MUSEO Soumaya
FUNDACIÓN Carlos Slim

JUNIO 2013

LA MIRADA ROMÁNTICA DE WILLIAM TURNER

LA FILOSOFÍA DE LA HISTORIA
CON ALFRED BOUCHER

GALAS DE MÉXICO:
FÁBRICA DE IMÁGENES. UNA ESTÉTICA

¡ES MI ABUELA!

LOS SECRETOS DEL ARCHIVO CREEL

MEMORIAS DE CONCHA MIRAMÓN

ACTIVIDADES GRATUITAS

JUNIO 2013: **TALLERES | VISITAS GUIADAS | CURSOS**

Visitas guiadas

Haz un recorrido por una fantástica colección.

Museo Soumaya–Plaza Loreto

Época de calendarios
Sábados y domingos:
11 y 17 h
Cuerpo
Sábados y domingos:
13:30 h

Destino: México

¿Sabías que México es el cuarto país con mayor diversidad biológica y el segundo más grande en ecosistemas? Descubre cómo cuidar de manera responsable el medio ambiente, al tiempo de hacer un recorrido por maravillosos paisajes mexicanos a través de los cromos en la exposición *Época de calendarios*. Aprende a reciclar y elabora un fantástico paisaje con envolturas de productos.

Museo Soumaya–Plaza Loreto

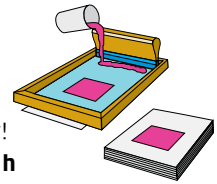
Actividad familiar
Cupo limitado
¡Reserva tu lugar!

Sábados y domingos,
de 16 a 18 h

Informes | Comunicación educativa
visitasyactividades@soumaya.org.mx
T. 1103 9805 | @ElMuseoSoumaya

Taller de serigrafía

Disfruta de la exposición *Época de calendarios* y conoce más sobre la técnica de impresión de la serigrafía. Inspírate para desarrollar tu creatividad y elabora diseños en papel.



Museo Soumaya–Plaza Loreto
Actividad familiar.
Cupo limitado. ¡Reserva tu lugar!
Sábados y Domingos: 11 y 13:30 h

Pasaporte del arte

Para niños de 6 a 12 años.

Visitas dramatizadas: 11, 12 y 13 h
Talleres: 12, 13 y 14 h

Museo Soumaya–Plaza Loreto
Actividad familiar
Cupo limitado

El secreto

Explora las obras del museo y descubre lo que guardan por medio de tu percepción e interpretación. Cada mes conversamos sobre piezas diferentes.

Sábados y domingos: 13:30 y 17 h
Actividad para jóvenes y adultos

Museo Soumaya–Plaza CARSO
¡Inscríbete!

El arte de los biombos

Conviértete en un navegante y explora el origen y el significado de los biombos en la colección del Soumaya. Disfruta los maravillosos diseños de estos muebles e inspírate para elaborar tu propio biombo en papel.

Taller familiar
Sábados y domingos: 11:30, 15 y 17 h

Cuentacuentos | 13 h | Auditorio

- ***La vuelta a Oriente con las más bellas historias***
  2, 9, 16 y 23 de junio
- ***De reyes, poetas y locos… todos tenemos un poco***
  30 de junio

Museo Soumaya–Plaza CARSO
Actividades familiar. Cupo limitado
¡Reserva tu lugar!

Breves fueron mis palabras

Sé parte del intercambio de libros en el Soumaya. Alrededor de 30 personas han compartido con nosotros sus libros favoritos y, al mismo tiempo, han podido disfrutar los catálogos de las colecciones del museo y las lecturas de otros participantes. Ven con amigos y familiares.

Actividad para todo público

Museo Soumaya–Plaza CARSO

Viernes sensible

Permite que tus sentidos y tu imaginación sean los guías para conocer la colección del Soumaya. Imagina, inventa y sorpréndete con los aromas, los sabores, las texturas, los sonidos y las historias de las obras de Renoir, Vlaminck, Laurencin, Claudel, Rodin, Dalí, Dr. Atl, Tamayo, Siqueiros, Soriano y más.

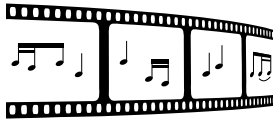
Museo Soumaya–Plaza CARSO
Actividad para jóvenes y adultos
Viernes, 16 h

El cupo es limitado
¡Reserva tu lugar!

Ciclo de cine *Nuestra música*

Recrea diferentes épocas, lugares y paisajes a través de la música y vida de grandes artistas como Mahler, Schumann y Mozart. Déjate inspirar por obras cinematográficas que muestran el poder y la magia del sonido y la armonía.

Funciones de cine
Del 20 de abril al 29 de junio
Sábados, 16:30 h



Recital
Trío Ensamble Camerístico
22 de junio, 13 h

Mesa redonda *La expresividad musical*
29 de junio | 15 h

Luz y color.
Curso de pintura impresionista

Del 20 de junio al 8 de agosto
Jueves, de 11 a 14 h
Museo Soumaya-Plaza CARSO
Para jóvenes y adultos
No requiere experiencia previa en dibujo
Cupo limitado a 25 participantes
Cuota de recuperación: $500 pesos
(No incluye materiales)

El Impresionismo es un punto de inflexión en la historia del arte, por ello se ha considerado la primera vanguardia ya que ponía especial atención en la forma en que la luz incidía en los objetos.

¡Explora el color y practica la pincelada impresionista! Al estilo de Monet, Renoir y Degas, el participante experimentará con contrastes cromáticos, variaciones y efectos de la luz en los objetos para capturar su valor emotivo y poético por medio de pinceladas rápidas y eficaces. Se realizarán dibujos con pastel y pintura al óleo, tanto del cuerpo humano como del paisaje.

Informes e inscripciones:
Departamento de Comunicación
T. 11039805
visitasyactividades@soumaya.org.mx

Pierre-Auguste Renoir | ***Retrato de una niña*** | 1880 | Pastel sobre papel montado en cartoncillo | 38 x 28.6 cm

¡Es mi abuela!

En los umbrales de la Revolución Mexicana se conformó una entrañable relación amistosa y de mecenazgo entre el Dr. Atl y la familia Cabrera. *En París se conocieron Malú, Carmen Mondragón y el artista* –apuntó el nieto del político mexicano Luis Cabrera (1876-1954)–, *años más tarde, mi padre sería mecenas del pintor. En 1949 cuando estaba muy deprimido por la amputación de su pierna, le encargó el retrato de mi mamá,* la señora Gabriela Amescua (1921-2008).

Según la narración de Ramón Cabrera, el lienzo se hizo en los últimos meses de ese año, cuando su madre estaba embarazada de él. En el estudio de Murillo, posó «la güera Cabrera» en una silla delante de un paisaje de Atl, que aparece en la composición. Ella sostenía en sus manos un misal. *En 1966 a la muerte de mi padre* –relató el señor Cabrera– *el cuadro estuvo en casa de una tía.* El lienzo llegó al Soumaya procedente de una colección particular anónima bajo el título de *Dama con volcanes,* hasta que en fechas recientes la verdadera identidad de la bella y enigmática modelo fue redescubierta por su nieto en una visita a nuestra sede de Plaza Carso.

Gerardo Murillo, *Dr. Atl* | *Retrato de Gabriela Amescua de Cabrera* antes ***Dama con volcanes*** | 1949 | Óleo sobre aglomerado | 119.5 x 119.5 cm | "Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2013"

[1]

La mirada romántica de William Turner

HÉCTOR PALHARES MEZA / CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

Turner –como Monet– pintaba, más que las cosas, la inmersión de las cosas en la atmósfera y la luz.

Julio E. Payró (1899-1971), crítico de arte

EL ARTISTA

Originario del tradicional barrio de Covent Garden en Londres, Joseph William Mallord Turner nació el 23 de abril de 1775. Hijo del barbero William Turner, mostró un incipiente talento para colorear ilustraciones antiguas que su padre conservaba en el negocio familiar. Su madre, Mary Marshall, padeció graves desórdenes mentales por lo que fue recluida en un hospital psiquiátrico. Ante la ausencia materna, el niño de diez años se mudó al pueblo de Brentford, donde confluyen los ríos Támesis y Brent creando una bella atmósfera semi-rural.

A los 14 años ingresó a la Real Academia de Arte donde realizó sus primeras copias y registros del entorno londinense. Para el especialista Gianfranco Malafarina: *Turner pudo afinar y dominar una innata disposición a la visión naturalista, adquiriendo facilidad y destreza en el trazo y en el planteamiento […] del paisajismo inglés.*

De su principal maestro, el artista Thomas Malton (1748-1804), aprendió el dibujo de arquitecturas y ambientaciones que entonces había puesto de moda el célebre Antonio Canal, *Canaletto.* Alejado del género de retrato que abanderaban Joshua Reynolds y Thomas Gainsborough, se aproximó con mayor empatía a la representación naturalista del paisaje que imitaba a Poussin y Claude Lorrain... con una concepción de «lo sublime» que lo pondría entre los grandes exponentes del Romanticismo.

Carboncillo, *gouache* y sobre todo acuarela serán las técnicas con las que el pintor experimentó en esta época. Temas históricos y mitológicos con resabios de Neoclasicismo le valieron reconocimiento de la Academia. Sus biógrafos coinciden en la rapidez con la que trabajaba; distintos repositorios en el mundo conservan alrededor de 20 mil obras de su autoría.

En 1794 colaboró con el acuarelista Thomas Girtin (1775-1802) para pintar en la residencia del doctor Munro, un destacado coleccionista de pintura inglesa. Escribe Malafrina: *A partir de 1794 es ya evidente una atención más acentuada hacia el fenómeno luminoso y el primer indicio de una interpretación romántica de la naturaleza.* A

esta época pertenece *La Torre de Constable, Castillo de Dover,* primera obra de Turner que se conserva en América Latina, y hoy expuesta en la colección de Museo Soumaya-Plaza Carso.

EL CASTILLO DE DOVER

> *Estas obras reflejan [...] el gusto corriente por lo "pintoresco", por los castillos y las abadías en ruinas. De todos modos, fueron precisamente tales obras las que atrajeron la atención sobre él.*
>
> Sir John Rothenstein (1901-1992),
> director emérito de la Tate Gallery de Londres

Preludio quizá de *El caminante sobre el mar de nubes* que pintará Caspar David Friedrich en 1818, Turner esbozó a un individuo de pie –frente al promontorio sobre el que se yergue la puerta de Constable del Castillo de Dover–, en la contemplación de la inmensidad. Signo plenamente romántico, el artista exaltó así los grandes valores del arte moderno en el primer tercio del siglo XIX; individualidad, subjetivismo y absoluta libertad plástica.

El Castillo de Dover, *La llave de Inglaterra*

El Castillo de Dover fue erigido sobre un antiguo asentamiento romano frente a las aguas del Canal de la Mancha. Su terraplén fue habilitado, gracias a una excelente posición estratégica, luego de la Batalla de Hastings (1066) entre Guillermo el conquistador y Haroldo. La fortaleza se construyó durante el gobierno de los normandos, pero fue hasta la llegada de Enrique II (1133-1189) cuando se trazaron las explanadas y la torre del homenaje. Hacia 1216 se levantaron las puertas de Fitzwilliam y Constable, que le dieron al castillo una imagen monumental. El edificio fue sitio de defensa por varios siglos, incluso durante las guerras napoleónicas.

Apunta John Ruskin, biógrafo de Turner, en su emblemática obra *Pintores modernos de 1843: La función del artista en este mundo es ser una criatura que vea y que vibre, un instrumento tan tierno y tan sensible que ninguna sombra, ningún color [...] puedan ser olvidados o palidecer en el libro de su memoria.*

El sentimiento sobre la razón está presente en esta acuarela que desdibuja el carboncillo, empleado por el entonces artista de 18 años para bocetar las ruinas casi fantasmales del castillo más meridional de Inglaterra. Nada guarda relación entre el apacible Canal de la Mancha del segundo plano con las estridentes marinas que inmortalizaran al pintor, y que hoy se conservan en museos como la Tate Gallery de Londres y la Frick Collection de Nueva York. *Turner no tiene método fijo* –reseñaba el esteta Joseph Farington hacia 1795–, *dispone el color sobre el papel hasta conseguir expresar lo que le dicta el pensamiento.*

Aquí, en una suerte de tiempo sin tiempo, Turner ha creado un retrato de la emotividad que presagiaba el estruendo romántico de *tormenta y pasión* al que habrá de adherirse toda su vida. Hombre, ruinas, cielo y mar en un intimismo que bordea los márgenes más oscuros y profundos de la conciencia humana. Diría sir John Rothenstein: *Turner era un poeta, un poeta muy consciente de la precariedad de la condición humana entre las fuerzas inmensas y destructivas de la naturaleza.* Procedente de un viaje a Kent que hizo el artista hacia 1793, *La Torre de Constable, Castillo de Dover* pertenece al último periodo de la era dorada en la pintura británica que inició con William Hoghart cincuenta años atrás, señala la investigadora Eva Ayala Canseco.

A comienzos de la centuria siguiente fue nombrado *efectivo* de la Real Academia de Arte, grado que le permitió realizar viajes a Francia, Suiza, Países Bajos, y los reinos italianos y germanos, donde entró en contacto con los artistas iniciadores del movimiento romántico. Hacia 1807 publicó la obra *Liber studiorvm* –un recuento de máximas estéticas– dedicado a los pintores y grabadores de la época.

Para 1820 su obra se reviste de colorido y expresión modernos como la importante colección que pintara en la Petworth House de Lord Egremont, amigo y mecenas, quien lo introdujo formalmente a los círculos artísticos londinenses. Por esos años tuvo lugar su romance con Sophia Boot –cortejándola con una cantidad inusual de pseudónimos– y con la célebre Sarah Danby, una de las compañeras más intensas en la vida del maestro. Para el especialista William Vaughan: *A pesar de que tuvo un gran número de relaciones y amantes con quienes vivió hasta el final de su vida, guardó mucho para sí mismo. Su último estilo parece haber sido producto de este proceso de interiorización.*

La Hermandad prerrafaelita, fundada en 1848, marcó nuevos caminos en la pintura británica. Con evocación del pasado, dibujo preciosista inspirado en el Humanismo y un particular cuidado en la técnica, consideraron a nuestro artista como un «pintor extravagante embriagado de luz y fuerza».

Los últimos años del maestro transcurrieron en su estudio, *aislado del mundo del arte, y con grandes cantidades de polvo sobre los muchos cuadros que se esparcían por doquier,* describió Ruskin.

William Turner murió el 19 de diciembre de 1851 en Chelsea. Sus restos fueron depositados en la Catedral de San Pablo de Londres, a un costado del gran pintor sir Joshua Reynolds. El príncipe Alberto de Sajonia –consorte de la reina Victoria– inauguraba por entonces el Palacio de Cristal en Hyde Park para la gran exhibición que posicionaba al Imperio Británico entre las naciones más prósperas y poderosas de Occidente.

[2]

@HctorPalhares

[1] **Joseph Mallord William Turner** | ***La Torre de Constable, Castillo de Dover*** | c 1793 | Lápiz y acuarela sobre papel | 35.5 x 40.7 cm
[2] **Castillo de Dover.** Puerta de Constable | Kent, Reino Unido | 1160 | © Other Images

[1]

La Filosofía de la Historia con Alfred Boucher

EVA MARÍA AYALA CANSECO | CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

Alfred Boucher nació en Bouy-sur-Orvin. Procedía de una familia grande y modesta: el padre maniobrero –militar de caballería–, la madre ama de casa, y muchos niños. En 1859 los Boucher se trasladaron a Nogent-sur-Seine, donde trabajaron para el escultor neoclásico Marius Ramus (1805-1888), quien reconoció las aptitudes del joven Alfred y lo presentó con Paul Dubois (1829-1905), el célebre artista de la región.

El talento del adolescente hizo que Dubois convenciera a su propio padre –el alcalde de la villa– de otorgarle una beca para que tuviera una estancia en París y en la Escuela de Bellas Artes. El alcalde aceptó sólo ante la insistencia del hijo dado que no tenía ninguna referencia del joven Boucher. Un complemento concedido por el Consejo General del Aube mejoró la austera pensión.

Al llegar a la capital francesa, Boucher se inscribió en el taller del maestro neoclásico Augustin Dumont (1801-1884). Con su apoyo constante, realizó en 1876 su primer viaje de estudios en Italia, donde sobrevivió haciendo retratos de los aristócratas romanos. De vuelta a Francia se situó en los primeros lugares de los circuitos del arte: el Salón, el Premio de Roma, la Legión de Honor en sus distintos grados hasta llegar en 1925 al de Gran Oficial.

Una de sus obras más reconocidas, *Hacia la meta* –también en la colección del Soumaya– fue premiada en 1886 y una versión monumental se emplazó con deferencia en los jardines de Luxemburgo. En el periodo antisemita más álgido en Francia durante la Segunda Guerra Mundial, las autoridades del Régimen de Vichy se encargarían de fundirla. Tal vez en represalia por la bien conocida protección y mecenazgo que Boucher había tenido con los emigrantes judíos.

Famoso por su paciencia y generosidad, en la cima de su éxito construyó La Ruche. Un edificio para jóvenes artistas de pocos recursos ubicado en la zona del décimoquinto distrito de París, entre el llamado «cinturón industrial», construido alrededor de la Torre Eiffel y el

matadero de Vaugirard. En ella podrían vivir y si así lo deseaban, tener espacios para exponer.

«Père Boucher», como le llamaban afectuosamente, olvidaba con frecuencia los pagos atrasados. Era común que arribaran artistas en medio de la noche y sin papeles de estancia legal en el país. Por la mañana, Boucher los saludaba como si ya los conociera, y sin hacer pregunta alguna. Sería el caso de Chaïm Soutine, quien fue llevado al lugar por Marc Chagall.

De los alrededores de la Ruche, Chagall escribió en sus memorias sobre los sonidos procedentes del matadero: *Dos, tres en punto en la madrugada. El cielo es azul. El amanecer se levanta. Por ahí, a lo lejos, el ganado está siendo asesinado, las vacas estaban bramando. Yo las pinté.*

La zona del cinturón industrial era árida y pestilente, pero Boucher se encargó de plantar suficientes árboles y transformó el lugar en un oasis pastoril. Con los años, la mayor parte de los habitantes de La Ruche eran sobrevivientes judíos de los pogromos en Europa del Este: Lipchitz, Zadkine, Archipenko, Epstein...

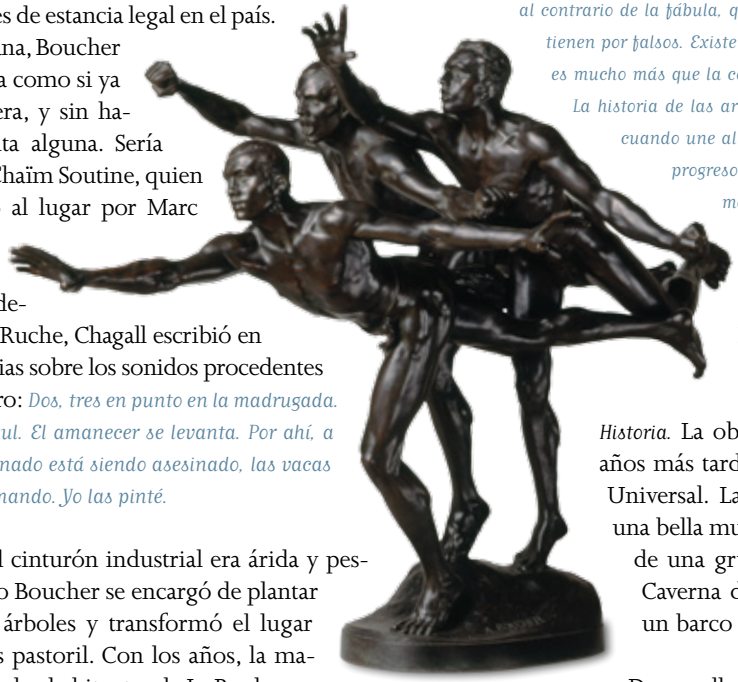
La figura de Boucher como maestro se consolidó al instruir a noveles artistas como Laure Coutan y Louis Morel; aunque el descubrimiento trascendental lo hizo en Nogent-sur-Seine con una jovencita: Camille Claudel. Será Boucher quien la presentará con Rodin.

ALEGORÍAS DE MÁRMOL Y BRONCE

La historia es el relato de los hechos que se tienen por verdaderos, al contrario de la fábula, que es el relato de los hechos que se tienen por falsos. Existe la historia de las opiniones, que no es mucho más que la compilación de los errores humanos. La historia de las artes puede ser la más útil de todas, cuando une al conocimiento de la invención y del progreso de las artes la descripción de sus mecanismos.

Voltaire (1694-1778), filósofo francés, *Diccionario filosófico*, 1764

En 1898 Boucher presentó en el Salón de París el relieve en mármol *La Filosofía de la Historia*. La obra la volvería a exhibir dos años más tarde en la afamada Exposición Universal. La Historia es para el artista una bella mujer que reposa en el interior de una gruta, alegoría del Mito de la Caverna de Platón. Fija su mirada en un barco que surca el océano.



[2]

De aquella primera versión devinieron otras, como la que se encuentra en el Museo Paul Dubois-Alfred Boucher de Nogent-sur-Seine. Las diferencias son: una joven más delgada y alta; rocas extendidas hacia arriba de la cabeza de la protagonista; y una nube tormentosa cerca de la embarcación. Más tarde sería adaptada en bronce para el monumento

del funcionario y filósofo kantiano Auguste Burdeau (1851-1894), quien fuera profesor en Nancy.

Otra versión en mármol se presenta en la colección de Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim, recientemente aunada a la sala 6 de la sede en Plaza Carso. Estuvo en colecciones particulares anónimas hasta ser adquirida en el 2011 en la Casa de Subastas Sotheby's. Aquí, la Historia duerme en la gruta mientras el barco navega. Si bien en el *Mito de la caverna* el hombre se encontraría en desventaja al no poder percibir totalmente la realidad, en la obra de Boucher pareciera que la Historia, al dormitar, logra aprehender cada hecho de la vida.

El antecedente de la obra del Soumaya fue *Volubilis,* exhibida en el Salón París en 1896 y que fuera un éxito inmediato para el escultor. Yves Bourel, del Museo Boucher afirma: *sus representaciones femeninas tienen un estilo que placen infinitamente a la buena sociedad parisiense que le realizaran múltiples encargos.* Como *La Historia,* la dama de esta pieza se recarga adormilada sobre un lecho rocoso.

En el tratamiento escultórico se desvela el gusto por la antigüedad grecolatina que Boucher recibió de sus preceptores, dos profesores neoclásicos, y también de la propia búsqueda romántica en la visión interior y el estudio de la naturaleza. La dulzura y sensualidad de la Historia las estampó en otras de sus obras como: *Volubilis, La juventud, La soñadora, La golondrina herida, La bañista.* Con el filtro del arte italiano, y su viaje por Florencia entre 1883-1884, su poética academicista buscó la belleza simple y modesta, alejada de la polémica.

La Alegoría de la caverna, del filósofo griego Platón, publicada en el inicio del libro VII de *La República,* expone la postura del autor con respecto a la situación del ser humano y el conocimiento. En ella participan a manera de diálogo Sócrates, Aristófanes, Parménides y otros pensadores griegos. Se explica la teoría de cómo se capta la existencia del mundo sensible, que conocemos mediante los sentidos, y el inteligible, al que se accede por el uso de la razón.
En el interior de una caverna obscura un prisionero está atado de pies a cabeza y sólo puede ver las sombras de los objetos y las personas que se encuentran afuera, por lo que esas proyeccciones le parecen reales aunque son sólo apariencias de lo esencial.

La producción sería redescubierta décadas más tarde, después de que muriera, y valorada de manera significativa. El otro legado, el de los artistas que patrocinó, cobijó y descubrió, también sigue presente. Yves Bourel, investigador del museo del escultor, afirma: *Alfred Boucher se caracterizó por la honestidad, la probidad, la modestia, el gusto por el trabajo bien hecho. Él tuvo profundamente un sentimiento de la «bella labor» del que hizo uno de sus cantos.*

@Ev_Ayala

Alfred Boucher
[1] ***La Filosofía de la Historia*** | c 1898 - 1900 | Talla en mármol | 65.5 x 25.5 x 14.5 cm
[2] ***Hacia la meta*** | 1886 | Bronce con pátina café | 70 x 102 x 52 cm
D.R.© ALFRED BOUCHER/ADAGP/SOMAAP/México/2013

Dile á Violeta que todos claveré Noviembre 1º/1908
Pared Levy y a esa cárcel impresos los mande á

María: Es muy lindo para mí comunicarme contigo y recibir tus letritas. Ayer estuve desesperado porque no llegaba la visita. Hasta como á las ocho de la noche la recibí envuelta en un bonito periódico de San Francisco. Los presos juegan. Yo no juego. No me gusta jugar. Me pone nervioso. Esta semana estuve con actividad y no he sentido matar el tiempo jugando. Perdón entiendo, dulce cristiana. Dime en la revolución ¿Te gusta que nosotros jugar? Pero cuando me amas ¿estoy contento. Te amo con toda la fuerza de mi alma como tú quieres que te ame. Todo soy para tu María adorada. Te soy el hombre que te enseñe, en la seguridad, María, de que ese hombre te pertenece por entero, es tuyo. Como tú eres mi muñequita adorada ¿verdad? Ahora te amo mas ¿cabe por qué? Porque me dices que sea yo digno y firme hasta la muerte. Así deseo tuyo te eleva á mi vista porque veo que no quiere una mujer vulgar. Prefiero que el hombre que es dueño de tu lindo corazón muera, pero que verte manchado por alguna debilidad. Así es como quiero á mi María valerosa y fuerte. Si me aconsejaras algo que involucrara una debilidad, te desheredaría? Estoy cierto que no sería vulgar tu amor. María: con ese termina pienso en ti. Me dolo millones de besos al retratito que me regalaste. Saca por el callejoncito para verte. Toda la semana estuve pendiente y no te vi. Solo a mi ventana hijita. Cuando pases no bajes tu cabecita como hiciste el domingo hace ocho días. Quiero ver tu carita tan linda. Algunas veces por el frío cierran los vidrios de la ventana. Entonces no oirás mi voz, pero te veré a través de los vidrios. Espero con ansia la hora en que te vea hoy. Estando es un hombre completo, incapaz de una debilidad. Hazme el favor de decirle a Violeta que los dos perros que mando a Harriman para que paseen la suscripción de los periódicos, es los quitamos de aquí porque los necesitábamos mucho. A propósito de Harriman. María mía, ese es un hombre a quien quiero mucho porque es completamente honrado. Manuel y Antonio lo

detestan porque son malvados y cobardes a la vez. Harriman ha trabajado muy bien si no ha podido ponernos en libertad es porque los jueces no observan la ley en nuestro caso y atienden tan sólo las órdenes de sus amos. Pero ellos creen que el pobre Harriman tiene la culpa y se han entregado a difamarlo. Por eso hay personas que hablan mal del excelente Harriman. El pobre de Lazaro es más bien víctima de su mala estrella. Yo sé del viaje que hizo y sé de donde sacó dinero para hacerlo. No hay nada de malo en ese viaje. Convino poner a Lazaro al corriente de secretos hasta; pero no le muestres hostil hacia él, pues es hombre de buen corazon aunque debil. María, bien mio: tu que amas á tu Ricardo porque es firme, no tendrás nunca que reprocharme una debilidad. No retrocedo ante nada. Mi firmeza te hace feliz, segun me lo dices, y eso me llena de orgullo, que me ame mi María porque soy hombre. Acabo de verte pasar. Mana de mi corazon. Siento que el corazon quiere estrecerme del pecho por la impresion que me produjo el verte. Si te pararas á ver con calma, tal vez podrias verme, sobre todo en horas en que hay bastante luz del sol. Qué linda te vi. Te besé con todo mi pensamiento en tu boquita y en tus ojitos ¡pero te fuiste tan pronto! Necesito verla Harriman. Se besa y te adora tu

Ricardo

Mi amada hijita: Después de que pasaste recibí los plátanos. Yo creía que me habías visto, pero veo que nada más viste mi voz. Tienes razón: los trabajadores están haciendo enfrente otra cárcel para que los encierren: ¡así es de esclavizada la humanidad! ¿No ves también que los soldados toman las armas para sostener á sus Misiones verdugos los tiranos? ¿No ves á los ciudadanos de todos los partidos apresurarse por elegir un amo? Alguien dijo que los corderos son más dignos que los hombres porque ellos nunca eligen al carnicero que ha de degollarlos! = Todos los gobernadores son opresores. Adiós, hijita querida. Esta semana de que me gustaría el dulce que hace tu hijita. Recibe mi beso y el cariño de

Ricardo

Los secretos del archivo Creel

JOSEFINA MOGUEL FLORES

Debo morir; pero ¿debo morir en la tristeza? Debo ser aprisionado; pero ¿debo también llorar?
He de ir al destierro; mas ¿se me puede impedir que vaya él con alegría y contento?
Es que os reduciré a prisión. ¡Oh, hombre!
¿Qué dices? Puedes aprisionar mi cuerpo, pero no mi alma.

EPICTETO (55-135)

En el archivo de Enrique C. Creel se encuentran testimonios de una parte de la correspondencia de Ricardo Flores Magón, personaje que sacudió al país en los albores del siglo XX con propaganda liberal en periódicos como *El Demócrata, Regeneración, El Hijo del Ahuizote, Resurrección, 1810, Revolución, Progreso,* y *Reforma, Libertad, Justicia,* que circulaban en diversas poblaciones de Texas, Arizona, Nuevo México, California, que agitarían movimientos libertarios en su denuncia contra el sistema jurídico, la injusticia social y el gobierno *dictatorial* de Porfirio Díaz —en palabras de Magón— al que querían derrocar mediante la acción de los levantamientos revolucionarios.

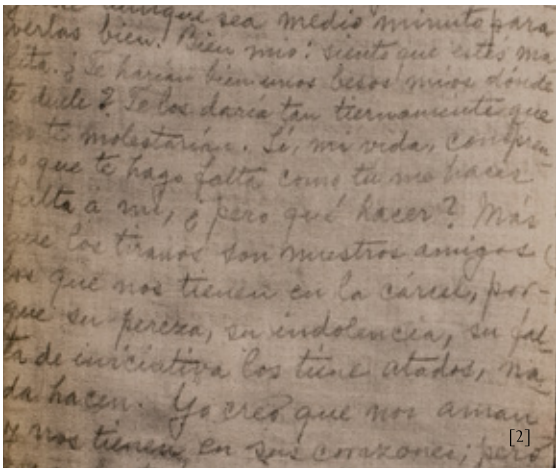
Ricardo y sus corrreligionarios a la crítica que hicieran de la realidad nacional, pretendían transformar los problemas que aquejaban al país, con los 52 puntos extensos del *Programa y Manifiesto a la Nación a nombre de la Junta Organizadora del Partido Liberal Mexicano* que firmarían el 1 de julio de 1906 en Saint Louis Missouri. El compromiso libertario de Magón que desde la cárcel organizara planes de rebelión armada, provocó que Enrique C. Creel, embajador de México en Washington, interpusiera su astucia para descubrir y denunciar tales actos de atentado contra el gobierno porfirista. Ambas figuras se enfrentron en un juego de personalidades con distintas posturas por la lucha de cambios sociales, políticos y económicos de México.

Creel fue fundamental para dirigir la campaña de persecución, escarmiento y acusaciones por el delito de conspiración y violación de las leyes de neutralidad por conato de robo y homicidio contra los «revoltosos»,

«criminales» y «bandoleros» Flores Magón y «socios», a quienes no permitió que se les considerara «héroes de calabozo», pretendiendo su extradición. El espionaje diplomático de las autoridades en connivencia con la policía reservada y la «Furlong Secret Service Company», entre otras, debilitarían las acciones, que desbarataban los trabajos agitadores «antipatrióticos» y «hechos vandálicos» de los «libelos» magonistas en Cananea, Sonora y Villa Jiménez, Coahuila en 1906; Río Blanco, Veracruz en 1907; Viesca y Las Vacas, Coahuila y Palomas, Chihuahua en 1908 en perjuicio del gobierno mexicano.

[3]

En la correspondencia secreta del archivo Creel, destacan las fotografías que Antonio Lozano, cónsul de México en Los Ángeles, California, miró al trasluz de: *dos pedazos de lienzo ocultos entre la doble tela de los calzoncillos de Flores Magón.* Como Lozano no confiaba en que las autoridades norteamericanas hicieran un minucioso rastreo, acudía a la prisión para registrar la ropa sucia y limpia del prisionero Ricardo Flores Magón. En los pedazos de lienzo, encontró recados por la abertura donde se metía un trapo duro de pañuelos, los que prendió con alfileres. Su tinta morada se corría por lo mojada. En letra pequeña casi ilegible, estaban escritos los pensamientos de amor que Ricardo dedicaba a su esposa María Brousse de Talavera y a su hijita Lucía Norman, junto con sus ideales de libertad. La «ropa limpia» que estas mujeres entregaban a Ricardo, iban con rosas, su cariño y sus esperanzas de que quedara libre. A él, todo ello le brindaba ánimo, porque luchaban por rescatarlo.


[2]

Magón buscó varios medios para exponer sus ideales anarquistas y sentimientos personales como el uso de frasquitos del grueso de un lápiz para introducir notas, y taparlos con comida. María formó una rama socialista. Guardó la imagen de su esposo en un prendedor y agitó al pueblo para levantarse e impedir que Ricardo siguiera cautivo. Fue en búsqueda de mexicanos en las plazas para que protestaran su aprehensión y traslado a Arizona. María luchaba por rescatarlo para tenerlo con ella, el propio Ricardo, enfermo del riñón, con complicaciones de desórdenes biliosos, casi ciego, se quejaba de su falta de salud en el pecho, suplicaba el reconocimiento y certificado de salud de un médico que le permitiría lograr la libertad bajo fianza, así como que los partidarios protestaran en las calles su ilegal incomunicación.

El 25 de octubre de 1908 lamentaba que los «amigos» no trabajaran de modo efectivo para liberarlo en comisiones que agitaran a la prensa y en las uniones de Estados Unidos, organizando *meetings*. Sólo confió en María para que lo hiciera, así le escribió, porque al ser mujer, podría convencerlos: *si pones en tus palabras el fuego de tu corazón*.

En otra carta para María del 1 de noviembre de 1908, incluyó una nota para su hija Lucía. En ella le da la razón de que muchos trabajadores hacen otra cárcel para encerrar prisioneros. Ricardo asentó: *¡Así de estúpida es la humanidad! ¿No ves también que los soldados toman las armas para sostener a sus mismos verdugos los tiranos? ¿No ves a los ciudadanos de todos los partidos apurándose por elegir un amo? Alguien dijo que los carneros son más dignos que los hombres porque siquiera no eligen al carnicero que ha de degollarlos. Todos los gobernantes son opresores.* Por ésta y otras luchas de ideales y libertades, el revolucionario fue perseguido. Enrique C. Creel colaboró para que Ricardo Flores Magón no pudiera construir la Ciudad de la paz.

[4]

[1] Fondo DCX. Caja 41. Expediente 1-8. (2-2) | Reproducción de fotografías | Documento 226 | 2 pedazos de lienzos de tela | ***Manuscritos de Enrique C. Creel*** | 1 de noviembre de 1908 | Ricardo [Flores Magón] ***a María*** [Brousse de Talavera] | [Lucía Norman]

[2] Fondo DCX. Caja 41. Expediente 1-8. (2-2) (detalle) | Reproducción de fotografías | Documento 225 | 4 pedazos de lienzos de tela | ***Manuscritos de Enrique C. Creel*** | 25 de 0ctubre de 1908 | Ricardo [Flores Magón] ***a María*** [Brousse de Talavera] | [Lucía Norman]

[3] **Ricardo Flores Magón** | Fondo L-3 | Carpeta 2 | Fotografía 192

[4] **Enrique C. Creel** | Fondo DCX. Caja 41 | Expediente 6-8 | Documento 29

Col. Centro de Estudios de Historia de México CARSO

DE LA COLECCIÓN DE MUSEO SOUMAYA

Galas de México: Fábrica de imágenes. Una estética

MÓNICA LÓPEZ VELARDE ESTRADA

DEL CONTEXTO

El impacto de la Revolución Mexicana con la idea de hacer de la nación un país moderno, signó gran parte de las formas y los contenidos del arte durante el segundo tercio del siglo XX. Con el liderazgo de José Vasconcelos, el *nacionalismo cultural* llenó las paredes de edificios públicos e inspiró los motivos para nombrar, plásticamente, lo que nos da identidad y lo realizó en otros ámbitos, como el comercial y el publicitario.

Teresa del Conde, al hablar de este periodo y de la llamada Escuela Mexicana de Pintura, afirma que en ella convergieron *propósitos y ciertos rasgos iconográficos y estilísticos comunes que se incrustan en un vasto conjunto de modalidades expresivas.* No hubo un estilo único, y aunque *el término Escuela Mexicana es discutible,* afirma, *se darán cita ciertos parámetros sígnicos u ornamentales que provocan que un conjunto de obras, realizadas por varios artistas durante determinado periodo, puedan reconocerse como conjunto por encima de las individualidades.*

El Muralismo mexicano y la significativa obra de aquella generación de pintores que miraron de cerca a "los tres grandes", forma parte importante de ese tiempo en que la imaginería patria capitalizó muy pronto sus ansias de identidad y lo hizo en varios caminos, una de ellos, a través de Galas de México, la imprenta más grande en la producción de calendarios en Latinoamérica y las mayores difusoras de cromos, junto con Lito Offset Latina.

TRES PINTORES DE CALENDARIOS

Jorge González Camarena, Jesús Helguera, Alfonso X. Peña, pintores de calendarios de Galas de México, son autores de linaje en la historia visual de nuestro país. Su arte salió de los muros de la fábrica y sus carreras se consolidaron por distintos rumbos, más allá de las imágenes comerciales. Fue precisamente el alto nivel de difusión que tuvieron los cromos por lo que se extendió una estética que nos sigue representando fuera y dentro del país.

En los años cuarenta Gerardo Murillo, *Dr. Atl,* le facilita a Jorge González Camarena un cuarto en el exconvento de La Merced para realizar lo que denominarán "arte comercial". Es el tiempo en que González Camarena trabaja como pintor de calendarios para Galas de México. La fábrica resguardó por décadas, según explica Alfonso Morales, cerca de 6 mil imágenes del artista, entre impresos, matrices de vidrio y pinturas. Entre ellas, el *Milagro del Tepeyac,* y una de las versiones al óleo de *La patria,* la imagen que por generaciones sería portada

de los libros de texto gratuito. Con el tiempo González Camarena será recordado en la historia de nuestro país como muralista. Tres de los recintos artísticos más emblemáticos del país conservan también sus obras: en el Palacio de Bellas Artes, *La humanidad se libera de la miseria* de 1963; en el Museo Nacional de Antropología, *La antropología del hombre y la cultura,* de 1964; y en el Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec, *El Abrazo* de 1966.

[2]

Jesús de la Helguera, de nacionalidad mexicana y española, fue el más famosos pintor de calendarios. Produjo piezas sobresalientes en temática, técnica y minuciosidad. *La leyenda de los volcanes* y todos sus epígonos es símbolo de una nación a través de un héroe que en cuclillas llora la muerte de la doncella dormida. *Hidalgo,* que besado por el ángel de la Victoria, levanta el estandarte guadalupano que toca, junto con sus botas, las cadenas protagonistas en plasticidad y significado.

Elia Espinosa, en su libro *Jesús Helguera y su pintura, una reflexión,* pondera el esquema formal de la obra:

> *Situado verticalmente y equilibrado por sucesivas subcomposiciones triangulares dentro del cuadro, Hidalgo ostenta, sin embargo, una doble diagonal, la de la mirada abiertamente suplicante y la que extiende desde las rodillas izquierda hasta la mano en alto. Hay un paralelismo que se cruza con la línea de la misma naturaleza, terminada en curva, del ángel que besa la frente al héroe. La postura del estandarte armoniza con el sentido romántico del personaje celeste.*

Alfonso X. Peña, muy activo pintor de calendarios para Galas de México, nació en Tamaulipas. Viajó a Nueva York donde convivió con Miguel Covarrubias, Juan José Tablada y Adolfo Best Maugard. De esto dan cuenta Dafne Cruz y James Oles en el libro *Arte moderno en México. Colección Andrés Blaisten.* Cada vez sabemos más del trabajo pictórico de Peña. Un dato importante es que en 1957 recibió un encargo de la Secretaría de Relaciones Exteriores para decorar el Pabellón mexicano en la Exposición internacional de Bruselas de 1958. Su obra pictórica se ha ido redescubriendo a través de sus representaciones enormes y ligeras a la vez, de mercados y escenas populares. Está en proyecto una exposición monográfica del autor organizada por la colección Blaisten.

ARTE Y DISEÑO

En *Historia del diseño gráfico en México 1910-2010,* Luz del Carmen Vilchis dedica un capítulo al *Esplendor del diseño*

gráfico 1940-1960 y lo hace refiriéndose, inicialmente, a la época de cromos y calendarios donde, afirma, Galas de México se consolidó en la producción de etiquetas, empaques e impresos diversos.

Las aportaciones en materia de diseño; dos variables estilísticas podríamos proponer para hablar de una estética de calendarios. Primeramente la temática que, alineada a la corriente dominante, conformó un corpus que coincidirá con el programa iconográfico del Muralismo mexicano. Para Del Conde, a continuación los tópicos recurrentes del movimiento artístico en cuestión: el paisaje rural, pueblerino y citadino; al trabajo agrícola, el industrial y el artesanal; los usos y tradiciones de los pueblos en sus diversas manifestaciones; las naturalezas muertas o la representación de interiores; el bodegón, la alacena, el juguete, el interior de un cuarto.

Otro rasgo que define "una manera" es cómo se presentan los temas. Vale la pena recordar que en los cromos el color es fundamental; la exuberancia y la profusión serán elementos constitutivos destacados. De la Helguera es buen ejemplo. Espinosa precisa: *el color, los temas, la iconografía y el movimiento interno que proyecta la significación en las formas son por demás inquietantes. Mas lo que paraliza al espectador, lo que lo sorprende e intriga en lo inmediato, es una fuerza casi eléctrica que lo envuelve y surge de la primera relación entre el más auténtico romanticismo y un desfase virtual entre la ideología y las imágenes que en realidad finita de sus obras está resuelto por el color.*

Lo apuntó muy pronto Alfonso Morales: los calendarios, *este popular medio propagandístico se transformó en una fuente subalterna de las artes pictóricas y gráficas mexicanas. Entre los años veinte y setenta del siglo xx, cientos de autores y decenas de imprentas se conjugaron para producir las millones de coloridas reproducciones, que regaladas por cortesía de los grandes y pequeños comercios, integraron un suerte de museo ambulante y una entrañable galería del hogar.*

[3]

El pintor de calendarios desapareció con los progresos tecnológicos. El oficio se acabó. Le sobreviven las imágenes, últimamente muy próximas en el lenguaje urbano, en grafitis, tatuajes, impresiones de todo tipo. Todos epígonos que acaban siendo epígrafes de una expresión que se renueva.

[1] **Jesús de la Helguera** | ***¡Oh Patria mía!*** (detalle) | c 1940-1950 | Óleo sobre lienzo | Para calendario de línea | 100 x 79.7 cm | D.R. © FERNANDO Y MARIA LUISA DE LA HELGUERA

[2] **Jorge González Camarena** | ***Sin título*** | c 1945 | Óleo sobre lienzo | 100 x 79.4 cm

[3] **Jorge González Camarena** | ***La vendimia nacional*** | 1946 | Óleo sobre lienzo | 125 x 154 cm

te ama hasta la muerte tu/ Miguel//

ALFONSO MIRANDA MÁRQUEZ | DIRECCIÓN GENERAL

Apenas recibió mi esposo esas alarmantes noticias me dirijió la siguiente carta/ Cordova Marzo 10 de 1859/ Querida mia,/ En este momento recibo aviso de que el enemi/go del Interior á las órdenes de tu tio don Jose Jus/to Alvares[1] *se dirije sobre México. Tu sabes muy bien que jamas he conocido el miedo, pero de una desgracia nadie está ecsento y tu persona que como sabes, es lo que amo mas en el mundo, asi es, mi vida, que aunque México tiene 4,000 hombres, 40 cañones, y una poblacion entusiasta á las órdenes de Corona que es un buen Gefe y que Callejo y Mejia siguen esos bandidos en igual nu/mero de fuerzas; á pesar de todo esto, deseo que en el momento que el enemigo se presente á la vis/ta de México, pidas hospitalidad en la casa del Mi/nistro Ingles, única en la cual tengo confianza. Sentiré mucho que México sea amasado, pero aunque se hunda yo sigo para tentar á los muros de Veracruz./ Adios,* ***te ama hasta la muerte tu/ Miguel//*** *En la mayor inquietud me dejó esta carta de mi esposo calculando las dificultades en que se en/contraba y los peligros que iba á correr la Capital. Asi le escribi tranquilisandolo, y asegurandole que cumpliria exactamente sus deseos de refugiar/me en la Legacion Inglesa, si se presentase el menor peligro. A esa carta me contestó la siguiente. Pueblo de la Soledad Marzo 15 1859./ Muy amada Concha,/ Con el mayor placer y despues de dos dias de no tener á mi vista tus adoradas letras, logro la satisfaccion de contestar tu grata del 12 que hoy he recibido. Ciertamente que deben alarmar/te los cuentos, consejos ó chismes que como me dices llueven en la Capital y haras perfecta/mente bien en no dar crédito sino á lo que yo te diga, para no ponerte triste y porque al fin como del sexo hermoso, no dejarias de alar/marte, (aunque tengo mucha experiencia de lo contra/rio) no quise participarte lo acaecido con Cobos hoy que se ha remediado todo lo diré. Necesitaba flanquear el Chiquihuite, quise hacerlo por derecha ó por la isquierda y por el frente atacarlo en persona, por la derecha man/dé á Oronos*[2]*, por la isquierda á Cobos, yo debia salir al otro dia por ser recta mi marcha. Oronos tubo buena suerte, flanqueó la posicion por el*

[1]

paso de los Micos, Cobos al ejecutarlo por Jamapa fue rechazado perdiendo 300 hombres y dos Obuses de montaña[3]*; la noticia la tuve en la noche, suspendi mi marcha de frente, órdené á Oronos contramarchase por no esponerlo á ser ata/cado por todo el enemigo y marché á restablecer la moral á las tropas de Cobos; este suceso me obligó á variar mi plan atacando el Chiqui/huite por el flanco donde habíamos sido re/chasados para quitarles el orgullo, y por el fren/te personalmente, asi se ejecutó, pero* ***el enemigo huyó del Chiquihuite*** *asi como del Jamapa* ***in/sendiando cuanto encontraba á su paso,*** *despe/chado por esto, prosegui pues mi marcha y lo alcan/cé en este punto ayer á las seis de la tarde, donde despues de una hora ó tres cuartos fue derrotado dejando en nuestro poder un cañon de á 8, otro de á 12, cien fusiles nuevos, armas, parque, Caba/llos, mil y quinientos pricioneros de los cuales fueron solo fusilados dos americanos. Por nuestra parte, tuvimos 8 muertos y 17 heridos pero lo que me iba á amargar la jornada, fue que Antonio Groso, una bala me lo hirió, aunque no de mucha consideracion; si crei por el pron/to que fuera mortal, hoy se sangró y escribi á Bea/triz;* ***el balaso lo sintió en el pecho sobre el corazon pero la bala no penetró.*** *Como el enemigo voló los puentes de Atoyac y el Chiquihuite, mis carros y cañones tendran que tardar algun tiempo, asi es, que por lo menos dos ó tres dias tendre que esperar aqui. Mucho siento que te hayan molestado, y sobre todo que te alarmen de una manera como la que me indicas, para hacerte salir de Chapultepec; no creo que haya ninguna necesidad por ahora, y que solo que se acerquen los constitucionalistas á la Capital, sea necesaria tu marcha á ella, á pesar de todo, le estoy agradecido al general Cosio por su ecseso de precau/cion, pues con ella me prueba su verdadero afecto. Muy injustos son ciertamente en el mundo contigo, supuesto que te han arrebatado tu esposo, y desean quitarte del único lugar donde puedes recordarlo, ó mejor dicho, verlo reproducido en cada cosa, en ca/da lugar…pero creo que á ti te sucederá lo que á mi, y es que la separacion consiste en los cuerpos, pues las almas ni la muerte las podrá sepa/rar. No hay rason para que te creas justamen/te pagada de todas las penas y adversidades que sufres en cambio de poserme, todo lo contrario, eres muy acredora á los mayores bienes de la tierra y solo siento el no poder proporcionartelos; pero como no está en mi mano me perdonaras, verdad vida mía? […] Mi corazon está como el tuyo, y debes de creerme que nunca he conocido lo mucho que te amo has/ta ahora que sé corres algun peligro en esa. En fin,* ***Dios es grande, descanso en El y espero que me cuidará á mi Concha*** *para la felicidad de tu/ Miguel//.*

@A_mirandam

Memorias manuscritas de Concepción Lombardo de Miramón | Capítulo V: "Los primeros años de mi matrimonio" | Fondo DCCCII-2, T. 1 | 1859-1917 | Colección del Centro de Estudios de Historia de México CARSO

La paleografía es autoría de quien escribió este artículo; es literal y respeta la ortografía del documento primario. Las diagonales indican cambio de renglón. Las frases resaltadas son parte del diseño editorial de esta revista.

[1] José Justo Álvarez (1821-1897) fue un militar originario del barrio de Churubusco. Partidario del Plan de Ayutla, el general Ignacio Comonfort lo nombró comandante general de Tabasco en 1856. Fue gobernador de dicho Estado hasta el año siguiente. Participó en la Guerra de Tres Años y combatió a los conservadores durante la intervención francesa. Murió en Tacubaya en la Ciudad de México.

[2] Carlos Oronoz (1820-1901) fue militar conservador originario de Jalapa. Llegó a ser general de brigada y gobernador del Estado. En diciembre de 1865 reemplazó al general Anastasio Parrodi como comandante de la 3ª División Militar establecida por el emperador Maximiliano de Habsburgo.

[3] El obús es una pieza de artillería muy semejante al cañón ordinario, que se emplea para hacer fuego por elevación con proyectiles huecos.

[1] **Conrad Wise Chapman** | ***Campamento*** | 1878 | Óleo sobre tabla | 16 x 21.5 cm

MUSEO SOUMAYA | PLAZA LORETO

SALA 1 Y 2
CUERPO

Auguste Rodin
El árbol viejo

Bartolomé Esteban Murillo
Tres ángeles

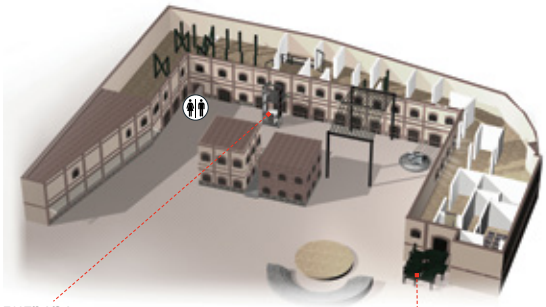
SALA 3,4 Y 5
ÉPOCA DE CALENDARIOS

Luis Améndolla
La abuela

José Bribiesca Casillas
Reina del cacao

Anónimo
Sin título

Armando Drechsler
Rumbera



ENTRADA
ELEVADOR
PAQUETERÍA
TIENDA

FORO ABIERTO

AUDITORIO
SALIDA

Ⓔ Entrada por Altamirano

Entrada por Eje 10 Sur, Río Magdalena Ⓔ

Museo Soumaya–Plaza Loreto
Av. Revolución y Río Magdalena –Eje 10 Sur– Tizapán, San Ángel, México, D. F.
T. 5616 3731 | Horario: 10:30 a 18:30 h. Sábados hasta las 20 h | Martes cerrado
Metro Miguel Ángel de Quevedo (línea 3), Metro Barranca del Muerto (línea 7),
Metrobús Doctor Gálvez | **Entrada gratuita**

MUSEO SOUMAYA | PLAZA CARSO

SALA 6 *Julián y Linda Slim*

LA ERA DE RODIN

Auguste Rodin
La Edad de Bronce

SALA 5

DEL MÉXICO ANTIGUO
AL MODERNO

David Alfaro Siqueiros
El hechicero
D.R.© DAVID ALFARO SIQUEIROS/SOMAAP/México/2013
"Reproducción autorizada por el
Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2013"

SALA 4

DEL IMPRESIONISMO
A LAS VANGUARDIAS

Camille Pissarro
Campesino en camisa azul

SALA 3

ANTIGUOS MAESTROS EUROPEOS
Y NOVOHISPANOS

Seguidor de Andrea del Sarto
La Virgen y el Niño con san Juan Bautista

SALA 2

EXPOSICIÓN TEMPORAL: *ASIA EN MARFIL*
A partir del 17 de mayo de 2013

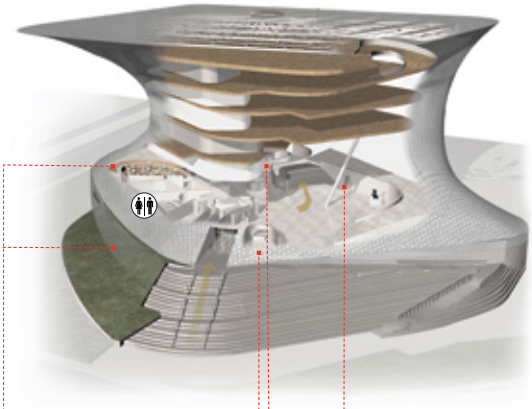
Trabajo chino
Carroza imperial

SALA 1

DE ORO Y PLATA,
MARFIL Y MADERA

Nicolás Rozet
Neceser de viaje de Fernando VII, *el Deseado* [1784-1833], último rey español que gobernó Nueva España

Museo Soumaya–Plaza CARSO
Blvd. Miguel de Cervantes Saavedra 303, Col. Ampliación Granada, México, D.F.
T. 1103 9800 | Horario: todos los días de 10:30 a 18:30 h
Metro Río San Joaquín (línea 7), Metro Polanco (línea 7) | **Entrada gratuita**



RESTAURANTE | CAFETERÍA
TIENDA
OFICINAS
(Entrada por estacionamiento piso 1)

Ⓔ (Entrada por Presa Falcón)

TALLERES
AUDITORIO
INFORMES

(Entrada por Lago Zurich) Ⓔ

Edición: Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim, A.C. | **Coordinación editorial:** Minerva Mogollán | **Diseño editorial:** Daniela Campesino | **Fotografía:** Javier Hinojosa | **Impresión:** Galas de México | Publicación de distribución gratuita | 8,000 ejemplares

El Conaculta, el Instituto Nacional de Bellas Artes, la Escuela Superior de Música, la Coordinación Nacional de Música y Ópera, el Foro Cultural Chapultepec, y Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim presentan:

délicieux

CANCIONES FRANCESAS DEL RENACIMIENTO AL SIGLO XX

CORO DE JÓVENES DE LA ESM
DIRECCIÓN: AQUILES MORALES

Asistente de Dirección: Francisco Baltierra
Pianistas: Gabriel San Antonio | Diego Lizaola | Areli Cortés
Solistas: Francisco Baltierra | Yanick Betancourt | Humberto Hernández

Museo Soumaya-Plaza CARSO
Sábado 22 de junio de 2013
20 hrs.

Entrada Libre
Cupo Limitado

CONACULTA

Instituto Nacional de Bellas Artes

INBA 01800 904 4000 - 5282 1964

www.bellasartes.gob.mx

MUSEO Soumaya
FUNDACIÓN Carlos Slim

PLAZA CARSO

LOS VOLÚMENES DEL HOMBRE, LAS FORMAS DEL GENIO.

RODIN

Licencias imaginarias sobre Auguste Rodin
de Juan Monterrubio

Coreografía: Gregorio Trejo

Entrada gratuita | Sábados, 19 h
Adolescentes y adultos
Cupo limitado

Camille Claudel | ***El gran vals*** | 1895 | Bronce con pátina café y verde | 114 x 106 x 51.8 cm
D.R. © Camille Claudel /ADAGP/SOMAAP/México/2013

PUESTA EN ESCENA

Museo Soumaya-PLAZA CARSO
26 de junio

El museo estará abierto hasta las 22:30 h

Presentación de libro y charla
Los cuatro puntos orientales
de Carlos Martínez Assad
Auditorio con la presencia de la obra *Caballos en el paisaje* de Giorgio de Chirico
19 h

Taller de *origami:* flor de loto y dragón
De 18:30 a 21 h

Visitas dramatizadas con la heroína china Mulan
20:30 y 21:30 h

***Cóctel**

Breves fueron mis palabras
Intercambio de libros en el Soumaya
De 19 a 22 h

Presentación de disco
Función Transv3rsa
Música contemporánea para trío de flautas
Interpretan: Érika Flores, Myriam Albor y David Sanginés
Auditorio | 21 h

Informes: Comunicación
visitasyactividades@soumaya.org.mx
T. 1103 9805
www.museosoumaya.org
Hagamos comunidad. ¡Síguenos!
Museo Soumaya **ElMuseoSoumaya**

Portada: **Joseph William Mallord Turner** | ***La Torre de Constable, Castillo de Dover*** | c 1793 | Lápiz y acuarela sobre papel | 35.5 x 40.7 cm