MUSEO Soumaya
FUNDACIÓN Carlos Slim

Descarga la aplicación RA Junio y apunta a la página

JUNIO 2015

LA CONQUISTA DE UN *IMPERIO DE FANTASMAS Y CENIZAS*

WATERLOO: A 200 AÑOS DE LA ÚLTIMA BATALLA DE NAPOLEÓN

EL EXILIO DE UN EMPERADOR

CARPEAUX, ESCULTOR DEL SEGUNDO IMPERIO

NAPOLEÓN BONAPARTE: LUCES Y SOMBRAS EN LOS TEXTOS HISTÓRICOS

SOPHIA LOREN

MEMORIAS DE CONCHA MIRAMÓN

ACTIVIDADES GRATUITAS

JUNIO 2015: TALLERES | VISITAS MEDIADAS | CURSOS

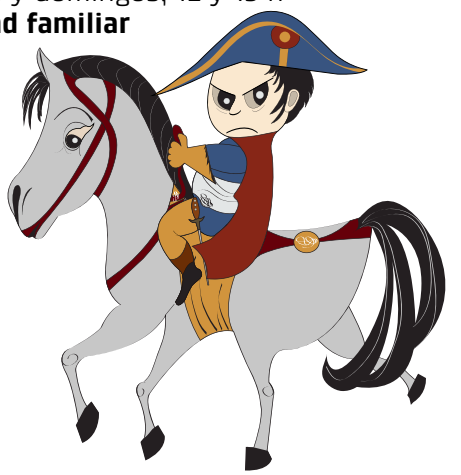
Confidencias de arte

Visitas dramatizadas
Personaje: soldado de Napoleón Bonaparte

Descubre la colección del Soumaya de la mano de un soldado napoleónico y escucha las anécdotas de uno de los estrategas militares más importantes de la historia. Conmemora con nosotros los 200 años de la Batalla de Waterloo.

Museo Soumaya–Plaza CARSO

Sábados y domingos, 12 y 15 h
Actividad familiar



Visitas mediadas

Explora las colecciones del Soumaya al tiempo que disfrutas de un paseo familiar en el sur de la Ciudad de México.

Museo Soumaya–Plaza Loreto

Paisaje europeo y mexicano
Sábados y domingos | 11:30 h

Calendarios mexicanos
Sábados y domingos | 12:30 h

Bestiario mesoamericano
Sábados y domingos | 16:30 h

INSTRUCCIONES REALIDAD AUMENTADA

Descubre detalles sobre las obras en el museo mediante la aplicación gratuita RA infinitum. Descárgala, es muy sencillo:

1. Entra a tu tienda de aplicaciones.
   ANDROID APP ON Google play
   Descárgalo en el App Store
2. Descarga gratis RA Infinitum.
3. Ábrela, apunta a la imagen y sorpréndete.

Informes | Comunicación
visitasyactividades@soumaya.org.mx
T. 1103 9805
@ElMuseoSoumaya

Pasaporte del arte: "El legado de las mujeres artistas"

Museo Soumaya–Plaza Loreto

- Visitas dramatizadas con el personaje de la fotógrafa de calendarios, Elodia Portal.
- Taller *Juguetes de calendario*
  Inspírate en la colección de calendarios mexicanos y elabora un tradicional juguete mexicano con material de reuso.
  ¡Ven a la clausura!
  Domingo 28 de junio, de 10 a 14 h
  Foro abierto de Plaza Loreto
- Obra de teatro para niños:
  Hasta la vista Godot de Conjuro Teatro

¡Te esperamos!
Sábados y domingos
de junio, de 10 a 15 h

Cupo limitado

A ojos cerrados

Escucha e interpreta algunas de las pinturas más representativas de nuestra colección. ¡Déjate guiar por tu imaginación!

Museo Soumaya–Plaza CARSO y Plaza Loreto

Sábados y domingos de junio | 16 h

Actividad para jóvenes y adultos
Cupo limitado

Reservaciones para personas ciegas o débiles visuales al 1103-9806

Viernes sensible

Permite que tus sentidos sean los guías para conocer la colección del Soumaya. Imagina, inventa y sorpréndete con los aromas, los sabores, las texturas, los sonidos y las historias de las obras de Renoir, Vlaminck, Laurencin, Claudel, Rodin, Dalí, Dr. Atl, Tamayo, Siqueiros, Soriano y más.

Museo Soumaya–Plaza CARSO y Plaza Loreto

Viernes de junio | 16:30 h

Actividad para jóvenes y adultos

Cupo limitado

NOCHE DE MUSEOS

Noche de museos | 24 de junio
Último miércoles de cada mes

El museo permanece abierto hasta las 22:30 h

En Plaza CARSO

La Eterna Primavera

Conoce nuestro programa de cuidado ambiental y descubre cómo la tecnología puede ser un gran aliado en la creación de entornos virtuales lúdicos y educativos a partir de las colecciones del Soumaya.

- **Visitas temáticas**
  19:30, 20:30 y 21:30 h
- **Visitas especiales al Acuario INBURSA**
  18, 19 y 20 h
- **Actividades interactivas con dispositivos móviles**
  De 19 a 22 h

Auguste Rodin | ***La eterna primavera*** (o *Céfiro y la tierra* o *Juventud o Ideal*)

Cupo limitado | Entrada gratuita

/nochedemuseos /Noche de Museos

CDMX CIUDAD DE MÉXICO 190años | CULTURA | NOCHE DE MUSEOS | Museo Soumaya

LOS VOLÚMENES DEL HOMBRE, LAS FORMAS DEL GENIO.
RODIN

Licencias imaginarias sobre Auguste Rodin
de Juan Monterrubio

PUESTA EN ESCENA 2015

ESTRENO: 6 de junio

Sábados de junio, julio y agosto | 19 h

Museo Soumaya-Plaza Loreto

Entrada gratuita
Jóvenes y adultos | Cupo limitado

Informes: Comunicación
visitasyactividades@soumaya.org.mx T. 1103 9805
Hagamos comunidad
@ElMuseoSoumaya Museo Soumaya MuseoSoumaya
www.museosoumaya.org

Auguste Rodin (París, Francia, 1840 – Meudon, Francia, 1917) | ***El beso*** | 1886 | Bronce con pátina dorada | 26 x 16 x 18 cm

NOCHE DE MUSEOS

Noche de museos | 24 de junio
Último miércoles de cada mes

Los museos permanecen abiertos hasta las 22:30 h

En Plaza Loreto

Presentación del libro
Calendarios mexicanos
Foro abierto
18:30 h

Visita guiada
19:30 h

Coctel

Cupo limitado | Entrada gratuita

Portada del libro *Calendarios mexicanos*

CDMX CIUDAD DE MÉXICO 190años

SELECCIÓN DE OBRA EXPUESTA EN:

EL REINO DE LAS FORMAS: GRANDES MAESTROS

Museo Franz Mayer, Museo Nacional de San Carlos y Museo Soumaya

MUSEO AROCENA | TORREÓN, COAHUILA | DEL 25 DE MARZO AL 26 DE JULIO DE 2015

SAN FRANCISCO RECIBIENDO LOS ESTIGMAS CON EL HERMANO LEÓN

GABRIELA HUERTA TAMAYO

La importancia de los santos como modelo de salvación llevó al pintor sevillano a representar a san Francisco en más de cincuenta óleos. En esta magnífica obra intimista –que podemos situar en la etapa madura de Francisco de Zurbarán– el santo de Asís ora suplicante ante el Cristo seráfico, quien le transfiere los estigmas.

El maestro siguió el programa artístico de la Contrarreforma, expuesto en *el Tratado de la pintura sagrada* de Federico Borromeo (1625), con el fin de […] *crear una mística que sublimara los sentimientos del fiel que contemplaba la obra.*

El naturalismo de las pinceladas oscuras en el sayal, la roca, el libro y el cráneo, son aciertos plásticos del cuadro, cuyo carácter simbólico da cuenta del ideal de abandono de lo material –y por tanto perecedero–, para dedicarse a un enriquecimiento espiritual de la existencia.

El lienzo que proviene de un conjunto conventual franciscano en Madrid, perteneció al barón Isidore-Justin Taylor (1789-1879), agente del rey Luis Felipe de Orleáns, quien la exhibió en el Museo del Louvre durante dos años. Después de la fallida revolución liberal de 1848, la obra fue restaurada y pasó por las prestigiadas colecciones de Thence, Holden White, Tomas Harris y Hamilton. En 1969 George R. Hann la donó al Museo Metropolitano de Arte de Nueva York, quien la exhibió hasta 1989 cuando fue comprada de manera anónima. Desde 2005 la pintura, que formó parte de la Galería española del Museo del Louvre y de la muestra *From Goya to Greco* en la Galería de Arte Español de Londres, integra los fondos de Museo Soumaya.

Francisco de Zurbarán (Fuente de Cantos, Extremadura, España, 1598 – Madrid, España, 1664) | ***San Francisco, quien recibe los estigmas con el hermano León*** | c 1645-1650 | Óleo sobre lienzo | 226.5 x 174.4 cm | Procedencia: Conjunto conventual franciscano, Madrid, España; comprado por el barón Isidore-Justin Taylor (1789-1879) como agente del rey Luis Felipe de Orleáns, Francia; Museo del Louvre, París, Francia; devuelto al rey y sus herederos después de la revolución de 1848; casa de subastas Christie's, Londres, Reino Unido; Charles Molden White, Londres, Reino Unido; Giuseppe Bellezza, Londres, Reino Unido; Tomas Harris, Londres, Reino Unido; Carl W. Hamilton, Nueva York, EE. UU.; George R. Han, Pennsilvania, EE. UU.; Museo Metropolitano de Arte, Nueva York, EE. UU.; casa de subastas Sotheby's, Nueva York, EE. UU.; colección particular; casa de subastas Christie's, Londres, Reino Unido, colección particular; casa de subastas Sotheby's, Londres, Reino Unido, 2004

La conquista de un *imperio de fantasmas y cenizas*

ALFONSO MIRANDA MÁRQUEZ | DIRECCIÓN GENERAL

Lo esencial es tener miedo después.

Napoleón Bonaparte (1769-1821) citado por su biógrafo Vincent Cronin (1924-2011), en la primera entrevista con el zar Alejandro I (1777-1825) en *Napoleón* (1971)

Tras la derrota de Trafalgar el 21 de octubre de 1805 ante la armada naval inglesa, la única vía que encontró Napoleón Bonaparte para mantener el liderazgo en el concierto de naciones fue conseguir un aliado poderoso. *En términos corsos, este aliado* –señala el historiador británico Vincent Cronin–, *tendría que ser un amigo íntimo para toda la vida.* Luego de ser rechazado por el emperador Francisco I de Austria (1768-1835) y tras conquistar la Prusia de Federico Guillermo III (1770-1840), la tarde del 25 de junio de 1807 se dirigió a Tilsit –actual Lituania–, para entrevistarse por primera vez con el zar Alejandro I, emperador de todas las Rusias, y firmar un acuerdo de paz.

Si Alejandro hubiera sido mujer, creo que me hubiera enamorado de él, escribió Bonaparte. El indiscutible atractivo, refinamiento, cultura y gracia del nieto de Catalina, *la Grande*, conquistaron al conquistador. El Gran Ducado de Varsovia sería la nueva frontera que haría «colindar» a Francia y a Rusia. A su regreso a París la amistad se avivó. Misivas y obsequios salían de Fontainebleau con destino a San Petersburgo. El propósito ulterior fue ganar la confianza de Alejandro y cumplir la sentencia del globo terráqueo que resguardaba su biblioteca: *Mi imperio abarcará de la ciudad más occidental a la más oriental de Europa,* es decir, de Lisboa hasta Moscú.

Para lograrlo, debía declarar la guerra a Prusia y contar con el entonces titubeante apoyo de Alejandro. En abril de 1809 la aplastante victoria francesa no requirió ayuda. Más aún, ante la presión de la corte rusa de abandonar el acuerdo, Napoleón escribió en su diario: *El amor hacia el zar se ha convertido en algo peor que odio.*

Bonaparte sabía que las alianzas matrimoniales eran más fuertes que los pactos entre naciones, así, aunque amaba a Josefina, el 30 de noviembre de 1809 solicitó la anulación matrimonial en busca de una nueva esposa: Ana, la hermana de Alejandro.

Una cortés negativa llegaba desde Rusia. Ofendido, el estratega cambiaría de rumbo para hallar en el antiguo enemigo austríaco una nueva esposa: María Luisa de Habsburgo-Lorena (1810-1814), la hija del emperador. 121 salvas se escucharon el 20 de marzo de 1811, al fin había un heredero. *Estoy en la cumbre de la felicidad,* escribió Napoleón.

---

[1] **Renzo Colombo** | Lorenzo Colombo (Gallarate, Lombardía, Italia, 1856 – Fougères, Bretaña, Francia, 1885) | ***Busto del emperador Napoleón Bonaparte*** [1769-1821] ***en la campaña de 1812*** | Concepción: 1884 | Fundición: 1885 | Bronce con pátina café | 55.1 x 36.2 x 28.4 cm | Firma: «R [Renzo] Colombo/ 1885», atrás sobre el costado derecho | Fundidor: «BRONZE GARAND AU TITRE [Garantía en virtud de bronce] PARIS/ [Gran Cruz de la Legión de Honor]», en la espalda derecha | Placa: «NAPOLÉON I^{ER}/ 1812 PAR COLOMBO», en la base | Procedencia: Colección particular; casa de subastas Sotheby's, Londres, Reino Unido, 2003

[1]

Mientras tanto, el zar daba la espalda a Francia y buscaba la expansión rusa. Pese a que en 1808 Bonaparte había declarado: *No hay ejemplo histórico de pueblos del sur que hayan invadido el norte; han sido los pueblos del norte quienes han barrido a los del sur.* El 24 de junio de 1812, los primeros regimientos del Gran Ejército cruzaban el entonces prusiano río Niemen.

530 mil hombres de 30 naciones confiaban en la victoria. Incluso sus detractores apostaron por la gloria francesa; los partidarios auguraban la llegada a India. Napoleón viajó primero en carruaje abierto, luego cabalgó a Marengo. *Aislado de su aura y fama,* registró el investigador Alistair Horne, *siempre despertaba a las 6 de la mañana y bebía una infusión de azahar.*

A paso ágil con el calor de julio, no había ejército ruso por vencer. La táctica del zar se desveló el 17 de agosto: prender fuego a la próspera ciudad de Smolensko. Desierta. Sin motín de guerra. Trascurría la séptima semana de conquistas galas sobre tierras vacías… silentes.

San Petersburgo estaba fuera de alcance. El objetivo sería Moscú que estaba *a doce marchas.* Pueblo que pisaban se hallaba quemado. Ni siquiera había forraje para los caballos. El alimento era ceniza.

[2]

Alejandro, forzado por sus ministros para detener la retirada y defender Moscú, reemplazó a su general de ascendencia escocesa, Mijaíl Barcláy de Tolly (1761-1818), por el mariscal de campo Mijaíl Ilariónovich Goleníshchev-Kutúzov (1745-1813). El astuto noble que había perdido un ojo en una batalla contra los turcos, era apodado por Napoleón como *la Matrona*. Habían medido fuerzas en Austerlitz el 2 de diciembre de 1805 y desde aquella derrota Kutúzov juró venganza. Sacó sus tropas de la ciudad de Borodinó.

Napoleón sufría disuria –enfermedad que provoca la expulsión dolorosa de la orina–, estaba resfriado y tenía fiebre. El 6 de septiembre llegó a Borodinó. El estratega, sin importar su salud quebrada, se acostó a la una de la mañana y se levantó a las tres. Al fin la ansiada batalla. Las líneas enemigas tendrían una extensión de cuatro kilómetros. 120 mil soldados de la Rusia imperial. 133 mil hombres a las órdenes de Bonaparte.

Los rusos preferían morir antes que rendirse. El duelo sería de cañones, ataques frontales y lucha cuerpo a cuerpo, escribió Cronin. La victoria fue para Napoleón. El 15 de septiembre de 1812 la Gran Armada entró a Moscú. De nuevo el vacío. La ciudad se incendiaba.

[2] **Jacques Marquet de Norvins, barón de Montbreton** (París, Isla de Francia, Francia, 1769 – 1854) | **Ignacio Cumplido**, editor (Guadalajara, Jalisco [antes Nueva Galicia], México, 1811 – Ciudad de México, México, 1887) | ***Historia de Napoleón*** | Tomos I y II | 1843 | Impreso sobre papel de trapo. Media encuadernación en piel y papel marmoleado | 23 x 15.7 x 3.1 cm | Procedencia: Centro de Estudios de Historia de México.Fundación Carlos Slim

HISTORIA EN BRONCE

Este busto del emperador, quien luce capa y bicornio, de la gliptoteca de Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim, da cuenta de la majestad de Bonaparte en la campaña de 1812. *A pesar de la victoria pírrica que representó la expedición a Rusia –con graves y numerosas pérdidas humanas y el inicio del declive napoleónico–, tal vez el escultor quiso retratar el momento de gloria*, sostiene el investigador Héctor Palhares.

El italiano Lorenzo Colombo, también conocido por el apócope Renzo, modeló sus primeros bocetos a los catorce años. Bajo la directriz de Giuseppe Knoller y con el apoyo del empresario Eugenio Cantoni (1824-1888), logró entrar a la Academia de Bellas Artes de Brera. Su primera obra documentada fue el busto de Francesco Ferrucci (1489-1530), líder florentino renacentista, que conserva el Museo de la Sociedad Gallaratesa.

Esta obra lo vinculó con el retrato de figuras históricas que le atrajeron una importante clientela, y que lo hizo trasladarse a Florencia en 1877 para abrir su propio taller. Luego de completar su formación en Roma, Turín, Génova y París, en 1882 fue presentado en los círculos artísticos de la Ciudad Luz y admitido en el Salón, donde expuso por tres años consecutivos y llegó a ser director del Museo Grévin.

El busto de *Napoleón I* tuvo un reconocimiento notable. A partir de 1884 se hicieron otras versiones, hoy en diferentes colecciones alrededor del mundo. Alegoría del héroe romántico, esta obra hoy mexicana es por antonomasia Napoleón: de gesto adusto, más introspectivo que arrojado. Pese al resultado no hay derrota. Las ideas liberales en materia social y política tras el surgimiento de las instituciones en la primera década del siglo XIX; la legislación que incluía el matrimonio y el divorcio como asuntos civiles; la figura parlamentaria que frenaba los poderes absolutos del monarca; la apertura de las grandes colecciones reales de arte e historia, y una economía pujante que reguló el destino de Occidente… eran síntesis de una revolución promovida por Bonaparte.

Pero en este busto también se escucha la tercera sinfonía en mi bemol mayor de Ludwig van Beethoven (1770-1827). La *Heroica* rompe las armonías clásicas. Si bien el celebérrimo músico la dedicara a Napoleón, luego de su autoproclamación como emperador, la tachó y se dice que exclamó: *¡Ahora sólo va a obedecer a su ambición, elevarse más alto que los demás, convertirse en un tirano!* La pieza sería finalmente obsequiada al príncipe Joseph Franz von Lobkowitz (1772-1816) y su partitura original se exhibe en el museo familiar de Praga, República Checa. En *Guerra y paz* (1865), León Tolstói (1828–1910) nos estremece al relatar un *imperio de fantasmas y cenizas*:

En el fuego algo crujía; se apagó por unos momentos, masas de humo negro se levantaron por encima del cobertizo y, con un ruido ensordecedor, alguna cosa enorme se hundió.

–¡Hurra! ¡Hurra!– chilló la multitud al oír el fuerte ruido producido por el tejado del cobertizo que se hundía, mientras exhalaba olor a pan quemado. La llama reanimóse, iluminando las caras animadas, alegres y cansadas de la gente que contemplaba el incendio. El hombre de la capa que arrastraba tizones encendidos, levantando los brazos gritó:

—¡Bravo! ¡Cómo arde! ¡Mirad qué bonito!

@A_mirandam

Waterloo: a 200 años de la última batalla de Napoleón

MELISSA AGUILAR PARRA | INVESTIGACIÓN

En la mañana del 4 de mayo, la fragata inglesa Undaunted [Impávido] *fondeó en la bahía de Portoferraio* [de la isla de Elba, Livorno, Italia]. *En la cubierta estaba Napoleón, quien ahora tenía el título de «emperador y soberano de la isla de Elba».*

Vincent Cronin (1924-2011), biógrafo inglés de Napoleón Bonaparte en *Napoleón* (1971)

Cuando Napoleón I fue nombrado cónsul, impulsó la industria, el comercio, la cultura y las leyes, que hicieron de Francia la primera nación de Occidente. Su proyecto expansionista no logró someter al Imperio naval británico y fue derrotado en la Batalla de Trafalgar (1805) ante las fuerzas del vicealmirante Horatio Nelson (1758-1805). La ancestral enemistad entre el pueblo galo y el inglés se acrecentó debido a la política del bloqueo continental que impedía a los puertos de Europa comerciar con Gran Bretaña.

La milicia conformó a Bonaparte en diferentes guerras y siete coaliciones de las monarquías europeas en contra de Francia. La ambición de un hombre finalmente llevó al resto de los Estados-nación a formar alianzas para lograr vencer a un titán y a su ejército.

Después de un primer exilio en la isla de Elba (1814-1815), Bonaparte logró escapar, y tras su regreso a París, gobernó durante el llamado régimen de los Cien Días. El trono de Francia estaba ocupado por el rey Luis XVIII (1755-1824), cuyo gobierno significó la vuelta a la monarquía que traicionaba los ideales de la Revolución Francesa. Para defender la República, Napoleón creó un ejército de veteranos y seguidores que, a pesar de su ferviente amor por el país galo, no estaban del todo instruidos para los enfrentamientos bélicos.

En junio de 1815 se suscitó la última contienda del corso frente a la Séptima Coalición (integrada por Gran Bretaña, Rusia, Prusia, Suecia, Austria, Países Bajos, España y los Estados Germánicos) y comandada por Lord Arthur Wellesley, duque de Wellington (1769-1852), en el valle de Waterloo, Bélgica. El clima fue el peor enemigo del ejército francés. Las noches lluviosas con vientos y neblinas inclementes, a pesar de la cantidad de bajas en sus filas, dieron el triunfo a los aliados. En palabras del propio Wellington, citado por Andrew Roberts (1963): *Al margen de una batalla perdida, no hay nada más deprimente que una batalla ganada.* Esto puso fin a las campañas napoleónicas y envió al estratega a un exilio definitivo en la isla atlántica de Santa Elena.

Denis-Auguste Marie Raffet nació el mismo año en el que Napoleón (1769-1821) se autoproclamó emperador en la Catedral de Nuestra Señora de París, Francia. Fue litógrafo y decorador de porcelana. En 1830 grabó diversas estampas sobre batallas que había estudiado con su maestro Nicolas Toussaint Charlet (1792-1845).

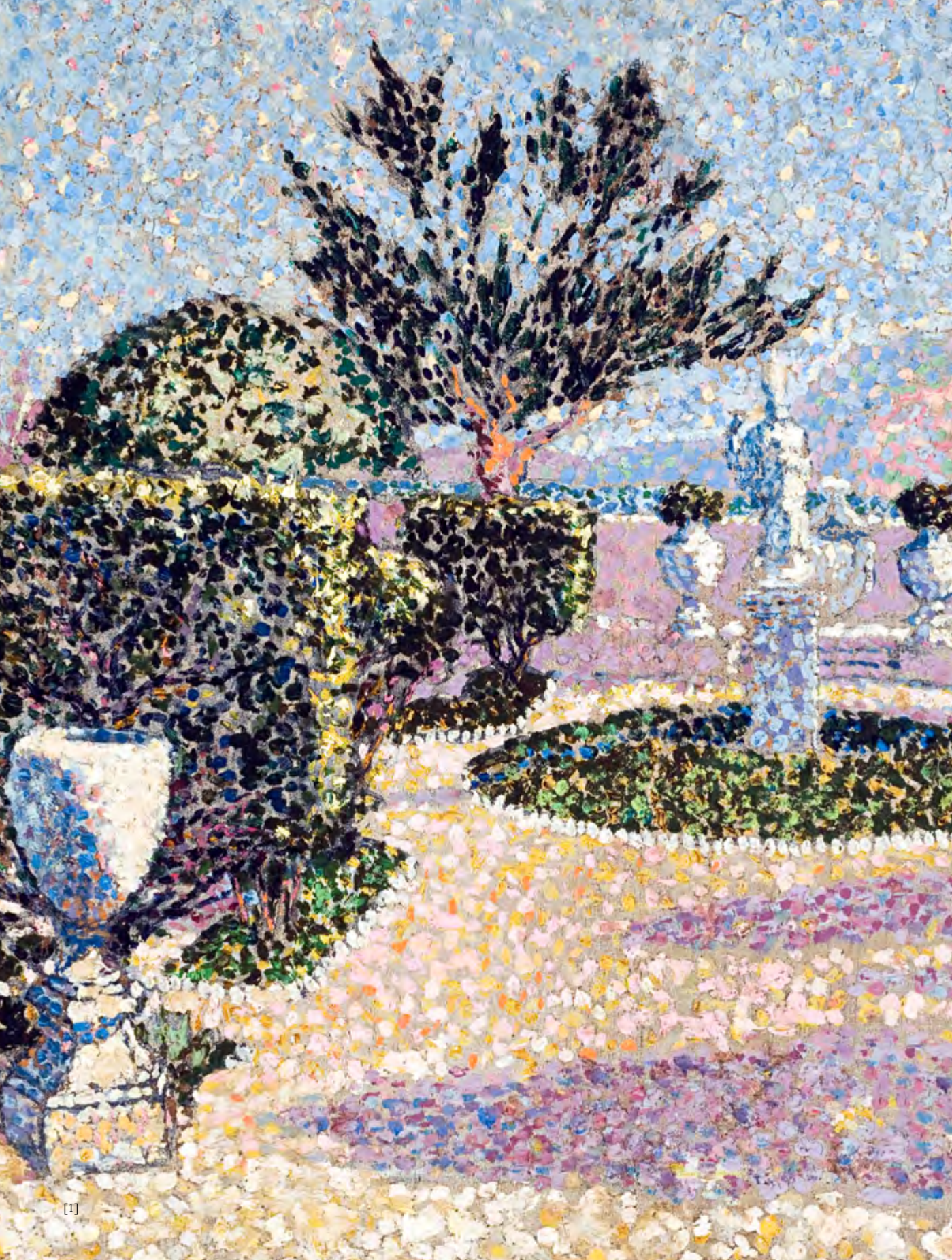
El pintor siguió el itinerario de Bonaparte desde la campaña de Egipto en 1798 hasta su último enfrentamiento. En este lienzo de Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim recreó la Batalla de Waterloo en vigorosas pinceladas que transmiten un fervor patrio. Se trata de un cuadro realizado durante el Segundo Imperio Francés (1852-1850) bajo el mando de Napoleón III (1808-1873), quien buscó resaltar la poderosa dinastía Bonaparte y revivir las glorias de su tío.

Napoleón aparece rodeado de combatientes derrotados, tanto franceses como aliados. El óleo guarda similitudes con *La batalla de Eylau* de Antoine-Jean Gros (1771-1835), sito en el Museo del Louvre, en el que el general cabalga entre cadáveres víctimas del frío al regreso de las tropas luego de la conquista rusa.

Los cuerpos quemados junto a los que avanza el corso, permitieron identificar la escena en la obra hoy mexicana como el último combate de la Gran Armada napoleónica.

@parra_mel

Denis-Auguste-Marie Raffet, atribuido (París, Isla de Francia, Francia, 1804 – Génova, Liguria, Italia, 1860) | ***Napoleón en Waterloo*** [18 de junio de 1815] (detalle) | Primer tercio del siglo XIX | Óleo sobre lienzo | 63.5 x 115 cm | Procedencia: Colección particular francesa; casa de subastas Sotheby's, París, Francia, 2014



[1]

El exilio de un emperador

HÉCTOR PALHARES MEZA | CURADURÍA

¿Qué es un trono, sino un poco de madera recubierta de terciopelo?

Napoleón Bonaparte (1769-1821), en la Isla de Elba, Livorno, Italia, citado por el biógrafo alemán Emil Ludwig (1880-1948) en *Napoleón* (1906)

LA ABDICACIÓN NAPOLEÓNICA

En el transcurso de la noche del 18 al 19 de octubre de 1813, Napoleón I había ordenado la retirada de sus tropas imperiales de Leipzig, noroeste del reino de Sajonia, actual Alemania. Cuando intentaban cruzar el Elster blanco, un afluente del río Elba, ocurrió el dramático error estratégico que causó la destrucción del único puente que había quedado en pie luego del enfrentamiento entre los ejércitos franceses y los aliados de la Sexta Coalición –integrada por Reino Unido, Rusia, Prusia, Suecia, Austria, y cierto número de los Estados Germánicos–. El mariscal Józef Antoni Poniatowski (1763-1813), de origen austríaco-polaco y al servicio del emperador, murió ahogado en aquel emplazamiento que marcó una de las mayores derrotas en la historia militar francesa.

El 20 de abril de 1814 en el Palacio de Fontainebleau, departamento de Sena y Marne, Bonaparte abdicaría en favor de su hijo Napoleón II (1811-1832). El escritor Andrew Roberts reseña que *Napoleón, con lágrimas en los ojos, se despidió de la guardia en la plaza de armas, abrazó las águilas imperiales, besó las banderas y proclamó su intención de «escribir la historia de los grandes logros conseguidos juntos»* […]. *Luego emprendió el viaje hacia Elba.*

[1] **Artúr Lakatos** (Viena, Austria, 1880 – Budapest, Pest, Hungría, 1968) | ***El jardín de Napoleón en la isla de Elba*** | 1916 | Óleo sobre lienzo | 49 x 48.7 cm | Firmado: «Lakatos A. Elb [19]16», abajo a la derecha | Procedencia: Colección particular; galería Art Collectors; colección particular; galería Kieselbach, Budapest, Hungría; colección particular europea; casa de subastas Sotheby's, Londres, Reino Unido, 2013 | D.R. © ARTÚR LAKATOS/BILDRECHT/SOMAAP/MÉXICO/2015

UNA ISLA EN EL TIRRENO

Mis enemigos siempre hablaron de mi amor a la guerra pero,
¿no estaba continuamente ocupado con la autodefensa?
Y después de cada victoria que conseguí,
¿no hice inmediatamente proposiciones de paz?

Napoleón Bonaparte (1769-1821), en la Isla de Elba, Livorno, Italia, citado por el biógrafo alemán Emil Ludwig (1880-1948) en *Napoleón* (1906)

La isla de Elba, con alrededor de 225 kilómetros cuadrados, posee una gran cantidad de riquezas metalúrgicas que atrajeron, desde la Antigüedad, a griegos, etruscos, romanos y cartagineses. Disputada por los reinos italianos, españoles y franceses entre los siglos XV y XVIII, fue entregada a Napoleón en el primer exilio, quien estuviera a la cabeza de su gobierno del 4 de mayo de 1814 al 26 de febrero de 1815. Vincent Cronin, principal biógrafo de Bonaparte, advierte:

Un hombre como Napoleón, que había gobernado un imperio de ciento veinte departamentos […] *podía adoptar varias actitudes: envolverse en un manto de orgullo herido mientras durara su vida; tratar todo el episodio como una broma, reírse de los elbenses y de sí mismo como rey de opereta, o llevar una vida tranquila de estudioso* […]. *Pero, de hecho, no hizo ninguna de estas cosas. Cuando vio la pobreza de esta isla, decidió ayudar a que la superasen.*

Luis XVIII –el rey borbón afectado por la gota– reinstauraba por entonces la monarquía absoluta en París. Bonaparte, en Elba, promovió el cultivo de vides importadas de Córcega, su tierra natal, que logró dinamizar la economía de los elbenses. Asimismo, estableció mejoras de saneamiento y leyes civiles que defendían los derechos y garantías de la población. El pavimento de calles y la construcción de bancos en los muelles, mostraban una pequeña parte de las grandes transformaciones hechas en Francia durante su mandato.

UN LIENZO DEL EXILIO

El pintor húngaro Artúr Lakatos tomó el nombre de Artur Schlosser cuando su familia se estableció en Viena. Completó su formación en Múnich, Brujas y París. Hacia 1914 peleó con el grado de teniente en Albania e Italia. Al término de la Primera Guerra Mundial (1914-1919), se dedicó a la enseñanza del dibujo en la Escuela de Bellas Artes de Hungría. Participó en exhibiciones individuales y colectivas en París, y en 1935 fue acreedor a la Medalla de Oro por la Sociedad Húngara de Artes Decorativas.

El moderno lienzo de Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim ofrece una vista parcial de la Villa de los Molinos en Portoferraio, capital de Elba. Lakatos retrató sitios históricos que continuaban vivos en el imaginario galo. Ocupada por Napoleón desde mayo de 1814, esta residencia había sido acondicionada para recibir a su segunda esposa María Luisa de Habsburgo (1791-1847) y a su hijo, quienes permanecieron en el Palacio de Schönbrunn de Viena y jamás lo acompañaron en el exilio. La reina madre vino para estar con él y Paulina Bonaparte acudió en junio. En agosto, el emperador recibió también la visita de la polaca Maria Walewska (1786-1817) y de su hijo Alejandro. *Juntos se instalaron en la montaña para escapar al calor que hacía en la parte baja de la isla*, explica la historiadora Gloria Peria.

En este óleo se observa la parte trasera del palacete [*Palazzina napoleonica*] desde la que se avista el mar Tirreno. Bonaparte ordenó construir un vergel en el que se cultivaron especies mediterráneas; en el primer plano, los dos macetones de alabastro contenían el aceite para alumbrar sus caminatas nocturnas.

Lakatos tomó este sitio como eje central de la obra, donde con pincelada puntillista –a la manera de Georges Seurat y Henri-Edmond Cross– dirige la mirada del espectador hacia la estatua de Minerva, diosa latina de la sabiduría y protectora de los guerreros, flanqueada por macetones, arbustos y cipreses.

El término Neoimpresionismo fue acuñado en 1886 por el crítico Félix Fénéon (1861-1944) para designar a un grupo de artistas que, interesados especialmente en la riqueza tonal mediante el empleo de «pequeñas manchas», antecedieron al Salón de Otoño de 1905

en París donde tuvo lugar la irrupción del color que inauguraba la primera de las Vanguardias: el Fauvismo.

En *El jardín de Napoleón en la isla de Elba* las figuras se construyen a base de una rica gama de violetas, verdes, amarillos y azules que, a la distancia, permiten al espectador contrastar las secciones del lugar que fuera cobijo del emperador.

El tan ansiado deseo de abandonar la isla finalmente se concretó el 26 de febrero de 1815. Aprovechando la ausencia de su custodio el coronel Neil Campbell (1776-1827), acompañado de 650 oficiales, 300 voluntarios corsos y elbenses, junto con 108 lanceros polacos repartidos en siete navíos, marchó con destino a Francia. El 1 de marzo divisaba la costa de Cannes para dar inicio al gobierno de los Cien Días (20 de marzo-22 de junio de 1815). Apuntó Cronin: *A la una de la tarde empezó el desembarco: mil hombres contra toda Francia.*

@HctorPalhares

[2]

[2] **Vincenzo Vela** (Ligornetto, cantón del Tesino, Suiza, 1820 – Mendrisio, cantón del Tesino, Suiza, 1891) | ***Los últimos momentos de Napoleón*** (también conocido como ***Napoleón derrotado***) | 1867 | Bronce con pátina café | 56.5 x 40 x 52.6 cm | Firma: «V.VELA. F», en la parte superior de la base, a la izquierda | Fundidor: «F. BARBEDIENNE. Fondeur [Fundidor]», en la cara | Sello: «REDUCTION MECANIQUE/ BREVETE [Reducción mecánica, patentado]/ A. [Achille] COLLAS», en la cara posterior de la base, a la izquierda | Procedencia: Adquirido por Napoleón III; depositado en los fondos del Museo de Orsay, París, Francia; reubicada en el Castillo de Malmaison, Isla de Francia, Francia; colección particular; casa de subastas Sotheby's, Londres, Reino Unido, 2007

Qué romance ha sido mi vida... Napoleón Bonaparte

HÉCTOR ARCHUNDIA IBARRA | INVESTIGACIÓN

La conciencia del erotismo, opuesta a la de las cosas, se revela en su aspecto maldito: el abrirse al despertar silencioso.

George Bataille (1897-1962), escritor y filósofo francés en *El erotismo* (1957)

A fines del siglo XIX, bajo el régimen porfirista, la industria gráfica mexicana comenzó a distribuir estampas, tarjetas postales y fotolitografías de contenido erótico para el público masculino.

Las normas morales censuraban imágenes que promovieran actos obscenos. De acuerdo con el historiador de arte Salvador Salas Zamudio, incluso era reciente «el logro» en todo el territorio nacional de vestir a los indígenas, a quienes ya no se les veía recorrer las calles en calzón de manta.

Las «buenas costumbres» se relajaban para los coleccionistas de este tipo de objetos. La curiosidad sexual se volvió un tabú después de la irrupción de las teorías psicoanalíticas de Sigmund Freud (1856-1939). La mirada masculina, con avidez, buscó la posesión de aquellas obras que estimularan la imaginación.

El erotismo como sublimación de la vida, se emancipó de la moral puritana mediante la representación del desnudo femenino. Fenómeno evidente en este tipo de imágenes donde se entrelazan mujeres desnudas que se proponen al deseo, mientras dan forma a rostros de líderes que van desde Napoleón Bonaparte (1769-1821) y Richard Wagner (1813-1883), hasta Miguel Hidalgo y Costilla (1753-1811).

La relación de la sexualidad con el poder, dos generadores de fantasías del género dominante, da origen a las féminas complacidas que gozan del camuflaje y en trampantojo logran engañar… seducir.

Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim cuenta con 17 platas sobre gelatina de este singular género. El Museo del Estanquillo de la Ciudad de México tiene postales con la misma iconografía, de una serie que como ésta, se distribuyó alrededor de 1910 entre la clientela.

@haix16

M.A.H | ***Retrato erótico de Napoleón*** | c 1910 | Plata sobre gelatina | Inscripciones: «Napoleón I», arriba a la izquierda; «M.A.H.», abajo a la izquierda | Procedencia: Colección particular

Carpeaux, escultor del Segundo Imperio

EVA AYALA CANSECO

LOS RETRATOS DEL PRÍNCIPE IMPERIAL

Cuando Jean-Baptiste presentó el primer retrato de Eugenio Luis con el perro Nero en 1865, la efige no fue considerada por los críticos como un retrato oficial y se negaron a discutirlo. Como sucedió con otras de sus obras, Carpeaux no obtuvo el favor de la crítica.

Desde sus primeros estudios el escultor buscó plasmar el contorno y el volumen final de la pieza; para las facciones y los detalles de la efigie turnó al propio príncipe y a un muchacho de complexión similar. El parecido lo consiguió trabajando a una escala natural, aunque luego realizó otras versiones. El retrato de Eugenio Luis capta la apariencia de vida y movimiento del retratado que, en palabras del investigador Henry James, fueron parte del *inmenso talento* que Carpeaux imprimió a sus mármoles y terracotas. Las facciones del príncipe reflejan la dulzura heredada de su madre, la emperatriz Eugenia; con gesto protector apoya el brazo en el perro Nero y lo acaricia. Obra que conjuga la inocencia y una su postura orgullosa, más no altiva, propia del que en un futuro habría de gobernar a Francia. En la base del conjunto escultórico, *El Príncipe Imperial y su perro Nero.*

Sobre la obra los críticos hablaron mucho. Auvrey dijo que Carpeaux […] *amaba la verdad* […] *es un realista en el mejor sentido de la palabra* […]. *No busquemos en esta escultura lo que se conoce como retrato oficial, sino un retrato que conserva un parecido asombroso y expresa un sentimiento sencillo.* C. Beavin apuntó que *detrás de la simpleza y familiaridad de la actitud se podía reconocer en él al niño destinado a gobernar.* Théophile Gautier también centró sus observaciones en la descripción de las cualidades del retratado más que en el trabajo del escultor, dijo que a pesar de la juventud ya se dejaba ver *la resolución e inteligencia del infante.*

Sólo Edmond About distinguió la novedad en la forma de retratar a un heredero al Imperio francés: *Existen dos maneras de interpretar al joven príncipe. El artista es libre de imponérnoslo como un futuro dominador, arrogante antes de tiempo y tomando posesión del mundo desde su primer paso. La otra más consistente con las ideas y sentimientos de nuestra época, es acentuar la debilidad y gracia de esta pequeña criatura, destinada al cuidado del poder, al peso de la responsabilidad y tal vez a los reversos de la fortuna.*

El retrato del príncipe fue realizado en tres tamaños, ochenta y cuatro, setenta, y cuarenta y cinco centímetros, como la que se exhibe en Museo Soumaya. Jean-Baptiste

[1 y 2] **Jean-Baptiste Carpeaux** (Valenciennes, Norte-Paso de Calais, Francia, 1827 – Courbevoie, Isla de Francia, Francia, 1875) | ***Su Alteza el Príncipe Imperial*** (también conocida como ***El Príncipe Imperial y su perro Nero***) | c 1866-1868 | Terracota | 44.6 x 19.7 x 19.4 cm | Firma y lugar: «J.B. CARPEAUX/ TUILERIES», sobre la base, en la cara del lado derecho | Fecha: «1865», en la cara derecha de la base | Sello: Restos del sello imperial en cera, en la cara izquierda de la base | Inscripciones: «S.A LE PRINCE IMPERIAL [Su alteza El príncipe imperial]», en la cara anterior de la base; «AUX TUILERIES [A Tuileries]», en el collar del perro | Procedencia: Colección del emperador Napoleón III y la emperatriz Eugenia, Palacio de las Tullerías, París, Francia; trasladado al Castillo de Chislehurst, Kent, Reino Unido; princesa Mathilde Bonaparte, París, Francia; duquesa de Vendôme, Ródano-Alpes, Castillo de Tourronde, Alta Saboya, Francia; conde Felipe de la Rochefoucauld, Castillo de Beaumont, Isla de Francia, Francia; galerías Parke-Bernet, Inc., Nueva York, EE.UU.; colección particular estadounidense y herederos; casa de subastas Christie's, Nueva York, EE.UU., 2002

[1]

Carpeaux elaboró las primeras versiones que concibió como regalos para sus amigos, familia y asociados políticos, antes de pensar en su comercialización.

Carpeaux murió en 1875 tras luchar dos años contra el cáncer de próstata, no presenció ni imaginó la muerte del joven príncipe Eugenio Luis Bonaparte en el exilio, durante un reconocimiento del ejército británico en la batalla de Ulundi contra el pueblo Zulú en 1879. Sólo tenía 23 años.

EN BÚSQUEDA DEL IDEAL ESTÉTICO Y LA SOCIALIZACIÓN DE LA OBRA DE ARTE

Carpeaux luchó con encono para conseguir el éxito como escultor. Su historia fue muy particular en el siglo XIX donde las fronteras económicas eran difíciles de traspasar: sus padres eran obreros y con dificultad completó sus estudios; con talento y obstinación logró abrir su taller en Auteuil y al final de su vida fue enterrado como héroe nacional. Estudió en la Escuela de Bellas Artes en París con Rude, quien lo introdujo al Romanticismo y ganó el Gran Premio de Roma en Escultura y fue Caballero de la Legión de Honor por su mérito artístico. Para poder vivir de la venta de su obra desarrolló modelos en escalas menores de las esculturas que presentaba en el Salón de París.

La intención de retratar al príncipe Eugenio Luis la expresó tanto a Napoleón III como a Eugenia de Montijo en distintas cartas; realizó estudios a escala del primer retrato, junto al perro Nero, hoy expuestos en los Archivos Nacionales de Francia en el Museo de Orsay. En 1865 recibió una comisión oficial para la reproducción de los retratos del príncipe.

[2]

EL FIN DE LA ERA DEL RETRATO IMPERIAL

El primer pago que Carpeaux recibió por esta escultura, además de un busto del joven, fue un total de diecinueve mil francos, y que en lugar de ser una partida presupuestal del erario, provino de los gastos personales de Napoleón III, lo que denota la naturaleza de la comisión en la que por primera vez en la historia, el Imperio tomó el rol de un cliente privado. La escultura en mármol fue colocada en las Tullerías.

En su proyecto financiero, Carpeaux perdió más de lo que ganó y la mayoría de sus clientes adquirieron su obra por admiración al trabajo escultórico más que por simpatía a la familia del emperador. Finalmente, vendió los derechos sobre los retratos al gobierno de su país en 1868. Con el exilio de Napoleón III y su familia en 1871, luego de la invasión prusiana y la muerte del príncipe en 1879, los retratos de Jean-Baptiste Carpeaux como parte de la imaginería imperial terminaron su vida activa, aunque el legado artístico del escultor permaneció. Una época había concluido.

[1]

CENTRO DE ESTUDIOS DE HISTORIA
DE MÉXICO.FUNDACIÓN CARLOS SLIM

Napoleón Bonaparte: luces y sombras en los textos históricos

MONSERRAT UGALDE BRAVO

Desvelar la figura de Napoleón Bonaparte (1769-1821) de acuerdo con las diversas corrientes historiográficas, ha generado opiniones disímbolas sobre su personalidad y desempeño como emperador de Francia.

Fue un protagonista admirado por sus estrategias militares y políticas, capacidad de liderazgo, valentía; pasión por las ciencias exactas, la historia, la geografía, así como sus ideales revolucionarios y liberales, pero también se ha señalado como un gobernante ambicioso y ávido de poder, que en su interés de conquistar territorios y expandir el imperio galo conformó uno de los ejércitos más grandes y fuertes del orbe.

El Centro de Estudios de Historia de México. Fundación Carlos Slim conserva en su biblioteca diversos documentos que nos acercan al pensamiento político y a la vida íntima del emperador. *Napoleón en la isla de Santa Elena.*

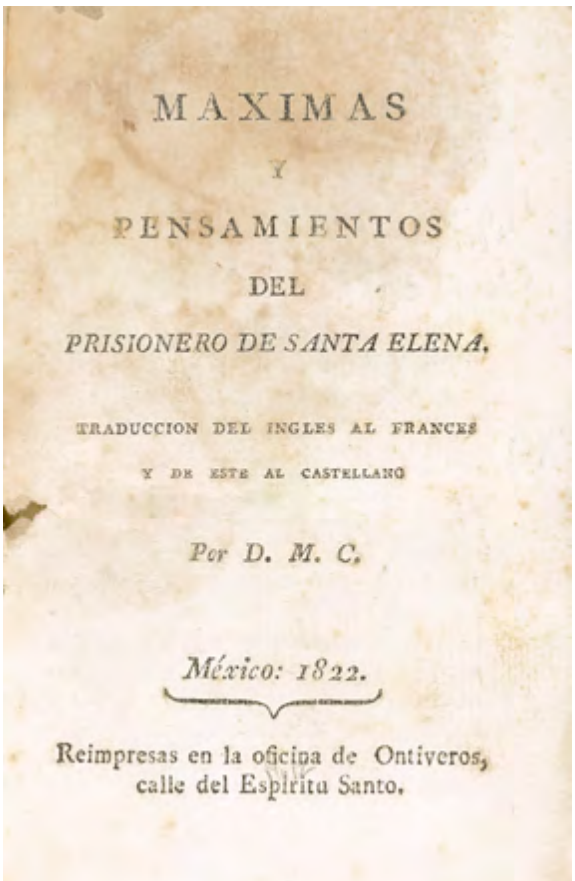
[1 y 5] **Jacques Marquet de Norvins, baron de Montbreton** (París, Isla de Francia, Francia, 1769 – 1854) | **Ignacio Cumplido**, editor (Guadalajara, Jalisco [antes Nueva Galicia], México, 1811 – Ciudad de México, México, 1887) | ***Historia de Napoleón*** | Tomos I y II | 1843 | Impreso sobre papel de trapo. Media encuadernación en piel y papel marmoleado | 23 x 15.7 x 3.1 cm | Procedencia: Centro de Estudios de Historia de México.Fundación Carlos Slim

Escritor de su vida política integra un total de 449 frases asentadas en el exilio (1815-1821). El compilador, cuyas iniciales son J.N.T., indica al principio del libro: *Estos* […] *pensamientos sueltos, manifiestan el carácter y genio del autor.*

El volumen impreso en la cuatro veces heroica ciudad de Puebla vio la luz en 1820, es decir, un año antes del fallecimiento del corso. Desde su exilio en Longwood House escribía desde las reflexiones sobre su niñez hasta sus ideales en torno a la política y milicia; también describe las principales gestas en las que participó, y sus aspiraciones personales.

Entre ellas apuntó: *Me divertía resolver problemas, los buscaba en las matemáticas, pero bien pronto me parecieron poco porque el orden material es extremadamente limitado. Entonces buscaba en el orden moral, cuyo trabajo es el que mejor me salió, y de la reflexión continua sobre materias de esta clase he sacado las grandes ventajas que hoy tienen y me deben la política y la guerra.*

Sobre sus estudios señaló: *No pensaba en otra cosa, y me dediqué a resolver todos los problemas que un campo de batalla puede ofrecer: hubiera querido también estudiar la guerra en los libros, pero no los tenía. Procuré recordar lo poco que había leído en la historia y comparar sus relaciones con el cuadro que tenía delante de mis ojos.*


MAXIMAS
Y
PENSAMIENTOS
DEL
PRISIONERO DE SANTA ELENA,
TRADUCCION DEL INGLES AL FRANCES
Y DE ESTE AL CASTELLANO
Por D. M. C.
México: 1822.
Reimpresas en la oficina de Ontiveros,
calle del Espíritu Santo.

[2]

Máximas y pensamientos del prisionero de Santa Elena es un libro que da cuenta de los ideales del emperador. Publicado en México en 1822, el prólogo indica que el contenido fue parte de los papeles que se le recogieron a quien fuera secretario particular de Napoleón Bonaparte, Marin Joseph Emmanuel Auguste Dieudonné de Las Casas, Marqués de la Caussade (¿?-1827). Su asistente lo acompañó durante dieciocho meses en la isla y recopiló en cuadernos y papeles sus frases, posteriormente De las Casas fue deportado al Cabo de Buena Esperanza en Sudáfrica.

El volumen contiene un total de 463 sentencias, entre las que destacan:

Yo he hecho bastante para vivir en el posteridad: dejo mi fama a mi hijo, y los monumentos a la Europa.

Prefiero la fuerza del raciocinio a la elocuencia de estilo: más valen las cosas que las palabras.

Una mujer hermosa agrada a la vista; una mujer buena deleita el corazón: la una es una alhaja; pero la otra es un tesoro.

Yo juzgo el talento de un hombre por su modo de expresarse.

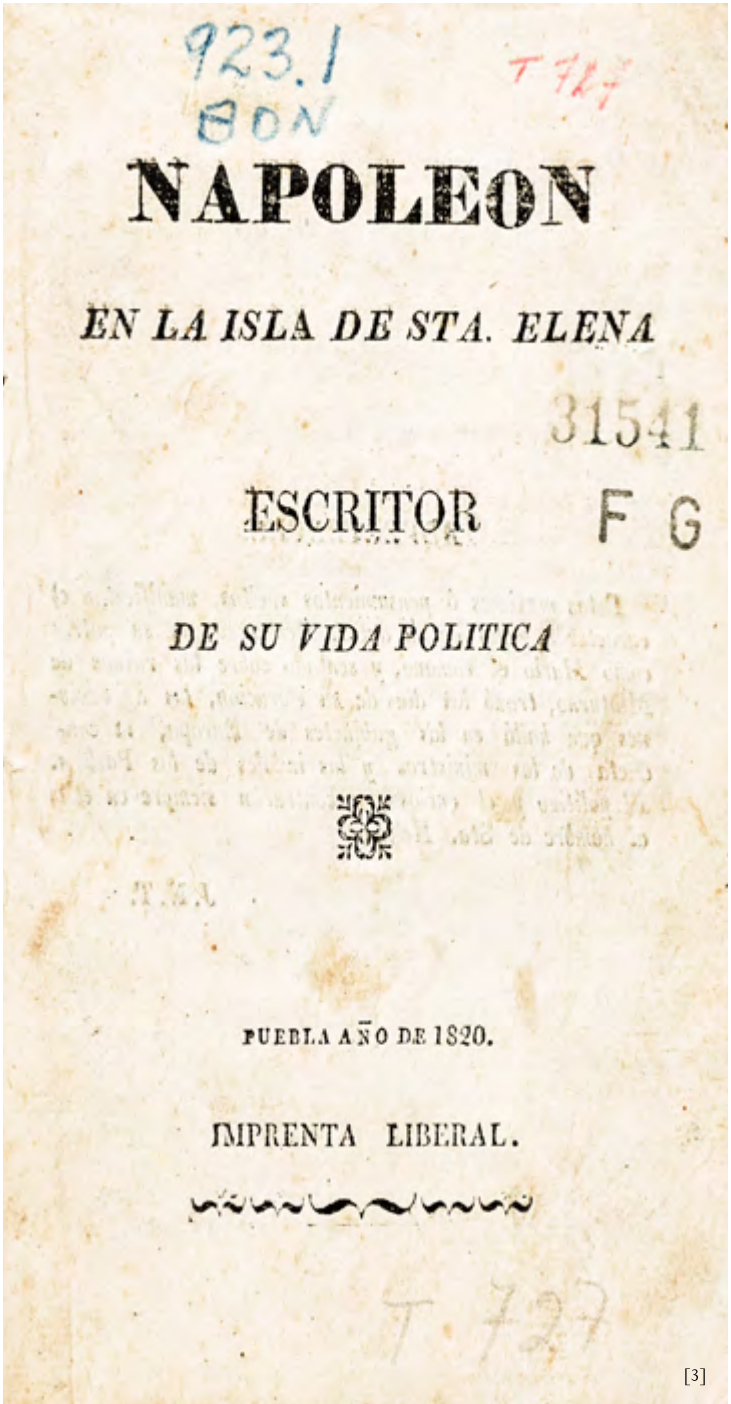
[2] **Napoleón Bonaparte** (Ajaccio, Córcega, Francia, 1769 – Isla de Santa Elena, Océano Atlántico, 1821) | **Zuñiga y Ontiveros**, impresor | ***Máximas y pensamientos del prisionero de Santa Elena*** | 1822 | Impreso sobre papel de trapo. Libro encuadernado en piel | 14.8 x 10.4 x 1.7 | Clasificación: 398.9 BON | Procedencia: Centro de Estudios de Historia de México.Fundación Carlos Slim

La *Historia de Napoleón*, escrita por Jacques Marquet de Norvins, barón de Montbreton (1769-1854) compilada en dos tomos se basa en los artículos publicados en la obra *Biografía de los contemporáneos*, del mismo autor. Sobre el emperador apunta: [...] *ha sido el objeto de los estudios de mi vida desde el 18 Brumario. Desde entonces concebí el designio de representar en un cuadro fiel a este hombre tan imprevisto y tan nuevo en la historia. El examen* [...] *deja dominar tres grandes caracteres, el exceso de ingenio, el de la fortuna y el de la desgracia.*

La obra está ilustrada con 126 litografías elaboradas por Agustín Malse. Abarca la historia de Córcega, ciudad natal de Bonaparte, su infancia y familia; los estudios universitarios y militares; la descripción de sus grandes batallas y hazañas; los matrimonios que tuvo, así como su derrota en Waterloo, su prisión y exilio, y finaliza con la muerte, exequias y testamento.

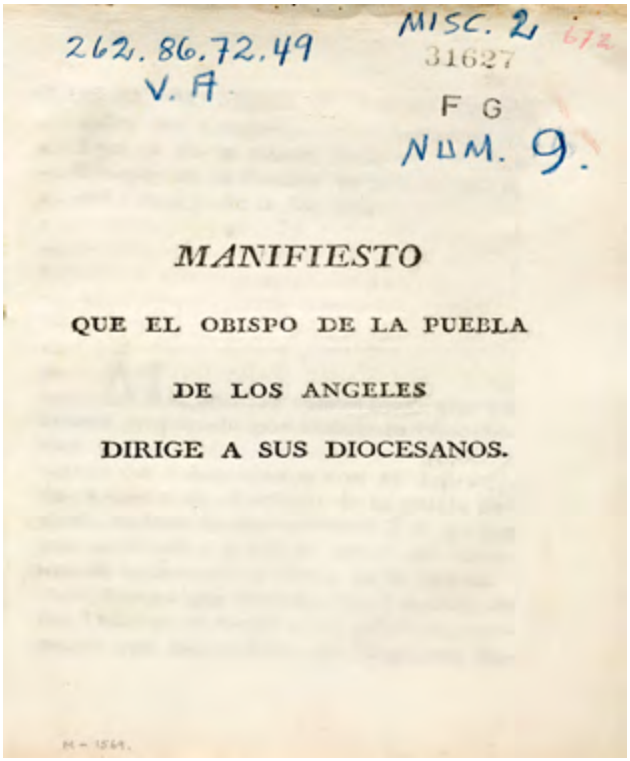
El *Manifiesto que el obispo de la Puebla de los Ángeles dirige a sus diocesanos*, publicado el 3 de noviembre de 1810 por Manuel Ignacio González del Campillo del Valle (1740-1813), expone dudas sobre la intervención del emperador europeo en el movimiento de independencia de México, y en el que se acusa al general y pintor francés Octaviano D'Alvimar de estar involucrado como enlace y espía:

Luego que reventó en el pueblo de Dolores el juego de la rebelión, sospeché que



[3]

[3] **Napoleón Bonaparte** (Ajaccio, Córcega, Francia, 1769 – Isla de Santa Elena, Océano Atlántico, 1821) | **Liberal,** imprenta (Activa en Puebla, México, en la primera mitad del siglo XIX) | ***Napoleón en la Isla de Santa Elena. Escritor de su vida política*** | Puebla de los Ángeles, México, 1820 | Impreso sobre papel de trapo | 14.7 x 9.8 x .5 cm | Clasificación: 923.1 BON | Procedencia: Centro de Estudios de Historia de México.Fundación Carlos Slim



[4]

la actuación de Napoleón había minado hasta América […]. *No me atrevería a manifestaros* […] *porque no tenía otros indicios más contraídos al caso presente; pero cuando en los papeles públicos he visto que D'almivar* [sic] *se hospedó en la casa de Hidalgo, y que recibió los obsequios de este hombre detestable, oprobio del sacerdocio, y deshonor de la América: quando he visto que se han interceptado papeles en francés, minutas, planes e instrucciones muy parecidas a las que dio a sus satélites para la injusta invasión a España, no me queda la menor duda* […]. *Sólo la malignidad francesa ha podido propagar unas especies tan indecorosas contra esta potencia que es la única que no ha sido sorprendida por la política maquiavélica de Napoleón.*

Y exhorta al pueblo mexicano a evitar […] *el mal ejemplo de otros, si desconfiáis del gobierno, si escuchas las insidiosas proposiciones de los enemigos de nuestra tranquilidad, tendréis que sufrir las mayores amarguras, y seréis víctimas consagradas a la injusticia y a la venganza pública.*

Aproximarse a tan referenciales documentos permite desvelar al emperador francés en diferentes facetas de su vida, así como la celebridad y desventura que lo llevaron a ser considerado como uno de los protagonistas más importantes de la Historia.

La paleografía es autoría de quien escribió este artículo; es literal y respeta la ortografía del documento primario.

[4] **Manuel Ignacio González del Campillo del Valle** (Mineral de Veta Grande, Zacatecas, México, 1740 – Puebla de los Ángeles, México, 1813) | ***Manifiesto que el Obispo de Puebla dirige a sus diocesanos*** | Puebla de los Ángeles, México, 3 de noviembre de 1810 | Impreso sobre papel de trapo | 21 x 14.7 x 1.5 cm | Clasificación: 262.86.72.49 V.A. | Procedencia: Centro de Estudios de Historia de México.Fundación Carlos Slim

[5]

972.03
V.A.

CIRCULAR

DE NAPOLEON A LOS OBISPOS DE SU IMPERIO.

LA gazeta de Madrid de 1 de agosto inserta en el capítulo de Parìs una Circular de Napoleon á los obispos de su Imperio, que tanto en la substancia como en el modo, merece la calificacion de sacrìlega. Lo mas sagrado es para él lo mas profano, si lo contempla útil para seducir y alucinar. He aquì su letra con las observaciones que nos han ocurrido, de que podrá hacer el lector el mérito que guste; pero detestando siempre y para siempre á tan vil y sacrìlego Emperador.

París 21 de julio.

S. M. el Emperador ha dirigido à los obispos de su Imperio la siguiente circular.

„ *Señor Obispo de.... Las victorias de Enzersdorf y de Wagram, en que el Dios de los Exércitos ha protegido tan visiblemente las armas francesas, deben excitar el mas vivo reconocimiento en el corazon de nuestros pueblos.* (1) *Es pues*

(1) ¿Por qué se llaman victorias las que han sido verdaderamente unas derrotas completas? ¿Por qué han de ser una mentira el fundamento, ó motivo para dar culto à Dios, que es la misma verdad, y no aprecia sino á los que le adoran en espíritu, y con verdad? No dudamos que se le deben tributar gracias rendidas hasta por el mal con que nos castigue, porque con él nos instruye, y procura nuestra reforma. Asi que, excìtese en buen hora en el corazon de los franceses el mas vivo reconocimiento, pero sea de que la Providencia les avisa con repetidos golpes, para que no se precipiten ciegos en sus propias ruinas. Sus armas no han sido protegidas por Dios, porque no pue-

Conflictos entre el poder y la devoción

MARILÚ OLMOS | INVESTIGACIÓN

Mi reino no es de este mundo [...]

San Juan Evangelista (18:36)

En el escenario de las batallas napoleónicas durante la Quinta Coalición tuvo lugar la contienda de Wagram en julio de 1809, en donde combatieron los ejércitos franceses contra las tropas del archiduque Carlos Luis de Austria. El enfrentamiento concluyó con la retirada de los austríacos, para volver a confrontar a los galos ese mismo mes en Znaim, región de Moravia Meridional también llamada Znojmo, hoy República Checa.

Al finalizar la lucha en el noreste de Viena, el adalid envió una circular a los obispos de su imperio, que fue publicada en la Gaceta de Madrid en el capítulo de París el 1 de agosto de 1809. En la cual afirma que el Dios de los ejércitos protegió sus victorias, y pidió que cantaran un *Te Deum* [A ti Dios] en señal de agradecimiento. En el documento que alberga el Centro de Estudios de Historia de México.Fundación Carlos Slim, Bonaparte hace alarde de sus triunfos y se compara con el líder militar y político Julio César (100-44 a. C). El clero acusó a Napoleón de impostor. Considerado como un megalómano, no aceptaban que involucrara a Dios en sus victorias. Los obispos denunciaron: *el Señor no puede proteger la injusticia, el robo, y la ambición.*

El corso pidió que los pueblos se reunieran en los templos y oraran por aquel triunfo. Para los mitrados, según apunta la notificación del 21 de julio, era inadmisible ya que lo consideraban *un inmoral en cuanto hombre, un ladrón en cuanto emperador, un asesino en cuanto a rey, y un tirano en cuanto protector de la confederación del Rhin.* Los prelados reprobaban los falsos sentimientos del gobernante francés y planteaban que únicamente deseaba seducir al pueblo para hacerlo cómplice. Los obispos, entre los que se encontraban Jean Charles de Coucy (1792-1814) y Lauzieres de Thémines (1743-1829), auguraron que el usurpador sería devorado por el remordimiento y su deseo de grandeza lo haría víctima de su propia codicia y ambición. El documento no hizo mella en el emperador quien continuó con su ideal hegemónico en el concierto de naciones europeas. La controvertida figura de Napoleón aún es estudiada y analizada, en estos tiempos en que recordamos su último encuentro bélico hace doscientos años en la histórica batalla de Waterloo.

Gaceta de Madrid (Madrid, España, 1661 – 1959) | ***Circular de Napoleón a los obispos de su imperio*** | 1 de junio de 1809 | Impreso sobre papel de trapo | 20.4 x 14.2 x .1 cm | Clasificación: 972.03 V.A. | Procedencia: Centro de Estudios de Historia de México.Fundación Carlos Slim

[1]

trataba de mesclarse en nuestras discordias intestinas

ALFONSO MIRANDA MÁRQUEZ | DIRECCIÓN GENERAL

Los distintos reinos europeos y países como Estados Unidos tuvieron influencia notable en los procesos históricos de México, Concha da cuenta de esto en sus memorias:

Entre tanto que mi esposo se llenaba de gloria en el campo de batalla, y que el partido conserva/dor entusiasmado consevia fundadas esperan/zas en la completa pacificacion de la Republica, habia en la Capital un individuo que pertenesiendo al cuerpo diplomático, ***trataba de mesclarse en nuestras discordias intestinas****, y dar consejos al Gefe del Esta/do. Este era el primer Secretario de la Legacion de Su Majestad Britanica, mister Matteus*[1]*./ Este Señor me escribia cartas en las cuales me acon/sejaba el que mi esposo cambiara de política, me de/cia que no era conveniente el que fuese el Clero quien mandase y otras cosas por el estilo á las cuales yo no le contestaba. No contento con mi silencio se tomó la libertad de invitarme á comer á su casa á lo cual me reusé; mi negativa, y mi reservada conduc/ta lo hirió, y como sabia la buena amistad que tenia/mos con el Ministro mister Otuay y su Señora, se quiso vengar de mi enviando á los periódicos de Londres* ***articulos difamatorios (bien entendido sin firma)*** *en los cuales* ***decia que yo era amante de su Minis/tro, y que mi esposo lo era de la Señora Otuay.****/ Estos insolentes articulos los leimos en Paris, cua[n]/do ya mi esposo no era Presidente de la Republica y cuando nada se podia haser contra ese individuo. De todo lo ocurrido con mister Matteus, di cuenta á mi esposo que me contestó con la siguiente carta./ Queretaro Noviembre 14 de 1859/ Muy querida mia,/ Tube que venir á esta Ciudad para arreglar la sali/da de la Diligencia el Hospital y mas que todo para vi/sitar al pobre de Luis Lopez que esta herido, y tal ves se muera; porque la bala de rifle despues de haberle co/rrido desde la boca hasta cerca de la quijada le pene/tró entre el hombro isquierdo y el cuello causandole un derrame interior de sangre; ¡Sea por Dios!* ***Que cada ac/cion nos cuesta la desgarcia de alguno de nuestros ami/gos./ Mister Matteus será un Caballero en lo particular; pe/ro del que tengo muchos motivos para desconfiar.*** *Le agradesco sus buenos consejos; pero ya habrá visto que solo con mi Ejercito se me abre paso cuando lo necesito./ Muy bien hisiste en reusar la invitacion de ir á comer á su casa, y puedes estar cierta que obran/do asi*

[2]

has adivinado mi voluntad./ Saluda de mi parte á tus hermanas, besa por [mí] *á nuestro hijo, y* ***para ti mi vida****/ Miguel/ Despues de esta carta recibi la que sigue/ Mi muy querida Concha,/ Hasta hoy no he podido desprenderme de todos los trabajos del levantamiento del Campo; re/cojer y mandar los heridos para Queretaro, orga/nizar lo que debe marchar para esa Capital, y lo que se debe quedar en Guanajuato, y Queretaro, y por último disponer lo conveniente para la segu/ridad del viage que hago por Jalisco; pero en fin, ya todo dispuesto, espero que en quince dias estaré contigo, confiando en la protec/cion de la Providencia./ Espero que tanto tu como el niño seguiran bien no dejes de darme tus noticias/ Hoy he estado de un humor fatal porque el te/legrafo no ha estado en corriente y mañana me alejo mas de él, y de consiguiente quien sabe has/ta cuando sabre de ti; escribeme largo por el correo, y si se te ofrese algo de inter haslo por el Tele/grafo que de Queretaro á Celaya, me lo mandaran por estraordinario./ Dile a Manuel tu hermano que no le contesto. hoy por estar muy cansado, pues que me he pasado todo el dia, en el Campo, á la Plaza y de alli al hos/pital, y á la artillería; mañana lo haré porque hoy estoy rendido./ Espero que estaras buena, y mas tranquila, Saludame á tus hemanas, y á los que me recuer/den, y con besos para mi hijo recibe mi amor de tu/ Miguel/ Mi esposo de Apaseo, se marchó para Guadalajara de donde me dirijió la siguiente./ Guadalajara Noviembre 21 de 1859./ Amada mia,/ Sale un estraordinario, y lo aprobecho para parti/ciparte que no tengo novedad. Marquez aún no*

lle/ga, pero lo espero de un momento á otro, creo que al marcharme de aqui, quedara arreglado ese asun/to de la conducta, y la toma del Manzanillo, Colima, y Mazatlan, teniendo por consiguiente á San Blas con todos los puertos del Pasifico; con esto no le faltaran sucesos al primer de Ejercito. Pancho Velez marcha á encragarse de la Linea del Nor/te, que queda á cargo del segundo Cuerpo de Ejercito Fuerte con 4000 hombres y 26 piesas de Artilleria; Casti/llo en Guanajuato con 1000 hombres y 10 piesas, Sanchez en Leon con 500 Abeya en San Miguel con 500: Alfaro en Celaya con 400, Escobar en Queretaro con 600, y tio Miñon marchará á Morelia con 200./ ¡Dios quiera protejerme! ó mejor dicho no abando/narme, y creo que pronto quedará pasificado el pais./ Nada me dices de tu salud, y eso me tiene siempre intranquilo. Tengo empeño en estar en esa antes del dia de tu Santo, ¡quiera el Cielo permitírmelo!/ Saludame á tus hermanas, dale un beso al niño, y recibe el corazon de tu/ Miguel.

[3]

[1]Durante la Guerra de Reforma, George Benvenuto Mathews fue ministro británico en México durante el reinado de Victoria de Sajonia-Coburgo-Gotha (1819-1901). También fue mediador en las negociaciones entre conservadores y liberales.

Memorias manuscritas de Concepción Lombardo de Miramón | Capítulo v: "Los primeros años de mi matrimonio" | Fondo DCCCII-2, T. 1 | 1859-1917 | Colección del Centro de Estudios de Historia de México. Fundación Carlos Slim

La paleografía es autoría de quien escribió este artículo; es literal y respeta la ortografía del documento primario. Las abreviaturas se han desatado y para señalarlas se han subrayado. Las diagonales indican cambio de renglón. Las frases resaltadas son parte del diseño editorial de esta revista.

[1] **Ernesto Icaza Sánchez** (Ciudad de México, México, 1866 – 1935) | **Sin título** (detalle) | c 1921 | Óleo sobre lienzo | 42.5 x 60.3 cm | Procedencia: Colección particular, 1995

[2] **Daniel Thomas Egerton** (Londres, Reino Unido, 1797 – Ciudad de México, México, 1842) | ***Guanajuato*** | c 1840 | Óleo sobre papel | 40.7 x 50.9 cm | Procedencia: Colección particular

[3] **Real Fábrica de Cristal de San Ildefonso de la Granja** (Activa en Segovia, Castilla y León, España, desde 1750) | **Juego de té** | c 1770-1800 | Vidrio soplado a molde, opaco, calado y esmaltado | Platos: 3 x 2 cm de diámetro, 3 x 2 cm de diámetro, 3 x 1.8 cm de diámetro, 3 x 1.9 cm de diámetro, Jarras: 2.8 x 1.8 x 1.6 cm de diámetro, 3.9 x 2.2 x 2.1 cm de diámetro, Frutero: .8 x 1.7 cm de diámetro, Copa: 2.1 x 0.7 cm de diámetro,Tazas: 0.9 x 1.3 x 0.9 cm de diámetro, 0.9 x 1.3 x 0.8 cm de diámetro, 1 x 1.4 x 0.9 cm de diámetro, 1 x 1.3 x 0.9 cm de diámetro, Candelero: 1.5 x 0.9 x 0.5 cm de diámetro, Procedencia: Colección particular; galería Daniel Liebsohn, Ciudad de México, México, 2003

Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood

Marina Cisternas, diseñadora

Premio Cecil B. De Mille a la trayectoria de Sophia Loren

1995	Fundición de zinc chapado en oro de 24 quilates con base de mármol

28 x 8.9 x 8.9 cm

Inscripciones: «SOPHIA LOREN/ 1995/ CECIL B / DEMILLE AWARD/ FOR OUTSTANDING CONTRIBUTION TO THE ENTERTEINMENT FIELD/ HOLLYWOOD FOREIGN PRESS ASSOCIATION»

Colección Sophia Loren

Los Globos de Oro son concedidos anualmente por la Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood. La ceremonia se lleva a cabo como preludio a la entrega del Oscar. Con estos galardones se reconoce a las personalidades más destacadas en la industria fílmica y de la televisión.

En 1952, los 93 miembros de la asociación decidieron incluir entre sus categorías el premio Cecil B. DeMille (1881-1959), en honor a uno de los productores más importantes de Hollywood (*Los diez mandamientos*, 1956).

En 1995 este galardón le fue otorgado a Sophia Loren, reconociendo su trayectoria en la industria del cine.

La prensa norteamericana de espectáculos tiene entre sus actrices predilectas a Sophia Loren, quien ha recibido diez nominaciones al premio Globo de Oro; de los cuales cinco le han sido otorgados.

Desde 1961, cuando fue nominada a Mejor Actriz en Comedia o Musical por la película *La bahía de los ensueños* (*It Started in Naples*), se sumó distinciones como Mejor Actriz Dramática y Mejor Actriz Internacional Favorita reconocimiento conocido como Premio Henrietta, y que fue otorgado de 1950 a 1979.

El filme *Un día especial* (*Una giornata particolare*) del director Ettore Scola (1931) atrajo a la prensa mundial, de Estados Unidos a Berlín, de Venecia a Tokio, pues la intensidad dramática de su actuación remitía a la que logró en 1960 con *Dos Mujeres*. La prensa sería de gran ayuda pues Sophia Loren lograría consagrarse, no sólo como un hito mediático, sino como una de las más grandes intérpretes de la historia del cine.

Compagnia Cinematografica Champion (Casa activa en Roma, Lacio, Italia, en 1977)
Canafox (Casa activa en Montreal, Canadá, en 1977)
Distribuido por Th. Rex Éditions en Montreal, Canadá

Cartel del filme *Un día especial*

1977	Impresión *offset* sobre cartulina 161.5 x 120 cm

Colección Sophia Loren

Sophia Loren

John Springer, fotógrafo (Nueva York, EE.UU., 1916 – 2001)

Ayer, hoy y mañana. Sophia. Mis memorias

2014

Impreso.
Encuadernación rústica en cartulina
Lumen, Querétaro, México
23 x 15 x 3 cm

Colección Sophia Loren

ÚLTIMOS DÍAS
EXPOSICIÓN TEMPORAL | PLAZA CARSO

Libro: ***Sophia Loren. México. Ayer, hoy y mañana***

Una gran estela de vida y creación significa el legado de Sophia Loren. Actriz de celebridad en el mundo, ganadora de premios y reconocimientos internacionales, ha obtenido sobre todo el homenaje deseado: la admiración de un público que por generaciones ha disfrutado y aplaudido su trabajo en el cine, su personalidad y belleza. Desde 1953 Loren estelarizó casi todas las películas en las que ha actuado. Con el acompañamiento profesional y sentimental del productor Carlo Ponti; bajo la dirección del gran cineasta Vittorio De Sica, en 1960 habría de filmar la más reconocida de sus cintas: *Dos mujeres* (*La ciociara*), que le valió el Oscar y significó una amplia acogida y contratos en Hollywood. Sophia consolidó un buen matrimonio actoral con Marcello Mastroianni, en películas premiadas por la crítica internacional como *Matrimonio a la italiana* (*Matrimonio all'italiana*), realizada también por De Sica en 1964, o *Un día especial* (*Una giornata particolare*), de Ettore Scola en 1977.

Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim celebra la trayectoria de una de las actrices más emblemáticas del orbe con el libro *Sophia Loren. México. Ayer, hoy y mañana*, donde su colección fílmica, plástica, de moda y testimonial es una invitación para acercarnos al mundo de la diva italiana y vislumbrar momentos dorados en la historia del séptimo arte en 281 páginas con realidad aumentada.

De venta en la tienda Sanborns de Plaza Carso y en la tienda del museo en sus dos sedes.

Azul en el Soumaya

Los cuentos no siempre terminan en un tradicional *final feliz*. Tampoco acaban en la última página de un libro y nuestro objetivo es que los niños que visitan Museo Soumaya puedan descubrir de una manera divertida y reflexiva más de treinta siglos de arte en México.

Mamá me ponía muy guapa porque la abuela iba a pasar por mí para llevarme de paseo. Me gusta salir con la abuela. Cuando voy con ella, pasan cosas divertidas. Así comienza el nuevo libro de Museo Soumaya. Se trata de un cuento escrito por Claudia Cobo e ilustrado por Julián Cicero. 40 páginas a todo color narran las aventuras de una pequeñita que de la mano de *El Pensador* se pasea por el arte. *Tenía mucho tiempo que no nos visitaba una niña con el nombre de un color. Sólo las niñas como tú me pueden ver, así que contigo tengo la oportunidad de recorrer el museo,* habla la colosal escultura de Auguste Rodin. De un salto baja de su pedestal y le ayudará a Azul (y a nosotros) a utilizar los seis sentidos que tenemos: oídos para escuchar el rugido de un dragón pintado por Martin de Vos en 1590; ojos para observar detalles fantásticos de una casa habitada por Vincent van Gogh desde 1885; tacto para acariciar un gato de una pintura de Louis Anquetin en 1892; gusto para paladear una tarta de cerezas que si bien, Ángel Zárraga pintó en 1917, aún tiene buen sabor; olfato para apreciar el perfume de las flores de 1950 de Maurice de Vlaminck; y finalmente despertar el sentido más importante: la imaginación. Por medio de la lectura, niños y adultos podrán interactuar con los cuadros y esculturas de Museo Soumaya. El óleo *Proverbios flamencos* de Peter Brueghel, *el Joven*, será quien propicie el juego *–Veo, veo. –¿Qué ves?* Al tiempo que descubrimos los dichos y refranes de los abuelos y hacemos nuevos amigos como «Pato», la nueva mascota de Azul que también la acompañará en su recorrido.

Joan Miró permite adentrarnos en el pensamiento abstracto y alentarnos a crear nuestra propia obra de arte. Dr. Atl y su *Nube* nos enseñan la mezcla de colores para que surja el verde al combinar el azul con el amarillo…

Los secretos de las obras de arte y el amor de *El Pensador* por una dorada escultura de Salvador Dalí completan su primera visita al Soumaya. Las aventuras de Azul rebasan el cuento y dos planillas de calcomanías

con las obras de arte harán que nuestros pequeñitos se acerquen al coleccionismo, al aprecio por la belleza, y a la fantasía que se vive en los museos.

También se dio la bienvenida a un títere, una pequeña muñeca llamada Azul que vivirá en el museo recreando el personaje del libro y que mediará las visitas de los niños que ingresan al Soumaya, para que las obras sigan hablando con voz propia.

El cuento *Azul en el Soumaya* se presentó en el auditorio del museo en Plaza CARSO. La iniciativa comenzó hace cinco años cuando la autora debutó como abuela de una niña, quien lleva el nombre de Azul. Fue entonces que decidió escribir un libro donde la pequeña se aventurara en los cuadros del museo.

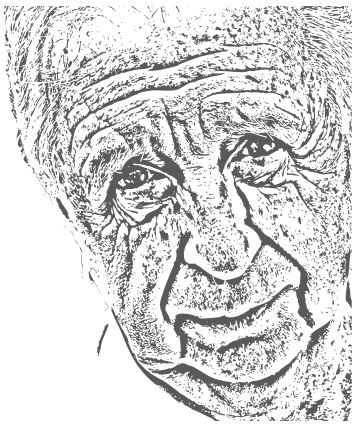
Azul en el Soumaya puede adquirirse en la tienda Sanborns de Plaza Carso y en la tienda del museo en sus dos sedes.

CONVOCATORIAS

SECRETARÍA DE CULTURA

www.cultura.df.gob.mx

Primer Premio de Dramaturgia Joven Vicente Leñero 2015



Fecha de cierre: martes 30 de junio de 2015

Consulta las bases:
www.cultura.df.gob.mx y al correo
cst.difusionyprensa@gmail.com
Tel. (55) 1719 3000, ext. 2011

CONVOCATORIA •SEGUNDO PREMIO• DE POESÍA JOVEN Alejandro Aura

Fecha de cierre: lunes 27 de julio de 2015

Consulta las bases:
www.cultura.df.gob.mx y al correo
segundopremioaura@gmail.com
Tel. (55) 1719 3000, ext. 1439 y 1528

CDMX CIUDAD DE MÉXICO 190años

MUSEO Soumaya
FUNDACIÓN Carlos Slim

PRESENTE EN EL EVENTO DE INCLUSIÓN DIGITAL **MÁS GRANDE DEL MUNDO**

Auguste Rodin
François-Auguste-René Rodin
(París, Isla de Francia, Francia,
1840 – Meudon, Isla de Francia,
Francia, 1917).

El beso
1886
Bronce con pátina verde y negra
84.6 x 53 x 56 cm

El arte y la tecnología emprenden diálogos y hoy tienen un espacio común en **Aldea Digital 2015**, con las obras más destacadas de artistas como Rodin, Moore y Dalí, además de actividades y talleres.

ESCULTURAS EN EL ZÓCALO CAPITALINO:

- *El beso.* Auguste Rodin.
- *Cristo de san Juan de la Cruz.* Salvador Dalí.
- *Motivo vertical no. 8.* Henry Moore.
- *Lady Godiva con mariposas.* Salvador Dalí.
- *Perfil del tiempo.* Salvador Dalí.

#ArteParaTodos

Descubre más de estas obras con Realidad Aumentada

Descarga la aplicación RA infinitum Ábrela y **apunta** a la **imagen.**

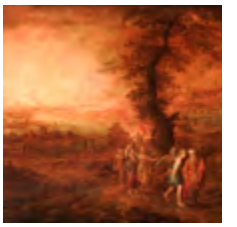
ZÓCALO CIUDAD DE MÉXICO **10** al **26** de **JULIO 2015**

Aldea Digital
telcel 4G LTE **infinitum**

MUSEO SOUMAYA | PLAZA LORETO

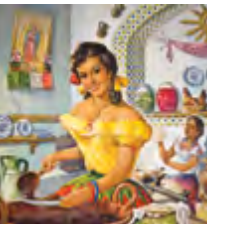
SALA 1
PAISAJE EUROPEO Y MEXICANO

Manuel Serrano
Escena charra (detalle)



Seguidor de Daniel van Heil
Lot y su familia huyendo de Sodoma (detalle)

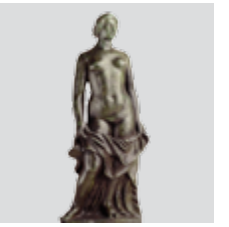
SALA 3 y 4
CALENDARIOS MEXICANOS



Humberto Limón
Gusta…? (detalle)

Jaime Sadurní
La fuga de Juan Colorado (detalle)

SALA 2
LA ERA DE RODIN



Aristide Maillol
Friné (detalle)
D.R. © ARISTIDE MAILLOL/ADAGP/SOMAAP/MÉXICO/2015

Auguste Rodin
Cabeza del padre Pierre-Julien Eymard

SALA 5 Auditorio
BESTIARIO MESOAMERICANO

Cultura de Occidente (Colima)
Vasija en forma de mono
"REPRODUCCIÓN AUTORIZADA POR EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA, 2015"

Museo Soumaya–Plaza Loreto
Av. Revolución y Río Magdalena –Eje 10 Sur– Tizapán, San Ángel, México, D. F., T. 5616 3731 | Horario: 10:30 a 18:30 h. Sábados hasta las 20 h | Martes cerrado
Miguel Ángel de Quevedo (línea 3), Barranca del Muerto (línea 7), Doctor Gálvez |
Entrada gratuita

MUSEO SOUMAYA | PLAZA CARSO

VESTÍBULO

La Piedad (detalle) [a partir del mármol de Michelangelo Buonarroti (1475-1564) de 1498-1499 que conserva la Santa Sede]

SALA 1

DE ORO Y PLATA.
ARTES DECORATIVAS

Trabajo novohispano
Coco chocolatero

SALA 2

ASIA EN MARFIL

Trabajo chino
Procesión en honor a una emperatriz (detalle)

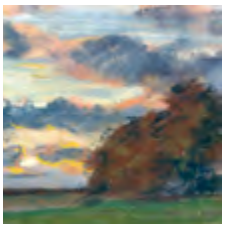
SALA 3

ANTIGUOS MAESTROS
EUROPEOS Y NOVOHISPANOS

Francesco Bassano, *el Joven*
Escena en una plaza (detalle)

SALA 4

DEL IMPRESIONISMO
A LAS VANGUARDIAS



Claude Monet
Paisaje (detalle)

SALA 5 ÚLTIMOS DÍAS

EXPOSICIÓN TEMPORAL:
SOPHIA LOREN. MÉXICO.
AYER, HOY Y MAÑANA

Harper's Bazaar
Richard Avedon, fotógrafo
Marion J. Naunton, escritora
Sophia Loren: todas las cosas para todos los hombres
Col. Sophia Loren

SALA 6

Julián y Linda Slim

LA ERA DE RODIN

Laocoonte y sus hijos [a partir del mármol (siglo I a. C.) de los escultores de la escuela helenística de Rodas, Agesandro, Atenodoro y Polidoro]

Museo Soumaya–Plaza CARSO
Blvd. Miguel de Cervantes Saavedra 303, Col. Ampliación Granada, México, D.F., T. 1103 9800 | Horario: todos los días de 10:30 a 18:30 h Río San Joaquín (línea 7), Polanco (línea 7) | **Entrada gratuita**

Edición: Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim, A.C. | **Coordinación editorial:** Minerva Mogollán | **Diseño editorial:** Adriana Sosa | **Impresión:** Galas de México | Publicación de distribución gratuita | 10,000 ejemplares

Arte para todos

Hagamos comunidad

@ElMuseoSoumaya | Museo Soumaya

Museo_Soumaya **www.museosoumaya.org**

PLAZA CARSO | Blvd. Miguel de Cervantes Saavedra 303
Col. Ampliación Granada, México, D.F. | T. 1103 9800
Horario: todos los días de 10:30 a 18:30 h

Río San Joaquín (línea 7)

Portada: **Renzo Colombo** (Gallarate, Lombardía, Italia, 1856 – Fougères, Bretaña, Francia, 1885) | ***Busto del emperador Napoleón Bonaparte*** [1769-1821] ***en la campaña de 1812*** | Concepción: 1884 | Fundición: 1885 | Bronce con pátina café | 55.1 x 36.2 x 28.4 cm

Contraportada: **Artúr Lakatos** (Viena, Austria, 1880 – Budapest, Pest, Hungría, 1968) | ***El jardín de Napoleón en la isla de Elba*** (detalle) | 1916 | Óleo sobre lienzo | 49 x 48.7 cm | D.R. © ARTÚR LAKATOS/BILDRECHT/SOMAAP/MÉXICO/2015