MUSEO Soumaya
FUNDACIÓN Carlos Slim

OCTUBRE 2012

PARÍS CUSTODIADO POR LA ESTATUA DE UN REY

RODIN: *EL ÁRBOL VIEJO*

CUESTIÓN MORAL. SI EL CHOCOLATE QUEBRANTA EL AYUNO ECLESIÁSTICO

LAS IMPRESIONISTAS MORISOT, CASSATT Y GONZALÈS

DON ERNESTO DE LA PEÑA

MUSEO SOUMAYA EN BANCO INBURSA

MEMORIAS DE CONCHA MIRAMÓN

ACTIVIDADES GRATUITAS

OCTUBRE 2012: **TALLERES | VISITAS GUIADAS | CURSOS**

Talleres familiares

Realiza una actividad diferente cada semana inspirándote en las colecciones del Soumaya. Experimenta y plasma tus emociones e ideas a través de la pintura, la escultura, los objetos y la expresión corporal.

Museo Soumaya en Plaza CARSO
Sábados y domingos: 11, 12 y 16 h
Museo Soumaya en Plaza Loreto
Sábados y domingos: de 11 a 14 h

Confidencias de arte

Dialoga con las obras de arte del museo y descubre sus secretos por medio de tu percepción, imaginación e interpretación. Durante este mes conversaremos a partir de las obras de Gustave Courbet. ¡Inscríbete!

Sábados: 15 y 17 h
Domingos: 11 y 13 h

Actividad para jóvenes y adultos | Plaza CARSO

Informes | Comunicación educativa
visitasyactividades@soumaya.org.mx | T. 1103 9805

Visitas guiadas

Haz un recorrido por una de las colecciones de arte más importantes del país.

Museo Soumaya – Plaza Loreto | Cupo limitado

Antiguos Maestros Europeos y Novohispanos
Sábados y domingos, 15 h

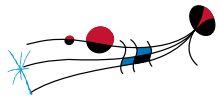
La Era de Rodin
Sábados, 17:30 h

Aproximaciones al arte y la educación

Sesiones especiales para grupos de docentes

Participa en este curso-taller cuyo objetivo es promover el aprendizaje, el conocimiento y la sensibilización a partir del arte. Conoce las colecciones del Soumaya en **Plaza Loreto y Plaza CARSO.**

Dirigido a jóvenes y adultos
¡Reserva tu lugar!



Visitas dramatizadas

Conoce a Berthe Morisot, una de las pintoras impresionistas que desafió a su tiempo y retrató la vida cotidiana de las ciudades, la luz, el instante... Recorre con ella las salas del museo y participa en los talleres de pincelada impresionista.

Visitas: sábados y domingos, 13 y 16:30 h

DÍA DE MUERTOS
PLAZA LORETO

Las pinceladas de Velasco

¡Disfruta y explora algunas de las obras de José María Velasco como nunca antes! Conmemora con nosotros el centenario del fallecimiento del artista. Descubre las texturas, pinceladas, colores y detalles de sus paisajes. ¡Ven con tus amigos y familiares!

Presentación del altar de muertos

Sábado 27 de octubre, 17:30 h

Visita guiada, chocolate caliente y pan de muerto.

Talleres

Del 24 de octubre al 11 de noviembre, de 13:30 a 18 h

Participa en la elaboración de los elementos tradicionales de nuestro altar como las flores de papel, las calaveritas de azúcar y el papel picado. Inspírate en las obras de Velasco de la colección del museo y experimenta con diferentes trazos, materiales y técnicas para recrear tus paisajes favoritos.

Celebración de Muertos

Viernes 2 de noviembre, 17:30 h

Visita guiada, talleres, chocolate caliente y pan de muerto.

DÍA DE MUERTOS
PLAZA CARSO

El Salón de la Sección de Oro

Conoce al grupo de artistas de vanguardia que, inspirados por Picasso y Braque, llevaron el Cubismo a otra dimensión. Explora las técnicas y estilos de Archipenko, Duchamp, Gris y Léger, además de disfrutar la obra de Marie Laurencin y Francis Picabia en el Soumaya.

Presentación del altar de muertos

Sábado 27 de octubre, 12 h

Visita guiada, chocolate caliente y pan de muerto.

Talleres de temporada

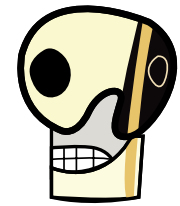
Del 27 de octubre al 11 de noviembre, de 10:30 a 14 h

Participa en la elaboración de los elementos tradicionales de nuestro altar como las flores de papel, las calaveritas de azúcar y el papel picado.

Taller de Fragmentaciones

Del 27 de octubre al 11 de noviembre, 15:30 y 17 h

Descifra los principios del Cubismo y experimenta con los materiales y técnicas de Laurencin y Picabia para crear tus propias representaciones cubistas.



Celebración de Muertos

Jueves 1 de noviembre, 17:30 h

Visita guiada, talleres, chocolate caliente y pan de muerto.

CURSO
IMPRESIONISMO Y VANGUARDIAS
1ª PARTE

Del 20 de septiembre al 13 de diciembre | Jueves, de 16 a 19 h
Auditorio de Museo Soumaya | Plaza Loreto

Costo curso completo: $2,500, **por sesión:** $220
Estudiantes, maestros y Grupo CARSO:
Curso completo: $2,000, **por sesión:** $180
Coordinación: Victoria Koloffon
Asesoría académica: Adriana Cortés Koloffon

El curso brindará un amplio panorama sobre el movimiento impresionista en distintas manifestaciones artísticas: pintura, música, literatura; así como su contexto histórico y cultural. Durante la segunda parte, en el primer semestre de 2013, se abordarán las Primeras Vanguardias de fines del siglo XIX y principios del XX y su repercusión en México.

Émile Zola, la escritura científica
Arturo Gómez Lamadrid | 4 de octubre

La crítica frente a la irrupción impresionista
Alfonso Miranda Márquez | 11 de octubre

Paisajes musicales en compositores europeos
Lena Kopylova | 18 de octubre

París, siglo XIX. Centro de la cultura y el arte
Leonor Cortina | 25 de octubre

Marcel Proust: Arte, amor y muerte
Arturo Gómez Lamadrid | 1 de noviembre

Teatro, bohemia y cabaret en la mirada impresionista
Héctor Palhares | 8 de noviembre

El realismo psicológico en el teatro: Ibsen, Chejov y la escena rusa de principio del siglo XX
Laura A. González Eguiarte | 15 de noviembre

Las tres grandes damas del Impresionismo en la colección de Museo Soumaya
Eva Ayala Canseco | 22 de noviembre

La Academia de las Bellas Artes de San Carlos y los salones de París
Leonor Cortina | 29 de noviembre

Introducción a las Vanguardias
Josefa Ortega | 6 de diciembre

Impresionistas en la colección de Museo Soumaya
Clase y visita guiada en Museo Soumaya – Plaza CARSO
Alfonso Miranda Márquez | 13 de diciembre

INFORMES E INSCRIPCIONES:
MUSEO SOUMAYA – PLAZA LORETO
DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN
T. 11039805
VISITASYACTIVIDADES@SOUMAYA.ORG.MX
WWW.MUSEOSOUMAYA.ORG

Pierre-Auguste Renoir | *Paisaje* (detalle) | c 1908 – 1919 | Óleo sobre lienzo | 19.1 x 40 cm

Actividades paralelas

Coloquio Internacional "Charles Dickens: sus contemporáneos y nuestros días".

Cátedra Virginia Woolf

(FFyL UNAM – Museo Soumaya – British Council)

Miércoles 17 de octubre
Proyección de películas | 16 h
Scrooge (Brian Desmond, 1951)
A Christmas Carol (J. Searle Dawle, 1910) – Musicalizada en vivo
Coctel inaugural | 18 h

Jueves 18 de octubre
Oliver Twist (David Lean, 1948) | 16 h
Mesa redonda: Charles Dickens, estrella del cine | 18 h

Viernes 19 de octubre
Cadenas Rotas (David Lean, 1946) | 16 h
Conferencia magistral por Carlos Bonfil | 18 h

Sábado 20 de octubre
Lectura en voz alta de cuentos de Dickens + taller infantil de ensamble de fotosecuencia | 12:30 h
David Copperfield (George Cukor, 1935) | 16 h

Domingo 21 de octubre
Lectura en voz alta de cuentos de Dickens + taller infantil de ensamble de fotosecuencia | 12:30 h
Oliver! (Carol Reed, 1968) | 16 h

AUDITORIO **MUSEO SOUMAYA** – **PLAZA CARSO**
DEL 17 AL 21 DE OCTUBRE DE 2012
ACTIVIDAD GRATUITA. CUPO LIMITADO
COORDINACIÓN: ADÁN SALINAS Y CARLOS RAMOS

INFORMES E INSCRIPCIONES:
MUSEO SOUMAYA – **PLAZA CARSO**
DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN
T. 11039805
VISITASYACTIVIDADES@SOUMAYA.ORG.MX | WWW.MUSEOSOUMAYA.ORG

Jozef Israëls | ***Joven muchacha*** (detalle) | c 1900 | *Gouache* y pastel sobre papel | 30.8 x 20.4 cm

EL BANCO DE ESPAÑA
100
PAGARÁ AL PORTADOR
CIEN PESETAS
E2.749.563
EL INTERVENTOR
EL GOBERNADOR
EL CAJERO
MADRID 1º DE JULIO DE 1925
100
100

[1]

BANCO DE GUATEMALA
T9156357
GUATEMALA CENTRO AMERICA
QO.50 CINCUENTA
CENTAVOS DE QUETZAL
T9156357
1/2
1/2

[2]

日本銀行券
5000
BN718223J
五千円
日本銀行
5000

[3]

EL BANCO CENTRAL DE RESERVA DE EL SALVADOR
1
2854870
2854870
UN COLON
SAN SALVADOR,

[4]

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Billetes del mundo en Banco Inbursa

El papel moneda fue inventado en China en el siglo XI y utilizado en Europa hacia el siglo XVI. Reemplazó la numisma de metal a partir del siglo XX por sus mayores elementos de seguridad y debido a la creciente confianza de las personas en las instituciones económicas y la solidez de los gobiernos.

En Banco Inbursa Plaza CARSO, Museo Soumaya exhibe una selección de cuarenta y cinco billetes del mundo, que provienen de dieciocho países. El más antiguo, procede de España, y es de 1925. Son muestra del trabajo de grabadores e impresores, ingleses, estadounidenses y latinoamericanos en colaboración con distintos bancos. Sobresalen Bradbury, Wilkinson & Co., American Bank Note Company, Thomas de la Rue & Co., Waterlow & Sons Limited y numerosas casas de moneda de América.

El billete contiene un trabajo artístico diverso en el que el grabador debía ser hábil en el dibujo de figuras, tanto como distinguirse en el paisaje, flora, fauna y los distintos motivos geométricos. Inspirados en retratos de época, cuadros emblemáticos, fotografías de habitantes anónimos, de los bancos y los sitios naturales y también en los propios modelos de línea que cada compañía establecía, los artistas daban forma a piezas complejas que debían satisfacer el encono patriótico de cada nación. En ellos aparecen los rostros de personajes tan diversos como Cristóbal Colón, la reina Isabel II, José Martí, Policarpa Salavarrieta, Tecún Umán, José de San Martín, Alberto Santos-Dumont, Antonio José de Sucre, Paul Bogle, Felipe II y el Príncipe Shōtoku, entre otros...

Esta muestra es un complemento de la colección que el Soumaya presenta en Sala 1 de su sede en la misma plaza, una colección de papel moneda mexicano producido por la American Bank Note Company y por la Fábrica de billetes del Banco de México. Todos hablan de la historia, sitios naturales, edificios, héroes, presidentes, monarcas, escudos, lemas, biodiversidad de cada nación y patrimonio cultural. Un mundo al alcance de la mano.

---

[1] **Bradbury, Wilkinson & Co.** | **Para el Banco de España** | **Cien pesetas con las imágenes de Felipe II y una vista del Escorial** (anverso) **y La Silla de Felipe II en el Escorial, pintado por Luis Álvarez Catalá** (reverso) | Número E2 749563 | 1925 | Calcografía sobre papel | 9.9 x 14 cm

[2] **Thomas de la Rue & Company, Limited** | **Para el Banco de Guatemala** | **Cincuenta centavos de quetzal con las imágenes de Tecún Umán** (anverso) **y el Templo I Tikal** (reverso) | Número T9156357 | 3 de enero de 1979 | Calcografía sobre papel | 6.7 x 15.6 cm

[3] **Banco de Japón** | **Cinco mil yenes con las imágenes del Príncipe Shōtoku** (anverso) **y el edificio del Banco de Japón** (reverso) | Número BN718223J | c 1957 | Calcografía sobre papel | 8 x 16.8 cm

[4] **American Bank Note Company** | **Para el Banco Central de Reserva de El Salvador** | **Un colón con las imágenes de campesinos arando con dos bueyes** (anverso) **y Cristóbal Colón** (reverso) | Número 285470, serie «E C» | 4 de septiembre de 1957, sello 22 de octubre de 1958 | Calcografía sobre papel | 6.6 x 15.7 cm

[1]

París custodiado por la estatua de un rey

HÉCTOR PALHARES MEZA | CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

París nunca volvería a ser igual, aunque seguía siendo París.

Ernest Hemingway (1899-1961) en *París era una fiesta*
(obra póstuma publicada en 1964)

LA *ÎLE DE LA CITÉ*

Hacia el siglo I a.C. tuvo lugar una de las últimas confrontaciones entre Julio César y el líder galo Vercingétorix. El triunfo romano –para una buena parte de los historiadores– fue en la naciente *Lutetia* que daría lugar siglos más tarde al París medieval. En el corazón de la *Île de la Cité* la nueva provincia latina comenzaba su historia urbana uniendo con puentes de madera las orillas del antiguo Río *Sequana*, hoy Sena.

Tras el colapso del Imperio romano en el 476, grupos provenientes de la Germania ocuparon paulatinamente los antiguos territorios. Los merovingios tomaron Lutecia como capital de su reino y construyeron en la isla un palacio fortificado que ocuparía el propio Clodoveo (466-511), unificador de la monarquía francesa. Luego del bautizo que recibió de

manos de san Remigio en Reims, la historia del reino sería forjada en la tradición cristiana. Aquella ciudad devino en la sede de todas las coronaciones francesas hasta el siglo XIX.

Hacia 1163 comenzó la construcción de la portentosa Catedral de Nuestra Señora de París en el extremo oriental de la *Île de la Cité*, gótico temprano y ejemplar que inspiró otros edificios religiosos del país y de buena parte de Europa. La posición de la isla fue crucial durante los siglos medievales. Santa Genoveva (423-¿512?), patrona de la ciudad, llegó a ella para liberarse del ataque de los hunos. En el siglo IX el rey Odo de Anjou la defendió de la avanzada vikinga. A su regreso de Tierra Santa, Luis IX (1214-1270) trajo las reliquias que consiguió del emperador Balduino II de Constantinopla, entre las que se encontraban la corona de espinas, astillas de la Santa Cruz, la esponja y el hierro de la lanza de la Pasión. Para albergarlas suspendió los trabajos de la catedral y ordenó la construcción de la *Saint Chapelle*, una de las grandes maravillas del gótico francés.

[2]

LA ESTATUA ECUESTRE DE ENRIQUE IV DE BORBÓN

Permanece el trote aquí,/ Entre su arranque y mi mano
Bien ceñida queda así/ Su intención de ser lejano.
Porque voy en un corcel/ A la maravilla fiel:/ Inmóvil con todo brío. […]

JORGE GUILLÉN (1893-1984), poeta y crítico español

Vista de París desde la Plaza del Delfín en la punta de la Île de la Cité (c 1618) llegó a Museo Soumaya en agosto de 2011 procedente de la casa Sotheby's de Nueva York. Testimonio realizado por un maestro anónimo de los Países Bajos ofrece una escena atípica del viejo París con el recién inaugurado *Pont Neuf* (Puente Nuevo) y la estatua ecuestre del rey Enrique IV de Borbón, tomada desde el extremo occidental de la isla.

Enrique III de Navarra y IV de Francia
(Pau, Aquitania, Pirineos Atlánticos, 1553 – París, Francia, 1610)

Hijo de Antonio de Borbón y de Juana de Albret, reina de Navarra. Fue educado por su madre en la fe protestante y miembro hugonote (calvinistas franceses) durante las guerras religiosas en Francia. Contrajo nupcias con Margarita de Valois poco antes de la Noche de San Bartolomé (24 de agosto de 1572), durante la cual muchos protestantes fueron asesinados bajo las órdenes de la reina Catalina de Médici y su hijo Carlos IX.

Luego de su ascenso al trono, Enrique juró la fe católica ante la presión de varios monarcas extranjeros como Felipe II de España. La publicación de su *Edicto de Nantes* (1598) otorgaba tolerancia religiosa en Francia poniendo fin a largos años de enfrentamiento. Contrajo segundas nupcias con María de Médici —la gran mecenas de Peter Paul Rubens— con quien procreó, entre otros hijos, al futuro Luis XIII de Borbón.

Aunque amado por su pueblo, Enrique IV fue asesinado a golpe mortal de cuchillo por François Ravaillac el 14 de mayo de 1610.

Proyecto del arquitecto Guillaume Marchand, el monarca colocó la primera piedra para la construcción del puente el 31 de mayo de 1578. La obra representó un desafío para la ingeniería renacentista por el equilibrio repartido en los diferentes arcos cortos que lo integran, hasta alcanzar una longitud de 232 metros para enlazar las dos orillas del Sena. Las aceras peatonales y los balcones de piedra en semicírculo para la vista del río eran innovación arquitectónica, amén de los diques de cantera *(quais)* para la contención del agua, que sustituyeron las orillas arenosas de antaño.

Inaugurado por Enrique IV en 1607 pronto se convirtió en el escenario de aristócratas, vendedores, saltimbanquis, y demás personajes de la sociedad francesa como claramente lo muestra la pintura. Escenas costumbristas, carruajes y paseantes desfilan ante la mirada del espectador, con esmerada ejecución y cuidado en los detalles.

La estatua ecuestre –que se aprecia en el centro de la composición– data de 1614. Fue solicitada cuatro años después de la muerte del rey por su viuda María de Médici al escultor Giambologna (1529-1608). El asistente del maestro, Pietro Tacca, concluyó la obra y Pietro Francavilla la erigió finalmente en su pedestal hacia 1618, tal y como se observa en el lienzo. Se trataba del primer conjunto escultórico de Francia dispuesto sobre un puente. Aunque fue prácticamente destruido durante la Revolución Francesa, será vaciado de nuevo a partir del molde original en 1818.

El artista holandés tomó esta vista desde la *Place Dauphine* o Plaza del Delfín llamada así en honor de Luis XIII (1601-1643), hijo de Enrique IV, y futuro rey de Francia. En el segundo plano del cuadro –resuelto con horizonte bajo y amplia perspectiva– y flanqueando ambas orillas del río, del lado derecho se aprecia el Louvre seguido por los jardines y Palacio de las Tullerías; mientras que en el izquierdo se levanta la antigua torre de la Abadía de Saint-Germain-des-Prés. Fundada en 558 por el rey merovingio Childeberto I para albergar una reliquia de san Vicente Mártir que había sido traída desde Zaragoza, España, se convirtió en el edificio religioso más antiguo de París. El nombre de la abadía provino del obispo Germain (496-576) quien la bendijo como primera necrópolis real de Francia. Durante el gobierno de Felipe II Augusto (1165-1223) se construyó la torre como defensa, a ésta se adosaron la iglesia y el palacio abacial. Lamentablemente, un incendio acabaría con su prestigiada biblioteca. Hoy sobrevive el templo en el emblemático barrio parisino, sede de cafés, galerías, del Instituto de Francia y de la Academia de Bellas Artes.

En este lienzo que es espejo de la ciudad antigua y de la vida cotidiana de la Francia del seiscientos asoman elegancia, algarabía, movimiento, usos y costumbres... todo lo que hace que sigan resonando en la conciencia del mundo occidental las palabras de Enrique IV: *París bien vale una misa.*

@HctorPalhares

[1] y [2, detalle] **Anónimo de los Países Bajos** | ***Vista de París desde la Plaza del Delfín en la punta de la* Île de la Cité** | c 1618 | Óleo sobre lienzo | 128.8 x 169.5 cm

[1]

Rodin: *El árbol viejo*

ALFONSO MIRANDA MÁRQUEZ | DIRECCIÓN GENERAL

A Ernesto de la Peña, presocrático contemporáneo. Hombre muy moderno. Hombre muy antiguo. Hombre de varios siglos…

Hizo realidad todas las figuras y formas de un sueño dantesco, las alzó como desde la profundidad emocionada de sus propios recuerdos y les otorgó, a una tras otra, la silenciosa redención de ser cosas.

Rainer Maria Rilke (1875-1926), *Auguste Rodin 1907*

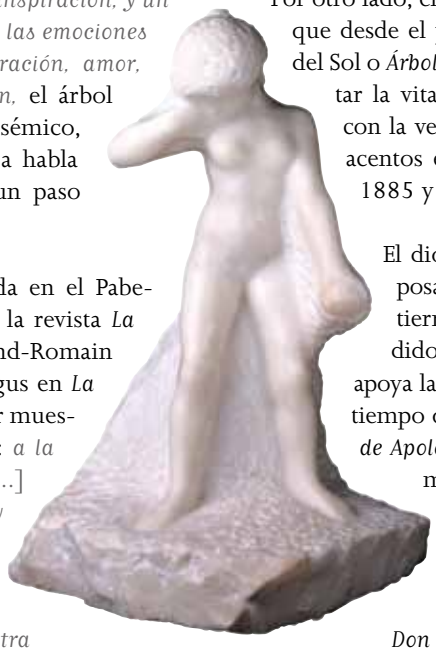
En 1880 el gobierno francés comisionó a Auguste Rodin para crear *La puerta del Infierno*. Este pórtico tuvo su origen en el proyecto de un nuevo Museo de Artes Decorativas en París. Los volúmenes escultóricos tuvieron como eje central a la *Divina comedia* de Dante Alighieri, así como la inspiración en el averno de Hesíodo, el pasaje de Orfeo, y la puerta del baptisterio de la catedral de Florencia realizada por Lorenzo Ghiberti.

Las representaciones rodinianas conformaban un universo propio, cuyas partes constitutivas eran independientes entre sí. Fueron además alentadas por el imaginario clásico del poeta latino Plubio Ovidio Nasón, el humanismo de Miguel Ángel Buonarroti y los poemas malditos de Charles Baudelaire, en su libro *Las flores del mal.* Una década de creación y centenares de formas contenidas en la maqueta original, comenzaron a rebasar los límites iniciales. *Yo seguí mi imaginación, mi propio sentido de la disposición, movimiento y composición* –escribió Rodin–. *Ha sido desde el principio, y lo continuará siendo hasta el final, simple y sencillamente un asunto de placer personal.* Así, placer, libertad creadora y la lectura de *Las Metamorfosis*, dieron origen a *El árbol viejo.*

FISIS, PATHOS Y ETHOS

Esta enigmática escultura de Rodin fue realizada un año después de que Napoleón III abriera el famoso Salón de los Independientes en 1884. La obra formó parte de dos de las maquetas de *La puerta* y como afirma el investigador Georges Grappe, en ella se aprecia la religiosidad del artista, *quien ve en la naturaleza humana una fuente de inspiración, y un ejercicio de experimentación con las emociones* [...]. *Símbolo de vida y regeneración, amor, muerte, fecundidad y protección,* el árbol de Rodin es un universo polisémico, donde el arquetipo de la pareja habla un lenguaje artístico que da un paso hacia el arte moderno.

En 1900 la obra fue presentada en el Pabellón del Alma y en el salón de la revista *La Plume.* Antoinette Le Normand-Romain rescató la crítica de Félicien Fagus en *La Revue Blanche*, donde el escritor muestra su entusiasmo por la pieza: *a la vez hombre, animal y vegetal* [...] *velludo, agrietado, con ramas y hojas, en el cual podemos reconocer a* Mercurio *y a una pequeña divinidad silvestre burlona y familiar, que no es otra que* Pequeña fauna. Estas últimas, también en la colección del Soumaya, permiten explorar el ensamble. Todas las obras tuvieron su origen en la parte superior de la hoja derecha en la maqueta para *La puerta del Infierno.*



[2]

La fauna en realidad retoma la *Fauna Zoubaloff* (1885), llamada así en honor al comprador del yeso y mecenas del Museo de Louvre, Jacques Zoubaloff. Sin embargo, es ella quien mezcla sensualidad con las pezuñas de una cabra. En el mármol del Soumaya no hay rastro de naturaleza animal, todo es erotismo contundente y seductor.

Por otro lado, el especialista John L. Tancock afirma que desde el primer esbozo del pórtico, el dios del Sol o *Árbol viejo, emergía de la roca* al contrastar la vitalidad del mensajero de los dioses con la vejez de este bronce de pátina café y acentos en negro, concebido alrededor de 1885 y fundido por Georges Rudier.

El dios latino desciende de las alturas y posa con liviandad su cuerpo sobre la tierra. Con los mismos brazos extendidos y su fuerte musculatura, primero apoya la punta del pie. Emerge de la roca al tiempo que inspira al artista para el *Estudio de Apolo* (1896) que aparece en la base del monumento al presidente de la República de Argentina, Domingo Faustino Sarmiento, cuya política social llevó al escritor Ricardo Güiraldes a exaltarlo en la novela *Don Segundo Sombra.*

Para Camille Claudel el modelado de la línea del brazo era *uno de los trabajos más elocuentes del escultor.* Aunque en 1884 ya había alongado el brazo de Céfiro del conjunto *La eterna primavera*, en estas obras dio

un acento que el propio Rodin en entrevista a Paul Gsell diría que es *una maduración del gran* [Jean-Baptiste] *Carpeaux, quien en su* Genio de la danza *hace que de la roca emerja triunfante un ser enigmático.*

Fauna, sublime y grotesca, trepa una pierna-rama. La bella joven se aprehende del hombre-árbol. Trepa por el cuerpo hacia la cabeza. Polos opuestos en armonía revelan la mística del escultor: masculino-femenino, positivo-negativo, blanco-negro, juventud-vejez, *ad infinitum*...

Para Georges Grappe: *Metamorfosis de lo humano o divino; mitología con la suma de un par de pezuñas que apreciamos primero en un yeso modelado a partir de superficies inacabadas.* Sito en el Instituto Estatal de Arte de Fráncfort, Alemania, se bautizó simplemente como *Fauno*. El mismo Grappe cambió el título a *Árbol viejo*.

La obra desvela el sentido de la vejez para Rodin. El 30 de junio de 1903 escribió para su biógrafo y amigo Rainer Maria Rilke:

> [...] *si miro hacia atrás, me parece que mi vida hubiera crecido más años que los realmente transcurridos. Y sin embargo no me he hecho mayor, ni más hábil para lo cotidiano, ni más capacitado. Sigo siendo un principiante ante la vida y lo tengo difícil.* Para después, cantarle a la joven fauna los versos de Baudelaire: *Verdaderamente, pequeña mía, me cansas sin medida y sin piedad... Los árboles, los faunos y las mujeres de los faunos, todos los animales-dioses salvajes y feroces del bosque precristiano se le acercaron* [a Rodin] *y él creó. Hizo realidad todas las figuras* [...] *las hizo resucitar del saber de miles de otros gestos, gestos del asir, perder, sufrir, dejar.* [...] *Rodin buscó cuerpos que se rozaran en muchos lugares, cuerpos cuyos contactos fueran más vehementes, más intensos, más impetuosos* [...] *como las sustancias químicas de gran afinidad, tanto más firme y orgánico se mantenía unido el nuevo todo que formaban.*

Recuerdo dantesco y *Árbol viejo*, en el contacto de pierna, brazo y rostro forman la unidad de la pareja. *Pegados uno a otro* –continúa su biógrafo– *la turba de los voluptuosos desde la que sobresalía, como un árbol seco, el gesto rapiñador del avaro.*

Aunque sin duda, explorará profusamente el tema de la vejez masculina para el proyecto *Los burgueses de Calais*, este árbol es el *alter ego* de *La mujer del herrero*, que alejada *de los temas mitológicos, vio en la naturaleza la sustancia misma de la vida.*

La obra de Rodin, *no cae en concesiones, ni tampoco en el realismo* –apunta Paul Gsell–, *que el horror que inspira, es quizá más impresionante que el de los truculentos versos* del *quattrocento* de François Villon, que triunfantes pendían de las paredes del taller de Rodin en Meudon:

> *Creo estar las quejas oyendo/ de la que fue la* Bella Armera*:/ ella querría aún ser joven.../ Parece hablar de esta manera:/ –¿Por qué tan pronto me venciste,/ vejez cruel y traicionera?/ –¿Qué me ata que no me hundo el hierro/ que esfumaría mis miserias?* [...]

@A_Mirandam

Auguste Rodin
[1] ***El árbol viejo*** | 1885 | Bronce con patina café oscuro | 39.1 x 39 x 26.7 cm
[2] ***Fauna de pie*** | c 1910 | Mármol blanco | 71 x 49 x 38 cm

Lic. Antonio de León Pinelo | *Cuestión moral. Si el chocolate quebranta el ayuno eclesiástico* | Madrid, 1636 | Juan González | Impreso | 21 x 14.8 cm

Cuestión moral. Si el chocolate quebranta el ayuno eclesiástico

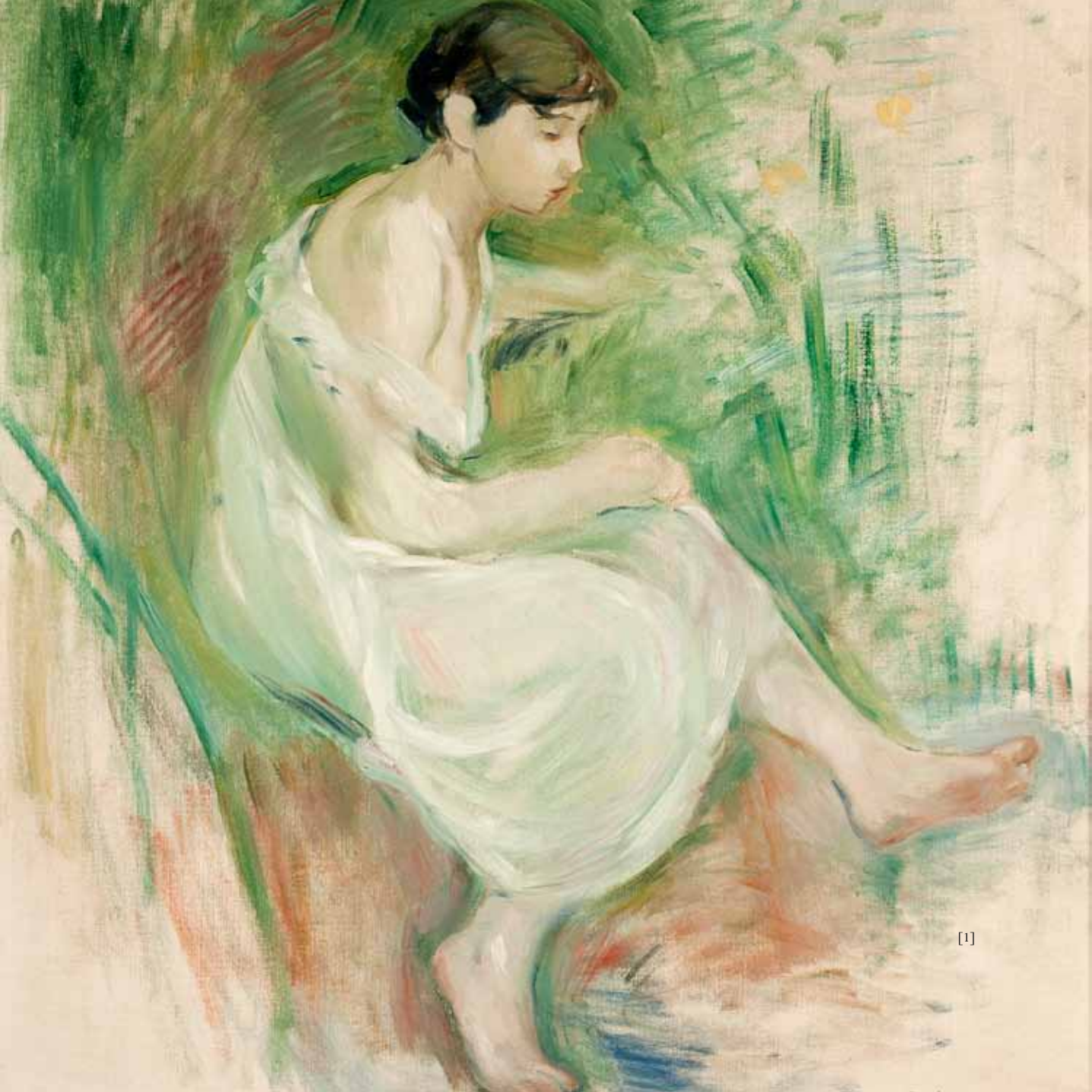
SONIA CORCUERA DE MANCERA

Con un título original y por demás inquietante, se sugieren tentaciones, fantasías y temores relacionados con una bebida que causó furor en Madrid a principios del siglo XVII. Hace trescientos setenta años el mundo era otro, cuando Antonio de León Pinelo, viajero con experiencia, hombre culto y respetado, a más de Relator del poderoso Real Consejo de Indias y adicto al chocolate, decidió ocuparse de tan singular brebaje e ilustrar a los que en ése se interesaban.

El autor repasa diferentes miradas sobre un mismo objeto del deseo, el chocolate, incluidas las de teólogos y moralistas. Entra a Madrid, la capital del imperio donde apenas se ponía el sol, observar actitudes permisivas aunadas, irónicamente, a los escrúpulos morales de una sociedad imposible de encuadrar en ningún patrón de conducta cerrado y predecible, también merece la pena. De los puntos de vista plurales e incluso no coincidentes y sujetos a controversia, derivan el encanto y el valor del libro. Cuestión de juicios y prejuicios, de aficiones y simpatías, de modas o caprichos. A título de ejemplo, resulta revelador atender a los dictámenes aprobatorios, dos emitidos por respetados calificadores del Santo Oficio de la Inquisición y el tercero por el definidor general de los Descalzos de la Orden de san Francisco.

Luego de dar lectura al texto en cuestión, el primer calificador, fray Iván Pastor, concluyó, escueto y formal, no haber hallado en él cosa alguna *contra la religión y buenas costumbres*, sino mucha erudición, opinión aguda y docta. El segundo inquisidor, fray Francisco de Soria, reconoce sin el mínimo empacho haber disfrutado la lectura y encontrar en la bebida provechoso sustento. *El autor guisa con tanta sazón, trincha con tanta destreza y reparte con tanta abundancia, que* [...] *al poeta le parecerá fácil administrar bebidas*, si hasta ahora tuvo por imposible repartir manjares.

Una tercera autoridad en la materia, fray Luis de San Juan Evangelista, también consideró *justo y aun necesario* se concediera la licencia solicitada, si bien invocó diferentes razones, porque el lenguaje nunca unívoco y cada quien termina por leer lo que quiere ver. Este religioso hizo votos porque los argumentos de León Pinelo ayudaran a la mejor observancia del ayuno, *porque ha tiempo que nuestros pecados solo contribuyen al quebrantamiento de la norma.* Este párrafo debió desagradar a los lectores chocolateros, quienes terminarían por acogerse a los argumentos más benignos y flexibles, que en 1636 les ofreció Antonio de León Pinelo.



[1]

DE LA COLECCIÓN DE MUSEO SOUMAYA

Morisot, Cassatt y Gonzalès, las impresionistas en Museo Soumaya

EVA MARÍA AYALA CANSECO | CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

LA REBELIÓN DE LA LUZ

Hartos del rechazo de la Academia, en 1874 un grupo de jóvenes artistas, alumnos y seguidores de Corot, Courbet y Manet, se arriesgaron a exponer sus lienzos en el taller del fotógrafo Nadar. Una necesidad urgente de dejar atrás lo convencional motivó a este grupo de pintores entre quienes se encontraban Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Camille Pissarro, Alfred Sisley, Paul Cézanne, Edgar Degas y Berthe Morisot.

Hubo múltiples aspectos vanguardistas en este grupo, que se distinguió por la participación de las artistas: Berthe Morisot (1841-1895) quien expuso en todas las muestras (1874-1886), salvo la del 79, cuando nació su hija. Mary Cassatt (1844-1926) que se unió en ese año a invitación de Degas, y Eva Gonzalès (1849-1883) cuya pintura abrevó en este estilo, aunque por el consejo de Manet nunca expuso con el resto. Las tres siguieron el estilo impresionista pero sus temas fueron distintos a los de sus colegas: retratos de otras mujeres en actividades consideradas femeninas como el cuidado de los hijos, la cocina o el tejido, poco paisaje, madres y niños, amigas...

MORISOT, VIVIR LA PINTURA Y RETRATAR LA VIDA

> *Berthe Morisot, por el contrario, es toda elegancia: factura amplia, clara, viva; encanto femenino sin afectación* [...]. *Son obras exquisitas y certeras; y son una alegría estos fugaces dibujos y estas acuarelas veloces.*
>
> Félix Fénéon (1861-1944), *Los impresionistas,* junio de 1886

Berthe Morisot nació en una familia adinerada, y tanto ella como sus hermanas recibieron educación de señoritas de sociedad. En 1860, las hermanas Morisot se convirtieron en alumnas privadas del paisajista de

Fontainebleau, Camille Corot, y se iniciarían en la pintura al aire libre en Auvers-sur-Oise.

Desde 1864 Berthe expuso regularmente en el Salón. Cuatro años después mientras pintaba en el Louvre conoció a Manet, quién sería su amigo y luego su cuñado.

Bañista en camisa es un lienzo adquirido en el 2011 por Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim en la Casa de Subastas Sotheby's, Nueva York. De acuerdo con la investigadora Monique Angoulvent's, la modelo es Marthe, siempre representada con el cabello recogido en chongo. Tanto ella como su hermana Jeanne-Marie aparecieron en muchos de los trabajos de Morisot de esa época (1893-1894) como *La Hortensia* o *Joven mujer escotada*, entre otras.

[2]

La bañista del Soumaya es obra de su última etapa; permaneció en colecciones francesas y ha aparecido en los catálogos razonados más importantes de la pintora. No está firmada, sin embargo, la gama con fuerte dominio del verde y la presencia de Marthe indican que fue realizada en 1894. Está construida por la pincelada rápida y desdibujada del Impresionismo camino a las Vanguardias, que tiene la cualidad moderna del no-terminado, que para el crítico francés Théodore Duret era una de las innovaciones de Morisot.

MARY CASSATT, EL GOCE DE LA ARTISTA

Está también Mary Cassatt con sus niños y muchachas, estudios sólidos de un trazado distinguido y concienzudo sin duda, de un colorido un poco duro y sin búsquedas muy apasionantes.

Félix Fénéon (1861-1944), *Los impresionistas*, junio de 1886

La vocación y la tenacidad de Mary Cassatt la llevaron a convencer a su padre, banquero estadounidense de Pensilvania, para que pudiera tomar clases de dibujo en la Academia. *He sido tocada por el sentido del arte de algunas personas —ellos sintieron el amor y la vida. ¿Hay algo que puedas ofrecerme comparado al goce del artista?* —afirmaba sobre el momento en que abandonó la posibilidad de ser madre por la de ser pintora.

Convencida de que su formación no avanzaría en los Estados Unidos consiguió que su familia la acompañara a París, y en 1877 Edgar Degas la invitara a exponer con los impresionistas. Trabajó intensamente hasta conseguir las once obras que presentó en la muestra de 1879. Al igual que su mentor, ella prefirió los interiores y la composición de figuras sobre el paisaje. Para 1900 sólo trabajó temas de maternidad: *sólo existe una sola cosa en la vida de una mujer; esto es ser madre* [...]. *Una artista mujer debe ser...capaz de hacer sacrificios.*

Mientras la artista vivió en el Castillo de Beaufresne –su residencia de verano en Francia– estuvo a su servicio Mathilde Valet, empleada doméstica, modelo y compañía, ella cuidó de la pintora, sobre todo los últimos doce años de su vida que pasó aquejada por la diabetes, casi ciega de cataratas, con reumatismo y neuralgia. En su testamento, la artista dejó su taller y una gran cantidad de obras a Mathilde, quien un año después de la muerte de su patrona, vendió la colección.

En el dibujo del Soumaya una señora abraza con cariño a su pequeña. Los rostros tienen la dulzura que caracteriza la producción de Cassatt y están construidos con líneas delicadas, inmersos en sus propios pensamientos. El estilo del peinado y el vestido de la dama permite fechar el dibujo hacia 1900. En la parte baja del soporte se colocaron dos sellos, testimonio de su procedencia: «COLLECTION / MARY CASSATT / MATHILDE X.».

EVA GONZALÈS: GENIO INTERRUMPIDO

> *El teatro, ese aspecto de la vida moderna que hasta hoy ha escapado por completo de la pintura, preocupa evidentemente a esta nueva escuela. Manet había pintado El baile de la Ópera, y Eva Gonzalès su Palco en los italianos* [...].
>
> ERNEST CHESNEAU, Junto al Salón, el aire libre. Exposición del Boulevard des Capucines, Paris-Journal, 1874

Eva Gonzalès nació en la Ciudad Luz, y como hija de padre escritor y madre músico, recibió todo el apoyo para su carrera. Introducida a Manet por Alfred Stevens tuvo la influencia y admiración de quien sería su maestro. Su muerte prematura a la edad de 34 años truncó la promisoria carrera de la brillante pintora. El Soumaya tiene dos obras de esta artista: *La joven alumna* y *En el parque,* ambas realizadas entre 1871 y 1876. Lienzos que según el investigador Héctor Palhares exhiben una paleta alejada de *los colores luminosos empleados por los demás impresionistas para adentrase en una gama de opacidades al estilo Manet.* En el artículo publicado en esta revista en octubre del 2008 Palhares hace una reseña exclusiva sobre la obra de esta talentosa mujer (www.soumaya.com.mx).

Las obras recién adquiridas de Morisot y Cassatt se suman al acervo de los impresionistas en Museo Soumaya. Entre los pintores de la colección también se encuentran Renoir, Pissarro, Monet, Guillaumin, Degas, Cézanne y Manet. Son muestra de una de las corrientes artísticas más influyentes, en la que sobresalieron mujeres talentosas y perseverantes como las aquí reseñadas. Son testimonio de cambios, Joseph-Benoît Guichard, primer maestro de las hermanas Edma y Berthe le confesaba preocupado a la señora Morisot si estaba seguro de lo que significaba permitir que sus hijas se convirtieran en pintoras. Tuvo dos opiniones de época, la primera errónea cuando expresó que para una señorita de la clase alta eso podría ser tremendo; pero no se equivocó al afirmar: ***esto será revolucionario.***

@Ev_Ayala

[1] **Berthe Morisot** | ***Bañista en camisa*** [Marthe] | 1894 | Óleo sobre lienzo | 65.5 x 54.7 cm
[2] **Mary Cassatt** | ***Madre e hija*** | c 1900 | Lápiz sobre papel | 22 x 15.5 cm | D.R.© MARY CASSATT/ARS/SOMAAP/México/2012

Su persona pertenece al país

ALFONSO MIRANDA MÁRQUEZ | DIRECCIÓN GENERAL

A don Ernesto de la Peña, fiel seguidor de las memorias de Concha Miramón

El general Miramón dimitió como Presidente de la República, sin embargo sus partidarios no aceptaron su renuncia. Aquí una carta que transcribe Concha Lombardo de Leonardo Márquez:

Mi querido amigo Miguel,/ Hoy á las nueve de la mañana he recibido un estraordinario de Liziaga en el que me partici/pa la llegada de usted á México y el restablecimien/to que ha hecho del Gobierno de Zuluaga. Yo ce/lebro mas que nada, la llegada de usted á la Capital lo cual me tenia con sumo cuidado é inquietud. El restablecimiento indicado de Gobier-no de Zu/luaga, lo veo como un principio de consecuencia que usted ha llevado hasta el último estremo y como un paso político; pero me prometo que enseguida obrará usted segun los intereses de nuestra causa. Cada dia me penetro mas de la necesidad ur/gente, apremiante que hay de que la Nacion marche y se remuevan los obstaculos que hasta hoy lo han impedido y usted se habrá persuadido de que es indispensable, absolutamente[1] *necesa/rio que usted ocupe la Presidencia. Su moderacion su resistencia en este punto nos podria ser funes/ta como ha estado á pique de serlo. Usted no puede disponer de si mismo,* ***su persona pertenece al pais*** *y a nuestra comunion política, asi es, que llamandolo las circunstancias públicas al poder no le queda mas recurso que obsequiar la voluntad nacional bien marcada. Bastantes pruebas tiene usted dadas de su buen jui/cio y cordura, de desinteres y de abnegacion. Pene/trese usted de una vez*

de que en la administracion de Zuluaga no pude gobernarse el pais; y tengo esa conviccion: solo de la manera que llevo indica/do estoy conforme de lo que se ha hecho; de otro modo, me veré impedido á lamentar en secreto las desgracias que preciento vendran a mi pa/tria por la obstinacion de un amigo como usted que tanto aprecio. Ojala que mis palabras cuya sin/ceridad conoce, lo encuentren decidido á dar el paso que imperiosamente reclama ***la cituacion de esta patria por la que ningun sacrificio he/mos escusado.***

Leonardo Márquez, ***el Tigre de Tacubaya***

Nacido en la Ciudad de México en 1820, fue militar conservador. Tomó parte en las guerras de Texas y contra la invasión norteamericana. Fue gobernador de Jalisco en 1859. Ante el ataque liberal de Santos Degollado a la capital de la República, al tiempo que el general Miguel Miramón asediaba la Plaza de Veracruz, Márquez ganó la batalla de Tacubaya el 11 de abril de 1859. Históricamente se le han imputado las muertes de don Melchor Ocampo y Leandro Valle. Acusado de peculado, Miramón lo destituyó y mandó encarcelar. Como consecuencia de esta ruptura y posterior a la carta citada por Concepción Lombardo, Márquez apoyó al gobierno de Felix Zuloaga.

Formó parte del Segundo Imperio Mexicano y traicionó al emperador al no apoyar la resistencia conservadora queretana. Tras el exilio en Cuba regresó a México en 1895. Murió en 1913 en La Habana después de iniciada la Revolución.

Ya sabe usted que todo lo que usted disponga estoy dispuesto á secundar, y á sostener con toda la fuerza de mi voluntad y con todas las tropas que tengo á mis órdenes, de manera que el pen/samiento de usted es el mio, pues sabe que soy su verdadero amigo. No deje usted de contestarme y le suplico me par/ticipe cuanto antes lo que ocurra, entre tanto me repito de usted su verdadero amigo que le aprecia [...] */ Leonardo Marquez/* ***El mismo Presidente Zuluaga comprendiendo su impopularidad y temiendo que hubiese un nue/vo movimiento revolucionario en México, insistió vivamente con mi esposo*** *para que tomara las riendas del Gobierno. Yo que ignoraba todo eso, vivia tranquila creyendo que mi esposo se habia librado de la grave y pezada carga que le habia impuesto la Junta de Notables. No siendo ya Presidente mi esposo no podiamos seguir viviendo en el Palacio de Chapultepec y decidimos mudarnos al centro de la capital. Mi hermano Pancho y mi cuñada Navorita, te/nian su casa en la Calle del Coliceo viejo*[2]*, y como ambos se encontraban en su Hacienda; la casa es/taba sola y asi nos fuimos á vivir á ella en/tre tanto que se decidia el punto adonde mar/charia mi esposo. Pasé ocho dias llena de iluciones pensando que despues de la accion que mi marido habia hecho con Zuluaga, este lo colocaria en un elevado puesto en el Gobierno; de esa manera no se separaria de mi lado, y estariamos en la Capi/tal cerca de nuestras familias y amigos. Pero todas estas iluciones vinieron pronto á tierra y la triste realidad se descubrió á mi vista...*

[1]Esta palabra aparece subrayada en el texto original.

[2]Hoy calle 16 de septiembre del Centro Histórico capitalino. El legendario Teatro Coliseo Viejo data de principios del siglo XVII, en un espacio en el patio del Hospital Real de Naturales, para 1639 se reconstruyó el foro de comedias. En 1792, Revillagigedo cambió su emplazamiento al Coliseo Nuevo.

Memorias manuscritas de Concepción Lombardo de Miramón | Capítulo V: "Los primeros años de mi matrimonio" | Fondo DCCCII-2, T.1 | 1859-1917 | Colección del Centro de Estudios de Historia de México CARSO

La paleografía es autoría de quien escribió este artículo; es literal y respeta la ortografía del documento primario. Las abreviaturas se han desatado y para señalarlas se han subrayado. Las diagonales indican cambio de renglón. Las frases resaltadas son parte del diseño editorial de esta revista.

Karl-Joseph Kuwasseg | ***Castillo de Chapultepec*** | Segunda mitad del siglo XIX | Óleo sobre lienzo | 53.3 x 71.5 cm

Ernesto de la Peña

Mónica López Velarde Estrada

Oh inteligencia, soledad en llamas [...].
José Gorotiza en *Muerte sin fin*

Apasionado de las lenguas pero sobre todo de los mundos que abren esas lenguas, a los 14 años Ernesto de la Peña buscaba ya ser un hombre universal. Leía a Homero, Virgilio, Dante, Víctor Hugo. Después vinieron los ingleses: Shakespeare, Dickens, Oscar Wilde. También sor Juana Inés de la Cruz, Octavio Paz, y José Gorostiza, entre muchos, muchos, otros. Durante su vida la comprensión profunda de las lenguas rondó sus intereses primordiales de conocimiento. El griego y latín fueron sustantivas en su quehacer intelectual.

Agnóstico y al mismo tiempo de un enorme espíritu religioso, tradujo los *Evangelios* del griego al español. Su vocación de humanista lo fue decantando en el sabio que conocimos con libros como *Las estratagemas de Dios* (1988), *Mineralogía para intrusos* (1992), *El indeleble caso de Borelli* (1992), *La rosa transfigurada* (1999), *Palabras para el desencuentro* (2005) –libro con poemas que había escrito pero se negaba a publicar, como *El rostro del hombre, Balada del ventrílocuo mudo, Tal vez esto es la muerte*, entre otros–, *Don Quijote: La sinrazón sospechosa* (2005); y a través del exquisito divulgador cultural que descubrimos en sus conversaciones trasmitidas en programas de televisión y radio.

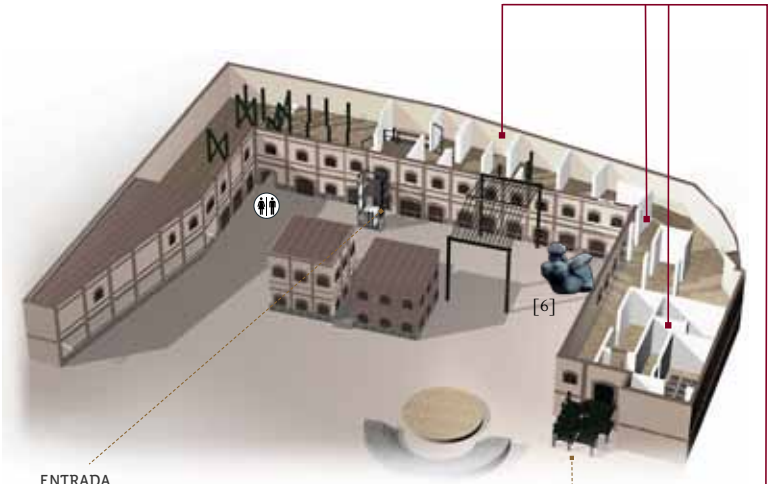
Uno de los más famosos melómanos admirado por los más famosos melómanos, De la Peña compartió e hizo accesible su pasión por la ópera. Sus alumnos no veían el tiempo transcurrir en esos miércoles en el Museo Soumaya de Plaza Cuicuilco (2006). El maestro brindaba a sus oyentes una experiencia de disfrute inenarrable, con charlas que se prolongaban hasta cuatro horas. Nadie chistaba, nadie parpadeaba, nadie se movía. Nuestro gran ilustrado disfrutó el baile y practicó el tango. Cantaba, animado por sus amigos y con todo el aval que le daba su sonora existencia: *Volver* o *Por una cabeza*. El gusto por el buen vino y la buena comida fueron "el pan de cada día" que compartió con su esposa María Luisa Tavenier.

Sincero, erótico, poeta, extremadamente gentil, picaresco, virtuoso del coloquio, sabio, discreto, políglota en el comprender, humanista en el más profundo sentido del término, habría hablado en varios idiomas, entre ellos el del amor. Según Alberto Atíe, *dialogó, a través de su sapiencia, con todos los dioses de la tierra*. Parafraseando a una de sus lectoras, *difícilmente, en el transcurso de nuestras vidas, seremos coetáneos de alguien como él.*

Ernesto de la Peña, en uno de sus poemas escribía: *Quiero palmar la tierra*. Yo diría que lo hizo a profundidad y nos obsequió un mundo cultural –en discurso y belleza– "a manos llenas".

Auguste Rodin | ***Busto de Víctor Hugo*** | 1884 | Yeso | 57 x 26.5 x 27.7 cm

MUSEO SOUMAYA | PLAZA LORETO



ENTRADA
ELEVADOR
PAQUETERÍA
TIENDA
TELÉFONOS

FORO ABIERTO

AUDITORIO
SALIDA

Entrada por Altamirano

METRO MIGUEL ÁNGEL DE QUEVEDO (LÍNEA 3)
METRO BARRANCA DEL MUERTO (LÍNEA 7)

Entrada por Eje 10 Sur, Río Magdalena

METROBÚS DOCTOR GÁLVEZ

SALA 3

ANTIGUOS MAESTROS EUROPEOS Y NOVOHISPANOS

[1]

[2]

SALA 4

LA ERA DE RODIN Y VANGUARDIAS EUROPEAS Y MEXICANAS

[3]

[4]

SALA 5

BATALLA POR LA SOBERANÍA NACIONAL. 5 DE MAYO DE 1862

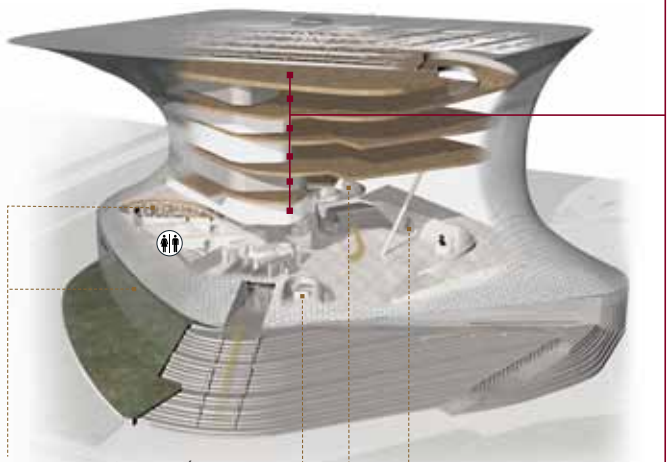
[5]

[1] **Francisco de Zurbarán** | ***San Francisco recibiendo los estigmas con el hermano León***
[2] **Anónimo novohispano** | ***La Transverberación de Santa Teresa***
[3] **Auguste Rodin** | ***La eterna primavera***
[4] **Ángel Zárraga** | ***Bañistas*** | D.R. © ÁNGEL ZÁRRAGA/SOMAAP/México/2012
[5] **Ministerio de Justicia y Fomento del Ministerio de la Guerra** | ***Plano de la Batalla que tuvo lugar el día 5 de mayo de 1862***
[6] **Juan Soriano** | ***La sirena***

Av. Revolución y Río Magdalena –Eje 10 Sur– Tizapán, San Ángel, México, D. F. | T. 5616 3731 | Horario: 10:30 a 18:30 h. Sábados hasta las 20 h. Martes cerrado | **Entrada gratuita**

Edición: Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim, A.C. | **Coordinación editorial**: Minerva Mogollán | **Fotografía**: Javier Hinojosa | **Diseño editorial**: Cáustica diseño
Impresión: Galas de México | Publicación de distribución gratuita | 8,000 ejemplares

MUSEO SOUMAYA | PLAZA CARSO



RESTAURANTE | CAFETERÍA

TIENDA

OFICINAS (Entrada por estacionamiento piso 1)

TALLERES

AUDITORIO

INFORMES

METRO RÍO SAN JOAQUÍN (LÍNEA 7) | METRO POLANCO (LÍNEA 7)

SALA 6

Julián y Linda Slim

LA ERA DE RODIN

Auguste Rodin
Psique contemplando al Amor

SALA 5

DEL MÉXICO ANTIGUO
AL MODERNO

Anónimo mexicano
El descubrimiento del pulque

SALA 4

DEL IMPRESIONISMO
A LAS VANGUARDIAS

Louis Gaidan
Mujer bajo los bosques en Carqueiranne

SALA 3

ANTIGUOS MAESTROS
EUROPEOS Y
NOVOHISPANOS

Doménikos Theotokópoulos, *el Greco*
Las lágrimas de san Pedro

SALA 2

EXPOSICIÓN TEMPORAL:
100 NUEVAS OBRAS EN LA
COLECCIÓN DE MUSEO SOUMAYA

Maestro de las medias figuras femeninas
María Magdalena

SALA 1

DE ORO Y PLATA, MARFIL
Y MADERA

FELIPE DE RIBAS ANGULO
4 ESCUDOS
1732 F
CANTO CON CORDONCILLO RETORCIDO
Peso 13.47 G. Ley: .916/22 Q.^{5}. Ø: 31.18 mm
CASI SIN CIRCULAR. CSC. *AU* R9 (0'10)

VESTÍBULO

PAQUETERÍA
VISITAS GUIADAS
AULA DIGITAL TELMEX

A partir de Miguel Ángel Buonarroti
La Piedad

Blvd. Miguel de Cervantes Saavedra 303, Col. Ampliación Granada, México, D.F. | T. 1103 9800 | Horario: todos los días de 10:30 a 18:30 h | **Entrada gratuita**

www.museosoumaya.org @ElMuseoSoumaya Museo Soumaya

Portada: **Auguste Rodin** | ***El árbol viejo*** (detalle) | 1885 | Bronce con patina café oscuro | 39.1 x 39 x 26.7 cm | Contraportada: **Anónimo de los Países Bajos** | ***Vista de París desde la Plaza del Delfín en la punta de la Île de la Cité*** (detalle) | c 1618 | Óleo sobre lienzo | 128.8 x 169.5 cm