MUSEO Soumaya
FUNDACIÓN Carlos Slim

MAYO 2013

DEL IMPRESIONISMO HOLANDÉS, *MADRE ALIMENTANDO A SU HIJO*

LAS TRES GRACIAS DE ANTONIO FRILLI

LOS CROMOS, IMÁGENES VIAJERAS

LA MONJA INVIDENTE

¡ES MI ABUELA!

ARQ. PEDRO RAMÍREZ VÁZQUEZ

MEMORIAS DE CONCHA MIRAMÓN

ACTIVIDADES GRATUITAS

MAYO 2013: **TALLERES | VISITAS GUIADAS | CURSOS**

Visitas guiadas

Haz un recorrido por una fantástica colección.

Museo Soumaya–Plaza Loreto

Época de calendarios
Sábados y domingos:
11 y 17 h
Cuerpo
Sábados y domingos:
13:30 h

Recuerdos de papel

¿Te gusta el cine? ¿Qué películas conoces de la *Época de Oro* del cine mexicano? Conoce los cromos inspirados en la industria cinematográfica, comparte tus escenas y personajes favoritos y elabora un abanico de fotogramas.

Museo Soumaya–Plaza Loreto

Actividad familiar
Cupo limitado
¡Reserva tu lugar!

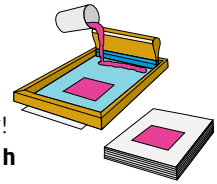
Sábados y domingos
de 16 a 18 h

Informes | Comunicación educativa
visitasyactividades@soumaya.org.mx
T. 1103 9805 | @ElMuseoSoumaya

Taller de serigrafía

Disfruta de la exposición *Época de calendarios* y conoce más sobre la técnica de impresión de la serigrafía. Inspírate para desarrollar tu creatividad y elabora diseños en papel.

Museo Soumaya–Plaza Loreto
Actividad familiar.
Cupo limitado. ¡Reserva tu lugar!
Sábados y Domingos: 11 y 13:30 h



Pasaporte del arte
¡Comienzan las inscripciones!

Visitas dramatizadas y talleres, para niños de 6 a 12 años.
Recuerda traer una identificación para inscribirte.

Museo Soumaya–Plaza Loreto
Actividad familiar.
Cupo limitado.

El arte de los biombos

Conviértete en un navegante y explora el origen y el significado de los biombos en la colección del Soumaya. Disfruta los maravillosos diseños de estos muebles e inspírate para elaborar tu propio biombo en papel.

Taller familiar
Sábados y domingos de mayo, 11:30, 15 y 17 h

Cuentacuentos | 13 h | Auditorio

- ***De reyes, poetas y locos… todos tenemos un poco***
  5 y 12 de mayo
- ***La vuelta a Oriente con las más bellas historias***
  19 de mayo
- ***De piratas y corsarios***
  26 de mayo

Museo Soumaya–Plaza CARSO
Actividades familiar. Cupo limitado. ¡Reserva tu lugar!

El secreto

Explora las obras del museo y descubre sus secretos por medio de tu percepción e interpretación. Cada mes conversamos sobre piezas diferentes.

Cupo limitado. ¡Inscríbete!

Sábados y domingos: 13:30 y 17 h
Actividad para jóvenes y adultos

Museo Soumaya–Plaza CARSO

Viernes sensible

Permite que tus sentidos y tu imaginación sean los guías para conocer la colección del Soumaya. Imagina, inventa y sorpréndete con los aromas, los sabores, las texturas, los sonidos y las historias de las obras de Renoir, Vlaminck, Laurencin, Claudel, Rodin, Dalí, Dr. Atl, Tamayo, Siqueiros, Soriano y más.

Museo Soumaya–Plaza CARSO
Actividad para jóvenes y adultos
Viernes de mayo, 16 h

El cupo es limitado
¡Reserva tu lugar!

Breves fueron mis palabras

Intercambio de libros en el Soumaya

¡Comparte tu pasión por la lectura!
Deja uno de tus libros favoritos en el museo y toma el que más llame tu atención.

Museo Soumaya–Plaza CARSO

Participa con amigos y familiares.
Actividad para todo público

Día Internacional de los Museos
18 de mayo

Celebra con nosotros y disfruta las colecciones del Soumaya a través de talleres, teatro, recitales y más.

Visitas especiales
Conoce la nueva exposición temporal *Asia en Marfil*
10:30, 11:45 y 13 h

Visitas dramatizadas
14, 16 y 17:30 h

Taller *El arte de los biombos*
De 10:30 a 14 h y de 16 a 18 h

Ciclo de cine *Nuestra música*
Recital | Ensamble Camerístico
Auditorio | 13 h

Función de cine
Pasión inmortal
***(Song of love*, Clarence Brown, EE. UU., 1947)**
Auditorio | 16:30 h | Cupo limitado

Puesta en escena
Rodin: Los volúmenes del hombre, las formas del genio
Vestíbulo | 19 h | Cupo limitado

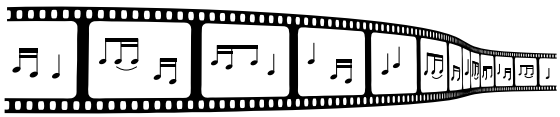
Museo Soumaya–Plaza CARSO

Ciclo de cine *Nuestra música*

Explora diferentes épocas, lugares y paisajes a través de la vida de grandes músicos como Mahler, Schumann y Mozart. Déjate inspirar por obras cinematográficas que muestran el poder y la magia de la música en la vida de las personas.

Funciones de cine
Del 20 de abril al 29 de junio
Sábados, 16:30 h

Recitales
18 de mayo y 22 de junio, 13 h



Participa con amigos y familiares.
Todas las actividades son de cupo limitado, ¡reserva tu lugar!

ÉPOCA DE CALENDARIOS
MUSEO Soumaya
FUNDACIÓN Carlos Slim

CURSO
MEMORIA GRÁFICA EN MÉXICO (1930-1970)
PRIMERA PARTE

De mayo a julio de 2013. Miércoles de 18 a 20 h | Auditorio Museo Soumaya–Plaza Loreto
Costo curso completo: $2,500, **por sesión:** $250
Estudiantes, maestros y Grupo CARSO: Curso completo: $1,500, **por sesión:** $150
Coordinación: Victoria Koloffon

Historia del diseño gráfico en México
Luz del Carmen Vilchis | 8 de mayo

Pintores de calendario I
Héctor Palhares Meza | 15 de mayo

De marca. Cromos publicitarios
Alfonso Miranda Márquez | 22 de mayo

La estampa, antecedentes de la publicidad en México
Maritere Espinosa | 29 de mayo

La técnica de la cuatricromía
Enrique Cattaneo | 5 de junio

Cromos religiosos
José de Jesús Aguilar | 12 de junio

Indumentaria en los calendarios
Marta Turok | 19 de junio

La mujer en los cromos, reflejo de la sociedad
Laura González Eguiarte | 26 de junio

La fotografía documental en Luis Osorno Barona
Guillermo Osorno | 3 de julio

Alegorías prehispánicas en los calendarios
Erik Velásquez | 10 de julio

Vistas urbanas que se hicieron calendario
José Antonio Rodríguez | 17 de julio

Informes e inscripciones:
Departamento de Comunicación
T. 11039805
visitasyactividades@soumaya.org.mx

Diseño a partir de: **José Bribiesca Ruvalcaba** | *México lindo* (detalle) | c 1953 | Óleo sobre lienzo

[1]

EXPOSICIÓN TEMPORAL

ASIA EN MARFIL

A PARTIR DEL 17 DE MAYO DE 2013
MUSEO SOUMAYA - PLAZA CARSO

Virtud personal y *tender sin cesar a la perfección* fueron los mandatos de la filosofía confuciana que alentaron el trabajo de los artesanos asiáticos del marfil, la madera, el textil, la pintura y los enconchados exhibidos en *Asia en marfil.* Hace poco más de un año, una dama mexicana que prefiere el anonimato donó a Fundación Carlos Slim su colección personal de marfiles. Más de seiscientas piezas se sumaron a los ejemplos virreinales que ya formaban parte del acervo. Tras un puntual inventario, trabajos de conservación, restauración e investigación, se exhiben por primera vez.

A lo largo de cuatro núcleos, el visitante se encontrará con el legado cultural y filosófico de Asia. Budismo, Hinduismo, Daoismo en marfil. El buda histórico y los budas ideales. Los inmortales de la mitología china capaces de destruir el mal. Sabios, mandatarios, monjes, doncellas, *nayikas* o bailarinas de la corte, niños... animales legendarios y simbólicos como dragones, *fenghuang,* elefantes, *qilin,* tortugas o los curiosos perros de Fu (en chino Fo, que quiere decir Buda).

Están representadas las imágenes cristianas elaboradas con la maestría y el preciosismo asiático. Cristos que además de pigmentos férricos fueron decorados con sangre. Aparecen los encuentros y los desencuentros: La Virgen María y el Buda Guān Yīn; los Mártires del Japón. También las imágenes de Oriente que nutrieron el imaginario occidental y dieron origen al *Chinoiserie,* biombos, loza, textiles, mobiliario.

Sobresalen trabajos de gran factura como la *Pagoda del Dragón Imperial en Persecución de la Perla Sagrada, Los carruajes del emperador y la emperatriz* tirados por sus animales simbólicos, el dragón y el *fenghuang* –fénix chino–. Un ajedrez o *xiangqi* con piezas que representan las torres defensivas chinas y en lugar de soldados exhiben a los Ocho Inmortales Daoistas. Protección, buena fortuna, elegancia, mística, sensualidad. Refinamiento en extrema delicadeza que espera ser descubierto en *Asia en marfil*... Un viaje a través del tiempo. Una mirada hacia Asia y un puente que comunica filosofía, historia, arte y cultura milenaria...

[1] **Trabajo chino** | ***Carroza imperial*** | c 1912 | Núcleo de madera con incrustaciones y placas talladas en marfil. Base de madera compuesta de tres partes con laca transparente

[1]

¡Es mi abuela!

En diciembre de 2012, Museo Soumaya recibió una llamada de Ana Cecilia Loreto Ortega quien –a partir de un cromo que se exhibe en la muestra *Época de calendarios* en Plaza Loreto–, identificó a la modelo Adriana Vila Ortega [1923-1964] como su abuela.

¡Qué tiempos aquellos! fue realizada por el artista michoacano Antonio Gómez y Rodríguez en la década de los cuarenta para la Fábrica Galas de México.

Una pareja ataviada según la moda porfiriana –ella con vestido y polizón a rayas y él con esmoquin y sombrero de copa– sonríe ante el fotógrafo. Detrás se aprecia la fachada sur de la emblemática Casa de los Azulejos, antiguo Palacio de los condes de Orizaba, donde en 1919 se estableció la primera farmacia con restaurante y fuente de sodas de los hermanos Walter y Frank Sanborn.

Fundación Carlos Slim agradece a las señoras Ana Laura y Adriana de Lourdes Ortega Vila, hijas de doña Adriana, la confianza para la donación de estas fotografías que completan la historia del proceso cromolitográfico y el recuerdo de *¡Qué tiempos aquellos!*

[1] **Antonio Gómez y Rodríguez** | ***¡Qué tiempos aquellos!*** [Retrato de la señora Adriana Ortega Vila para Sanborns] | c 1946 | Óleo sobre lienzo | 150 x 120 cm
[2] y [3] **Anónimo mexicano** | ***Retratos de la señora Adriana Vila Ortega*** para el cromo de Sanborns: ***¡Qué tiempos aquellos!*** del pintor Antonio Gómez y Rodríguez | c 1946 | Plata sobre gelatina

[2]

[3]

Del Impresionismo holandés: *Madre alimentando a su hijo*

ALFONSO MIRANDA MÁRQUEZ | DIRECCIÓN GENERAL

A Pedro Ramírez Vázquez, arquitecto que seguiremos habitando

La pintura holandesa del siglo XVII alentó las investigaciones sobre el manejo de la luz que a mediados del siglo XIX inspiraron a Francia en su exploración *en plein air.* La Escuela de Barbizón con Corot, Millet o Díaz de la Peña reconoció sobre todo en Johannes Vermeer (1632-1675), el espléndido manejo de la luz dorada que imprime una atmósfera cobriza a la escena.

Asimismo, los paisajes de Salomon van Ruysdael (1600-1670) con escenas de vida cotidiana llevaron a las *vedute* academicistas por los senderos de la modernidad. La pincelada ancha y libre de Frans Hals (c 1683-1666) también capturó la atención de los jóvenes artistas galos, quienes –como señalan los investigadores Beatrice von Bismarck y Andreas Blühm– *tuvieron oportunidad de descubrir y analizar sus ejemplos preferidos de la pintura holandesa no solamente gracias a las copias que solían realizar los Antiguos Maestros que el Louvre exponía, sino también a través de la literatura coetánea –por ejemplo en los artículos del crítico francés Théophil Thoré.*

Los contactos entre artistas no fueron pocos, y quizá el caso más importante fue el de Claude Monet quien reconocía como maestro, además de Boudin, a Johan Barthold Jongkind (1819-1891). La pintura neerlandesa siguió un camino *impresionista,* y en ella convivió el paisaje –siempre con un referente social– y aquella herencia *vermeriana,* donde más allá de la luz, en un tono protestante, la familia se retrataba en las labores más sencillas. Así, la pincelada moderna estampó una cotidianeidad que los artistas franceses tardarían en explorar.

La Escuela de La Haya marcó una estética propia. Andreas Schelfhout (1787-1870) inició en opinión de Peter H. Feist una *percepción más profunda de la naturaleza, cuyo apogeo en los años setenta y ochenta contribuyó a dar un*

nuevo brillo a la pintura de los Países Bajos del siglo XIX. Osterbeek fue bautizado entonces como el *Barbizón holandés.* Y La Haya, apenas tocada por la industrialización, se consolidó como un epicentro cultural moderno, realista, en lienzos que dan cuenta de un manejo suelto en la pincelada y una observación tan puntual del entorno que la crítica no desdeñó, pues reconocía detrás de tan nóveles artistas a los titanes del *Settecento.*

BERNARD DE HOOG

Nacido en Ámsterdam en 1866 ó 1867, Bernard de Hoog mostró ya en su infancia habilidades para el dibujo, sin embargo, su solicitud para ingresar al Colegio de Arte fue rechazada. De sus primeros años conocemos muy poco, sabemos que trabajó por corto tiempo en una oficina y el comerciante pronto lo despidió, pues en lugar de llevar los libros contables, De Hoog bocetaba en ellos. Al revisar los dibujos, se asombró de la destreza del joven, quien fue recontratado pero ahora para pintar un retrato de su esposa. Gracias a este comerciante, cuyo nombre no ha llegado a nosotros, Bernard pudo tomar lecciones particulares que le dieron el nivel para entrar a la Academia. Obtuvo una beca real, lo que le permitió dedicarse de lleno a la pintura.

Estudió en el taller del artista Jan van Essen (1854-1936), cuyas escenas de interiores domésticos influyeron en la producción de De Hoog. Para 1886, época en la que podemos situar el temprano lienzo de Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim, la fama de Bernard alcanzó el reconocimiento de los entonces ya afamados Jozef Israëls (1824-1911) y Neuhuys Albert (1844-1914).

Ese mismo año expuso en Ámsterdam, *Durante el sermón en la iglesia nueva.* Después de esta obra, De Hoog optó por las escenas intimistas como *Madre alimentando a su hijo.*

[2]

Cercano a Israëls, Bernard no denuncia en sus cuadros. Retrata a una sociedad. A una familia. A la madre que alimenta a sus pequeños. Pan, pera y ciruela dispuestos a la manera de un bodegón moderno junto con un plato que se antoja de avena y un modesto jarrón de barro que recibe flores de trazo ágil, en oposición a la detallada taza de porcelana y sobre todo a la trasparencia del vaso con agua. No hay lujos. Todo es luz e intimidad. Escena en correctísima perspectiva que se ilumina a través de la cortina. La ventana nos asoma a un paisaje impresionista.

Este primer lienzo de Bernard de Hoog en América Latina es ante todo una escena realista, una reacción contra el ánimo romántico que había dominado la primera mitad del siglo XIX. La obra abreva en una vida simple, un ambiente alegre e inocente, donde la familia es lo esencial.

Tras cuatro años de pintar interiores, Bernard junto con su esposa e hijos migró al norte. Prefirió entonces los cuadros en pequeño formato donde retrató la vida de la gente del campo.

Más que representar escenas, De Hoog las presenta con sinceridad. El artista murió en La Haya en 1943. Del Impresionismo no todo es París, Giverny, Arlès, Niza, Aix-en-Provence... como antesala de las Vanguardias, Europa toda se desdibujó en pinceladas cortas. En los Países Bajos, de cañuelas y emplomados, además la luz se refracta de una forma única, cuyo tamiz devuelve la pureza primigenia al color. Dice Ernst Hans Josef Gombrich: *Sólo con el Impresionismo, en efecto, se completó la conquista de la naturaleza, convirtiéndose el tema del cuadro, todo lo que pudiera presentarse ante los ojos del pintor, mereciendo constituir el objeto del estudio del artista el mundo real en todos sus aspectos.*

@A_mirandam [3]

[1] y [2] **Bernard de Hoog** | ***Madre alimentando a su hijo*** | c 1886 | Óleo sobre lienzo | 75 x 60 cm | D.R.© Bernard de Hoog/BEELDRECHT/SOMAAP/México/2013

[3] **Jozef Israëls** | ***Joven muchacha*** | c 1900 | *Gouache* y pastel sobre papel | 30.8 x 20.4 cm

[1]

Las tres Gracias de Antonio Frilli

HÉCTOR PALHARES MEZA | CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

Para griegos y romanos fueron diosas de encantos y bellezas, observadas en la naturaleza e interactuando con los hombres. Su antiguo santuario estuvo en Orchomenos, donde se establecieron luego de caer del cielo.

ALEXANDER S. MURRAY en *¿Quién es quién en la mitología?*, 1989

LAS TRES GRACIAS

El conjunto de *Las tres Gracias* fue realizado por Antonio Frilli a partir de dos obras que trabajara el artista veneciano Antonio Canova en el primer tercio del siglo XIX. La primera, encargo de la emperatriz Josefina de Beauharnais, hoy se encuentra entre las colecciones del Museo del Hermitage en San Petersburgo, Rusia. Una segunda –petición del duque de Bedford– salió a la venta en 1994 y fue adquirida por dos instituciones británicas que la exponen alternativamente: el Museo Victoria y Alberto de Londres y las Galerías Nacionales de Edimburgo, Escocia.

[2]

La versión de Frilli hoy se exhibe como parte de la exposición *Cuerpo* en Museo Soumaya de Plaza Loreto. En una representación prácticamente idéntica a la de Canova, las jóvenes muestran delicadas líneas que ascienden hasta integrar una composición triangular –heredada de la *costruzione legittima* o divina perspectiva de los renacentistas– en el cabello sujeto con un lazo. Con chitones o atavíos que se deslizan en sugerentes drapeados por las extremidades, las Gracias ofrecen su inocente desnudez ante la mirada del espectador. Ecos de la influencia neoclásica y de los cánones grecolatinos de proporción y belleza, donde el conjunto recuerda la obra homónima de

Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875) que fuera creada para el grupo escultórico *La danza* en la fachada de la Ópera Garnier de París, cuyas versiones en terracota conserva el acervo del Soumaya.

El investigador Arthur Cotterell apunta:

Las Gracias son hijas de Zeus y Eurynome. Asisten a Afrodita y representan la belleza, la gentileza y la amistad. Van por el mundo llevando buenas nuevas y la tradición señala que en un principio se les representaba cubiertas con velos, pero el Renacimiento –desde Rafael– las desnudó.

Aglaia o Aglae, Thalia y Eufrosine, para la mayor parte de las fuentes clásicas, eran sinónimo de agradecimiento y beneficencia. En pintura, escultura y artes aplicadas aparecen bañándose, realizando danzas rituales o colocándose flores.

El artista incorporó guirnaldas de rosas a las curvas que grácilmente juegan con el mármol. La rosa era símbolo de las Gracias: *triandáfilo* o flor de treinta pétalos que conlleva alegría y buenaventura.

UNA GALERÍA DE DISTINGUIDOS REPLICANTES

La importante Galería Frilli de Via dei Fossi en Florencia, Italia, fue fundada en 1860 por el escultor neoclasicista Antonio Frilli para atender, fundamentalmente, los encargos de la burguesía italiana en la realización de esculturas para los túmulos funerarios de familia, como el célebre *Cimitero degli Allori.* Fue en este contexto donde Frilli y su hijo Humberto ganaron una creciente fama más allá de las fronteras italianas, trabajando en otros países de Europa, Norteamérica y Australia. Para 1881 el Pabellón italiano de Melbourne exhibía en sus galerías varias esculturas de los Frilli.

En 1904 tuvo lugar la Exposición de Saint Louis en los Estados Unidos, donde Frilli participó con *Joven recostada en una hamaca,* obra de sutil belleza y linealidad ampliamente celebrada por los visitantes.

La Exposición Panamá-Pacífico de 1915 que tuvo como sede a la ciudad de San Francisco, California, presentó diversas fuentes de mármol realizadas por los artistas, consolidando así su prestigio internacional.

La atención a los detalles, el cuidado puesto en la réplica de los más finos elementos, es otro de los respaldos de la calidad excepcional de los Frilli, señala Andrew Lloyd Webber, uno de los destacados clientes de la casa, hoy bajo la dirección de la familia Marinelli.

Los pedidos de una clientela cada vez mayor ampliaron el abanico de posibilidades que ofrecía el catálogo de la galería. Inspirados en la tradición grecolatina, renacentista y neoclásica, los Frilli replicaron las más bellas piezas de la tradición occidental entre las que destacan: *Venus de Milo, Torso de Belvedere, Victoria de Samotracia, Venus de Médici, Apoxyomenos* y, por supuesto, *Las tres Gracias.* Para el investigador Francisco Caudet Ycaza: *Entre todas las mitologías que han ido creando los pueblos a lo largo de la historia, la griega es quizá la que de manera más profunda, bella y simbólica pasa al verbo, a la imagen y a la forma.*

En *Las tres Gracias* hay un dejo de aquella sinuosidad que permeó muchos de los trabajos finiseculares del XIX. En opinión de las historiadoras de arte Antoinette Le Normand-Romain y Anne Pingeot: *El aire y la luz re-*

volucionaron completamente el Academicismo clásico. Esto [...] *no quedó confinado a las artes menores; hasta los creadores más puristas del periodo sucumbieron ante sus encantos.*

Forma, figura, movimiento, sutileza... las tres hermanas se funden en un abrazo que da cuenta de la mirada moderna en Occidente.

Antonio Canova
(Possagno, República de Venecia, Italia, 1757 – Venecia, Italia, 1822)

Luego de la muerte de Pietro Canova, su progenitor, quedó a cargo del abuelo paterno. Vivió su adolescencia entre numerosos talleres de arte y gracias al mecenas Giovanni Falieri, quien descubrió grandes talentos en el joven veneciano, consiguió ingresar al estudio del artista Giuseppe Bernardi. En 1772 presentó ante la Academia una copia de *Los luchadores* de la Galería de los Uffizi, que lo hizo merecedor del segundo lugar.

Hacia 1779 se trasladó a Roma donde la escultura vivía el mayor auge del Neoclasicismo. Realizó entonces muchos temas históricos como: *Teseo y el Minotauro* (1781), *Apolo coronándose a sí mismo* (1781-1782), el cenotafio para Clemente XIII (1792) y el bellísimo conjunto de *Psique reanimada por el beso del Amor* (1793), que hoy conserva el Museo del Louvre en París.

Visitó las actuales Alemania y Austria, así como la corte francesa de Napoleón Bonaparte, quien aplaudió con entusiasmo los trabajos del maestro. De regreso en Roma, fue nombrado Inspector de Antigüedades y Bellas Artes del Vaticano, quedando a cargo de la organización de los museos papales.

Por el constante empleo del trépano –barrena para perforar la piedra escultórica–, se hundió el esternón y esto quebrantó notablemente su salud. Sus restos descansan en la Basílica de la Santa Croce de Florencia, frente a la tumba de Miguel Ángel Buonarroti.

[3]

@HctorPalhares

[1] **Antonio Frilli** | ***Las tres Gracias*** a partir de Antonio Canova | c 1890 | Mármol | 156 x 98 x 57 cm
[2] **Jean-Baptiste Carpeaux** | ***Las tres Gracias*** [a partir del grupo escultórico *La danza* en la Ópera de París] | 1874 | Terracota | 78 x 38 x 35 cm
[3] **Antonio Canova** | ***Las tres Gracias*** | 1816 | Mármol | 173 x 97 x 75 cm | Col. Museo del Hermitage, San Petesburgo, Rusia

[1]

La monja invidente

MANUEL RAMOS MEDINA | DIRECTOR DEL CEHM CARSO

Dentro de la amplia colección de impresos del Centro de Estudios de Historia de México CARSO se encuentra uno de particular atención. Se trata del conjunto de biografías de hombres y mujeres que sobresalieron durante los siglos XVII y XVIII.

En las hagiografías o biografías de santos manifiestan sus raptos místicos, apariciones sobrenaturales y milagros que pertenecen a religiosos de diversas órdenes, tanto en su rama femenina como masculina. Sabemos que Roma no permitió la canonización de ningún habitante del virreinato novohispano, no obstante las muestras de santidad hicieron que su fama se extendiera más allá del reino.

Una de las vidas más apasionantes, es sin duda la de la monja Sor María Inés de los Dolores, *Espejo Crystalino de paciencia y viva imagen de Christo crucificado, en la admirable vida y virtudes de la Venerable madre Sor María Inés de los Dolores religiosa professa en el convento de San Lorenzo de la ciudad de México,* escrita por el jesuita Antonio de Mora y dedicada *a la muy ilustre Señora Doña Gertrudiz de la Peña, marquesa de las Torres de Rada* y publicada en 1729 en la Ciudad de México.

María de los Dolores nació en la Puebla de los Ángeles el 17 de mayo de 1659. Era hija de Diego Felipe de Mora y María de Cuéllar, una de las familias más sobresalientes de dicha ciudad. Al recibir el sacramento de la Confirmación se le agregó el nombre de Inés, posiblemente por petición de su madrina, doña Inés de Avila, una de las damas poblanas más notables.

Durante la niñez vivió con sus padres. A los siete años sufrió la terrible pérdida de la vista, cuya explicación única era *privarla de la vista del cuerpo para que de esa suerte primera supiera mirar al cielo [...] para que solo le quedasen del todo abiertos los del alma y fuese tanto más claro y mayor el conocimiento de Dios, cuanto menos viese y conociese la tierra, porque privándola de la vista la redujo a la pesada cruz y penalidades que trae consigo tan grave pérdida.*

Desde muy joven se aficionó a los grandes místicos españoles. Uno de sus hermanos le leía cotidianamente

el *Tratado de oración* de fray Antonio de Molina. Escuchó las obras de san Juan de la Cruz y santa Teresa de Jesús, así como *De la Imitación de Cristo* de Thomas Kempis.

En su juventud y antes de ingresar al convento de San Lorenzo, fue asistida por grandes maestros de espiritualidad como el padre Antonio Núñez de Miranda (confesor de sor Juana Inés de la Cruz) y el padre Fernando Valtierra *a que a un mismo tiempo la cuidaban con ardientísima caridad.*

Por disposición de su madre, antes de morir *declaró que era su última voluntad que quedase María en el religioso convento de San Lorenzo, en compañía de su hermana Sor Margarita Teresa de San José.* Así ingresó como hermana donada, es decir, que llevaba o aportaba fuertes dones, lo que nos habla de la riqueza económica de su madre y hermanos. Fue recibida en agosto de 1693.

ESPEJO CRYSTALINO
DE PACIENCIA,
Y VIVA IMAGEN DE CHRISTO CRUCIFICADO,
en la admirable Vida, y Virtudes
DE LA VENERABLE MADRE
SOR MARIA YNES
DE LOS DOLORES,
RELIGIOSA PROFESSA EN EL RELIGIOSO
Convento de San Lorenzo de la Ciudad de Mexico.
ESCRITA
POR EL P. IVAN ANTONIO DE MORA
de la Compañia de IESVS, Prefecto de la Muy
Ilustre Congregacion de el Salvador en la
Casa Professa de dicha Ciudad.
DEDICADA
à la Muy Ilustre Señora
DOÑA GERTRVDIS DE LA PEÑA,
Marquesa de las Torres de Rada.

[2]

Durante su vida conventual destacó como una mujer paciente quien sentía que más estorbaba que servía. No obstante su invidencia, trabajaba en las cuentas del monasterio y acudía a gente poderosa para lograr de ellos precios más bajos por la compra de telas para la elaboración de los hábitos de las monjas, así como mejorías en los alimentos, amén de mayores donaciones.

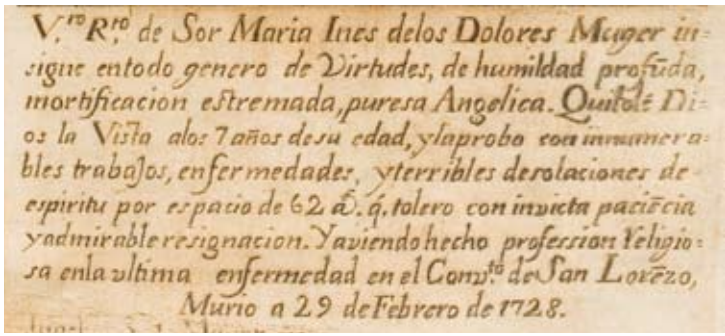
En ocasiones sus hermanas conventuales la molestaban con decirle que era una inútil y una carga para el convento, situación que la formaba aún más en la paciencia y la comprensión tanto de sus padecimientos como de las relaciones humanas.

En su hagiografía destacan las grandes enfermedades que padeció como el *tabardillo* por el que perdió la vista, o bien *rabiosos dolores de dientes y muelas que la tenían en continuo tormento así como lo dolores nefríticos, que arrojó varias piedras con intolerables fatigas* [...] *llagas en la garganta, mal de corazón, de suerte que todas estas enfermedades y otras muchas que fueron molestísimas le fue formando la cruz. Ante esto ella misma afirmó que son tales los dolores que siento interiormente que es imposible explicarlos, ni tengo palabras con qué poderme entender.*

«La Mora», como también se le conoció a sor María Inés de los Dolores, siguió los pasos que han mostrado los teólogos para conocer el camino místico. Su hermano, el autor de su biografía, fue muy cuidadoso de seguir los trazos mostrados por otros místicos. En lo que se aparta es que el matrimonio espiritual se realizó al final de su vida, combinando la vía iluminativa

con la unitiva. Los tormentos la acecharon hasta en las últimas horas de su existencia.

Adentrarnos en la vida de La Mora, es ingresar en los misterios de la fe, presentes en los siglos XVII y XVIII novohispanos, incuestionables en su época y en ocasiones poco comprendidos en la nuestra. Al estudiar estos fenómenos sin las bases de la fe –lo que no quiere decir que necesariamente se posea– estas vidas se pueden tornar como no creíbles o narradas por formas retóricas.


V.to R.to de Sor Maria Ines delos Dolores Muger insigne en todo genero de Virtudes, de humildad profūda, mortificacion estremada, puresa Angelica. Quitole Dios la Vista alos 7 años desu edad, yla probo con innumerables trabajos, enfermedades, yterribles desolaciones de espiritu por espacio de 62 a.s q. tolero con invicta paciēcia yadmirable resignacion. Yaviendo hecho profession Religiosa enla ultima enfermedad en el Comv.to de San Lorēzo, Murio a 29 de Febrero de 1728.

[3]

Sor María Inés se convirtió en un fenómeno extraordinario admitido por su entorno, tanto religioso como secular. Durante su estancia de más de treinta años en el convento de la Ciudad de México fue conocida como la *monja santa, La Mora, la cieguita,* que contaba con el don de profecía, de una intensa vida espiritual y consejera de grandes.

Con el ejemplo de Sor María Inés podemos concluir que su vida era ejemplar en la comunidad pero también en la ciudad donde vivió. Que la vida religiosa era una respuesta a la sociedad misma que contaba con sus grandes intercesoras ante Dios. Que la comunicación de las monjas hacia afuera de su monasterio constituía una verdadera forma de transmisión de los valores religiosos. Así el convento, mediante ejemplos como el que presentamos, no era una isla alejada sino un ejemplo por seguir y una opción de vida para las jóvenes novohispanas.

Es verdad que el libro en que se asienta su vida es de difícil consulta. Pero el Centro de Estudios de Historia de México CARSO ahora ofrece la posibilidad de leerlo en pantalla consultando su sitio de internet www.cehm.com.mx. Estoy seguro que los lectores se aficionarán a internarse en ésta y otras hagiografías para así conocer el pasado de nuestra historia, la virreinal.

Para leer más:

Juan Antonio de Mora, S.J. *Espejo Crystalino de Paciencia y viva imagen de Christo crucificado, en la admirable vida y virtudes de la venerable Madre Sor María Inés de los Dolores, religiosa professa en el religioso convento de San Lorenzo de la ciudad de México.* México, 1729.

[1] [2] y [3] **P. Juan Antonio de Mora** | ***Espejo Crystalino de paciencia y viva imagen de Christo crucificado, en la admirable vida y virtudes de la Venerable madre Sor María Inés de los Dolores religiosa professa en el convento de San Lorenzo de la ciudad de México*** | México, 1729 | Imprenta Real del Superior Gobierno, de los Herederos de la Viuda de Miguel de Rivera Calderón | 325 pp.

DE LA COLECCIÓN DE MUSEO SOUMAYA

Los cromos, imágenes viajeras

ANA ELENA MALLET CÁRDENAS

La década de los treinta del siglo XX en México significó mayor estabilidad y un nuevo enfoque en la política social. Luego de la Revolución, México tardó casi diez años para pacificarse y entender su nueva configuración. Con el gobierno del general Lázaro Cárdenas hubo ajustes en las políticas sociales y culturales del país, además de nuevos proyectos. Consciente de que la economía no debía depender solamente de su producción interna, Cárdenas implementó un proyecto turístico que arrancaría con la creación de la Secretaría de Turismo en abril de 1936 y las primeras campañas de promoción que incluían folletos, carteles y hasta una revista mensual.

Sin embargo, fue Miguel Alemán quien durante su periodo presidencial –de 1946 a 1952– impulsaría la cara de un México moderno, cosmopolita pero con extravagantes rasgos de exotismo.

Los primeros polos que se promovieron durante aquel sexenio fueron Acapulco, Manzanillo, Mazatlán, Puerto Vallarta, Cabo San Lucas, Cozumel, Isla Mujeres, Veracruz, Mérida, Guadalajara y la Ciudad de México. En 1949, se promulgó además la primera ley que sirvió para crear una Dirección General de Turismo que impulsara más eficientemente la promoción, ya que por alguna extraña razón, en aquellos años, se decidió que la actividad turística dependiera de la Secretaría de Gobernación.

En el gobierno de Alemán se promovió también una campaña para el uso del automóvil como medio de transporte para los visitantes; así se construyeron nuevas carreteras para que incluso, desde los Estados Unidos los visitantes tomaran estos nuevos caminos para descubrir México.

Se generaron publicaciones, carteles, cortos cinematográficos y otros materiales para atraer las visitas a nuestro país. Compañías como la Goodrich-Euzkadi, abocadas al negocio de los automóviles, invirtieron en propaganda que anunciara los recorridos en coche por las nuevas carreteras nacionales. Diversos calendarios –en su mayoría impresos en Galas de México– fueron parte de una campaña para impulsar el recorrido por el país.

Hacia fines de los cuarenta la compañía publicó la revista *Mapa* en la que colaboró activamente durante algunos años, el fotógrafo Juan Rulfo. Dicha publicación incluía siempre los mapas de las diversas carreteras del país y mostraba artículos de esplendorosos lugares, ávidos por ser descubiertos.

MEXICO
ASOCIACION MEXICANA DE TURISMO
MEXICAN TOURIST ASSOCIATION
[2]

PATZCUARO
Overnight from Mexico City
NATIONAL RAILWAYS OF MEXICO
[3]

VERACRUZ
DIRECCION GENERAL DE TURISMO
MEXICO, D.F.
[4]

[5]

[6]

[7]

El furor llegó hasta los rincones más lejanos. Artistas como Diego Rivera tenían una específica producción de dibujos para el turismo que ya de paso, buscaba quedarse con una obra del "más grande" pintor mexicano. En Taxco, por ejemplo, el taller de platería de William Spratling vendía, y sobrevivía, gracias a los visitantes que, de camino a Acapulco, hacían escala para ver los maravillosos diseños de aquel gremio y la exuberancia en el diseño de la escuela taxqueña conformada por personajes como Los Castillo y Antonio Pineda.

Pueblos enteros comenzaron a producir piezas de artesanía más a gusto del comprador, dejando atrás las tradiciones locales. Luego del petróleo, el turismo era el principal ingreso de este país. Todo mundo quería ser parte de aquella actividad que implicaba riqueza y crecimiento.

Los cromos no estuvieron exentos de la propaganda y la vorágine del turismo. Desde los años treinta, las imágenes en los calendarios sirvieron para mostrar las bellezas nacionales: selvas, ríos, playas, pirámides, espléndidos paisajes además de bonitas señoritas.

En los años cuarenta, los destinos promovidos por Alemán fueron retratados de manera recurrente en diversas publicaciones, carteles y folletos. Muchos negocios seleccionaron imágenes referentes sobre todo a Acapulco, destino glamoroso de la época, para que ilustrara la portada del gracioso almanaque que se hacía como regalo anual a clientes y amigos.

La mirada de artistas extranjeros, convertidos en pintores de almanaque, influyó en gran medida para transmitir y representar ese México extravagante, folclórico y sin igual. Los pinceles de Armando Drechsler, Josep Renau y Maurice Devaux por mencionar algunos, sirvieron para alimentar una imagen popular, exótica y colorida, en la misma tradición que los pintores viajeros del siglo XIX. Extranjeros traduciendo la exuberancia de un país en plena efervescencia.

En forma de seductoras pinturas, las imágenes procedentes de la cámara de Luis Márquez Romay también se vieron impresas en los calendarios. Márquez había sido contratado en los años veinte por José Vasconcelos para recorrer el país –con aquellas brigadas de artistas e intelectuales– y registrar en imágenes hasta el último rincón. El fotógrafo capturó vestuario, indumentaria, tipos, paisajes, rituales y festividades. Sus fotografías se volvieron muy populares pues mostraban el México folclórico pero también aquel México profundo; el de comunidades indígenas alejadas de la civilización pero no por ello sin cultura, colorido y tradición. Entre los treinta y los setenta los pintores de almanaques recurrieron al imaginario de Márquez para generar la nueva configuración iconográfica de un país moderno con gran riqueza cultural.

---

[1] **Alfonso Xavier Peña** | ***El trópico y la selva*** (detalle) | Mediados del siglo xx | Óleo sobre lienzo | Col. Luis Osorno Barona
[2] **Alfonso Xavier Peña** | ***México*** | Mediados del siglo xx | Impreso para la Asociación Mexicana de Turismo | 94 x 70 cm
[3] **Jorge Bueno** | ***Patzcuaro. Overnight from Mexico City*** | c 1950 | Impreso para la National Railway of Mexico | 94 x 70 cm
[4] **Jorge Bueno** | ***Veracruz*** | 18 de Abril de 1951 | Impreso para la Dirección General de Turismo del Estado de Veracruz | 94 x 70 cm
[5] **Alfonso Xavier Peña** | ***Xochimilco*** | 1941 | Prueba de rol | 39 x 33 cm
[6] **Josep Renau** | ***Los trovadores*** [Trovadores tehuanos] | 1939 | Acrílico sobre papel | 66 x 47 cm
[7] **Antonio Gómez y Rodríguez** | ***Floración yalalteca*** | c 1946 | Óleo sobre lienzo | 138 x 110 cm

un combate espantoso donde la muerte se complacia en hacer victimas en uno y otro bando

ALFONSO MIRANDA MÁRQUEZ | DIRECCIÓN GENERAL

Pocas veces Concepción Lombardo de Miramón dio cuenta de las estrategias militares en un minucioso y vívido relato de nuestra Guerra de Reforma.

En aquellos dias en que mi esposo se disponia á atacar la plaza de Veracruz, el General Degollado[1] para distraer al Ejercito conservador que estaba sobre Veracruz se propuso atacar la Ciudad de Mé/xico haciendo que se le reunieran las fuerzas de los Generales Iniestra[2] Arteaga[3] y Aranda[4]; salió de Morelia y se dirigió á Guanajuato donde impuso un prestamo forzoso de noventa y siete mil pesos que tan lue/go como lo hizo efectivo salió con sus fuerzas rumbo á la Capital, y las de los generales mencionados; pero los Generales conservadores Tomas Mejia[5] y Gregorio del Callejo[6] se habian reunido con sus fuerzas que ascendian á tres mil hombres en San Miguel de Allende para molestar á los liberales en su marcha. Estos en numero de ocho mil, y con treinta piezas de artilleria salieron de Queretaro á las sie/te y media de la mañana el dia 14 de Marzo, siguien/do su marcha hacia la Capital, deteniendose á des/cansar en la Hacienda del Colorado[7]. Las tropas conservadoras al mando de los Genera/les Tomas Mejia y Gregorio del Callejo que seguian á los liberales observando sus movimientos, se en/contraron con estos y se formaron en batalla en el lla/no de Calamanda para provocarlos, y destacaron un cuerpo de Caballeria que los liberales los recibie/ron con un ***fuego nutrido*** *de fusilería desde unas ba/rrancas; dicha caballeria retrocedió dejando algunos muertos y se replegó á su linea de batalla, persegui/da por los liberales hasta la entrada de un bosque donde hicieron alto contestando el fuego que se les hacia; como los liberales se iban internando en el monte, la caballeria era imposible hacerla penetrar, y como el objeto era atraerlos al llano, inunda/ron los conservadores el campo á la Hacienda del Ahorcado y los liberales creyendo que aquellos emprendian la retirada avansaron hasta la Calaman/da donde situaron sus cañones dentro de las cercas y batian á los conservadores quienes salieron á la lla/nura aparentando que iban en dispercion para enga/ñar á sus contrarios. En efecto, estos creyeron que el enemigo huia desconcertado y le dirigieron algunos tiros de metralla que les causó bastantes bajas. El Gene/ral liberalista José*

[1]

Maria Arteaga[8] *avanzó con su briga/da* ***ciego de confianza en que la caballeria enemiga iba en fuga;*** *pero los conservadores tan luego como vieron en el llano á sus contrarios que era lo que deseaban, se ordenaron con indecible rapidez y cargaron con impe/tu soberbio sobre los liberales, que no pudiendo resistir el choque tuvieron que retroceder dejando gran nume/mero de muertos y heridos algunos fusiles y ciento se/tenta y nueve pricioneros entre ellos dos Gefes. Mientras esto pasaba en la llanura, se habia empeñado en un cerro, á la derecha* ***un combate espantoso donde la muerte se complacia en hacer victimas en uno y otro bando,*** *el fuego de fusileria duro diez y ocho horas sin interrupcion. Los liberales se hallaban colocados detras de una cerca, y los conservadores en otra mediando entre ambos una distancia de cincuenta metros, asi per/manecieron toda la noche hasta que al comensar el crepúsculo de la mañana se replegó la fuerza conserva/dora á la Hacienda de la Esperanza. Los liberales te/niendo por mas importante continuar la marcha ha/cia México emprendieron su camino á las nueve de la mañana con rumbo á San Juan del Rio. En el momento en que se pusieron en marcha, los conservadores hicieron otro tanto; pero descansaron algunas horas para mantenerse á una jornada de dis/tancia del enemigo. El General Mejia que no quiso fusilar á ninguno de los prisioneros, colocó á estos en/tre filas y siguió la marcha que llevaba el ejército liberal amagando siempre el flanco izquierdo de este el General Gregorio del Callejo.*

[2]

@A_mirandam

[1] Santos Degollado (1811-1861), general guanajuatense quien luchó en el bando liberal. Combatió a Santa Anna y asistió al Congreso Constituyente de 1857. Fue gobernador de Michoacán por poco tiempo, debido al levantamiento conservador de los generales Osollo y Miramón, que lo hizo sumarse al gobierno constitucionalista de Benito Juárez.

[2] Debe referirse al general conservador José Iniesta, responsable del ataque a la ciudad de León, Guanajuato, el 18 de febrero de 1859.

[3] Manuel Arteaga (1811-1884), general conservador oriundo de Aguascalientes. Fue nombrado prefecto político de su ciudad natal en 1866. Abandonó la carrera militar ante la avanzada de las fuerzas republicanas.

[4] Debe referirse al general conservador Silvestre Aranda, quien durante el Segundo Imperio Mexicano controló Durango y en Lagos de Moreno, Jalisco, adquirió la hacienda de Santa Bárbara, del brigadier liberal Miguel Leandro Guerra.

[5] General de brigada Tomás Mejía (1820-1867), indígena de origen otomí, nacido en Pinal de Amoles, Querétaro. Participó contra la invasión norteamericana de 1847 y contra las fuerzas liberales en la Revolución de Ayutla. Fue defensor del Segundo Imperio Mexicano.

[6] Gregorio del Callejo, fue general de brigada, gobernador y comandante general interino del Departamento de Mexico (hoy Estado de México). El 14 de marzo de 1859 fue derrotado junto con Tomás Mejía en Calamanda, Querétaro, por las fuerzas liberales de Leandro Valle, sin embargo, en un revés militar Del Callejo lo derrota en Tacubaya.

[7] La Hacienda del Colorado en Querétaro fue cuartel militar de Agustín de Iturbide. Santos Degollado combatió a las fuerzas conservadoras de Miguel Miramón, Leonardo Márquez, Gregorio del Callejo y otros jefes conservadores en Atenquique, Guadalajara, Cuevas de Techaluta, Hacienda del Colorado y Tacubaya.

[8] El general de brigada José María Arteaga Magallanes (1827-1865). Tras la Revolución de Ayutla se unió a las filas liberales. Fue gobernador de Querétaro y combatió la Segunda Intervención Francesa en Barranca Seca y Acultzingo, Veracruz.

Memorias manuscritas de Concepción Lombardo de Miramón | Capítulo V: "Los primeros años de mi matrimonio" | Fondo DCCCII-2, T. 1 | 1859-1917 | Colección del Centro de Estudios de Historia de México CARSO

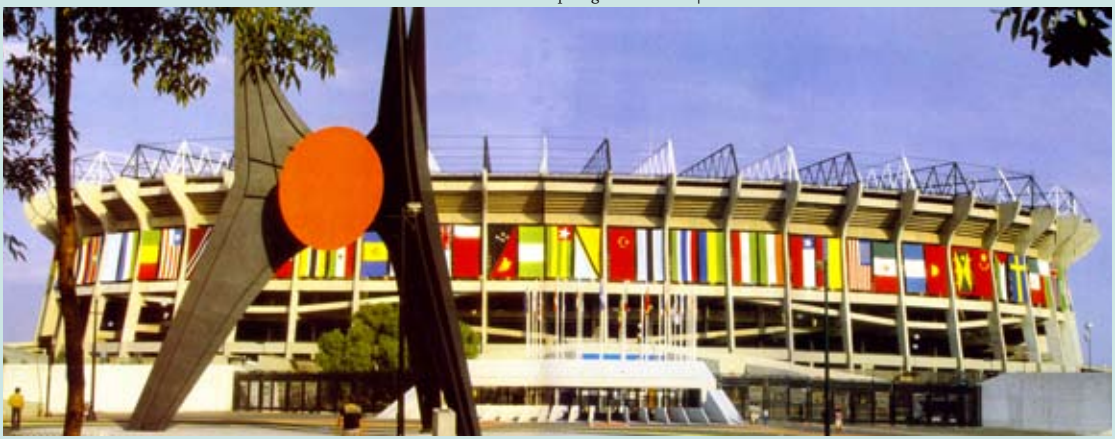
La paleografía es autoría de quien escribió este artículo; es literal y respeta la ortografía del documento primario. Las diagonales indican cambio de renglón. Las frases resaltadas son parte del diseño editorial de esta revista.

[1] **Ernesto Icaza** | ***Soldado herido*** | 1918 | Óleo sobre lienzo | 30.7 x 47.5 cm | D.R.© Ernesto Icaza/SOMAAP/México/2013

[2] **Conrad Wise Chapman** | ***Valle de México*** (detalle) | 1866 | Óleo sobre papel entelado sobre aglomerado | 43.7 x 216.3 cm

Basílica de Santa María de Guadalupe | 1976

Museo Nacional de Antropología e Historia | 1964



Estadio Azteca | 1966

Pedro Ramírez Vázquez

ARQUITECTO DE LA MODERNIDAD

En 1919, el 16 de abril, el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez nació en la Ciudad de México. Sus padres, Max Ramírez, *libro de librero antiguo,* como le decían sus hijos, y Dolores Vázquez. Fue el menor de seis hermanos. Creció en el popular barrio de San Cosme, siempre vinculado con el cruce de tradiciones, el Centro Histórico capitalino lo sedujo desde su primera infancia. Tras escuchar una conferencia de Carlos Pellicer, optó por la arquitectura y abandonó la abogacía. Estudió en la Academia de San Carlos de herencia novohispana, y en diciembre de 1943, bajo la dirección del Arq. José Luis Cuevas, se tituló con uno de los primeros estudios de urbanismo en Latinoamérica. Un año después y siempre en contacto con los jóvenes, fue catedrático de la ahora Universidad Motolinía, además de fundar y ser el primer rector de la Universidad Autónoma Metropolitana.

En 1947 se casó con Olga Campuzano Fernández –alumna suya en la cátedra de Teoría de la Arquitectura– con quien tuvo cuatro hijos: Pedro, Olga María, Javier y Gabriela.

Interés por las geometrías y el espacio funcional. Integración con el medio. Urbanista. Innovador. Gestor público. Maestro. Diseñador. Personaje referencial y multipremiado. Autor de una museología de vanguardia con el Museo Nacional de Antropología, hoy un espacio icónico de América Latina. Espacio que recibe a miles de peregrinos: la Basílica de Guadalupe. Creador del Estadio Azteca, *la catedral del sol.* Punto de partida y de rica discusión. Decimos adiós al arquitecto moderno, que seguirá construyendo el rostro de México.

Así como su libro *Casas que crecen,* México y el mundo han visto transformado su rostro –de 1952 a 1999– con los proyectos de Ramírez Vázquez:

Escuela Nacional de Medicina de Ciudad Universitaria, 15 mercados como los entrañables Lagunilla o Coyoacán; La Galería El Caracol del Museo Nacional de Historia, El Castillo de Chapultepec; La Casa que crece, Sistema de Prefabricación Industrial para la Vivienda de Interés Social; Museo Nacional de Antropología; Museo de la Ciudad de México; Museo de Arte Moderno; Secretaría de Relaciones Exteriores en la Plaza de las Tres Culturas en Tlateloco; Estadio Azteca de fútbol, con capacidad para 110 mil espectadores; Casa hogar para 800 niñas y el hospital infantil del Instituto Nacional de Pediatría; Paseo Tollocan de Toluca; Liceo Mexicano Japonés; edificio del Congreso de la Unión; Basílica de Guadalupe y la capilla guadalupana en Roma; Museo de Sitio del Templo Mayor; Museo de Sitio de Teotihuacan; Instituto Nacional de Cardiología.

Con el proyecto educativo de Jaime Torres Bodet, a mediados del siglo pasado, produjo un esquema para 35 mil aula-casa-rural y escuelas prefabricadas en la República Mexicana, que se reprodujo en 17 países latinoamericanos, además de Italia, la ex Yugoslavia, India e Indonesia. Además, diseñó el Museo Fronterizo en Ciudad Juárez, Chihuahua; el Estadio Cuauhtémoc de Puebla, con capacidad para 30 mil personas; amén de pabellones y múltiples espacios educativos, de salud y cultura.

MUSEO SOUMAYA | PLAZA LORETO

SALA 1 Y 2
CUERPO

Auguste Rodin
El árbol viejo

Bartolomé Esteban Murillo
Tres ángeles

SALA 3,4 Y 5
ÉPOCA DE CALENDARIOS

Luis Améndolla
La abuela

José Bribiesca Casillas
Reina del cacao

Anónimo
Sin título

Armando Drechsler
Rumbera

Ⓔ Entrada por Altamirano

Entrada por Eje 10 Sur, Río Magdalena Ⓔ

Museo Soumaya–Plaza Loreto
Av. Revolución y Río Magdalena –Eje 10 Sur– Tizapán, San Ángel, México, D. F.
T. 5616 3731 | Horario: 10:30 a 18:30 h. Sábados hasta las 20 h | Martes cerrado
Metro Miguel Ángel de Quevedo (línea 3), Metro Barranca del Muerto (línea 7),
Metrobús Doctor Gálvez | **Entrada gratuita**

MUSEO SOUMAYA | PLAZA CARSO

SALA 6 *Julián y Linda Slim*

LA ERA DE RODIN

Auguste Rodin
La Edad de Bronce

SALA 5

DEL MÉXICO ANTIGUO
AL MODERNO

David Alfaro Siqueiros
El hechicero

D.R.© DAVID ALFARO SIQUEIROS/SOMAAP/México/2013
"Reproducción autorizada por el
Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2013"

SALA 4

DEL IMPRESIONISMO
A LAS VANGUARDIAS

Camille Pissarro
Campesino en camisa azul

SALA 3

ANTIGUOS MAESTROS EUROPEOS
Y NOVOHISPANOS

Seguidor de Andrea del Sarto
La Virgen y el Niño con san Juan Bautista

SALA 2

EXPOSICIÓN TEMPORAL: *ASIA EN MARFIL*
A partir del 17 de mayo de 2013

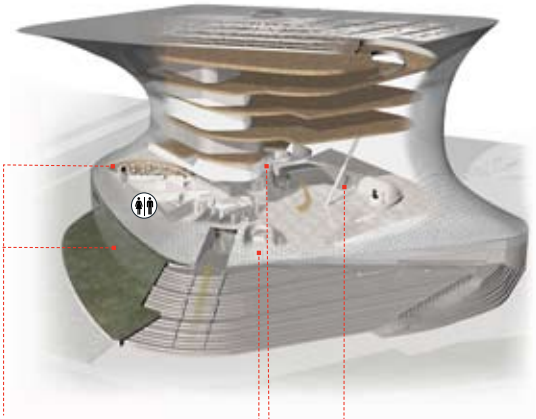
Trabajo chino
Carroza imperial

SALA 1

DE ORO Y PLATA,
MARFIL Y MADERA

Nicolás Rozet
Neceser de viaje de Fernando VII, *el Deseado* [1784-1833], último rey español que gobernó Nueva España

Museo Soumaya–Plaza CARSO
Blvd. Miguel de Cervantes Saavedra 303, Col. Ampliación Granada, México, D.F.
T. 1103 9800 | Horario: todos los días de 10:30 a 18:30 h
Metro Río San Joaquín (línea 7), Metro Polanco (línea 7) | **Entrada gratuita**



Edición: Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim, A.C. | **Coordinación editorial:** Minerva Mogollán | **Diseño editorial:** Daniela Campesino - Carlos Coyoc | **Fotografía:** Javier Hinojosa | **Impresión:** Galas de México | Publicación de distribución gratuita | 8,000 ejemplares

NOCHE DE MUSEOS

PLAZA CARSO

29 de mayo

El museo permanece abierto hasta las 22:30 h

Conferencia *Fauvismo*
Imparte: Mtra. Olga Sáenz
17:30 h | Auditorio

Taller *El arte de los biombos*
De 18:30 a 21:30 h

Visitas dramatizadas
19, 20:15 y 21:30 h

Breves fueron mis palabras
Programa de intercambio de libros para el fomento a la lectura
De 19 a 22 h

Actividades gratuitas | Coctel

Portada: **Bernard de Hoog** | ***Madre alimentando a su hijo*** (detalle) | c 1886 | Óleo sobre lienzo | 75 x 60 cm | D.R.© Bernard de Hoog/BELDRECHT/SOMAAP/México/2013
Contraportada: **Maurice de Vlaminck** | ***Paisaje tempestuoso*** | c 1950 | Óleo sobre lienzo | 60.5 x 73 cm | D.R.© Maurice de Vlaminck/ADAGP/SOMAAP/México/2013

Comunicación educativa
visitasyactividades@soumaya.org.mx
T. 1103 9805
Hagamos comunidad. ¡Síguenos!
www.museosoumaya.org |
Museo Soumaya **ElMuseoSoumaya**