MUSEO Soumaya
FUNDACIÓN Carlos Slim

ABRIL 2013

GEORGES ROUAULT:
EL TRIBUNAL DE LA PROVINCIA

CARPEAUX, EL LEGADO DE LOS AÑOS EN ROMA

BLASIO. SECRETARIO PARTICULAR DE MAXIMILIANO DE HABSBURGO

ARTISTAS DE CALENDARIO

MEMORIAS DE CONCHA MIRAMÓN

ACTIVIDADES GRATUITAS

ABRIL 2013: **TALLERES | VISITAS GUIADAS | CURSOS**

Programación sujeta a cambios
En fin de semana

Visitas guiadas

Haz un recorrido por una fantástica colección.

Museo Soumaya–Plaza Loreto

Época de calendarios
Sábados y domingos:
11, 12:30, 15:30 y 17 h
Cuerpo
Sábados y domingos: 12 y 16 h

Época de juegos

¿Sabes jugar matatena? ¿Qué tan bueno eres en la lotería? Conoce la historia de algunos juegos tradicionales, aprende sobre la exposición *Época de calendarios* y realiza tu propio memorama con imágenes de la colección del museo.

Museo Soumaya–Plaza Loreto

Sábados y domingos de abril, 16 a 18 h
Actividad familiar. Cupo limitado.

¡Reserva tu lugar!

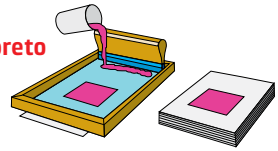
Informes | Comunicación educativa
visitasyactividades@soumaya.org.mx
T. 1103 9805 | @ElMuseoSoumaya

Taller de serigrafía

Disfruta de la exposición *Época de calendarios* y aprende sobre las antiguas técnicas de impresión. Desarrolla tu creatividad y realiza diseños en papel.

Sábados y Domingos: 11 y 13:30 h
Cupo limitado
Museo Soumaya–Plaza Loreto

¡Reserva tu lugar!



A la vanguardia

Explora algunos movimientos artísticos de principios de siglo XX como el Fauvismo, el Cubismo, el Futurismo, el Dadaísmo, el Surrealismo y más. Conoce la vida de sus exponentes e inspírate para crear esculturas, pintar, escribir poesía y hacer ejercicios de expresión corporal.

Taller familiar
Sábados y domingos de abril, 11:30 h

Taller *Los cuentos de Alicia*
Para niños de 7 a 10 años
Sábados, 13 h

Cuentacuentos
En busca de los vanguardistas perdidos
Domingos, 13 h

Museo Soumaya–Plaza CARSO
Cupo limitado. ¡Reserva tu lugar!

ACTIVIDADES GRATUITAS

ABRIL 2013: **TALLERES | VISITAS GUIADAS | CURSOS**

El secreto

Explora las obras del museo y descubre lo que guardan por medio de tu percepción e interpretación. Cada mes conversamos sobre piezas diferentes.

Sábados y domingos: 13:30 y 17 h
Actividad para jóvenes y adultos

Museo Soumaya–Plaza CARSO
¡Inscríbete!

Breves fueron mis palabras

Intercambio de libros en el Soumaya

¡Comparte tu pasión por la lectura! Deja uno de tus libros favoritos en el museo y toma el que más llame tu atención.

Participa con amigos y familiares.
Actividad para todo público

Museo Soumaya–Plaza CARSO

Confidencias de arte

Viaja al mundo donde el trazo y los colores de las pinturas son feroces y explosivos. Descubre la vida y obra de Georges Rouault en la colección del Soumaya y experimenta con sus técnicas en nuestro taller.

Visitas dramatizadas:
Sábados y domingos, 14 y 16 h

Taller:
Sábados y domingos,
15 y 16:30 h

Museo Soumaya–Plaza CARSO

Viernes sensible

¿Qué sonidos puedes evocar de una obra de arte? Descúbrelo en Geografías sonoras durante este mes, a partir de la colección del Soumaya. Experimentaremos con paisajes y ambientes de textos latinoamericanos. Combina sonidos con imágenes e inspírate para crear tus propios paisajes y poemas.

Museo Soumaya–Plaza CARSO
Actividad para jóvenes y adultos
Viernes de abril, 16 h

El cupo es limitado
¡Reserva tu lugar!

[1]

EXPOSICIÓN TEMPORAL

ASIA EN MARFIL

A PARTIR DEL 25 DE MAYO DE 2013
MUSEO SOUMAYA - PLAZA CARSO

Virtud personal y *tender sin cesar a la perfección* fueron los mandatos de la filosofía confuciana que alentaron el trabajo de los artesanos asiáticos del marfil, la madera, el textil, la pintura y los enconchados exhibidos en *Asia en marfil.* Hace poco más de un año, una dama mexicana que prefiere el anonimato donó a Fundación Carlos Slim su colección personal de marfiles. Más de seiscientas piezas se sumaron a los ejemplos virreinales que ya formaban parte del acervo. Tras un puntual inventario, trabajos de conservación, restauración e investigación, se exhiben por primera vez.

A lo largo de cuatro núcleos, el visitante se encontrará con el legado cultural y filosófico de Asia. Budismo, Hinduismo, Daoismo en marfil. El buda histórico y los budas ideales. Los inmortales de la mitología china capaces de destruir el mal. Sabios, mandatarios, monjes, doncellas, *nayikas* o bailarinas de la corte, niños... animales legendarios y simbólicos como dragones, *fenghuang,* elefantes, *qilin,* tortugas o los curiosos perros de Fu (en chino Fo, que quiere decir Buda).

Están representadas las imágenes cristianas elaboradas con la maestría y el preciosismo asiático. Cristos que además de pigmentos férricos fueron decorados con sangre. Aparecen los encuentros y los desencuentros: La Virgen María y el Buda Guān Yīn; los Mártires del Japón. También las imágenes de Oriente que nutrieron el imaginario occidental y dieron origen al *Chinoiserie,* biombos, loza, textiles, mobiliario.

Sobresalen trabajos de gran factura como la *Pagoda del Dragón Imperial en Persecución de la Perla Sagrada, Los carruajes del emperador y la emperatriz* tirados por sus animales simbólicos, el dragón y el *fenghuang* –fénix chino–. Un ajedrez o *xiangqi* con piezas que representan las torres defensivas chinas y en lugar de soldados exhiben a los Ocho Inmortales Daoistas. Protección, buena fortuna, elegancia, mística, sensualidad. Refinamiento en extrema delicadeza que espera ser descubierto en *Asia en marfil*... Un viaje a través del tiempo. Una mirada hacia Asia y un puente que comunica filosofía, historia, arte y cultura milenaria...

[1] **Trabajo chino** | ***El muro de los nueve dragones*** | Primera mitad de siglo xx | Núcleo de madera con incrustaciones y placas talladas en marfil. Base de madera compuesta de tres partes con laca transparente

[1]

Georges Rouault: *El tribunal de la provincia*

ALFONSO MIRANDA MÁRQUEZ | DIRECCIÓN GENERAL

Sufrí una violenta crisis moral. Sentía algunas cosas que no se pueden explicar con palabras. Y empecé a pintar un lirismo extravagante que desconcertaba a todos.

GEORGES ROUAULT

La galería que inaugurara Ambroise Vollard en 1890 se convirtió en epicentro del arte moderno. *Tribunal de la provincia* perteneció al abogado quien abandonó el mundo de las leyes y se apasionó por el del arte. El marchante apostó por jóvenes pintores cuando la mayoría les daba la espalda y sus obras aún permanecían en los talleres. Gauguin, Degas, Renoir, Bonnard, Vuillard, Matisse, Picasso, Rouault... Todos pasaron lista. *¡Sepa, Monsieur Vollard, que ahora ponen marcos a mis telas!*, decía con entusiasmo Cézanne.

Intuición, olfato, habilidad para describir lo que el día de mañana se consideraría excelente [...] caracterizan a Vollard. Él sería también el primero en descubrir la genialidad de Rouault, por el que apostó y ganó, escribió el crítico Maurice Rheims, quien organizara su archivo y documentara sus obras.

Cuando en 1939 Ambroise falleció en un accidente de tráfico en París, el lienzo, hoy en la colección de Museo Soumaya-Fundación Carlos Slim, colgaba de los muros de su casa. *Sólo lo mejor está conmigo; y lo mejor-mejor está en mi hogar,* declaraba Vollard.

La obra de buen formato y excelente estado de conservación pasó a una colección privada en la capital francesa y de ahí, subastada en febrero de 2008, por la casa Sotheby's de Londres al Soumaya. En 1979 se expuso en la prestigiada Galería Charpentier de París y ha ilustrado los referenciales catálogos de Pierre Courthion (1962) y en el segundo volumen razonado de Bernard Dorival e Isabelle Rouault de 1988, aparece con el número 1809.

JUICIO TERRENAL Y JUICIO ETERNO

Nacido [el 27 de mayo de 1871] *en un sótano de París durante las matanzas de la «semana de sangre» de la Comuna, Rouault parece poner su obra bajo el signo de la acusación, de la ira y de la piedad de los pobres,* apunta el esteta Mario de Micheli.

De aquellas primeras lecciones de arte alentadas por su madre en un taller de vidrio, trasladó al mundo de la pintura, la cañuela que da estructura a los vitrales. Cuando nadie marcaba los contornos de las figuras, Georges resaltó los colores que entonces adquirían estridencia.

Su primera formación se la debe al simbolista Gustave Moreau. Tras las lecciones vespertinas, en 1891 ingresó a la Escuela de Bellas Artes de París. Pronto llegó a ser su estudiante favorito y cuando en 1898 murió el célebre pintor, Rouault fue nombrado curador del Museo Moreau en París, organizó el archivo y convirtió al taller en una referencia obligada de artistas que seguían aprendiendo del simbolista al copiar a Prometeo, Zeus, Ícaro, Atenea, y la mitología resignificada en las postrimerías del siglo XIX. Asistían Henri Matisse, Albert Marquet, Henri Manguin y Charles Camoin. Se mostraban y comentaban sus nóveles trabajos. Georges también. Nuevas rutas artísticas se gestaron desde el taller de Moreau y pronto rompieron con la tradición para descubrir la fuerza interior en la pintura. No había copia de la naturaleza. Rechazaron la mera impresión.

Desde 1895 en adelante, participó en grandes exposiciones públicas. Su carácter serio y su profunda religiosidad lo distinguieron a él y a su pintura. Rouault participó en el Salón de Otoño desde la primera emisión en 1903. Aquél de 1905, génesis *fauvista*, no fue la excepción. En el Sala VII origen de la célebre frase del crítico Louis Vauxcelles *¡Donatello entre las fieras!,* no pendía Rouault. Quizá por ello las reseñas no le pegaron directamente, aunque *quien fuera cercano a Matisse abrazaba el horror.*

[2]

No obstante, Georges estaba en la sala XVI con su *Juego de masacre* también conocido como *Juego de muerte.* La obra le ganó una crítica en el diario *Le Mercure de France* el 1 de diciembre; Charles Morice escribió: *No hay duda, el señor Rouault tiene sorpresas guardadas para nosotros. ¡Esperemos que no tarde en llegar!* Dos años después, los cuerpos descompuestos, las posiciones afectadas y la fiereza dominaron su producción. Comenzó una serie de cuadros dedicados a tribunales, payasos y mujeres públicas. De infancia y juventud precarias, ya adulto retrató la miseria humana.

Aguda crítica social y moral, *Tribunal de la provincia* corresponde a esta época, muy probablemente el epílogo de la serie. *La capa negra y las batas rojas crean un gran punto focal,* escribe Isabelle Rouault sobre la obra del Soumaya. La mancha de color impresionista maduraba hacia la primera vanguardia. *En contraste el azul de metileno, ora se aclara, ora se hace denso, sombrío y profundo,* refiere Micheli. Técnica y tema. *En un nivel espiritual, sin duda más elevado* —apunta Dorival—

sobre sus juicios, podemos decir que a Rouault le molestaba severamente que un hombre tuviera el poder de enjuiciar a otro.

> *«No se juzguen unos a otros, decía Jesús, también decía que quien estuviera libre de pecado que lanzara la primera piedra. A esta evidencia lumínica, habría que decirle al hombre, al "juez", tan pecaminoso como cualquiera, que su profesión es simplemente sentarse en la silla de juicio para juzgar a sus semejantes. Si retrato a los jueces con sus rostros espantosos, quizá sea porque me traiciona un poco de la angustia que sentí ante el espectáculo de ver a un ser humano esperando una sentencia»,* escribió el artista.

La obra se llena de violencia, aunque poco a poco, adquiere ironía. Aparecen entonces las referencias a Honoré Daumier. De las *Celebridades del Justo Medio,* donde políticos de nombre y apellido fueron retratados con burla, ahora Rouault los somete al anonimato. *Yo frecuenté la escuela de Daumier antes de conocer a Rafael,* declaraba. Sin duda, también visitó a Rembrandt y a Goya.

[3]

Todos son iguales, decía sobre los políticos el maestro. *Ridiculizados, sometidos a sus propias vestimentas, encendidas como la pasión que los domina.* La pincelada furiosa, cuasi expresionista, define a las figuras. Líneas que aprisionan a los cuerpos con *nudos de cólera y dolor* –describe Micheli–, los contiene en una especie de bombillas, focos que a pesar del rojo, se antojan apagados. Hombres ensimismados, sin educación, sin sentimientos, sin compasión...

Crítica al sistema judicial. *No hay más juicio que el eterno* sentenciaba el pintor. *El orden perfecto es el de Dios.* La obra de Rouault abreva en el pensamiento espiritual de Jacques Maritain, quien fue un amigo cercano desde los albores del siglo xx hasta el final de su vida, el 13 de febrero de 1958.

El anciano Georges Henri Rouault quemó cientos de sus obras. Las razones pertenecen más a la especulación. Este pintor social se diferencia del realismo de Van Gogh y sus *Comedores de patatas* o *Campesino regresando a casa,* pero también se distancia de los *fauves* y sus temas. El juicio de una provincia –cualquiera, todas– es injusto. El acusado no aparece, somos todos.

Tras el contundente retrato de la naturaleza humana, el pintor se dedicó a los temas religiosos. Maestro indirecto del Expresionismo, Rouault no llegó a la abstracción, pues decía: *Un árbol contra el cielo posee el mismo interés, el mismo carácter, la misma expresión que la figura de un ser humano.*

@A_mirandam

[1] **Georges Rouault** | ***El tribunal de la provincia*** | Primera mitad de siglo xx | Óleo sobre lienzo | 71 x 106 cm
D.R.© GEORGES ROUAULT/ADAGP/SOMAAP/México/2013
[2] **Honoré Daumier** | ***El asco personificado*** | Jean-Marie Fruchard [1788-1872] | Diputado | 1833 | Bronce con pátina café | 12.6 x 14.5 x 11.8 cm; base 2.3 x 14.4 x 11.1 cm
[3] **Georges Rouault** | ***San Juan Bautista*** | 1929 - 1939 | Óleo sobre litografía en papel entelado | 29.5 x 36.8 cm
D.R.© GEORGES ROUAULT/ADAGP/SOMAAP/México/2013

[1]

Carpeaux, el legado de los años en Roma

EVA MARÍA AYALA CANSECO | CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

> *Incluso sin adornos, la historia de los años romanos de Carpeaux es lo suficientemente fuerte* [...]. *Tiene de todo: enfermedad, romance, conflicto, rebelión, incluso un final feliz en la forma de* Ugolino y sus hijos.
>
> Anne Middleton Wagner, historiadora de arte británica

Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875) llegó a Roma en 1856 después de doce años de asistir a la Academia de Bellas Artes en París, de ser alumno en los talleres de François Rude (1784-1855) con Francisque Duret (1809-1865), y de pasar una larga enfermedad de los ojos. Finalmente, la beca para el Premio de Roma le fue otorgada cumpliéndose el sueño de todo escultor de su generación. En 1858, describió su experiencia a la señora Foucart:

> *Aquí estoy aprendiendo arquitectura porque los monumentos antiguos son admirables. También estoy cultivando la pintura al mismo tiempo que la escultura, estas tres artes están relacionadas y quiero conocerlas. Mi gusto se ha elevado y fortificado a la vista de las obras maestras.*

Tanto los bocetos, como sus propias palabras dan cuenta de los estudios:

> *Durante dos años he vivido en las calles de Roma, buscando en la naturaleza la distracción que no puedo encontrar en el estudio. Es ahí donde he extraído mi más extensiva serie de observaciones. He realizado dibujos basados en movimientos, he adquirido cierto mérito en este género que me distingue, eso dicen, los otros. Incluso me han dicho que nadie dibuja como yo en la Academia.*

En el primer año de estancia, cada becario tenía a su cargo un practicante que lo apoyaba para desarrollar su primera obra en mármol. Carpeaux realizó *Pescador con caracol,* que no fue exhibido sino hasta 1858 en París. Después de la presentación de la obra, Víctor Schnetz, director de la Academia francesa en Roma, trasmitió al estudiante la propuesta de Ferdinand de Mercey, director de Bellas Artes, para adquirir la pieza en dos mil francos, oferta que ante la negativa del artista, ascendió a cuatro mil. Aunque el escultor quería cinco mil, accedió para conservar los derechos de reproducción y poder realizar versiones de repisa de chimenea, e incluso llevó al *Pescador* a decorar lujosos tinteros. Carpeaux el *marchand* se había iniciado.

MERCADO Y PROPIEDAD INTELECTUAL EN EL SIGLO XIX

La técnica de reproducción desvincula el objeto reproducido del dominio de la tradición.

Walter Benjamin (1892-1940), filósofo alemán en *La obra de arte en la era de la reproducción mecánica* (1936)

Napoleón III, impulsor de la gran reforma de París, fue admirador de la obra de Jean-Baptiste Carpeaux. Retratos escultóricos –de su familia como el *Príncipe imperial con su perro Nero* en la colección del Soumaya– fueron algunos de los encargos y comisiones realizados al artista de Valenciennes. El deseo del gobernante de convertir la capital francesa en ejemplo internacional de urbanismo estimuló un auge en la producción escultórica, y visionarios como Carpeaux y Albert Carrier-Belleuse, entre otros, innovaron modelos de venta que se sostenían por el colonialismo francés. Carpeux sobresalió entre sus competidores por la belleza de sus obras, y el respaldo de la Academia y la crítica.

[2]

Aunque desde joven tuvo interés en dirigir la comercialización de su propio trabajo, no fue sino hasta 1875 cuando en un terreno que adquirió en el suburbio parisino de Auteuil, estableció formalmente su primer estudio con veinticinco empleados. El equipo se hacía cargo incluso de las ventas internacionales de forma tan organizada y establecida, que sobrevivió a la muerte del artista y a las disputas póstumas sobre su legado.

Antes de la apertura del propio taller, había colaborado con las fundiciones de Victor Paillard, F. Barbedienne y Victor Thiébaut, a quienes se debe el registro de las ventas y trabajos, ya que prácticamente no existe documentación del *atélier* de Auteuil.

Para la supervisión de otras obras, el artista integró a mediados de la década de 1860 a su hermano Émile, quien fue sucedido por M. Meynier y Cyrille Lamy, en el contrato se enlista que debía *supervisar la fabricación, recibir comisiones, hacerse cargo de las entregas y recibir los pagos, almacenamiento y organización en bodegas y exhibiciones en los departamentos franceses y en el exterior.* Carpeaux designaba *las obras a reproducir, su número, y la locación de las exhibiciones y almacenes.*

En cuanto a cuáles de sus piezas tendrían mayor éxito comercial, el artista recibió opiniones diversas. Barbedienne le aconsejó que *Flora* en escala menor no sería muy recomendable; pero por otro lado, su contador le alentó a incrementar la producción:

Efectivamente, todas las terracotas se venden fácilmente, en especial los bustos; y bien, usted no tiene más en los depósitos de París. De los bronces casi no quedan. Sus mármoles están liquidados. Sin embargo sería fácil continuar los encargos, ya que usted tiene aún crédito de 6 meses.

SONRIENTE NAPOLITANO

Siguiendo el esquema en que Carpeux trabajó toda su vida, las grandes obras premiadas por el Salón derivarían

en versiones distintas para venta, es el caso de *Sonriente napolitano* de la exposición *Cuerpo* en Museo Soumaya en Plaza Loreto. Procede de *Pescador con caracol,* realizado durante la estancia en Roma, y de él conservó el gorro que asemeja al frigio –emblema de la libertad–, el cabello hermoso por su naturalidad y una emblemática sonrisa. En este busto, el artista decidió no incluir la concha y agregó una camisa notoriamente grande que cubre de forma suelta y sin arreglo al joven. Todo el conjunto hace referencia a una belleza sin ataduras, sin compromisos, sin represiones.

Con respecto a la pieza los estudiosos están divididos: Wagner cita que el propio escultor clamó que su figura procedía de la naturaleza, que trazó la composición de un *lazzarone* [bribón] real para estudiar sus movimientos y gestos cuando estuvo reposando de una larga enfermedad en la costa italiana de Nápoles; mientras que muchos otros, suscriben que fue un homenaje a las piezas con la misma temática realizadas por sus maestros Rude y Duret en 1833.

La escultura europea de los años treinta a los sesenta del siglo XIX vio florecer a los pescadores adolescentes en todas las posturas y con fauna variada, fueron recreados por Klagmann, Hébert, Frison, Nast, Soper y Maniglier. En la década de los cincuenta el mito del Romanticismo de una Italia exótica donde sus habitantes vivían en armonía con el mundo había perdido su novedad académica, pero siguió conservando una popularidad importante en el gusto social.

La producción de mármoles sobre este tema está documentada hacia 1873, primero por un contrato existente entre Carpeux y su supervisor M. Meyner que indicaba la realización de bustos del *Sonriente.* Por otro lado, los ejemplares de esta obra están fechados todos en ese año, aunque se sabe que el modelo fue concebido por el escultor hacia 1863.

En una suerte de trabajo polisémico, el artista de Valenciennes era capaz de conseguir en un mismo rostro y según el punto de vista, una expresión dulce que se va transformando. Es el caso de la obra del Soumaya; si es observado desde el ángulo derecho la expresión del personaje es dulce y cándida, de frente está lleno de pícara alegría; al tiempo que en el extremo izquierdo es eufórica y casi escalofriante. *La sonrisa en mármol es la especialidad de Carpeux,* apuntó el crítico norteamericano H. James sobre una de las improntas estéticas del artista y sus *hilarantes esculturas.*

Jean-Baptiste Carpeux falleció en 1875 después de una larga lucha contra el cáncer. En su honor se realizaron dos cortejos fúnebres, uno en París y otro en Valenciennes. Artistas de la talla de Manet lo escoltaron; historietas fueron dedicadas a su leyenda, y se cree que Zola creó al protagonista de su texto *La obra* inspirado en el escultor. Las críticas de su tiempo como la de James lo despidieron apuntando que *tuvo inmensos talentos para aprovechar y estampar en la terracota y el mármol la esencia de la vida y el movimiento...*

@Ev_Ayala

Jean-Baptiste Carpeaux
[1] ***Sonriente napolitano*** | 1863 | Mármol | 41.5 x 33.8 x 28 cm
[2] ***El Príncipe Imperial con su perro Nero*** | c 1866 - 1868 | Terracota | 45 x 20 x 19.5 cm

[1]

José Luis Blasio. Secretario particular de Maximiliano de Habsburgo

MANUEL RAMOS MEDINA

Hace unos meses llegó a hospedarse en el Centro de Estudios de Historia de México Carso.Fundación Carlos Slim un archivo de gran interés para el conocimiento de la vida privada en torno al Segundo Imperio Mexicano y en concreto de Maximiliano de Habsburgo. El año próximo, en su 140º aniversario (1864-2014), se conmemorará uno de los capítulos más recordados en la memoria colectiva tanto de México como del exterior.

El archivo pertenece a José Luis Blasio y Prieto (1842-1923) y constituye una fuente de información muy valiosa en relación no sólo acerca del Segundo Imperio sino de la vida de un hombre que sufrió después de la ejecución de Maximiliano «las vergüenzas» de haber colaborado con el emperador y con los conservadores mexicanos. La historiografía ha olvidado a este personaje clave quien fungió como secretario particular del emperador.

Sus memorias, redactadas ente Europa y México fueron publicadas bajo el título de *Maximiliano íntimo.* Su primera versión fue editada en francés, en el París de 1905. Hacia 1956 se publicó en nuestro país en la Colección Económica de Libros de Bolsillo; posteriormente hubo una edición norteamericana por la New Haven Yale University Press en *The Amasa Stone Mather Memorial Publication Fund.* La edición más reciente estuvo a cargo de la Universidad Nacional Autónoma de México en 1996 con un amplio estudio introductorio de la Dra. Patricia Galeana.

José Luis Blasio nació en la Ciudad de México el 13 de enero de 1842. Hijo de Luis Gonzaga Blasio y Genoveva Prieto Navarro quienes procrearon otros hijos: Luisa, Manuel, María Guadalupe, Francisco y Vicente. El padre se decidió por la carrera militar y perteneció a los de caballería. El 23 de julio de 1833 obtuvo el grado de teniente miliciano y para el primero de diciembre de 1834 fue nombrado subteniente.

En sus primeros años José Luis Blasio se educó en escuelas privadas donde dio muestras de una gran facilidad para los idiomas, particularmente el francés, lengua que las clases altas y cultas dominaban. Tradujo siendo muy joven parte de la obra de Alejandro Dumas. También aprendió alemán e italiano.

Más tarde, en 1855, ingresó a la Escuela de Ingeniería, en el Colegio Nacional de Minería, donde no

concluyó sus estudios. Posteriormente ingresó a la Escuela de Comercio.

[2]

Pero el destino le tenía preparada una sorpresa. Un amigo de la familia Blasio quien conocía a los oficiales franceses lo presentó al soldado belga Roberto Limelette Vanderlyedden, empleado del gabinete del emperador. Éste preguntó si conocía a alguien que hablara francés en la Ciudad de México con el fin de servir de intérprete al ingeniero Felix Eloin.

Fue precisamente su dominio del idioma, su preparación intelectual y su juventud, así como su encanto personal lo que le llamó la atención al emperador Maximiliano cuando llegó a la capital en 1864. Lo designó, casi de inmediato, uno de sus más cercanos colaboradores por la confianza que le inspiró a pesar de tener 22 años. Fue nombrado «empleado de los sitios imperiales» y fue bien remunerado por sus servicios lo que le permitió destacarse socialmente: *estando satisfecho con el trabajo de Blasio, dispongo que se le considere en su sueldo desde este mes con el de cien pesos mensuales*[1]. En el archivo se conservan las listas de los libros que adquirió en la Librairie Paul Ollendorf, de la 28 rue Richelieu de París y que resguardó en su biblioteca personal.

El emperador Maximiliano le recomendó a su joven asistente que se mantuviera soltero con el fin de poder contar con mayor movilidad tanto en el país como en los futuros viajes a Europa, a los que estaría comisionado. Con el tiempo José Luis casó con su amada Adela Iglesias Guerra, quien sostuvo una comunicación epistolar que se conserva también en el archivo Blasio, lo que nos asoma a la vida cotidiana de aquellos tiempos:

> *Pepe de mi alma. Hace un momento en que recibimos la contestación de papá que tanto hemos deseado y que viene muy temprano a nuestro favor... no sabes lo que sentí cuanto trajeron la carta pues creí que la contestación era que me pusieran en un convento como nos habían dicho. Yo ya me esperaba que venía por mi para llevarle a ese cruel puerto... ámame por siempre con todo tu corazón, pues ya sabes lo mucho que a ti te adora la que será tuya hasta la muerte. Adela.*

[3]

José Luis Blasio fue comisionado por el propio Maximiliano para acompañar a Europa a la emperatriz Carlota, quien salió del país el 13 de julio de 1866 en el buque francés Emperatriz Eugenia. Blasio se embarcó días después con el nombramiento de «correo extraordinario» con el que se le responsabilizó de la custodia de documentos valiosos.

A partir de ese momento Blasio se comunicaba con su amada Adela y su familia por cartas. Regresó después de que el Imperio Mexicano había sido derrotado y tuvo que enfrentarse a sus adversarios liberales por haber apoyado a Maximiliano y al régimen. Finalmente conocemos que se desempeñó como tenedor de libros en varias empresas y después en la Compañía del Ferrocarril Mexicano hasta 1902.

Falleció el 5 de septiembre de 1923 en la Ciudad de México, viudo, y viviendo de forma muy modesta. Incluso la familia Cuevas le prestó una habitación donde pasó sus últimos días.

Hoy nos queda su obra, que se destaca por mostrar la vida íntima del emperador Maximiliano, ya que José Luis fue un compañero inseparable que supo recordar y escribir con elocuencia sus experiencias en medio de la corte mexicana.

Para leer más:
www.cehm.com.mx
María del Carmen Cuevas Pérez. *Don José Luis Blasio. Historia de la vida a través de documentos personales.* México. 1988. UNAM. Tesis de licenciatura. Facultad de Filosofía y Letras.

[1] *Centro de Estudios de Historia de México Carso* | Fondo DCLIV | Fondo Cuevas Alvarado | DOc. 14 | Maximiliano de Habsburgo. Emperador | Carta | 14 de septiembre de 1865

[1] **Anónimo** | ***Retrato de José Luis Blasio dedicado a Adela mía*** | 6 de octubre de 1868 | Albúmina | Fondo DCLIV. Carpeta 8. Fotografía 3 | Col. Centro de Estudios de Historia de México CARSO

[2] **Anónimo** | ***El emperador Maximiliano de Habsburgo*** | c 1860 | Albúmina | Fondo DCLIV. Carpeta 8. Fotografía 2 | Col. Centro de Estudios de Historia de México CARSO

[3] **Anónimo** | ***José Luis Blasio en su despacho*** (detalle) | Fines del siglo XIX | Plata sobre gelatina | Fondo DCLIV. Carpeta 8. Fotografía 29 | Col. Centro de Estudios de Historia de México CARSO

DE LA COLECCIÓN DE MUSEO SOUMAYA

Artistas de calendario

Segunda y última parte

HÉCTOR PALHARES MEZA | CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

Nosotros fuimos responsables de la pintura de un México que ya pasó y no habrá de volver.

ÁNGEL MARTÍN, pintor de Galas de México

En esta segunda entrega, volvemos la mirada a otros creadores de *imágenes de ensueño* que poblaron negocios, hogares y talleres durante varias décadas. Entre ellos, Ángel Martín y Humberto Limón –hoy únicos sobrevivientes de aquella gesta de *offset* y color– reciben especial homenaje en nuestras páginas de calendario.

ANTONIO GÓMEZ Y RODRÍGUEZ

(Ecuandureo, Michoacán, México, c 1886 – Pénjamo, Guanajuato, México, 1970)

Uno de los primeros artistas de calendario fue Antonio Gómez. Ilustraciones de su autoría aparecieron en revistas culturales de México durante los años 20 y 30. Trabajó para las imprentas Lito Offset Latina, La Enseñanza Objetiva y Galas de México. Sus obras están ya enmarcadas en el nacionalismo cultural de la época y señalaron la primera factura de los cromos: tradiciones e indumentaria mexicanas, con gran riqueza en el colorido y estudio de las diferentes regiones del país. De su vida hasta ahora contamos con poca información, pero sí se sabe que su hijo continuaría con la tradición de la pintura de calendarios.

JORGE GONZÁLEZ CAMARENA

(Guadalajara, Jalisco, México, 1908 – Ciudad de México, México, 1980)

En la Academia de San Carlos conoció a Diego Rivera y a Gerardo Murillo, *Dr. Atl,* con quien trabaría una larga amistad. Pintó para la compañía cementera La Tolteca, diseñó para la revista Cemento Blanco Portland y decoró con monumentales esculturas *art déco* edificios como el Instituto Mexicano del Seguro Social en la Ciudad de México, el Banco de México en Veracruz o el Instituto Tecnológico de Monterrey. La mala aceptación del arte comercial en aquel entonces ejercía presión sobre los pintores. González Camarena no escapó a ella y para su obra de calendarios optó por firmar con el anagrama «Lego». De *El milagro del Tepeyac* hasta sus trabajos para la cementera, son de señalarse su geometrismo, las formas traslúcidas, y la fuerza expresiva de sus personajes heredados de la Escuela Mexicana de Pintura.

[2]

[3]

[4]

[5]

[6]

[7]

JESÚS DE LA HELGUERA ESPINOZA

(Chihuahua, Chihuahua, México, 1910 – Ciudad de México, México, 1971)

El más célebre y conocido entre los pintores de calendario. Fue alumno de los maestros José Moreno Carbonero y Julio Romero de Torres. Al estallar la Guerra Civil Española en 1936, se estableció en México con su esposa Julia. Hacia 1939 debutó como artista de calendario con sus obras *La fiesta del Istmo* y *Poco a poquito*, reproducidas por la compañía litográfica La Enseñanza Objetiva. En 1940 pintó *La leyenda de los volcanes,* tal vez el cromo más difundido en la gráfica nacional. A mediados de los 50 ingresó a Galas de México, empresa para la que trabajó por quince años. Sus cuadros recrean mitos prehispánicos, caudillos, majas y escenas costumbristas.

HÉCTOR LADRÓN DE GUEVARA ACUÑA

(Izúcar de Matamoros, Puebla, México, 1884 – Ciudad de México, México, 1947)

Uno de los pintores más tempranos de Galas de México fue Ladrón de Guevara. La mayor parte de su producción data de los años 30. Sus obras tienen como protagonistas a estilizadas mujeres en trajes típicos mexicanos, con fisonomías que responden a las divas del cine de Hollywood. Proveniente de una familia de médicos vivió de manera acomodada durante su infancia y adolescencia. Se dedicó a la fotografía y fue amante de la poesía. Provocadas por la muerte de su primer hijo, padeció severas depresiones a lo largo de su vida.

HUMBERTO LIMÓN SALAZAR

(Tepeyahualco, Puebla, México, 1931)

Uno de los últimos pintores de calendario de Galas de México fue Humberto Limón. Antes de ingresar a la Fábrica de Galas, se desempeñó como ilustrador de portadas de revistas en la Litográfica América. En 1960, aceptó la propuesta de Santiago Galas para formar parte de los artistas de su imprenta. Acorde a la diversidad de asuntos que abordó el arte comercial de los años 60 y 70, el maestro Limón pintó jóvenes hermosas, caballos y escenas de entretenimiento de la época como el fútbol y la fiesta brava. Padre amoroso y abuelo dedicado, Humberto Limón ha sido uno de los artífices que configuraron nuestra memoria nacional, a través de sus pinturas de héroes y caudillos, reproducidas en miles de monografías.

ÁNGEL MARTÍN MERINO

(Barcelona, España, 1932)

El oficio de pintor lo aprendió desde niño al lado de su padre y en sus recorridos por los museos de Barcelona. Recién avecindado en México, entró en contacto con Santiago Galas, quien le ofreció trabajo en su fábrica. Ingresó en 1952 y durante tan sólo nueve meses fue residente del taller. Escenas religiosas, la vida en el campo, leyendas prehispánicas y célebres retratos femeninos poblaron sus calendarios. El maestro Martín recuerda cómo don Santiago le sugería que sus mujeres debían ser guapas, de ojos claros y muy blancas. En el cuadro *La coqueta lunar* retrató a su esposa Delia García Verde, emblemática pintura hecha para la Eveready.

JOSEP RENAU BERENGUER
(Valencia, España, 1907 – Berlín, Alemania, 1982)

Entre los artistas exiliados por el Franquismo, el gobierno de Lázaro Cárdenas recibió en 1939 al comunista Josep Renau. Llegó a la Ciudad de México interesado en trabajar con David Alfaro Siqueiros, a quien había conocido en España durante la Guerra Civil (1936-1939). Como muchos otros artistas, para subsistir se dedicó a la pintura comercial. Ejecutó portadas para libros y revistas, amén de rótulos, etiquetas, logotipos, anuncios, y calendarios. Algunos de ellos los vendió a Santiago Galas. En 1942 ganó el primer lugar del concurso de carteles de la Secretaría de Educación Pública con su pintura *La patria mexicana defendida por sus hijos.* En 1959 Josep Renau se trasladó a Berlín luego de una brillante carrera como cartelista cinematográfico en nuestro país y el extranjero.

JAIME SADURNÍ PERNÍA
(Veracruz, Veracruz, México, 1915 – Ciudad de México, México, 1988)

Descendiente de inmigrantes catalanes, Sadurní fue el mayor de siete hermanos a quienes, a consecuencia de la orfandad, tuvo que sacar adelante. Con 17 años llegó a la Ciudad de México. De formación autodidacta, incursionó como pintor de calendarios a mediados de los años 50. La temática de sus obras da cuenta de la vida rural y de momentos emblemáticos de la historia patria. Su cuadro más famoso es *La Sirena,* pintado hacia 1954. Adela, su esposa y administradora, fue la modelo para esta sensual joven

de puerto aunque el pintor Angel Martín sostiene que es María Félix. El maestro Sadurní fue artista exclusivo de la compañía tequilera Cuervo durante su estancia en Lito Offset Latina, a fines de la década de los cincuenta.

RODOLFO ALBERTO DE LA TORRE Y MACIEL
(Maravatío, Michoacán, México,1919 – Ciudad de México, México, 2008)

Pintor y escultor quien trabajó en Galas de México durante la década de los 50, logró reconocimiento por sus retratos de los presidentes Adolfo López Mateos y Gustavo Díaz Ordaz. Su vida estuvo marcada por la tragedia. Enviudó de su primera esposa y su hijo Alberto de 13 años murió ahogado mientras nadaba en casa de unos amigos. Años después sufrió un accidente en la carretera a Cuernavaca donde su segunda esposa, Yolanda, quedó paralítica. Estos incidentes mermaron su carácter. Algunos familiares y amistades del artista sostienen que se volvió frío y hermético. De su periodo en Galas destacan su alegoría de la *Matria* –término acuñado por Luis González y González–, así como un magnífico pastel que retrata a una joven yalalteca ataviada con tocado de color rojo.

Fotógrafos, artistas, litógrafos, prensistas, maquinistas, encuadernadores, administradores, secretarias y agentes de ventas –todos bajo la mirada empresarial de don Santiago Galas Arce– configuraron por más de cuarenta años un imaginario nacional en cromos y calendarios.

[9]

@HctorPalhares

[1] **Ángel Martín** | ***La reina del Anáhuac*** (detalle) | c 1956-1962 | Óleo sobre lienzo | 102 x 83 cm
[2] **Antonio Gómez y Rodríguez** | **Sin título** | Primera mitad del siglo xx | Óleo sobre lienzo | 117.5 x 87.5 cm
[3] **Jorge González Camarena** | ***Milagro del Tepeyac*** | c 1947 | Óleo sobre lienzo | 200 x 163 cm
[4] **Josep Renau** | **Sin título** | 1939 | Técnica mixta sobre papel entelado | Calendario especial para la Compañía Hulera U.S. Royal | 114.4 x 97 cm
[5] **Héctor Ladrón de Guevara** | ***China poblana*** | Mediados del siglo xx | Pastel sobre papel | 56.5 x 43.3 cm
[6] **Jesús de la Helguera** | ***La leyenda de los volcanes*** | 1940 | Técnica mixta sobre papel | 83.1 x 65.3 cm | D.R.© FERNANDO Y MARIA LUISA DE LA HELGUERA
[7] **Rodolfo Alberto de la Torre** | **Sin título** | Mediados del siglo xx | Pastel sobre papel | 78 x 61 cm
[8] **Jaime Sadurní** | ***Dios y patria*** (detalle) | 19 de septiembre de 1956 | Óleo sobre lienzo | 110 x 90 cm
[9] **Humberto Limón** | ***Maruca con los Reyes Magos*** (detalle) | Mediados del siglo xx | Óleo sobre lienzo | 100 x 80.2 cm

la victoria ó la derrota

ALFONSO MIRANDA MÁRQUEZ | DIRECCIÓN GENERAL

La avanzada liberal siguió peleando por las zonas conservadoras. Desde el sur, el general Ignacio Mejía derrotaba en Oaxaca a Marcelino Cobos. Las intermitentes noticias que llegaban al Castillo de Chapultepec preocupaban a la primera dama de México:

San Juan Coscomatepec Marzo 7 de 1859/ Amada mia,/ Con mi salida presipitada de ayer, no te contesté como debia tus dos queridas letras, ahora tengo el gusto de hacerlo asi como tus otras tres de fechas 4 y dos del 5 que me llegaron todas, (no se porqué) con el mis/mo extraordinario. Me dices que estás desesperada porque escribiéndome seguido no me llegan tus ama/das letras; á esta desesperacion hay que agre/gar ***muchas lágrimas y desgano de comer*** *y otra porcion de cositas, que me cuentan, y que Señora mia, no me acomodan en manera algu/na, pues que la desesperacion es pecado, y las otras dos cosas son mas que pecado, pues ofenden á Dios, y á mi, y se le hace mal á una persona que no conocemos aún, pero que queremos mucho; con que hijita mia,*

[1]

mucha calma nada de lágri/mas, y comer bien por los tres, es decir, por ti, por mi y por nuestro bien. No recuerdo si te dije que queria perder la vida; pero si me expresé asi, seria en un rato de tantos buenos, como gozo estando lejos de ti; perdona/me, y sin que creas que te engaño puedes vivir persuadida que te amo tanto en la tierra, como á Dios en el Cielo. El suceso de Cobos me obliga á retardar mi marcha para Veracruz algunos dias; vuelvo mañana á Cordova y de alli te escribiré. Como el enemigo se halla del otro lado de la Barranca de Jamapa[1] *y como de frente es posi/cion muy defendida me he propuesto atacarlos por uno de sus flancos lo cual lograré dentro de tres dias, y te lo avisaré. Siento lo que me dices de la Diligencia, pero creo que no fue la correspondencia que venia la que se per/dio si no la que marchava á esa; te tenia escrito por extraordinario que sale hoy y lleva encargo de entregarte mi carta personalmente. Dichoso él que va á tener la felicidad de contemplarte. En tu carta del 5 me acompañas las cartas que te pedi de los Ministros, te doy la henorabuena por el feliz resultado, asi como por su pronti/tud. Sin que tu lo*

supieras y á tu nombre, indulté ayer al General Azpeytia; mas de cuatro han gana/do un quinientos por ciento con tu persona, pues sa/ben que por medio de ella todo se consigue. La cabeza me duele y por eso no soy mas largo/ Cuidate mucho y recibe el amor de tu Miguel// A su llegada á Cordova mi esposo me dirijió la siguiente/ Cordova Marzo 8 de 1859/ Muy amada mia,/ Te escribi bastante largo y te ofresí que hoy lo haria de Cordova, cumplo con ello, asi co/mo contestandote tu carta del 6 y aprobechando el extraordinario de San Luis Potosi. Nada particular ha ocurrido si no fue la desgracia de Cobos, que me hace perder cua/tro dias, y una derrota que sufrieron los ene/migos por las tropas de Negrete; esto, como debes de suponer, es el preludio de una gran accion que tendré antes de Veracruz, de lo cual doy gracias á Dios, pues que derrotados los de afuera dentro acobardados, pronto sucumbiran; por los porrasos que les daran mis soldados triunfado/res. Estos son mis pensamientos, quiera Dios y no me engañe; pero de todas maneras se haga su Santa Voluntad, que al fin, El no se equivoca y sabrá dar á cada partido lo que le convenga, ***la victoria ó la derrota****. Sentiria mucho me reservase Dios esta última, te lo digo con franque/za, por ti, por ti que quisiera yo fueras la mu/ger mas felis del mundo, por ti que no mereses ser molestada, ni tener ningun pezar por tus virtudes, y yo á pesar mio te doy diariamente penas y te hago sufrir, pero no se porque te escribo estas cosas, que calculo te pondran mas afligida, perdoname, vida mia, y considera que son dictadas por* ***un corazon que te ama y está lejos de ti.*** *Hace un año estaba disponiendo el ataque en Celaya, el enemigo lo esquibó y fue derrotado el 10 en Salamanca. Hoy deberia estar en Vera/cruz. Muy mal has hecho en no ver nada del Carna/val y sobre todo en afligirte, pues cuando llegue la hora de algun peligro, te lo comunicaré, no para que te apures por mi, sino para que le pidas á Dios no me niegue su ayuda. Hoy ha tenido la suerte Casanova de pasar el Jamapa y mañana atacaré a Huatusco pasado mañana estare en Matlaluca y el Sábado esta/remos todos sobre el Chiquihuite*[2]*. No temas, te re/pito nos baya mal, y sobre todo que me suceda al/go, porque sabes la confianza que tengo en la Pro/videncia. Mucho gusto he tenido en saber que comieron contigo Papá y Mamá, y respecto de los temo/res que me indicas obra con prudencia no sea la suerte que te den un susto, lo cual sentiria en el alma. Motilla debe haber llegado á esa, ordenale que todas las noches se quede en Chapultepec con la mitad de su fuerza, y la otra en Tacubaya. Saludame á tus hermanas y recibe el amor de quien solo piensa en ti. Miguel*

[2]

@A_mirandam

Memorias manuscritas de Concepción Lombardo de Miramón | Capítulo V: "Los primeros años de mi matrimonio" | Fondo DCCCII-2, T. 1 | 1859-1917 | Colección del Centro de Estudios de Historia de México CARSO
La paleografía es autoría de quien escribió este artículo; es literal y respeta la ortografía del documento primario. Las diagonales indican cambio de renglón. Las frases resaltadas son parte del diseño editorial de esta revista.

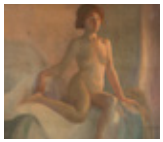
[1] La Barranca de Jamapa está situada en el municipio de Coscomatepec en el Estado de Veracruz, con una altitud aproximada de 1900 metros.
[2] Del náhuatl *chiquihuitl*, se trata de un cesto de mimbre o bejuco, empleado también para designar la forma de un cerro o promontorio.

[1] **Miguel Miramón** | ***Epistolario*** (detalle) | Manuscrito | 1858 | 30 x 25 cm | Fondo DCCCII-I | Col. Centro de Estudios de Historia de México CARSO
[2] **Casimiro Castro** | ***El valle de México tomado desde las alturas de Chapultepec*** **en** ***México y sus alrededores*** | c 1862 | Litografía en sepia sobre papel | 27.6 x 36.5 cm

MUSEO SOUMAYA | PLAZA LORETO

SALA 1 Y 2
CUERPO

Edgar Degas
Estudio de mujer embarazada



Gibran Kahlil Gibran
Sin título

SALA 3,4 Y 5
ÉPOCA DE CALENDARIOS

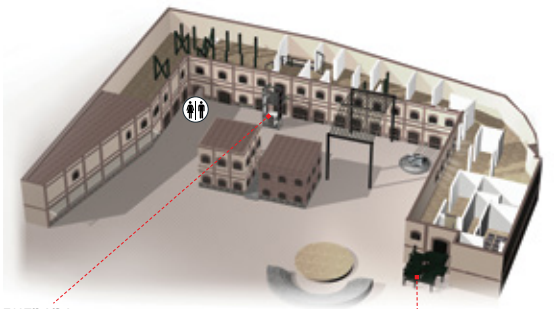
Josep Renau
Los trovadores [Trovadores tehuanos]

Antonio Gómez y Rodríguez
¡Qué tiempos aquellos!

Mario Chávez Marión
En la playa

Jesús de la Helguera
Orando
D.R.© FERNANDO Y MARIA LUISA DE LA HELGUERA

Museo Soumaya–Plaza Loreto
Av. Revolución y Río Magdalena –Eje 10 Sur– Tizapán, San Ángel, México, D. F.
T. 5616 3731 | Horario: 10:30 a 18:30 h. Sábados hasta las 20 h | Martes cerrado
Metro Miguel Ángel de Quevedo (línea 3), Metro Barranca del Muerto (línea 7),
Metrobús Doctor Gálvez | **Entrada gratuita**



ENTRADA
ELEVADOR
PAQUETERÍA
TIENDA

FORO ABIERTO

AUDITORIO
SALIDA

Ⓔ Entrada por Altamirano

Entrada por Eje 10 Sur, Río Magdalena Ⓔ

MUSEO SOUMAYA | PLAZA CARSO

SALA 6 *Julián y Linda Slim*

LA ERA DE RODIN

Jean-Baptiste Carpeaux
El amor hasta la locura

SALA 5

DEL MÉXICO ANTIGUO
AL MODERNO

David Alfaro Siqueiros
Mujer en rotación
D.R.© DAVID ALFARO SIQUEIROS/SOMAAP/México/2013
"Reproducción autorizada por el
Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2012"

SALA 4

DEL IMPRESIONISMO
A LAS VANGUARDIAS

Henri Lebasque
Niña con vestido naranja corriendo en la pradera
D.R.© HENRI LEBASQUE/ADAGP/SOMAAP/México/2013

SALA 3

ANTIGUOS MAESTROS EUROPEOS
Y NOVOHISPANOS

Juan de Flandes
La Resurrección

SALA 2

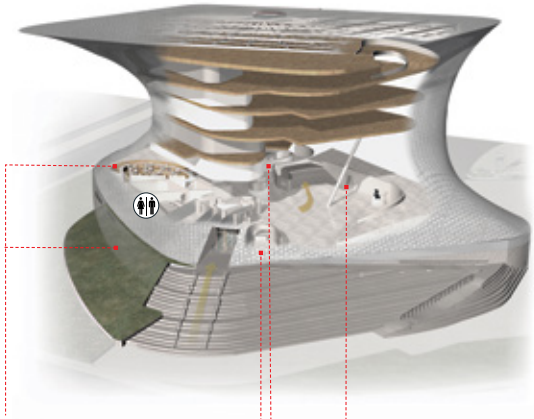
EXPOSICIÓN TEMPORAL: *100 NUEVAS OBRAS EN LA COLECCIÓN DE MUSEO SOUMAYA*

Eugène Delacroix
Músicos

SALA 1

DE ORO Y PLATA,
MARFIL Y MADERA

Posible trabajo novohispano
Naveta con escudo franciscano en la popa



RESTAURANTE | CAFETERÍA
TIENDA
OFICINAS
(Entrada por estacionamiento piso 1)

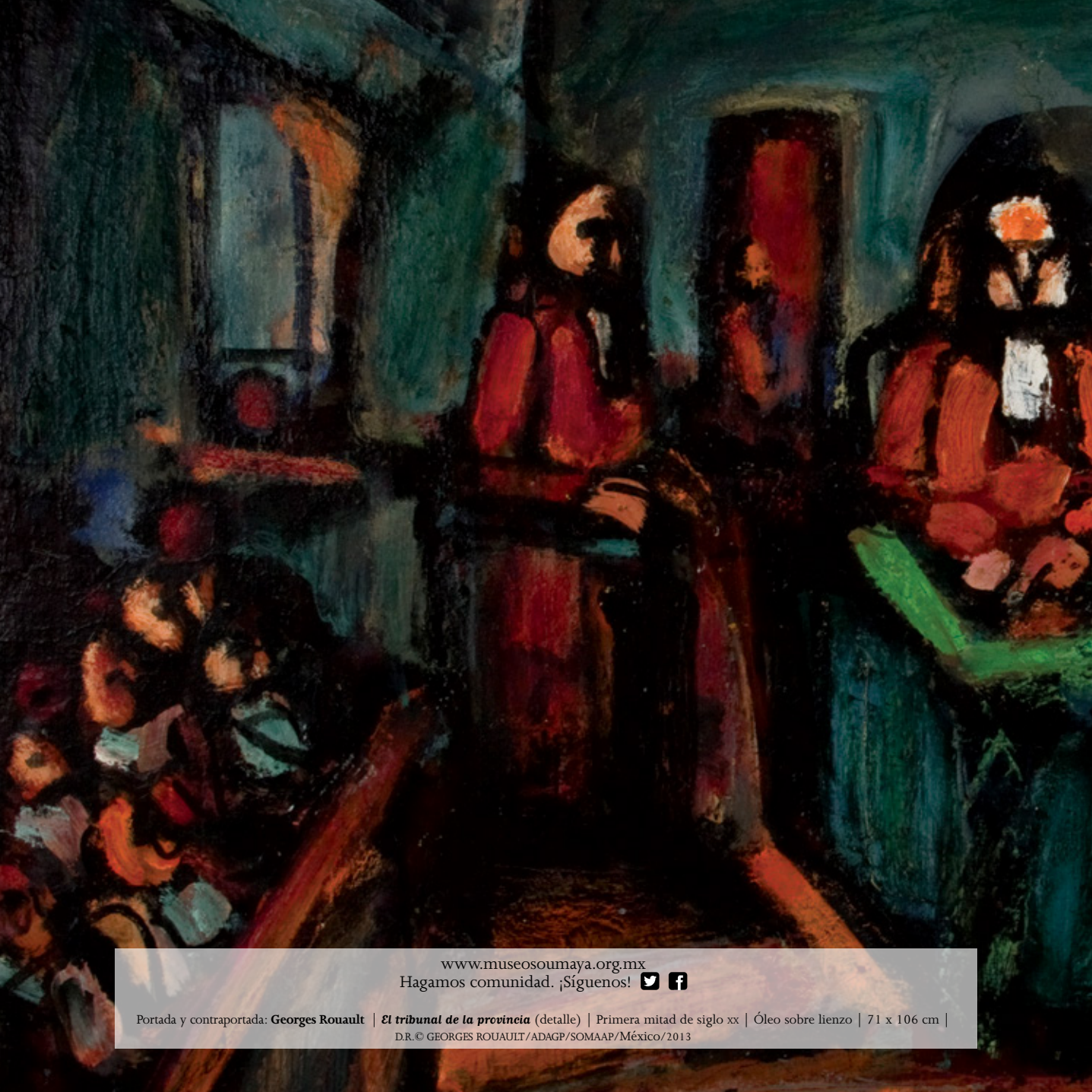
TALLERES
AUDITORIO
INFORMES

Ⓔ (Entrada por Presa Falcón)

(Entrada por Lago Zurich) Ⓔ

Museo Soumaya–Plaza CARSO
Blvd. Miguel de Cervantes Saavedra 303, Col. Ampliación Granada, México, D.F.
T. 1103 9800 | Horario: todos los días de 10:30 a 18:30 h
Metro Río San Joaquín (línea 7), Metro Polanco (línea 7) | **Entrada gratuita**

Edición: Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim, A.C. | **Coordinación editorial:** Minerva Mogollán | **Diseño editorial:** Daniela Campesino - Carlos Coyoc | **Fotografía:** Javier Hinojosa | **Impresión:** Galas de México | Publicación de distribución gratuita | 8,000 ejemplares



www.museosoumaya.org.mx
Hagamos comunidad. ¡Síguenos!

Portada y contraportada: **Georges Rouault** | ***El tribunal de la provincia*** (detalle) | Primera mitad de siglo xx | Óleo sobre lienzo | 71 x 106 cm |

D.R.© GEORGES ROUAULT/ADAGP/SOMAAP/México/2013