MUSEO Soumaya
FUNDACIÓN Carlos Slim

SEPTIEMBRE 2013

CABALLOS SALVAJES
DE JOHANN MORITZ RUGENDAS

VICTOR HUGO,
MÁS HÉRCULES QUE JÚPITER

MORELOS Y PAVÓN EN EL BICENTENARIO
DE LOS *SENTIMIENTOS DE LA NACIÓN*

FOTÓGRAFOS PUBLICITARIOS
EN GALAS DE MÉXICO

MEMORIAS DE CONCHA MIRAMÓN

ACTIVIDADES GRATUITAS

Plaza Loreto

SEPTIEMBRE 2013: TALLERES | VISITAS GUIADAS | CURSOS

Visitas guiadas

Haz un recorrido por una fantástica colección.

Época de calendarios
Sábados y domingos:
11 y 17 h
Cuerpo
Sábados y domingos:
13:30 h

Pasaporte del arte | 10º aniversario

Del 15 de septiembre al 19 de octubre

Recorre las salas del museo de la mano del escultor y descubre los secretos de sus técnicas. ¡Conviértete en artista en nuestros talleres!

Inscripciones: 1, 7 y 8 de septiembre en los recintos participantes, de 10:30 a 14 h
Visitas dramatizadas: 11, 12 y 13 h
Taller de escultura con barro: 12, 13 y 14 h

Más información:
http://www.extensioncultural.bellasartes.gob.mx
pasaportedelarte@inba.gob.mx
5283 4600
Ext. 4302, 4252 y 4294

Taller de cuatricromía

Disfruta de la exposición *Época de calendarios* y conoce más sobre la técnica de impresión de la serigrafía. Inspírate para desarrollar tu creatividad y elabora diseños en papel.

7, 8 y 14 de septiembre, 11:30 h
Actividad familiar
Cupo limitado

Puros cuentos... pero mexicanos

Disfruta de algunas historias y cuentos tradicionales en las salas de la exposición *Época de calendarios*. Al terminar esta sesión, podrás participar en el taller de ilustración y narración.

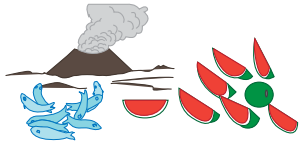
Actividad familiar
Del 7 de septiembre
al 19 de octubre
Sábados y domingos:
16:30 h

Informes | Comunicación
visitasyactividades@soumaya.org.mx
T. 1103 9805

Paisaje con volcán, sandías y peces

Conoce la obra de tres reconocidos artistas mexicanos en la colección del Soumaya: Rufino Tamayo, Gerardo Murillo y Juan Soriano. Explora sus figuras, colores y paisajes para elaborar un *collage* muy divertido y original.

Taller familiar
Sábados y domingos:
De 15 a 18:30 h



Confidencias de arte

Homenaje a Ernesto de la Peña (1927-2012)

Conoce la vida del gran ensayista, melómano, políglota y traductor, mientras recorres las salas del museo y descubres el apasionante mundo de la lectura.

Actividad familiar
Del 14 al 29 de septiembre
Sábados y domingos:
14 y 16 h

Breves fueron mis palabras

Edición especial en homenaje a Ernesto de la Peña

Intercambio de libros en el Soumaya a partir de las lecturas favoritas del poeta y humanista mexicano.

¡Comparte tu pasión por la lectura!
Sábados y domingos: de 11 a 14 h
Participa con amigos y familiares.
Actividad para todo público.

Luz y percepción

Visitas y talleres de sensibilización en torno al sentido de la vista.

Actividad para todas las edades
Del 16 al 20 de septiembre | 16:30 h | Cupo limitado

Para participar en lo justo: recuperando la obra de Fanny Rabel

En colaboración con la Universidad Iberoamericana

Talleres de grabado

Conoce el trabajo de la artista Fanny Rabel y de sus contemporáneos en la colección del Soumaya. Descubre las posibilidades expresivas de las técnicas del grabado a partir del tema "la ciudad". Aprende a fabricar matrices, preparar la tinta y practicar la técnica de grabado en relieve o linografía.

Jóvenes y adultos | 8 sesiones
Sábados, del 24 de agosto al 5 de octubre: 11 h
Familiar
Domingos, del 25 de agosto al 6 de octubre: 11 h
Espacio de creación y reflexión.
Cupo limitado, reserva tu lugar.

Teatro

· El *dibuk* de S. Anski

Teatro de sombras bajo la dirección de Víctor Manuel Pineda Trujillo

17 y 24 de agosto | 14 y 28 de septiembre | 5 de octubre
Auditorio | 13 h

· *Los insignificantes*

Del 25 de agosto al 5 de octubre | Vestíbulo | 12:30 h
Cupo limitado

Muestra Internacional de Cine con Perspectiva de Género
2ª edición | Ecofeminismo y ética ambiental

Museo Soumaya–Plaza CARSO

Del 29 de agosto al 7 de septiembre | Cupo limitado

Jueves 29 de agosto
14 h | *EDUCANDO AL MUNDO*
Carol Black, EE.UU./India, 2010, 66'
16 h | MESA REDONDA: PRÁCTICAS URBANAS AMBIENTALES
18 h | *TAKING ROOT*
Alan Dater y Lisa Merton, EE.UU., 2008, 80'

Viernes 30 de agosto
14 h | *LA COMIDA IMPORTA*
James Colquhoun, Carlo Ledesma, Australia, 2008, 80'
16 h | *INALMAMA*
Eduardo López, Bolivia, 2008, 90'
20:30 h | *EL FUTURO DE LA COMIDA*
Deborah Koons, EE.UU., 2004, 89'

Sábado 31 de agosto
12 h | ECOTALLER: TEXTILES Y SUSTENTABILIDAD
Imparte: Modo Pactua
Cupo limitado, reserva tu lugar.

Domingo 1 de septiembre
12 h | ECOTALLER: AGRICULTURA URBANA AROMÁTICA
Imparte: Hierbabuena Urbana
Cupo limitado, reserva tu lugar.
14 h | ECOTALLER: BOMBAS DE SEMILLAS
Imparte: Hierbabuena Urbana
Cupo limitado, reserva tu lugar.

Lunes 2 de septiembre
16 h | *LA CASA DE CRISTAL*
Hamid Rahmanian, EE.UU., 2009, 92'
18 h | *CRUDO*
Joe Berlinger, EE.UU., 2009, 105'
20 h | *FLOW: POR AMOR AL AGUA*
Irena Salina, EE.UU., 2008, 84'

Martes 3 de septiembre
16 h | *AGUA*
Deepa Mehta, Canadá, 2005, 112'
18 h | *KICK IN IRAN*
Fatima Abdollahyan, Alemania, 2010, 82'
20 h | *LA LEYENDA DE LAS BALLENAS*
Niki Caro, Nueva Zelanda, 2002, 105'

Miércoles 4 de septiembre
16 h | *LA CAÍDA DEL PETRÓLEO*
B. Gelpke, R. McCormack y R. Caduff, Suiza, 2006, 85'
18 h | *EL COLAPSO DE LAS ABEJAS*
George Langworthy, Maryam Henein, EE.UU., 2009, 80'
20 h | *WATERSHED*
Mark Kuether, EE.UU., 2011, 52'

Jueves 5 de septiembre
16 h | *SI UN ÁRBOL CAE*
Marshall Curry, EE.UU., 2011, 90'
18 h | *Y EL RÍO SIGUE CORRIENDO*
Carlos Pérez Rojas, México, 2010, 70'
20 h | *THE BURNING SEASON*
Cathy Henkel, Australia, 2008, 89'

Viernes 6 de septiembre
16 h | *TAMBIÉN LA LLUVIA*
Iciar Bollain, España, 2010, 104'
18 h | *LOS LIMONEROS*
Eran Riklis, Israel, 2008, 106'
20 h | *END: CIV (RESISTE O MUERE)*
Franklin López, Canadá, 2011, 115´

Sábado 7 de septiembre
12 h | *LOS CÓDIGOS DE GÉNERO*
Sut Jhally, EE.UU., 2010, 46'
14 h | *CUATRO LITROS POR TONEL*
Belimar Román, Venezuela, 2010, 70'
16 h | *CORAZÓN DEL CIELO, CORAZÓN DE LA TIERRA*
E. Black, F. Sandig, Alemania, 2011, 98 '
18 h | *2012: TIEMPO DE CAMBIO*
Joao G. Amorim, EE.UU., 2010, 85'
20 h | *REMONTANDO EL YANGTSÉ*
Yung Chang, Canadá, 2008, 93'

A TRAVÉS DEL OJO DE LA CERRADURA. MIRADAS SOBRE EL CUERPO
Curso de dibujo de la figura humana

Museo Soumaya–Plaza Loreto
Del 9 de septiembre al 4 de noviembre de 2013 | Lunes de 11 a 14 h

Imparte: Ana Elena Rabasa
A partir del estudio de las obras expuestas en la exposición *Cuerpo* y el trabajo con un modelo vivo, el participante aprenderá las técnicas básicas para el dibujo de la figura humana y capturará con sus trazos, la gestualidad, expresión facial, textura, volumen y movimiento del ser humano.

Cuota de recuperación: $800
El participante deberá traer sus materiales.
Cupo limitado | Inscripciones en recepción de Museo Soumaya Plaza Loreto

Edgar Degas | ***Mujer peinándose*** (detalle) | 1894 | Carboncillo sobre papel | 47.8 x 61.7 cm

ÉPOCA DE CALENDARIOS
MUSEO Soumaya
FUNDACIÓN Carlos Slim

CURSO
MEMORIA GRÁFICA EN MÉXICO (1930-1970)
PRIMERA PARTE

Museo Soumaya–Plaza Loreto
Del 4 de septiembre al 4 de diciembre de 2013. CATORCE SESIONES
Miércoles de 18 a 20 h | Auditorio
Costo curso completo: $2,500, **por sesión:** $250
Estudiantes, maestros y Grupo CARSO: Curso completo: $1,500, **por sesión:** $150
Coordinación: Victoria Koloffon Duncan

El erotismo en los calendarios
Andrés de Luna | 4 de septiembre
La estampa, antecedentes de la publicidad en México
Maritere Espinosa | 11 de septiembre
La técnica de la cuatricromía
Enrique Cattaneo | 18 de septiembre
Cine y Galas de México, las grandes divas
Maricruz Castro Ricalde | 25 de septiembre

Pintores de calendario
Héctor Palhares | 2 de octubre
Alegorías prehispánicas en los calendarios
Erik Velásquez | 9 de octubre
Cromos religiosos
José de Jesús Aguilar | 16 de octubre
La fotografía documental en Luis Osorno Barona
Guillermo Osorno | 23 de octubre
La mujer en los cromos, reflejo de la sociedad
Laura González Eguiarte | 30 de octubre

De Marca. Cromos publicitarios
Alfonso Miranda | 6 de noviembre
Indumentaria en los calendarios
Marta Turok | 13 de noviembre
Estilo gráfico de la imprenta Galas de México
Lydia Elizalde | 20 de noviembre
Elodia Portal, fotógrafa de Galas de México
Eva Ayala | 27 de noviembre

Relaciones iconográficas entre la fotografía y el calendario mexicano
Gustavo Fuentes | 4 de diciembre

Informes e inscripciones:
Departamento de Comunicación
T. 11039805
visitasyactividades@soumaya.org.mx

Diseño a partir de: **José Bribiesca Ruvalcaba** | ***México lindo*** (detalle) | c 1953 | Óleo sobre lienzo

CURSO

ATMÓSFERAS DE LAS VANGUARDIAS, SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

Museo Soumaya–Plaza Loreto
Del 12 de septiembre al 5 de diciembre de 2013 | Jueves de 16 a 19 h
Costo curso completo: $2,500, **por sesión:** $220
Estudiantes, maestros y Grupo CARSO: Curso completo: $2,000, **por sesión:** $180
Coordinación: Victoria Koloffon Duncan
Asesoría académica: Adriana Cortés Koloffon

Geometría *déco*
Hugo Arciniega | 12 de septiembre
El arte de lo cotidiano: *Pop Art*
Alfonso Miranda Márquez | 19 de septiembre
Grandes fotógrafos
José Antonio Rodríguez | 26 de septiembre

Vacío, espacio y escultura: Serra y Chillida
Alfonso Miranda Márquez | 3 de octubre
Soluciones pictóricas en el Muralismo mexicano
Homero Santamaría | 10 de octubre
El movimiento muralista: artistas, temas, formas
Leticia López Orozco | 17 de octubre
Pintura mural. El proyecto y la técnica
Alfredo Nieto | 24 de octubre
Poesía en voz alta y el nuevo teatro mexicano
Laura González Eguiarte | 31 de octubre

El Expresionismo abstracto en Norteamérica y en Europa
Héctor Palhares | 7 de noviembre
La generación de la Ruptura y sus antecedentes
Lelia Driben | 14 de noviembre
Sobre volúmenes y espacios arquitectónicos
Hugo Arciniega | 21 de noviembre
Dr. Atl, pintor vanguardista
Olga Sáenz | 28 de noviembre

Romero Britto y el *neo-pop* norteamericano
Héctor Palhares | 5 de diciembre

Roberto Matta Echaurren | ***Felicidad sólida*** (detalle) | 1997 | Óleo sobre lienzo | 177 x 213 cm
D.R. ROBERTO MATTA ECHAURREN/AUTOARTE/SOMAAP/MÉXICO/2013

[1]

Caballos salvajes de Johann Moritz Rugendas

HÉCTOR PALHARES MEZA | CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

Rugendas es el padre del arte de representar la fisonomía de la naturaleza.

Alexander von Humboldt (1769-1859), viajero y artista alemán

En 1799 llegó a Nueva España el barón Alexander von Humboldt luego de un largo viaje por Cuba, la Capitanía General de Venezuela, Nueva Granada (hoy Colombia), Quito y el Perú. El viajero alemán dejó plasmadas sus investigaciones sobre geografía, minería, flora y fauna, amén de registros socioeconómicos del virreinato, en su emblemática obra *Ensayo político sobre el Reino de la Nueva España* (1811). El enorme interés que despertaron sus acuciosas descripciones en el Viejo Continente, dio pauta a numerosos artistas viajeros que durante la primera mitad del siglo se entregaron a la tarea de descubrir nuestro territorio y sus contrastantes regiones. El sesgo de este grupo fue –desde las distintas latitudes del continente– un abordaje científico-geográfico, botánico, urbano, social y arqueológico. A través de su mirada, el paisaje americano se resignificaba mostrándose en plenitud de luz y color. En sus obras convergerían tres líneas básicas: la expresión sentimental romántica, el naturalismo y la perfección en el dibujo. *Así fue como, a través de una geografía que simbolizaba la afirmación nacional, la* [...] *realidad concebida según esquemas inmutables fue sustituida por una visión más racional y científica que fundamentaba su saber en la observación y experimentación de hechos reales. El arte, ahora, se concibe como un acto creador y descriptivo que en estrecha vinculación con la ciencia indaga en el conocimiento del mundo circundante, de ahí el resurgimiento de las expediciones que diversas naciones emprendieron en los siglos XVII y XVIII,* suscribe la especialista María de los Ángeles Sobrino. Claudio Linati, August Löhr, Daniel Thomas Egerton, James Walker, Conrad Wise Chapman y Jean-Frédéric Maximilien von Waldeck, entre muchos otros, llegaron a América con aguda observación y espíritu inquisitivo. Johann Moritz Rugendas era hijo de Johann Lorenz Rugendas y de Regina Lachler. El joven creció permeado por la influencia artística de su padre, quien era director de la Academia de Artes de Múnich, y donde más adelante se formó bajo la directriz del pintor militar Albrecht Adam (1786-1862) y de Lorenzo Quaglio (1793-1869). El investigador Luis Álvarez Ur-

quieta señala: *Debido a problemas religiosos, su familia, originaria de Cataluña, España, había emigrado a la ciudad de Augsburgo en Alemania, donde sus miembros formaron parte de una tradición artística de artesanos de relojería, pintores, calígrafos y editores de libros de arte.*

Rugendas viajó a Italia para conocer la obra de los Antiguos Maestros Europeos y ahí entró en contacto con Barón Gros y Eugène Delacroix. Por entonces, «la ciudad eterna» era para los románticos una fuente inagotable de conocimiento e inspiración.

[2]

Johann Moritz hará un largo periplo americano –primero contratado por el barón Grigori Langsdorff, cónsul general de Rusia en Brasil, y luego por su cuenta– que incluyó Brasil (1822-1825), Haití (1830), México (1831-1834), Chile (1834-1842), con extensiones a Bolivia, Uruguay y Argentina, y el Perú (1842-1845).

El artista desembarcó en San Juan de Ulúa, Veracruz, en julio de 1831. México se encontraba entonces en el umbral de las controversias políticas entre liberales y monarquistas bajo la presidencia de Anastasio Bustamante (1780-1853). Ajeno a esos menesteres, Rugendas viajó desde las costas veracruzanas hasta el Altiplano Central del país.

Maravillado quedó ante el espectáculo que le ofrecía la alta y nevada cumbre del Citlaltépetl; finalmente arribó al Valle de México, donde se encontró con otro paisaje formado por los grandes lagos, la antigua Ciudad de México-Tenochtitlan, y al fondo de aquel escenario de amplios espacios y aire transparente, los volcanes nevados, el Iztaccíhuatl y el Popocatépetl. Captó todo cuanto aparecía como novedad ante su vista, en dibujos de firme trazo y en pinturas al óleo realizadas sobre papel con ágiles pinceladas. Desde el principio de su permanencia en el país hasta su precipitada salida por Acapulco rumbo al Callao, trabajó incesantemente, por lo que dejó una extensísima obra referente a las costumbres de los pobladores y a los distintos paisajes de las regiones en que transitó, apuntó el investigador Xavier Moyssén.

A su regreso a Europa publicó *Voyage Pittoresque dans le Brésil* (1835) con alrededor de cien litografías originales, que ganaron amplios elogios por la calidad de su dibujo y la riqueza de sus observaciones. La lúcida biografía que sobre Rugendas publicó el Museo de Bellas Artes de Santiago de Chile menciona que *aunque nunca quiso desprenderse de los originales de los dibujos que ilustraron diversas publicaciones, porque pensaba editarlos en un gran álbum costumbrista, nunca contó con los*

medios o ayuda oficial y finalmente se vio obligado a venderlos antes de morir, al Rey Luis I de Baviera. A este hecho se debe que más de tres mil de sus obras pertenecen a colecciones alemanas.

Faenas equinas en el México decimonónico

Un caballo zaino, una yegua alazana muy buena, de juego y de carrera; una yegua rucia de buena carrera; otra yegua rucia muy poderosa, un caballo castaño oscuro muy bueno y gran corredor: un buen caballo castaño, perfecto castaño, buen corredor; un caballo overo, labrado de las manos y era bien revuelto; un caballo overo, algo sobre morcillo, no bueno para cosa ninguna; un caballo muy bueno de color castaño algo claro y muy buen corredor, es muy buen caballo oscuro, que le decían el Arriero y una yegua castaña que parió en el navío; es decir el primero nacido en tierra mexicana, reseñaba Bernal Díaz del Castillo en su *Historia verdadera de la Conquista de la Nueva España* (1568). Don Octavio Chávez Gómez da cuenta del inicio de la charrería en México y de las prácticas que –como en la obra de nuestro artista– fueron usuales hasta bien entrado el siglo XIX. En su obra *La charrería, tradición mexicana* escribió: *La faena de amansar y arrendar o hacer a la rienda los caballos que, como el ganado bovino se habían multiplicado en estado semi-salvaje en las grandes planicies, requería de hombres diestros y entrenados.* Se trata precisamente del pasaje que observamos en la pintura de Rugendas.

Los retratos de corceles ocuparon una parte fundamental de su producción artística. Huasos chilenos, gauchos argentinos o chinacos mexicanos integran una amplia galería visual que le atrajo numerosos clientes. De su estancia en nuestro país data *Caballos salvajes levantando las patas al inicio de la carrera en una plaza mexicana,* óleo costumbrista con un emplazamiento que no ha sido identificado, tratándose muy probablemente de una escena idealizada por el pintor. Pablo Diener, investigador de la Pontificia Universidad Católica de Chile y especialista en Rugendas, considera que la obra refiere ciertamente a una plaza mexicana.

En una suerte de hemiciclo flanqueado por la torre de tres niveles, se despliega un grupo de personas de distintos extractos sociales que presencian la entrada briosa de cinco *aguilillas* o caballos de paso veloz. Uno de ellos ha provocado incluso la caída del jinete y el más salvaje se alza en dos patas al tiempo que su caballerango intenta someterlo con fiereza. Banderolas de vivos colores y una palmera enmarcan el pasaje que refiere a los usos y costumbres del México que cobijó a Rugendas. La obra perteneció a una colección particular en Alemania y llegó a Museo Soumaya procedente de la casa de subastas Christie's de Londres en 2011. Apuntó don Manuel Romero de Terreros en su ensayo *México visto por pintores extranjeros del siglo XIX*: *El alemán Juan Moritz Rugendas, además de pintor, ha sido considerado historiador y etnógrafo, por su enorme producción de más de cinco mil dibujos, acuarelas y óleos, de tipos, costumbres, indumentaria y paisajes, ejecutados en el continente americano* [...].

@HctorPalhares

Johann Moritz Rugendas

[1] ***Caballos salvajes levantando las patas al inicio de la carrera en una plaza mexicana*** | c 1831-1834 | Óleo sobre cartoncillo | 25.5 x 29.5 cm

[2] ***Jinete chileno*** | 1839 | Óleo sobre lienzo | 23.2 x 30.5 cm

[1]

Victor Hugo, *más Hércules que Júpiter*

ALFONSO MIRANDA MÁRQUEZ | DIRECCIÓN GENERAL

A Ernesto de la Peña, a un año de su partida

Hacia 1880 Auguste Rodin conoció al escritor y activista político Octave Mirbeau, quien lo introdujo en el círculo intelectual finisecular. Aunque el artista concursó en repetidas ocasiones, hasta ese momento el Estado francés no había aceptado ningún monumento público: la estatua de Lord Byron, la defensa de París durante la Guerra franco-prusiana, así como los bustos de Lazare Carnot y Denis Diderot. El primero en concretarse fue dedicado a Mirbeau, *el millonario rojo,* uno de los principales ideólogos de la filosofía anarquista. Su perfil preparatorio en yeso se encuentra en el acervo de Fundación Carlos Slim. El también crítico de arte y literatura escribió, *Rodin no fue solamente el más grande escultor de su tiempo, fue también uno de los pensadores que mejor conoció el sufrimiento del alma humana y de los misterios de la vida.*

Tres años después, recibió una misiva. El propio Victor Hugo le solicitaba hacer su retrato. El encuentro se dio en 1883. *La primera vez que vi a Victor Hugo me dejó una impresión profunda: sus ojos eran magníficos* [...] *Cuando lo conocí me pareció más Hércules que Júpiter.*

El autor de *Nuestra señora de París* tan sólo le dio la oportunidad de observarlo a distancia y no por mucho tiempo. *Acudí y dibujé a lápiz un gran número de croquis tomados al vuelo para facilitar mi trabajo. Los bocetos registran la mirada aguda al acecho de las expresiones que se forman justamente de las fatigas o de los esfuerzos y que conoce todas las transiciones en sus rasgos,* apuntó Rainer Maria Rilke.

El genio adivina más que aprende escribió Victor Hugo, así Rodin comenzó a modelar el yeso. A fines de 1883 o principios de 1884 surgió un primer busto patinado que firmara en su base «A. Rodin». Hoy se exhibe en la muestra *Cuerpo* en Plaza Loreto. En junio llegaría el siguiente. Julien Penel, periodista y administrador de *La République Française,* lo recibió de manos de Rodin y sus descendientes lo conservaron hasta ser adquirido por Museo Soumaya. Actualmente, este úl-

timo se puede visitar en la sala Julián y Linda Slim en la sede de Plaza CARSO.

El artista se inspiró en sus propios apuntes y en el famoso óleo que Léon Bonnat dedicara al escritor en 1879, hoy sito en la casa-museo de Les Marais en la capital francesa. Auguste Rodin se interesó en el carácter y no en la apariencia. Estas obras llevan al dramaturgo revolucionario a una dimensión cuasi heroica, que abandonó los cánones clásicos para apostar por el valor subjetivo del Romanticismo con *Hernani* (1830) y *Cromwell* (1827).

Para Rodin, Hugo era la clave del pensamiento moderno: sus ideas políticas republicanas, la cercanía a la evocación melancólica de castillos y paisajes plásticos; *la libertad de creación y la profunda y coherente relación que guarda el exilio con la vida del literato,* como lo narra Rilke. Su filiación republicana lo convirtió en enemigo del imperio autoritario y expansionista de Napoleón III: *Ha llegado el tiempo en que la libertad, como la luz, que penetrando por todas partes, penetra también en las regiones del pensamiento.*

El largo exilio en las islas del Canal de la Mancha llegó a su fin en 1870. Regresó con la ya terminada obra *Los Miserables* a una patria invadida por las fuerzas prusianas de Otto von Bismarck, donde ocupará puestos políticos en la Asamblea Nacional y el senado.

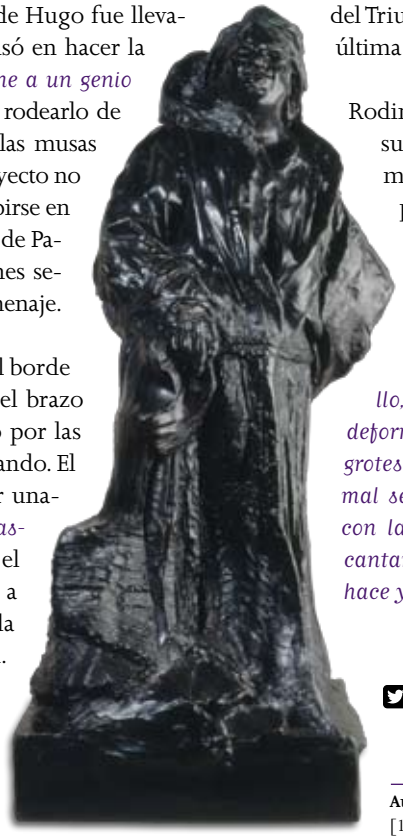
[2]

Cuando el escultor realizaba el busto, el 27 de octubre de 1883 murió su padre, Jean-Baptiste Rodin. Época difícil en la que ya su mujer Rose Beuret y su hijo Auguste-Eugène dependían del artista. Coincide además con el inicio de su relación con la joven Camille Claudel.

La imagen de Rodin adquirió una impronta radical en la medida en que se acercaba el cambio de siglo, comenta la investigadora Gabriela Huerta. Su papel de artista provocador llegó al límite con la presentación del monumento a Honoré de Balzac, un trabajo que originalmente le encargó Émile Zola y que demoró varios años en terminar. *No hubiese sido tan afortundado su Balzac, sin la imagen de Hugo,* escribió el especialista Georges Grappe.

A fines de 1891, la Francia moderna encomendó a Rodin la misión de invocar ante el pueblo a dos de sus más grandes figuras literarias: Hugo y Balzac. La tarea no fue sencilla y antes de modelar, el artista se embebió en sus libros. El busto original de Hugo fue llevado a una escala mayor y Rodin pensó en hacer la imagen desnuda *porque no se expone a un genio en traje de calle.* El artista pensó en rodearlo de mujeres eróticas como alegoría de las musas de la inspiración, sin embargo el proyecto no fue aceptado. Hasta 1909 pudo exhibirse en su versión original en el Palacio Real de París; desnudo y con la corte de jóvenes seductoras que le rinden perenne homenaje.

Victor Hugo del exilio, sentado en el borde de las rocas de Guernsey, extiende el brazo como para calmar el oleaje agitado por las sirenas. Es la visión del poeta meditando. El primer proyecto fue rechazado por unanimidad al *faltarle claridad y por plasmar una silueta confusa.* En 1891, el director de Bellas Artes lo destinó a otra ubicación. Se colocó al final en la plaza de los jardines del Palais Royal. A partir de 1890, Rodin trabajó simultáneamente en dos proyectos, el primero, representó al escritor sentado; el segundo, dispuesto en el Pantéon donde el poeta aparece en pie. Un Victor Hugo desnudo, sin la idealización que marcaba el canon romántico. *Cada cabeza humana es un universo y el escultor de retratos un explorador,* escribió Rodin.



[3]

No han llegado hasta nosotros las impresiones del célebre escritor sobre sus retratos, pero sí las reseñas del beneplácito de una Francia entera volcada en sus funerales en mayo de 1885, primero en el Arco del Triunfo y luego frente a Rousseau en la última morada.

Rodin capturó en estas obras y en toda su producción la esencia del pensamiento *huguiano* que aparece en el prólogo al drama *Cromwell,* hoy considerado «manifiesto romántico»: *La musa moderna lo verá todo desde un punto de vista más elevado; comprenderá que todo en la creación no es humanamente bello, que lo feo existe a su lado, que lo deforme está cerca de lo gracioso, que lo grotesco es el reverso de lo sublime, que el mal se confunde con el bien y la sombra con la luz. [...] La sociedad empieza por cantar lo que sueña, después refiere lo que hace y al fin describe lo que piensa.*

@A_mirandam

Auguste Rodin

[1] ***Busto de Victor Hugo*** | 1883 - 1884 | Yeso con pátina | 54.5 x 23 x 25 cm

[2] ***Perfil de Octave Mirbeau*** | 1895 | Altorrelieve en yeso | 60.7 x 59.5 x 33.5 cm

[3] ***Balzac con hábito de monje dominico*** | 1892 | Bronce con pátina café oscura y verde | 106.4 x 50.8 x 38.5 cm

Nº. 2.

Don José María Morelos Generalísimo de las Armas en la América Septentrional y depositario del Supremo Poder executivo y. eleccion de la mayor parte de sus Provincias &.

Estando informado de las buenas disposiciones q. concurren en el Capitan Don José Ignacio Larios q. reclutar gente, y armas en el rumbo de Zacatula su Alcaldía y provincia de Chalco he venido en conceder le la presente Comision q. q. en su virtud pase á los Pueblos, y Ranchos de aquella comprehencion y recoja dentro del termino de tres meses quantas gente, y armas se le proporcionen ya sean de las partidas sueltas Americanas q. vagan sin subordinacion, ó ya preci-

[1]

José María Morelos y Pavón en el bicentenario de los *Sentimientos de la Nación*

MANUEL RAMOS MEDINA

Entre los documentos más sobresalientes de la colección del Centro de Estudios de Historia de México Carso.Fundación Carlos Slim se encuentra un manuscrito del padre José María Morelos fechado en Coyuca, en el actual estado de Guerrero, el 25 de enero de 1814. Se trata de un mandato para conseguir armas y hombres con el fin de reforzar al ejército independentista.

Un solo documento no hace toda la historia. Sin embargo, por la importancia y rareza de este manuscrito perteneciente a uno de los grandes héroes de la patria, en unión de otros papeles que se encuentran en diversos repositorios como el Archivo General de la Nación, esta carta viene a complementar información valiosa de aquel movimiento.

José María Morelos y Pavón (1765-1815) fue célebre gracias a su entrañable participación en la guerra de independencia. En 1810, en octubre, se enteró del levantamiento de Miguel Hidalgo, su antiguo maestro, y decidió abandonar su parroquia para apoyarlo.

Las noticias que se venían dando desde 1808 como las abdicaciones de los reyes de España, la lucha del pueblo español contra el invasor francés, la presencia de José Bonaparte en el trono, y la creación de las juntas patrióticas no podían dejar en la indiferencia a los habitantes del Imperio español. Morelos conocía todas estas situaciones pero lo que lo llevó a entrar en la lucha directamente fue su cercanía a Miguel Hidalgo. Morelos se conmovió profundamente porque sabía de su trayectoria de sacerdote entregado a su feligresía con un compromiso social probado.

En 1810, Morelos se desempeñaba como cura de la parroquia de Carácuaro, Michoacán. Al recibir las primeras noticias del alzamiento y habiendo reflexionado mucho su decisión de adherirse al movimiento de Hi-

dalgo decidió partir a Valladolid, su ciudad natal, para encontrarse directamente con él y ponerse a sus órdenes. El prócer ya había salido pero Morelos decidió seguirlo hasta llegar al poblado de Charo donde fue el gran encuentro, luego de 20 años de no verse. Según testimonios posteriores fue en este lugar donde José María Morelos y Pavón recibió el nombramiento de Lugarteniente de Hidalgo con el fin de levantar en armas el sur del virreinato. Acapulco era el punto clave en importancia económica especialmente por el comercio del Galeón de Manila con Oriente. En el poblado de Indaparapeo se despidieron y no se volvieron a ver. Sin embargo sus vidas habían trazado los inicios de una nueva etapa.

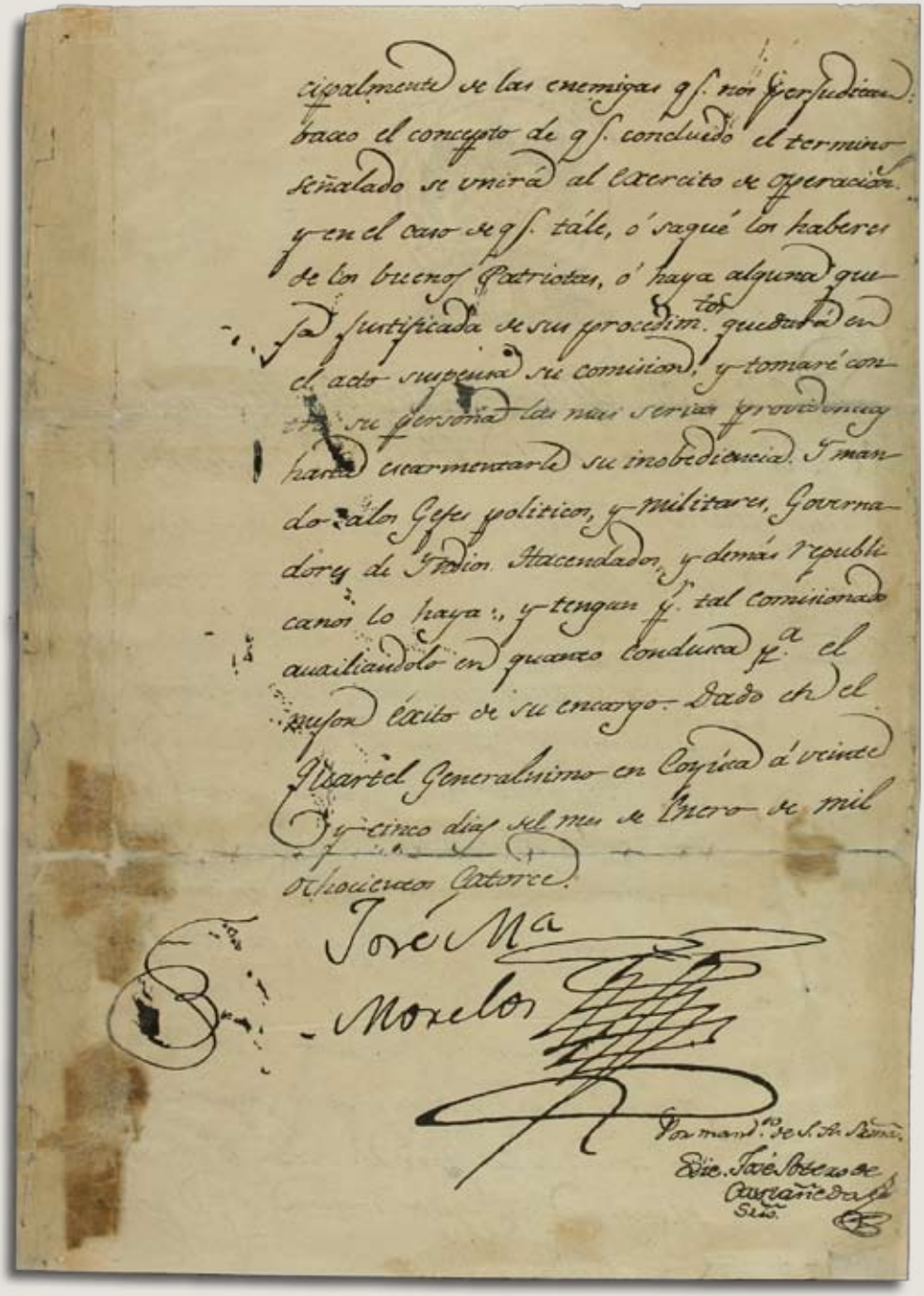
Morelos inició así su participación en la guerra formando un ejército mucho más ordenado que el de Hidalgo. Sus campañas se extendieron hasta 1814 donde el cuerpo realista acabó con su movimiento. El final fue sumamente dramático y esto se muestra en la carta que presentamos ahora. Morelos exterioriza que *estando informado de las buenas disposiciones que concurren en el capitán don José María Larios para reclutar gente y armas en el rumbo de Cuautla de Amilpas y provincia de Chalco he venido en concederle una comisión.* Ésta consistía en reclutar en la zona de Cuautla y Chalco, en tres meses, gente de los pueblos así como armas que fueran adquiridas por el ejército contrario o por apoyos económicos de los simpatizantes con la causa.

Conocido es que el 14 de septiembre de 1813, en Chilpancingo –hoy Estado de Guerrero–, Morelos instaló el primer parlamento constitucional con el discurso inaugural de *Los Sentimientos de la Nación.* En el documento también llama la atención el sello Morelos que entre 1813 y 1814 emitió monedas de medio real de plata, conocidas en la numismática con la serie América-Morelos. En ellas se muestra en una de las caras el águila burdamente representada y por el anverso la palabra: «AME-RICA» en dos líneas y el margen estriado. Aquí el águila está representada de semi-perfil derecho, inclinada y coronada; posada con ambas garras en un nopal que viene de un puente de tres ojos, al centro de los cuales se hallaban las letras «V.V.M.», cuyo significado es «Viva la Virgen María», todo sobre un fondo blanco bordeado de una franja ancha rectangular.

Es claro que Morelos contaba con una gran devoción a la Virgen de Guadalupe a quien también encomendó su movimiento social.

En el texto de la firma de los Tratados de Córdoba por Juan O'Donojú, que apareció en la revista del mes de julio, se publicó una errata sobre la emblemática fortaleza veracruzana de San Juan de Ulúa. En aquel se lee equivocadamente San Julián de Ulúa.

[1] y [2] **Oficio manuscrito firmado por el *Generalísimo de las Armas en la América Septentrional* José María Morelos en el que comisiona al capitán José María Larios para que reclute gente y armas por el rumbo de Cuautla de Amilpas y la provincia de Chalco** | Cuartel en Coyuca, 25 de enero de 1814 | Dos fojas | Fondo DCLVIII | Colección Centro de Estudios de Historia de México CARSO



cipalmente de las enemigas q.s no perjudican.
baxo el concepto de q.s concluido el termino
señalado se vnirá al Exercito de Operacion.
y en el caso de q.s tále, o saqué los haberes
de los buenos Patriotas, o haya alguna que-
ja justificada de su proceder. quedará en
el acto suspensa su comision, y tomaré con-
tra su persona las mas serias providencias
hasta encarcelarle su inobediencia. Y man-
do á los Gefes politicos, y militares, Governa-
dores, Gefes politicos, y militares, Governa-
dores, Hacendados, y demás Republi-
canos lo hayan, y tengan p.r tal Comisionado
auxiliandolo en quanto conduzca p.a el
mejor éxito de su encargo. Dado en el
Real del Generalisimo en Capilla á veinte
y cinco dias del mes de Enero de mil
ochocientos catorce.

José Ma
Morelos

Por mand.to de S.A. Ser.ma
Dn. José Sotero de
Castañeda
Srio.

[2]

[1]

Fotógrafos publicitarios en Galas de México

EVA MARÍA AYALA CANSECO | CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

Hoy todo está concentrado, más poderosamente que nunca, en lo visual.

László Moholy-Nagy (1895-1964),
en ***La Fotografía en la publicidad***, 1927

En la primera mitad del siglo xx la discusión sobre el porvenir de la fotografía en el mundo moderno se centró en la idea de que más allá de su cariz artístico, era también una nueva forma de comunicación que sintonizaba con la velocidad de las grandes urbes. Para el artista de la Bauhaus y teórico del diseño, László Moholy-Nagy, era junto con el cine y el diseño gráfico un medio eficaz que revolucionaba la cultura visual de la mano de la fisonomía creativa de la publicidad.

El escenario mexicano de mediados del siglo xx tuvo como líder del ramo a la imprenta Galas de México, empresa de vanguardia donde la fotografía se consolidó desde 1950 para inspiración y fuente de los pintores, y también como origen directo de los llamados «cromos». En 1955 don Santiago Galas Arce solicitó la creación del Estudio Galas, del que estuvo a cargo la fotógrafa Elodia Portal Munive hasta 1979. La relación del empresario español con múltiples artistas y compañías de imágenes estadounidenses y europeas también se sostuvo hasta los años setenta.

LOS INDEPENDIENTES

[...] mi vida transcurre, profesionalmente, en un mundo de exploración y descubrimiento, siempre en busca de las manifestaciones insólitas de nuestro país, con el impulso irreductible de sentar bases para crear, con cada imagen, una ética de nuestra percepción visual.

Enrique Franco Torrijos, fotógrafo mexicano

La publicidad en México estuvo influida por el auge del nacionalismo cultural, el turismo, las artesanías, además de la televisión y el cine. Los fotógrafos que colaboraron con la imprenta mexicana utilizaron herramientas seductoras que procedían, sobre todo, de la publicidad estadounidense con revestimiento folcló-

[2]

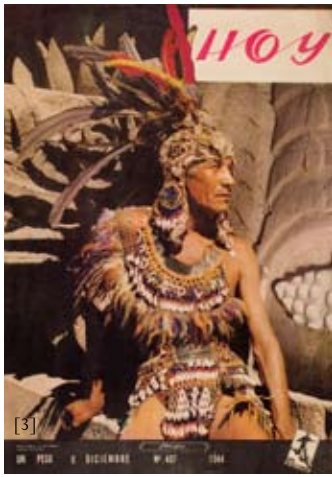
rico. Todos emularon imágenes de belleza ideal, y en palabras de Olivier Debroise, *Luis Márquez Romay [...] puede considerarse el parangón de la estetización y teatralización del indio mexicano.* El encuadre atrevido y dinámico de la tehuana de Márquez exhala la mística de Edward Weston y Serguei Eisenstein.

Pintor de formación y estudiante de la Academia de San Carlos –comentaron sus hijos en entrevista a Museo Soumaya–, Luis Osorno Barona se decidió por el arte de la luz. De vocación independiente colaboró con Galas, editoriales y distintas empresas bajo una perspectiva que buscaba por primera vez presentar y celebrar los sitios turísticos de los años sesenta. Así como hicieron otros de sus contemporáneos, entre ellos Márquez Romay, fue admirador del traje y la danza regional, tanto que produjo un espectáculo. Su estilo mostraba mujeres de belleza extranjera, aunque con atavíos mexicanos en lugar de moda internacional. Su técnica de paisaje pulcra, y de enfoques atrevidos, honró las vistas paradisíacas de nuestro país.

Pero no sólo la tradición fue motivo del *advertising* nacional. Herencia del porfiriato, artistas como Eugenio Espino Barros exaltaban todavía *los progresos que el país había alcanzado,* apunta José Antonio Rodríguez. Espino Barros ilustró los impresos de Galas de México con sus vistas del edificio de la Cervecería Cuauhtémoc Moctezuma. Sus imágenes repuntan por el énfasis en el ímpetu moderno de la arquitectura industrial y urbana. Por otro lado, los fotógrafos de Kodak con una estética más bien *kitsch* e idílica, representada por Luis Vives y Elodia Portal, cubrirían de rostros dulces y momentos familiares los calendarios.

CONGLOMERADOS ESTADOUNIDENSES

> *La fotografía se ha convertido en un signo tan importante de nuestros tiempos que nuestras vidas serían impensables sin ella. El hambre del hombre moderno por imágenes es satisfecha en mayor parte por revistas y periódicos ilustrados con* [ellas].
>
> Jan Tschichold (1902-1974), tipógrafo alemán



[3]

En octubre de 1960 la empresa neoyorquina Three Lions Studios, Inc., –establecida en la Quinta avenida– advertía a los lectores de la revista The Billboard: *Esté seguro de obtener las mejores transparencias en color para las camisas de sus discos. Consúltenos.* El sobreviviente alemán del Holocausto, Walter Plessner (1918-2009) fue socio de The Three Lions Photo Agency y fundador de Plessner

[4]

[5]

[6]

International, compañías proveedoras de imágenes para Galas de México.

El Gremio de Fotógrafos Independientes (por sus siglas en inglés FPG), fue constituido por Arthur Brackman para que los debutantes pudieran distribuir su trabajo con los publicistas y en otros medios impresos. Por una tarifa económica, el gremio actuaba como agencia que establecía relaciones comerciales en distintos países. Los clientes tenían acceso a imágenes de gran calidad y temas muy diversos a un precio accesible.

El imaginario de Galas de México también se nutrió de tomas provenientes de Camera Clix Inc., el Transworld Feature Syndicate, Color Library International, Theda & Emerson Hall, Tom Kelley Studio, Helmut Klein Intherlitho, Vivienne Ilustrative Photography, Globe Photos...

Las imágenes publicitarias, con su cariz seductor, su veracidad en la búsqueda de la exhibición del producto, iluminaciones y retoques, también cuentan con la tónica expresada por el artista Enrique Franco Torrijos:

> *Cada fotografía representa un corte aislado en el tiempo, un momento privilegiado de un efímero estado de ánimo de la naturaleza, en el que concurren invariablemente el lugar, el momento preciso y la sensibilidad del fotógrafo para concretar una experiencia sensorial...*

@Ev_Ayala

[1] **Luis Márquez Romay | Sin título** | Mediados del siglo xx | Impresión fotográfica
[2] **Luis Osorno Barona | *Negro y Blanco Labores*** (detalle) | Octubre de 1943 | Impreso | Colección Luis Osorno Barona
[3] **Luis Osorno Barona | *Aborigen*** | 9 de diciembre de 1944 | Impreso | Colección Luis Osorno Barona
[4] **Enrique Franco Torrijos | *Pie de la Cuesta, Acapulco*** | 25 de septiembre de 1971 | Diapositiva
[5] **Eugenio Barros Espino y Rebouche | *Cervecería Cuauhtémoc Moctezuma*** |29 de octubre de 1948 | Plata sobre gelatina | 8" x 10"
[6] **Luis Vives | *Pareja en una toma de cantina con un radio de Coca Cola. Calendario*** | 1951 o 1952 | 4 impresiones | 6.8" x 4.5"

Es la costumbre de nuestra Republica

ALFONSO MIRANDA MÁRQUEZ | DIRECCIÓN GENERAL

A Adela Fernández (1942-2013), artista por derecho propio

En esta entrega, Concepción Lombardo describe minuciosas impresiones tanto de Veracruz como del gobierno liberal:

Este Puerto es el mas importante de nuestra Repu/blica, *tanto por su proximidad con la Capital, cuan/to por su cercania con las Antillas, y por los numerosos Barcos de pasageros y comercio que ahi desembarcan. La superficie de ese estado contiene un área de 3.401 legua cuadradas*[1]*, sus limites son, por el norte el Estado de Tamaulipas, por el oeste el de Puebla y una parte á los de México y San Luis Potosi; por el sur á Oaxaca, y por el este al golfo de México que baña sus costas por una estencion de de cerca 160 le/guas. El terreno de aquel Estado, con ecepcion de los lugares proximos á la Costa, son muy montañosos, particu/larmente los que están cerca de Orizaba, adonde se encuentran en abundancia preciosas y ricas maderas. Estos espesos bosques, estan poblados de Lobos, ardillas, conejos, y de un cuadrupedo llamado So/nistaqué*[2]*, cuya piel es perfectamente negra, y suave, formando un contraste con su cabeza, que es toda blan/ca; pero lo que mas abunda alli son las Aguilas. Esa Cordillera de montañas es muy notable por las dos que forman sus principales alturas y que le dan un aspecto imponente y majestuoso. La primera es el Volcan llamado Citlaltepetl, en español Cerro de la Estrella. Su figura es có/mica, y su sima está* ***constantemente cubierta de nieve,*** *asi luce de lejos como una Estrella. Su eleva/cion segun el Baron de Humboldt*[3]*, es de 5.295 metros distinguiendose desde el mar, y sirviendo de guia á los navegantes. La segunda montaña notable es el Cofre de Perote, llamado por los antiguos meji/canos Nauhcampateptl*[4]*, que significa montaña cuadra/da. Esta montaña es notable por la roca que la corona, que tiene exactamente la forma de una caja cuadra/da por cuya razon los españoles le dieron el nombre de Cofre. Desde*

su cumbre que se eleva á 4.088 metros sobre el nivel del mar, la vista se estiende hasta las llanuras de Puebla, y los espesos bosques de plantas gigantescas que cubren la pendiente de la cordillera; tambien se distingue desde alli el Puerto de Veracruz y el Castillo de San Juan de Ulua. En los barios Rios que bañan aquel Departamen/to como Alvarado, Medellin, Tlacotalpan y otros, se pescan esquisitos Pescados como el Robalo, el Gua/chinango, las Tortugas y excelentes Ostras y Camaro/nes. Los mares del golfo estan poblados de monstruos marinos como el Peje-Espada, el Lagarto, La Tintorera, y el Tiburon; este último es el que mas abunda, y gustandole mucho la carne humana, se acerca con frecuencia á la costa, adonde suele hacer sus victimas. El clima de Veracruz es muy mal sano, y reina alli la fiebre amarilla[5]*, ó bómito, como bulgarmente le llaman, haciendo anualmente grandes estra/gos, particularmente en los estrangeros que llegan alli los veranos. El 11 de Enero del año 1858 despues del pronuncia/miento del General Zuluaga en Tacubaya y del triunfo de los conservadores, el Presidente Comon/fort que entonces mandaba cayó del poder, y al de/jar la Capital, legó la Presidencia al Licenciado don Be/nito Juarez que ejercia el cargo de Presidente de la Suprema Corte de Justicia. Esta es la cos/tumbre en nuestra Republica, que ese Majistra/do substituya la Presidencia, hasta tanto que for/mandose un nuevo gobierno, se elija otro Presidente pero en aquel caso, la substitucion que hiso del poder el Presidente Comonfort á Juarez, era nula, supuesto que habiendo triunfado el partido con/servador, y tomando la Capital, habian nombra/do Presidente de la Republica, al General don Fe/lix Zuluaga, y que casi todo el pais se habia adherido al plan de Tacubaya y habia reconocido al nuevo Gobierno.*

@A_mirandam

[1]La legua es una antigua unidad de longitud que se empleaba como medida itineraria para personas a pie o a caballo, que abarca distancias que van de los 4 a los 7 km. En el México rural del siglo XIX su uso tenía relación con la distancia que se puede recorrer en una hora de camino, alrededor de 4,19 km o 4.190 m.

[2]El sonistaque es una especie de felino –del tamaño de un gato– que abundaba en la zona de Cofre de Perote. Como describe Concha, tiene un pelaje negro intenso que contrasta con la extremidad superior completamente blanca.

[3]Alexander von Humboldt (1769-1859) fue un astrónomo, geógrafo, biólogo, naturalista y explorador alemán que recorrió los continentes europeo, asiático y americano para nutrir sus vastas publicaciones científicas sobre el territorio, la flora y la fauna de cada uno de los sitios que visitó. En 1811 apareció publicado el *Ensayo político sobre el reino de la Nueva España* donde refirió las investigaciones obtenidas durante su estancia en México.

[4]*Nauhcampatépetl* o montaña de cuatro lados, que se menciona en la obra *Historia de la Provincia de la Compañía de Jesús de Nueva España* del jesuita Francisco Xavier Alegre (1729-1788).

[2]La primera epidemia de fiebre amarilla apareció en las Antillas hacia 1647. La enfermedad se origina por la picadura del mosquito *aedes* y provoca en el paciente altas temperaturas, hermorragias y vómito negro o hematemesis de sangre negra y coagulada.

Memorias manuscritas de Concepción Lombardo de Miramón | Capítulo V: "Los primeros años de mi matrimonio" | Fondo DCCCII-2, T. 1 | 1859-1917 | Colección del Centro de Estudios de Historia de México CARSO

La paleografía es autoría de quien escribió este artículo; es literal y respeta la ortografía del documento primario. Las abreviaturas se han desatado y para señalarlas se han subrayado. Las diagonales indican cambio de renglón. Las frases resaltadas son parte del diseño editorial de esta revista.

[1] **American Bank Note Company para el Banco Nacional de Veracruz** | **Prueba de color, reverso billete de $10.00** | 21 de enero de 1898 y 22 de enero de 1898 | Calcografía | Soporte: 11.2 x 21.1 cm | Billete: 8.2 x 18.1 cm

MUSEO SOUMAYA | PLAZA LORETO

SALA 1 Y 2
CUERPO

Edgar Degas
Gran arabesco sobre pierna derecha, brazo izquierdo al frente

Gibran Kahlil Gibran
Sin título

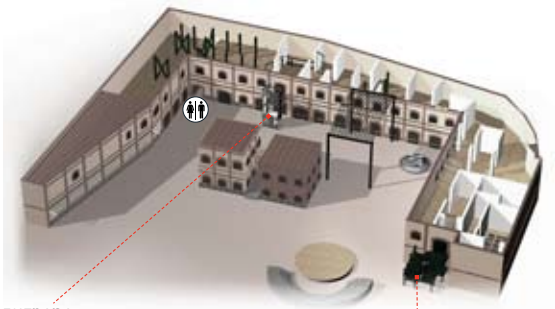
SALA 3,4 Y 5
ÉPOCA DE CALENDARIOS

M.M. Kelton Sons
Tórculo para litografía

Jaime Sadurní
Dios y patria

José Bribiesca Ruvalcaba
Madre orando con sus hijos

Ángel Martín
La coqueta lunar



Ⓔ Entrada por Altamirano

Entrada por Eje 10 Sur, Río Magdalena Ⓔ

Museo Soumaya–Plaza Loreto
Av. Revolución y Río Magdalena –Eje 10 Sur– Tizapán, San Ángel, México, D. F.
T. 5616 3731 | Horario: 10:30 a 18:30 h. Sábados hasta las 20 h | Martes cerrado
Metro Miguel Ángel de Quevedo (línea 3), Metro Barranca del Muerto (línea 7),
Metrobús Doctor Gálvez | **Entrada gratuita**

MUSEO SOUMAYA | PLAZA CARSO

SALA 6 *Julián y Linda Slim*

LA ERA DE RODIN

Auguste Rodin
Titán III (estudio original
de las cuatro formas del ***Vaso de los Titanes)***

SALA 5

DEL MÉXICO ANTIGUO
AL MODERNO

Juan Soriano
La capilla del Rosario

SALA 4

DEL IMPRESIONISMO
A LAS VANGUARDIAS

Émile-Antoine Bourdelle
Estudio de caballo sin silla para el monumento del general Carlos María Alvear **para la Plaza Recoleta en Buenos Aires, Argentina**

SALA 3

ANTIGUOS MAESTROS EUROPEOS
Y NOVOHISPANOS

Bartolomé Esteban Murillo
La Crucifixión

SALA 2

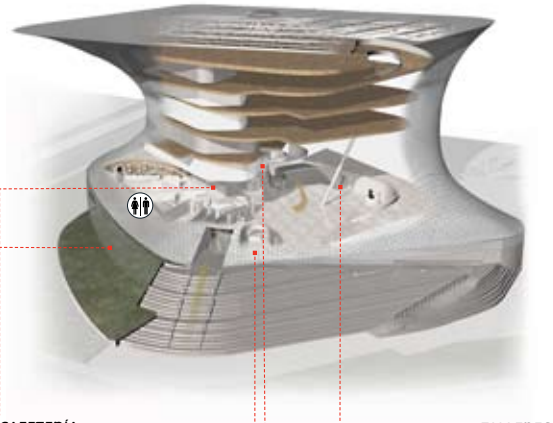
EXPOSICIÓN TEMPORAL: *ASIA EN MARFIL*

Trabajo asiático
Guanyin

SALA 1

DE ORO Y PLATA,
MARFIL Y MADERA

Trabajo novohispano
Arqueta



CAFETERÍA
TIENDA
OFICINAS
(Entrada por estacionamiento piso 1)

Ⓔ (Entrada por Presa Falcón)

TALLERES
AUDITORIO
INFORMES

(Entrada por Lago Zurich) Ⓔ

Museo Soumaya–Plaza CARSO
Blvd. Miguel de Cervantes Saavedra 303, Col. Ampliación Granada, México, D.F.
T. 1103 9800 | Horario: todos los días de 10:30 a 18:30 h | Metro Río San Joaquín (línea 7), Metro Polanco (línea 7) | **Entrada gratuita**

Edición: Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim, A.C. | **Coordinación editorial:** Minerva Mogollán | **Diseño editorial:** Daniela Campesino | **Fotografía:** Javier Hinojosa | **Impresión:** Galas de México | Publicación de distribución gratuita | 8,000 ejemplares

NOCHE DE MUSEOS

Museo Soumaya

25 de septiembre

Plaza CARSO

Abierto hasta las 22:30 h

Conferencia *El arte plumario*
Imparte: Eliseo Ramírez
19 h | Auditorio

Taller
De 20 a 22 h

Visitas dramatizadas
20:30 y 21:30 h

Breves fueron mis palabras
Edición especial en homenaje
a Ernesto de la Peña
Intercambio de libros en el Soumaya
De 20:30 a 22 h

Plaza Loreto

Abierto hasta las 22 h

Esto es México. Vive tu tradición
(Espectáculo de charrería)
20, 21:15 y 22 h

Visita guiada a la exposición *Época de calendarios*
19:15 y 20:30 h

Talleres de calendario
De 19 a 22 h

Informes: Comunicación
visitasyactividades@soumaya.org.mx
T. 1103 9805

Blvd. Miguel de Cervantes Saavedra 303, Col. Ampliación Granada, México, D.F. | T. 1103 9800
Horario: todos los días de 10:30 a 18:30 h | Metro Río San Joaquín (línea 7), Metro Polanco (línea 7) | **Entrada gratuita**

www.museosoumaya.org | Hagamos comunidad. ¡Síguenos! **Museo Soumaya** **ElMuseoSoumaya**

Portada: **Johann Moritz Rugendas** | ***Caballos salvajes levantando las patas al inicio de la carrera en una plaza mexicana*** | c 1831-1834 | Óleo sobre cartoncillo / Contraportada: **Eduardo Cataño Wilhelmy** | ***Flor del Bajío*** | c 1962-1963 | Óleo sobre lienzo | Calendario especial para Cervecería Modelo