MUSEO Soumaya
FUNDACIÓN Carlos Slim

FEBRERO 2013

SIR JOSHUA REYNOLDS

ADELE WATSON Y GIBRAN

A CIEN AÑOS DE LA *DECENA TRÁGICA*

DE MARCA. GALAS DE MÉXICO

MEMORIAS DE CONCHA MIRAMÓN

ACTIVIDADES GRATUITAS

FEBRERO 2013: **TALLERES | VISITAS GUIADAS | CURSOS**

Visitas guiadas

Haz un recorrido por una fantástica colección.

Museo Soumaya en Plaza Loreto

Época de calendarios
Sábados y domingos:
11, 12:30, 15:30 y 17 h

Cuerpo
Sábados y domingos: 12 y 16 h

El amor engalanado

¿Te gustan las serenatas? ¿Sabes cuál es su origen? Comparte tus anécdotas en este taller y disfruta de la exposición *Época de calendarios*. Déjate enamorar con algunas canciones de serenata y crea una imagen de calendario que las acompañe. ¡Reserva tu lugar!

Sábados y domingos: 11:30 y 13 h
Actividad familiar. Cupo limitado
Museo Soumaya en Plaza Loreto

El secreto

Explora las obras del museo y descubre lo que guardan por medio de tu percepción e interpretación. Cada mes conversamos sobre piezas diferentes. ¡Inscríbete!

Sábados y domingos: 11, 13:30 y 17 h
Actividad para jóvenes y adultos
Museo Soumaya en Plaza CARSO

Informes | Comunicación educativa
visitasyactividades@soumaya.org.mx | T. 1103 9805

Viernes sensible

Permite que tus sentidos sean los guías para conocer la colección del Soumaya. Imagina, inventa y sorpréndete con los aromas, los sabores, las texturas, los sonidos y las historias inspiradas en las piezas de Renoir, Vlaminck, Laurencin, Claudel, Rodin, Dalí, Dr. Atl, Tamayo, Siqueiros, Soriano y más.

Museo Soumaya en Plaza CARSO

Actividad para jóvenes y adultos
Viernes de febrero, 16:30 h

El cupo es limitado, ¡reserva tu lugar!

Confidencias de arte

Viaja al terreno de los sueños, personajes fantásticos y colores brillantes. Disfruta y experimenta el surrealismo del artista chileno Roberto Matta en la colección del Soumaya.

Visitas dramatizadas:
Sábados y domingos, 14 y 16:30 h

Taller *Felicidad sólida*:
Sábados y domingos, 15 y 16:30 h

Museo Soumaya en Plaza CARSO

Alicia y el Surrealismo

Conoce algunos de los principios del Surrealismo en la obra de Salvador Dalí. Escucha fragmentos de *Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas*, de Lewis Caroll, y realiza ilustraciones fantásticas. ¡Acompáñanos en las funciones de cuentacuentos y de cine!

¡Reserva tu lugar!

Museo Soumaya en Plaza CARSO

Actividades familiares. Cupo limitado

Taller

Sábados y domingos de febrero, 11:30 h

Cine y cuentacuentos

Domingos de febrero, 13 h | Auditorio

3 de febrero

Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas

Joby Talbot y Christopher Wheeldon

Reino Unido, 2011

10 de febrero

Cuentacuentos

17 de febrero

Alicia del país de las maravillas en París

Gene Deitch

Estados Unidos, 1966

24 de febrero

Cuentacuentos

Informes: Comunicación educativa
visitasyactividades@soumaya.org.mx
T. 1103 9805

Ciclo de cine

Alicia en el país de las maravillas

Diferentes aproximaciones cinematográficas de la obra de Lewis Caroll.

Sábados, 12 h Auditorio

¡Te esperamos!

Museo Soumaya en Plaza CARSO

Actividad para jóvenes y adultos. Cupo limitado

2 de febrero

Alicia en el país de las maravillas

Norman Z. McLeod

Estados Unidos, 1933

9 de febrero

Las aventuras de Alicia

William Sterling

Reino Unido, 1972

16 de febrero

Valerie y su semana de las maravillas

Jaromil Jires

Checoslovaquia, 1970

23 de febrero

Dreamchild

Gavin Millar

Reino Unido, 1985

[1]

Sir Joshua Reynolds y la retratística inglesa

EVA MARÍA AYALA CANSECO | CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

La pintura de retrato ha sido, y será, más exitosa en este país que en ningún otro. La demanda será tan constante como el ascenso de caras nuevas, y con esto debemos estar satisfechos [...].

WILLIAM HOGARTH (1697-1764), pintor inglés

El siglo de oro de la pintura británica fue el XVIII. En él se desarrolló un naturalismo moderno fundamentado en la observación de la vida, el movimiento y la sociedad en el contexto urbano, ya fuera la nobleza o los pequeños y grandes comerciantes. En una nación que se convirtió en la potencia hegemónica, las familias prosperaron y el consumo artístico aumentó. La actitud del pintor transitó entonces de la despreocupación del que espera el encargo a la del emprendedor.

La unión de Inglaterra y Escocia hacia 1707 dio pie al establecimiento de la Gran Bretaña, así el patriotismo fue uno de los componentes recurrentes en el arte. La nobleza percibía esta Gran Bretaña como *el renacimiento de la noble república de la Roma antigua*, afirma el profesor emérito William Vaughan, lo que propició a mediados de siglo que el arte nacional se inclinase decididamente hacia el Neoclasicismo y despreciara el Rococó, símbolo del enemigo francés. La situación económica y cultural facilitó que los artistas contaran con el patrocinio cortesano, y por otro lado con el mercado de los acaudalados comerciantes.

La bonanza llevó a los pintores a renunciar al gremio para formar clubes que darían pie, en 1768, a la fundación de la Real Academia. La institución británica, en armonía con los lineamientos educativos de sus pares continentales, se distinguió por ser un organismo privado y no dependiente de la corona, donde la membresía aseguraba el reconocimiento.

REYNOLDS Y EL GRAN RETRATO

> *La belleza y la sencillez tienen tal peso en la composición del gran estilo que aquel quien las ha adquirido tiene poco que aprender. [...] Este gran ideal no es buscado en los cielos, sino en la tierra. Es acerca de nosotros, y sobre cada parte de nosotros.*
>
> JOSHUA REYNOLDS (1723-1792), en *Siete discursos sobre arte*

El primer presidente de la recién constituida Royal Academy fue Joshua Reynolds, incontestable autoridad artística de la segunda mitad del siglo XVIII. A su regreso de Italia en 1753 –donde había estudiado el arte grecolatino y el del Renacimiento– se estableció con rapidez como líder del retrato. Desde 1760 atendía a una selecta clientela en su casona de Leicester Fields, uno de los barrios más elegantes de Londres, y llevaba una vida de lujos que no era común en su gremio. En el estudio desfilaban hasta seis clientes por día que posaban durante una hora, al tiempo que el maestro hacía el boceto de rostros y poses generales; después la vestimenta sería terminada por los alumnos: Giusseppe Marchi, Peter Toms y James Northcotes, entre otros. Al retirarse el modelo, los aprendices se valían de maniquíes para terminar los detalles. Al final, el comprador debía pagar entre 80 y hasta 200 guineas, cuando otros retratistas percibían sólo 48 como máximo y un trabajador ganaba 20 al año.

Reynolds recubrirá sus obras con un aura de antigüedad grecolatina, colorido renacentista y el vibrante sentido inglés del movimiento. Desde 1760 sus modelos tendrán reminiscencias claras de los patricios y los temas romanos: para los hombres el *Apolo de Belvedere* y para las mujeres, las Gracias o las sibilas de Miguel Ángel. En búsqueda constante de un sincretismo entre la mitología clásica y la pintura histórica, sus retratos expresan grandeza e idealización.

ELIZABETH KERR, MARQUESA DE LOTHIAN

> *El Castillo, arrasado de torre a piso/ fue construido y guarnecido una vez más;/ los escoceses y los franceses, dirigidos por Kerr,/ valiente y bien entrenado para la guerra,/ A caballo, a pie, de lejos y cerca/ con hacha* Jethart *y lanza de frontera,/ responden al llamado del clarín/ toman por asalto y escalan el muro exterior/ aunque fuerte la torre, una brecha fue abierta,/ a través de la cual el capitán inglés dijo,/ –Mi noble jefe, piedad imploramos/ –Tendrán la piedad que dieron / –contestó el jefe* [...].
>
> *La represalia*, WALTER LAIDLAW, poeta inglés, (1838-¿?)

Los Kerr son una familia escocesa, de ascendencia vikinga y anglo-sajona, con una larga tradición de combativos guerreros defensores de las fronteras. Hoy, el líder del clan es Michael Ancram, décimo tercer marqués de Lothian.

Este retrato de Elizabeth Kerr estuvo en la colección de la casa Newbattle o Newbottle, hogar del marquesado hasta 1937, con la familia de su hijo Charles Beauchamp Kerr y sus herederos. En 1899, E. Becket lo subastó en la Galería británica Agnew's, quien exhibió el lienzo en el Pabellón Británico de la Exposición Universal de París. Fue adquirido poco tiempo después por el magnate de los ferrocarriles estadounidenses, George Jay Gould, y permaneció en su familia hasta que en 2011 fue subastado en la casa Sotheby's de Nueva York. De la obra existen dos versiones, una en colección particular y otra en Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim.

La retratada fue Elizabeth Fortescue (1745-1780) –hija del Sheriff Alto del condado de Down, Irlanda–, quien contrajo nupcias con el general William John Kerr (1737-1815) el 15 de julio de 1762, cuando era Lord Newbottle y conde de Ancram. Ambos heredarían el título de marqueses de Lothian en 1775 a la muerte del padre de Kerr. Se sabe que tuvo nueve hijos y murió en el aristocrático cuadrante londinense de Portland Place. Era 1780, y es muy probable que su deceso estuviera relacionado con el parto de su último hijo, Lord Robert Kerr, quien nació el 14 de septiembre. Ella fallecería dieciséis días más tarde, a los treinta y cinco años.

Joshua Reynolds escribió en su texto *Siete discursos sobre arte*, que el *Gran estilo* de la pintura tenía cuatro principios: invención, colorido, expresión y drapeado de telas. En el retrato de la marquesa los hizo confluir. Elizabeth modela sentada de tres cuartos con las manos grácilmente colocadas sobre el regazo. Observa tranquila un punto lejano que lleva al rostro a mostrarse natural y reflexivo. Ataviada como patricia del mundo antiguo, porta un vestido con influencias del quitón griego y la túnica romana, y un sobretodo de seda con ribete de piel de lince que enfatiza su linaje aristocrático. Otros retratistas como Gainsborough, Rembrandt y Van Dyck fueron también maestros de estilo. Siguiendo esta tradición, para el cabello, Reynolds propuso una mezcla entre el llamado peinado holandés y una especie de tocado romano alto que años más tarde se pondría en boga.

El fondo completamente liso enfatiza el protagonismo de Elizabeth Kerr. El artista agregó como elemento de contraste una gama fuerte y variada a favor de la belleza de la aristócrata y su distinción. El lienzo, como otros del pintor, sería reproducido por los grabadores ingleses en recopilaciones que tuvieron una doble función documental y estética, como afirma la estudiosa francesa Galienne Francastel, para ilustrar a *protagonistas de escenas históricas, de la presentación de trajes a la moda, de hojas de calendario que ponían en primer plano a los principales actores* [...] de la sociedad.

[2]

Desde la era de los Tudor, el retrato de ostentación se implantó con prontitud en las islas británicas. Los pintores flamencos como Hans Holbein, Anton van Dyck, junto con los maestros miniaturistas Nicholas Hilliard y Oliver, sentaron sus fundamentos artísticos. Será Joshua Reynolds con el estudio de la naturaleza, la incorporación de los valores y elementos grecolatinos, y su capacidad reflexiva sobre el arte y sus procesos, quien consolidará la escuela de pintura inglesa.

No debo, sin embargo, olvidarme de que existe una nobleza de la concepción que va más allá de todo, incluso de la forma perfecta, existe un arte de animación y dignificación de las figuras con grandeza intelectual, con énfasis en la apariencia de la sabiduría filosófica y la virtud heroica.

Joshua Reynolds (1723-1792), en *Siete discursos sobre arte*

@Ev_Ayala

[1] **Joshua Reynolds** | ***Elizabeth Kerr, marquesa de Lothian*** | 1769 | Óleo sobre lienzo | 97.5 x 74.5 cm
[2] **George Romney** | ***Retrato de un caballero*** | c 1780 - 1790 | Óleo sobre lienzo | 76.8 x 64 cm

[1]

Somos dos mujeres en el espejo

HÉCTOR PALHARES MEZA | CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

No es posible llegar al alba,
sin recorrer el sendero de la noche.

Gibran Kahlil Gibran en *Arena y espuma* (1926)

EL ARTISTA

Gibran Kahlil Gibran nació el 6 de enero de 1883 en Becharre, Líbano, en las profundidades del Valle de la Qadicha, *la Jerusalén libanesa. Es la cuna a veces áspera y a veces dulce*, apunta Jean Maroun. Sobre la ciudad del poeta está el bosque de los cedros milenarios, árbol que el rey Salomón eternizó en los textos sagrados.

Djibel Lubnan, nombre árabe de Líbano, quiere decir *La montaña blanca*. Dice la investigadora Patricia Jacobs Barquet: *es un pueblo con seis mil años de historia; un museo viviente de culturas con vestigios de civilizaciones tan antiguas, como la fenicia.* País donde conviven cristianos, maronitas y musulmanes, fue exaltado por Gibran en sus escritos, siempre evocadores de la belleza y tradición de su tierra.

El artista partió de un Líbano invadido por el Imperio Turco-otomano en 1895, junto con Kamileh Rahme –su madre– y sus hermanos Boutros, Sultana y Marianna. En la diáspora, la familia se estableció en Boston. Fue gracias al fotógrafo pictorialista Fred Holland Day (1864-1933) que Gibran se introdujo en el círculo cultural bostoniano, donde conocería, entre otros personajes, a la célebre Mary Haskell. La joven impulsó su carrera a través de una beca para estudiar en la Academia Julian de París entre 1908 y 1910, donde recibió gran influencia del Simbolismo francés.

Cercano a la problemática social y política de su tierra, formó junto con otros emigrados libaneses en Norteamérica la sociedad *Al-Arrabitah* o *La liga de la pluma*, que promovió literariamente la independencia de Líbano de los otomanos.

La década de los años 20 marcó la cumbre de su carrera como escritor. *El Loco* (1918), *El Profeta* (1923) y *Jesús, el Hijo del Hombre* (1928) fueron traducidos a más de 80 lenguas, donde la voz de Gibran une Oriente y Occidente.

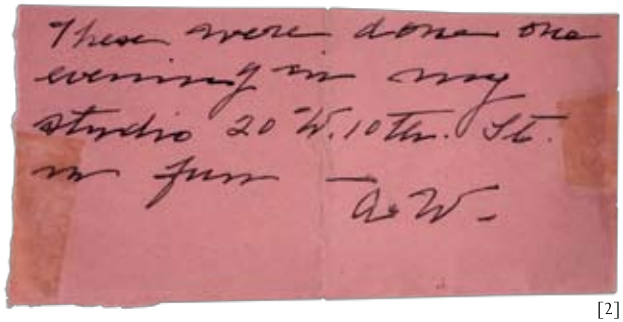
RETRATO DE ADELE WATSON

Pienso que la gente feliz es sólo aquella que tiene trabajo por hacer.
ADELE WATSON

Soy extranjero en este mundo. Soy forastero, y en el inmigrante la soledad es pavorosa y atroz la nostalgia, escribe Gibran en *Ninfas del valle*. En la poética árabe moderna, apunta la investigadora Rosa Isabel Martínez-Lillo, prevalece la llamada *gurba* o *gurbah* que define la sensibilidad de Gibran y su obra plástica:

> *Está solo; está, y se siente solo. Mira a su alrededor: todo le es ajeno, todo le es extraño, raro. Mira a través de la ventana: todo, edificios, personas, le es ajeno, todo le sigue siendo extraño, raro. Entonces, en un intento casi desesperado por encontrar algo familiar, algo conocido, algo capaz de tranquilizarle y disipar ese miedo a lo extraño, se coloca frente al espejo y se mira, mira su reflejo en el espejo.*

Fueron numerosas las mujeres que poblaron el universo de Gibran. Desde el amor familiar: Kamileh, Sultana y Marianna, coordenadas de vida en el exilio.


[2]

Mary Haskell fue musa inspiradora y amiga toda su vida. Josephine Peabody, *Posy*, joven de enorme belleza, inspiró su vocación literaria. Micheline y Gertrude Barrie, grandes amores en sensualidad. May Ziadeh, la escritora egipcia con la que dio inicio al Renacimiento de la Literatura árabe. Barbara Young, su biógrafa, compañera y asistente en los últimos años… Entre todas ellas, destacaría la pintora Adele *Fanny* Watson (1873-1947), tal vez la más íntima en la complicidad de historias y emociones. Ella, la de los pequeños dibujos y fragmentos de cartas en papeles color rosa; la artista bohemia nacida en Toledo, Ohio, EE.UU., quien dedicó su vida a la litografía y a la pintura; discípula de Raphael Collin en París donde aprendiera desnudo, paisaje y perspectiva; la que vivía entre Pasadena y Nueva York para visitar a Gibran; la que amaba retratar y ser retratada...

Su fraternal amistad se estampó en este dibujo a lápiz de 1926. Había que descubrir la esencia de aquella singular mujer. La verdad se ocultaba en el propio espejo. Adele mirando y siendo mirada. Un atisbo del rostro que se desdibuja –con el *sfumatto* leonardesco– por la silueta del pelo y el cuello, que el artista aprendió en Londres. No es la línea sensual con la que Gibran bocetara a Charlotte Teller o a Micheline, o la reverencia que empleó para Haskell y Posy. Es otro

trazo, con resabios de alquimia, el que hace aparecer a Adele con su alma eternizada. Con mirada simbolista emerge la mujer de frente al desdoblarse de su perfil. Sutil binomio donde convergen la amiga dulce y la enérgica consejera. *Somos dos mujeres en el espejo*, expresó la pintora al ver su retrato.

El investigador Alfonso Miranda Márquez señala: *Gibran no se queda en la mera apariencia física del objeto, a través de él llega a lo sobrenatural. Desdeña el mundo exterior y alude al símbolo para expresar sus sueños y fantasías. A través de signos o arquetipos, el arte es el medio para expresar el estado de ánimo, las emociones y las ideas...*

Por más de cuarenta años Kahlil Gibran, sobrino-ahijado del poeta libanés, resguardó, acrecentó e investigó los fondos que heredó de su tío: cartas, manuscritos, objetos personales, dibujos, pinturas. Entre ellos, este retrato que llegó con lo que él reuniera al acervo de Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim en junio de 2007. Fue exhibido por primera vez en la muestra *Gibran. El profeta* durante 2009.

La obra canta a Adele Watson, amiga entrañable del artista. Fue precisamente ella quien sostuvo la mano de Gibran cuando moría en el Hospital Saint Vincent de Nueva York el 10 de abril de 1931 y quien, en voz baja, escucharía: *Dejadme dormir, mi alma está ebria de amor.*

Retrato de Adele Watson forma parte de la exposición *Cuerpo. Colección Museo Soumaya* en Plaza Loreto. Asimismo, se documenta en el archivo digital: **www.gibrankgibran.com:**

@HctorPalhares

[3]

[1] **Gibran Kahlil Gibran** | ***Adele Watson*** | 1926 | Lápiz sobre papel | 50.4 x 37.2 cm
[2] **Adele Watson** | **Bocetos y apuntes** [*Éstos fueron hechos una tarde en mi estudio del 20 West 10th St. por diversión. A.W.*] | Primer tercio del siglo XX | Tinta sobre papel de color | 4.8 x 9.7 cm
[3] **Gibran Kahlil Gibran** | ***Retrato de Adele Watson*** | 1926 | Lápiz sobre papel | 49.7 x 34.5 cm

A cien años de la *Decena Trágica*[1]

ALFONSO MIRANDA MÁRQUEZ | DIRECCIÓN GENERAL

Al triunfo de la Revolución Mexicana en 1910, Francisco I. Madero era uno de los personajes que más había contribuido a la caída del Porfirismo. Congruente con sus ideales democráticos asumió la presidencia de la República, luego de su victoria en las urnas el 6 de noviembre de 1911. Tenía nobles deseos para el país, aunque careció de un programa de gobierno acorde con la grave situación imperante en la política nacional. Los bandos revolucionarios se sumaron al maderismo con la intención de ver concretados sus ideales: repartición de la tierra, fin de la injusticia social y bases para un sufragio efectivo, entre otros.

Los ataques de la presa, la oposición de los partidos y la intervención norteamericana a través de su embajador Henry Lane Wilson, dieron lugar al colapso de su gobierno antirreeleccionista.

La Decena Trágica –del 9 al 19 de febrero de 1913– fue un acontecimiento definitivo para acabar con Madero. Estuvieron implicados los generales Manuel Mondragón y Gabriel Ruiz, secundados por Rodolfo Reyes –hijo de don Bernardo. El presidente confió en la lealtad de Victoriano Huerta, a quien encomendó para que sofocara el levantamiento. Aunque él ya había firmado el célebre *Pacto de la embajada* con Lane Wilson, en el cual se aseguraba su ascenso a la silla presidencial tras la renuncia de Madero, ordenó que lo aprehendieran junto con José María Pino Suárez, vicepresidente de la nación.

A medianoche del 22 de febrero de 1913 fueron trasladados a la penitenciaría conocida como el Palacio Negro de Lecumberri. Cecilio Ocón, con un grupo de gendarmes, aparentó un ataque a los automóviles donde viajaban los prisioneros. En las cercanías del reclusorio fueron bajados y asesinados a tiros por los agentes que los custodiaban.

Esta fotografía da cuenta de los infaustos días de aquél febrero de 1913. Tiene una inscripción mecanográfica, adherida a la parte posterior, donde se lee: *Trágico, desolador aspecto presentaba el Zócalo durante los días de la decena trágica. Frente al portal de mercaderes, sobre la banqueta, hay varios civiles muertos en el tiroteo: mientras soldados de línea y algunos "rurales" disparan sus armas. La metrópoli vivió entonces horas de angustia y dolor.*

[1] *Tesoros de papel. Documentos del Centro de estudios de Historia de México Condumex* (Hoy CARSO) *en Museo Soumaya.* | México. Fundación Carlos Slim, A.C. | 2006. p. 340.

Anónimo | ***21 de febrero de 1913*** | Reprografía | 19.8 x 24.6 | Colección de fotografías del Siglo XX. "Personajes notables de la Revolución", Número 394. Fondo LXVI, CCXXIV y DLXVII y CMLXI | Col. Centro de Estudios de Historia de Mexico CARSO

[1]

DE LA COLECCIÓN DE MUSEO SOUMAYA

De marca

ALFONSO MIRANDA MÁRQUEZ | DIRECCIÓN GENERAL

Publicidad. *Advertere*. Dirigir la mente... Es método, técnica, recurso para anunciar productos, servicios e ideas. *Transformación del proceso artesanal al proceso industrial,* apunta el investigador Gilberto Coronado. *Entender las necesidades del mercado. Diferenciar para vender más e incrementar las utilidades. Tener consumidores felices. Calidad y servicio. Mirar al cliente... El material promocional es un refuerzo del reconocimiento de la marca. Para cualquier empresa lo más importante es su marca: cómo te ven, cómo conviven con el público y con el mundo, cómo te recuerdan.* Así, un calendario ayuda a promover esas firmas de antaño, afianzar lazos y en los albores de la publicidad, acompañaban al consumidor los 365 días.

La primera empresa mexicana con un concepto publicitario moderno fue la cigarrera El Buen Tono, que lanzó campañas y reportajes. Esta hoy herramienta común de la mercadotecnia, impulsó la creación de los calendarios o almanaques, que desde la década de 1930, adornaron las paredes de negocios y hogares. Pronto, la Fábrica Galas de México se sumó al universo de la publicidad. Con grata aceptación, todos los ramos optaron por realizar calendarios y atractivos cromos que les daban presencia en el mercado. Obsequio de fin año, estos impresos marcaron el día a día de una sociedad moderna.

En los inicios de los 40, don Santiago Galas Arce ofreció dos registros bien diferenciados: el calendario especial y el de línea. Para el primero, un cliente pagaba la exclusividad de la obra que anunciaba su producto. Mientras que el calendario de línea acompañaba a los

[2]

[3]

agentes en gruesas carpetas engargoladas con un nutrido abanico de imágenes. Así, un mismo cromo podía ser empleado para anunciar cigarros, refrescos, llantas, galletas o medicamentos.

En la colección de arte comercial de la Imprenta Galas de México en Museo Soumaya, un abundante fondo publicitario se integra por impresos, vidrios, películas en acetato, etiquetas, dibujos, *gouaches* y óleos; testimonios de negocios, algunos extintos y otros que siguen en el imaginario latinoamericano.

[4]

Mención aparte merece el archivo Miguel Espinosa, recién adquirido por Fundación Carlos Slim. A principios del siglo XX, Zacatecas presumía de una amplia oferta litográfica. Diversos negocios autónomos como Talleres del Hospicio, Imprenta Enrique García y Compañía, y Talleres Nazario Espinosa imprimían trabajos académicos y políticos. Las tarjetas postales de fines del siglo XIX son precursoras de la publicidad, el diseño y la gráfica moderna. Sobresalen las primeras tiras cómicas o las diminutas tarjetas eróticas para anunciar cigarros, así como el primer logotipo para la Cervecería Cuauhtémoc o la china poblana y el charro que promocionaban sal de uvas Picot.

De vuelta a Galas de México, de 1930 a 1970, una avalancha de marcas inundaron nuestras alacenas: Nestlé con La Lechera, Nido, Maggi, Nescafé, Decaf, Nescao, Milo, Quick de fresa o el tradicional de chocolate; Pan y refrescos Bimbo y el retrato de las clases medias. Nabisco Famosa y sus galletas Indios y Vaqueros, las tradicionales Marías, Premium, Amapolas, Bombón de coco, Brisas, Picanelas, Cremigos, Feria o Ritz...

Sensuales mujeres anunciaban Café Colón, refrescos Hit, Pep, Golden Cup, Pepiscola y Coca Cola, quien desde su botella ya evocaba las sensuales curvas femeninas. Mundet, por su parte, fue pionero en el uso de la corcholata que destapaban sexys chicas de calendario.

Jaime Sadurní pintó en *La Sirena* a Adela –su musa, esposa y representante–, aunque en opinión del maestro Ángel Martín capturó la desafiante y coqueta mirada de María Félix para que anunciara Ron Cortés.

José Cuervo, la destilería más antigua en América, publicitaba su «vino de mezcal» con románticas escenas de Antonio Gómez y Rodríguez o García Arévalo en la idealización del mundo rural y su literalmente añeja tradición tequilera. Las entonces cerveceras mexicanas Cuauhtémoc-Moctezuma y Modelo también difundieron el folclor nacional. Eduardo Cataño y su multireproducida *Flor del Bajío* se estampaba en charolas, platos, ceniceros y calendarios. El mismo Cataño, trazó el logotipo de una innovadora cerveza clara tipo *pilsner*: Corona; mientras que la cubana Georgina García Tamargo, *Gina Romand* se convertía en *la rubia Superior, La Rubia que todos quieren*.

SEA
Superior
CON
SU RUBIA DE
CATEGORIA
MAYO · 1962
DOMINGO LUNES MARTES MIERCOLES JUEVES VIERNES SABADO
1 2 3 4 5
6 7 8 9 10 11 12
13 14 15 16 17 18 19
20 21 22 23 24 25 26
27 28 29 30 31

[5]

Una chica más de entallado traje de baño fuma cigarros Dominó y otra los femeninos tabacos Eve. Asociado con placer y erotismo, fumar se acompañó de *pin-ups*. También incluía una disímbola iconografía comercial, con imágenes como la de Jesús de la Helguera del papa Juan XXIII y más tarde SS Juan Pablo II cuyo patrocinio de impresión fue de los tradicionales cigarros Delicados. Asimismo, el célebre *Hidalgo*, también de De la Helguera fue encargado por la Cigarrera La Moderna. Quien posó para la victoria de la libertad fue María Luisa, la hija del pintor. Recientemente, el Banco de México ilustró con esta obra el billete de 200 pesos, conmemorativo del Bicentenario de nuestra Independencia.

[6]

Otros negocios también retrataron a estas *diosas de papel*. La investigadora Ángela Villalba apunta: *aunque la mayoría de las chicas de calendario muestran su mexicanismo a través de su atuendo, poses u objetos, son aún así chicas de fantasía que a menudo parecen europeas o estadounidenses con sus peinados cosmopolitas, su piel clara y piernas largas* [...].

Goodyear Corporation las acompañaba con fotografías urbanas de modernidad, velocidad y desarrollo; otras llanteras como Goodrich y Euzkadi de lujosos autos último modelo. *Pan American World Airways*, también llamada *Pan Am* las montaba en aviones o en el ahora extinto Concord.

Cuando la familia Gerber inició la campaña publicitaria de sus productos, invitaron a concurso para la creación de su logotipo oficial. Dorothy Hopes Smith dibujó el rostro de un bebé en boceto al carbón, indicando que –si les agradaba– podía terminarlo. Los Gerber lo eligieron tal cual estaba. En 1996, cuando se renovó la imagen de la marca, se dio a conocer que la modelo había sido Ann Turner Cook, hija de una vecina de la dibujante.

Iconos de belleza como Farrah Fawcett también fueron imitadas por mujeres que utilizaban su champú. Y fue precisamente el empleo de fotografías el que marcó el ocaso de la pintura de calendarios. La Kodak que había nacido en 1854 para la década de los sesenta cambiaba el diseño, con sencillez y eficacia, dejando atrás el óleo, el pastel, el *gouache* y la acuarela.

Las escenas cotidianas familiares –representadas en el cine, la televisión y el arte publicitario– difundieron el nacimiento de las clases medias como indicio de estabilidad social en la época del llamado *Milagro mexicano*. Identidad. Folclor. Fiesta. Las marcas venden más que un producto. Fantasía. Sueño. Experiencia. Ideas. Estilo de vida. Posicionamiento en el universo de firmas a través de un calendario como el de Sanborns Hermanos, donde Antonio Gómez y Rodríguez retrató a la señorita Adriana Ortega frente a la Casa de los azulejos y que nos lleva a exclamar *¡Qué tiempos aquellos!*

Época de calendarios y los productos que consumían los abuelos, los padres, nosotros mismos y quizá nuestros hijos desvelan una parte del México de antaño. En palabras de Carlos Monsiváis los cromos desdoblan aquellos *símbolos populares más presentes u omnipresentes, a los que acompañan los flashes de la memoria.*

@A_mirandam

[1] **Luis Aménbolla** | ***Carta Blanca*** | Mediados del siglo XX | Óleo sobre lienzo | 166 x 120 cm | Reproducción autorizada por "Cuauhtémoc Moctezuma"
[2] **Jaime Sadurní** | ***La Sirena*** | c 1951 | Impreso | Calendario especial para Ron Cortés | 51 x 32 cm
[3] **Jorge Bueno** | ***Recolectora*** | 1961 | Óleo sobre lienzo | 100.2 x 80.2 cm
[4] **Luis Aménbolla** | **Refrescos Bimbo** | Mediados del siglo XX | Impreso | 83.8 x 39.1 cm
[5] **Anónimo** | **Cerveza Superior** [Gina Romand] | 1962 | Impreso | 51 x 32 cm | Reproducción autorizada por "Cuauhtémoc Moctezuma"
[6] **Demetrio** | **Goodrich Euzkadi** | Mediados del siglo XX | Óleo sobre lienzo| 53.7 x 68.8 cm

dirigiendo tus hermosos ojos asia los Volcanes por cuyo rumbo me consideras

ALFONSO MIRANDA MÁRQUEZ | DIRECCIÓN GENERAL

Luego que mi esposo supo por mis cartas que me encontraba yo en el convento, me dirijió la si/guiente./ Orizaba Febrero 24 de 1859/ Querida mía,/ Recibo en este momento tu deseada carta por extraordinario, y como no la esperaba, veras por la adjunta lo mal dispuesto que me encontra/ba; tu apreciable ha venido á cambiar todo, veo que estas buena aunque en un lugar que á la verdad no te hubiera querido tener tan pronto, pues que el vulgo jusga, asi como la sociedad, por lo que ve, y dira que lo has hecho por obse/quiar alguna indicacion mia y lo tomaran á ze/los; en fin, tu y otras personas saben bien que es tu voluntad, ***y quedo tranquilo como tu lo estás en esa soledad.*** *Ya sabia que Perico Velez*[1] *estaba fuera de peli/gro y le doy gracias a Dios por su resurreccion, pues lo habia llorado por muerto. No dejes de proporcionarle cuanto necesite, pues sabes como lo quiero. Te escribiré diariamente, has tu otro tanto. A la Madre Elena, y demas Monjas mis recuer/dos asi como á tus hermanas, y recibe el co/razon de tu/ Miguel// Con la misma fecha de la anterior recibi por un extraordinario la siguiente/ Orizava Febrero 24 de 1859./ Querida mia,/ Recibo tu apreciable fecha 23 hoy teniendo escri/ta la adjunta desde ayer, la cual no fue por no ser dia de correo, te la envio. Me escribes aún de la Encarnacion, y me pre/guntas si me parece bien, ó mal que estés alli; por mi anterior habras visto expresado con fran/queza mi modo de pensar es decir, que por haber entrado tu alli, el momento fue malo, pero las circunstancias que te obligaron á ello te hacen disculpable. No por eso creas que no me gusta, pues aun cuando asi fuera, basta que lo hubie/ras hecho para que mereciera mi aprobación/ Te adjunto una para mi papá, te encargo sea entregada en mano propia/ mucho celebro el alivio de Perico Veles, y espe/ro verlo pronto muy bueno, no dejes de mandarlo ver diariamente. Saludame á tus hermanas y a las Monjas/ así como á los que me recuerden/ Adiós, mi amor te dice tu/ Miguel// Apenas noté el disgusto que á mi esposo causaba mi estancia en el convento desidí sa/lir de alli; pero no queriendo ir a vivir a Palacio supliqué al General Corona Comandan/te General de la Plaza de México que me man/dase á arreglar una habitacion en el Palacio de Chapultepec; Alli á una legua de la Capital podria vivir tranquila y libre de las miradas del público. Ademas, aquel lugar me era tan querido, alli habia crecido mi esposo,* ***alli se habia formado á la vida militar y alli lo ha/bia yo conocido.*** *Luego que indiqué mi deseo al general Coro/na, este dio las órdenes necesarias para mi instala/cion y despues de unos pocos de*

dias en Palacio, acompañada de mi hermana Mercedes, ***me marché para Chapulptepec.*** *Apenas llegamos alli, me ocupé en hacer arre/glar mi habitaion y en poner los salones en estado de poder recibir; avisé luego á mi esposo mi salida del convento y apenas recibió mi carta me contestó la siguiente./ Orizava Febrero 27 de 1859/ Muy amada Concha/ Contesto tu apreciable ſecha 25 y los renglones que en ella incluiste el 26 que como puedes su/poner he recibido con placer, pues que ademas de nuestra separacion me tiene muy violento la detencion que por las circunstancias me he visto obligado á hacer en este lugar. Celebro el que hayas salido de tu encierro y mas aun el que te acompañe Mercedes, pues ver/dadera satisfaccion tengo el que vivan con ti/go tus hermanas. Celebro igualmente que hayas apadrinado la bendición de la Estatua de la Purisima y estoy cierto que le habras pedido que me ayude y no dudo que asi será. Si no te gusta lo que te pongan en Chapultepec, mandalo cambiar pues que todo se debe pagar asi es, que una, dos, ó veinte vezes puedes decir que no te acomoda. Tu tienes buen gusto y de/be de estar todo muy bonito para que me digas que ha quedado regular. Siento no acompañar/te al estreno de la casa, pero estaré dentro de un mes contigo, y entonces te chiquearé como de costumbre, entre tanto que lo haga Mercedes. Son las seis de la tarde y te estoy considerando en el jardín, ó en el mirador* ***dirigiendo tus hermosos ojos asia los Volcanes por cuyo rumbo me consideras.*** *Te ruego que no llores como lo ha/ses todos los dias para que no suſran mis ojos. No dudo que Dios proteje á los que con ver/dad le piden; testigo es el caso de Perico Velez y no solo porque yo le pido me proteja, sino por/ que tantos como tu lo hacen y asi espero me sa/cará con bien de esta campaña. Te ruego mandes á Perico cuanto te pida y des un recado á la Tesoreria para que le den su paga del mes entrante. Mucho celebro el estado de salud que go/zan los de mi casa,* ***cuidadme*** *y regaña a mi pa/pá para que lo haga. Saludame á todos y recibe el amor de tu/ Miguel.*

80 meses hemos compartido las *Memorias de Concepción Lombardo*. Muchas gracias a todos los lectores y fieles seguidores de esta sección. Aún nos deparan nuevos episodios de la vida de nuestra querida Concha...

[1]Francisco A. Vélez (1835?-1919), militar nacido en Jalapa, estudió con Miramón en el Colegio Militar de Chapultepec. En 1846 se incorporó a la Guardia Nacional de Orizaba y defendió Veracruz de las fuerzas norteamericanas. En la Reforma, siendo general de brigada, combatió en el bando conservador. Fue comandante militar y gobernador de Guanajuato y San Luis Potosí. Unido a las fuerzas liberales del general Vicente Riva Palacio, luchó contra el Segundo Imperio Mexicano.

Memorias manuscritas de Concepción Lombardo de Miramón | Capítulo V: "Los primeros años de mi matrimonio" | Fondo DCCCII-2, T. 1 | 1859-1917 | Colección del Centro de Estudios de Historia de México CARSO
La paleografía es autoría de quien escribió este artículo; es literal y respeta la ortografía del documento primario. Las abreviaturas se han desatado y para señalarlas se han subrayado. Las diagonales indican cambio de renglón. Las frases resaltadas son parte del diseño editorial de esta revista.

Johann Moritz Rugendas | ***Vista del Valle de México con arriero y jinetes en primer plano, y los volcanes Popocatépetl e Iztaccíhuatl en el fondo*** | c 1832 | Óleo sobre lienzo | 74.5 x 85.5 cm

MUSEO SOUMAYA | PLAZA LORETO

SALA 1 Y 2
CUERPO

Antonio Frilli
La tres Gracias

Auguste Rodin
Venus en danza

SALA 3,4 Y 5
ÉPOCA DE CALENDARIOS

Eduardo Cataño Wilhelmy
Gracia costeña

Humberto Limón
Coyolxauhqui

Eduardo Cataño Wilhelmy
Marilyn Monroe

Luis Améndolla
¡¡Tragedia griega!!

Ⓔ Entrada por Altamirano

Entrada por Eje 10 Sur, Río Magdalena Ⓔ

Museo Soumaya–Plaza Loreto
Av. Revolución y Río Magdalena –Eje 10 Sur– Tizapán, San Ángel, México, D. F.
T. 5616 3731 | Horario: 10:30 a 18:30 h. Sábados hasta las 20 h | Martes cerrado
Metro Miguel Ángel de Quevedo (línea 3), Metro Barranca del Muerto (línea 7),
Metrobús Doctor Gálvez | **Entrada gratuita**

MUSEO SOUMAYA | PLAZA CARSO

SALA 6 *Julián y Linda Slim*

LA ERA DE RODIN

Auguste Rodin
Cabeza de Camille Claudel con gorro frigio

SALA 5

DEL MÉXICO ANTIGUO
AL MODERNO

Cultura de Occidente (Nayarit)
Mujer en posición de parto
"Reproducción Autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia"

SALA 4

DEL IMPRESIONISMO
A LAS VANGUARDIAS

Pierre-Auguste Renoir
Desnudo en un paisaje

SALA 3

ANTIGUOS MAESTROS EUROPEOS
Y NOVOHISPANOS

Peter Paul Rubens
Retrato del cardenal infante Fernando de Habsburgo

SALA 2

EXPOSICIÓN TEMPORAL: *100 NUEVAS OBRAS EN LA COLECCIÓN DE MUSEO SOUMAYA*

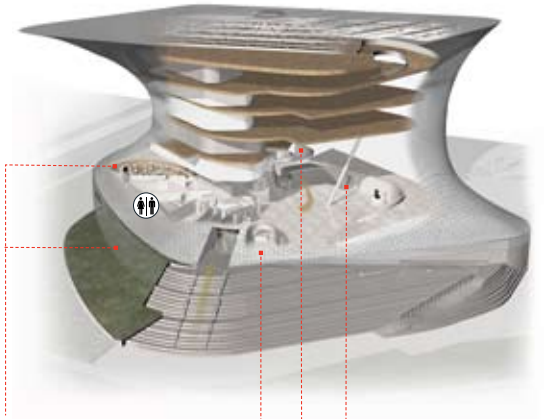
Giuseppe Bernardino Bisson
Venecia, una vista del Gran Canal desde el Palacio Balbi mirando el Puente del Rialto con una góndola

SALA 1

DE ORO Y PLATA,
MARFIL Y MADERA

Escuela del Virreinato de Nueva Granada
Custodia

Museo Soumaya–Plaza CARSO
Blvd. Miguel de Cervantes Saavedra 303, Col. Ampliación Granada, México, D.F.
T. 1103 9800 | Horario: todos los días de 10:30 a 18:30 h
Metro Río San Joaquín (línea 7), Metro Polanco (línea 7) | **Entrada gratuita**



RESTAURANTE | CAFETERÍA
TIENDA
OFICINAS
(Entrada por estacionamiento piso 1)

TALLERES
AUDITORIO
INFORMES

Ⓔ (Entrada por Presa Falcón)

(Entrada por Lago Zurich) Ⓔ

Edición: Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim, A.C. | **Coordinación editorial:** Minerva Mogollán | **Diseño editorial:** Carlos Coyoc | **Fotografía:** Javier Hinojosa | **Impresión:** Offset Santiago | Publicación de distribución gratuita | 8,000 ejemplares

NOCHE DE MUSEOS
PLAZA CARSO

Conferencia *¿Qué es el Surrealismo?*
Imparte: Mtra. Raquel Tibol
17 h | Auditorio

Taller de cadáveres exquisitos y *putrefactos*
De 18 a 21:30 h

Visitas dramatizadas: el surrealismo de Roberto Matta
18:45 y 19:30 h

Visitas guiadas en Sala Julián y Linda Slim
19 y 19:45 h

Proyección de la película *Alicia en el país de las maravillas*
[Musicalizada en vivo]
W. W. Young
Estados Unidos, 1915, 52 min
20:15 h

Entrada gratuita

Comunicación educativa
visitasyactividades@soumaya.org.mx
T. 1103 9805
Hagamos comunidad. ¡Síguenos!
www.museosoumaya.org |

Portada: **Sir Joshua Reynolds** (detalle) | ***Elizabeth Kerr, marquesa de Lothian*** | 1769 | Óleo sobre lienzo | 97.5 x 74.5 cm