FEBRERO 2014

SANDÍAS, SOLES Y LUNAS.
LOS TAMAYOS EN EL MUSEO SOUMAYA

MUSEO SOUMAYA EN PAÍSES BAJOS Y TEXCOCO

ABRAHAM Y MELQUISEDEC DE MARTIN DE VOS

MAURICE DE VLAMINCK, *UN BÁRBARO TIERNO Y LLENO DE VIOLENCIA*

VIDA DE SAN FELIPE DE JESÚS

MEMORIAS DE CONCHA MIRAMÓN

Revista febrero desprendible.indd 1 31/01/14 16:34

ACTIVIDADES GRATUITAS

FEBRERO 2014: TALLERES | VISITAS GUIADAS | CURSOS

Visitas guiadas

Haz un recorrido por una fantástica colección.

Calendarios mexicanos
Sábados y domingos:
11:30 y 15:30 h

Paisaje europeo
Sábados y domingos:
13:30 y 17 h

Museo Soumaya–Plaza Loreto

Taller – Paisaje europeo

Descubre la nueva exposición del Soumaya en Plaza Loreto y déjate llevar por los paisajes de grandes artistas. Explora las ruinas, las ciudades modernas y los canales de Venecia e inspírate para crear tu propia obra de arte. Podrás experimentar con diversos materiales para pintar tu lugar favorito. ¡Ven con tus amigos!

Museo Soumaya–Plaza Loreto
Dirigido a niños y jóvenes
Sábados y domingos:
12 a 18 h
Cupo limitado

Informes | Comunicación
visitasyactividades@soumaya.org.mx
Tel. 1103-9805
@ElMuseoSoumaya

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

Confidencias de arte

Visitas dramatizadas

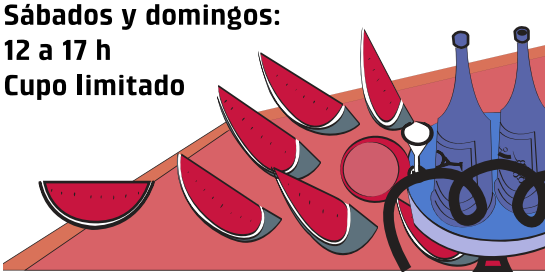
Si te gusta la mitología clásica, ¡esta actividad es para ti!
Recorre de la mano de un fauno la Sala Julián y Linda Slim. Descubrirás historias y personajes fantásticos. Además, conocerás una obra de reciente adquisición en el Soumaya: *Gran Venus victoriosa* de Pierre-Auguste Renoir y Richard Guino.
¡Participa con tu familia!

Museo Soumaya–Plaza CARSO
Sábados y domingos:
13 y 15 h
Cupo limitado

El sol, la luna y... ¿las sandías?

Disfruta las pinturas murales de Rufino Tamayo en el Soumaya. En este taller aprenderás sobre los géneros pictóricos del paisaje y la naturaleza muerta. Explora con diversas texturas, formas y colores para crear una obra de arte muy al estilo del artista oaxaqueño.

Museo Soumaya–Plaza CARSO
Actividad para niños y jóvenes
Sábados y domingos:
12 a 17 h
Cupo limitado



CIUDAD DE MÉXICO
Decidiendo Juntos

NOCHE DE MUSEOS

SECRETARÍA DE CULTURA

26 de febrero

Los museos permanecen abiertos hasta las 22:30 h

En Plaza Carso

Conferencia: *Las monedas de la Revolución Mexicana*
Imparte: Alfredo Martínez Mena, Presidente de la Sociedad Numismática de México
19:30 h

Taller | Mural colectivo
El sol, la luna y... ¿las sandías?
Disfruta las pinturas murales de Rufino Tamayo en el Soumaya. Explora con diversas texturas, formas y colores.
De 18:30 a 21:30 h

Visitas dramatizadas en Sala Julián y Linda Slim
20:30 y 21:30 h

En Plaza Loreto

Conferencia: *Estilo gráfico de la imprenta Galas de México*
Imparte: Lydia Elizalde
19:00 h | Auditorio

Visitas guiadas
Paisaje europeo
19:30 h

Calendarios mexicanos
20:30 h

Visitas dramatizadas
20:30 y 21:30 h

Comunicación educativa
visitasyactividades@soumaya.org.mx
Tel. 1103-9805

Van Gogh, hijo de Brabante, regresa a casa

Aunque me encuentro con frecuencia en los abismos de la miseria, existe tranquilidad, armonía pura y música dentro de mí. Encuentro pintura o trazos en la más pobre de las cabañas, en la más sucia de las esquinas. Y mi mente es arrebatada hacia estas cosas con velocidad irresistible.

Vincent van Gogh

Bolduque se fundó en 1185 por el duque Enrique I de Brabante en la confluencia de los ríos Aa y Dommel. Zona boscosa y bañada con la luz del norte, la tierra ganada al mar fue la cuna de Vincent van Gogh.

La población neerlandesa 's-Hertogenbosch, también hogar de Hieronymus Bosch, *el Bosco*, cuenta con uno de los espacios museales más importantes de Europa: Het Noordbrabants Museum o Museo del Norte de Brabante.

El pasado 17 de enero se inauguró la última y más grande sala del nuevo complejo. 850 metros cuadrados de exposición permanente con la reunión de más de doscientas pinturas, esculturas y artes aplicadas que narran la historia de la región.

Van Gogh trabajó su campo. Pintó una tercera parte de su obra en el pueblo de Nuenen y en las cercanías de Eindhoven. A los nueve cuadros del célebre artista que se exhiben en la muestra, se sumaron dos lienzos del acervo de Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim.

Gracias a la gestión del investigador Alejandro Massó y al interés y compromiso del Dr. Charles de Mooij, director del Museo del Norte de Brabante, *Después de la tormenta* vuelve luego de 101 años a los Países Bajos. *Cabaña con campesino regresando a casa* lo hace con una nueva historia. La cabaña aún existe. Frágil y muy cercana al primer templo protestante de esta región católica –donde predicaba el pastor calvinista Theodorus van Gogh, padre del maestro–, se erige la célebre construcción, escenario de la entrañable serie: *Comedores de patatas*.

Los óleos mexicanos se presentarán hasta septiembre de 2014, para después viajar a Milán, Italia, e integrar una de las más completas lecturas de Vincent van Gogh.

Vincent van Gogh | ***Después de la tormenta o Pastor con un rebaño de ovejas*** | Septiembre de 1884 | Óleo sobre lienzo | 66.2 x 128.5 cm

Revista febrero desprendible.indd 5 31/01/14 16:34

El AMOR

Colección Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim
Reproducciones

EXPOSICIÓN TEMPORAL
EN EL MARCO DE LA JORNADA
DE LA AMISTAD
DEL CENTRO CULTURAL
MEXIQUENSE BICENTENARIO
DEL 15 AL 19 DE FEBRERO

A PARTIR DEL 20 DE FEBRERO
AL 4 DE MAYO DE 2014

Auguste Rodin
| ***La eterna primavera*** |
1884 | Mármol blanco

Gibran
El Profeta

www.gibrankgibran.org

Gibran Kahlil Gibran (1883-1931) acudió a diversos géneros literarios para dar cuenta de su conocimiento de Dios y el hombre. Sus obras de teatro publicadas y algunas inéditas –cuyos manuscritos originales se conservan en los fondos de Fundación Carlos Slim– hoy se presentan acompañados de su primera traducción al español en el sitio de internet dedicado al artista y pensador libanés. *El ciego* y los laberintos insondables del desamor; *El hombre inadvertido* y la sabia impartición de la justicia; *La extremaunción* y el difícil tránsito de la muerte; *La Banshee* o la evocación de antiguas mitologías celtas… Apuntó Gibran: *El viento borrará sus huellas sobre la nieve. La nieve habrá de derretirse. Entonces llegará la primavera, amigo mío, y todas las flores de todos los campos abrirán sus ojos para ver el sol.*

Gibran Kahlil Gibran | ***Autorretrato y musa*** (detalle) | c 1911
Óleo sobre lienzo | 53. x 44.5 cm

Recuerdos del *Grand Tour*

SALVADOR DE PINAL-ICAZA

El *Grand Tour* fue una idea que gozó de popularidad entre la nobleza inglesa del siglo XVIII. Los jóvenes entre los 12 y 18 años, viajaban al continente y en particular a los reinos italianos; las más de las veces en pequeños grupos que incluían preceptor *bear-leader*, mayordomo y otros miembros de un séquito; para conocer el mundo y adquirir cultura. Algunos príncipes de casas reinantes hacían lo mismo y viajaban bajo un nombre de incógnito para evitar problemas de protocolo en las cortes que visitaban.

El *Grand Tour* duraba de uno a tres años; el tiempo entonces transcurría distinto, hoy, un viaje de uno a tres meses, nos parece larguísimo.

La visita italiana con sus maravillas de arte y cultura, merecía ser recordada toda la vida, por ello, acorde con las posibilidades de cada quien, los viajeros regresaban a su patria con cargamentos que incluían: ánforas griegas, esculturas romanas, *vedute* de Canaletto o Belloto y en muchos casos espléndidos retratos al óleo del propio viajero realizados por Pompeo Batoni o algún maestro similar.

En el siglo XIX los recuerdos del *Grand Tour* se simplificaron. Se trataba de estampas y a partir de 1860 fotografías, desde las pequeñas llamadas «tarjetas de visita» hasta formatos mayores para constituir un «museo imaginario», que ayudara y apoyara la memoria.

Entre mis recuerdos de infancia tengo la imagen de dos fotografías sepia de formato más que mediano con imágenes del Foro Romano que colgaban en la oficina de mi abuelo, eran recuerdos del *Grand Tour* de mi bisabuelo. Hoy les perdí la pista, no sé dónde quedaron; lo que sí conservo sobre mi escritorio es una caja forrada de piel, con un mosaico de piedras duras en la tapa. Es un trabajo florentino de la primera mitad del siglo XX y otro recuerdo del *Tour*. Estaba en la recámara de mi abuelo, quien la usaba para guardar mancuernillas. Como niño yo jugaba y fantaseaba con entrar al paisaje y caminar por él. Aun hoy cuando veo ese paisaje evoco aquella sensación infantil.

Años después en el Bazar Mariscal compré otra caja similar que puse junto a la primera, ésta tiene una vista desde una terraza.

En la misma línea de recuerdos tengo en mi colección dos esculturas: *León de Florencia*, réplica en yeso de su original en mármol, hecho hacia 1900, procedente de una casa de la colonia San Rafael y *Madonna y bambino*. Tondo en terracota del siglo XIX de Italia, probablemente Florencia. A la Virgen y el Niño los rodea una guirnalda de flores y frutos trabajada en relieve de medio bulto. Este tondo recuerda los medallones del taller de los della Robbia y las decoraciones que lucen muchas de las fachadas de Toscana; en boga desde el siglo XV en pleno Renacimiento.

Los recuerdos del *Grand Tour* son fragmentos de lo que vieron unos ojos que ya no son, pero que nosotros sí podemos contemplar.

Martín Rico y Ortega | ***Una góndola en el Gran Canal, Venecia*** (detalle) | Principios del siglo XX | Óleo sobre lienzo | 46.3 x 70.5 cm

Revista febrero desprendible.indd 9 31/01/14 16:34

[1]

PIEZA DE MES MUSEO SOUMAYA-PLAZA LORETO

Abraham y Melquisedec de Martin de Vos

HÉCTOR PALHARES MEZA / CURADURÍA

LA PINTURA FLAMENCA DEL SEISCIENTOS

Durante la Baja Edad Media, el puerto de Amberes se convirtió en uno de los más prósperos y modernos de Europa. El condado flamenco se dividía entonces entre los duques de Borgoña y la dinastía de los Habsburgo. En 1526 el emperador francés Francisco I (1494-1547) lo cedió a Carlos I de España para conformar así parte del Sacro Imperio Romano Germánico.

Fue hasta 1585 cuando, bajo el reinado del español Felipe II, Flandes será enclave católico durante la Guerra de los Ochenta Años (1568-1648). Apunta el investigador Manfred Wundram: [Aquí] *se reflejan los cambios obrados en la concepción del mundo por las ciencias naturales y los grandes descubrimientos, por las tensiones religiosas y por las agitaciones políticas y sociales. Lo real y lo ideal, lo profano y lo sacro, el éxtasis contemplativo y el frío escepticismo conviven juntos.*

En este contexto nació Martin de Vos alrededor de 1531 o 1532. Hijo del pintor Pieter de Vos, quedó bajo la tutela de Frans Floris de Vriendt (c 1519-1570), quien le sugirió trasladarse a Roma para conocer los trabajos de los más grandes maestros de la pintura italiana. Hacia 1551 el modelo humanista que nació en la península irradiaba su influencia en todo el continente europeo. *La costruzione legittima* o «divina proporción» de Filippo Brunelleschi y Leon Battista Alberti sería la base de creación estética en escultura, pintura y arquitectura.

Revista febrero desprendible.indd 11 31/01/14 16:34

[2]

Entre el crecimiento de la Contrarreforma y la espiritualidad que buscaban defender los reinos católicos italianos, españoles y portugueses, nuestro artista tuvo un lugar en el taller del más célebre pintor de la época: Jacopo Robusti, el *Tintoretto*. Amigo cercano y colaborador del maestro veneciano, Martin de Vos participó en la realización de numerosos paisajes para sus obras de temas civiles y religiosos.

A su regreso a Amberes inauguró junto con su esposa Joanna Le Boucq su propio taller, del que surgirá una notable genealogía de artistas, incluido su hijo Martin de Vos, *el Joven*. Por entonces recibió encargos de la familia Médici que incluyeron retratos y temas históricos.

Luego de haber trabajado con Tintoretto creció su clientela de modo notable. Ingresó al gremio de pintores de San Lucas a mediados de 1558 con un talento que ya era reconocido por los demás maestros flamencos. En este momento devino su gran producción de dibujos para los más célebres grabadores y pintores de Flandes y los Países Bajos. Muchas de esas estampas llegarán al continente americano junto con misioneros y artistas que se embarcaban desde Cádiz o Sevilla, y que fueron modelo para la iconografía del Nuevo Mundo.

Bajo el mecenazgo de los duques Wilhelm de Brunswick-Lüneburg y Johann Albrecht de Mecklenburg-Schwerin, De Vos realizó pinturas de tradición religiosa –cuyo mejor ejemplo es la serie del Castillo de Celle en la Baja Sajonia– que daban cuenta de un estilo manierista, herencia de su aprendizaje veneciano.

ABRAHAM Y MELQUISEDEC

Del repertorio bíblico de Martin de Vos proviene la espléndida tabla *Abraham y Melquisedec*, incorporada al acervo de Museo Soumaya en 2011 y documentada en el catálogo razonado de A. Zweite de 1980.

La obra fue originalmente dupla de *Caída del maná del cielo*, también de 1602, y ha formado parte de varias colecciones particulares –entre las que destaca la del doctor E.F. Schapiro–, amén de haber sido expuesta durante un largo tiempo en la Academia Real de Londres, Reino Unido.

El artista flamenco refiere el encuentro de Abraham y Melquisedec, rey de Salem, en el instante en que el «Padre de las naciones» recibe una hogaza de pan de manos del sumo sacerdote. En el libro del Génesis se cuenta que Melquisedec

Revista febrero desprendible.indd 12 31/01/14 16:34

ofreció alimento y bebida a las huestes fatigadas de Abraham, quien volvía triunfante luego de derrotar a Quedorlaomer, rey de Elam, y a sus aliados semitas.

Agradecido por su hospitalidad y gentileza, Abraham le ofreció diezmos del botín que había tomado en la batalla, sellando con esto la unión entre sus pueblos. Para los exégetas bíblicos, este hecho es una metáfora de la alianza entre Dios y los hombres que deviene de la ofrenda justa por el bien recibido.

En otras interpretaciones, Melquisedec anticipa en su gesto las bendiciones que dará Cristo a sus discípulos durante la Última Cena al momento de partir el pan y servir el vino, emblemas de su cuerpo y sangre para el perdón de los pecados. Así como el profeta Isaías anunció el advenimiento del Mesías al pueblo de Israel, Melquisedec figurará como símbolo de su primer sacerdocio. *Lo dilatado de su imperio y la paz no tendrán límite, sobre el trono de David y sobre su reino, disponiéndolo y confirmándolo en juicio y en justicia desde ahora y para siempre* (Isaías 9:7).

En el lienzo de la colección mexicana ambos adoradores de Dios celebran fraternal sacrificio. Personajes con vestimentas elaboradas y visos metálicos, han sido dispuestos en los extremos de la composición. Detrás del rey de Salem, un corpulento joven lleva la cesta de panes y sostiene el cántaro con vino, al tiempo que el grupo que se encuentra frente a él mira con asombro e incredulidad las viandas que está a punto de recibir.

Postrado en humildad ante Melquisedec quien levanta el brazo para dar sus bendiciones, el primer patriarca de la Biblia –ataviado con casco, espada y cáligas– recibe los dones del anciano cuya capa púrpura se distiende con gracia ante una ligera ventisca.

Pintada un año antes de la muerte de Martin de Vos, la tabla es referencia de concordia y buena-

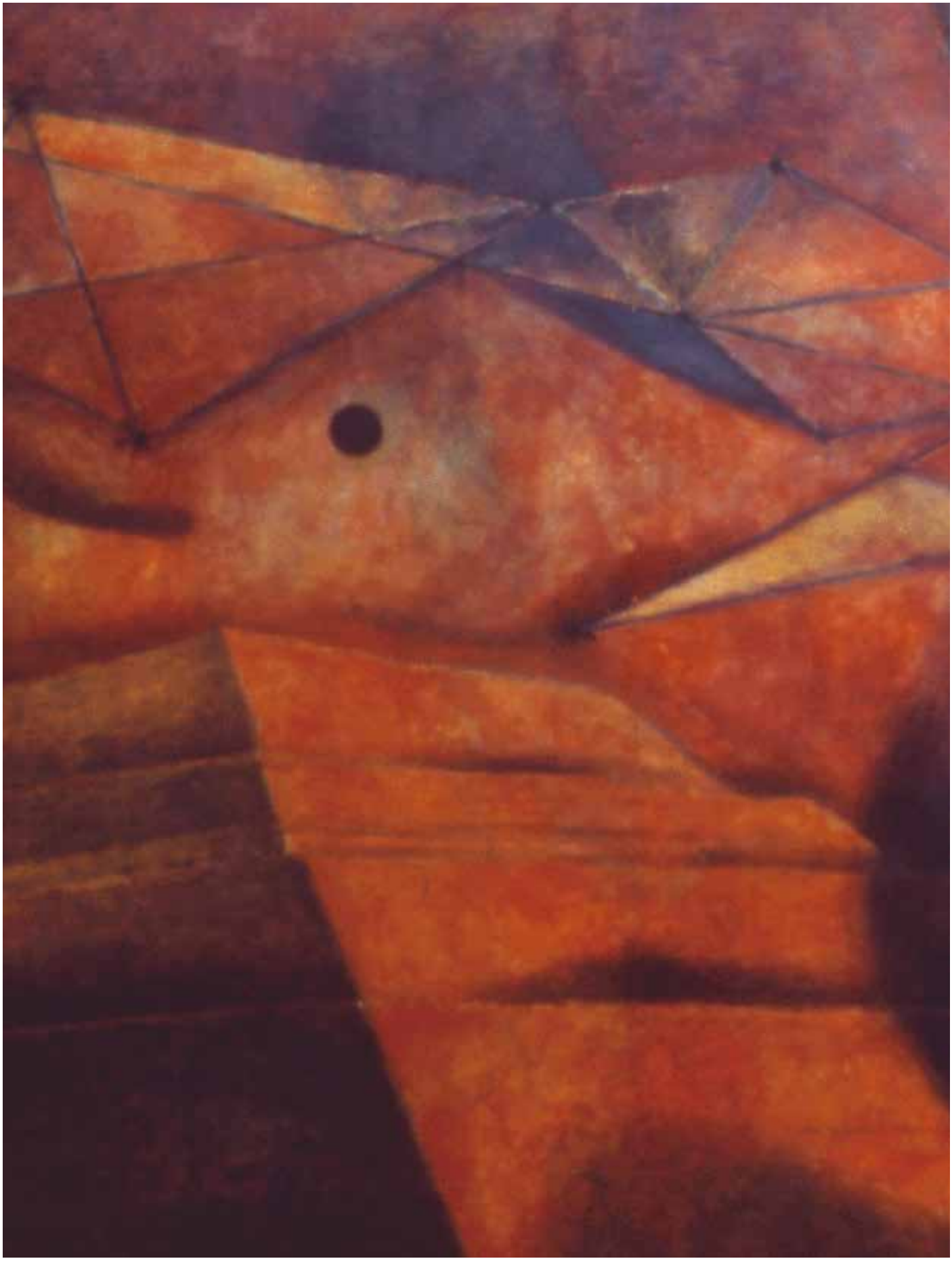
[3]

ventura. Dicen las Sagradas Escrituras: *Entonces Melquisedec, rey de Salem y sacerdote del Dios Altísimo, sacó pan y vino; y le bendijo, diciendo: Bendito sea Abraham del Dios Altísimo creador de los cielos y de la tierra; y bendito sea el Dios Altísimo, que entregó tus enemigos en tu mano. Y le dio Abraham los diezmos de todo* [...].

@HctorPalhares

Martin de Vos
[1] ***Abraham y Melquisedec*** | 1602 | Óleo sobre tabla | 54.4 x 74 cm
[2] y [3] ***San Jorge y el dragón*** | c 1590 | Óleo sobre tabla de un posible díptico | Panel izquierdo: 149 x 49.2 cm, panel derecho: 149 x 49.1 cm

Revista febrero desprendible.indd 13 31/01/14 16:34



[1]

Sandías, soles y lunas. Los Tamayos en Museo Soumaya

MÓNICA LÓPEZ VELARDE ESTRADA | CURADURÍA

EL PINTOR

De padre zapoteco, Rufino Tamayo nació en Oaxaca, y desde los 18 años se preparó para ser artista. Lo fue por más de siete décadas. Juan Coronel lo describe *taciturno, callado, culto, en una mudez que algo tenía de indígena*. En 1926 el pintor viajó a los Estados Unidos. En Nueva York conoció de primera mano el arte moderno europeo: Paul Cézanne, Georges Braque, Henri Matisse y Pablo Picasso entre muchos otros. A su regreso y en solitario, se propuso realizar temas nacionales, sí, aproximándose a lo no figurativo como para empezar a codificar lo mexicano de distinta manera.

En palabras de Coronel, *Tamayo impuso su visión... la cual abrió una discusión entre el nacionalismo y la internacionalización en el arte, debate que hasta la fecha no concluye; y por otro lado, es un hecho que en su plástica logró que convivieran elementos tanto modernos como autóctonos latinoamericanos.*

LAS OBRAS

Reconocido muralista, la primera pieza que Rufino Tamayo realizó en gran formato la hizo en los Estados Unidos en 1943 y fue hecha al fresco, sobre una enorme pared de la Biblioteca de arte Hillyer del Colegio Smith, en

Revista febrero desprendible.indd 15 31/01/14 16:34

[3]

Northampton, Massachusetts, Estados Unidos. Nos referimos a *La obra de arte y el espectador*. Hacia 1954 produjo en México dos murales *El día y la noche* y *Naturaleza muerta*. Los hizo sobre grandes telas pegadas a un bastidor de aglomerado, la misma técnica que utilizó en los dos murales para el Palacio de Bellas Artes entre 1952 y 1953: *El nacimiento de nuestra nacionalidad* y *México de hoy*.

Es la década de los cincuenta del siglo pasado la que marca en el panorama artístico mexicano un parteaguas fundamental que conoceremos como el movimiento de Ruptura. En 1949 había muerto José Clemente Orozco y la obra *Vendedora de frutas* de Olga Costa en 1951 cerraba un ciclo para una generación de muralistas, pintores, escultores y grabadores que convivieron muy próximos a un discurso iconográfico común. En 1958 José Luis Cuevas escribe en el suplemento del periódico Novedades el texto donde denunciaba que México se encontraba artísticamente cercado por *La cortina de nopal*. A principios de esa década, Rufino Tamayo regresa del extranjero y encabeza una nueva era estilística.

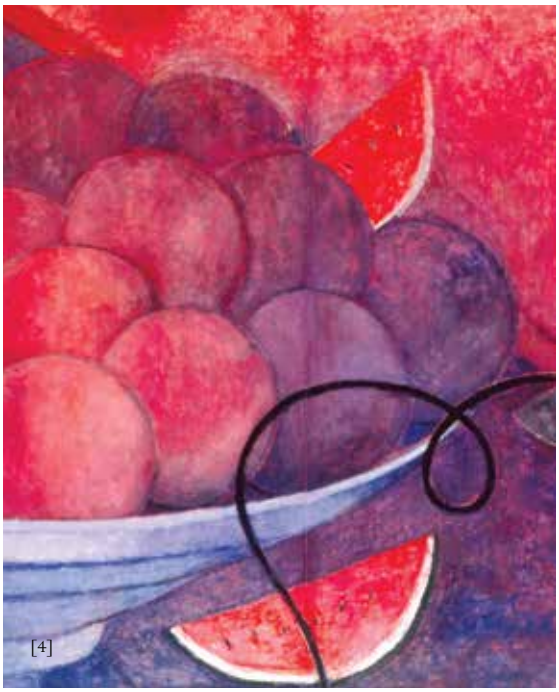
Estas dos piezas de Fundación Carlos Slim son hitos en la producción de uno de los artistas mexicanos más destacados en el panorama internacional. Hay que recordar que entre los temas que despuntaron en la obra del pintor se encuentra el cosmos. Se sabe que el autor de *Terror cósmico* (1954) estaba

Revista febrero desprendible.indd 16 31/01/14 16:34

[2]

al tanto de los asuntos relacionados con el avance de las investigaciones espaciales. El cielo, el día y la noche, las constelaciones, los astros, serán con frecuencia los protagonistas de muchas de sus obras más celebradas: *Hombre contemplando el firmamento* (1944); *Bailarina en la noche y cuerpos celestes* (1946); *El firmamento* (1950); *Mujer en la noche* (1947); *Amantes contemplando la luna* (1950); *Grito en la noche* (1953) y *El astrónomo* (1954), por mencionar algunas. En la pieza del Soumaya este tema va de la mano con una alusión poderosa del mundo mesoamericano que tanto atrajo al autor oaxaqueño.

Por su parte, las naturalezas muertas darán notoriedad universal al autor que gustó de pintar sandías. Muy temprano Tamayo se aficionó por las cualidades plásticas de las frutas. Dibuja entonces *Naturaleza muerta* (1928), *Frutera colmada* (1928), *Sandías* (1951) y *Comedor de sandías* (1949), entre otras muchas. También *Niña glotona* (1951) que se comerá todo el lienzo que es sandía absoluta. Este camino estilístico logrado, como diría Juan Carlos Pereda, con *mínima caligrafía y sin miedo al color,* alcanza uno de sus más importantes destinos en el mural de Museo Soumaya.



[4]

LA FRAGUA, LORETO Y PLAZA CARSO

En 1954 Sanborn's Hermanos encargó al artista realizar ambas obras monumentales para ser puestas en la sucursal de La Fragua en la Ciudad

Revista febrero desprendible.indd 17 31/01/14 16:34

[5]

de México. El emblemático edificio ubicado en las calles de José María la Fragua y el Paseo de la Reforma exhibió durante más de cuatro décadas sendos murales: *El día y la noche* cuya ubicación fue el área de farmacia, y *Naturaleza muerta*, dispuesto para la fuente de sodas.

Naturaleza muerta, obra popularmente conocida como *Las sandías* formó parte en 1986, por invitación del Instituto Nacional de Bellas Artes, de la exposición que como Homenaje Nacional de sesenta años de creación artística se rindiera al maestro. Asimismo viajó en el año 2000 a la Exposición Universal de Hanóver para participar en el Pabellón de México. Cuando el Soumaya abrió sus puertas en 1994 en Plaza Loreto, recibió las dos piezas en donación y forman desde entonces parte sustantiva de su recorrido. Para la inauguración de la nueva sede en Plaza Carso, en marzo del 2011, se trasladó *Naturaleza muerta*, mientras que *El día y la noche* permaneció en Loreto en su ubicación habitual como broche de oro del recorrido de arte moderno. Ahora se han reunido los dos murales en Museo Soumaya-Plaza Carso y podrán ser contemplados al unísono.

Esta empresa tuvo su grado de dificultad. Algunos datos técnicos: Debido a su naturaleza, el desmontaje y nuevo montaje se hizo de forma mecánica por el Laboratorio de Conservación de Museo Soumaya. Los paneles se desprendieron uno por uno. Estos segmentos se montaron en un bastidor de aluminio seccionado en tres, la sección central de aproximadamente 4 metros y las laterales de más de 3. Antes de ubicar las piezas en su nuevo lugar de exhibición, se ajustó el bastidor a la deformación existente en el mural desde su factura que corresponde con

[6]

Revista febrero desprendible.indd 18 31/01/14 16:34

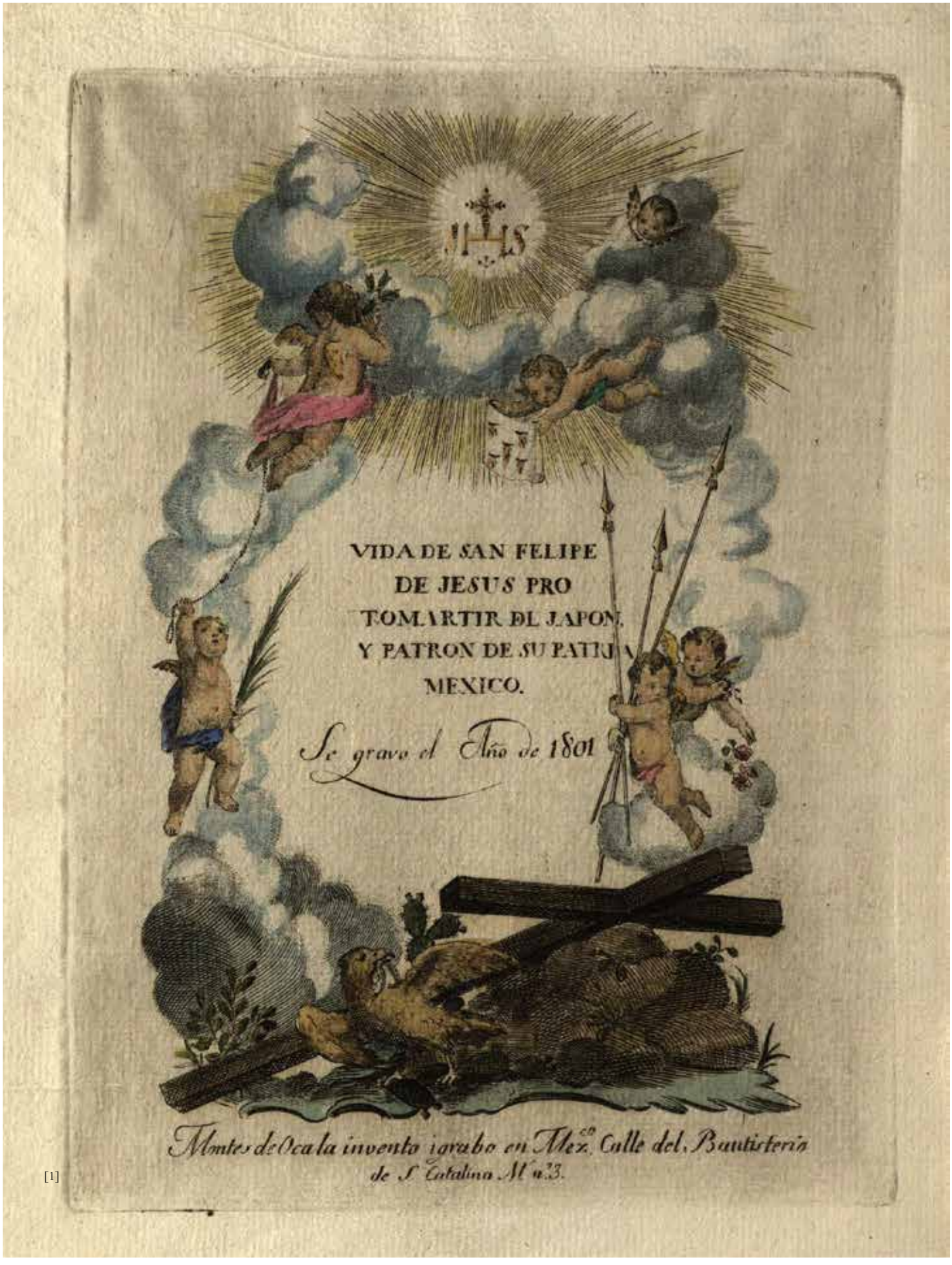
el sitio en donde se montó originalmente. Así, la pieza creció hacia la esquina izquierda alrededor de dos centímetros.

Las estructuras armadas y ajustadas se presentaron sobre la pared para determinar la posición e inclinación que debían tener para formar una línea visual coherente. Para ello se utilizó un sistema de poleas que las cargaron por los dos extremos laterales y la zona central. Finalmente se sujetaron al muro por medio de seis brazos articulados que a su vez estaban atornillados a la superficie. Ya con los brazos en su lugar y reconciliados al tamaño necesario para ajustarse a la curva del muro, y lograr así un plano recto, se bajó el bastidor para colocar los paneles. El sistema está pensado para repartir tensiones y respetar la naturaleza portátil de la obra. A partir de este mes los murales de Tamayo *El día y la noche* y *Naturaleza muerta* recibirán al visitante de Museo Soumaya en su sede de Polanco. Las obras se presentan al público en el vestíbulo, a una altura de 4.10 m y una distancia entre ellos de 2 m. Precisamente y dado el carácter desmontable con el que fueron realizadas por el artista, es que las piezas han tenido un itinerario con un fin prometedor: albergadas en un mismo espacio, en interesante diálogo.

Rufino Tamayo
[1], [5], [6] y [7] ***El día y la noche*** (detalle) | 1954 | Vinelita sobre lienzo montado en aglomerado | 207.4 x 1190 cm
[2] ***Vendedor de sandías*** (detalle) | 1954 | *Gouache* sobre papel | 13 x 65 cm
[3] y [4] ***Naturaleza muerta*** (detalle) | 1954 | Vinelita sobre lienzo montado en aglomerado | 98 x 854.5 cm
© D.R. RUFINO TAMAYO / HEREDEROS / 2014

[7]

Revista febrero desprendible.indd 19 31/01/14 16:34



[1]

Revista febrero desprendible.indd 20 31/01/14 16:34

Vida de San Felipe de Jesús Protomátir del Japón y patrón de su patria, México

MANUEL RAMOS MEDINA

[2]

En el santoral de la liturgia católica, el 5 de febrero se celebra la festividad del protomártir americano Felipe de Jesús, nacido en la capital de Nueva España en 1572. Hijo de españoles dedicados al comercio, se le conoció como un niño inquieto quien decidió ingresar en su adolescencia a la orden de los Dieguinos, en el convento de San Antonio de la Puebla de los Ángeles, donde después de un corto tiempo descubrió que la vocación religiosa no era su camino. El padre, preocupado por el comportamiento de su hijo Felipe de las Casas –nombre con el que fue bautizado– decidió enviarlo a la ciudad de Manila, en las lejanas Filipinas, para que se dedicara al comercio y *sentara cabeza*. Fue precisamente ahí donde decidió retomar el camino a la vida consagrada.

En 1596 Felipe de las Casas, en compañía de otros hermanos de profesión, tomaba el barco *San Felipe* que los llevaría al puerto de Acapulco para continuar hacia la capital. Pero el destino le tenía guardada una sorpresa: el barco tuvo que desviarse por una fuerte tormenta que los arrojó a las playas del Japón, isla que estaba vigilada por su dirigente para que no hubiera ningún católico que pudiera dividir a su pueblo mediante otro credo. Cuando arribó la embarcación, el 8 de diciembre del mismo año, el gobernador ordenó en Japón que se confiscaran los bienes del barco y que los frailes fueran arrestados, así como los que ya se habían asentado con anterioridad en conventos fundados en las ciudades de Osaka y Kioto. De esta manera 28 religiosos entre los que se encontraban Feli-

Revista febrero desprendible.indd 21 31/01/14 16:34

[3]

[4]

[5]

[6]

pe y tres catequistas japoneses fueron conducidos a la cárcel pública de Kioto; se les cortó la oreja izquierda y posteriormente fueron trasladados a Nagasaki donde murieron crucificados el 5 de febrero de 1597[1].

Su beatificación se llevó a cabo el 14 de septiembre de 1627 por el papa Urbano VIII y la canonización, el 8 de junio de 1862 por el papa Pío IX. En Nueva España ya se le reconocía a nivel popular desde mucho tiempo antes como un ejemplo por seguir.

En el Centro de Estudios de Historia de México Carso.Fundación Carlos Slim, se conserva una obra bio-bibliográfica de extraordinario valor referente a la vida del santo mártir mexicano. Se trata de una obra narrada en treinta estampas, realizadas por José María Montes de Oca, quien la inventó y grabó en la calle del Bautisterio de Santa Catalina –hoy República del Perú, en el Centro Histórico de la Ciudad de México–, para ser publicada en 1801. Lleva por título *Vida de San Felipe de Jesús Protomártir del Japón y patrón de su patria, México.*

Lo más interesante de la obra es la interpretación que el ilustrador realizó por medio de impecables trazos y calidad iconográfica, así como la identidad del futuro san Felipe. Por ejemplo, en la primera lámina destaca una cruz sobre rocas oscuras y a su lado el águila real con las alas abiertas, devorando una serpiente. Y en la última, aparece Felipe de Jesús (aún no canonizado) posando sobre el águila que extiende sus alas, sobre un nopal con abundantes tunas rojas. Dos personajes con atuendo indígena portan, uno el escudo y el otro un *xúchitl* o cetro. En la cartela se lee: *Nombra la afortunada México por Patrón principal al bien aventurado Felipe de Jesús, a quien le dio cuna.*

[7]

La obra del grabador José María Montes de Oca registra la historia de Felipe de forma sencilla, didáctica y puntual con el fin de que se leyera y se mostrara la vida cotidiana del santo. No sabemos con exactitud cuántos ejemplares se imprimieron. La rareza actual de la obra nos permite concluir que seguramente no alcanzaron la centena. No obstante sabemos que sí se reprodujeron aun cuando los originales fueron iluminados uno por uno.

La Iglesia considera a san Felipe como patrono de la Ciudad de México y del arzobispado. Y en Colima y Villa de Álvarez es conocido por ser el protector contra los desastres naturales.

[1] Antonio Rubial García, *La santidad controvertida*, México, UNAM-Fondo de Cultura Económica, 1999, p. 133.

José María Montes de Oca inventó y grabó [1], [2], [3], [5], [6] y [7] | ***Vida de San Felipe de Jesús Protomártir del Japón y patrono de su patria, México*** | 1801 | Serie de 30 estampas iluminadas | Centro de Estudios de Historia de México Carso.Fundación Carlos Slim | 17.7 x 23.5 cm

Revista febrero desprendible.indd 23 31/01/14 16:34

[1]

Maurice de Vlaminck, *un bárbaro tierno y lleno de violencia*

ALFONSO MIRANDA MÁRQUEZ | DIRECCIÓN GENERAL

Ser pintor no es una profesión, del mismo modo
que no lo es ser anarquista,
enamorado, corredor, soñador o boxeador.
Es un caso de naturaleza. La libertad
desenfrenada de la inspiración es, pues,
la única ley que acepto [...].

Maurice de Vlaminck

Del 18 de octubre al 25 de noviembre de 1905 la Sociedad del Salón de Otoño organizó en el Grand Palais en los Campos Elíseos de París una tercera exposición. Desde 1903 se convirtió en un espacio anual y alternativo para las propuestas artísticas menos conservadoras. El arquitecto Frantz Jourdain, su presidente, eligió de manera deliberada para aquel Salón, pinturas, esculturas, fotografías y estampas que no atraían comercialmente al público. Alrededor de 397 artistas y 1625 obras pudieron apreciarse por primera vez en horario nocturno, pues la galería en aquel entonces contaba con un novedoso sistema eléctrico.

El vicepresidente Georges Desvallières dispuso en la Sala VII obras de artistas que, si bien en el otoño anterior se habían expuesto en el Salón de los Independientes y en otros espacios, nunca habían sido vistos juntos. El estruendo no se hizo esperar.

Justo un día antes de la apertura al público, el 17 de octubre de 1905, Louis Vauxcelles, escribió en el parisino Gil Blas:

> [...] *La situación esencial de un artista es que sea él mismo, que provea un sentido de innovación.*
> *Salón VII*
> *El señor Derain alarmará como ha alarmado a los Independientes. Yo veo en él mucho más a un diseñador de carteles que a un pintor. Muchos verán el énfasis virulento de su imaginación y fácil yuxtaposición*

Revista febrero desprendible.indd 25 31/01/14 16:34

[2]

con sus pueriles colores complementarios; pero admitamos que sus barcos lucirían muy bien en la pared de un cuarto de niños [...]. *En el centro de la sala se encuentra el torso de un niño y un busto pequeño de mármol, ambos de la delicada y habilidosa mano de Albert Marque*[t]. *La candidez de estos trabajos impresiona por la orgía circundante de puro color: Donatello en medio de las fieras...*

Con jiribilla, la frase se volvió una defensa de la vanguardia, la ruptura y el nuevo arte. Para el investigador Mario De Micheli:

[...] *era la fascinación de una visión nueva, espejo de una visión nueva, espejo de un alma colectiva libre de todo vínculo de esclavitud civil. El Fauvismo no fue un movimiento conscientemente definido, careció de un manifiesto. Fue un mosaico de aportaciones en el que cada pintor acometía sus obras como una experiencia personal cargada de espontaneidad y de frescura. Les unió la actitud violenta con la que se enfrentaron a los convencionalismos de la época que rechazaba las reglas y los métodos racionales establecidos. Reaccionaron contra el Impresionismo y contra la importancia que éstos habían dado a la luz, a costa de la pérdida del color* [...].

A partir de este momento a aquellos artistas *encerrados en la jaula central* se les conocería como

Revista febrero desprendible.indd 26 31/01/14 16:34

fauvistas, que podría traducirse como salvajistas, y su tornado de pintura proclamaba la libertad mediante la desproporción y la perspectiva fuera de todo límite. Encabezados por Henri Matisse (1869-1954), André Derain (1880-1954) y Maurice de Vlaminck (1876-1958), los lienzos presentaban gamas cromáticas contundentes; el color superaba la profundidad y las líneas libres se entendían como fluidez y movimiento.

Se sumaron a la apuesta Georges Braque (1882-1963), Othon Friesz (1879-1949), Albert Marquet (1875-1947), Raoul Dufy (1877-1953), Kees van Dongen (1877-1968) y Georges Rouault (1871-1958).

DE VLAMINCK

En realidad, el fauve [la fiera] *más consecuente fue Vlaminck.*

Mario De Micheli en *Las vanguardias artísticas del siglo xx*, 1979

Maurice de Vlaminck nació en París el 4 de abril de 1876. Su pasión fue el ciclismo al que desde pequeño deseaba dedicarse profesionalmente. Para ganarse la vida, de joven daba clases de violín y escribía novelas eróticas. Tras contraer tifoidea se vio obligado a renunciar al deporte y se enlistó en el ejército donde conoció a André Derain, quien lo introdujo en el mundo del arte.

De forma autodidacta, los artistas montaron un estudio cerca del Sena. Opuestos al Positivismo, al Impresionismo y al Simbolismo, perseguían –como decía Matisse– la expresión entre los sentimientos y la manera de comunicarlos. Vlaminck escribió:

> La ciencia *mata la pintura* [...] *Mi pasión me permitía todas las audacias, todas las desvergüenzas contra los convencionalismos del oficio del pintor. Quería provocar una revolución en las costumbres, en la vida cotidiana, mostrar la naturaleza en libertad, liberarla de las viejas teorías y del clasicismo* [...] *Un bárbaro tierno y lleno de violencia. Traducía, instintivamente y sin método, una verdad no artística sino humana.*

Desde los inicios de la colección de Museo Soumaya. Fundación Carlos Slim, Vlaminck ha tenido un lugar importante. La pinacoteca mexicana cuenta con 25 obras, en su mayoría paisajes. Óleos sobre lienzo y *gouaches* sobre papel renuncian al naturalismo y a la copia de la realidad. Sin claroscuros ni modelados, la exaltación lumínica resalta las figuras planas.

[3]

Revista febrero desprendible.indd 27 31/01/14 16:34

La obra más temprana es un ramo de flores estridentes. Sobresale su *Naturaleza muerta* en furiosas líneas negras. En los paisajes cada árbol se suma al entorno y sus ramas apenas tocan los troncos. Maurice exploró en ellos la teoría del color. Ya Goethe había estudiado el círculo cromático que Kandinsky llevó a nuevos derroteros. El modelo RYB define los colores primarios: rojo, amarillo, azul. Los secundarios, los dispone Vlaminck en la tierra y producen un contraste visual superior con fuerza plástica. El color es el auténtico protagonista de la obra: [...] *la técnica de pinceladas sueltas y de manchas, se supeditan al triunfo de la exaltación del mismo*, diría el autor.

Pese al interés en los tonos, no hay ejercicio analítico. Contrastes y ambientaciones de dramáticos efectos, *El bosque* resume las influencias de *Die Brücke* (*El Puente*) de Alemania. La popularidad del artista pronto rebasó las fronteras francesas. En 1911 luego de viajar por Gran Bretaña; el grupo *Die Blaue Reiter* (*El jinete azul*) en la exposición de la Galería Moderna Thannhäuser de Múnich, consideró a Vlaminck como un pintor expresionista. El maestro también entendió el arte como una fuente de emociones de cara al estudio tácito de la realidad.

Del 12 de febrero al 2 de abril de 1912, se llevó a cabo la *Segunda Exhibición del Grupo El Jinete azul. Obras en blanco y negro* en la Galería Arte Nuevo también en la capital cultural alemana. En esta época podemos situar los lienzos mexicanos. Los paisajes no "copian" el exterior sino que provienen directamente de la esencia del artista. La pincelada es vigorosa, los trazos, rudos y discontinuos, crean la sensación de espontaneidad y desconcierto. Las sendas no llevan a sitio seguro.

El patente uso del negro –acaso sólo superado por Georges Rouault–, se debe a la fascinación por el Primitivismo. África como origen del hombre. Punto de partida y abstracción. Francis Franco en su texto de 1927, *De Montmartre al Barrio Latino*, recuerda:

> *Vlaminck descubrió en un bistrot de Bougival una escultura negra. Llevó la estatua al estudio con Derain, quien entonces era su compañero inseparable. La colocó en un caballete, la miró y dijo:*

[4]

Revista febrero desprendible.indd 28 31/01/14 16:34

[5]

—Es casi tan bella como la Venus de Milo.
—No, es igualmente bella —respondió Derain.
Al no lograr ponerse de acuerdo, fueron a pedir la opinión de Picasso quien sentenció: —Los dos están equivocados: es más bella.

Vlaminck es también un artista luminoso. *Su Trigal* es vibrante y cada almiar abreva en el furor amarillo de Van Gogh. Los cielos están cargados de nubes avasalladoras. Se vaticina la tormenta.

La crítica no recibió con agrado la temprana producción del maestro. En la publicación *La indiscreta* del 8 de noviembre de 1905, una caricatura de un cuadro de Vlaminck era el marco para la charla de dos personajes:

Ella: "Entonces, ¿no te gustó la pintura?"
Él: "Sí, pero no mucho. Creo que remarcaste mucho tu labial y también tus sombras".

Para la segunda posguerra, época en que podemos datar las marinas del Soumaya, el mundo artístico había olvidado que el maestro fue parte de la exhibición neoyorkina donde Marcel Duchamp presentara su *Desnudo bajando la escalera: Armory* de 1913. Pesaba más el entusiasmo con el que Vlaminck había acogido al Estado Francés, conocido como Régimen de Vichy (1940–1944), durante la ocupación del Nacional Socialismo alemán. Los anales estéticos no lo han perdonado del todo por esta filiación. Vlaminck murió en Eure y Loir el 11 de octubre de 1958.

Espontaneidad, sinceridad o pureza… los nuevos derroteros para las vanguardias. En esta transfiguración del color el cuadro es expresión y temperamento; el instinto se verá envuelto de pasión, luz y color. El arte del siglo que nos vio nacer ofrecía una nueva versión y visión de la realidad.

@A_mirandam

Maurice de Vlaminck
[1] ***El camino a lo largo del parque*** | 1925 | Óleo sobre lienzo | 65.7 x 92.2 cm
[2] ***Ramo de flores*** | Mediados del siglo xx | Óleo sobre lienzo | 61.7 x 50.8 cm
[3] ***Paisaje tempestuoso*** | c 1950 | Óleo sobre lienzo | 60.2 x 73 cm
[4] ***El bosque*** | Primera mitad de siglo xx | Óleo sobre lienzo | 60.5 x 73.3 cm
[5] ***Trigal*** | c 1955 | Gouache y acrílico sobre papel | 38 x 46.6 cm
©D.R. MAURICE DE VLAMINCK/ADAGP/SOMAAP/MÉXICO/2014

Revista febrero desprendible.indd 29 31/01/14 16:35

[1]

su absoluto poder militar

ALFONSO MIRANDA MÁRQUEZ | DIRECCIÓN GENERAL

Para Ana Paula Gallegos Cobo†,
gracias por tanto

En esta entrega Concepción Lombardo da cuenta de uno de los personajes más oscuros de la historia mexicana: Leonardo Márquez, el *Tigre de Tacubaya*.

El año de 1861, despues de la caida de la Presiden/sia de mi esposo, y estando nosotras en Europa, el Gobierno de los Constitusionalistas, se fijó en la Capital, y el General Marquez que habia logrado librarse de caer en manos de los libera/les, se lansó de nuevo á la rebolucion, se hiso de algunas armas, formó varios cuerpos de tropa que puso á las ordenes de algunos Gefes del Ejercito Conservador, armó guerrillas y conti/nuó á asolar el pais, como lo habian hecho an/tes los constitucionalistas. El General Zuluaga que por fortuna suya se habia tambien fugado de la Capital, sabiendo que el General Marquez se encontraba al frente de su reducido Ejercito, se fue á vivir con él Encontrandose ambos Generales en un pequeño Pueblo distante algunas leguas de la Capital lla/mada la Villa del Carbon[1]*, el General Marquez en presencia de algunos oficiales que alli estaban dió un estrecho abraso á Zuluaga, y luego alzando la voz y en tono solemne esclamó* ***¡"General, lo reconsoco á usted como Presidente de la Republica"!*** *Zuluaga que era hombre manso y humide de corazon, aceptó aquel abraso y aquel honorifico cargo, cual otro Don Quijote de la Mancha*[2]*, cuando el ventero lo armó y lo nom/bró* ***caballero de la triste figura****. Pero el General Marquez necesitaba un edictor* [sic] *res/ponsable para cubrir sus arbitrariedades y no podia encontrar sujeto mas á propósito que don Felis Zuluaga. El mes de junio de 1861 pasando las fuer/zas Rebolucionarias por la Hacienda de Caltengo*[3]*, su/pieron que se encontraron en esa finca, un ex mi/nistro de Juares, Don Melchor Ocampo, persona muy influyente en el partido liberal; apenas fue dada la noticia al General Marquez, este man/dó á un tal Lindoro Cajigas*[4] *español, hombre de toda su confianza, y á quien habia puesto al mando de una guerrilla, para que con su fuerza fuese á la Hacienda de Caltengo, y re/dujese á pricion á don Melchor Ocampo, y á los que con él estaban. La órden fue fielmen/te ejecutada, y los prisioneros conducidos á Tepe/ji del Río, pequeña poblacion que se encuentra á una legua escasa de Caltengo, y adonde se en/contraban los generales Marques y Zuluaga con un aparte de las tropas rebolucionarias. Ocampo pretendió salvarse ofreciendo dinero á Cajigas pero este se negó. Los prisioneros llega/ron á Tepeji á horas avanzadas de la tarde y fueron incomu/nicados y puestos bajo custodia del General Taboada. Apenas se supo la aprehencion de Ocampo, los ve/cinos del Pueblo fueron á interceder por él; pe/ro Marquez fue inflecsible, y á la madrugada del dia siguiente lo mandó fu-*

Revista febrero desprendible.indd 31 31/01/14 16:35

[2]

silar. A la grita y cólera del partido liberal por el fusilamiento de Ocampo, el general Marquez se ha defendido hechando la culpa á Zulua/ga, cuando el desgraciado Presidente, la primera noticia que tubo, fue de un hecho consumado. ¿Y podrá decir el general Marquez que tomó á Ocampo vestido de militar y con las armas en la mano, como lo dice de los fusilados en Tacubaya? Despues del fusilamiento de Ocampo, las fuer/zas liberales mandadas por el General Leandro Valle[5] *salieron de la Capital para batir á las fuerzas del General Marquez; el combate tubo lu/gar en el monte de las Cruzes, y la victoria favo/reció al General Marquez, que derroto, é hiso barios prisioneros, entre los cuales, al General en Gefe de las fuerzas liberales Leandro Valle. Sin dar cuenta de su triunfo á Zuluaga, y sin pedirle órdenes, mandó fusilar á Valle, ale/gando en su defensa que ese fusilamiento lo hiso por órden de Zuluaga. Mi esposo y yo* ***estabamos en Francia, cuando ocurrieron esos tristes acontesimientos****, y el fusilamiento de Valle, a quien mi esposo amaba tiernamente (bien que fuese su enemigo político) le hisieron tanta imprecion, y tanta pena como si hubiera perdido un hermano. El General Marquez no se contentaba en aquel tiempo de* ***su absoluto poder militar****, de fusilar á los enemigos que caian en sus manos [...], mandaba colgar á sus víctimas en los árboles hasta que almas mas humanitarias que la suya las retiraban de alli para darles sepultura.*

@A_mirandam

[1] Actualmente Villa del Carbón es un municipio mexiquense con importante producción maderera debido a sus densos bosques, amén de las presas que lo circundan.

[2] Concha hace referencia al segundo capítulo del célebre libro de Cervantes, cuando el Quijote solicita a un ventero o posadero que le nombre *caballero*. Éste, quizá en busca de alguna remuneración, lo distinguió como tal.

[3] Caltengo, del otomí «posesión de casa», en el actual estado de Michoacán, cuenta desde 1777 con una hacienda dedicada a la ganadería y agricultura. Perteneció a don Francisco Fagoaga, uno de los hijos del marqués del Apartado. El sitio fue testigo de la aprehensión y fusilamiento de Melchor Ocampo por las fuerzas conservadoras de Leonardo Márquez, *el Tigre de Tacubaya*.

[4] Debe ser Lindoro Cajiga.

[5] El general de brigada Leandro Valle nació en la Ciudad de México en 1833. Combatió a las fuerzas norteamericanas en la intervención de 1847 y nueve años más tarde, salvó la vida del general Miguel Miramón en Puebla. Luego de algunos viajes por Europa fue diputado por Jalisco.

Memorias manuscritas de Concepción Lombardo de Miramón | Capítulo V: "Los primeros años de mi matrimonio" | Fondo DCCCII-2, T. 1 | 1859-1917 | Colección del Centro de Estudios de Historia de México CARSO·Fundación Carlos Slim

La paleografía es autoría de quien escribió este artículo; es literal y respeta la ortografía del documento primario. Las abreviaturas se han desatado y para señalarlas se han subrayado. Las diagonales indican cambio de renglón. Las frases resaltadas son parte del diseño editorial de esta revista.

[1] **Daniel Thomas, Egerton** | ***Cerca de la Hacienda del Olivar arriba de Tacubaya*** | c 1833 - 1842 | Acuarela y *gouache* sobre papel | 26.2 x 33.8 cm

[2] **Anónimo mexicano** | ***Vista de la Plaza Mayor de México*** (siguiendo a Rafael Ximeno Planes) | c 1797 | Óleo sobre lienzo | 95 x 140 cm

Revista febrero desprendible.indd 32 31/01/14 16:35

HOTEL GENEVE MEXICO CITY

El hotel museo donde la pieza más valiosa es *USTED.*

Luis Jiménez

HOSPÉDESE EN EL HOTEL GENEVE
Y DISFRUTE LAS MÁS EXTRAORDINARIAS OBRAS DE ARTE EN

MUSEO Soumaya
FUNDACIÓN Carlos Slim

• Hospedaje • Desayuno • Transportación
• Visita guiada gratuita al Museo Soumaya Plaza CARSO

ESPECIAL HOSPEDarte

LONDRES 130 ZONA ROSA, MÉXICO D.F.

(55) 50 800 800 / 01 800 714 65 49 • hotelgeneve.com.mx

inmuebles cars

ostar GRUPO HOTELERO

MUSEO SOUMAYA | PLAZA LORETO

SALA 1
PAISAJE EUROPEO

Antonietta Brandeis
El Coliseo, Roma

Jean-Baptiste Lallemand
Vista de puerto clásico con un palacio palladiano

SALA 2
LA ERA DE RODIN

Jean-Baptiste Carpeaux
Busto de Anna Fourcart

Auguste Rodin
El Pensador

SALA 3,4 Y 5
EXPOSICIÓN PERMANENTE
CALENDARIOS MEXICANOS

José Bribiesca Ruvalcaba
Un soldado en cada hijo te dio

Luis Améndolla
El Pípila

Antonio Gómez y Rodríguez
Sobre las olas

Museo Soumaya–Plaza Loreto
Av. Revolución y Río Magdalena –Eje 10 Sur– Tizapán, San Ángel, México, D. F. T. 5616 3731 | Horario: 10:30 a 18:30 h. Sábados hasta las 20 h | Martes cerrado
Miguel Ángel de Quevedo (línea 3), Barranca del Muerto (línea 7), Doctor Gálvez |
Entrada gratuita

MUSEO SOUMAYA | PLAZA CARSO

SALA 1
DE ORO Y PLATA,
MARFIL Y MADERA

Real Fábrica de Cristal de San Ildefonso de la Granja
Candelero, copas y garrafa con asa

SALA 2
EXPOSICIÓN TEMPORAL:
ASIA EN MARFIL

Trabajo chino
El inmortal Zhang Gou Lao

SALA 3
ANTIGUOS MAESTROS
EUROPEOS
Y NOVOHISPANOS

Jacopo Robusti, *el Tintoretto,* atribuido
Retrato de hombre joven barbado, de tres cuartos, usando armadura

SALA 4
DEL IMPRESIONISMO
A LAS VANGUARDIAS

Pierre-Auguste Renoir
Paisaje con árboles, al fondo el mar y un boceto de cabeza

SALA 5
DEL MÉXICO ANTIGUO
AL MODERNO

Anónimo
Códice Totomixtlahuaca **o *Códice*** CONDUMEX

SALA 6
Julián y Linda Slim
LA ERA DE RODIN

Auguste Rodin
La eterna primavera **(o *Céfiro y la tierra* o *Juventud o Ideal*)**

Museo Soumaya–Plaza CARSO
Blvd. Miguel de Cervantes Saavedra 303, Col. Ampliación Granada, México, D.F.
T. 1103 9800 | Horario: todos los días de 10:30 a 18:30 h | Río San Joaquín (línea 7), Polanco (línea 7) | **Entrada gratuita**

Edición: Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim, A.C. | **Coordinación editorial:** Minerva Mogollán | **Diseño editorial:** Diana Muñoz | **Impresión:** Galas de México | Publicación de distribución gratuita | 8,000 ejemplares

Arte para todos

Hagamos comunidad

@ElMuseoSoumaya | Museo Soumaya
www.museosoumaya.org

PLAZA CARSO | Blvd. Miguel de Cervantes Saavedra 303
Col. Ampliación Granada, México, D.F. | T. 1103 9800
Horario: todos los días de 10:30 a 18:30 h
Río San Joaquín (línea 7)

Rufino Tamayo | ***Naturaleza muerta*** | 1954 | Vinelita sobre lienzo montado en aglomerado