MUSEO

Soumaya

FUNDACIÓN Carlos Slim

Descarga la aplicación RA Infinitum Ábrela y apunta a la página

FEBRERO 2015

GUSTAVE COURBET: *EL CLARO*

CASIMIRO CASTRO

BARBIZON:
LA LUZ ANTES DEL IMPRESIONISMO

ROUSSEAU: NOSTALGIA EN EL HORIZONTE

NARCISSE-VIRGILE DÍAZ DE LA PEÑA,
CABALLERO DE LA LEGIÓN DE HONOR

LIBROS DE VIAJEROS.
DESCRIPCIONES DEL PAISAJE EN EL SIGLO XIX

SOPHIA LOREN

MEMORIAS DE CONCHA MIRAMÓN

ACTIVIDADES GRATUITAS

FEBRERO 2015: TALLERES | VISITAS MEDIADAS | CURSOS

Confidencias de Arte

Visitas dramatizadas

Conmemora con nosotros el 140 aniversario de la muerte del pintor francés Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875). Descubre su talento en las obras de la colección del Soumaya.

Museo Soumaya–Plaza CARSO

Sábados y domingos
de febrero | 12 y 15 h
Actividad familiar
Cupo limitado

Pintura "al aire libre"

Taller familiar

Museo Soumaya–Plaza CARSO

Explora el género del paisaje en las colecciones del Soumaya e inspírate en las obras de Rousseau, Corot y Millet para elaborar tu propia pintura.

Sábados y domingos, 12 h
Cupo limitado

VENECIA

de Jorge Accame

No se ve bien sino con el corazón.
Lo esencial es invisible para los ojos...

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

Ma. Carmen Graue | Claudia Trejo | Beatriz Huitrón | Gabriela Montiel | Alejandro Piedras

DIRECCIÓN: **Laura González** | PRODUCCIÓN: **Celsa Calderoni**

FUNCIONES
ENTRADA GRATUITA

PLAZA CARSO | AUDITORIO
DOMINGOS 13 H

Giuseppe Bernardino Bison | *Venecia, una vista del Gran Canal desde el Palacio Balbi hacia el Puente de Rialto con una góndola* | c 1798 - 1800 | Óleo sobre lienzo

INSTRUCCIONES
REALIDAD AUMENTADA

Descubre detalles sobre las obras en el museo mediante la aplicación gratuita RA infinitum. Descárgala, es muy sencillo:

1. Entra a tu tienda de aplicaciones. (ANDROID APP ON Google play | Descárgalo en el App Store)
2. Descarga gratis RA Infinitum.
3. Ábrela, apunta a la imagen y sorpréndete.

Informes | Comunicación
visitasyactividades@soumaya.org.mx
T. 1103 9805
@ElMuseoSoumaya

Visitas mediadas

Haz un recorrido por una fantástica colección.
Museo Soumaya–Plaza Loreto

Paisaje europeo y mexicano
Sábados y domingos | 11:30 h

Calendarios mexicanos
Sábados y domingos | 12:30 h

Bestiario mesoamericano
Sábados y domingos | 16:30 h

Zoología fantástica

Taller familiar
Museo Soumaya–Plaza Loreto
En el mundo mesoamericano los animales fungieron como parte esencial de la vida. Se les ha considerado acompañantes, alimentos y símbolos que representaban la cosmovisión de estas culturas. Visita la exposición *Bestiario mesoamericano* y elabora una escultura fantástica en terracota.
Sábados y domingos, 12 h
Cupo limitado

En Museo Soumaya–Plaza CARSO y Plaza Loreto

Ciclo de cuentos

El Amor hasta la locura

Déjate seducir por el **Colectivo Agua de Horchata** y deleita a tus oídos con las historias más dulces y apasionadas de la temporada.

Plaza CARSO
Sábados de febrero, 17 h
Espacio de Reflexión y Creación

Plaza Loreto
Domingos de febrero, 17 h
Auditorio

Actividad gratuita
Cupo limitado
Informes al 1103-9805

A ojos cerrados

Escucha e interpreta algunas de las pinturas más representativas de nuestra colección. Déjate guiar por tu imaginación.

Sábados y domingos de febrero | 16 h

Cupo limitado
¡Reserva tu lugar!

Reservaciones para personas ciegas o débiles visuales al 1103-9806

Viernes sensible – Plaza CARSO y Plaza Loreto

Permite que tus sentidos sean los guías para conocer la colección del Soumaya. Imagina, inventa y sorpréndete con los aromas, los sabores, las texturas, los sonidos y las historias de las obras de Renoir, Vlaminck, Laurencin, Claudel, Rodin, Dalí, Dr. Atl, Tamayo, Siqueiros, Soriano y más.

Actividad para jóvenes y adultos
Viernes de febrero | 16:30 h
Informes al 1103-9805
Cupo limitado

Noche de Museos | 25 de febrero

Último miércoles de cada mes

Los museos permanecen abiertos hasta las 22:30 h

En Plaza CARSO

Visitas dramatizadas
Personaje: Camille Corot
19:30 y 21 h | Cupo limitado

Presentación de libro:
***Rumbo a la hoguera* | Poemas de Abdul Bornio**
19 h | Auditorio

Cuentos + taller *El amor hasta la locura*
Presenta: Colectivo Agua de Horchata
20:30 h | Espacio de Reflexión y Creación

En Plaza Loreto

Taller *Zoología fantástica*
Visita la exposición *Bestiario mesoamericano* y elabora una escultura fantástica en terracota
De 18 a 20 h

Visitas mediadas:
Bestiario mesoamericano | 20 h
Calendarios mexicanos | 20:45 h
Paisaje mexicano y europeo | 21:30 h

Jean-Baptiste Carpeaux ! (Valenciennes, Norte-Paso de Calais, Francia, 1827 – Courbevoie, Isla de Francia, Francia, 1875) | ***El Amor hasta la locura*** | [a partir del grupo escultórico *La danza* en la Ópera de París] | 1869 | Bronce con pátina café oscuro y café | 70 x 67 x 44 cm | Procedencia: Colección particular; casa de subastas Sotheby's, Nueva York, EE.UU., 2010

Cupo limitado | Entrada gratuita

Informes: visitasyactividades@soumaya.org.mx | Tel. 1103-9805 | @ElMuseoSoumaya

NochesdeMuseos nochedemuseos www.cultura.df.gob.mx www.cultura.df.gob.mx/nochedemuseos/

Cuerpo

Colección Museo Soumaya

Centro Cultural Olimpo

En el marco del Mérida Fest 2015, organizado por el Ayuntamiento de la *Ciudad blanca*, Museo Soumaya. Fundación Carlos Slim regresa a Yucatán y presenta de enero a abril de 2015 la muestra *Cuerpo.*

A lo largo de la historia en Occidente los artistas han optado por distintos caminos, algunos llevados por la modernidad de su época, otros recurriendo a visiones del pasado; para todos el cuerpo ha sido un motivo fundamental y reflejo del mundo.

La corporeidad se ha manifestado en símbolos culturales que son ideas, aspiraciones y arte que narran encuentros de amor, mitos, historias ejemplares y vida cotidiana... Cincuenta obras abordan el cuerpo infantil con su carácter tierno e indefenso; el social expresado en el retrato; el derivado de la tradición grecolatina plasmado con el canon de proporciones perfectas; el de las figuras sagradas frente a la muerte y el sufrimiento, así como los modernos lenguajes plásticos y escultóricos para mostrarlo en movimiento.

Por primera vez en Centro Cultural Olimpo se exhiben juntos artistas extranjeros como Murillo, Renoir, Rodin y Dalí, en diálogo con maestros mexicanos como Hermenegildo Bustos, David Alfaro Siqueiros y Juan Soriano. Todos se suman a los festejos del 473 aniversario de la fundación de la Ciudad blanca de la Península yucateca para compartir el arte entre todos los públicos de México.

Gibran Kahlil Gibran (Becharre, Líbano, 1883 – Nueva York, EE.UU., 1931) | **Sin título** | Primer tercio del siglo xx | Óleo sobre lienzo | 80.6 x 65.7 cm | Procedencia: Colección del artista, Nueva York, EE.UU.; Marianna Gibran, hermana del artista, Boston, Massachusetts, EE.UU.; adquirido directamente de Kahlil y Jean Gibran, sobrinos del artista, Boston, Massachusetts, EE.UU., 2007

EL REINO DE LAS FORMAS: GRANDES MAESTROS

Museo Franz Mayer, Museo Nacional de San Carlos y Museo Soumaya

MUSEO DEL NORESTE | MONTERREY, NUEVO LEÓN
31 DE OCTUBRE DE 2014 - 1 DE MARZO DE 2015

ELIZABETH KERR, [1745-1780] ***MARQUESA DE LOTHIAN***

EVA MARÍA AYALA CANSECO

El Siglo de oro de la pintura británica fue el XVIII. Los clubes de artistas dieron pie, en 1768, a la fundación de la Real Academia, cuyo primer presidente fue sir Joshua Reynolds, incontestable autoridad que consolidó la Escuela inglesa.

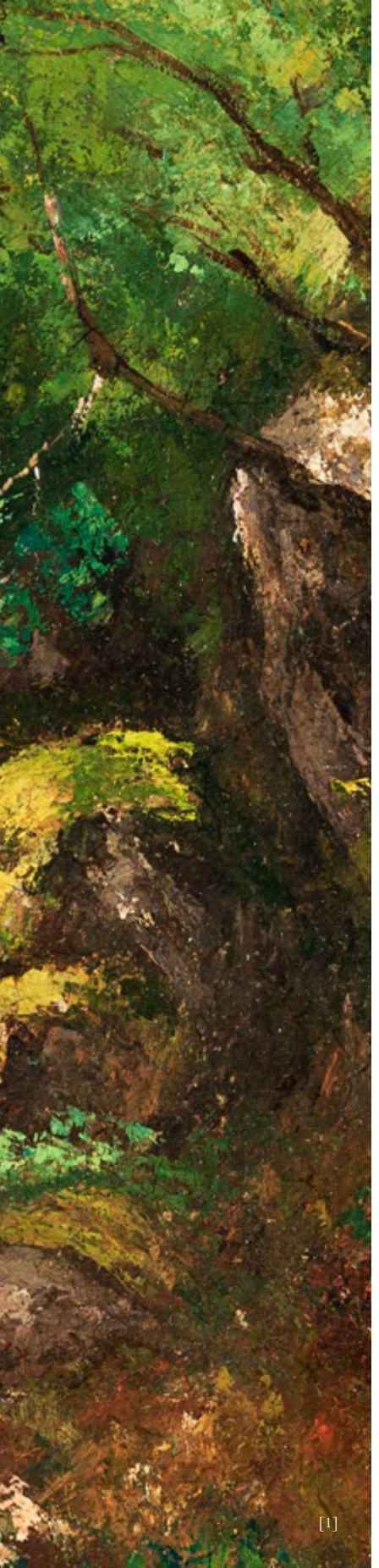
Desde 1760 el artista atendía a selectos consumidores. En su estudio desfilaban hasta seis personas por día, de quienes bocetaba rostros y poses por hora; luego, la vestimenta sería terminada por los alumnos. Recubren su obra un aura de antigüedad grecolatina, el colorido renacentista y el vibrante sentido inglés de movimiento y naturalismo.

La retratada aquí fue Elizabeth Fortescue (1745-1780), cónyuge del general William John Kerr (1737-1815), y heredera del marquesado de Lothian. Se sabe que tuvo nueve hijos y es muy probable que su deceso fuera ocasionado por el parto del último.

En el retrato, el artista hizo confluir los cuatro principios del Gran estilo de la pintura: invención, colorido, expresión y drapeado de telas. Elizabeth modeló sentada de tres cuartos con las manos grácilmente colocadas sobre el regazo. Muestra un rostro natural y reflexivo. Porta un vestido con influencias del quitón griego, una túnica romana y un sobretodo de seda con ribete de piel de lince para enfatizar su linaje. Lleva un peinado holandés y una especie de tocado romano alto que años más tarde se pondría en boga. El pintor contrastó el fondo liso con una gama fuerte y variada para resaltar la belleza de la aristócrata.

El retrato permaneció en la colección de los Kerr en Newbattle (o Newbottle) hasta 1937. E. Becket exhibió el lienzo en el Pabellón Británico de la Exposición Universal de París con el número 52. Fue adquirido poco tiempo después por el magnate de los ferrocarriles estadounidenses George Jay Gould. En 2011 fue subastado en la casa Sotheby's de Nueva York. De la obra existen dos versiones, una en colección particular y otra en Museo Soumaya.

Sir Joshua Reynolds (Plympton Saint Maurice, Devon, Reino Unido,1723 – Leicester Fields, Londres, Reino Unido, 1792) | ***Elizabeth Kerr*** [1745-1780], ***marquesa de Lothian*** | c 1769 | Óleo sobre lienzo | 97.7 x 74.4 cm | Procedencia: William, quinto marqués de Lothian; heredado por descendencia a su hijo Lord Charles Beauchamp Kerr; E. Beckett; Galería Thomas Agnew & Sons, Ltd., Londres, Reino Unido; George J. Gould y herederos; casa de subastas Sotheby's, Nueva York, EE.UU., 2011



[1]

Gustave Courbet: *El claro*

HÉCTOR PALHARES MEZA | CURADURÍA

Fue como el estruendo de una tromba que hubiese pasado por la sala de exposición, que sacudió y rompió los cristales.

Jules-Antoine Castagnary (1830-1888),
periodista y crítico de arte francés, sobre Gustave Courbet

EL ARTISTA Y SU TIEMPO

Gustave Courbet nació en Ornans el 10 de junio de 1819. Francia despertaba del ocaso napoleónico para retomar sus paradigmas absolutistas en el marco de la restauración monárquica con Luis XVIII de Borbón (1755-1824). Los padres de Gustave eran campesinos y se sostenían gracias al alquiler de sus tierras, y así pudieron costear la formación del niño en el seminario de Ornans y más tarde en el Colegio Real de Besanzón.

A los veinte años se mudó a París para estudiar leyes. Fue ahí que decidió dedicarse a la pintura e ingresó, por un breve periodo, al taller de Charles de Steuben (1788-1856). Como muchos de sus contemporáneos, con vocación autodidacta, dedicó tiempo a la copia de los maestros del Louvre, con excepción de los italianos, a quienes consideraba «en extremo sentimentales».

Enemigo de las acciones colonialistas del Segundo Imperio Francés (1852-1871) y junto con su amigo Pierre-Joseph Proudhon, se alineó al Socialismo. Esto derivó en pintura de escenas rurales y de la vida diaria que, para Courbet, proclamaban la auténtica honestidad en el arte. Sus ideas políticas lo llevaron a prisión por seis meses, en la coyuntura de la caída de Napoleón III y el ascenso de la Comuna de París (1871).

Autorretrato con perro de 1844 fue la primera obra seleccionada por el Salón de París que le trajo el aplauso de la crítica y la Academia. Inspirado en el Romanticismo que permeó el arte occidental durante la primera mitad del siglo XIX, Courbet se mantuvo atento a los logros técnicos de la generación de Barbizon y sus ejercicios *en plein air*.

Poseedor de una fina sensibilidad para observar la naturaleza y sus acontecimientos, el artista cultivó una paleta rica en tonalidad y expresión. Buscó en los trabajadores del campo y la vida urbana a sus protagonistas. En 1850 realizó *Campesinos de Flagey, Picadores de piedra* y *Entierro en Ornans.*

A principios de la siguiente década, se trasladó a la región del Mediodía (*Midi*) en el sur de Francia, cerca de la frontera española. El nuevo paisaje transformó su sentido cromático y los visos de luz sustituyeron las sombras que se proyectaban en el taller y que habían caracterizado sus trabajos anteriores. Desde este momento, Courbet se acercó al retrato de la naturaleza –en sus bien conocidas imágenes del Bosque de Doubs– por medio de una experiencia emocional que ratifica la sentencia del escritor y crítico Émile Zola (1840-1902): *El arte es la naturaleza vista a través de un temperamento.*

[2]

UN CLARO EN EL BOSQUE

Courbet, por aquel tiempo, continuaba siendo un provocador [...] *había constituido una acaudalada clientela (sobre todo en Trouville y la costa normanda a partir del verano de 1865), lo mismo para sus retratos que para sus paisajes.*

Françoise Cachin, historiadora de arte y curadora, en *Artes del siglo XIX*, 1999

La investigadora Sarah Faunce integró *El claro* en el catálogo razonado de Gustave Courbet que está próximo a publicarse. De la colección de Leo S. McDonald, uno de los patrocinadores más notables del Instituto de Arte de Chicago en los Estados Unidos de Norteamérica, este lienzo –hoy en los fondos de Museo Soumaya. Fundación Carlos Slim– es ejemplo de la mejor etapa de pintura de paisaje del artista.

Sendos árboles de coníferas enmarcan un camino que se pierde en el extremo izquierdo de la composición. La vereda cubierta por musgo y las tonalidades en verde y amarillo permiten entrever el tiempo de lluvias. Las rocas, en variados tamaños y posiciones, acercan al espectador al gusto por *la representación de lo natural* que tanto interesó a Courbet. *Mantengo que la pintura es un arte esencialmente concreto, que únicamente debe consistir en la representación de las cosas reales y existentes,* escribió categóricamente hacia 1861 en una carta dirigida a sus alumnos.

Pinceladas cortas en blanco, amarillo y verde muestran los rayos de sol que matizan el óleo e imprimen un movimiento sosegado a la escena. Advierte el historiador de arte Peter H. Fiest: *De esa forma subraya la importancia de este género pictórico para el realismo y otorga sobre todo a la categoría «Naturaleza» una posición básica en su programa artístico, que era parte de una utopía cultural y social.*

[3]

La época de mayor producción de estos temas corresponde al periodo entre 1861 y 1871, dentro del cual se inserta el lienzo mexicano. En esa década el pintor tuvo una importante itinerancia por el Franco Condado y Saintes –en el departamento de Charente Marítimo, región de Poitou-Charentes, Francia–. Asimismo, las breves estancias en Bélgica y Alemania contribuyeron a iluminar su paleta. Por entonces Gustave entró en contacto con Boudin, Manet y Whistler, aunque jamás se sintió parte de aquella generación debido a sus diferencias plásticas. Para él, la luz exacerbada y la difuminación de los contornos –antesala de los impresionistas– no iban con el ideal de abordar el espíritu de la naturaleza en su más puro significado.

Las consignas positivistas y cientificistas de la segunda mitad del siglo XIX que tanto atrajeron la mirada de Paul Cézanne (1839-1906), encontraron en Courbet a un maestro en la distancia. La teoría evolutiva de Charles Darwin (1809-1882) tuvo una notable repercusión en los asuntos estéticos de Europa. Cézanne y los registros fósiles a los pies de la Montaña Sainte-Victoire en el sur de Francia y la mirada incisiva de nuestro artista sobre mares, valles y acantilados desvelaban entonces los rasgos modernos del paisaje. En palabras de Courbet: *Yo soy un estudioso de la naturaleza, sólo me he tenido a mí mismo como maestro, el trabajo más constante de mi vida ha sido consagrado a la preservación de mi independencia.*

@HctorPalhares

Gustave Courbet | (Ornans, Franco Condado, Francia, 1819 – La Tour-de-Peilz, cantón Vaud, Suiza, 1877)
[1 y 2] ***El claro*** (detalle) | 1866 | Óleo sobre lienzo | 38.5 x 46 cm | Firma y fecha: «G. Courbet. 66», abajo a la izquierda | Procedencia: Colección particular inglesa; galería Hazlitt, Gooden & Fox, Londres, Reino Unido; colección particular; galería E. V. Thaw & Co., Nueva York, EE.UU.; B. C. Holland, Inc., Chicago, EE.UU.; Leo S. McDonald, Chicago, EE.UU.; casa de subastas Sotheby's, Londres, Reino Unido, 2014
[3] ***Marina, el álamo*** (detalle) | c 1873 | Óleo sobre lienzo | 49.9 x 61.1 cm | Firma: «G. Courbet», abajo a la izquierda | Procedencia: Colección particular; casa de subastas Christie's, Nueva York, EE.UU, 2003

Rousseau: nostalgia en el horizonte

FRANCESCA CONTI | INVESTIGACIÓN

La naturaleza es para el artista [...] *sólo el reflejo imperfecto de un mundo que existe, no fuera de él, sino en su interior.*

Friedrich Wilhelm Joseph Schelling (1775-1854), filósofo alemán, en *Sistema del idealismo trascendental*, 1800

Alrededor de los años treinta del siglo XIX, un grupo de pintores decidió mudarse a Barbizon, pequeño pueblo en el camino al bosque de Fontainebleau. El objetivo era poner en práctica la idea del filósofo francés Jean-Jaques Rousseau (1712-1778), según la cual el hombre debía volver a los principios de la naturaleza. Esta enseñanza no sólo fue plasmada en los lienzos, sino adoptada como estilo de vida en contra de las modernas ciudades. Los artistas llevaban una existencia en rigurosa proximidad al entorno, lo cual les permitió descubrir la importancia de la luz del sol y la atmósfera en el color de los objetos.

En los cuadros de Théodore Rousseau (1812-1867), considerado el principal exponente de esta nueva escuela, se aprecian matices románticos y realistas. El pintor se dio cuenta de que las características exteriores no pueden ser reveladas al prescindir de lo interior, es decir, de la manera de ver e interpretar la naturaleza como una experiencia profunda y sensible. *En Puesta del sol* (c 1855) se vislumbra cierta nostalgia (*Sehnsucht*) por el distanciamiento del origen, de lo primigenio. Rousseau buscó que la naturaleza hablara por sí misma y así suprimió la tradición de insertar figuras humanas para animar el paisaje. En 1880, el historiador Ernest Chesneau (1833-1890) escribía: *El ser humano ocupa un lugar mínimo en la obra de Rousseau; no aparece en sus cuadros más que como algo accesorio, como un episodio sin importancia* [...] *su pintura deja siempre la impresión de soledad.*

El protagonista del lienzo es el horizonte; los árboles son el único vínculo entre la tierra y el cielo, entre lo conocido y lo desconocido. En la pincelada espontánea y en el interés por detener el instante que separa el día de la noche, se puede ver lo que será heredado a los impresionistas.

@franconti17

Théodore Rousseau | (París, Isla de Francia, Francia, 1812 – Barbizon, Isla de Francia, Francia, 1867) | ***Puesta del sol*** (detalle) | c 1855 | Óleo sobre lienzo | 26.2 x 50.5 cm | Firma: «TH. Rousseau», abajo a la derecha | Procedencia: Wallbrown, Nueva York, EE.UU.; D.S. Warren; Asociación de Arte Americano, Nueva York, EE.UU.; W. Macbeth; colección particular estadounidense; casa de subastas Christie's, Nueva York, EE.UU.; colección particular estadounidense; casa de subastas Christie's, Nueva York, EE.UU.; colección particular; casa de subastas Sotheby's, Nueva York, EE.UU.; colección particular; casa de subastas Sotheby's, Nueva York, EE.UU., 2010

[1]

Casimiro Castro

MÓNICA LÓPEZ VELARDE ESTRADA | CURADURÍA

Castro, sin asumirlo ideológicamente, expresa en su obra culminante, México y sus alrededores, *una idea más devocional que estética: los puntos magistrales de la ciudad —las iglesias y los paseos y los centros del poder y de la devoción— le infunden grandeza a sus habitantes.*

Carlos Monsiváis, "Casimiro Castro, paisajista de costumbres, multitudes y soledades" en *Casimiro Castro y su taller* (1996)

EL CRONISTA

Costumbrismo con esmero en el detalle, Castro es una de los hitos del arte litográfico de México en su época de más brillo. *Donde cuajan la herencia del virreinato y los impulsos novedosos,* dice Carlos Monsiváis, el autor tuvo una formación de primer orden: Pedro Gualdi, litógrafo italiano avecindado en nuestro país desde 1838. De igual modo estuvo en contacto con la imprenta de Ignacio Cumplido, taller de mexicanos que habían adquirido experiencia de los franceses Fournier, Decaen, Michaud, Baudouin y Massé, establecidos en tierras nacionales entre 1837 y 1840; así como la cercanía con la tendencia creativa de pintores viajeros como Daniel Thomas Egerton, Johann Moritz Rugendas y Carl Nebel, entre otros.

Casimiro Castro Blancos, hijo de Cristóbal Castro y María Blancos, publicó sus primeros trabajos en los periódicos *El Museo Mexicano*, *El gallo pitagórico*, *El católico* y *La ilustración mexicana*. Ya en ellos mostraba dominio del dibujo, la perspectiva y la composición, y una especial destreza para hacer emerger de la piedra litográfica los claroscuros tan apreciados en el género. Será *Descripción de la solemnidad fúnebre con que se honraron las cenizas del héroe de Iguala, don Agustín de Iturbide* de 1849, conocido como «corona fúnebre», el que le dará al joven artista temprana notoriedad.

Monumentos de México (1841) de Gualdi es una de las publicaciones que seguirá Castro con el motivo principal de su obra: la capital. En ese tiempo fue una tendencia importante la representación de espacios que, dentro de un formato de álbum, se presentaba al público extranjero. De alguna manera siguió, como parte de sus contemporáneos, el camino que dejó el geógrafo

[2]

Alexander von Humboldt con el registro científico que realizó en Nueva España; se trata de una visión de admiración y aprecio. Otro antecedente lo tendrá en la obra *México Ilustrado* aparecida en Londres en 1848 de Phillips y Rider, y *Álbum mexicano* publicado por Julio Michaud y Thomas de 1850.

Así Casimiro realizaría la primera edición de *México y sus alrededores* entre 1855 y 1856. Para Ricardo Pérez Escamilla, *joya de la litografía mexicana comparable con las obras maestras europeas de este género, Castro definió la imagen de México y de los mexicanos del siglo pasado* [donde] *se afirma como el gran cronista y paisajista del México del siglo XIX.*

La obra contiene láminas impresas por Decaen, y será el producto de un trabajo colectivo, técnico y literario con la participación de Manuel Payno (1810-1894), Francisco Zarco (1829-1869), Hilarión Frías y Soto (1831-1905) y Niceto de Zamacois (1880-1885).

EL ESPECTÁCULO DE LA CIUDAD

La segunda parte del siglo XIX fue el camino privilegiado para el tránsito rumbo a la modernidad con un interés cosmopolita. Los litógrafos mexicanos habían aprendido el cometido de la crítica por medio de caricaturas y de imágenes que trasmitieron parte de ese rostro innovador a partir del retrato de una capital en plena transformación. La Ciudad de México empezaba a mirar más hacia los «paseos cívicos».

El tren usaba las arterías de hierro mediante un paisaje que se imagina siempre generoso como el futuro. Las exposiciones universales eran escaparate de un país con grandes valores artísticos y la capital mexicana marchaba al ritmo de una metrópoli que construía su propia internacionalización, a partir de una industria emergente y el comercio en almacenes y productos exclusivos. De todo eso es cronista Casimiro Castro en el *Albúm del ferrocarril mexicano* (1878) y con las decenas de estampas tanto de fábricas e ingenios como de diversas fachadas de tiendas.

Lo explica el investigador Fausto Ramírez:

[…] ya en pleno porfiriato, las imágenes de Castro nos descubren una ciudad embellecida y próspera, ella misma constituida en espectáculo, con sus habitantes convertidos a un tiempo en figurantes y espectadores: una ciudad de jardines y paseos para el recorrido placentero y la recreación; un foro armonioso y acogedor, flanqueado por los viejos monumentos remozados, en donde lucir las últimas modas.

México y sus alrededores inició su tiraje a partir de la demanda sólo de suscriptores. Un año después ya se vendía el álbum encuadernado. Fueron primero 24 vistas. Acabó con un total de 38 estampas. Según informa el estudioso Roberto L. Mayer, de 1855 a 1864 las primeras fueron a dos colores; las que siguieron fueron realizadas hasta a 7 tintas. A lo largo de sus ediciones se emplearon técnicas variadas. Así lo dice Mayer:

Muchas de las vistas de México y sus alrededores son a dos colores o duotono, siguiendo una técnica muy común de aquella época, según la cual se imprimía con una primera piedra, que podríamos llamar piedra fundamental, la mayor parte de la imagen en tinta color sepia oscuro o negro y, con una segunda piedra con tinta ocre claro, se resaltaban los detalles y se llenaba de nubes el firmamento. Al pasar el tiempo fueron agregando colores.

Sobre el color, tan apreciado para estas vistas, lo usual en los primeros tiempos de la litografía es que fueran acuareladas por artesanos que copiaban el iluminado de un original, generalmente por el autor de dibujo. Es el caso de *Fuente del Salto del Agua*. De la litografía, además de ser lámina interior, existe una versión (recortada y con la leyenda «México y sus alrededores») que se pensaba usar como portada. La pieza tiene dos autorías: Casimiro Castro comparte créditos con Luis

Auda, quien tomó clases de grabado en la recién organizada Academia Nacional de San Carlos, en donde se formaron artistas de la talla de Joaquín Heredia, Hesiquio Iriarte, Hipólito Salazar Torres, Isidro Rafael Gondra, Andrés Campillo, Julián Campillo y Miguel Pacheco, entre otros. De Auda fue importante su trabajo en la elaboración de caricaturas políticas.

LA *FUENTE DEL SALTO DEL AGUA*

Una perspectiva generosa a partir de una prolongada visión fugada permite apreciar una calle plena de diligencias. Poblada de personajes que van en ambas direcciones atendiendo sus afanes, el centro de actividad es la fuente virreinal, un monumento de espléndida arquitectura aderezada con macetones y columnas barrocas. La portada está coronada por dos esculturas de inspiración mitológica que resguardan un escudo. Abajo tres niños montados sobre delfines que expulsan el agua configuran el emblema principal del monumento: por ahí fluyen los manantiales de Chapultepec.

Hombres, mujeres y niños se acercan para tomar de ella el preciado líquido que ponen en vasijas de barro. Punto de encuentro y de paseo, la imagen expone a una multitud de variada condición social. Destaca en primer plano, a la izquierda de la composición, un par de chinacos que conversan. Uno de ellos a caballo y el otro saluda con el sombrero y ofrece lo que parece un vaso de pulque. No muy lejos de ellos «el lépero» –con claras referencias a Linati– platica con otro hombre. Un niño juguetea con un perro. Varios transitan en burro. La escena está enmarcada por edificaciones que de uno y otro lado dan cuenta de la ciudad de bellas construcciones de mampostería, piedra y hierro.

Afirma el investigador Fausto Ramírez: *Tengo para mí que ésta* [Casa del Emperador Iturbide] *y otras estampas de* México y sus alrededores *ponen de manifiesto la voluntad de Casimiro Castro de construir una nueva imagen urbana, en correspondencia con un sentido modernizado de apropiación de la ciudad por sus habitantes.*

Dada la importancia del monumento, hoy en el espacio urbano citadino se exhibe una réplica de la Fuente del Salto del Agua. El original se encuentra en el Museo Nacional del Virreinato en Tepotzotlán, Estado de México.

Escribe Francisco Zarco para acompañar la ilustración: *El arrabal es la verdadera patria de la gente del pueblo; la fuente del Salto del Agua es la lonja, es el casino, es la alacena de Latorre o la librería de Andrade de la gente del Barrio. Ahí no se habla de Sebastopol ni de negocios de agio, ni se comentan las noticias de Orizaba, pero allá se cuentan los últimos instantes de los ahorcados, se leen las despedidas de éstos, se habla de los precios de los efectos de primera necesidad, se desempeñan comisiones buscando cocineras y recamareras; se oyen quejas contra los* «padres del agua fría»*, que no dejan tiempo para acabar en el mostrador un vaso de pulque; hay curiosas escenas de amor popular de celos, luchas individuales.*

[3]

Casimiro Castro | litógrafo | (Tepetlaoxtoc, Estado de México, México, 1826 – Ciudad de México, México, 1889) | **Victor Debray** | editor | (Francia, c 1816 – Wilburton, Oklahoma, EE.UU., 1899) | En *México y sus alrededores. Colección de vistas monumentales, paisajes y trajes del país. Dibujados al natural y litografiados por los artistas mexicanos Casimiro Castro, G. Rodríguez, Luis Auda y Julián Campillo;* con artículos descriptivos de Francisco González, Manuel Payno y Francisco Zarco, entre otros, bajo la dirección de Victor Debray. Nueva edición aumentada. Imprenta Litográfica de Victor Debray, con domicilio en la esquina del Portal de Coliseo Viejo y Callejón del Espíritu Santo [hoy calle 16 de Septiembre e Isabel la Católica, Ciudad de México] | Procedencia: Colección particular, 1999

[1] ***Fuente del Salto del Agua*** (detalle) | c 1869-1875 | Litografía con carboncillo y acuarela | 23 x 33 cm

[2] ***Interior de un ingenio*** | Primera publicación de la imagen: 1855-1856 | c 1869-1875 | Acuarela, lápiz y tinta sobre papel | 31 x 37.5 cm

[3] ***Palacio Nacional de México*** | Primera publicación de la imagen: 1855-1856 | c 1869-1875 | Tinta sepia y acuarela sobre papel | 23.6 x 38.4 cm

Carte
DE LA PROVINCE DE YUCATAN
(Amérique centrale),
Pour l'intelligence du Voyage pittoresque et archéologique
DE FRÉDÉRIC WALDECK
pendant les Années 1834 et 1836,
Dessiné et gravé d'après les Fouilles de Waldeck, Cuven &c.
par
GOLFE DU MEXIQUE
MER DES ANTILLES
YUCATAN
CAMPÊCHE
TABASCO
CHIAPAS
GUATEMALA
COLONIE ANGLAISE
BELIZE
Contrée inhabitée
Golfe de Honduras
Golfe de Dulce
Ruines de Palenque
LAC DE PETEN
LAC DE TERMINOS
ILE DE COSUMEL
BAIE DU ESPIRITU SANTO
Baie de Chetumal

[1]

Libros de viajeros. Descripciones del paisaje en el siglo XIX

MONSERRAT UGALDE BRAVO

Durante el siglo XIX México fue explorado por el ojo científico de viajeros europeos y norteamericanos. Geógrafos, investigadores, intelectuales y artistas plásticos se dieron a la tarea de detallar y difundir las riquezas del paisaje y la cultura en tierras remotas como en los distintos continentes.

Viajar y describir se convirtió en una aventura que encaminaba hacia la investigación, aventura y conocimiento. Curiosos ilustrados recorrieron, a pesar de las dificultades climáticas y topográficas, los escenarios urbanos y naturales más hermosos y disímbolos.

Entre los más notables exploradores se encuentra el alemán Alexander von Humboldt (1769-1859), quien compiló en *Ensayo político sobre el reino de la Nueva España* (1811) sus análisis de orografía, botánica, demografía, antropología, así como estadísticas sobre la densidad de población del territorio y aspectos del gobierno. Este tratado es considerado como una de las obras más relevantes debido a que sirvió de inspiración a otros aventureros para emprender recorridos en tierras occidentales, y dejar de la misma forma, su testimonio en litografías y estampas.

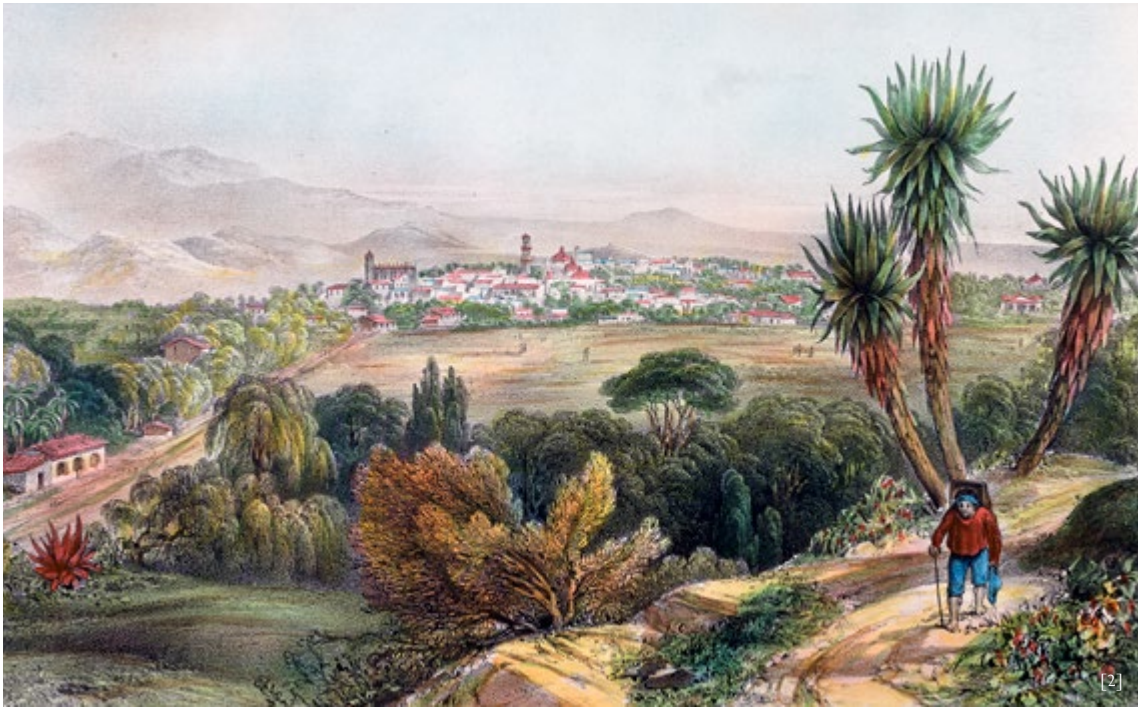
El Centro de Estudios de Historia de México CARSO. Fundación Carlos Slim conserva dentro de su biblioteca algunos de estos anecdotarios de viaje como *Volcans des cordillères de Quito et du Mexique* [*Volcanes de las cordilleras de Quito y México*], elaborado por el célebre investigador germano y publicado por primera vez en 1854. En este volumen se pueden observar varias ilustraciones que bocetó a detalle.

Del Ecuador destacan los volcanes Pinchincha, el Nevado del corazón, el Chimborazo y los Picos Carihuairazo y Cotopaxi, así como los mexicanos Pico de Orizaba y los imponentes Popocatépetl e Iztaccíhuatl. De nuestros volcanes comenta: [...] *los creen marido y mujer.*

Las litografías están grabadas e impresas por diferentes colaboradores como E. Lebel, F. Chardon, Schinkel e Hildebandt.

Por su parte el cartógrafo y expedicionario belga Frédéric von Waldeck (1766-1875) compiló en *Voyage pittoresque et Archéologique dans la province d' Yucatan* (*Amerique Central*) *pendant les années 1834 et 1836* [*Un pintoresco y arqueológico viaje en la provincia de Yucatán* (*América Central*) *durante los años 1834 y 1836*] una serie de láminas que realizó durante su viaje en aquella península mexicana. El libro está dedicado al anticuario irlandés Edward King, vizconde de Kingsborough (1795-1837), quien concentraba una gran biblioteca con manuscritos y volúmenes sobre las culturas mesoamericanas. Es un gran estudio antropológico y naturalista de la zona maya. El científico apunta: *Las artes, las creencias religiosas y las costumbres de los pueblos que habitan las provincias mexicanas son aún un misterio para nosotros.* Así explica su gran fascinación e interés por documentar muy minuciosas observaciones.

Las litografías están acompañadas por descripciones sobre el clima, la indumentaria de los pueblos, la gastronomía, las fiestas, los grupos indígenas, los sacrificios, el comercio, el cultivo de la flor del henequén, así como también las descripciones físicas de Campeche, Mérida,



[2]

Cozumel y Uxmal entre otras. Al inicio del libro destaca el detallado plano sobre la geografía yucateca con sus mantos acuíferos. El plano fue grabado por el cartógrafo Auguste-Ambroise Tardieu (1788-1841), miembro de la Comisión Central de la Real Sociedad de Geografía de París en 1838.

[3]

Carl Nebel (1805-1855) publicó en 1836 *Viaje pintoresco y arqueológico sobre la parte más interesante de la República Mexicana, en los años transcurridos desde 1829 hasta 1834.* En la introducción comenta: [...] *en la presente obra sobre México, la Ática americana, los dibujos forman la parte principal y el texto es una corta explicación.* El autor reconoce que el paisaje, las vistas y los bellos escenarios [...] *debe servirles* [...] *únicamente de diversión y recreo.*

Nebel tenía un gran respeto por los trabajos de Humboldt y es éste quien ha escrito los comentarios del libro. Las ilustraciones pueden ser clasificadas en tres temas principales: arqueología, urbanismo y paisajes, y antropológicos con la representación de trajes regionales, tipos raciales y costumbres. Entre algunos títulos destacan *Vista de Jalapa, Xochicalco, Coatlicue, Tacubaya,*

[4]

Paseo de la Viga en México, Vista general de Guanajuato, La Mantilla. Traje por la mañana, Arrieros, Mujeres tapatías, e Indios carboneros y labradores, entre otros.

El historiador don José Iturriaga de la Fuente (1914-2011) apuntó que Nebel recurría a algunas licencias artísticas con la integración de elementos que no formaban parte de los escenarios o fachadas de pirámides y piezas arqueológicas. Al litógrafo alemán no dejaba de sorprenderle la riqueza iconográfica y cultural del paisaje mexicano y recomendaba: [...] *debe subir a la azotea de una casa alta, y se hallará digámoslo así, transportado en un jardín inmenso, adornado de las más bellas y raras flores, por el empeño que tienen los habitantes de adornar con ellas lo alto de sus casas, en donde aparecen interrumpidas por las líneas más variadas de arquitectura, pintura y escultura.*

Estas obras nos permiten adentrarnos en las destacadas visiones de científicos e investigadores sobre nuestro país, y que dieron al mundo una imagen del territorio, al aportar significados renovados de riqueza natural y cultural, así como también nuevos iconos de la formación de nuestra identidad nacional.

---

[1] **Jean-Frédéric Maximilien von Waldeck,** cartógrafo | (Praga, República Checa [antes Imperio Austro-húngaro], 1766 – París, Francia, 1875) | **Auguste-Ambroise Tardieu,** cartógrafo y grabador | (París, Francia, 1788 – 1841) | ***Carte de la province de Yucatan (Amerique Centrale)*** [***Mapa de la provincia de Yucatán (América Central)***] (detalle) | 1838 | En Jean Frédéric Maximilien von Waldeck *Voyage pittoresque et Archéologique dans la province d' Yucatan (Amerique Central) pendant les années 1834 et 1836* [*Un pintoresco y arqueológico viaje en la provincia de Yucatán (América Central) durante los años 1834 y 1836*]| Imprenta de Firmin Didot Fréres. 56, Rue Jacob| 40.5 x 57 cm | Centro de Estudios de Historia de México CARSO.Fundación Carlos Slim

[2] **Carl Nebel** | (Altona, Alemania, 1805 – París, Francia, 1855) | **Emile Lasalle**, litógrafo (Activo en Francia a mediados del siglo XIX) | **Bernard Lemercier,** litógrafo (Activo en París, Francia en el siglo XIX) | ***Vista de Jalapa*** | 1840 | Litografía acuarelada | En *Viaje pintoresco y arqueológico sobre la parte más interesante de la república mexicana, en los años transcurridos desde 1829 hasta 1834* | Ejemplar a la venta en Imprenta Vicente G. Torres | 37.2 x 53.5 cm | Centro de Estudios de Historia de México CARSO.Fundación Carlos Slim

[3] **Jean-Frédéric Maximilien von Waldeck ,** cartógrafo e ilustrador | (Praga, República Checa [antes Imperio Austro-húngaro], 1766 – París, Francia, 1875) | **Beer**, litógrafo (Activo en la primera mitad del siglo XIX) | **Bernard Lemercier**, litógrafo | ***Costume des femmes métis a Merida*** [***Traje de las mujeres mestizas de Mérida***] | 1837 | Litografía acuarelada | En *Voyage pittoresque et Archéologique dans la province d' Yucatan (Amerique Central) pendant les années 1834 et 1836* [*Un pintoresco y arqueológico viaje en la provincia de Yucatán (América Central) durante los años 1834 y 1836*] | Imprenta de Firmin Didot Fréres. 56, Rue Jacob | 40.5 x 57 cm | Centro de Estudios de Historia de México CARSO.Fundación Carlos Slim

[4] **Eduard Hildebrandt**, ilustrador (Activo en Francia a mediados del siglo XIX) | **E. Lebel**, grabador (Activo en Francia a mediados del siglo XIX) | **F. Chardon**, impresor (Activo en Francia a mediados del siglo XIX) | ***Pic d´Orizaba ou Citlaltepetl*** [***Pico de Orizaba o Citlaltépetl***] | 1864 | En Alexander von Humboldt. *Volcans des cordillères de Quito et du Mexique* [*Volcanes de las cordilleras de Quito y México*]. Librairie des sciences naturelles et des arts illustrés, Theodore Morgand 5, Rue Bonaparte. Imagen basada en el trabajo de Bon Gros. Lámina 9 | 21 x 31 cm | Centro de Estudios de Historia de México CARSO.Fundación Carlos Slim

Antonio García Cubas. Alarife de la fisonomía de la nación mexicana

MARILÚ OLMOS | INVESTIGACIÓN

[...] *No me glorio, ni puedo gloriarme de que esta obra sea perfecta: nadie mejor que yo conoce su imperfección; pero creo que soy acreedor a la indulgencia de todos los mexicanos.*

Antonio García Cubas, geógrafo, en *Atlas geográfico, estadístico e histórico de la República Mexicana* (1858)

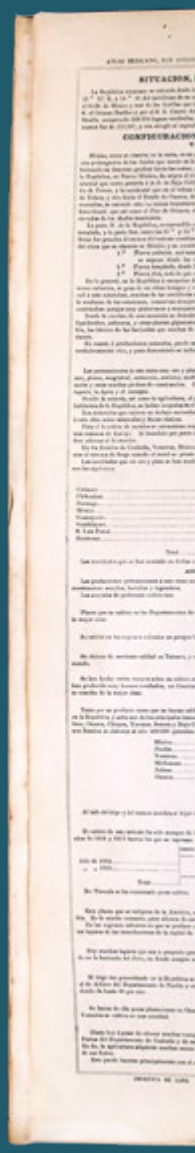
La intensa vida de Antonio García Cubas (1832-1912) transcurrió en un siglo turbulento de definiciones políticas y económicas que atravesaba el país. En este ambiente desarrolló dos pasiones: la geografía y la historia de México. Aprovechó su conocimiento para mostrar la imagen de la nación y su riqueza. Tanto liberales como conservadores estaban interesados en registrar el abundante patrimonio y saber cuáles eran las vías de desarrollo de México, de ahí la supremacía que se concedió a esos estudios.

Dentro de su quehacer, García Cubas se especializó en cartografía y en estadística. En 1850 inició sus estudios especializados en el Colegio de Minería, al tiempo que trabajó en la Dirección General de Colonización e Industria de la Secretaría de Hacienda. A partir de 1856, fue miembro de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística (SMGE). Dos años más tarde publicó su eminente obra: *Atlas geográfico, estadístico e histórico de la República Mexicana*, que consta de 29 mapas y dos cartas generales del país. Se trataba del inicio de una demarcación del territorio nacional publicado por un mexicano después de la Independencia. Hasta entonces sólo se conocía el *Atlas geográfico y físico de la Nueva España* compilado por Alexander von Humboldt en 1808.

El documento de García Cubas es detallado; no sólo presenta la configuración de la superficie de México, también lo acompañan límites y extensión, aspecto físico, clima, producciones, golfos, bahías, ensenadas, esteros, penínsulas, islas, arrecifes, canales, cabos, puertos, ríos, marismas y lagunas, sierras y volcanes. En cuanto a la parte estadística, se centra en la división territorial, población, industria, minería, agricultura, fábricas de algodón, lana, seda, papel, vidrio y loza.

Además, el erudito tenía amplio conocimiento de la historia nacional, gracias a lo cual agregó un suplemento con datos cronológicos de los tlatoanis o jefes religioso-militares mexicas, prehispánicos, las peregrinaciones que realizaron, sus establecimientos, la época de mayor esplendor y el impacto de los primeros habitantes. En otra tabla ofrece una lista de gobernantes desde el periodo independiente hasta la fecha de creación del documento.

El *Atlas* fue el gran comienzo que logró impulsar a México en un relato de su vasto territorio, con el propósito de dar lugar con el paso del tiempo a nuevos estudios más precisos y con información útil para servir a la nación.



Á mi apreciable amigo el Sr. D. José Salazar Ilarregui, catedrático del colegio nacional de Minería.

Antonio García Cubas | (Ciudad de México, México, 1832 – 1912) | ***Atlas geográfico, estadístico e histórico de la República Mexicana*** | 1858 | Imprenta Vicente G. Torres | Impreso | 56 x 39 cm | Centro de Estudios de Historia de México CARSO.Fundación Carlos Slim| Procedencia: Colección particular; Centro de Estudios de Historia de México CARSO.Fundación Carlos Slim

Barbizon: La luz antes del Impresionismo

ALFONSO MIRANDA MÁRQUEZ | DIRECCIÓN GENERAL

Réquiem por papá (1946-2015)
Su violín seguirá vibrando...

Ayer abrió en el número 35 del Boulevard des Capucines una exhibición organizada por un número reducido de artistas. No me encuentro con la suficiente libertad para darles un aplauso sincero por esta aventura. […] *Ellos han puesto en práctica la definición más arriesgada que he leído de la libertad. «Ser libre es ser un maestro». Y ellos entienden por ser maestro, ser maestros pintores. Sólo para probar que esta visita no tiene ningún valor ni para mí ni para el que quiera hacerlo, baste enunciar a sus artistas: Boudin, Degas, Cézanne, Morisot, Monet, Pissarro, Sisley, Renoir* […].

Rezaba el artículo *La exposición del Boulevard des Capucines* de E. Drumont en el parisino *Le Petit Journal*, el 19 de abril de 1874. Por su parte, *La Presse* del 28 de abril publicaba de Émile Cardon el artículo *Antes del Salón:*

[…] *Es una gran oportunidad: la exhibición* […] *es otra noticia valiosa que los amantes de lo fársico y lo grotesco no se pueden perder.* […] *Esta nueva senda es para aquellos que sienten que el arte se ha desarrollado, y que necesita más libertad que el status quo. Pero mientras no tenga mayores referencias al aplauso de los organizadores de la muestra, tampoco los aplaudo. Ya lo dirá el mañana.*

El crítico Jules Castagnary reseña en *Le Siècle* del 29 de abril del mismo 1874:

[…] *Veamos entonces lo monstruoso y socialmente subversivo que tienen estos autollamados revolucionarios. ¿De qué vale la innovación? ¿En realidad constituye una renovación? No, si no cambia el contenido la forma sigue siendo la misma. ¿Esto marca el inicio de una escuela? No, para ello se necesita de ideas, no de consideraciones materiales. Se distingue a sí misma por sus doctrinas y no por sus procedimientos prácticos. Entonces si sus métodos no constituyen una revolución, los contenidos que generan no son una escuela. ¿O sí? Un amaneramiento, nada más. Después de Courbet, Dauvigny y Corot, uno no puede decir que el Impresionismo ha inventado lo inacabado. Ellos lo exaltan, lo construyen a partir de ello. Pareciera que encontraron su llave maestra del arte. Pero no han hecho nada. Han sobrevaluado su manera de hacer arte.*

Y es que la revolución de la luz habría iniciado hacia 1830, cerca de la capital francesa. En un pequeño pueblo de la Île-de-France cercano al bosque de Fontainebleau, Pierre-Étienne-Théodore Rousseau (1812-1867) fue el primero en asentarse en Barbizon. Le siguió Narcisse-Virgile Díaz de la Peña (1808-1876) quien entusiasmado invitó a Jean-Baptiste-Camille Corot (1796-1875), quizá el responsable de reclutar a más artistas y crear una fraternidad hoy conocida como Escuela de Barbizon. En realidad no era una academia, pues lo que buscaron estos creadores luego de estudiar en París y Roma era ir más allá de los formalismos y del Romanticismo de Louis David (1748-1825), Théodore Géricault (1791-1824) y Eugène Delacroix (1798-1863).

Tras la Revolución de 1848 que impactó a toda Europa y trajo la Segunda República Francesa, el golpe asestado a la monarquía democratizó el arte. La clientela dejó de ser la aristocracia para dar paso a la burguesía triunfante de las revoluciones liberales. Así, los grandes formatos dieron lugar al intimismo doméstico. Vuelta a la naturaleza, a lo esencial. Como lo había hecho John Constable (1776-1837) en sus visitas a la campiña inglesa, en un principio se renunció a las urbes im-

[2]

personales y a su vorágine, a los temas históricos, a la exaltación de héroes y a las hazañas imperialistas. Realismo social. Voltear la mirada al mundo, a la tierra y a su gente. Al campesino, al pescador, a las mujeres que lavan la ropa… También ciencia y arte. Observación. Investigar los efectos que producen los cambios atmosféricos y, ante todo, abandonar los talleres fríos y oscuros para sentir el sol en el rostro, la hierba bajo los pies, respirar el aire sin el humo de las chimeneas de las fábricas, emocionarse con el sonido del agua o mojarse bajo la lluvia. La gran hazaña: pintar *en plein air*.

Artista que conocía el sitio jamás lo abandonaba. La cercanía con París facilitó los viajes e incluso la venta de obra. Corot invitó a Constant Troyon (1810-1865), Charles-François Daubigny (1817-1878), Henri Harpignies (1819-1916), Alexandre DeFaux (1826-1900), Jules Jacques Veyrassat (1828-1893), Charles Olivier de Penne (1831-1897), Félix Ziem (1831-1911) y Albert Charpin (1842-1924). También llevó al célebre Jean-François Millet (1814-1875), quizá el único en no seguir formalmente el método de creación al aire libre, debido a que los apuntes que tomaba de la naturaleza siempre los completó en su taller.

Cuatro décadas de trabajo, pincelada suelta, estudios de luz e improntas más matutinas que vespertinas ahí donde no hubo una renuncia a la figuración. La naturaleza se exalta en atmósferas brumosas, sepias y doradas. *Me siento impresionado contemplando cualquier lugar* […]. *Lo real es una parte del arte, el sentimiento la parte que le falta* […], escribió Corot en el preludio impresionista.

De esta generación de maestros, las grandes pinacotecas del mundo exhiben sus obras. Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim cuenta con un fondo muy sólido de este conmovedor y valioso capítulo de la historia estética en Occidente. Más de cuarenta obras muestran desde el epílogo romántico de Gustave Courbet (1819-1877) hasta Barbizon. Afirma la investigadora Ilaria Ciseri: *estos artistas plasmaron paisajes de Francia, muy simples y muy hondos* […] *pintura de gran eficacia en la estructuración, y de colores sencillos, sin modular, los cuales, yuxtaponiéndolos, obtienen efectos de luz maravillosos* […]. Lienzos con valores poco contrastados y una paleta de extraordinaria luminosidad. De entre ellos, notables ejemplos son *Puesta del sol* de Rousseau de 1855 y la grandilocuente *Escena arbolada* (1852) de Díaz de la Peña.

Museo Soumaya tiene un interesante acervo de Camille Corot integrado por quince obras. Sobresalen las vistas de Gisors y Avray. En su viaje por el Loira Occidental, el

[3]

[4]

pintor se enamoró del *Valle de Sarthe*, de sus hermosas colinas boscosas que están cubiertas, según la estación, de rosas salvajes, madreselvas o jugosas zarzamoras. También retrató el puente de Saint-Bénézet en Aviñón.

De Millet sendos dibujos de la vida rural. A diferencia de los primeros trazos que realizó en el bosque de Fontainebleau donde los pastores se encuentran en un primer plano, después de la década de 1850, las figuras dejaban como protagonista al rebaño. Su mirada voltea a la naturaleza y Millet encuentra en el hecho, el motivo de creación. En palabras del artista: *Empleo lo insignificante para expresar lo sublime.*

No toda la producción de estos maestros fue bucólica. De hecho, los retratos de Corot son ejemplo del más caro romanticismo. Otros artistas viajaron por Europa en la búsqueda de atmósferas de luz más intensa. Uno de los escenarios por excelencia fue la laguna veneciana. Dos vistas del Gran Canal de Félix Ziem en Museo Soumaya dan cuenta del papel fundamental de los reflejos del sol en las aguas. De ahí a *Impresión. Sol naciente* (1872) de Monet habrá sólo un paso.

@A_mirandam

Jean-Baptiste-Camille Corot (detalle) | (París, Isla de Francia, Francia, 1796 – 1875)

[1] ***Gisors, ribera bordeada de árboles*** | c 1873 | Óleo sobre lienzo | 61.6 x 50.8 cm | Firma: «COROT», abajo a la izquierda | Procedencia: Colección Tempelaere, París, Francia; Julius Kahn, París, Francia; Paul David, Reims, Francia; galería Boussod y Valadon, París, Francia; galería Arthur Tooth & Son, Ltd., Londres, Reino Unido; Janet S. Karpas, Nueva York, EE.UU.; casa de subastas Sothebys, Nueva York, EE.UU.; colección particular; casa de subastas Sotheby's, Nueva York, EE.UU., 2004

[2] **Jean-Baptiste-Camille Corot** (detalle) | ***Grupo de árboles al borde de un estaque con tres campesinos de pie y dos vacas*** (o ***Alrededores de la ciudad de Avray***) | 1855 - 1860 | Óleo sobre lienzo | 44.2 x 75 cm | Firma: «COROT», abajo a la izquierda | Procedencia: Barón Michel de Trétaigne; Hôtel Drouot, París, Francia; Alfred Dreyfus; Galería Georges Petit, París, Francia; Édouard Le Roy, París, Francia; Charles Tyson Yerkes, Nueva York, EE.UU.; Asociación Americana de Arte, Nueva York, EE.UU.; galería Arthur Tooth & Son, Londres, Reino Unido; señora Dhainaut; Galería Georges Petit, París, Francia; colección particular; casa de subastas Christie's, Nueva York, EE.UU.; Knoedler et E. Le Roy, París, Francia; Galería Wauters, Nueva York, EE.UU.; colección particular; casa de subastas Christie's, Nueva York, EE.UU., 2003

[3] **Théodore Rousseau** | (París, Isla de Francia, Francia, 1812 – Barbizon, Isla de Francia, Francia, 1867) | ***Puesta del sol*** | c 1855 | Óleo sobre lienzo | 26.2 x 50.5 cm | Firma: «TH. Rousseau», abajo a la derecha | Procedencia: Wallbrown, Nueva York, EE.UU.; D.S. Warren; Asociación de Arte Americano, Nueva York, EE.UU.; W. Macbeth; colección particular estadounidense; casa de subastas Christie's, Nueva York, EE.UU.; colección particular estadounidense; casa de subastas Christie's, Nueva York, EE.UU.; colección particular; casa de subastas Sotheby's, Nueva York, EE.UU.; colección particular; casa de subastas Sotheby's, Nueva York, EE.UU., 2010

[4] **Jean-François Millet** | (Gruchy, Gréville-Hague, Normandía, Francia, 1814 – Barbizon, Isla de Francia, Francia, 1875) | ***Una campesina guía a su vaca y a sus corderos al campo*** | Mayo de 1883 | Carboncillo y pastel sobre papel | 40.2 x 28.8 cm | Firma: «J.F. Millet», abajo a la derecha | Procedencia: Adquirido del artista por Alfred Sensier para M. Moureau, París, Francia; Alfred Sensier, París, Francia; Hôtel Drouot, París, Francia; Achim Moeller, Nueva York, EE.UU. y Londres, Reino Unido; colección particular; casa de subastas Sotheby's, Nueva York, EE.UU, 2012

Narcisse-Virgile Díaz de la Peña, caballero de la Legión de Honor

ABDUL BORNIO | INVESTIGACIÓN

Hacia el final de la Segunda República Francesa (1848-1852), el pintor Narcisse-Virgile Díaz de la Peña fue nombrado *chevalier*, caballero, la más grande distinción francesa en el ámbito civil o militar: la Legión de Honor. Para entonces, en la mitad de su vida, contaba con tres medallas de oro otorgadas por el Salón de Otoño y era considerado uno de los miembros más destacados de la Escuela de Barbizon.

Aunque los motivos orientales y mitológicos habían sido constantes en su obra romántica, destacó en la representación de paisajes boscosos con especial destreza para plasmar los efectos de la luz, de forma cercana a la técnica de su amigo Théodore Rousseau (1812-1867). Atmósferas intimistas, colores vivaces y sombras acogedoras, y cielos que apenas se cuelan en la escena por el follaje, son rasgos de la sensibilidad con la que el artista captura la esencia del paisaje.

Muchas de estas características ya aparecían en composiciones que elaboró al inicio de su carrera, y en las que insistió a lo largo de su vida. Esta obra de Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim, única del artista en América Latina, corresponde al parteaguas que dio paso a su etapa de mayor producción paisajística. En *Escena arbolada*, de 1852, se advierte el detalle en las pinceladas y su interés por destacar el brillo y calidez de los matices que ya anunciaban el surgimiento del Impresionismo.

Con el paso de los años, su representación de la campiña francesa adquirió mayor preciosismo y frescura, y la emotividad que caracterizaría posteriormente a los movimientos de vanguardia. Con su legado técnico y compositivo, las subsecuentes generaciones artísticas sumarían un paso más rumbo a la innovación del siglo XX.

Narcisse-Virgile, huérfano y de formación autodidacta, se distinguió de sus colegas de la Escuela de Barbizon por concentrar su obra no en soleadas extensiones pastoriles, sino en los frondosos interiores de la naturaleza. Su perspectiva, casi integrada a la vegetación que domina el espacio, revela al espectador las múltiples tonalidades del follaje a partir de la escasa luz solar con un enfoque que se aleja del realismo y tiende a la emotividad.

@AbdulBornio

Narcisse-Virgile Díaz de la Peña | (Burdeos, Aquitania, Francia, 1808 – Menton, Provenza-Alpes-Costa Azul, Francia, 1876) | ***Escena arbolada*** | 1852 | Óleo sobre tabla | 49.1 x 61.2 cm | Firma y fecha: «N. Diaz 52», abajo a la izquierda | Procedencia: Jacob y Rosa Stern, San Francisco, California, EE.UU.; William Haas y Madeleine Haas Russell y herederos, San Francisco, California, EE.UU.; casa de subastas Sotheby's, Nueva York, EE.UU., 2007

Festival Internacional de Cine Acapulco y el Gobierno del estado de Guerrero [México] (fundado en 2005)

Daniel Espinosa | diseñador (Taxco, Guerrero, México, 1970)

Acuérdate de Acapulco

2011	Plata dorada 20 x 19.6 x 12 cm Inscripciones: «Design by Daniel Espinosa/ ACUERDATE DE ACAPULCO/ SOPHIA LOREN/ Con logos del Gobierno del estado de Guerrero, FICA y del programa estatal Guerrero Cumple», en la placa

Colección Sophia Loren

Sophia Loren

Sin título

Gouache sobre papel

c 1974	50 x 70 x 1 cm

En el acto de la entrega del Oscar honorífico que recibió Sophia Loren en 1991, la acompañaron los tres hombres más importantes de su vida: su esposo Carlo Ponti y sus dos hijos, Carlo Hubert Leone, al que dio a luz en 1968, y Edoardo nacido en 1973.

La llegada de sus hijos fue siempre un tiempo lleno de esperanza. Durante los embarazos estuvo en reposo absoluto. Con Carlos Jr. *nueve meses en cama, sin actividad alguna, sin hablar siquiera por teléfono, y sin una palabra de queja,* relata su asistente y amiga Inés Bruscia. Para Edoardo, *estaba impaciente por abandonar el hospital. Había pasado otra vez casi ocho meses en cama, pero como madre experimentada ya estaba tranquila, segura e instruida,* recuerda la actriz.

Este cuadro, la única pintura realizada por Sophia, simboliza el hecho de que sus hijos fueron siempre para ella un premio más que anhelado. Unas manos de niños apuntan hacia el cielo y se dirigen a unos relucientes rayos solares. Es una escena llena de luz y felicidad. Así recordaría la actriz el nacimiento de su segundo hijo: *miles de mujeres me escribieron de forma tan emotiva sobre la alegría que mi triunfo les había significado y me hicieron llorar.*

Colección Sophia Loren

Milprint Inc.
(Empresa transnacional subsidiaria de Philip Morris, establecida en Moser Street, Oshkosh, Wisconsin, EE.UU.)

Alimentos deshidratados para el programa de navegación especial del Apolo 5

Regalo para la actriz italiana Sophia Loren por el bautismo de su hijo, Carlo Ponti Jr

22 de enero de 1968 | 76.2 x 50.8 x 7.6 cm

Empaques de plástico al vacío de cubos de galleta de queso, ensalada de atún, crema de tomate, refresco de naranja, cereal de fresa y pudín de chocolate en caja de madera

Inscripciones: «FEEDIN AMERICA'S ASTRONAUTS/ APOLLO/ PACKAGING MATERIALS BY/ MILPRINT/ subsidiary of/ PHILIP MORRIS INCORPORATED/ makers of Marlboro and other fine products/ CHEESE CRAKER/ CUBES/ STRAWBERRY/ CEREAL CUBES/ TUNA SALAD/ 3 oz. cold water/ 5-10 minutes/ ORANGE DRINK/ 7 oz. cold water/ 2-5 minutes/ CREAM OF TOMATO/ SOUP/ 3 oz. hot water/ 5-15 minutes/ CHOCOLATE/ PUDDING/ 4 oz. cold water/ 5-15 minutes»

Colección Sophia Loren

Vanity Fair

(Revista mensual de cultura, moda y política, activa en los Estados Unidos de Norteamérica desde 1913)

Annie Leibovitz | fotógrafa (Waterbury, Connecticut, EE.UU., 1949)

Leyendas de Hollywood (detalle)

Abril de 2001	27.5 x 20.3 x 1.9 cm

Impreso

Leyendas de Hollywood. Edición especial para coleccionistas. ¡430 páginas salpicadas de estrellas! Master Class. Nicole Kidman, Catherine Deneuve, Meryl Streep, Gwyneth Paltrow, Cate Blanchett, Kate Winslet, Vanessa Redgrave, Chloë Sevigny, Sophia Loren y Penélope Cruz. Fotografiadas por Annie Leibovitz, rezaba la portada de la emblemática *Vanity Fair* en abril de 2001.

La revista estadounidense de cultura, moda y política, publicada mensualmente por Condé Nast, inició su distribución en 1913. Entre sus colaboradores de planta se encuentra la reconocida fotógrafa norteamericana Annie Leibovitz (1949), a quien varias fuentes señalan como la artista de la lente mejor pagada del mundo. Galardonada en 1984 por la Asociación Estadounidense de Editores de Revistas como fotógrafa del año, es también afamada por sus imágenes de celebridades, amén de documentales y paisajes.

Una emblemática toma –a manera de gabinete dieciochesco– captura a las grandes divas multipremiadas de la cinematografía norteamericana y europea. Sophia Loren aparece recostada con un elegante vestido negro de escote de corazón que permite ver la exuberante anatomía de la diva.

Una suerte de *eterno femenino* donde se conjugan elegancia, talento y belleza.

Colección Sophia Loren

lucha del amor y del deber

ALFONSO MIRANDA MÁRQUEZ | DIRECCIÓN GENERAL

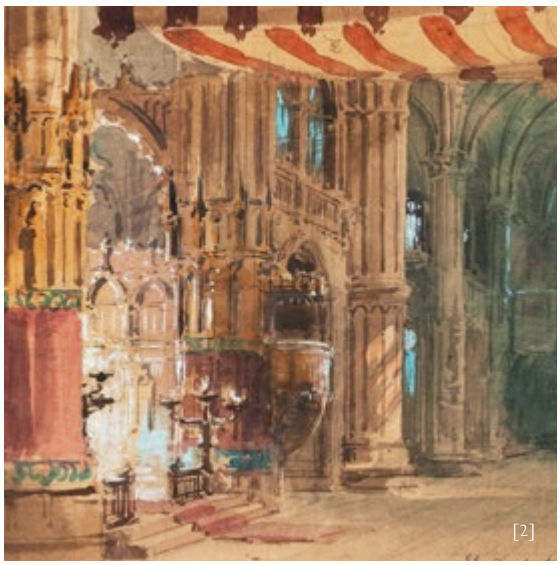
Je suis Charlie et je condemne la violence

Concha Lombardo continúa su relato del Teatro Nacional de la Ciudad de México y da cuenta de la fidelidad de Miramón a su país:

[1]

Al llegar á la puerta del palco Presidencial, el gobernador, dijo á mi esposo, "Señor Presidente, la Señora tiene su palco al lado". "Señor Gobernador, dijo mi esposo, cuan/do las funciones no sean oficiales, ruego á usted que haga poner dos sillas iguales en mi palco para que esté á mi lado mi Señora. Por mas instancias que hise á mi esposo, para que me dejase ir al palco de al lado no lo quiso consentir, y entré al palco Presidencial mortificada y avergonzada como si cometiera un peca/do. Todas esas muestras de cariño que sin cesar me daba mi esposo, atraían sobre mi mil envidias, y ha/billas[1] desagradables, pues entre otras cosas decian que tenia dominado á mi esposo, que pretendia yo ha/ser el papel de Reyna, y otros absurdos que me causaban gran pena./ Al Gobernador no le cayó en gracia la galanteria que ha/bia usado con migo mi esposo y se puso algo serio, yo al entrar al palco dije á mi esposo ¿"Que has hecho? Mira que se [ha] *disgustado el Gobernador" "No te preocupes por eso, me contestó, pues qué ¿si fuese yo un pobrecito obrero no iriamos á divertirnos juntos?/ La piesa que daban aquella noche en el Teatro, era un drama intitulado Guzman el bueno[2]. La exena se pasa en Tarifa[3]; el argumento es el siguiente. En el año 1292 defendia la plaza de Tarifa Alfonso Perez de Guzaman Se/ñor de Neibra y de Nebija, el Infante Don Juan, hermano del Rey Sancho de Castilla, por odio á su hermano prestó ayuda al Rey moro yussuf de Marruecos, para recobrar Tarifa, y quitarla al Rey*

Sancho. El Infante Don Juan, tenia en su poder un hijo de Guzman, y viendo que no podia tomar la plaza, y cumplir su promesa al Rey moro, se valió de la amenaza de matar al hi/hijo de Guzman, si no le entregaban las llaves de Ta/rifa. Guzman ***indignado con aquella vil propues/ta****, se subió al adarve*[4] *que cercaba la Ciudad, y gritó con furor al Infante. "Antes querré que mates á ese hijo, y a otros cinco si los tuviera, que daros una Vi/lla que me ha confiado el Rey" y sacando del cinto su puñal, lo arrojó á sus enemigos. El cruel, y traidor Infante, no solo mató al hijo de Guzman, sino que hiso poner en la punta de una lanza, la cabeza del infortunado joven, y tras de las almenas lo hiso ver á su heroico padre./ Ese drama en que con vivos colores se pinta la fideli/dad, y nobleza de Guzman, esta sacado de la historia de España y tiene* ***exenas terribles y conmobedoras****; una de las mas patéticas es aquella en que la esposa de Guzman co/nosedora de la propuesta que habian hecho á su ma/rido, se presenta á él abogando por la vida de su hijo, y rogandole ceda á la propuesta del Infante. Guzman colérico se niega á ello; la esposa con rue/gos, con llanto, y luego con duras palabras, y amenazas, no obtiene lo que desea, y la* ***lucha del amor y del deber*** *entre los dos esposos, conmuebe al pú/blico./ ¡"Que infame ese Guzman!" dije á mi esposo ¿"Como? permitir que maten asi á su hijo,! ¿que, tu serias capaz de semejante barbaridad"? "Ya lo creo que si, me contes/tó, si los yankes*[5] *viniesen á México, y me pidiesen un tal sacrificio,* ***lo haria gustoso por el bien de mi pa/tria****" No, no lo harias" le dije medio cólerica, y con un nudo en la garganta para impedir el llanto. "Vamos, me dijo mi esposo, no seas tontita, si los yankes* ***no quieren muchachos, sino tierra, y plaseres de oro****"?/ Luego, cuando asomaron tras de las almenas la cabe/za del hijo de Guzman, me pareció ver la cabeza pe/loncita de mi hijo, y mil funestos pensamientos me asaltaron;* ***sali triste del Teatro, y arrepentida*** *de haber asistido á ese terrible drama.*



[2]

[1] Rumor, cuento o mentira.

[2] El subrayado es propio de Concha. *Guzmán el bueno* es una tragedia situada en tiempos de la Reconquista española escrita en 1777 por Nicolás Fernández de Moratín, también conocido entre los Arcades como Flumisbo. El poeta, prosista y dramaturgo hispano –padre de Leandro Fernández de Moratín– nació en Madrid el 20 de julio de 1737 y falleció el 11 de mayo de 1780. La obra dramática está basada en el fundador de la casa de Medina Sidonia y primer señor de Sanlúcar de Barrameda, Alfonso Pérez de Guzmán, quien nació en León, España el 24 de enero de 1256 y murió en Gaucín el 19 de septiembre de 1309.

[3] Tarifa es un municipio español de la provincia de Cádiz, Andalucía. El cabo o Punta de Tarifa divide las aguas del Mar Mediterráneo y del Océano Atlántico. Al estar situada en la parte más angosta del Estrecho de Gibraltar, es la ciudad europea más próxima al continente africano.

[4] Espacio y camino que hay en lo alto de un muro, y sobre el cual se levantan las almenas.

[5] La Academia usual de la lengua española consignó hasta 1925 la voz «yanqui» para referir al *norteamericano*.

Julio Blancas | (Badajoz, Extremadura, España, 1867 – Madrid, España, 1927)

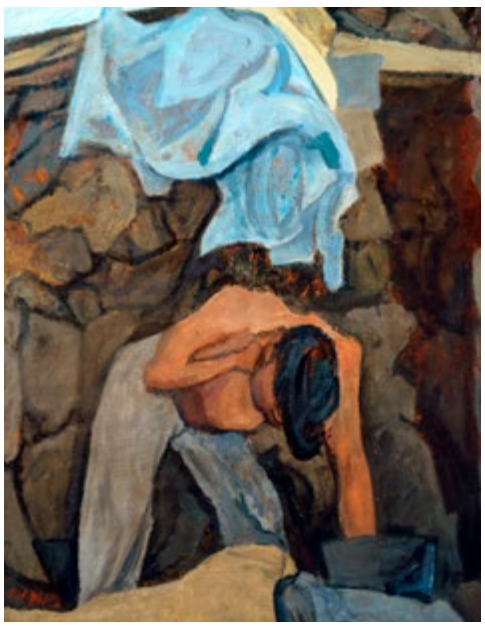
[1] **Boceto para telón de fondo de ópera por identificar** | c 1914 | Acuarela y *gouache* sobre papel adherido a cartón | 23.7 x 19.2 cm | Procedencia: Colección particular

[2] **Boceto de telón de fondo para la ópera de Giacomo Meyerbeer** [1791-1864], ***El Profeta*** [1849] | c 1914 | Acuarela y *gouache* sobre papel adherido a cartón | 22.5 x 32.6 cm | Procedencia: Colección particular

Vicente Leñero
1933-2014

Leñero estudió ingeniería civil en la Universidad Nacional Autónoma de México pero se encontró con el periodismo y descubrió la literatura como modo de vida. Transitó por una larga y luminosa carrera de escritura en la que se conjuntaron sus afanes escriturales con la novela, la dramaturgia y el cine.

Actor de un tiempo de fuertes definiciones en lo político y cultural, con Julio Scherer García salió de *Excélsior* para conformar la nueva era de la prensa mexicana. Dos años después escribirá *Los periodistas*, obra de un gran trabajo documental y de una eficaz factura que deja ver su cercanía al hecho. Para ese tiempo ya varias de sus obras habían visto la luz pública con gran éxito como *Los albañiles* (1964), *El garabato* (1967) y *Redil de ovejas* (1972).



Con los robustos vasos comunicantes que se establecen entre el periodismo y la literatura escribe *La gota de agua* (1984), retrato a la vez vivencial y técnico de lo que ocurría en la Ciudad de México durante un tiempo de crisis en el abasto del preciado líquido; *Asesinato* (1985), relato construido a partir de la técnica de reportaje da cuenta de aquel sonado crimen de la familia Flores Muñoz, entre muchas otras novelas. Fue también un autor muy reconocido para la realización de guiones cinematográficos. Son de su pluma *El callejón de los milagros* (1997), *La ley de Herodes* (1999), *La habitación azul* (2002) y *El crimen del padre Amaro* (2002), por mencionar sólo algunas películas.

Sin duda el teatro fue para Vicente Leñero su gran pasión. Tiene más de una veintena de piezas. *La mudanza* (1980) marcó un hito en las producciones nacionales. El argumento era tan cotidiano como contundente. Narra el proceso por el que atraviesa una pareja para cambiarse de casa. El hecho acaba no solamente como un traslado físico sino que será, sobre todo, un cambio emocional profundo. La pareja revuelve, retoma, reacomoda, reinstala; también queda de manifiesto en la permuta por donde no se ha limpiado, lo que se ha descuidado en la relación. Meneos sentimentales. Mudanzas de la emoción. Eso hace la literatura y eso hizo la obra de Leñero en nosotros. Cubrió todo un panorama de creación en la que sus lectores y espectadores queríamos conocer una historia más de una realidad muy próxima: la de nuestro país, con la certeza que lo haríamos con un hombre de ejemplar oficio y talento.

Pablo O'Higgins | (Salt Lake City, Utah, EE.UU., 1903 – Ciudad de México, México, 1983) | ***Minero*** | c 1947 | Óleo sobre aglomerado | 77.6 x 61.2 cm | Firma: «O'Higgins», abajo a la izquierda|

Procedencia: Colección particular; casa de subastas Sotheby's, Nueva York, EE.UU., 1993 | D.R.© PABLO O´HIGGINS/ADAGP/SOMAAP/MÉXICO/2011

Viste una muñeca

El 6 y 7 de enero Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim tuvo la visita de pequeñitas de diferentes instituciones: Fundación Renacimiento, Casa Hogar Santa Inés, Refugio de Restauración, Ayuda y Solidaridad, Casa hogar Las Margaritas, Fundación Clara Moreno y Miramón y Casa Hogar Las Nieves.

Con motivo del Día de Reyes, degustaron una deliciosa rosca acompañada de chocolate caliente de Sanborns. Las niñas fueron agasajadas con un espectáculo ofrecido por La gran pompa - Teatro Excéntrico, además de los cuentacuentos del Colectivo Agua de horchata.

El equipo de Museo Soumaya y UnoTV se dio a la tarea de vestir a más de 150 muñecas elaboradas por artesanos mexicanos, en tela de manta con la carita bordada. Cada participante tuvo libertad para elegir o hacer los vestuarios con un toque personal para adornar su regalo.Y así ellos mismos la obsequiaron a una niña para fomentar el juego, los sueños y afianzar el compromiso del museo como agente de cambio social.

Escudería Telmex, Telcel Racing Team y Claro Sports te invitan a conocer #TheNewForce

EL AUTO CON EL QUE COMPETIRÁN ESTA TEMPORADA DE FÓRMULA 1 CHECO PÉREZ Y NICO HÜLKENBERG

Lic. Carlos Slim Domit, Francisco Maass Peña, el piloto Sergio Pérez, Lic. Miguel Ángel Mancera, el piloto Nico Hülkenberg, Dr. Vijay Mallya y Alejandro Soberón Kuri.

Sahara Force India, afamada escudería y orgullosa de su herencia cultural, presenta por primera vez fuera de Europa a su equipo oficial 2015. Asimismo, desde Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim exhibimos este magnífico monoplaza VM08 que correrá en la Categoría reina del automovilismo.

México cuenta con una gran tradición en la Fórmula 1. Pedro Rodríguez, piloto mexicano por quien se nombró el Autódromo Hermanos Rodríguez, antes de 1971 había conquistado ya las pistas internacionales. Actualmente, seis mexicanos participan en la máxima contienda.

Arranca con nosotros esta aventura. Pasión por la velocidad en:

www.escuderiatelmex.com
www.laformula1.com
www.forceindiaf1.com

Twitter:
#F1
#TheNewForce
#FeelTheForce
@escuderiatelmex
@Telcel_Racing
@ClaroSports
@ForceIndiaF1
@SChecoPerez
@NicoHulkenberg

Facebook:
Formula 1
Escudería Telmex
Claro Sports
Sahara Force India Formula One Team

Escudería Sahara Force India Monoplaza VJM08 2015

Chasís: Monocasco en fibra de carbón con *Zylon* en paneles secundarios

Unidad de poder: Mercedes AMG *High Performance Powertrains* V6 Turbo 1.6 litros

ERS: Mercedes AMG *High Performance Powertrains*

Transmisión: Mercedes AMG F1 8 velocidades, semiautomática

Lubricantes y combustible: PETRONAS

Suspensión delantera: *Pushrod* y *trackrod* con amortiguadores *anti-roll*

Suspensión trasera: *Pullrod* y *tracrod*, muelles hidromecánicos y amortiguadores *anti-roll*

Llantas: Pirelli

El VJM08 presenta varios cambios: un esculpido modificado de las tomas de aire laterales y nuevas entradas de ventilación. Debajo del revestimiento hay un moderno diseño de la suspensión con un renovado sistema hidromecánico que remplaza los resortes de torsión originales. Este monoplaza hará su debut en pruebas de pista en Barcelona para luego competir en Jerez.

En elegante plata y negro, el chasís destaca el tradicional naranja de la escudería Sahara Force India que delinea las curvas simétricas desde el cono de la nariz hasta la parte trasera. El verde, otro color históricamente asociado con la firma, se conserva en las inscripciones del nombre del auto en las placas extremas del ala trasera interna.

MUSEO SOUMAYA | PLAZA LORETO

SALA 1
PAISAJE EUROPEO Y MEXICANO

Frans Francken, el Joven
Los seis trabajos de la caridad (detalle)

Conrad Wise Chapman
Terrenos baldíos [Metlatonica Mexique] (detalle)

SALA 2
LA ERA DE RODIN

Auguste Rodin
Cabeza del Espíritu de la guerra

Jean-Auguste-Dominique Ingres
Paolo y Francesca (detalle)

SALA 3 y 4
CALENDARIOS MEXICANOS

Antonio Gómez y Rodríguez
Sobre las olas (detalle)

Jesús de la Helguera
¡Oh Patria mía! (detalle)

SALA 5 Auditorio
BESTIARIO MESOAMERICANO

Cultura de Occidente (Colima)
Camaleón (detalle)

Instituto Nacional de Antropología e Historia

Museo Soumaya–Plaza Loreto
Av. Revolución y Río Magdalena –Eje 10 Sur– Tizapán, San Ángel, México, D. F. T. 5616 3731 | Horario: 10:30 a 18:30 h. Sábados hasta las 20 h | Martes cerrado
Miguel Ángel de Quevedo (línea 3), Barranca del Muerto (línea 7), Doctor Gálvez |
Entrada gratuita

MUSEO SOUMAYA | PLAZA CARSO

VESTÍBULO

Joaquín Sorolla
Recogiendo la vela, playa de Valencia (detalle)
D.R.© JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA/VEGAP/SOMAAP/MÉXICO/2015

SALA 1

DE ORO Y PLATA.
ARTES DECORATIVAS

Anónimo europeo
Trajes de los indios danzantes en las fiestas de Corpus en Bolivia (detalle)

SALA 2

ASIA EN MARFIL

Trabajo chino
Biombo de las apsaras (detalle)

SALA 3

ANTIGUOS MAESTROS
EUROPEOS Y NOVOHISPANOS

Peter Paul Rubens
Retrato del cardenal infante Fernando de Habsburgo (detalle)

SALA 4

DEL IMPRESIONISMO
A LAS VANGUARDIAS

Pierre de Belay
El desayuno sobre la hierba (detalle)
D.R.© PIERRE DE BELAY/VEGAP/SOMAAP/MÉXICO/2015

SALA 5

EXPOSICIÓN TEMPORAL:
SOPHIA LOREN. MÉXICO.
AYER, HOY Y MAÑANA

Chris von Wangenheim
Sesión fotográfica para la revista norteamericana *Harper's Bazaar* (detalle)
Colección Sophia Loren

SALA 6

Julian y Linda Slim

LA ERA DE RODIN

Auguste Rodin
El beso (detalle)

Museo Soumaya–Plaza CARSO
Blvd. Miguel de Cervantes Saavedra 303, Col. Ampliación Granada, México, D.F.
T. 1103 9800 | Horario: todos los días de 10:30 a 18:30 h | Río San Joaquín (línea 7), Polanco (línea 7) | **Entrada gratuita**

Edición: Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim, A.C. | **Coordinación editorial:** Minerva Mogollán | **Diseño editorial:** Adriana Sosa | **Impresión:** Foli de México | Publicación de distribución gratuita | 10,000 ejemplares

Arte para todos

Hagamos comunidad

@ElMuseoSoumaya | Museo Soumaya

Museo_Soumaya

www.museosoumaya.org

PLAZA CARSO | Blvd. Miguel de Cervantes Saavedra 303
Col. Ampliación Granada, México, D.F. | T. 1103 9800
Horario: todos los días de 10:30 a 18:30 h
Río San Joaquín (línea 7)

Portada: Gustave Courbet (Ornans, Franco Condado, Francia, 1819 – La Tour-de-Peilz, cantón Vaud, Suiza, 1877) | ***El claro*** | 1866 | Óleo sobre lienzo | 38.5 x 46 cm
Contraportada: Jean-Baptiste-Camille Corot (París, Isla de Francia, Francia, 1796 – 1875) | ***El pequeño refugio del rebaño*** | 1872 | Óleo sobre lienzo | 34.4 x 22.2 cm