MUSEO Soumaya
FUNDACIÓN Carlos Slim

## MARZO 2013

ALFREDO RAMOS MARTÍNEZ. AL AIRE LIBRE

ARTISTAS DE CALENDARIO

*MUERTE NIÑA*

LOS CALENDARIOS MEXICANOS DEL SIGLO XIX

MEMORIAS DE CONCHA MIRAMÓN

# ACTIVIDADES GRATUITAS

MARZO 2013: **TALLERES | VISITAS GUIADAS | CURSOS**

## Visitas guiadas

Haz un recorrido por una fantástica colección.

**Museo Soumaya–Plaza Loreto**

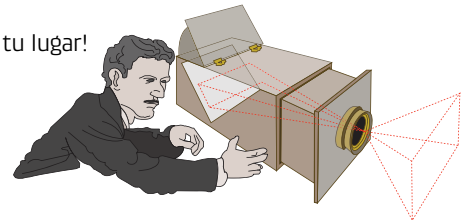
***Época de calendarios***
**Sábados y domingos:**
**11, 12:30, 15:30 y 17 h**
***Cuerpo***
**Sábados y domingos: 12 y 16 h**

## Pintoras de calendarios

Celebremos el talento de las mujeres que trabajaron como pintoras y fotógrafas en Galas de México, la imprenta más importante de Latinoamérica en el siglo XX. Conoce la vida y algunas obras de Aurora Gil, Angelina de Barthez y Elodia Portal. Inspírate en sus imágenes y técnicas para pintar elementos de calendario a su estilo. Elabora una cámara obscura y descubre la magia de la fotografía.

**Sábados y domingos: 11:30 y 13 h**
**Actividad familiar. Cupo limitado**
**Museo Soumaya–Plaza Loreto**

¡Reserva tu lugar!



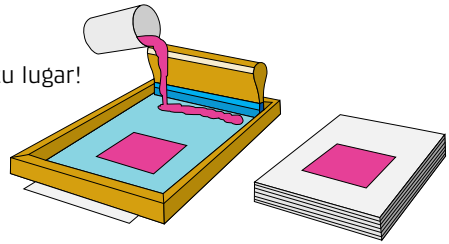
**Informes | Comunicación educativa**
visitasyactividades@soumaya.org.mx | T. 1103 9805

## Taller de serigrafía

Disfruta de la exposición *Época de calendarios* y aprende sobre las antiguas técnicas de impresión. Desarrolla tu creatividad y realiza diseños en papel.

**Domingos: 16:30 h**
**Cupo limitado**
**Museo Soumaya–Plaza Loreto**

¡Reserva tu lugar!



## Confidencias de arte

Recorre las salas del museo con Gibran Kahlil Gibran, autor de *Alas Rotas*, *El Profeta*, *El Loco*... Conoce su vida y obra a través de la colección del Soumaya.

**Visitas dramatizadas:**
**Sábados y domingos, 14 y 16:30 h**

**Taller *Las pequeñas palabras*:**
**Sábados y domingos,**
**15 y 17 h**

**Museo Soumaya–Plaza CARSO**

# ACTIVIDADES GRATUITAS

MARZO 2013: **TALLERES | VISITAS GUIADAS | CURSOS**

## Viernes sensible

Permite que tus sentidos sean los guías para conocer la colección del Soumaya. Imagina, inventa y sorpréndete con los aromas, los sabores, las texturas, los sonidos y las historias inspiradas en las piezas de Renoir, Vlaminck, Laurencin, Claudel, Rodin, Dalí, Dr. Atl, Tamayo, Siqueiros, Soriano y más.

**Museo Soumaya–Plaza CARSO**
**Actividad para jóvenes y adultos**
**Viernes de marzo, 16:30 h**

**El cupo es limitado**
¡Reserva tu lugar!

## *Breves fueron mis palabras*

Intercambio de libros en el Soumaya

¡Comparte tu pasión por la lectura! Deja uno de tus libros favoritos en el museo y toma el que más llame tu atención.

Participa con amigos y familiares.
**Actividad para todo público**

**Museo Soumaya–Plaza CARSO**

## Las palabras de Posy y Gibran

Escucha textos del pensador libanés, Gibran Kahlil Gibran. Conoce la obra poética de Josephine Preston Peabody, amiga y amor de Gibran. Escribe e ilustra tus propios poemas y cuentos. Sorpréndete, además, con las obras del artista en la colección del Soumaya, como el manuscrito de *El Profeta* y *Jesús, el Hijo del Hombre*.

**Taller**
**Sábados y domingos**
**de marzo, 11:30 h**

**Cuentacuentos**
***El niño y su amigo cedro***
**3, 17 y 31 de marzo, 13 h**

***De reyes, poetas y locos... todos tenemos un poco***
**10 y 24 de marzo, 13h**

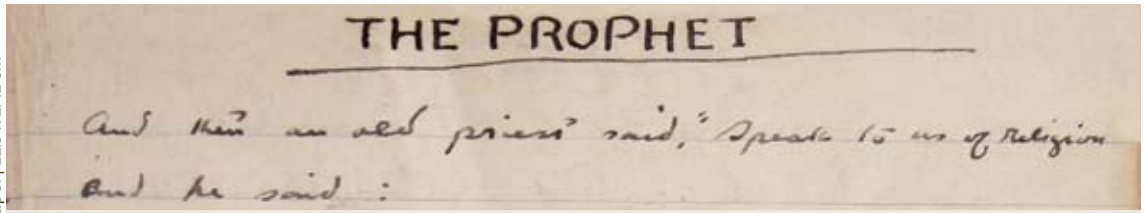
**Museo Soumaya–Plaza CARSO**
¡Reserva tu lugar! | **Cupo limitado**

## *El secreto*

Explora las obras del museo y descubre lo que guardan por medio de tu percepción e interpretación. Cada mes conversamos sobre piezas diferentes.

**Sábados y domingos: 11, 13:30 y 17 h**
**Actividad para jóvenes y adultos**
**Museo Soumaya–Plaza CARSO**
¡Inscríbete!

## ACTIVIDADES GRATUITAS




Gibran Kahlil Gibran | **Manuscrito de *El Profeta*** (detalle) | Primer tercio del siglo xx | Tinta sobre papel | 21.3 x 17.1 cm

***El Profeta***
**Cine + Lecturas en voz alta de textos de Gibran Kahlil Gibran**

Descubre aspectos históricos, sociales y culturales del mundo árabe. Conoce y sorpréndete con algunos lienzos y manuscritos del artista libanés en la colección del Soumaya.

**Museo Soumaya–Plaza CARSO**
**Dirigido a jóvenes y adultos** | Cupo limitado

**Sábado 9 de marzo, 13 h**
Lectura en voz alta ***Alas rotas*** y ***Arena y espuma***

**Sábado 16 de marzo, 12 h**
***El papalote***
Randa Chahal Sabaq (Libano, 2003)

**Sábado 23 de marzo, 13 h**
Lectura en voz alta ***El Loco***

**Jueves 28 de marzo, 12:30 h**
***Lebanon***
Samuel Maoz (Israel, Francia, Líbano y Alemania, 2009)

**16:30 h**
Lectura en voz alta ***El Profeta***

**Viernes 29 de marzo, 12:30 h**
***Je veux voir***
Joana Hadjithomas y Khalil Joreige (Francia y Líbano, 2008)

**16:30 h**
Lectura en voz alta
***El jardín del Profeta***

**Sábado 30 de marzo, 12 h**
***Sous les bombes***
Philippe Aractingi
(Francia, Líbano y Reino Unido, 2007)

**Domingo 31 de marzo, 13 h**
Lectura en voz alta
***Jesús, el Hijo del Hombre***

**6 y 7 de abril**
Lectura en voz alta **Selección de obra**

CURSO

# IMPRESIONISMO Y VANGUARDIAS

**2ª PARTE**

**De febrero a junio de 2013**
**Jueves, de 16 a 19 h | Auditorio**
**Museo Soumaya–Plaza Loreto**

**Costo curso completo:** $2,500, **por sesión:** $220
**Estudiantes, maestros y Grupo CARSO:**
**Curso completo:** $2,000, **por sesión:** $180
**Coordinación:** Victoria Koloffon
**Asesoría académica:** Adriana Cortés Koloffon

**Presencia de las Vanguardias en México**
Josefa Ortega | 7 de marzo

**Fauvismo**
Alfonso Miranda | 14 de marzo

**Voz y color del Expresionismo**
Héctor Palhares | 21 de marzo

**El cine expresionista y los monstruos**
Andrés de Luna | 11 de abril

**Un nuevo espíritu para la arquitectura**
Hugo Arciniega | 18 de abril

**Las letras vanguardistas en Europa**
Arturo Gómez Lamadrid | 25 de abril

**La mirada cubista de la Vanguardia**
Héctor Palhares | 2 de mayo

**Entre la crueldad y el absurdo. El teatro en la primera mitad del siglo XX**
Laura González Eguiarte | 9 de mayo

**Crítica a partir de las Vanguardias**
Alfonso Miranda | 16 de mayo

**Las técnicas pictóricas de las Vanguardias**
Homero Santamaría | 23 de mayo

**Surrealismo en la colección de Museo Soumaya**
Eva Ayala | 30 de mayo | Plaza CARSO

**El cine surrealista**
Andrés de Luna | 6 de junio

**Las Vanguardias musicales**
Lena Kopylova | 13 de junio

**Informes e inscripciones:**
Departamento de comunicación
T. 11039805
visitasyactividades@soumaya.org.mx

**Joan Miró | Sin título** (detalle) | 1970 | *Gouache*, acuarela y tinta sobre papel | D.R. © JOAN MIRÓ/ADAGP/SOMAAP/México/2013

[1]

# Alfredo Ramos Martínez. Al aire libre

MÓNICA LÓPEZ VELARDE ESTRADA

Formado dentro del esquema académico, Alfredo Ramos Martínez será mayormente conocido en la historia del arte nacional por el impulso que dio a las Escuelas de pintura al aire libre. Movimiento educativo en las artes que imprimió carácter, junto con el Muralismo, una de las corrientes artísticas más importantes en las primeras décadas del siglo pasado en México.

Nace en la ciudad de Monterrey, Nuevo León, en 1871. Ingresa a la Escuela Nacional de Bellas Artes donde estudia con Jesús F. Contreras, Santiago Rebull y Félix Parra, entre otros. En 1899 marcha a Europa a estudiar. Abreva en las corrientes posimpresionistas y simbolistas que marcaban el canon artístico francés. Para 1904 su obra empieza a cobrar popularidad en las galerías parisinas. Hacia 1909 el pintor retorna a su país.

En los tiempos en que Ramos Martínez regresa, la cultura nacional se convulsionaba al igual que el contexto político, y como éste, se encuentra bajo el sino de la innovación. A través de las Escuelas de Pintura al Aire Libre, Ramos Martínez difundirá una práctica artística bajo una metodología de enseñanza y creación novedosa en el contexto nacional.

La primera escuela se formó en 1913 en el barrio de Santa Anita, Iztapalapa, llamada el *Barbizón* o *el Fontainebleau mexicano* —en alusión a la enseñanza moderna *en plein air* (al aire libre) del París del siglo XIX. Así, alejados de la academia, más bien reunidos en casonas, fincas y jardines públicos, niños y jóvenes de distintos estratos sociales trabajaron libremente, sin instrucción o requisito alguno, alentados por un grupo de pintores adeptos a esta tendencia, entre ellos, Ramón Alva de la Canal, Fernando Leal, Francisco Díaz de León y Fermín Revueltas.

## *LA BELLEZA SE PONE EN HUELGA.* LOS ANTECEDENTES

Iniciada la Revolución Mexicana *la belleza se pone en huelga*, dice Olivier Debroise. Producto de la crisis de enseñanza artística imperante, el 28 de julio de 1911 los estudiantes de la Academia de San Carlos, instigados por Gerardo Murillo, *Dr. Atl*, suspendieron actividades para destituir a su director: Antonio Rivas Mercado. El arte estaba ya en búsqueda de otra belleza. El paro estudiantil dura dos años y en 1913 es nombrado director de la Academia Nacional de Bellas Artes un pintor recién llegado de Europa, Alfredo Ramos Martínez.

Al hablar sobre la aventura plástica moderna de nuestro país, en la cual esta huelga es un hito, Raquel Tibol afirma que *la Escuela al aire libre se transformó muy pronto en un taller de improvisación sin disciplina ni programa, vaciado de espontaneidad y didactismo y, consecuentemente, retardatario para la definición profesional del artista. Pero sembró inquietudes estéticas, fervor creativo y rompió el cerco de la Academia, popularizándola.*

Una nueva escuela apareció en 1920 en Chimalistac, y al año siguiente se crearon otras en Xochimilco, Tlalpan y Guadalupe Hidalgo. Las escuelas trascendieron las fronteras mexicanas y se realizaron exposiciones con gran éxito en Berlín, París y Madrid, en 1926.

La vocación artística de estos centros se engarzó de manera significativa al proyecto educativo de José Vasconcelos, cuyo plan de regeneración del país por medio de la cultura y el arte estaba en marcha y con gran fuerza a través del Muralismo. Así, lo apunta Olivier Debroise en *Figuras en el trópico*: *[...] ciertos autodidactas alejados de toda tradición académica, Abraham Ángel, Máximo Pacheco, María Izquierdo, Frida Kahlo, Carlos Mérida y los alumnos de la Escuela al aire libre, definen las pautas estéticas de lo que habría de ser lo auténticamente mexicano; mezcla de primitivismo y de sofisticación que asume la posición de las vanguardias, donde se aspira a la extrema modernidad reivindicando el pasado lejano, la espontaneidad y la expresión pura para insertarse en la nueva visión del país.*

## LA RAZA CÓSMICA: *JUANITA ENTRE LAS FLORES*

En 1930 Alfredo Ramos Martínez se muda con su familia a Los Ángeles, California. Entre otros de su generación, su obra acusa entonces un sentido nacionalista que tiene a la raza indígena como protagonista. En este sentido Xavier Moyssén afirma que la verdadera aportación de Ramos Martínez fue *su fe* en las posibilidades de forjar un arte auténticamente nacional basado en la simiente del propio pueblo, se ilustra con los notables retratos —sobre todo en pastel— que realizó el autor de personajes de la sociedad

mexicana de modelos y contextos ideales. Una prolífica obra con motivos florales se celebra en el público de su época.

El cuadro *Juanita entre las flores* reúne los asuntos más destacados del autor. Retrato de una mujer, de gesto serio, su tez oscura y sus largas trenzas negras evidencian su linaje nativo. En el óleo destaca la fisonomía contundente del personaje: ojos rasgados, nariz recta, labios anchos y unas bien delineadas cejas, confección equiparable a una de las más conocidas representaciones del pintor, *La Malinche*, pieza de gran formato, colección del Phoenix Museum of Art.

En este contexto habrá que destacar lo dicho por Guillermo Tovar y Teresa de que la producción de Alfredo Ramos Martínez está influida por Gauguin. Sin duda. En la obra que nos ocupa la protagonista está inmersa en un paisaje idílico; su autor, en *el mito de la evasión* gauguiniana.

Rodeada de ramajes repletos de flores, la escena evoca un mundo primitivo. Haciendo uso de una paleta cromática que no es naturalista, el pintor presenta a Juanita a través de aquel sentimiento romántico, característico de las primeras vanguardias artísticas, cuyo relato visual es una cita literal de los pueblos antiguos. Viene muy bien aquí recordar lo que escribe Fausto Ramírez a propósito de la producción de Ramos Martínez: *se propuso construir una suerte de armoniosa y orgánica utopía aldeana poblada de indígenas mexicanos.*

Con un marco hecho de cartón por el artista, trabajado a manera de la cartonería tradicional y que refrenda identidad nacional a través del papel maché o cartón pesta introducido en México en el siglo XIX. Rematan unas montañas azules que coronan la decidida perspectiva fauvista. Estamos ante un dechado de colores intensamente vivos, acorde a la revolución sensorial y conceptual de uno de los principales movimientos artísticos europeos de finales del siglo XIX, el cual habría seducido a nuestro autor durante su estancia en París.

[2]

**Alfredo Ramos Martínez**
[1] ***Juanita entre las flores*** | Primer tercio del siglo XX | Óleo sobre cartón | 56.5 x 64 cm
[2] ***Par de indios*** (detalle) | c 1937 | Carboncillo y sanguina sobre papel periódico | 55 x 40 cm | D.R.© ALFREDO RAMOS MARTÍNEZ/SOMAAP/México/2013

[1]

# *Muerte niña*

ALFONSO MIRANDA MÁRQUEZ | DIRECCIÓN GENERAL

A Daniel Liebsohn, padre de la colección de *Muerte niña* en el Soumaya

Conservar el retrato del ser querido que acaba de partir es una forma de estar cerca de él, abrazarlo, perpetuarlo y dar nuevos significados a las relaciones que manteníamos con aquellos que *se nos adelantaron*. Las imágenes fúnebres de niños, desde fines del siglo XVII hasta la primera mitad del siglo pasado, contrastan con el silencio de nuestra época, donde solemos evitar la muerte, no hablando de ella. Una suerte de protección posmoderna que ha apartado a enfermos, muertos y cementerios; del mismo modo, a sus representaciones artísticas de pinceles anónimos y de los mejores autores –Villalpando y Herrera en el virreinato, Bustos y Espinosa en el México Independiente, Soriano y Siqueiros en el XX, entre muchos otros. Las miradas silentes de los retratados en los rituales fúnebres, se capturaron por cámaras fotográficas desde el temprano siglo XIX. La irrevocable finitud se plasmó en estampas, miniaturas, relicarios y óleos que abrevaron en la mística de san Camilo de Lelis y el tránsito del bien morir, así como en el libro del fraile Joaquín de Bolaños, *La portentosa vida de la Muerte, emperatriz de los sepulcros, vengadora de los agravios del Altísimo, y muy señora de la humana naturaleza.*

La *sepultura eclesiástica* novohispana es descrita por la historiadora María Concepción Lugo Olín en fases: extremaunción o cuidado del enfermo, auxilio del moribundo, unción de los santos óleos y redacción del testamento. El duelo, en el que se vela al fallecido y se reciben las condolencias. Después el entierro con su cortejo y digna sepultura. La última etapa llamada de las exequias, reúne honras y ofrendas para el difunto.

El cobijo en la memoria siempre acompaña la pérdida, amén de que los dos primeros días de noviembre, en la cosecha y previo a la celebración de la Natividad de Jesucristo, recordamos a nuestros muertos. Cada

primero se celebra a los que cariñosamente llamamos *muertos chiquitos* o ritual de *muerte niña*. Figura que retoma Gutierre Aceves del referencial poema *Muerte sin fin* de don José Gorostiza: [...] *cumple una edad amarga de silencios/ y un reposo gentil de muerte niña,/ sonriente, que desflora/ un más allá de pájaros/ en desbandada* [...].

El altar se llena de dulces ofrendas y juguetes. Se dispone un caminito de confeti, que en el México independiente iba desde el camposanto hasta la entrada de la casa. Papel multicolor que el investigador Alejandro Gutiérrez explica como *flor y canto, ahí donde el color se funde en la mística del amor eterno.*

Carlos Monsiváis describe: *Los niños muertos son santos desconocidos o, mejor, son santos nonatos que tuvieron la oportunidad de hacer el bien, pero los ángeles guardianes los han protegido y su existencia prosigue.*

Por su parte, el hoy centenario artista, José Guadalupe Posada, desde Aguascalientes retrató la imagen más afable que solemne de la muerte, con sendo sombrero galante, ojos «vivaces» y la descarada y seductora sonrisa de la catrina, que en realidad refiere a la *garbancera* o empleada doméstica –indígena o mestiza–, que pretenciosamente va *de corsé* y *alto tacón*: *las que hoy son empolvadas garbanceras, pararán en deformes calaveras,* reza el impreso de Antonio Vanegas Arroyo de 1913.

**ANGELITOS ETERNOS**

La tradición católica ha designado *angelito* a quien fallece después de haber sido bautizado y antes de tener

[2]

*uso de razón* para cometer la falta. Los ciclos de vida y muerte se eternizan en fotografías anónimas como ésta, que forma parte del acervo de *Muerte niña* en la colección de retrato de Museo Soumaya. El fondo fue cuidadosamente reunido por Daniel Liebsohn. A los artistas del pincel, pronto se sumaron los de la lente. Fotógrafos como Romualdo García en Guanajuato, con sus retratos de niños acompañados por sus padres y padrinos; en grupos familiares como

los de Machain en Ameca, o los individuales de los capitalinos hermanos Valleto. Distintas regiones de México todas plasmaban *lo irrepresentable*.

En esta plata gelatina, de buen revelado y magnífico estado de conservación, vemos el *petatl* nahua como *origen del mundo*. Fibra de palma, el petate une los opuestos que se complementan. Se nace en él. Se duerme en él. Se come en él. Se ama en él. Se multiplica la humanidad en él. Se muere en él. Se entierra uno con él. La coloquial frase mexica *ya se petateó*, fue heredada a Nueva España y aún hoy tiene sentido. Alegría y fiesta porque *se recupera la propia capacidad de proyección más allá de la muerte del ser querido,* apunta la investigadora Alicia Villegas.

A diferencia de otras imágenes del acervo, la economía de elementos deja a los hermanitos en la intimidad de la humilde vivienda. No hay flores, velas o coronas. Los gemelos recién fallecidos se abrazan. Atmósfera sencilla; un mueble roto y uno más en pie enmarcan a los pequeños. En opinión de Juan Plazaola S.J. *la escoba simboliza la necesidad de limpiar, barrer las energías negativas que impidan que las almas impolutas lleguen a la Jerusalén celestial.* Vestidos con las mejores galas posibles, en blanco y negro, transitan entre la vida y la muerte, caminando descalzos a la vida eterna.

Se conoce como *ars moriendi* al compendio de autoridades, citas bíblicas, prácticas litúgicas y tópicos sobre la muerte. Estos retratos también lo alimentan. Voz latinoamericana, desde Chile, Violeta Parra recita: [...] *Ya se va para los cielos/ ese querido angelito/ a rogar por sus abuelos/ por sus padres y hermanitos// Cuando se muere la carne/ el alma busca su sitio/ adentro de una amapola/ o dentro de un pajarito...*

En la intimidad del velorio nos despedimos con la promesa del reencuentro. Tiempo sin tiempo. Nacimiento a otra vida. Estas imágenes cantan los versos bíblicos: *Dejad que los niños vengan a mí y no se los estorbéis, porque de ellos es el reino de los cielos.* @A_mirandam

[1] **Anónimo** | **Retrato de gemelos muertos sobre petate** | c 1925 | Tarjeta postal | 8.7 x 13.7 cm
[2] **Anónimo** | ***San Camilo de Lelis*** | Siglo XVIII | Óleo sobre lienzo | 85.5 x 56.7 cm
[3] **Anónimo** | ***Retrato de niño muerto*** (detalle) | c 1910 | Plata sobre gelatina | 9.7 x 14.8 cm

# NUEVO

# 1er CALENDARIO

## MANUAL

de

para el

## AÑO de 1836.

**MÉXICO.**

SE ESPENDE EN LA OFICINA

*Del cargo del propietario, calle de los Rebeldes N. 2, y en la alacena de libros de la esquina del portal de Mercaderes y Agustinos.*

[1]

# Los calendarios mexicanos del siglo XIX

MANUEL RAMOS MEDINA

Los jóvenes, en especial, se preguntarán qué es un calendario, así como si todavía, con el fin de conocer las fiestas de cada día, se siguen acudiendo a ellos. Y podríamos responder, con sencillez, que aparentemente se usan. Según el primer diccionario de la lengua castellana, fechado en 1611, se define un calendario como *la tabla de la observación de los días del mes. Y para los eclesiásticos es el catálogo y martirologio para el rezado y leyenda de los santos.* Tal definición se aplicaba perfectamente al uso de un imperio como el español, la monarquía católica con la cual los novohispanos compartían cotidianamente sus destinos.

Mas el concepto de «calendario» en nuestro país ha ido variando mucho. Las personas mayores recordarán que las fiestas religiosas hasta hace unos años seguían siendo el motor de los tiempos calendáricos: la Cuaresma, donde se cubren las imágenes con telas moradas en los templos para la celebración de la Pascua o Resurrección del Hijo de Dios, con místicas ceremonias nocturnas; la Ascensión del Señor; el Corpus Christi, anunciada la fiesta por «mulitas» de todos tamaños en los mercados, así como niños vestidos a la usanza indígena; la Asunción de la Virgen María; el Adviento y la espera del nacimiento del Niño Dios; o bien la concurrida fiesta a la Virgen de Guadalupe. Además del vínculo entre el onomástico y los santos cuyas fiestas se celebran.

Tras la Independencia de nuestra nación, después de 1821, a las fiestas religiosas se fueron sumando los festejos cívicos y patrios. La fecha incorporada más célebre fue la conmemoración del 15 de septiembre (en Huichapan, Estado de Hidalgo, existe una placa que apunta que ésta fue la primera ciudad en celebrarla). Conforme avanzó el siglo XIX se agregaron fiestas, que quedaban registradas en las páginas calendáricas de la época. Así, los almanaques decimonónicos contenían una suma de información de utilidad: notas cronológicas, cómputo eclesiástico, eclipses y fiestas movibles religiosas, e informaban asimismo a sus lectores de las diferentes fases de la luna y el santoral. La impresión de estos calendarios era de bajo costo, lo

que permitía su circulación por todo el país[1]. Es decir, se erigieron en una fuente de información popular.

Los primeros calendarios impresos en México eran muy pequeños, pues se trataba de artículos de bolsillo, compuestos por unas 32 páginas que con el tiempo se incrementaron. Fue a fines del virreinato en la Ciudad de México cuando Mariano José de Zúñiga y Ontiveros marcó la pauta con *Diario de México* y la *Guía de Forasteros*, pues durante el siglo XIX los calendarios conservaron en general una medida similar a éstos. Los cambios en ellos resultan de verdad interesantes. Si revisamos por ejemplo uno de 1836, impreso por Ignacio Cumplido en la Ciudad de México, encontramos además del santoral y las fiestas religiosas la inclusión de la información civil: *15 de septiembre, fiesta en que se celebra a san Porfirio mártir.* También se recuerda al pueblo dos fechas relevantes: *Prisión del virrey Iturrigaray, siendo los principales instrumentos los oidores Aguirre y Bataller y el español* <u>*don*</u> *Gabriel del Yermo. Año de 1810. Glorioso grito de Independencia dado en Dolores por los héroes Hidalgo y Allende acompañados de sólo diez hombres.* En el mismo calendario se marcaba el 27 de septiembre como la celebración de la fiesta de los santos Cosme y Damián mártires, y aunado a ella: *Año de 1821 Entrada del Ejército Trigarante en México.*

—36—

SAN SEBASTIAN MARTIR.

Este glorioso mártir fué natural de Narbona y capitan de los emperadores Diocleciano y Maximiano, mortales enemigos del nombre de Cristo. Trabajó con mucho celo por la conversion de los infieles. Fué asaetado por una compañía de arqueros, hasta dejarlo por muerto. Habiendo convalecido, lo llevaron dos jueces al circo, donde lo apalearon hasta que espiró. Su cuerpo quedó pendiente de un garfio, y fué quitado por una viuda llamada Lucina, á quien se apareció en la noche para que lo diese sepultura.

SANTA INES VIRGEN Y MARTIR.

Esta santa, á los catorce años de su edad fué acusada, no solo de profesar la fé, sino de haber rehusado contraer matrimonio con ninguno de los que la pretendian por haberse declarado esposa de Jesucristo.

El 21 de Enero ofreció su cuello á los filos de la espada, y voló al cielo á unirse á su inmortal Esposo.

[2]

Citemos otro ejemplo: si revisamos el *Calendario de Galván, para el año bisiesto de 1948*, observamos que, amén de señalar las fiestas patrias y religiosas, contiene un apéndice titulado *Apuntes de la Historia de México*, con énfasis en los pronunciamientos en el devenir nacional, como los encabezados por los generales Lobato y Santa Anna. Y como coda, aparecía un compendio de simpáticas anécdotas con fines didácticos y hasta una fábula:

*Tendió la araña diestra tejedora*
*Su fuerte red un día,*
*Y el gusano y la mosca voladora*
*A ciento los prendía;*
*Mas dio un moscón en ella que atrevido*
*Sin cuidar de sus lazos,*
*Atravezó por medio del tegido*
*Y la hizo mil pedazos.*
*Las leyes suelen ser tela de araña*
*Que rompe cuando quiere el poderoso*
*Mientras sufren los débiles su saña*[2].

Si revisamos ejemplares de décadas posteriores, como el *Calendario de Galván Rivera* de 1875, encontramos,

además de los datos consabidos, recetas caseras o recomendaciones diversas, como la siguiente:

> *Tinturas de árnica, eucaliptus y yoloxóchitl. Estas preparaciones no deben faltar nunca en el pequeño botiquín doméstico. La de árnica se usa siempre mezclada con agua, poniendo en un cuartillo de este líquido setenta y dos gotas cuando se prepara como bebida y una onza si el uso que se ha de hacer es externo. Es un remedio excelente en casos de golpes contusos, dislocaciones, heridas y roturas de huesos y se aplica al exterior en lociones y fomentos repetidos y la interior tomando la dosis que se ha dicho en tres partes, mañana, tarde y noche.*

Así, los calendarios irían enriqueciendo su contenido. También resultaron un recurso para educar a la población, recordándole las fechas históricas más significativas (desde luego con su carga interpretativa). Hoy estos pequeños calendarios son piezas valiosas de bibliotecas y museos y fuente interesante para conocer la sociedad nacional del siglo XIX. Las imágenes que decoran algunas de sus páginas son tesoros visuales que retratan aquel México.

Casas y comercios, aún hasta el siglo pasado ostentan algún calendario. Los más vistosos obsequiados por tiendas y comercios. Durante los 60 y 70 fue común que mostraran paisajes nacionales y extranjeros. Colgaban de muros en la cocina para saber en qué día se vive y  no olvidar  las fiestas, los puentes, las fechas especiales, el santoral y las fases lunares. Los calendarios siguen vigentes, si bien, ya no encierran tanta información valiosa ni se consultan como una fuente para el conocimiento del pasado de nuestro país.

CALENDARIO
de
Mariano Galvan Rivera,
PARA EL
AÑO DE 1875.
ARREGLADO AL MERIDIANO DE MÉGICO.
MEGICO.
TIP. DE LA V. É HIJOS DE MURGUÍA.

[3]

[1]Laura Herrera Serna (presentación), *Calendarios de José Joaquín Fernández de Lizardi. 1824-1825*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia y Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2010.
[2]Se ha respetado la ortografía de la época.

[1] ***Nuevo calendario manual de Ignacio Cumplido para el año de 1836*** | México |38 pp. | Col. Centro de Estudios de Historia de México CARSO
[2] ***Calendario de Mariano Galván y Rivero para el año de 1863*** | México | Establecimiento tipográfico de Andrés Boix, cerca de Santo Domingo, 1862 | 64 pp. | Col. Centro de Estudios de Historia de México CARSO
[3] ***Calendario de Mariano Galván Rivera para el año de 1875*** | México| Tipografía de la Viuda e Hijos de Murguía, Portal del águila de oro | 98 pp. | Col. Centro de Estudios de Historia de México CARSO

DE LA COLECCIÓN DE MUSEO SOUMAYA

# Artistas de calendario

## Primera de dos partes

HÉCTOR PALHARES MEZA | CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

Para todos los pintores, trabajadores y sus familias que nos evocan aquella *Época de calendarios*

*Nosotros pintábamos de todo y para todos los gustos. ¡Cómo olvidar aquellos años tan bonitos!*

Humberto Limón Salazar, pintor de Galas de México

Con antecedentes publicitarios en la industria del tabaco –bajo la directriz del empresario Ernesto Pugibet–, los cigarrillos El Buen Tono iniciaron en el siglo XIX una larga y fecunda relación entre los cromos y el negocio del calendario. Firmas como Lito Offset Latina, La Enseñanza Objetiva, Calendarios Len o Casa Landin, entre otras, se posicionaron más tarde en el gusto del público gracias a las coloridas imágenes folclóricas que delinearon un sentimiento patriótico y nacionalista a través de la publicidad.

Fue así que entre 1933 y 1970 la industria gráfica mexicana vivió un auge sin precedente. La impresión y muy amplia difusión de calendarios de la Fábrica Galas de México, llegó a los muros de talleres, hogares y oficinas. Diversos temas ocuparon el interés de una generación de pintores quienes –para satisfacer el gusto de la clientela– encontraron motivos, colores y formas en la elaboración de sus *resplandecientes cromos*, señala el investigador Alfonso Morales Carrillo.

Bajo la mirada de Santiago Galas Arce (1886-1970), los *hacedores de sueños* trabajaron en el departamento de Dibujo para crear modelos que se venderían en calendarios especiales y de línea: imágenes patrióticas

[2]

de héroes y caudillos; mujeres con multicolores vestidos regionales; toreros y majas en el ruedo; escenarios naturales; imágenes cómicas; madres y niños; figuras devocionales; un sinfín de diseños para marcas publicitarias. Mención especial merece la galería de seductoras jóvenes o *pin up girls*, quienes atrajeron la atención de la clientela masculina por varias generaciones.

Algunos con formación académica y la mayoría autodidactas, los artistas de Galas de México –quienes colaboraron también para otras firmas– masificaron la cultura del calendario allende nuestras fronteras, particularmente hacia Sudamérica y los Estados Unidos. En esta primera entrega, ofrecemos una selección de los más sobresalientes pintores cuyas noticias han llegado a Museo Soumaya gracias a entrevistas con sus familiares y amigos. Historias, memoria y anécdotas de aquella *Época de calendarios...*

### LUIS AMÉNDOLLA

(Ciudad de México, México, 1928 – Cuernavaca, Morelos, México, 2000)

Siendo ilustrador publicitario, Améndolla se incorporó a Galas para dibujar empaques y etiquetas de diversas marcas comerciales. Dominó la acuarela y más tarde trabajó con el óleo, particularmente en el género de los *gags* o cromos humorísticos. José Bribiesca Ruvalcaba y Aurora Gil fueron sus maestros. Fue pintor prolífico que entre dos y tres días terminaba una obra. Ilustró calendarios publicitarios para los radiadores Hércules y pan Bimbo.

### JOSÉ BRIBIESCA RUVALCABA

(Ciudad de México, México, 1915 – Cuernavaca, Morelos, México, 1959)

Bribiesca perteneció a una familia de célebres artistas. En Galas abordó temas patrios y geografía cultural del México de los años 50. Entre sus más conocidos trabajos se encuentran *La Hija de Moctezuma*, *México lindo* y *María del mar.* Realizó cromos para Sidral Mundet, Royal Crown Cola y Vino Misión Santo Tomás. Murió en un accidente automovilístico en la carretera México-Cuernavaca.

### EDUARDO CATAÑO WILHELMY

(Santiago Ixcuintla, Nayarit, México, 1910 – Ciudad de México, México, 1964)

Fue hijo de Jesús Cataño Flores –fotógrafo de Tepic y aficionado al dibujo– y de Flora Wilhelmy del Real, hija de un marinero alemán radicado en Sinaloa. Desde pequeño manifestó su gusto y facilidad para la pintura. Emigró muy joven a la Ciudad de México, donde se dedicó a hacer viñetas, portadas y caricaturas. En la Academia de San Carlos terminó la carrera de Artes plásticas. Poseía una educación casi victoriana, muy caballero, gran conversador, conocedor de historia del arte, poeta y amante de la arquitectura virreinal. Se casó con la poeta y activista Margarita Michelena, con quien procreó dos hijos: Andrea y Jesús. En sus primeros años en Galas diseñó la etiqueta, aún vigente, de cerveza Corona. Para sus pinturas, se documentaba en libros y fotografías que él mismo salía a tomar en los pueblos: retrataba modelos ideales de hombres y mujeres con una belleza romántica del gusto popular. Su obra más conocida es *Flor del Bajío*, realizada para Grupo Modelo.

[3]

[4]

[5]

[6]

## MARIO CHÁVEZ MARIÓN

(Mazatlán, Sinaloa, México, 1918 – Guadalajara, Jalisco, México, 1988)

Desde niño, Mario Chávez dibujaba con gran facilidad. Sus padres lo enviaron a estudiar pintura a la Academia de San Carlos. Consiguió recursos para volar a Los Ángeles, California. En aquella ciudad ingresó al equipo de dibujantes de Walt Disney, donde participó en la realización de la exitosa película *Pinocho* en 1941. De vuelta en México, hizo carteles cinematográficos y pintó a artistas de la talla de María Félix, Silvia Pinal y Jaqueline Andere.

## ARMANDO DRECHSLER

(Alemania, activo en México entre 1930 y 1950)

Artista de origen alemán, llegó a la Ciudad de México a fines de los años 20, quizá como veterano de la Primera Guerra Mundial. Pronto alcanzó prestigio como retratista e ilustrador con un estilo moderno propio del diseño gráfico de la época. Halló fuente de trabajo en la pintura de calendarios y también ejerció el oficio de decorador mural. Estuvo influido por el estilo *art déco* de los años 30 y 40. A Drechsler corresponden estilizados cuadros de damas, caballeros y galgos. Como pintor de calendarios trabajó para casi todas las compañías litográficas y patrocinadores comerciales. Impuso la moda de las "caritas": cubrió con rebozos, plumas y piedras preciosas los rostros de las divas del cine silente de Hollywood: Mary Pickford, Marion Davis, Theda Bara y Francesca Bertini.

## AURORA GIL BAO

(La Coruña, Galicia, España, 1919 – Ciudad de México, México, 2008)

Si bien Galas de México reunió a casi un centenar de pintores hasta los años 70, sólo cuatro mujeres se registraron en su nómina. La primera de ellas fue Aurora Gil. Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona. En un anuncio de periódico leyó que se solicitaban artistas de calendario en Galas de México y se trasladó a la capital para buscar trabajo. En su primer intento de acercarse a la imprenta fue rechazada porque no había mujeres artistas en la empresa. Con un cuadro bajo el brazo, se presentó de nuevo para entrevistarse con Santiago Galas, quien la aceptó de inmediato. La única consigna para la maestra fue la "simplificación de su paleta", en virtud de que el *offset* reproducía con fidelidad sólo cuatro tintas en el calendario. Ingresó a la fábrica hacia 1954. A solicitud de los clientes, pintó temas que incluyeron evocaciones prehispánicas, juegos de niños y seductoras mujeres.

@HctorPalhares

---

[1] **Eduardo Cataño Wilhelmy** | ***Flor del Bajío*** | c 1962-1963 | Óleo sobre lienzo | 106 x 86.5 cm | Calendario especial para Cervecería Modelo
[2] **José Bribiesca Ruvalcaba** | **Sin título** | Mediados del siglo xx | Óleo sobre lienzo | 135 x 115 cm
[3] **Armando Drechsler** | ***Jarabe tapatío*** | c 1937 | *Collage* sobre papel | 85 x 61 cm
[4] **Mario Chávez Marión** | ***Pintando las casas*** | c 1957 | Óleo sobre lienzo | 90 x 75 cm
[5] **Aurora Gil** | **Sin título** | Mediados del siglo xx | Óleo sobre lienzo| 100 x 80 cm
[6] **Luis Améndolla** | ***La familia pequeña vive mejor*** | 1978 | Óleo sobre aglomerado | 80 x 60 cm

# *amada mia*

ALFONSO MIRANDA MÁRQUEZ | DIRECCIÓN GENERAL

Una vez que la señora de Miramón abandonó el convento de la Encarnación, la primera dama se dirigió al Castillo de Chapultepec mientras que el general seguía en Veracruz. La relación epistolar continuó en marzo de hace 154 años:

*Pocos dias despues de recibir esta carta, llegó á la Capital el Coronel Motilla*[1] *y me entregó de parte de mi esposo la siguiente./ Orizava Marzo 1 de 1859./ amada mia,/ Motilla despues de haber desempeñado barios asuntos del servicio, marcha á esa para reponer/se y ponerte 200 lazadores á Caballo de los cua/les solo tu, y de cuando en cuando Tu Miguel podran disponer./ Motilla se impondrá de cuanto por aqui ha ocurrido, incluso un baile que hubo anoche, en el cual me encontré con tres parientas tuyas se llaman Dolores, Laura y Cristina, y se apelli/dan Zamoras, son tus parientas por parte de tu mamá, bailé con ellas pensando en ti. Mañana salgo para Córdova, me detendré un dia y seguiré despues hasta Veracruz ó hasta donde Dios disponga haga alto. Por el correo de mañana te escribire mas lar/go. Motilla te entregará una bandera que me regalaron en el ambigú*[2] *del baile/ Adios mi vida, recibe el amor de tu/ Miguel// Llegando á Cordova mi esposo me dirigió la siguiente/ Cordova Marzo 3 de 1859./ Amada mía,/ Gran consuelo me ha dado tu carta del 1 que despues de ocho dias de no tener tus noticias ha venido á quitarme el mal humor que de mi se habia apoderado. El ministro Ingles me escribió y entre otras cosas me dice su Señora desea verte, y espe/ra le avises cuando la puedes recibir. Yo te en/cargo que la veas lo mas pronto posible, pues deseo que por tu conducto me consigas una carta de recomendacion del Ministro para el Gefe ó Almirante Escuadría*[3] *Inglesa en el Puerto de Veracruz. Igual pedido haras al Ministro Frances, asegurandoles que no buscaré de su recomendacion. A tu actividad y politica, dejo este encargo, que te ruego cumplas lo mas pronto posible./ En este momento recibo tus dos amadas cartas y la desagradable noticia de/rrotado á Cobos perdiendo dos piesas de arti/lleria y 200 hombres; esto me hace moverme en el acto en su ausilio y no dudes que rescataré las pie/sas y escarmentaré á los bandidos destruyendo/los completamente. Disimula esta mala nueva, pero como es lo que me priva de ser mas estenso, me veo preci/zado á comunicártela./ Adios, mi vida, no tengas cuidado por mi, pues me anima tu amor, y tengo plena confían/za en la Providencia. Tu esposo/ Miguel.// Esta mala noticia de la derrota de Cobos me dejó sumamente preocupada, temiendo que igual desgracia ocurriese á mi esposo, pero la siguiente carta me fue un tanto á tranqui/lizar...*

[1]

[2]

### Gral. Marcelino Cobos

(Santander, España, 1825 – Calpulalpan, Oaxaca, México, 1861)

Hermano del también militar liberal santanderino José María Cobos (1826-1863), Marcelino nació en 1825. Dio el golpe de estado en Tacubaya en 1857 contra la constitución liberal. Justo en el momento de esta entrega, en plena Guerra de los Tres Años, alcanzó el grado de general. Ganó a la causa conservadora la capital oaxaqueña, así como Nochistlán, Huajuapan y Etla. Los impuestos a los comerciantes que gravó fueron sumamente altos, lo que causó el descontento generalizado de la zona. El episodio que relata la carta de Miramón transcrita por su esposa, fue la grave derrota que sufrió en palacio de gobierno de ciudad Oaxaca, ante el general liberal Ignacio Mejía. Tras huir a Tlacolula, fue vencido en Jalpa del Marqués, por las fuerzas del entonces capitán Porfirio Díaz. Recuperó territorio junto con su hermano. Finalmente fue capturado por el coronel Antonio Carbajal y fue fusilado en septiembre de 1871 en Calpulalpan.

[1]El coronel José Andrés Motilla nació en Valencia, España en 1814. El militar se unió a la causa conservadora y falleció el 26 de febrero de 1870 en San Luis Potosí, México.

[2]Las voces francesas *buffé* o *ambigú* designan a la comida, por lo general nocturna, compuesta de platos calientes y fríos.

[3]El término, en una de sus acepciones decimonónicas, refiere a una de las partes de la armada naval, compuesta por los buques de guerra y embarcaciones menores.

***Memorias manuscritas de Concepción Lombardo de Miramón*** | Capítulo V: "Los primeros años de mi matrimonio" | Fondo DCCCII-2, T. 1 | 1859-1917 | Colección del Centro de Estudios de Historia de México CARSO

La paleografía es autoría de quien escribió este artículo; es literal y respeta la ortografía del documento primario. Las diagonales indican cambio de renglón.

[1] **Johann Moritz Rugendas** | ***Pico de Orizaba*** (detalle) | c 1832 - 1834 | Óleo sobre lienzo | 16 x 22 cm

[2] **La Rochester** | **Terraza del Castillo de Chapultepec** | c 1864 - 1867 | Plata sobre gelatina | 7.5 x 8.5 cm | Fondo CDXI | Col. Centro de Estudios de Historia de México CARSO

# MUSEO SOUMAYA | PLAZA LORETO

## SALA 1 Y 2
*CUERPO*

**Antonio Frilli**
*La tres Gracias*

**Auguste Rodin**
*Venus en danza*

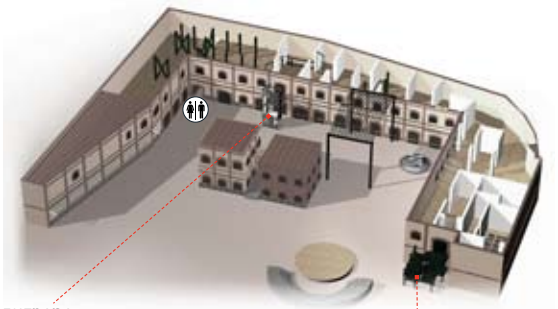
## SALA 3,4 Y 5
*ÉPOCA DE CALENDARIOS*

**Eduardo Cataño Wilhelmy**
*Gracia costeña*

**Ángel Martín**
*La reina del Anáhuac*

**Eduardo Cataño Wilhelmy**
*Marilyn Monroe*

**Luis Améndolla**
*¡¡Tragedia griega!!*




Ⓔ Entrada por Altamirano

Entrada por Eje 10 Sur, Río Magdalena Ⓔ

**Museo Soumaya–Plaza Loreto**
Av. Revolución y Río Magdalena –Eje 10 Sur– Tizapán, San Ángel, México, D. F.
T. 5616 3731 | Horario: 10:30 a 18:30 h. Sábados hasta las 20 h | Martes cerrado
Metro Miguel Ángel de Quevedo (línea 3), Metro Barranca del Muerto (línea 7),
Metrobús Doctor Gálvez | **Entrada gratuita**

# MUSEO SOUMAYA | PLAZA CARSO

## SALA 6 *Julián y Linda Slim*

LA ERA DE RODIN

**Auguste Rodin**
***Cabeza de Camille Claudel con gorro frigio***

## SALA 5

DEL MÉXICO ANTIGUO
AL MODERNO

**Cultura de Occidente (Nayarit)**
***Mujer en posición de parto***
"Reproducción Autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia"

## SALA 4

DEL IMPRESIONISMO
A LAS VANGUARDIAS

**Pierre-Auguste Renoir**
***Desnudo en un paisaje***

## SALA 3

ANTIGUOS MAESTROS EUROPEOS
Y NOVOHISPANOS

**Peter Paul Rubens**
***Retrato del cardenal infante Fernando de Habsburgo***

## SALA 2

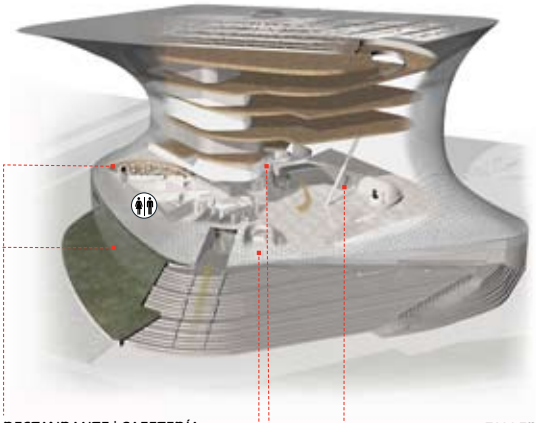
EXPOSICIÓN TEMPORAL: *100 NUEVAS OBRAS EN LA COLECCIÓN DE MUSEO SOUMAYA*

**Giuseppe Bernardino Bisson**
***Venecia, una vista del Gran Canal desde el Palacio Balbi mirando el Puente del Rialto con una góndola***

## SALA 1

DE ORO Y PLATA,
MARFIL Y MADERA

**Escuela del Virreinato de Nueva Granada**
**Custodia**



RESTAURANTE | CAFETERÍA
TIENDA
OFICINAS
(Entrada por estacionamiento piso 1)

TALLERES
AUDITORIO
INFORMES

Ⓔ (Entrada por Presa Falcón)

(Entrada por Lago Zurich) Ⓔ

**Museo Soumaya–Plaza CARSO**
Blvd. Miguel de Cervantes Saavedra 303, Col. Ampliación Granada, México, D.F.
T. 1103 9800 | Horario: todos los días de 10:30 a 18:30 h
Metro Río San Joaquín (línea 7), Metro Polanco (línea 7) | **Entrada gratuita**

**Edición:** Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim, A.C. | **Coordinación editorial:** Minerva Mogollán | **Diseño editorial:** Carlos Coyoc | **Fotografía:** Javier Hinojosa | **Impresión:** Galas de México | Publicación de distribución gratuita | 8,000 ejemplares

# NOCHE DE MUSEOS

## PLAZA CARSO

**27 de marzo**

**El museo estará abierto hasta las 22:30 h**
Recorre las salas del museo de la mano del propio Gibran Kahlil Gibran. Participa en los talleres de poesía e ilustración.

**Conferencia *Gibran y su tiempo***
17:30 h

**Taller *Las pequeñas palabras***
De 18:30 a 21:30 h

**Visitas dramatizadas**
19 y 21:30 h

**Puesta en escena**
***Hombre, la mirada interior***
20 h

**Comunicación educativa**
visitasyactividades@soumaya.org.mx
T. 1103 9805
Hagamos comunidad. ¡Síguenos!
www.museosoumaya.org |

Actividades gratuitas | Coctel libanés para acompañar la noche

Portada: **Alfredo Ramos Martínez** | ***Juanita entre las flores*** (detalle) | Primer tercio del siglo XX | Óleo sobre cartón | 56.5 x 64 cm
| D.R.© ALFREDO RAMOS MARTÍNEZ/SOMAAP/México/2013
Contraportada: **Gibran Kahlil Gibran** | **Sin título** (detalle) | Primer tercio del siglo XX | Lápiz y acuarela sobre papel | 28 x 21.6 cm