARÓN

Esta pieza es el fragmento de un retablo, que tal y como se acostumbró en el siglo XIX, fue seccionado para crear obras individuales. La pieza, en la que destacan sendos arcos góticos de decoración vegetal, presenta las figuras de dos evangelistas reconocibles por sus atributos: el ángel, propio de san Mateo, y el buey de san Lucas. Las figuras están sentadas y escriben. Ambos santos se hallan situados en un espacio limitado que juega con dos planos diferenciados: la cercanía y la distancia se trabajan a partir de las líneas de profundidad de los bancos y mesas. Fuera del campo estrictamente pictórico, pueden observarse dos pequeñas figuras en nichos, una a cada lado, que podrían ser apóstoles o profetas por los libros que portan.

Es relevante la representación de la escritura, puesto que denota un acontecimiento importante del siglo XV: la alfabetización del clero. Es por ello que el artista pone énfasis en los elementos de la novedosa actividad: la pluma, la tinta y el pequeño puñal con el que se retiraban los excesos de ella.

El autor, también conocido como maestro de Sigüenza, Juan de Sevilla, Juan Hispalense o Hispalensis, está emparentado estilísticamente con Juan de Leví, pintor del mismo periodo, a quien con anterioridad fue atribuida esta obra. Juan de Peralta es relacionado con el movimiento Gótico internacional, especialmente en su corriente aragonesa, que se caracteriza por la representación de formas sólidas y corpóreas. Su obra es narrativa y anecdótica, propone un tratamiento intuitivo de la figura humana y una resolución detallista en sus personajes, aun cuando reproduce patrones expresivos similares en tipos individuales diferentes.

Juan de Peralta, atribuido (Activo en Sevilla, España, hacia 1400-1430) | ***San Lucas y san Mateo*** | c 1400-1430 | Temple y óleo sobre tabla | 99 x 127 cm; vitrina 122.7 x 151 x 18.7 | Procedencia: Colección Álvaro Retana, Madrid, España; Alberto J. Pani, Madrid, España; Gobierno Federal, Ciudad de México, México; Museo Nacional de San Carlos, Ciudad de México, México

[1] , [2] , [3], [4] **Doménikos Theotokópoulos, *el Greco*** (Heraclión, Creta, Grecia, hacia 1540 – Toledo, Castilla-La Mancha, España, 1614) | ***Adoración de los Reyes Magos*** | c 1568 | Óleo sobre tabla | 42.4 x 51.1 cm | Procedencia: Colección particular; casa de subastas Sotheby's, Londres, 2002

[1]

La Misericordia

PP. JOSÉ DE JESÚS AGUILAR

El 11 de abril pasado, s.s. el papa Francisco, mediante la Bula *Misericordiæ Vultus*, anunció solemnemente la apertura de un año santo dedicado a la *misericordia*, mismo que iniciaría el 8 de diciembre de 2015, fiesta litúrgica de la Inmaculada Concepción, y concluiría el 20 de noviembre de 2016, dedicado a Cristo Rey. Los llamados años jubilares iniciaron en 1300 por iniciativa del papa Bonifacio VIII, con la intención de invitar a los fieles a una profunda renovación espiritual, tanto personal como social. Aquel primer jubileo propició un notable cambio en la actitud de los fieles, ayudó a que muchos conflictos encontraran solución e hizo que aumentaran considerablemente las peregrinaciones a Roma, así como la visita a la tumba de los apóstoles Pedro y Pablo, y a la de todos los mártires que murieron en esa ciudad. Concluido el primer jubileo se consideró que debían celebrarse cada cien años pero, cerca de 1350, se pensó que el tiempo de espera entre uno y otro era demasiado y se decidió celebrar uno en aquel año. A partir de entonces se redujo el periodo. Posteriormente, con la idea de que los jubileos recordaran la edad que tenía Cristo durante su pasión y resurrección, se pensó en celebrarlos cada 33 años, idea que no prosperó y la frecuencia siguió igual. En 1475, al jubileo se le comenzó a llamar *año santo* y desde entonces se celebra cada veinticinco años. Fue en el de 1500 cuando se pensó en crear un signo visible de la misericordia de Dios y surgió el rito de la *apertura de la puerta santa*. Esto implicó la creación de una puerta que sólo se abriera durante estos eventos en las cuatro basílicas mayores de Roma: san Pedro, en el Vaticano; san Pablo extramuros, santa María la Mayor y san Juan de Letrán, que es la catedral del papa. Desde entonces la apertura y el paso a través de ella es uno de los actos más importantes de los años santos.

El último en celebrarse que siguió los periodos ordinarios fue el del año 2000 y, aunque el siguiente será en 2025, el papa Francisco quiere celebrar este año extraordinario como un acto especial para tomar conciencia y solicitar intercesión divina que permita enfrentar los tiempos difíciles que se viven en el mundo. Y como se hiciera en el jubileo del año 2000, todas las catedrales o basílicas del mundo entero tendrán también una puerta santa.

Es interesante mencionar que, como resultado de los aspectos rituales o devocionales de los años santos, el arte encuentra también diversas formas y oportunidades para desarrollarse y manifestarse. Ejemplos concretos son las hechura de ornamentos o ajuares litúrgicos, las construcciones o restauraciones que se realizan en los más importantes santuarios para brindar mayores servicios y educación a los fieles, la creación de pinturas o esculturas que ayuden a la pedagogía catequética o a embellecer y hacer más solemnes los momentos y los espacios. También los escritores, impresores, músicos, e incluso artesanos, encuentran una oportunidad para hacer surgir su creatividad.

[2]

Durante este año, no sólo el Vaticano, sino diversas sedes como museos catedralicios o diocesanos, museos civiles, e incluso colecciones públicas o privadas se unirán al tema de la misericordia al mostrar piezas o elementos acordes con el tema, lo que permitirá que la contemplación de las obras ya existentes mueva a la reflexión, al análisis y también, a la creación de nuevas obras sobre la misericordia. La colección de Museo Soumaya conserva diversos objetos que reflejan este punto, sea en la mitología, la historia civil o la religiosa. Pero ¿qué es misericordia?

Desde el punto de vista cristiano, es la característica por la que Dios se compadece de las miserias y necesidades humanas, y el don que da a los hombres para que se ayuden entre sí, al tener especialmente en cuenta la situación de los más débiles, necesitados, vulnerables y de quienes necesitan mayor atención o perdón. El papa en su convocatoria al año santo nos recuerda que la misericordia está presente en la Biblia desde los primeros libros del Antiguo Testamento pero es en Jesús, desde su nacimiento, donde se muestra en mayor grado porque él es el culmen y el rostro del Padre, que es rico en misericordia (Efesios, 2:4) *compasivo y misericordioso, lento a la ira, y pródigo en amor y fidelidad* (Éxodo, 34:6). El Sumo Pontífice afirma en el número dos de la Bula *Misericordiæ Vultus: Siempre tenemos necesidad de contemplar el misterio de la misericordia. Es fuente de alegría, de serenidad y de paz. Es condición para nuestra salvación. Misericordia: es la palabra que revela el misterio de la Santísima Trinidad. Misericordia: es el acto último y supremo con el cual Dios viene a nuestro encuentro. Misericordia: es la ley fundamental que habita en el corazón de cada persona cuando mira con ojos sinceros al hermano que encuentra en el camino de vida. Misericordia: es la vía que une a Dios y al hombre, porque abre el corazón a la esperanza de ser amados para siempre no obstante el límite de nuestro pecado.*

Esta doctrina explica perfectamente por qué en innumerables pinturas, desde la escena de su nacimiento hasta su ascensión a los cielos, algunos de los personajes

[3]

que acompañan a Cristo no sólo lo observan, sino lo contemplan. Tal es el caso de *Adoración de los Reyes Magos*, en la que el Greco los pintó mientras contemplaban y adoraban al recién nacido, y de acuerdo con la tradición iconográfica, colocó en el centro al más anciano que, arrodillado ante el Niño, se ha quitado su corona y la ha puesto en el suelo para entregar su ofrenda de oro. Jesús tiene relación con él a través de la mirada y la mano. A la izquierda, también barbado pero con la corona ceñida está el que ofrece la mirra. Y a la derecha, sin barba y con piel totalmente negra, el mago que ofrece el incienso dentro de un turíbulo o incensario dorado. Recordemos que el oro sirvió para reconocer al Niño como rey, el incienso como Dios, y la mirra como mortal, porque ese elemento servía para los ritos funerarios. El velo que se levanta y muestra la desnudez de la criatura es signo claro de su anonadamiento, ya que siendo Dios, se hizo hombre. Un par de dromedarios enriquece la escena.

Quiero concluir con que la necesidad de la contemplación, a la que alude el Sumo Pontífice, es la que ha hecho que pintores o escultores busquen de mil maneras que el espectador de sus obras no sólo las vea sino las observe y se sienta tocado por ellas. No podemos negar que obras como *La Piedad* de Michelangelo, sin mayor palabra o explicación, llaman inmediatamente nuestra atención y provocan emociones y sentimientos muy intensos. Estoy seguro que nadie puede permanecer indiferente ante la imagen de un hombre crucificado o ante una madre al pie de la cruz. Y tampoco puede serlo ante un recién nacido que ha dejado su naturaleza divina para hacerse hombre, mostrar la misericordia de Dios y entregar la vida por el bien de la humanidad. Tanto los pastores como los magos que adoran al recién nacido y descubrieron a Dios en la sencilla carne mortal de un pequeño nos demuestran que la contemplación puede hacernos capaces de descubrir lo divino en lo aparentemente simple. Museo Soumaya te invita a vivir esta experiencia. Que en este año especial, la puerta santa y la puerta del arte sean caminos de encuentro y verdadera transformación.

[4]

Ecos místicos del Mediterráneo

DANIA ESCALONA RUIZ | INVESTIGACIÓN

Tras muchos años de ausencia, vuelvo a Port Lligat.
Mi «barraca» sigue intacta, con todos sus recuerdos y silencios.

Enrique Sabater, secretario del artista, en *A Sabater con un abrazo en el Quin Elisabet.* Dalí, 1998

Tras el estallido de la Guerra Civil española, el matrimonio Gala-Dalí se embarcó junto con su amigo Marcel Duchamp a los Estados Unidos. Salvador vivió entre París y Nueva York, pero siempre tuvo un anhelo persistente: regresar a Europa, a España, a Cataluña, y más a Port Lligat. Ubicado en el *Alt Empordà,* se trata de un idílico pueblo de barracas pesqueras vecino de Cabo de Creus en Cadaqués. La historia abraza al artista desde su infancia; su madre y tías lo paseaban entre las costas rocosas y delirantes, que inspiraron su mundo surrealista. *Hay una tranquilidad geológica: es un planetario único,* afirmaba el pintor.

En aquel lugar *digno de Homero,* el 7 de septiembre el maestro de 43 años obsequió a Gala esta acuarela en su cumpleaños número 53. El juego de relaciones múltiples propio del Surrealismo le permitió unir heréticamente el onomástico de su musa con el nacimiento de la Virgen María, celebrado un día después. El origen de la fiesta religiosa se encuentra en el pasaje narrado por Santiago de Vorágine en su *Leyenda Dorada* (1250), en la cual relata cómo, tras veinte años de matrimonio, Joaquín y Ana hicieron votos a Dios para que les concediese un hijo. Luego de ser rechazados en el templo de Jerusalén por su condición de estériles, ambos presenciaron la aparición de un mensajero divino, el cual los reconfortó por su humillación y auguró el nacimiento próximo de una hija, a quien debían nombrar María. Después de reencontrase ante la Puerta Dorada, la promesa se cumplió: Ana dio a luz a la futura madre del Salvador. La pareja fue partícipe de la misericordia. El hecho se relaciona directamente con la Inmaculada Concepción, celebrada el 8 de diciembre. Sin pecado concebida, ella es Reina del Cielo, rosa mística y estrella de la mañana…

---

[1], [2], [3] **Salvador Dalí** | Salvador Domingo Felipe Jacinto Dalí i Domènech (Figueras, Cataluña, España, 1904 – 1989) | ***El día de la Virgen*** | 1947 | Tinta y acuarela sobre papel. Marco de madera tallada con aplicación de hoja de oro | 60.9 x 48.1 cm | Inscripciones: «Jour de la Vierge [7, posiblemente corregido de 4] Septembre/ pour L'ovivone de Port Lligat/ avec plus d'amour que jamais/ de son Salvador Dali de Figueras 1947 [Día de la Virgen [7/4] septiembre/ para la oliva [Gala] de Port Lligat/ con más amor que nunca/ de su Salvador Dalí de Figueras/ 1947]», abajo a la derecha | Procedencia: Elena Ivanovna Diakonova [Gala Dalí]; Ralph Aquino, Nueva York, EE.UU.; casa de subastas Christie's, Nueva York, EE.UU.; colección particular; casa de subastas Bonhams, Nueva York, EE.UU., 2015 | D.R. © SALVADOR DALÍ/VEGAP/SOMAAP/MÉXICO/2015

[2]

La Virgen abraza con ternura al Niño. Ella porta el manto azul que simboliza la presencia y protección del Espíritu Santo. Detrás, una vista panorámica de la bahía. Entre olivos y lavandas aparecen pescadores y embarcaciones sobre el Mediterráneo. Debajo, unas siemprevivas, originarias de la cala, anuncian el eterno amor.

A fines de los años cuarenta el pintor inició su etapa mística. Las detonaciones de la bomba atómica en Hiroshima y Nagasaki, fueron de profunda revelación para el continuo desarrollo de su autoproclamado método paranoico-crítico. El artista catalán viajó a la Península itálica para mostrarle al papa Pío XII una de las primeras versiones de *La Madonna de Portlligat* (1950), en la cual representa a Gala como una Virgen del Renacimiento. La inscripción de este bellísimo dibujo establece el *amor completo e intenso* que le profesaba a su mujer. La musa se convirtió en su patria, «para la oliva de Port Lligat/ con más amor que nunca/ de su Salvador Dalí de Figueras». *La pintura se enamoró de Gala* [...] *de ahora en adelante la llamo oliva por el color y el volumen del óvalo de su rostro, declaró en su libro 50 secretos mágicos para pintar* (1947).

La obra fue recientemente sumada a los fondos dalinianos de Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim. Después de la muerte de Gala en 1982 pasó a manos del coleccionista neoyorquino Ralph Aquino; tras dos propietarios anónimos más, hoy se exhibe en la sala Julián y Linda Slim.

El escritor francés Rene Crével (1900-1935) y el secretario personal del artista Enrique Sabater, fueron algunos de los que compartieron con el catalán la fascinación por los tonos lapislázuli del mar en contraste con el blanco de las viviendas. Siempre será entrañable por la orografía, por aquella tramuntana, *porque donde llega Dalí, llega instantáneamente Port Lligat.*

@DannStairs

[3]

Dalí. *El mito del genio*

MÓNICA LÓPEZ VELARDE ESTRADA | CURADURÍA

[...] la construcción de su personaje es quizá la obra principal que en el fondo quería llevar a cabo.

Pere Gimferrer, "Dalí a contracorriente", en *Dalí, todas las sugestiones poéticas todas las posibilidades plásticas,* 2013

Salvador Dalí vivió de su fama. De una notabilidad bien ganada a partir de un trabajo consistente, distinguido e inventado desde la convicción y el talento. No sólo hizo obra plástica. Su avidez creativa lo llevó a escenarios interpretativos y técnicos: pintura, escultura, estampa, teatro, cine, televisión, *performance*, hasta llegar a ser él mismo, el soporte de sus exploraciones. Al parecer gustó del concepto de destrucción o deconstrucción como un continuo y sufijo estético que le permitió realizar una dilatada producción que gozó de una amplísima difusión. Se concibió como único. Contestatario y excéntrico, como buen romántico, hizo de su vida una obra de arte más para su catálogo.

Ególatra y laborioso, Dalí trabajó para construirse una imagen «fuera de serie». Así lo piensa el estudioso Miguel Déon: *Desde su infancia, Dalí tuvo una vertiginosa conciencia de su genio. Es éste, al parecer, un sentimiento íntimo muy reconfortante.* [...] *Puesto que era pintor, sería el salvador de la*

[1]

[1] **Salvador Dalí** |Salvador Felipe Jacinto Dalí i Domenèch (Figueras, Cataluña, España, 1904 – 1989) | ***Venus de Milo con cajones*** | Concepción: 1964 | Fundición: 1988 | Bronce con pátina verde | 14.3 x 35.2 x 39.3 cm | Procedencia: Colección particular; casa de subastas Christie's, Nueva York, EE.UU., 2015 | D.R. © SALVADOR DALÍ/VEGAP/SOMAAP/MÉXICO/2015

[2]

pintura amenazada de muerte por el arte abstracto, el academicismo surrealista, el Dadaísmo y, en general, por todos los ismos anárquicos.

Demiurgo de escenarios oníricos perpetuos, en palabras del autor de *Teléfono afrodisiaco* (1938), él inventó el mito de Gala, su mujer y musa de gran parte de la obra pictórica más conocida. Pero sobre todo, Dalí inventó su propio mito: el de genio. No en balde a uno de sus textos autobiográficos lo tituló *Salvador Dalí. Diario de un genio*. ¿De qué otra manera podría nombrarla? Diario de un loco. No. Sigue Déon: *Aunque al principio quiso titularle* La vida ultrasecreta, *como una continuación de* La vida secreta de Salvador Dalí, por Salvador Dalí, *al final optó por dejarle el título, más exacto y más próximo a la realidad, de* Diario de un genio, *que encabezaba el primero de los cuadernos escolares en los que había emprendido esta nueva confesión, prolongación de esa obra maestra que es* La vida secreta.

LA PERSISTENCIA DEL MITO

Desde mi tierna infancia, tengo
la viciosa tendencia a considerarme
diferente del resto de los demás mortales.
Eso también estoy a punto de conseguirlo.

Salvador Dalí, *Diario de un genio,* 2010

Hijo de Salvador Dalí i Cusi y Felipa Domenech i Ferrés, Salvador Felipe Jacinto nació el 11 de mayo de 1904 a las 20:45. Salvador Dalí, el pintor, murió el 23 de enero de 1989. Relata su biógrafo más conocido, Ian Gibson: *La muerte de Dalí ocupaba ahora, naturalmente, las primeras planas de la prensa internacional. Figueres estaba abarrotada de periodistas, y las autoridades españolas recibían mensajes de condolencia desde todos los rincones del globo.*

Terminaba una vida pletórica de escándalos y colmada de arte. Mito moderno, como lo llama Gibson, para Dalí, el contrarrevolucionario y a la vez clásico, el panteón grecolatino será fuente de inspiración formal y temática en sentido profundo.

Escribe en su diario: *He tenido un pensamiento daliniano: lo único de lo que el mundo jamás se cansará es de la exageración. Ésa fue la gran lección de la Grecia antigua, lección que nos fue revelada por primera vez, según creo, por Nietzsche.*

Por ello no nos resulta extraño que el motivo de Venus, diosa del amor, protagonizara algunas de sus piezas más emblemáticas. El genio de Figueras tal vez se atenía al expresivo contraste que daba aquella figura femenina de formas perfectas con la locura de contenidos traducidos en motivos.

EL MITO DE VENUS

Todos tenemos hambre y sed de imágenes concretas.
El arte abstracto habrá servido para eso: devolver su
virginidad intacta al arte figurativo.

Salvador Dalí. *Diario de un genio,* 2010

El mito de Venus, la diosa romana del amor y la belleza ha sido fuente de inspiración para artistas y literatos. Para Dalí lo ha sido de una manera contundente.

Hay una ambición en el artista por «volverse clásico». Una cierta atracción por ceñirse a la tan anhelada «vuelta al orden» de todos los tiempos. En ese torbellino de imágenes insólitas, de composiciones alucinadas, de representaciones estrambóticas existe, en el fondo del genio, un clásico empedernido, un ortodoxo temático. Son infinidad los homenajes a la antigüedad grecolatina que el autor de la *Persistencia de la memoria* (1931) realizó a lo largo de su vida. Las venus fueron cita constante en su obra pictórica y escultórica.

Famoso por sus implicaciones psicoanalíticas, la pintura *El torero alucinado*, es explicada así por el investigador Jean-Louis Gaillemin: *El inmenso cuadro,*

[2] **Salvador Dalí** | Salvador Felipe Jacinto Dalí i Domènech (Figueras, Cataluña, España, 1904 – 1989) | ***Venus espacial*** | Concepción: 1977 Fundición: 1984 | Bronce dorado con pátina negra y café | 120.5 x 71.4 x 62.8 cm | Procedencia: Colecciones particulares europeas; I.A.R. Art Resouces, Ltd., Balerna, Suiza, 2008 | D.R. © SALVADOR DALÍ/VEGAP/SOMAAP/MÉXICO/2015

dividido en doce partes como un zodiaco retrospectivo, coloca, en forma de jeroglífico, a la Venus de Milo, cuyo torso reveló al artista el rostro de un torero.

En bulto tiene lugar preponderante, sin duda, *Venus de Milo con cajones* (1936). Su proceder tenía una justificación técnica de primer orden. El artífice de *El gran masturbador* (1929) escribe: *Si te niegas a estudiar anatomía, el arte del dibujo y de la perspectiva, las matemáticas de la estética y la ciencia del color, permíteme decirte que eso es más un signo de pereza que de genialidad.*

Venus espacial de la colección de Museo Soumaya reúne la paradoja creativa del artista. Un torso especialmente ceñido al canon. Pulido, armonioso, de senos redondos perfectos, el bronce está atravesado visualmente por un corte sustantivo que lo divide y lo deja expuesto a un crítico equilibrio. Dos elementos redundan en el imaginario daliniano: el reloj blando que se exhibe como gargantilla de lujo y el huevo, Eros primigenio, que parece querer penetrar por dentro la región de los genitales.

Así, las venus son, por extensión, todas las mujeres, incluida Gala, la primera mujer mitológica de nuestro tiempo en el Panteón proverbial del artista español. La *Venus espacial* es también aquel homenaje a los clásicos modernos; homenaje a él mismo, con cita textual, y tributo a «su padre espiritual», como el mismo llamó a Picasso en aquella observación de la naturaleza femenina, tan cubista, tan vanguardista, tan revolucionaria y que ya miramos desde su cuadro *Academia neocubista* (1926).

Dalí hubiera querido que su nombre coincidiera con la palabra «deseo». Como dirá Gibson en *La vida desaforada de Salvador Dalí: como fuente de información de sí mismo, Salvador Dalí no es nada fiable*. Sí lo es su obra. Ahí está para hablarnos de manera plena de un autor y su interior enigmático.

[4]

[3] **Salvador Dalí** | Salvador Felipe Jacinto Dalí i Domènech (Figueras, Cataluña, España, 1904 – 1989) | ***Venus con muletas*** (también conocida como *La fuente de las muletas*) | c 1961-1964 | *Gouache y collage* con seis impresiones de mariposas, así como *La Fuente* (1856) por Jean-Auguste-Dominique Ingres [1780-1867], recortadas. Seis tachuelas y un tubo de acuarela sobre plato de porcelana | 59.3 x 43.7 x 8.9 cm | Procedencia: Mafalda Davis, Nueva York, EE.UU.; casa de subastas Bonduelle-Lancry, Corbeil-Essonnes, Francia; casa de subastas Sotheby's, Nueva York, EE.UU.; colección particular; casa de subastas Sotheby's, Londres, Reino Unido, 2014 | D.R. © SALVADOR DALÍ/VEGAP/SOMAAP/MÉXICO/2015

[4] **Salvador Dalí** | Salvador Felipe Jacinto Dalí i Domènech (Figueras, Cataluña, España, 1904 – 1989) | ***La danza del tiempo I*** | 1979 | Bronce dorado con pátina verde y negra| 212 x 107.2 x 106 cm | Procedencia: Colecciones particulares europeas; I.A.R. Art Resouces, Ltd., Balerna, Suiza, 2008 | D.R. © SALVADOR DALÍ/VEGAP/SOMAAP/MÉXICO/2015

Anónimo novohispano | ***La natividad*** | c 1770-1800 | Dios Padre: Talla en madera estofada y policromada; resplandor de cobre dorado; 14.5 x 31.7 x 4.8 cm | Niño: Talla en madera policromada, con ojos de vidrio; 13.7 x 6.5 x 4.9 cm | Virgen: Talla en madera policromada y estofada; collar de perlas de río con cinco hilos, broche de oro y aretes de oro con pendientes de brillante; resplandor de bronce; 39.4 x 22.8 x 19.2 cm; resplandor; 3.1 x 11 cm de diámetro | San José: Talla en madera estofada y policromada; resplandor de bronce; 39.6 x 20 x 21.2 cm; resplandor: 3.1 x 11 cm de diámetro | Ángeles: Talla en madera; izquierdo: 10.6 x 8.4 x 4.7 cm; derecho: 10.8 x 8.9 x 4.4 cm | Floreros: Cerámica con aplicación de hoja de oro y policromía; ramo de flores de seda, cuentas de vidrio y plumas; izquierdo: 25 x 10.3 x 3.9 cm; derecho: 24.7 x 9.1 x 4 cm | Procedencia: Colección particular; Gonzalo Obregón, Ciudad de México, México, 1994

Construcción simbólica. Manifestación de la naturaleza divina

MARILÚ OLMOS | INVESTIGACIÓN

De la más fragante Rosa nació la Abeja más bella, a quien el limpio rocío dio purísima materia.
Sor Juana Inés de la Cruz (1651-1695), en *Lírica personal,* 1680

El Renacimiento y el Barroco europeo concedieron una importancia central al Nacimiento de Jesús en Belén, pasaje basado en el Evangelio de Lucas (2:1-14), que permitía reproducir la devoción popular de una manera más próxima. Los artistas de Nueva España realizaron propuestas innovadoras en diversos lenguajes.

Gracias a las relaciones de carácter cultural entre Guatemala y Puebla, se dio un intercambio de manera espontánea. El trayecto duraba de dos a cuatro meses, éste iniciaba en la Capitanía General de Guatemala y pasaba por diversos puntos de la costa sur para llegar a Chiapas, Tehuantepec, Oaxaca, Tehuacán y finalmente Puebla.

Los escultores guatemaltecos realizaban tallas, carnaciones y estofados con gran maestría. Los artífices mexicanos buscaron hacer una representación que siguiera la ortodoxia de las figuras sagradas y a partir de ello exploraron la forma, la textura y el color. Apuntó el investigador Jorge Alberto Manrique: *Las imágenes eran consideradas por su función religiosa y no por su valor estético, de ahí que no se tenga el nombre de los autores que trabajaron dichas piezas.*

El estofado se desarrolló desde fines del siglo XVI y tuvo gran auge hasta el siglo XIX. Dicha técnica es parte fundamental de la policromía de las esculturas. El vocablo viene de *estofa* «tela o tejido», o *estoffer* «decorar o adornar». Para los hacedores consistía en la labor de imitar la naturaleza y los arabescos de telas finas. El proceso inicia con el tallado de la madera, seguido por la definición de formas y el ensamblaje de brazos, pies, cabeza, ropaje y cabello. Se procede al pulido con lija, para continuar con la policromía, que radica en el recubrimiento en toda la talla.

A continuación se pone la base de preparación, se emplea la capa pictórica en ropaje y posteriormente se crea la carnación, seguido de la aplicación de laminillas de oro y plata sobre la pintura. Para proporcionar brillo, se bruñe con piedras de ágata.

El siguiente paso es el esgrafiado, en donde las rayas se fijan sobre la capa dorada para resaltar el fondo. Finalmente se protege la escultura con barniz para evitar el desgaste de los pigmentos. Ojos de vidrio, pestañas, cabello natural y resplandores complementan la decoración de los personajes.

El trabajo minucioso empleado en la *Natividad* da cuenta de la gran dedicación del tallista que, en conjunto con el estofador, logró una obra que luce brillo, matiz y estructura que le dan unidad.

En la escena se muestra a Jesús, María y José custodiados por ángeles y protegidos por el Padre Eterno, quien porta un manto rojo que representa la sangre y la fuerza del Espíritu Santo, el cual aparece de manera protagónica en el pecho del Creador.

Una Emperatriz para toda América

HÉCTOR PALHARES MEZA | CURADURÍA

Hijo mío, el más pequeño, en verdad soy yo, la en todo siempre doncella, Santa María, su madrecita de Él, Dios Verdadero, [...] cómo mucho deseo que aquí se me haga una casa.

Luis Lasso de la Vega en *Nican Mopohua* [Aquí se cuenta], 1649

Entre 1933 y 1970 la industria gráfica mexicana vivió un auge sin precedente, gracias a la impresión y difusión de los calendarios de la Fábrica Galas de México que colgaban de los muros de talleres, hogares y oficinas. Grandes temas ocuparon el interés de una generación de artistas quienes –al satisfacer el gusto de la clientela– buscaron los motivos, formas y colores más variados para la elaboración de sus resplandecientes cromos.

Bajo la mirada empresarial de Santiago Galas Arce (1886-1970), los *hacedores de sueños* trabajaron en el Departamento de Dibujo para crear los modelos que se venderían como calendarios especiales y de línea: imágenes patrióticas de héroes y caudillos; jóvenes con multicolores vestidos regionales; toreros y majas en el ruedo; escenarios naturales; imágenes cómicas; madres y niños; figuras devocionales de santos y santas; un sinfín de diseños para marcas publicitarias que atrajeron la atención y entusiasmo de los clientes por varias generaciones.

Algunos con formación académica y la mayoría autodidactas, las pintoras y los pintores de cromos lograron masificar la cultura del calendario allende nuestras fronteras, particularmente hacia Centroamérica y los Estados Unidos. Uno de los últimos pintores de Galas de México fue Humberto Limón. Antes de ingresar a la empresa, se desempeñó como ilustrador de portadas de revistas en la Litográfica América. En 1960 aceptó la propuesta de don Santiago para formar parte de los artistas de su imprenta. Acorde a la diversidad de asuntos que abordó el arte comercial de los años 60 y 70, el maestro Limón pintó jóvenes hermosas, caballos y escenas de entretenimiento de la época como el fútbol y la fiesta brava. Padre amoroso y abuelo dedicado, Limón ha sido uno de los grandes artífices que configuraron nuestra memoria nacional, a través de sus pinturas de héroes y caudillos, reproducidas en miles de monografías que varias generaciones empleamos para ilustrar nuestras tareas escolares de primaria y secundaria.

[1] **Humberto Limón** (Tepeyahualco, Puebla, México, 1931) | ***Emperatriz de América*** | c 1974 | Óleo sobre lienzo | 100.3 x 80.1 cm | Procedencia: Fábrica Galas de México, México; donación de la imprenta, 2009

[2]

EMPERATRIZ DE AMÉRICA

Literalmente, los cromos se metieron hasta la cocina y el corazón del pueblo. La imagen religiosa impresa fue recibida con aprecio y exhibida, no sólo en las oficinas parroquiales, sino en la mayoría de los hogares, hospitales, asilos, orfanatos, fábricas, talleres o capillas domésticas y callejeras. En un formato más pequeño, se metió en los bolsos femeninos, las carteras, bajo la almohada de los enfermos y hasta el ataúd de los difuntos. Las representaciones preferidas mostraban escenas de la vida de Jesucristo, la Virgen de Guadalupe, otras advocaciones marianas, los santos más venerados y niños y adultos en oración, advierte el padre José de Jesús Aguilar.

[2] **Jorge González Camarena** (Guadalajara, Jalisco, México, 1908 – Ciudad de México, México, 1980) | ***Milagro del Tepeyac*** |c 1947| Óleo sobre lienzo|199 x 161.5 cm|Procedencia: Fábrica Galas de México, México; donación de la imprenta, 2009

El relato del *Nican mopohua* [Aquí se cuenta] narra el episodio en el que Juan Diego Cuauhtlatoatzin dejó caer ante los ojos atónitos de fray Juan de Zumárraga y los clérigos del obispado de México, un grupo de rosas que llevaba en su tilma, desvelando en ella la imagen de la Guadalupana.

Desde entonces, la Santa Mujer se volvería entrañable para la devoción de un pueblo que la compartiría como símbolo maternal con el resto de las naciones del continente. Proclamada hacia 1754 como patrona de América, el hecho inspiraría también a los artistas de calendario.

[3]

Humberto Limón ha dispuesto a la *Morenita* en una composición por demás atractiva. De pie sobre la media luna y el angelillo de alas tricolores, María queda investida de rosas en torno a su aura dorada de luz y amor incondicional. El artista, para exaltar el significado de su protección y amparo, decidió incorporar a este lienzo de los años setenta varios asuntos arqueológicos, costumbristas y referenciales de distintas latitudes americanas.

Las cataratas del Niágara y su caudal se observan en el ángulo superior izquierdo de la obra al tiempo que, debajo de ellas, un grupo de charros avanza con pendones y gestas para honrar a su madrecita del Tepeyac. El basamento piramidal del sol –en el extraordinario emplazamiento teotihuacano–, rodeado de nopaleras y vegetación, se yergue bajo la Estatua de la Libertad que da la bienvenida en la Bahía de Manhattan, Estados Unidos. Su antorcha dorada palidece ante el fulgor de Guadalupe, cuyos brillos iluminan a América desde el siglo XVI. En el lado derecho del cuadro, y a los pies de un jinete sudamericano, también se eleva la cresta del Templo del Jaguar de Tikal, Guatemala, con sus hermosas alfardas y escalinata de piedra que florecieron en el esplendor del mundo maya.

La base de la obra está ocupada por la bahía de Guanabara en Río de Janeiro. Desde el llamado *Pão de açucar* –cuyo largo cono de punta redondeada evoca las formas de acumular el azúcar por los portugueses durante la era colonial–, se miran las aguas multicolores de este célebre enclave brasileño. Frente a él, un gaucho en la pampa argentina realiza sus labores de laza y coleo de los toros que parecen evadirlo con presteza.

Apunta la investigadora Gabriela Huerta: *La magia que pervive en los calendarios da cuenta de esa universalidad de símbolos y asuntos que creó el imaginario al parecer inagotable de sus pintores.* Es precisamente el caso de este lienzo de la colección de Galas de México que ahora forma parte de la muestra permanente *Calendarios mexicanos* de Museo Soumaya en su sede de Plaza Loreto, y cuyo carácter devocional e incluyente es señero de aquellas palabras que reposan en la orgullosa conciencia de todos los mexicanos: *¿Kuix amo nikan nika nimonantsin ¿Kuix amo noseu alotitlan, nekauyotitlan in tika ¿Kuix amo neuatl in nimopakkayelis Kuix amo nokuixanko nomamaluasko in tika ¿Kuix ok itla in motech moneki* [*¿No estoy aquí yo, que soy tu madre? ¿No estás bajo mi sombra y resguardo? ¿No soy yo la fuente de tu alegría? ¿No estás en el hueco de mi manto, en el cruce de mis brazos? ¿Tienes necesidad de alguna otra cosa?*].

[3] **Humberto Limón** (Tepeyahualco, Puebla, México, 1931) | ***Emperatriz de América***, detalle | c 1974 | Óleo sobre lienzo | 100.3 x 80.1 cm | Procedencia: Fábrica Galas de México, México; donación de la imprenta, 2009

A
MORELOS
EL EJERCITO
NACIONAL
PADRE DE LAS
INSTITUCIONES

Aniversario luctuoso del Siervo de la Nación

MONSERRAT UGALDE BRAVO

El 22 de diciembre se conmemora el bicentenario luctuoso de José María Morelos y Pavón (1765-1815), uno de los caudillos más célebres de nuestra guerra de Independencia. Destacó por sus grandes cualidades para dirigir a los insurgentes durante la segunda etapa del movimiento bélico, pero también por sus proyectos ideológicos asentados en los *Sentimientos de la Nación* y su participación en la estructura del Congreso y la Constitución de Apatzingán.

El *Diario oficial de la Federación* publicó el 26 de diciembre de 2014 el acuerdo que declaraba al 2015, Año del Generalísimo José María Morelos y Pavón: *Que la Nación mexicana recuerde de manera permanente a los héroes que nos dieron Patria, como un ejercicio de memoria colectiva que nos permite encontrar en su ejemplo heroico el paradigma de lealtad y compromiso que exalta nuestra mexicanidad.* […] *el Congreso de la Unión ha reconocido el carácter de héroe nacional al mandar se ice a toda asta el Lábaro Patrio cada 30 de septiembre en su aniversario de nacimiento y a media asta cada 22 de diciembre en su aniversario de muerte.*

EL OCASO DEL HÉROE

El decreto de la Constitución del 22 de octubre de 1814 produjo gran estupor entre los grupos civiles y eclesiásticos, por lo que el virrey Félix María Calleja (1753-1828) ordenó la persecución del Congreso y comisionó al jefe realista Manuel de la Concha la captura del líder insurgente.

El general fue enfrentado en Temalaca, Guerrero donde fue derrotado. El militar realista José Matías Carranco lo llevó prisionero a Tepecuacuilco y de ahí fue conducido a la capital de México para ser juzgado. La iglesia condenó a Morelos a la degradación sacerdotal y la Inquisición lo sentenció como hereje y apóstata. Se ejecutó la sentencia de muerte un mes después y fue fusilado en San Cristóbal Ecatepec, Estado de México.

El investigador Henoc Pedraza Ortiz ha recuperado una de las últimas cartas del general dirigida a su hijo Juan Nepomuceno Almonte cuando éste tenía 13 años:

[1] Fotógrafo por identificar | ***Fotografía de la ofrenda por el aniversario luctuoso de José María Morelos y Pavón*** | Plaza de La Ciudadela, Ciudad de México, México | 22 de diciembre, c 1940-1960 | Impresión plata gelatina | 17.7 x 12.9 x 0.01 cm | Fondo LXVIII-3.6.161 | Centro de Estudios de Historia de México Carso.Fundación Carlos Slim

JUNTA PATRIOTICA
HEROICA CUAUTLA MORELOS.

177

LISTA

José María Morelos y Pavón

Valladolid. hoy Morelia. la Junta Patriótica

Velada Literario-Musical

Ofrecimiento de Coronas

Andrés Palacios

Tesorero

Luis Muñoz Cano

Secretario

Talleres de "La Epoca" - Cuautla, Morelos.

[2]

Mi querido hijo Juan:

Tal vez en los momentos que esto escribo, muy distante estarás de mi muerte próxima; el 5 de este mes de los muertos he sido tomado prisionero por los gachupines y marcho para ser juzgado por el Caribe de Calleja.

Morir es nada cuando por la patria se muere, y yo he cumplido, como debo con mi Conciencia y como Americano. Dios salve a la Patria, cuya esperanza va conmigo a la tumba. Sálvate tú, y espero, contribuyas con los que quedan aún a terminar la obra que el inmortal Hidalgo comenzó.

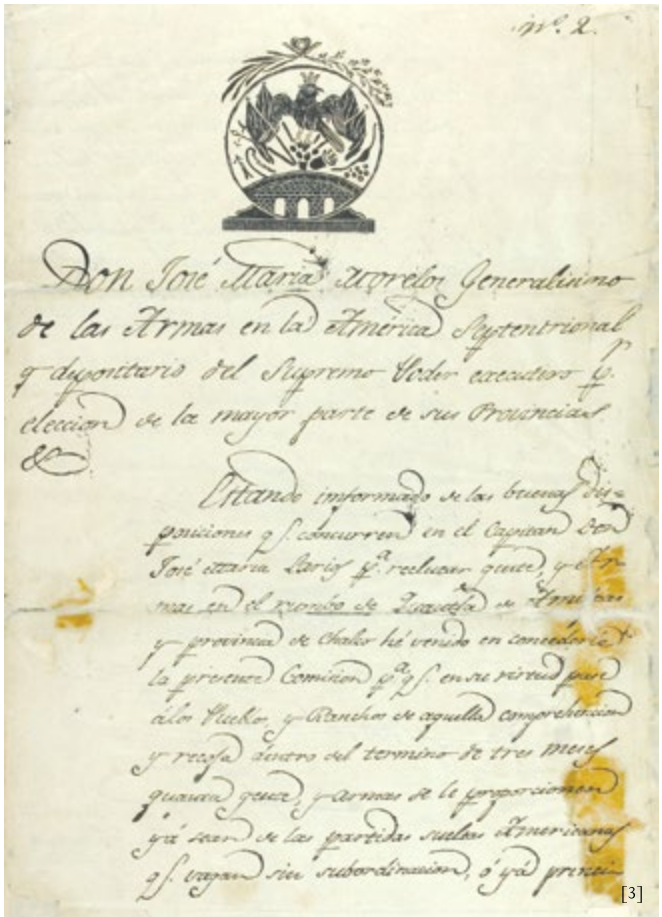
No me resta otra cosa que encargarte que no olvides que voy a ser sacrificado y que vengarás a los muertos.
El mismo Carrasco te entregará, pues así me lo ofrece, lo que tiene el pequeño inventario, encargándote entregues la navaja y le des un abrazo a mi buen amigo Don Rafael Valdovinos.
Tú recibe mi bendición y perdona la infamia de Carrasco.
Tú Padre:
José María Morelos.
Te encargo que la Virgen del Rosario la devuelvas a la Parroquia de Carácuaro cuya imagen ha sido mi compañera.
A Dios.

---

[2] **Comité Patriótico de Morelos** (Activo en México, hacia 1908) | ***Invitación del Comité Patriótico de Morelos a José Yves Limantour para asistir al 93 aniversario del fusilamiento de Morelos*** | México, 19 de octubre de 1908 | Impreso sobre papel de pulpa mecánica, con inscripciones con tinta ferrogálica | 27.3 x 20.7 cm | Fondo CDLIV.2a.1908.28.177 | Centro de Estudios de Historia de México Carso.Fundación Carlos Slim

El Centro de Estudios de Historia de México Carso.Fundación Carlos Slim resguarda en su archivo histórico algunos textos que son testimonio de su gran actuación como caudillo y del reconocimiento de su vocación patriótica.

En el documento con fecha del 25 de enero de 1814 y redactado en el cuartel de Coyuca, Morelos informa de la buena disposición del capitán José María Larios para reclutar en un tiempo de tres meses, gente y armas por el rumbo de Cuautla de Amilpas, provincia de Chalco, para que se unan al ejército; pero también indica la consigna que si abusan de autoridad y saquean a los patriotas tomará represalias en contra de su persona.


[3]

En una fotografía de mediados del siglo XX se puede apreciar la ceremonia de un aniversario luctuoso del general Morelos en el monumento que se encuentra en la plaza de La Ciudadela en el Centro Histórico capitalino. Alrededor se han colocado varias ofrendas florales con la leyenda *Padre de las Instituciones* y rinden guardia el ejército y una escolta escolar.

En octubre de 1908 el Comité Patriótico de Morelos envió a don José Yves Limantour la invitación para conmemorar en Ecatepec el 93 aniversario del fusilamiento del general. Esta ceremonia se realizaba el 22 de diciembre cada año y en representación del presidente asistió el secretario de Hacienda. Por lo general el programa de estos festejos consistía en la lectura de los discursos y poesías a cargo de los representantes del Ayuntamiento, el desfile de la comitiva y los cañonazos, así como también los toques y marchas de la banda de guerra.

Los mexicanos exaltamos los acontecimientos que han contribuido al fortalecimiento de nuestra identidad, y honramos la memoria de los próceres que desempeñaron un papel fundamental en la construcción nacional. El general Morelos fue uno de los artífices de la soberanía. Recordar su legado ideológico es tener presente la vocación de aquellos hombres que lucharon por las causas justas, y resaltar sus principios para que sean tomados en cuenta en vías de un futuro mejor.

[3] **José María Morelos y Pavón** (Morelia, Michoacán, México, 1765 – Ecatepec de Morelos, Estado de México, México, 1815) | ***Ordenanza para recopilar hombres en el territorio de Cuautla, Guerrero, y formar un ejército*** | Cuautla, Morelos, México, 1814 | Reprografía sobre papel de pulpa mecánica | 31.2 x 21.8 cm; abierto 31.2 x 43.6 cm | Fondo CCLXII.1.26 | Centro de Estudios de Historia de México Carso.Fundación Carlos Slim

2015, año del Generalísimo José María Morelos y Pavón

ALFONSO MIRANDA MÁRQUEZ | DIRECCIÓN GENERAL

A Héctor Palhares Dos Santos Meza, gracias...

Éxito y dicha en la travesía lusitana
La *Matria* siempre mantiene las puertas abiertas.

Tras la muerte del cura Miguel Hidalgo y Costilla y expuesta su cabeza en la Alhóndiga de Granaditas, como señal de victoria por las fuerzas realistas, el líder más importante de la hoy llamada gesta de Independencia fue sin lugar a dudas José María Morelos y Pavón. En 1810 Hidalgo se había entrevistado con él para invitarlo al movimiento y pedirle que fuera al sur y tomara Acapulco.

Morelos era «chino» –hijo de padre negro y madre indígena–. A los 32 años emprendió la carrera eclesiástica en el seminario de San Nicolás. Fue un líder muy distinto a Hidalgo. Rechazaba la violencia indiscriminada, le gustaba el orden en sus tropas, prohibía el saqueo y fomentaba la creación de ejércitos pequeños para organizarlos mejor. Nunca se distanció de su religiosidad y antes de cada batalla ofrecía misa. Lo anterior contribuyó a cambiar el concepto que la sociedad tenía de los insurgentes. Ahora los pueblos anhelaban la llegada de las tropas insurgentes para unírseles. De hecho a sus seguidores se les conocía como "[h]ojalateros" es decir, «ojalá que venga Morelos».

Durante su avance, en Tecpan se integraron los hermanos Galeana (Hermenegildo, José Antonio, Juan José, Luis y Pablo) y los convirtió en sus lugartenientes. Esta primera campaña de Morelos duró de octubre de 1810 a agosto de 1811.

Pronto la popularidad del cura se extendió hasta Michoacán, el Valle de México, Oaxaca y el actual estado de Guerrero, donde se le unieron los hermanos Bravo y gracias a la indiscutible ayuda de Nicolás, Morelos pudo tomar Chilpancingo. Ahí se enteró de la captura de Hidalgo.

Ya con el control de la mayor parte de las regiones centro y sur, inició la segunda campaña –noviembre de 1811 a mayo de 1812–. En Taxco contactó a Vicente Guerrero y Mariano Matamoros, quienes de inmediato se pusieron a sus órdenes.

Su campaña más exitosa fue la tercera –junio de 1812 a agosto de 1813–. Ocupó Chilapa, Huajuapan y Tehuacán, este último punto estratégico donde cruzaban los caminos entre Veracruz, Puebla y Oaxaca, ciudad donde Guadalupe Victoria entró en contacto con él.

La cuarta y última campaña –septiembre de 1813 a noviembre de 1815– marcó la decadencia del movimiento; coincidió con el Congreso de Chilpancingo, donde por primera vez se habló de independencia y el 6 de noviembre del mismo año se proclamó la separación de España, con la base ideológica del referencial texto *Sentimientos de la Nación*. El Congreso redactó su propia Constitución,

[1]

[1] **Seguidor de José Francisco Rodríguez** | ***José María Morelos y Pavón*** [1765-1815] | c 1826-1833 | Altorrelieve en cera policromada y modelada sobre seda. Detalles de papel y tela recubiertos con cera. Medallón de *ormolú* con incrustación de circonitas, vidrio convexo | 9.9 x 6.9 cm | Procedencia: Colección particular mexicana; casa de subastas Louis C. Morton, Ciudad de México, México, 2008

[2]

LOA PARA EL LIBERTADOR

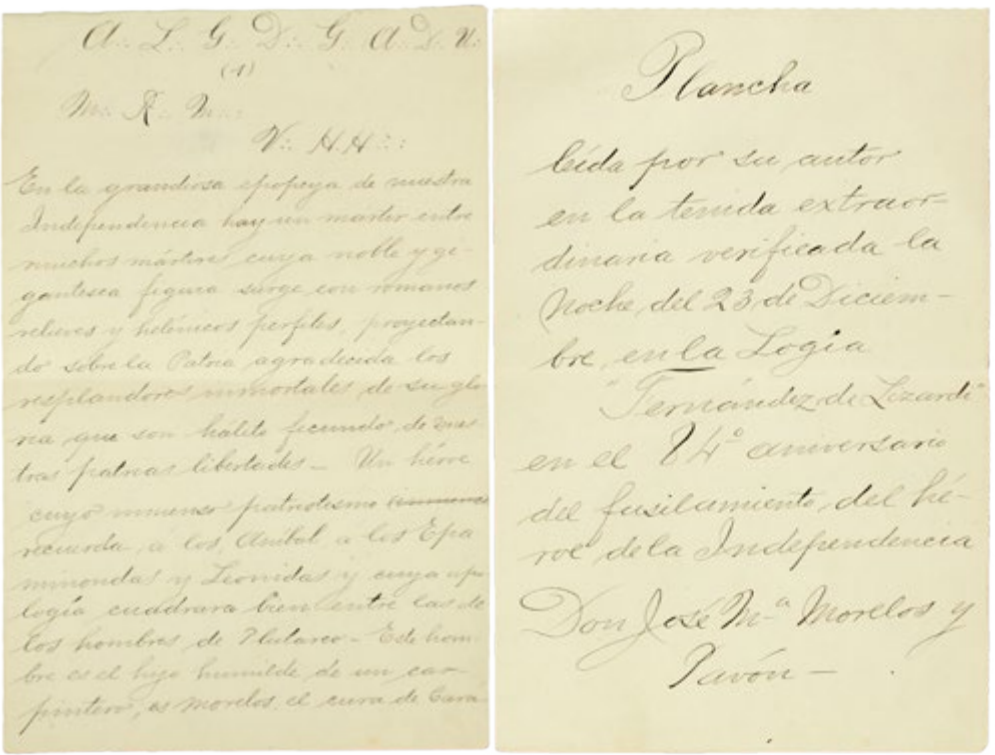
La anhelada separación política de España llegó hasta el 27 de septiembre de 1821. Desde los primeros años del México independiente el retrato en cera empezó a desarrollarse y despertó gran interés en la sociedad. Es así que gran cantidad de galerías civiles, políticas y religiosas han llegado hasta nuestros días. La investigadora Inmaculada Rodríguez Moya apunta que esta técnica fue utilizada para difundir las efigies de los próceres nacionales en diferentes soportes.

Como apunta Monserrat Ugalde, es probable que para realizar los delicados relieves, los artistas utilizaran el fisonotrazo francés, *aparato que permitía delinear a escala el perfil de una persona.* A las piezas también se les integraban elementos postizos como cabello, barba, bigote y pestañas, ojos de vidrio, trozos de tela, así como detalles metálicos y chaquiras.

que no pudo ser promulgada sino hasta el 22 de octubre de 1814, en Apatzingán, ante la continua persecución de Calleja. Morelos fue sorprendido en Temalaca (límite de Puebla y Veracruz). Calleja pidió su traslado a la Ciudad de México, pero ante su popularidad, fue enjuiciado en secreto tanto por el Ayuntamiento como por la Inquisición. Encontrado culpable de todos los cargos, fue azotado y se le mandó fusilar en San Cristóbal, Ecatepec. Aunque la fecha exacta de la ejecución se desconoce, probablemente tuvo lugar entre el 23 y el 25 de diciembre de 1815.

Entre los maestros más importantes destacan Bonifacio Reyna, José María Legazpi, Nieto, Islas, Segura y José Francisco Rodríguez. Este último, activo entre 1780 y 1835, sobresalió por el gran realismo y cuidado en sus piezas. En la revista *El Iris* del 20 de mayo de 1826 se publicó: *El ciudadano Francisco Rodríguez, cuyo singular talento en retratar en cera es tan conocido en la República ha completado en bajo relieve una colección de los personajes más ilustres de nuestra Revolución* […]. *Trata de rifarla en cien cédulas de a diez pesos cada una y se hallarán en la Librería de Galván.*

[2] **Luis Améndolla** (Ciudad de México, México, 1928 – Cuernavaca, Morelos, México, 2000) | ***Morelos*** [Quien forja una Patria] | 1962 | Óleo sobre lienzo | 125 x 100 cm | Procedencia: Fábrica Galas de México, Ciudad de México, México; donación de la imprenta, 2009



[3]

María José Esparza e Isabel Fernández de Lascuráin han aportado algunos datos sobre él, pues estuvo en una demanda judicial por haber elaborado un retrato poco pudoroso.

De un seguidor de Rodríguez, este delicado medallón integra una colección de ocho efigies. Los personajes están en posición de tres cuartos o de perfil sobre fondos neutros, enmarcados en medallones ovalados y cubiertos por cristal. Algunos de ellos tienen una argolla, lo que nos indica que pudo haber sido portada por su dueño. José María Morelos y Pavón lleva sobre la cabeza una pañoleta blanca, que iconográficamente lo distingue y que refería a las migrañas que padecía.

Con la llegada del daguerrotipo empezó el declive en la producción de los retratos en cera, sin embargo, los que han llegado hasta nuestros días representan tesoros para el estudio de nuestra identidad nacional.

Un documento que resguarda el Centro de Estudios de Historia de México Carso.Fundación Carlos Slim, en el fondo CMXV, 1889-1951, da cuenta del discurso proclamado por Federico González Garza (1876-1951) el 23 de diciembre de 1899 para el octogésimo cuarto aniversario luctuoso de Morelos: *Nosotros, que nos congregamos para luchar en paz por los santos principios, que nuestro héroe, por cuanto combatimos contra todo lo que deprime la libertad de la conciencia, jamás permitamos que agonice en nuestros hechos el fuego sagrado del patriotismo y que se entibie en modo alguno el culto por los héroes que ha de ser siempre ferviente* […]. *Encendámoslo en nuestras conciencias; inculquémoslo por el ejemplo a nuestras esposas y a nuestros hijos y trabajemos con honradez por una patria fuerte, próspera y feliz como la soñaron nuestros mayores* […].

@A_mirandam

[3] **Federico González Garza** (México, 1876 – 1951) ***Discurso proclamado el 23 de diciembre de 1899 para el octogésimo cuarto aniversario luctuoso de José María Morelos y Pavón el 23 de diciembre de 1899-1951*** | Manuscrito | 22 x 14.3 cm | Fondo CMXV | Procedencia: Centro de Estudios de Historia de México Carso.Fundación Carlos Slim

43434

NOTICIOSO GENERAL.

Número 41. Precio 1 real.

DE JUEVES 30 DE NOVIEMBRE A SABADO 2 DE DICIEMBRE DE 1815.

Este periódico que consta por lo regular de un pliego y que sale los lunes y viernes, tiene abierta suscripción en la librería de Benavente, primera calle de la Monterilla, por 13 ps. al año para México, y 15 ps. 4 rs. para fuera.

Jubileo circular en el hospicio de San Jacinto.

ORDEN DE LA PLAZA.

Gefes de dia el sr. coronel conde de Santiago, y teniente coronel D. José Maria Calderon. Vigilancia para guardias y mercados el ayudante de plaza D. Pedro del Valle. Capitan de hospital provincial de México.

La guardia del general la da la primera compañia del tercer batallon de realistas fieles: capitan D. Ignacio Ampaneda, teniente D. José Lopez, y subteniente D. Francisco Arieta.

Para enmendar las inexâctitudes que se padecieron en algunos exemplares del número anterior de este periodico se advierte lo primero, que para la concurrencia que huvo al acto de degradacion del presbitero Morelos se convidaron por parte de la jurisdiccion eclesiastica los parrocos, prelados de teligiones y subditos principales del clero secular y regular de esta capital: y lo segundo, que sustanciada la causa por la jurisdiccion unida, compuesta del sr. auditor de guerra y del sr. provisor vicario general del arzobispado, cuando ya estuvo en estado de sentencia, se pasó al sr. arzobispo para la de degradacion, por ser esta privativa de solo la jurisdiccion eclesiastica; y S. Illma. conforme á lo prevenido en el concilio Tridentino convocó á los seis señores dignidades asociados y con uniformidad de votos se pronunció la sentencia que sigue.

RELACION

de la sentencia dictada por el illmô. sr. arzobispo electo de esta diocesis, illmos. srês. y dignidades asociados contra el rebelde Morelos.

En la ciudad de México, á 24 dias del mes de noviembre de 1815. Nos el Dr. D. Pedro de Fonte, arzobispo electo gobernador de la diócesis, y asociados Dr. D. Antonio Bergosa y Jordan, obispo de Antequera, el marques de Castañiza, obispo

Noticioso General (Gaceta del gobierno mexicano, activa en México hacia 1890 – 1920) | Juan Bautista de Arispe, impresor | ***Publica Pastoral del Arzobispo Pedro José de Fonte y que se relaciona con la carta y ley fundamental de la monarquía española*** | 1815 | Impreso sobre papel trapo | 30.6 x 17.6 cm | Fondo CCLXII.1.26 | Procedencia: Centro de Estudios de Historia de México Carso.Fundación Carlos Slim

Sentencia al rebelde Morelos

HÉCTOR ARCHUNDIA IBARRA | INVESTIGACIÓN

El individuo ha luchado siempre para no ser absorbido por la tribu.
Si lo intentas, a menudo estarás solo, y a veces asustado.
Pero ningún precio es demasiado alto por el privilegio de ser uno mismo.

Friedrich Nietzsche (1844-1900), filósofo alemán, en *La genealogía de la moral*, 1897

El teniente Matías Carranco fue quien aprehendió a José María Morelos y Pavón (1765-1815) en Temalaca, Puebla, el 5 de noviembre de 1815. El coronel Manuel de la Concha sugirió que el juicio fuese en el mismo sitio. No obstante se ordenó que Eugenio Villasana condujese al ya reo a la Ciudad de México con la autorización de ejecutarlo si en el camino se presentaba algún inconveniente. Fue así que su arribo a la capital, el 13 de noviembre de 1815, provocó un gran revuelo en los seguidores insurgentes y en la prensa que informaba cada detalle del acontecimiento a la sociedad novohispana.

El periódico *Noticioso General* –que se imprimió durante ocho años los días lunes y viernes de cada semana–, en su número 41, publicó la sentencia contra Morelos que dictó el entonces secretario y arzobispo electo en México, Pedro de Fonte. El texto señala que *para enmendar las inexâctitudes que se padecieron en algunos ejemplares del número anterior* […] *se pronunció la sentencia.* El número 40 mencionó, sin entrar en detalles, que el señor obispo habló de los cargos imputados por la Santa Iglesia al acusado, así que en la siguiente edición –que conserva el Centro de Estudios de Historia de México Carso.Fundación Carlos Slim–, se citó la máxima del 24 de noviembre de 1815:

Le privamos para siempre de todo otro beneficio y oficio y exercicio de órden; y en consecuencia decretamos que el sobredicho presbístero don José María Morelos debe ser depuesto y degrado, como en efecto lo degradamos verbalmente y mandamos que se proceda á real y solemne degradación, practicándola cuando tuviere por oportuno dicho ilustrísimo señor Obispo de Oaxaca en la forma y con la asistencia acordada […].

La Iglesia excomulgaba al clérigo y lo ponía a disposición de las autoridades civiles. De esta manera, entre los testigos se mencionan al marqués de Castañiza; al obispo de Antequera, Antonio Bergoda y Jordán; al obispo de Durango, José Mariano Beristain, y mandos de la Catedral Metropolitana, como Juan de Sarría, Juan José Gamboa y Andrés Fernández Madrid. El 20 de diciembre del mismo año el virrey Félix María Calleja dictó la sentencia de muerte, que fue anunciada a Morelos por De la Concha en la Ciudadela de la plaza de México. Pasaron dos días. Después de comer y confesarse, el Siervo de la Nación sería fusilado. El poeta y político Francisco Manuel Sánchez de Tagle (1782-1847) escribió en *A la muerte del general Morelos* (1817): *¿Cómo no tiemblas, bárbaro verdugo, cómo no tiemblas ante el héroe excelso, que llenó siempre de terror y asombro huestes iberas?*

@haix16

La paleografía es literal y respeta la ortografía y redacción del documento primario. Las abreviaturas se han desatado y para señalarlas se han subrayado.

[1]

un carruaje para el dia siguiente á las cinco de la mañana en la puerta de casa

ALFONSO MIRANDA MÁRQUEZ | DIRECCIÓN GENERAL

Luego de las campañas del general Miramón, las tropas conservadoras regresaban entre vítores y glorias rumbo a la capital. Despedimos un año con la promesa del reencuentro entre Concepción Lombardo, el entonces presidente de México y nuestros lectores.

El día tres de Marzo 1860 llegó mi esposo á Gua/najuato donde le prepararon un entusiasta reci/bimiento. Musicas, cohetes, iluminacion, adornos en las calles y en los balcones de las casas que bri/llaban por el lujo de sus colgaduras y por com/plemento un arco triunfal en cuyo frente se leia la instruccion siguiente/ Al Inclito Caudillo/ Invensible en los Combates/ Magnanimo en la Victoria/ Prudente en el consejo/ Fui ejemplo en la firmesa de voluntad/ Restaurador de las garantias/ Esperanza de la Patria/ Sosten de La Religion verdadera/ Al Mayor se[r] Americano/ Excelentísimo Señor General Presidente/ don Miguel Miramon/ La Ciudad de Guanajuato/ y/ La corporacion de su Municipio/ En testimonio/ De admiracion, respeto y gratitud/ A los lados del Arco se leian los siguientes versos/ Venciste, oh! Miramon aquí en la Estancia/ Al enemigo de la patria amada;/ y sin medir siquiera la distancia/ Volaste á otra region amenazada:/ Tambien alli tomaste sin arrogancia/ Te espera en Veracruz otra victoria/ Complemento brillante de su gloria/ Al Ilustre vencedor/ En ahualulco, San Joaquin La Estancia,/ Colima y Tonila[1] */ Soneto/ Desque combates inclito guerrero,/ Para salvar su Patria infortunda,/ En ti fijó su languida mirada/ y su esperanza en tu invencible acero,/ Que de sus hijos eres el primero/ La joya de sus joyas mas preciada/ y de la Santa Religion amada/ Digno sosten, apoyo verdadero/* ***Grandes tus obras son, grande su gloria,*** */ y á las edades pasará tu nombre/ Bendecido en union de su memoria./ Te queda algo que haser... mas no te asombre/ Dios te dice que es tuya la victoria./*

Y que su triunfo ensalsará su nombre./ Guanajuato Enero 3 de 1860/ La estancia de mis esposo en Guanajuato duró pocos/ dias; de alli siguió su camino á Queretero donde fue/ igualmente recibido con grandes muestras de entu/ siasmo y regosijo y luego continuó para la Capital ***yo que ardia en deseos de abrasarlo*** *y que mi uni/ca preocupacion era volverlo á ver, no habia dado el pezo y el valor que merecian á los graves aconte/simientos que con tanta justicia preocupaban los animos Mi esposo iba á llegar, venia lleno de gloria y des/pues de aquella larga y peligrosa Campaña lo iba á estrechar entre mis brasos. ¡Que gozo sen/tia mi alma! Y de que inefable é inmensa alegría estaba poseido mi corazon!... La Capital se preparaba á recibirlo triunfal/mente, sus partidarios y amigos á felicitarlo y yo, ¿como le demostraria mi amor y mi entusias/mo? Esta era mi mayor preocupacion/ En aquella época venia con asiduidad á nuestra casa un intimo amigo de mi esposo* <u>don</u> *Pedro Rin/con Gallardo*[2]*, hijo de nuestro compadre el Mar/quez de Guadalupe*[3]*. Hablandole de mis deseos de obsequiar á mi esposo con alguna fiesta á su llegada á la Capital,* ***me sujirió la idea de dar un gran baile;*** *esto no me disgustaba; pero habia para ello mil dificultades; la primera, el poco tiempo disponible para organizarlo, el segundo la falta de local en mi casa para con/tener todas las personas que debian ser invita/das, y lo mas grave, el gasto que ocasiaria, que de seguro desaprobaria mi esposo "Entonces, me dijo Rincon, hagamos una sorpresa, aho/ra está de gran moda una nueva cuadrilla que llaman Las Lanzeras*[4] *; reunimos ocho ó doce parejas y vestidas de fantasia, las bailamos delante de Miguel". ¡"Bravo! dije, me gusta la idea, pues haremos una fiesta que se pueda lla/mar de familia"./ Desde aquel momento comensamos á pensar en reunir en las parejas, en aprender á bailar Las Lanzeras, y en los trajes que cada uno de nosotros habia de llevar. Arreglado todo esto, se desidió que al día siguiente de la llegada de mi esposo, nos reunieramos todos en casa de una tia mia, la Señora* <u>doña</u> *Augus/ta Tornel que vivia en la Calle de la Moneda, muy cerca de mi casa, y que de alli, ya vestidos con los*

[2]

tra/jes de fantasia iriamos á felicitar á mi esposo./ Durante algunos dias los pasamos aprendiendo aquella nueva cuadrilla; Rincon y las otras per/zonas que debian tomar parte iban diariamen/te á casa y pasabamos las noches alegremente y llenos de animación pensando en la agrada/ble sorpresa que iba á tener mi esposo/ En los primeros dias de enero de 1860 recibi un despacho en el cual mi esposo me anunsiaba su salida de Guadalajara, luego recibi otro de Que/retarao, y finalmente el ultimo diciendome el dia y hora de su llegada á la Capital. Luego que lo re/cibi mande llamar al administrador de la casa de Diligencias y le dije que me tubiera pronto ***un carruaje para el dia siguiente á las cinco de la mañana en la puerta de casa****. Luego llamé á* <u>don</u> *Juan Lagarde Gefe de la policia y le adverti que salia yo de Mexico muy temprano para ir á re/cibir á mi esposo y que me pusiera fuerza en el camino, y finalmente, mandé pedir al coman/dante general de la plaza una escolta de cincuenta Dragones. Con estos medios de seguridad, y acompañada de mis dos ayudantes el Teniente Coronel Esnaurrizar, y el Teniente Coronel Flores,* ***salí a la madrugada*** *del día cuatro de Enero de la Capital, con el corazon henchido en gozo y con la dulze esperanza de abrasar dentro de pocas horas á mi esposo.*

@A_mirandam

[1] Actual municipio del sur de Jalisco.

[2] El general Pedro Rincón Gallardo nació en 1836. En tres ocasiones fue presidente del Ayuntamiento de la Ciudad de México y también su regidor. Asimismo, se despeñó como diputado de Aguascalientes, San Luis Potosí y el Distrito Federal, de donde se volvió gobernador, antes de haber sido ministro de México en Rusia y Alemania. Murió en 1909.

[3] El Marquesado de Guadalupe Gallardo es un título nobiliario español creado por Fernando VII, el 27 de abril de 1810, a favor de Manuel Rincón-Gallardo y Calderón, coronel del Regimiento de Dragones Provinciales de San Luis de Potosí. A quien Concepción Lombardo se refiere es a José María Rincón-Gallardo del Valle.

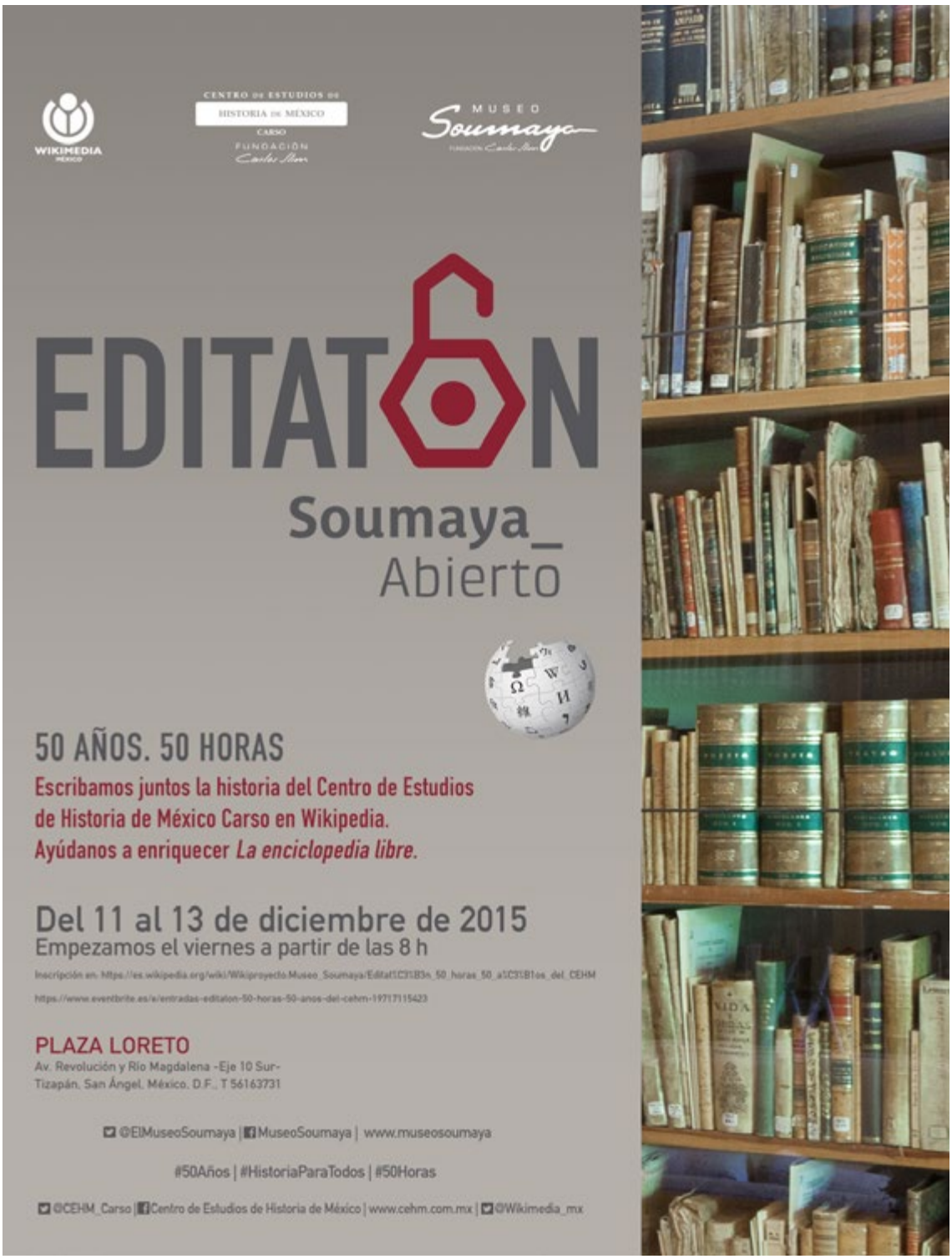
[4] Baile de figuras, especie de contradanza, muy parecido al rigodón.

Memorias manuscritas de Concepción Lombardo de Miramón | Capítulo V: "Los primeros años de mi matrimonio" | Fondo DCCCII-2, T. 1 | 1859-1917 | Colección del Centro de Estudios de Historia de México Carso.Fundación Carlos Slim

La paleografía es autoría de quien escribió este artículo; es literal y respeta la ortografía del documento primario. Las abreviaturas se han desatado y para señalarlas se han subrayado. Las diagonales indican cambio de renglón. Las frases resaltadas son parte del diseño editorial de esta revista.

[1] **Claudio Linati** | (Parma, Emilia-Romaña, Italia, 1790 – Tampico, Tamaulipas, México, 1832) | ***Carroza y gente de rodilas***, detalle | 1828 | Acuarela sobre papel | 16.5 x 32 cm | Procedencia: Colección particular

[2] **Julio Blancas** | (Badajoz, Extremadura, España, 1867 – Madrid, España, 1927) | **Boceto para telón de fondo de la comedia de los hermanos Álvarez Quintero** [Serafín Álvarez Quintero, 1871-1938 – Joaquín Álvarez Quintero, 1873-1944], ***El Centenario*** [1909] | c 1909 | *Gouache* y acuarela sobre papel montado en cartón | 14.5 x 23.3 cm | Procedencia: Colección particular


WIKIMEDIA
CENTRO DE ESTUDIOS DE HISTORIA DE MÉXICO
CARSO
FUNDACIÓN
MUSEO Soumaya
EDITATÓN
Soumaya_
Abierto
50 AÑOS. 50 HORAS
Escribamos juntos la historia del Centro de Estudios de Historia de México Carso en Wikipedia.
Ayúdanos a enriquecer La enciclopedia libre.
Del 11 al 13 de diciembre de 2015
Empezamos el viernes a partir de las 8 h
Inscripción en: https://es.wikipedia.org/wiki/Wikiproyecto:Museo_Soumaya/Editat%C3%B3n_50_horas_50_a%C3%B1os_del_CEHM
https://www.eventbrite.es/e/entradas-editaton-50-horas-50-anos-del-cehm-19717115423
PLAZA LORETO
Av. Revolución y Río Magdalena -Eje 10 Sur-
Tizapán, San Ángel, México, D.F., T 56163731
@ElMuseoSoumaya | MuseoSoumaya | www.museosoumaya
#50Años | #HistoriaParaTodos | #50Horas
@CEHM_Carso | Centro de Estudios de Historia de México | www.cehm.com.mx | @Wikimedia_mx

EDITATÓN DE WIKIMEDIA
50 AÑOS | 50 HORAS
HISTORIA PARA TODOS

Del 11 al 13 de diciembre de 2015

El Centro de Estudios de Historia de México Carso. Fundación Carlos Slim en el marco de su 50 aniversario y Wikimedia México se vinculan para realizar el **Editatón: 50 años 50 horas**.

Se trata de un maratón de 50 horas de trabajo ininterrumpido de edición de Wikipedia que incluye la participación de los expertos editores y editoras de Wikimedia, personal del Centro de Estudios de Historia de México Carso, de Museo Soumaya y público en general. Juntos, elaborarán artículos y contenidos relativos al acervo formado por documentos, libros y archivos fotográficos de los siglos XVI al XX.

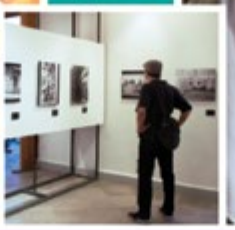
Se realizará la selección, revisión de fuentes, y serán redactados más de 160 artículos. El objetivo es enriquecer lo ya escrito y rebasar el récord actual con edición simultánea en línea, así como refrendar el compromiso de Fundación Carlos Slim por mostrar estos documentos bajo una licencia libre, accesible a investigadores y estudiosos de la historia, y con la colaboración de Wikipedia y Wikimedia para difundir, profundizar y preservar la información en estándares seguros.

La cita para el Editatón es el viernes 11 de diciembre a las 8 h en el Auditorio de Museo Soumaya-Plaza Loreto, momento en que arrancará sus actividades, que terminarán el domingo 13.

El programa incluirá visitas mediadas para los participantes a la exposición *50 Aniversario del Centro de Estudios de Historia de México Carso*, la presencia de personajes históricos como Clío, la musa de la historia, Carlota y Maximiliano, charlas sobre instituciones culturales, actividades didácticas y talleres de paleografía y herramientas digitales.

Fray Alonso de la Veracruz | ***Dialectica resolutio*** [Resolución dialéctica], detalle

MUSEO
ARCHIVO
DE LA
FOTOGRAFÍA
(MAF)

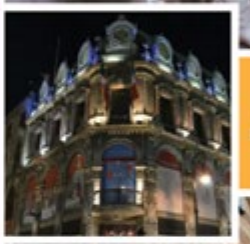


VISITA LOS MUSEOS DE LA SECRETARÍA DE CULTURA CDMX

Consulta cartelera: www.cultura.df.gob.mx

@culturacdmx /cultura.ciudad.de.mexico

MUSEO
DE ARTE
POPULAR
(MAP)



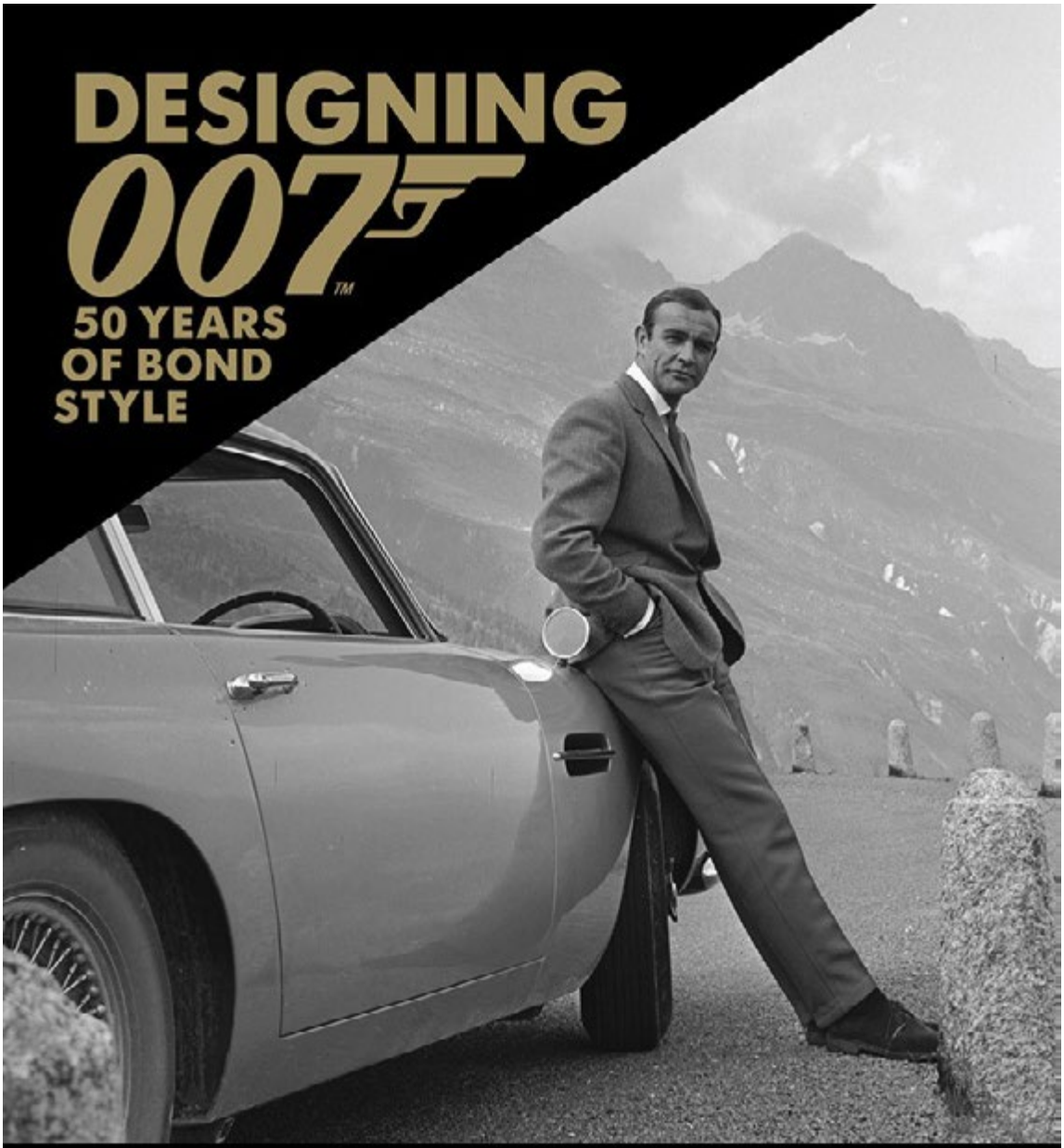
MUSEO DEL
ESTANQUILLO

MUSEO
DE LOS
FERROCARRILEROS

CapitalSocial Por Ti

CDMX
CIUDAD DE MÉXICO

CULTURA



PRESENTADO POR

Heineken®

PLAZA CARSO
SALA DE EXPOSICIONES
DEL 23 DE OCTUBRE
HASTA EL 10 DE ENERO

plazacarso

barbican

SHARON MARSTON

Boletos en **ticketmaster.com.mx**

interjet 10

MÉXICO

OCESA
OCESA.COM.MX

NOCHE DE INVIERNO EN MUSEO SOUMAYA

ACTIVIDADES PARA TODA LA FAMILIA | 30 de diciembre

PLAZA CARSO

El museo permanece abierto hasta las 22 h

A punto de comenzar un nuevo año, visítanos y reflexiona en las salas sobre el paso del tiempo y aprende con nuestra colección sobre la tradición de la Navidad y los Reyes Magos.

- **Taller de *piñatas con arte*** | 14 a 16 h
  (Del 18 de diciembre al 5 de enero de 12 a 14 h)
- ***De reyes, poetas y locos... todos tenemos un poco*** | 16 h
- **Cuentos Navideños** | 17:30 h
- **Visitas temáticas sobre Navidad, los Reyes Magos y el Tiempo**
- **Concierto navideño** | 18:30 h

Habrá ponche para acompañar la velada
(24, 25, 30, 31 de diciembre y 1 de enero de 18 a 19 h)

Martinus, atribuido | ***La adoración de los Reyes Magos***

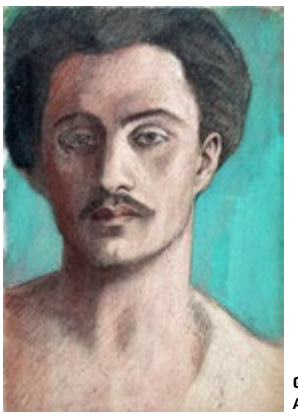
Confidencias de arte
Visitas dramatizadas
Personaje: Gibran Kahlil Gibran

Directamente de Líbano, y al superar la barrera del tiempo, llega el artista libanés para revelarte sus vivencias, inspiración y anécdotas. ¡Explora su legado!

Museo Soumaya–Plaza Carso

Sábados y domingos, 11 y 12 h

Actividad familiar



Gibran Kahlil Gibran
Autorretrato

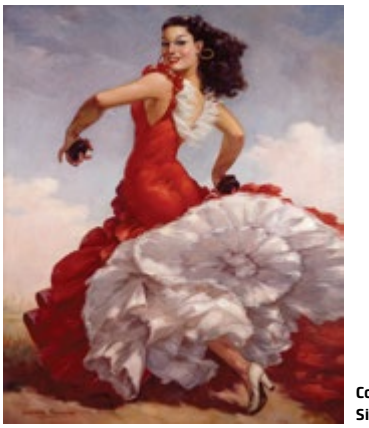
Conciertos

Bandas de Marcha de la Secretaría de Seguridad Pública de la CDMX | 12 h

Impronta Flamenco
Danza española y flamenco | 16 h

Museo Soumaya–Plaza Carso

Domingo 13 de diciembre



Conchita Pesquera
Sin título

INSTRUCCIONES
REALIDAD AUMENTADA

Descubre detalles sobre las obras en el museo mediante la aplicación gratuita RA infinitum. Descárgala, es muy sencillo:

1. Entra a tu tienda de aplicaciones.

ANDROID APP ON Google play
Descárgalo en el App Store

2. Descarga gratis RA Infinitum.

RA infinitum Realidad Aumentada

3. Ábrela, apunta a la imagen y sorpréndete.

Informes | Comunicación
visitasyactividades@soumaya.org.mx
T. 1103 9805
@ElMuseoSoumaya

Lo Hecho en México

A partir del 5 de diciembre
Espacio de reflexión y creación

Exposición de trabajos ganadores del concurso ***México en una Imagen*** de Lo Hecho en México.

Museo Soumaya–Plaza Carso

Confidencias de arte
Visitas dramatizadas
Personaje: Clío

¿Qué anécdotas sobre personajes mexicanos como Carlota y Zapata tiene la musa griega de la Historia para contarte? Descúbrelo escuchando sus confidencias.

Museo Soumaya
Plaza Loreto

Sábados y domingos
16:30 h

Actividad familiar

José Joaquín Magón (atribuido)
Las musas Clío, Melpómene y Terpsícore, detalle

Visitas mediadas

Explora las colecciones del Soumaya al sur de la CDMX.

Museo Soumaya–Plaza Loreto

Calendarios mexicanos
Sábados y domingos | 12:30 h

Archivo inédito Salvador Novo. Imagen pública, retratos privados
Foto México
Sábados y domingos | 13:30 h

50 Años Centro de Estudios de Historia de México Carso.Fundación Carlos Slim
Sábados y domingos | 16:30 h

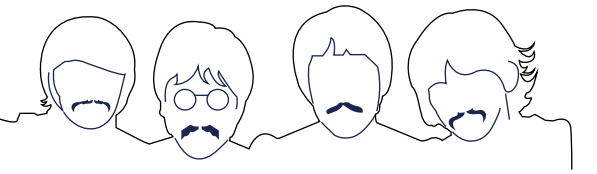
Libro de la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario

Concierto

Sábado The Beatles
Concierto grupo MORSA

Museo Soumaya–Plaza Loreto

Sábado 5 de diciembre | 18:30 h



A ojos cerrados

Explora nuestra colección con algo más que la vista.
Descubre los detalles que conforman una obra de arte.

Museo Soumaya–Plaza Carso y Plaza Loreto

Sábados y domingos | 16 h

Actividad para jóvenes y adultos

Cupo limitado

Viernes sensible

Conoce las obras en las exposiciones de nuestras salas y recórrelas con todos tus sentidos.

Museo Soumaya–Plaza Carso y Plaza Loreto

Viernes de diciembre | 16:30 h

Actividad para jóvenes y adultos

Cupo limitado

Juan Soriano
Apolo con peces

MUSEO SOUMAYA | PLAZA LORETO

SALA 1

50 años
Centro de Estudios de Historia de México Carso

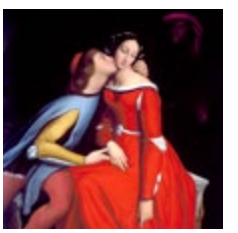
Bernal Díaz del Castillo
Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España, detalle

Emiliano Zapata
Plan de Ayala, detalle

SALA 2

LA ERA DE RODIN

Edgar Degas
Bailarina que se frota la rodilla
(también conocida como *Estudio para una bailarina en arlequín*)

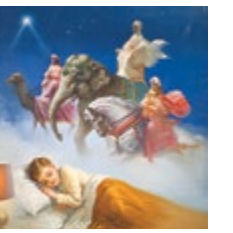


Jean-Auguste-Dominique Ingres
Paolo y Francesca, detalle

SALA 3 y 5

CALENDARIOS MEXICANOS

Ángel Martín
Sin título, detalle



José Bribiesca Ruvalcaba
Soñando, detalle

SALA 5 Auditorio

ARCHIVO SALVADOR NOVO.
IMAGEN PÚBLICA.
RETRATOS PRIVADOS

Maya y Díaz
Salvador Novo a los cuatro años

Museo Soumaya–Plaza Loreto
Av. Revolución y Río Magdalena –Eje 10 Sur– Tizapán, San Ángel, México, D. F., T. 5616 3731 | Horario: 10:30 a 18:30 h. Sábados hasta las 20 h | Martes cerrado
Miguel Ángel de Quevedo (línea 3), Barranca del Muerto (línea 7), Doctor Gálvez |
Entrada gratuita

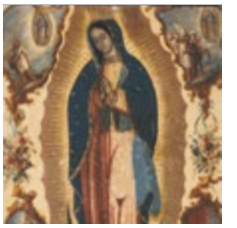
MUSEO SOUMAYA | PLAZA CARSO

VESTÍBULO

La Piedad [a partir del mármol de Miguel Ángel Buonarroti (1475-1564) de 1498-1499 que conserva la Santa Sede]

SALA 1

DE ORO Y PLATA.
ARTES DECORATIVAS



Anónimo novohispano
Diego González de la Cueva
Virgen de Guadalupe, detalle

SALA 2

ASIA EN MARFIL

Zhu Zhongsheng 朱忠盛, tallador
La Madre Emperatriz dispensando fortuna, detalle

SALA 3

ANTIGUOS MAESTROS
EUROPEOS Y NOVOHISPANOS

Alessandro di Mariano Filipepi,
***Sandro Botticelli* y taller**
La Virgen y el Niño en un nicho, detalle

SALA 4

DEL IMPRESIONISMO
A LAS VANGUARDIAS

Pierre-Auguste Renoir
Mujer que duerme, detalle

SALA 5

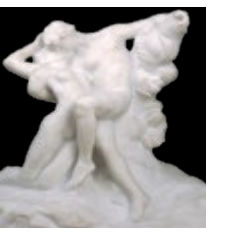
EXPOSICIÓN TEMPORAL:
VENECIA
COLECCIÓN MUSEO SOUMAYA

Antonietta Brandeis
El Gran Canal, Venecia, detalle

SALA 6

Julián y Linda Slim

LA ERA DE RODIN



Auguste Rodin
***La eterna primavera* (también conocida como *Céfiro y la Tierra*, *Juventud, Ideal* o *Cupido y Psique*)**, detalle

Museo Soumaya–Plaza CARSO
Blvd. Miguel de Cervantes Saavedra 303,
Col. Ampliación Granada, México, D.F.,
T. 1103 9800 | Horario: todos los días de 10:30 a 18:30 h Río San Joaquín (línea 7), Polanco (línea 7) | **Entrada gratuita**

Edición: Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim, A.C. | **Coordinación editorial:** Minerva Mogollán | **Diseño editorial:** Nohemí Gómez y Adriana Sosa | **Impresión:** Galas de México | Publicación de distribución gratuita | 10,000 ejemplares

MUSEO Soumaya FUNDACIÓN Carlos Slim RED

Juntos por una generación libre de VIH

Arte para todos

Hagamos comunidad

www.museosoumaya.org

PLAZA CARSO | Blvd. Miguel de Cervantes Saavedra 303
Col. Ampliación Granada, México, D.F. | T. 1103 9800
Horario: todos los días de 10:30 a 18:30 h

Río San Joaquín (línea 7)

@ElMuseoSoumaya Museo Soumaya Museo_Soumaya

Portada: **Salvador Dalí** | ***El día de la Virgen*** | 1947 | Tinta y acuarela sobre papel. Marco de madera tallada con aplicación de hoja de oro | 60.9 x 48.1 cm | D.R. © SALVADOR DALÍ/VEGAP/SOMAAP/MÉXICO/2015

Contraportada: Fachada Museo Soumaya - Plaza Carso