MUSEO Soumaya
FUNDACIÓN Carlos Slim

SEPTIEMBRE 2012

¡JOSÉ MARÍA MORELOS, *EL SIERVO DE LA NACIÓN*

ÁNGELES CON CARRUAJE LLEVADO POR LEÓN Y OSO

ORÍGENES DE NUESTRO EJÉRCITO NACIONAL

DIBUJOS DE RODIN: EL MOVIMIENTO DE LO MODERNO

MEMORIAS DE CONCHA MIRAMÓN

UN MILLÓN DE VISITANTES EN EL SOUMAYA

ACTIVIDADES GRATUITAS

SEPTIEMBRE 2012: **TALLERES | VISITAS GUIADAS | CURSOS**

Trazos y colores mexicanos

Talleres de fin de semana

Disfruta el trabajo de artistas mexicanos del siglo xx en la colección del museo. Tras conocer la obra de Siqueiros, Rivera, Dr. Atl, Tamayo, Toledo, Soriano y otros mas, crea tus propias pinturas. Redescubre México, su folclor e ideas, al tiempo que exploras con diferentes materiales y técnicas utilizados por los artistas.

Museo Soumaya – Plaza Loreto y Plaza CARSO
Sábados y domingos: 11, 12:30 y 16 h

Confidencias de arte

Descubre secretos de las obras del museo a través de tu percepción, imaginación e interpretación.
Cada mes conversaremos sobre piezas diferentes.
¡Inscríbete!

Sábados: 15 y 17 h
Domingos: 11 y 13 h

Actividad para jóvenes y adultos | Plaza CARSO

Informes | Comunicación educativa
visitasyactividades@soumaya.org.mx | T. 1103 9805

Visitas guiadas

Haz un recorrido por una de las colecciones de arte más importantes del país.

Antiguos Maestros Europeos y Novohispanos
Sábados y domingos, 16 h

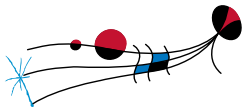
La Era de Rodin
Sábados, 18 h

Cupo limitado
Museo Soumaya – Plaza Loreto

Aproximaciones al arte y la educación

Sesiones especiales para grupos de docentes

Participa en este curso-taller cuyo objetivo es promover el aprendizaje, el conocimiento y la sensibilización a partir del arte. Conoce las colecciones del Soumaya en **Plaza Loreto y Plaza CARSO.**



Dirigido a jóvenes y adultos
¡Reserva tu lugar!

Feria de juegos mexicanos

Conoce la historia de algunos juegos tradicionales como la lotería o la *matatena*, participa y diviértete con tus amigos y familiares. Comparte tus juegos favoritos con nosotros y el público del museo.

Museo Soumaya – Plaza CARSO
Lunes a viernes, a partir de las 15:30 h
Sábados y domingos, de 11:30 a 17:30 h

Lucas Cranach, *el Viejo*

pintor y grabador.

La Iglesia Católica y la Reforma Protestante.

Impartido por Heinrich Pfeiffer, s. j.

Dirigido a adultos | Entrada gratuita
Del 3 al 6 de septiembre, de 16 a 19 h
Auditorio Museo Soumaya–**Plaza CARSO**

Heinrich Pfeiffer, s.j.
Sacerdote jesuita, licenciado en Teología y doctor en Historia del Arte. Desde 1966 imparte el curso superior sobre los bienes culturales de la Iglesia y desde 1971 está a cargo de la cátedra en Historia del Arte Cristiano en la Facultad de Historia Eclesiástica de la Pontificia Universidad Gregoriana en Roma. Pertenece a la Comisión Pontificia para los Bienes Culturales de la Iglesia desde 1999.

Lucas Cranach, *el Viejo* | **Lucas Cranach, *el Joven*** | ***Lucrecia romana*** (detalle) | c 1530-1540 | Óleo sobre tabla | 75.1 x 56.2 cm

El Perfil del tiempo

Atención a personas con Alzheimer o demencia, y sus familiares

Museo Soumaya introduce este programa con el que busca ser un espacio para el encuentro familiar, la convivencia, la integración y la sensibilización en torno a la enfermedad, sus implicaciones y cuidados. ¡Participa!

Visitas guiadas y talleres de sensibilización
Del 1 de septiembre al 17 de noviembre
Previa cita

Informes e inscripciones
Museo Soumaya–Plaza CARSO
visitasyactividades@soumaya.org.mx
T. 1103 9805

Entrada gratuita | Cupo limitado

Salvador Dalí | ***Perfil del tiempo*** (detalle) | 1977 | Bronce dorado, pátina verde, negra y café con áreas doradas | 51 x 35 x 35 cm | D.R. © SALVADOR DALÍ/VEGAP/SOMAAP/México/2012

[1]

José María Morelos, *el Siervo de la Nación*

EVA MARÍA AYALA CANSECO | CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

Temamos el inexorable juicio de la posteridad que nos espera, temamos a la historia que ha de presentar al mundo el cuadro de nuestras acciones y así, ajustemos escrupulosamente nuestra conducta a los principios más sanos de religión, de honor y de política.

José María Morelos y Pavón,
Discurso para el Congreso de Chilpancingo

Habría de consumarse plenamente la añorada Independencia para que el 1° de junio de 1823, el Soberano Congreso Nacional declarase benemérito a José María Morelos, junto con otros caudillos de la justa, y ordenase la exhumación de sus restos para ser llevados a la capital, trasladados desde Ecatepec al templo de Santo Domingo con honores militares.

Cinco años más tarde, Valladolid, su ciudad natal, fue nombrada Morelia en su honor. En 1869 el presidente Benito Juárez crearía el estado de Morelos y en 1910, el marqués Camilo García de Polavieja, en nombre del gobierno de España, devolvió a México los uniformes del Generalísimo que desfilaron con gran pompa de la Secretaría de Relaciones Exteriores hasta Palacio Nacional.

El legado de Morelos ha sido importantísimo para la conformación del México independiente. Para la política, las luchas sociales, la historia, el arte y muchas otras esferas de la vida nacional. Desde que entró a la guerra por la independencia de España hasta su concreción, el liderazgo, carisma, el bien conocido sentido del humor, las relaciones personales y los numerosos hijos, así como el talento de estadista, orador, militar y legislador, en fin; todas las facetas de su personalidad, fueron celebradas como enjuiciadas.

CERAS DE LA TIERRA

> [...] *no hay sujeto, ni una señora de fino y delicado gusto que no tenga su retrato formado por este incomparable joven.*
>
> Sobre José Francisco Rodríguez, *Diario de México*, 1810

El retrato como medio artístico para eternizar a la persona sobresaliente se practicó en Occidente, en especial por los griegos y los etruscos. Serían ellos los primeros en difundir por sus territorios efigies de sus reyes a través de la moneda como propaganda y a partir de entonces, se estableció una relación entre el retrato de perfil y el soberano como héroe. Luego la tradición se heredó del imaginario novohispano al México republicano que abrazó esta modalidad plástica.

La investigadora María José Esparza Liberal considera que en el retrato en miniatura de próceres de la Independencia [...] *es evidente la relación con la numismática: las clásicas representaciones de los gobernantes –en el anverso de las monedas–; lo que rodea a estas imágenes de un aura de autoridad y poder.*

Durante el Primer Imperio Mexicano (1821-1823), el establecimiento de la República y hasta la Guerra de Texas (1835-1836), el país vivió un periodo fundamental que coincidió con el cierre de la Academia de San Carlos. La clausura temporal de la Academia, institución que había sido creada y conservada por la corona española, dio lugar al florecimiento de artistas ajenos a ella, que desde 1810 recogieron las imágenes de los caudillos de la patria. Por otro lado, la también reciente supresión de los gremios motivó a los cereros a buscar nuevas opciones de trabajo y el retrato en miniatura se convirtió en una de ellas.

La de los cereros era una de las cofradías más importantes de la sociedad virreinal. La cera llegaba a Nueva España tanto de Campeche y la costa, como de Castilla, del Magreb en África vía Francia, y también de China a través del Galeón de Manila. Arribaba en menor proporción, ya labrada en forma de cirios y velas, y de China en «cates» que eran bultos de varias marquetas. El gremio fue suprimido en Nueva España como parte de las aportaciones ilustradas de las Cortes liberales de Cádiz en 1806, con lo que se aumentó la entrada de artículos del extranjero y los artesanos pudieron crear sus propias mercaderías sin restricciones.

José Francisco Rodríguez, Islas, Nieto, A. Cegura, entre otros, cuyos nombres se desconocen, legarían representaciones fieles y con poca idealización de próceres del país. Esparza Liberal apunta que *la importancia del retrato en cera radica en que son hechos en el momento y muchas veces copiados del natural, lo que les añade el valor de ser documentos de primer orden.*

LA NACIÓN Y SUS HÉROES

> *Retrato de Morelos, en su traje ordinario tal como estaba preso en la ciudadela de Méjico, en donde lo retrató en cera Rodríguez. Todos los que conocieron a este hombre célebre, dicen ser muy parecido a este retrato* [...].
>
> Lucas Alamán en *Historia de México*, 1859

Celebrando el aniversario del día *que se levantó la voz de la Independencia,* Museo Soumaya presenta el retrato en cera del *Siervo de la Nación*. La pequeña efigie tiene influencia de aquella primera obra que José Francisco Rodríguez hiciera, según Alamán, directamente del

Generalísimo cuando se encontraba prisionero. Rostro severo, cejas, tez, ojos y cabellos oscuros.

El artista colocó un lunar que no aparece ni en otros retratos ni en las descripciones del prócer. Otras licencias que el autor de la obra se permitió fue poblarle en exceso las cejas y sumar al hábito negro de cura una lujosa casaca de seda con bordados chinescos en boga en la primera década del siglo XIX, y de uso cortesano, muy distinta a las prendas militares con que las crónicas lo describen.

Para resolver la pañoleta que Morelos se ajustaba sobre la cabeza y que algunos suponen empleaba para contrarrestar los dolores de la migraña que lo aquejaban, el escultor utilizó un recurso común de la ceroplástica: bañar ligeramente papel en cera o engrudo para brindarle cuerpo y formar los pliegues. Hizo lo mismo con detalles del traje, y para la corbata prefirió el uso de tela con el mismo tratamiento.

[2]

El delicado perfil se colocó, a la usanza tradicional, sobre una superficie de vidrio y éste a su vez en seda roja. El medallón, de *ormolú*, está protegido por cristal convexo y decorado con circonitas. No hay inscripciones en el reverso.

Esta pieza es uno de los quince retratos en miniatura de cera modelada en la colección de Museo Soumaya. Fundación Carlos Slim. Cuatro de ellos son de hombres que no han sido identificados y dos más llevan en los reversos corazones atravesados por flechas, lo cual revela que fueron objetos de uso privado. Entre las once miniaturas restantes hay retratos de un cardenal y héroes de nuestra Independencia: Ignacio Allende, Hermenegildo Galeana, Miguel Hidalgo, Francisco Javier Mina, Luis Quintanar, dos de Agustín de Iturbide y el del Generalísimo de América. Se completa con los retratos del último rey español que gobernó estas tierras, Fernando VII, y de José de Iturrigaray, postrero virrey Habsburgo quién vivió la antesala de la gesta.

De este fondo, ocho piezas fueron parte de las recientes adquisiciones del museo, y proceden de la Casa de Subastas Morton. Entre ellos se encuentra el retrato de Morelos.

Museo Soumaya recuerda a José María Morelos, sus causas, y nos unimos al elogio del periodista mexicano e inspector general de Caballería del ejército insurgente, Carlos María de Bustamante:

¡Compatriotas! Dad ya eterno prez y nombradía al cura de Nucupétaro y a Carácuaro: al héroe del Sur: al fundador del primer Congreso Nacional de Anáhuac: al legislador de Apatzingán: al plantador del primer Gobierno liberal... Conoced por estos títulos de honor, al benemérito y Excelentísimo SEÑOR DON JOSE MARIA MORELOS Y PAVON, cuya alma descanse en paz, y sus virtudes sean imitadas por las generaciones venideras. | @Ev_Ayala

[1] **Anónimo mexicano** | ***José María Morelos y Pavón*** | c 1820 | Altorrelieve en cera policromada y modelada sobre seda. Detalles de papel y tela recubiertos con cera. Medallón de *ormolú* con circonitas y vidrio convexo | 9.3 x 5.5 x 1.2 cm

[2] **Guerra de Independencia** | **Acuñación insurgente de Morelos "Tipo Sud"** | **8 reales** | Plata | Tipo: Provisional

FE DE ERRATAS, Agosto 2012, Pieza de mes Museo Soumaya-Plaza CARSO: la fecha de nacimiento de José María Velasco fue el 6 de julio de 1840, no como se publicó por error tipográfico: 6 de julio de 1940.

[1]

Ángeles con carruaje llevado por león y oso

ALFONSO MIRANDA MÁRQUEZ | DIRECCIÓN GENERAL

La relación del Barroco [...] es nueva y única, en la medida en que está marcada por un espíritu de síntesis desconocido hasta entonces y que ha encontrado su expresión convincente en la obra de arte total.

ANDREAS PRATER, HISTORIADOR DE ARTE, 2005

A mediados del siglo XVII el Imperio español parecía desmoronarse por la separación definitiva de Portugal, revueltas de las regiones vascas, brotes de insurrección en Andalucía y múltiples guerras, sumados a la crisis financiera del llamado "Siglo de la depresión". En el terreno artístico –desde el sur de la península con resonancias italianas del Caravaggio, Diego Velázquez (1599-1660), Francisco de Zurbarán (1598-1664) y Bartolomé Esteban Murillo (1617-1665); y en la costa valenciana José de Ribera (1591-1652)–, la pintura barroca española se encontró entre las más admiradas de Occidente.

Las pequeñas composiciones flamencas, mitológicas, religiosas, los bodegones, los paisajes y la pintura de género que aparecieron en el escenario estético occidental, alcanzaron el gran formato a solicitud de una nueva sociedad hispana que ostentaba posiciones aristocráticas sólidas, aunque con frecuencia no contara con ellas.

Peter Paul Rubens (1577-1640), Antoon van Dyck (1599-1641), Jacob Jordaens (1593-1678) y David Teniers (1582-1649) enviaron cartones que se convirtieron en magníficos tapices para decorar los palacios madrileños. Rubens se avecindó durante varios meses en España en calidad de embajador, y legó a la corte numerosas composiciones de un Barroco vigoroso. Andreas Prater afirma que *Bajo Felipe II la corte española no estaba ya en condiciones de dar encargos que hubieran atraído a artistas extranjeros. Las obras ejecutadas por Rubens en Madrid se deben sólo a la circunstancia de que el flamenco, en su condición de súbdito español y diplomático, estaba al servicio de la corona.*

BUSCANDO LA MODERNIDAD, ENCONTRANDO A RUBENS

> *El genio pictórico de Rubens* –apunta el investigador Julio E. Payró– *refleja la intensa agitación del mundo en la primera mitad del siglo XVII. [...] Los contactos con las Indias, Orientales y Occidentales, que abren nuevas rutas comerciales y dan mayor importancia a los países atlánticos, han puesto en evidencia la realidad de un mundo considerablemente más dilatado que el concebido por un hombre del Renacimiento. Las líneas rectas supuestas por los viajeros de antaño son ahora inmensas curvas recorridas por los navegantes que exploran el globo.*

[2]

De los inicios de la colección de Antiguos Maestros Europeos de Museo Soumaya. Fundación Carlos Slim, el gran lienzo *Ángeles con carruaje llevado por león y oso* fue adquirido en la casa de subastas Christie's de Londres, en el verano de 1993. Esta riquísima vista del mundo celestial es el resultado del trabajo de un talentoso seguidor de Rubens que fundiera después de 1633, los lienzos *La apoteosis de Jacobo I.*

Luego de la muerte de su esposa Isabel Brant en 1626, el artista se dedicó a misiones de carácter diplomático. El maestro trató con el gobierno inglés para firmar la paz entre Inglaterra y España. En julio de 1628 fue llamado por el rey hispano Felipe IV para que le diera cuenta de los avances en la negociación. En abril del año siguiente lo envió a Londres para concluir el tratado. Aunque el conflicto no terminó, Carlos I de Inglaterra –en busca de exaltar la figura de su padre Jacobo I– le encargó la decoración de los cielos rasos del soberbio Salón de Recepciones del Palacio Whitehall (hoy Banqueting Hall).

Las líneas del programa serían trazadas por el arquitecto Iñigo Jones (1573-1652) y el propio Rubens; para su ejecución el artista realizó diversos bocetos, especialmente del óvalo central ocupado por la apoteosis.

La National Gallery de Londres exhibe el primer dibujo (c 1630), más distante del proyecto final. En el Museo del Hermitage, en San Petersburgo, Rusia, se conserva el segundo apunte (1632-1633) realizado por el flamenco, donde los amorcillos o *putti* sostienen la corona y el orbe imperial. Rubens se inspiró en el Veronés y el Tintoretto para realizar la obra y empleó una perspectiva de *sotto in sù* (de abajo hacia arriba) para una escena en un techo.

Imágenes simbólicas:

▸**Amorcillos o *putti*:** Alegoría profana del Eros griego o Cupido latino. Durante el Humanismo fueron traspolados al concepto de mensajeros divinos. También fueron representados como graciosos niños desnudos.

▸**León:** Considerado para las culturas antiguas un emblema de fuerza y fiereza, el animal para la Edad Media se invistió de absolutos divinos al ser analogado con Cristo. Los bestiarios afirmaban que la cría nacía muerta y al tercer día el soplo del padre les devolvía la vida. Asimismo, se decía que el felino borraba su paso con la cola, como Jesús hiciera con su divinidad en la tierra.

▸**Oso:** Entre los celtas la fuerza del mamífero se asoció a las castas de guerreros, representando el tesón y el arrojo. Se consideraba metáfora de la dignidad real, de hecho, la raíz del mítico nombre *Arturo* significa oso. Debido a su cualidad para hibernar se vincula con las fases lunares. Para el Humanismo fue símbolo de la madre protectora.

▸**Cornucopia:** De acuerdo con *La Teogonía* de Hesíodo, Rea –madre de Zeus– ocultó a su hijo de la voracidad de Cronos, y lo entregó para su cuidado a la cabra Amaltea. El animal lo amamantó y procuró su crecimiento hasta encaminarlo al triunfo de la razón sobre el instinto. Zeus agradecido inmortalizó a la cabra en la constelación de Capricornio y la dotó con un cuerno del que provenía la abundancia plena.

▸**Carruaje:** En Grecia y Roma los carros de triunfo tenían una forma redondeada y eran dirigidos por feroces animales. Servían también para otras ceremonias donde eran portadores de profusión y bendiciones. Durante la Edad Media y en la Semana Mayor, el Santísimo en procesión era celebrado con preces o letanías.

Ya de regreso en Amberes para concluir la obra real, siguió bocetando; dichos trabajos preparatorios pronto llegaron a España con la noticia del encargo real. Los compradores y mecenas demandaban obras de mayor formato, y el estilo de Rubens pronto inspiró a múltiples artistas flamencos quienes cultivaron los temas y la exuberancia del pintor.

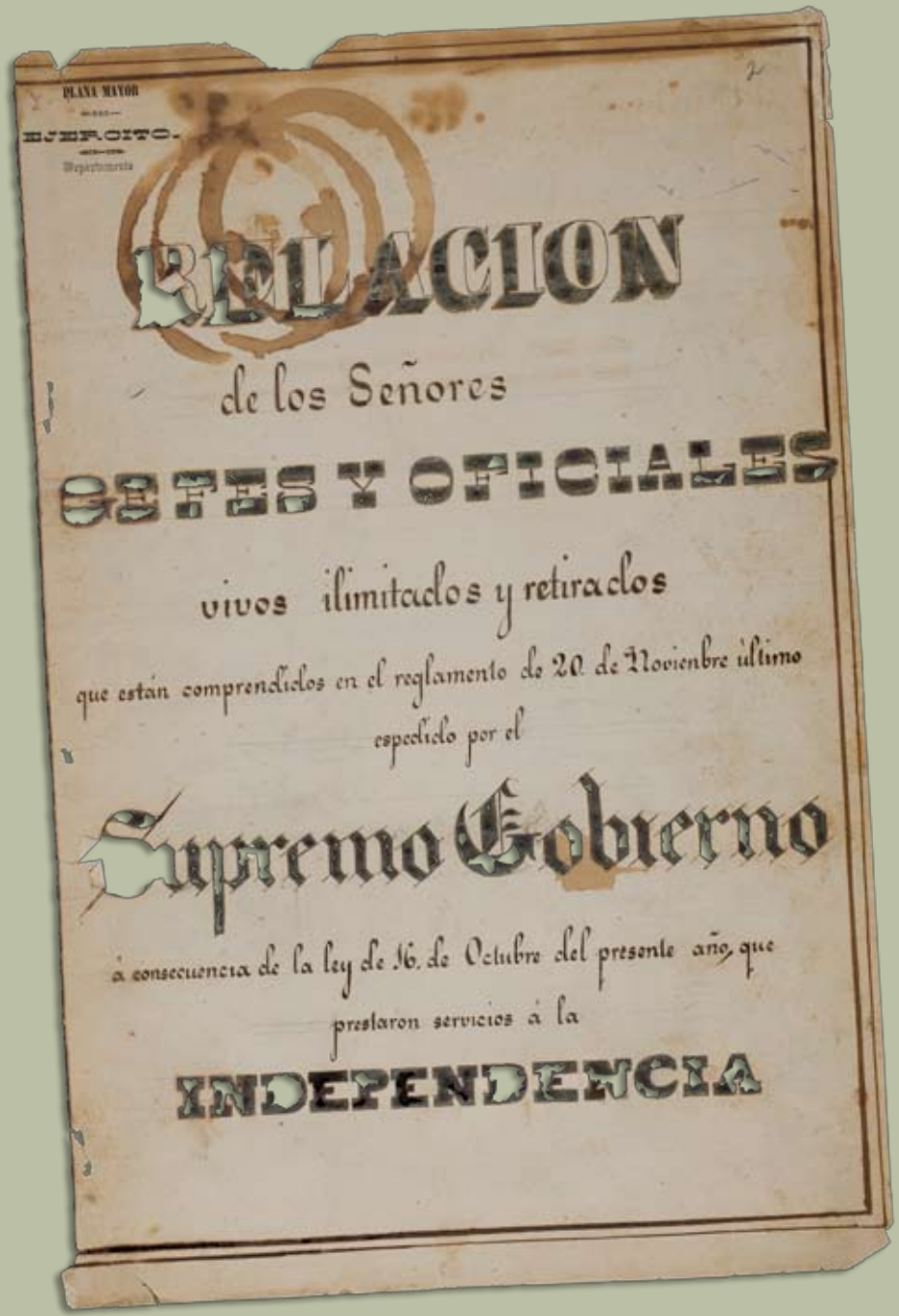
De trazo efectista, el lienzo del Soumaya presenta un oscurecimiento mayor en el cúmulo de nubes que soporta la carroza llevada por los animales. Esto quizá con el fin de contrarrestar la perspectiva del lienzo que decoraría un gran muro y no un plafón o techo. A diferencia de la figura apoteósica de Jacobo que buscó impulsar la imagen de la paz de su reinado, la justicia inglesa y el anglicanismo, esta obra encontró en la cornucopia la sublimación del hombre.

Niños de mejillas sonrojadas llevan alas angélicas, al tiempo que otros, alas de libélula. Angelitos volanderos todos en complejos escorzos. Mientras uno dirige con vara de mando al fiero león, otro somete con el yugo al oso que tira de la carruaje. Uno más monta a la leona que emprende la retirada.

Alegoría de la cosecha que combina los sentidos. El Barroco dramático y teatral lleva al espectador a una posición activa. Delante del lienzo, el evo, tiempo infinito, conduce nuestra mirada por la espiral ascendente que hace que, en palabras del crítico Erwin Panofsky, *el cuadro se represente en nosotros mismos.* |

@A_mirandam

[1] y [2 (detalle)] **Seguidor flamenco de Peter Paul Rubens** | ***Ángeles con carruaje llevado por león y oso*** | Después de 1633 | Óleo sobre lienzo | 164.4 x 183.2 cm


PLANA MAYOR

EJERCITO.

Departamento

RELACION

de los Señores

GEFES Y OFICIALES

vivos ilimitados y retirados

que están comprendidos en el reglamento de 20. de Noviembre último

espedido por el

Supremo Gobierno

á consecuencia de la ley de 16. de Octubre del presente año, que

prestaron servicios á la

INDEPENDENCIA

[1]

Orígenes de nuestro Ejército Nacional según un testimonio de 1848

GUADALUPE JIMÉNEZ CODINACH

Una revisión de los años determinantes de 1808 a 1821 muestra que dos sectores de la Nueva España postrera, la Iglesia y los militares, participaron activamente en las luchas emancipadoras. Por ahora sólo se reflexionará sobre los segundos debido a la naturaleza del manuscrito que resguarda el Centro de Estudios de Historia de México CARSO y del que brevemente daré cuenta de su contenido.

Era natural que a partir del año 1821, ante el vacío de autoridad en el México independiente, un militar se volviera caudillo, emperador, presidente, gobernador, ministro o encabezara un motín, un plan político o una asonada. La metamorfosis de soldado a hombre de Estado tenía su mejor ejemplo en Napoleón Bonaparte, emperador de Francia en 1804, muerto el 5 de mayo de 1821. No es coincidencia que nuestros primeros gobernantes de 1821 a 1855 fueran oficiales tanto del ejército realista, como Agustín de Iturbide, Pedro Celestino Negrete, Anastasio de Bustamante, Manuel Gómez Pedraza, Antonio López de Santa Anna, o veteranos de las tropas insurgentes como Guadalupe Victoria, Nicolás Bravo, Vicente Guerrero o José María Tornel[1].

Es en este contexto que el manuscrito *Relación de Jefes y Oficiales vivos, ilimitados y retirados que prestaron servicios a la Independencia de México*, fechado el 21 de diciembre de 1848, puede comprenderse mejor. El testimonio consta de 28 fojas. En un documento que nos presenta una larga lista de militares que participaron en la Guerra de Independencia, tanto entre los realistas como entre los insurgentes, combatientes que en 1821 se unieron todos al Ejército Trigarante, el primer ejército verdaderamente nacional y origen de nuestras fuerzas armadas.

Esta relación proporciona datos de los primeros constructores de la nueva nación, algunos de los cuales ocuparon puestos relevantes como presidentes, ministros, funcionarios, comandantes militares, generales y participantes en varios combates y conflictos del siglo XIX.

ANTIGUOS PATRIOTAS

Algunos casos de los militares que primero fueron insurgentes y luego se convirtieron en trigarantes. En el documento estos personajes han sido llamados *antiguos patriotas* para indicar que tomaron parte en la primera insurrección y en otras etapas del levantamiento insurgente. Con la información proporcionada por este manuscrito y con datos obtenidos en algunas obras bibliográficas se puede recrear algo de su vida en el siglo XIX:

Mariano Cenovio [o **Cenobio**]. Cabecilla insurgente en la provincia de Veracruz. Sirvió en las divisiones de los generales Guadalupe Victoria y Nicolás Bravo. Junto con Manuel Salvador y Julio González tenía a sus órdenes cincuenta hombres en el Paso del Naranjo. Solicitó, conjuntamente con ellos, el indulto en 1819 con la intermediación del antiguo cabecilla Marcos Benavides que ya había sido indultado. Los ex insurgentes se presentaron ante el realista Antonio López de Santa Anna con unos 160 hombres. Cenobio acompañó mucho tiempo a Guadalupe Victoria y cuando éste se retiró en 1818, por consejo del propio Victoria, se acogió al indulto. Cuando el capitán realista Armiñán le preguntó si estaba contento, le contestó: *¡Yo estoy rendido, pero no contento. Conocí que tenía poca fuerza y mucha justicia. Poco importa al rey de España que se le rindan las armas si no cautiva también los corazones*[2].

Gerónimo Cardona. Natural de La Habana, fue insurgente con el grado de teniente en 1812. El 4 de junio de 1821 se unió con cien hombres montados y armados al Ejército Trigarante. Participó en la toma de Yautepec, en la de Puebla y en el sitio y toma de la Ciudad de México; más tarde alcanzó los grados de Coronel y de General de Brigada. Fue Comandante de Querétaro en 1852 y de Nuevo León en 1855[3].

Manuel Zavala. Participó como insurgente en once acciones de guerra. Probablemente es aquel Manuel Zavala que luchó bajo las órdenes de José María Morelos en el sitio de Cuautla. Por disposición de Morelos, fue quien gestionó el canje de prisioneros realistas por el insurgente Mariano Matamoros aunque no se logró dicho intercambio. Zavala no quiso acogerse al indulto y murió en 1878.

Anastasio Torrejón. Nació en San Antonio Huatusco, Veracruz. Fue insurgente y en 1812, Teniente de Infantería. Estuvo a las órdenes de Juan Nepomuceno Rosáins en 1814, y en 1817 cayó preso en el fuerte de Soto la Marina cuando el mayor José Sardá, –uno de los militares que llegaron con Xavier Mina–, se vio obligado a entregar la plaza a las fuerzas realistas. Fue destinado al Presidio de Melilla en África. Regresó a Nueva España y se unió al Ejército Trigarante el 27 de marzo de 1821 con cincuenta y cuatro hombres montados y armados. Se halló en las tomas de Zamora, Valladolid, San Juan del Río, Zimapán, San Luis de la Paz, Querétaro, Puebla y de la Ciudad de México.

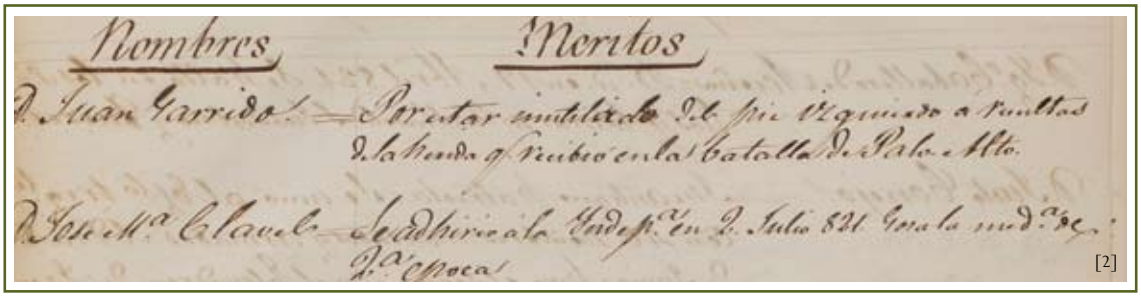
José María Rubio. Antiguo patriota, de familia distinguida de Guanajuato, fue uno de los secretarios del guerrillero Albino García. Cayó prisionero al ser aprehendido García. Consumada la Independencia pudo dar detalles de la aprehensión y muerte de Albino.

EX-REALISTAS

En la relación son mayoritarios los nombres de antiguos realistas que se convirtieron en miembros del ejército nacional al unirse a los trigarantes. He aquí algunos ejemplos:

Martín Perfecto Cos. Originario de Veracruz, el 11 de febrero de 1820 ingresó como cadete al Regimiento de Dragones de Nueva Galicia. Se unió al Ejército Trigarante el 13 de junio de 1821 y fue General de División en el México independiente.

Mariano Guerra Manzanares. Originario de la Ciudad de México fue oficial del ejército realista, se unió a los trigarantes en 1821



[2]

Estuvo en la toma de Celaya y en la ocupación de Guanajuato. Consumada la Independencia fue Fiscal de la Suprema Corte Marcial.

Pedro María Anaya. Nació en Huichapan en 1795. Comenzó su carrera militar en junio de 1811 como cadete del Regimiento de Tres Villas. Ascendió a capitán en 1819. Se unió al Ejército Trigarante el 20 de junio de 1821. Fue Ministro de Guerra en 1845 y presidente de la República del 2 de abril al 30 de mayo de 1847 y por segunda vez, del mes de noviembre de 1847 al 8 de enero de 1848. Murió el 21 de marzo de 1854.

Francisco Mejía. Natural de Ixtapan. Fue soldado del Escuadrón de Tulancingo desde el 18 de febrero de 1811. Tomó partido por los trigarantes el 2 de mayo de 1821 y fue herido en dos ocasiones. Luchó contra los invasores yanquis en la Guerra entre México y los Estados Unidos en 1847, como general del Ejército del Norte.

José Stavoli o Estavoli. Perteneció a una distinguida familia de Parma, hoy Italia, y sirvió en el ejército francés. En Nueva España se distinguió como parte del ataque trigarante a Veracruz en julio de 1821. Concurrió a las acciones de Córdoba y Jalapa. Fue herido en la cabeza en Veracruz y participó en los sitios de Puebla y la Ciudad de México en 1821.

La relación nos proporciona una larga lista de nombres de miembros del Ejército mexicano que participaron tanto en las batallas de la guerra de Independencia como en los difíciles años del Primer Imperio Mexicano, la Primera República Federal, la Primera República Central y en los conflictos armados de la primera mitad del siglo XIX. Un manuscrito de esta naturaleza nos invita a investigar en archivos, bibliotecas, colecciones particulares y en una vasta bibliografía, las vidas y quehaceres de los primeros soldados del México independiente. Rescatar sus hojas de servicio en archivos como el de la Defensa Nacional nos ayudaría a comprender mejor los balbuceos de la nueva nación, expresados en las trayectorias de aquellos que estuvieron dispuestos a ofrecer su vida en aras de la Independencia Nacional y en la construcción del México que heredamos sus descendientes.

[1] Guadalupe Jiménez Codinach. *México: los proyectos de una nación, 1821-1888*. México: Fomento Cultural Banamex, A.C., 2001.

[2] J. M. Miquel I. Vergés, *Diccionario de Insurgentes.* México: Editorial Porrúa, 1969, pp. 134-135.

[3] Ibídem, p.121.

[1] y [2 (detalle)] ***Relación de los jefes y oficiales comprendidos en el Reglamento del Supremo Gobierno que prestaron servicios a la Independencia*** | 1848 | Fondo MXXI | Libro manuscrito, 28 fojas | Col. Centro de Estudios de Historia de México CARSO

[1]

Dibujos de Rodin: el movimiento de lo moderno

MÓNICA LÓPEZ VELARDE ESTRADA

POESÍA EN MOVIMIENTO

El movimiento será para Auguste Rodin más que una doctrina, una inspiración que dio forma a la estilística más perdurable de su creación. Rodin fue un enamorado del cuerpo y su movimiento; poeta de la forma, desde el *Hombre que camina* (1877-1878), hasta el conjunto escultórico *Los burgueses de Calais* (1885-1895), el desnudo y los pasos que avanzan serán motivos centrales en su obra.

De manera particular, hacia 1910, la danza acaparó parte de su programa temático y visual venida, en parte, de su amistad con Edgar Degas. Así lo atestiguan piezas como *Movimiento de danza H* y *Movimiento de danza A*, bronces de pátina negra, café y verde, maravillosamente dúctiles.

La noción de movimiento como asunto estructural de las superficies escultóricas fue para el artista una constante en su trabajo, y baluarte de su originalidad. En el Círculo de las Artes Liberales de París, en 1883 Rodin presenta una escultura de una notable complejidad: un segmento de un cuerpo contorsionado hacia atrás. Se trata de un bronce extraído de la segunda y la tercera maqueta de *La puerta del infierno*. Fue la primera vez que el autor daba a conocer un fragmento como un trabajo terminado. A partir de ese momento la exploración de las partes de un motivo principal será, sin duda, una de sus constantes creativas.

Así, el precursor de la escultura moderna, al final de su vida se interesó vivamente por el arte escénico. Hombre del siglo XIX, legó para la nueva centuria los trabajos coreográficos de las norteamericanas Loie

Fuller e Isadora Duncan, y los ballets rusos con el vanguardista Vaslav Nijinsky, entre otros. La última década de su vida realiza dibujos, pasteles y esculturas con el tema de la danza: representaciones cargadas de sensualidad de mujeres y hombres con poses fugaces a lápiz, acuarelas y *gouaches*. De este periodo son los dibujos la *Venus en danza* o *Venus del aire* y *Venus de Milo*.

POETA EN NUEVA YORK

Nueva York empieza su era de oro vanguardista, a principios del siglo XX, precisamente con dibujos de Rodin como la *Venus en danza* o *Venus de Milo.* En 1907 la Modern Gallery inaugura su ruta de exhibiciones "escandalosas" de arte moderno con dibujos del escultor más connotado del Viejo continente. En el mes de enero de 1908, Alfred Stieglitz realiza una muestra de cincuenta y ocho dibujos de Rodin seleccionados por el escultor francés y Steichen. Según Marius de Zayas: *Con esta exposición la Photo-Secession se convirtió en la llave que abrió las puertas de Nueva York al arte moderno.* Se trataba de apuntes rápidos de desnudos femeninos; en el camino le siguieron: Matisse en 1908; Cézanne 1910 y Picasso 1911.

Las críticas no se hicieron esperar en los periódicos neoyorkinos:

Estos grabados [los dibujos de Rodin] *no son más que eso, a decir verdad son meras sugerencias e improvisaciones, o bien apuntes de trabajo sobre el movimiento que sobre la forma, también están impregnados de carácter en cierto modo, aunque se le ha enfatizado de la manera más imprecisa,*

[2]

con una eventual capa de wash puesta encima con tal descuido que siempre pasa por alto el contorno. Arthur Hoeber en The New York Globe.

Considerados como una especie de aserrín de estudio, los dibujos resultan de interés para los estudiosos del escultor francés... Pero esta cualidad la pasa por alto el conocedor del dibujo por lo inacabado y sin sentido del toque del artista. La idea de belleza de Rodin rara vez salta a la vista. Royal Cortissoz en The New York Tribune.

La exposición fue calificada por unos cuantos críticos como inmoral. Se realizarán dos exhibiciones más del

[3]

escultor en la ciudad americana: dibujos y acuarelas, del 31 de marzo al 18 de abril; y pinturas y dibujos, del 18 de noviembre al 8 de diciembre de 1910.

Los dibujos de Rodin echaron a girar la bola hacia el verdadero arte moderno [en Nueva York], a decir de Marius de Zayas. Camara Work reprodujo en su época de oro todo: grabados, dibujos, esculturas y fotografías, con el mismo tamaño y la misma escala de tonos, facilitando el debate serio entre la fotografía y las otras artes y permitiendo, a la vez, encaminar el diálogo en otras direcciones.

Camera Work desataba así un cúmulo de interrogantes e ideas, no solamente acerca de la relación entre la fotografía y la escultura y el dibujo, sino también la representación del género, la estasis y el movimiento, lo eterno y lo efímero, a partir de considerar las nuevas técnicas como la fotografía y el cine, contrastadas con las viejas y asentadas artes como el dibujo, la pintura y la escultura. El recién llegado debate entre la invención, la reproducción y el genio.

Después vendría la era que pondrá el acento en la interpretación. Para ese entonces, Rodin y su obra ya están protagonizando la historia del arte universal y su Balzac de 1898, escultura que recibiera tantas injurias, retrato que el genio francés consideraría *es el fruto y resumen de toda mi vida y pivote de mi estética personal*, es también, en palabras de Kenneth Clark, *la más moderna de todas sus obras en tanto que la imitación de las apariencias se halla completamente subordinada a una idea escultórica.* Hoy día, este gran bronce recibe a los visitantes del Museum of Modern Art de Nueva York.

[4]

Auguste Rodin
[1] ***Mujer desnuda con un paño*** | c 1900 - 1910 | Acuarela y lápiz sobre papel | 32 x 24.5 cm
[2] y [4] ***Venus en danza*** o ***Venus del aire*** (detalle) | 1945 | Estampa con el sello de Museo Rodin, Paris, en 1945. Impresión heliográfica coloreada a mano sobre papel| 22.8 x 18.7 cm
[3] ***A la Venus de Milo*** o ***Mujer con turbante*** (detalle) | 1910 | Estampa con el sello de Museo Rodin, Paris, en 1945. Impresión heliográfica coloreada a mano sobre papel | 22 x 28 cm

¡Ay! La politica, la politica!

ALFONSO MIRANDA MÁRQUEZ | DIRECCIÓN GENERAL

A los dos dias de llegar á Queretaro seguimos nuestro camino para México, y el dia 21 de Enero 1859 llegamos á la Capital. En la última posta[1] *de la Diligencia, nos espera/ba una escuadron de lanzeros, que nos siguió es/coltandonos y al acercarnos á la capital, comen/samos á encontrar numerosos señores á caba/llo que al ver á mi esposo, lo saludaban con en/tuciasmo moviendo los sombreros y victoreando/lo. El general Robles habia dictado las siguientes dispo/siciones. El excelentísimo Señor General en Gefe dispone que a las dos de la tarde se hallen en el punto de Chapultepec todos los Señores Gefes, Oficiales, Mu/sicas y bandas de los Cuerpos de la guarnicion francos de servicio, vestidos de gala, con el objetos de felicitar al excelentísimo Señor General Presi/dente de la Republica don Miguel Miramon, asi como que la Ciudadela apreste una bateria para hacer un saludo de 21 tiros á la llegada á dicho punto del citado excelentísimo Señor Presidente, para lo que con anticipacion estableszca sus telégrafos al Gefe de la Ciudadela.* [...] ***Asi llegamos mi esposo y yo****, en medio de las vi/vas, de las musicas, de los uniformes, y del en/tusiasmo general, al Palacio de Chapultepec nuestra nueva residencia. Aquellos primeros dias, fueron para mi in/soportables, un va y viene de gente que no de/jaban á mi esposo un momento de libertad. ¿Y yo que me imaginaba al bolverlo á ver despues de nuestra penosa ausencia, que podia estar á su lado* ***y gozar de su dulce compañia?*** *Me desperaba aquel torbellino de gente, que me hacia envidar la suerte oscura de un campe/sino, y la soledad de los campos. A mi esposo casi no lo veía en todo el dia, las necesidades del ejército, las preocupaciones de los negocios públicos, y las exigencias de sus consejeros y amigos, absorbian totalmente su tiem/po; á mi me dedicaba solo las horas de las comi/das en las cuales casi siempre estabamos acompa/ñados,* ***¡Ay! La politica, la politica!*** *que terri/ble rival es para la mujer! La primera ocupacion de mi esposo despues de nuestra llegada á México, fue visitar al Presi/dente destituido don Felis Zuluaga, que se encon/traba refugiado en la Legacion de la Gran Bre/taña. Mi esposo volvió de muy buen humor y como satisfecho de su visita. "¿Como está el Ge/neral Zuluaga? Le pregunté, que ha dicho"? "Mil memorias para ti, me contestó, y ya hemos conve/nido que lo vuelvo á poner en la Presidencia, asi estaras contenta, no es verdad? porque pa/sado mañana me quito del sillón en que me pusieron los notables, y siento en él á Zuluaga". Di un grito de jubilo, abrasé á mi esposo, y emo/cionada le dije "¡Cuanto gusto me dá esta noti/cia!"* [...] *Todas las autoridades, y un gran numero de Gene/rales, y Gefes del Ejército, asistieron á* ***este acto o/ficial, único en sus especie desde que existia la Republica.*** *Mi esposo pronunció un discurso en el cual, poco mas ó menos, expuso las mismas razones que habia dado en la carta al General Robles*[2] ***por las cuales no***

aceptaba la primera magistratura del pais. *Zuluaga le contestó en/comiendo su desprendimiento y noble conducta, y concluyó asegurandole que* ***en él sifraba sus mayores esperanzas para la pacificacion de la Republica.*** *Concluyó este acto con las felicitaciones que hisieron las autorida/des al Presidente Zuluaga y á mi esposo. Sin embargo de la popularidad que con este hecho adquirió mi esposo, el ejército los hom/bres politicos, y en general el público, no queda/ron satisfechos. Zuluaga no era el hombre de la cituacion; ni como político, ni como militar, balia gran cosa, y habiendo pertenecido al Go/bierno de Comonfot, y por consecuencia abrasado la constitucion de 1854 que tanta sangre habia costado al pais. Debia su elevacion al plan de Tacubaya en el cual se unió con los conservadores contra su propio partido. Asi, no gozaba de una reputacion sin tacha en cuanto á ideas políticas. Mi esposo bien la contrario, era el Idolo de los conservadores y el terror de los constitucionalistas;* ***la firmesa de sus ideas, su bravura, sus cono/cimientos militares*** *y la brillante estrella que le lucia en sus batallas, hacian que el público en general lamentara el acto de desprendimiento y de abnegacion que acaba/ba de hacer. Todas las miradas estaban sobre él, y todos los ánimos en su favor. Le llovian cartas de los Estados, de los Comandantes Generales, de los Gobernadores y de los hombres politcos,* ***rogandole que a/ceptase la Presidencia****; si me pusiera yo á co/piar aqui todas esas cartas, formaria de ellas un volumen pero* ***me limito á hacer cono/cer á mis lectores una de ellas, y acaso la mas interesante,*** *supuesto que fue escrita por un hombre que despues de mi esposo era el que gozaba de mas prestigio en el par/tido conservador, y que algunos años despues fue* ***uno de los que mas contribuyeron á la tra/gica muerte de mi esposo.***

[1]Sitios generalmente dispuestos cada dos o tres leguas (alrededor de 12 kilómetros) en un camino, donde los caballos eran relevados con el fin de cuidar al animal y garantizar un buen trayecto.

[2]El político y militar Manuel Robles Pezuela (1817-1862), fue presidente de México por el Plan de Navidad proclamado el 23 de diciembre de 1858 mediante el cual derrocó a Félix María Zuloaga, éste a su vez, presidente interino por el Plan de Tacubaya.

Memorias manuscritas de Concepción Lombardo de Miramón | Capítulo V: "Los primeros años de mi matrimonio" | Fondo DCCCII-2, T. 1 | 1859-1917 | Colección del Centro de Estudios de Historia de México CARSO

La paleografía es autoría de quien escribió este artículo; es literal y respeta la ortografía del documento primario. Las diagonales indican cambio de renglón. Las frases resaltadas son parte del diseño editorial de esta revista.

Anónimo mexicano | ***General Miguel Miramón*** | c 1860 | *Gouache* sobre lámina de marfil. Medallón de bronce con restos de baño de plata y vidrio biselado | 5.1 x 3.6 cm

[1]

El Soumaya alcanza el primer millón de visitantes

Pienso que debemos encontrar la manera de hacer que lo fundamental y deseable sea universalmente accesible, por ello, creemos en la importancia de que este museo sea para la población mexicana, poniendo este inmueble y su colección para la ciudad de México y el país, con la intención y compromiso de contribuir en la formación y desarrollo del capital humano, procurando enriquecer y compartir la historia del arte, la cultura mundial y la historia de México.

Carlos Slim Helú

Museo Soumaya ha crecido a través de cada visita, comentario, taller, conferencia, recomendación y evento... por compartir con nosotros su amor por el arte, seguiremos conservando y exhibiendo nuestras colecciones de más de 30 siglos.

Reiteramos nuestro compromiso de abrir los 365 días del año de manera gratuita. Impulsamos proyectos de atención a la niñez, adultos mayores y comunidades vulnerables, fomentamos el disfrute del arte mediante el traslado seguro y gratuito, además de recorridos y talleres que contribuyen al desarrollo de habilidades, así como valores universales y cívicos.

Sumamos el programa Perfil del tiempo en atención a las personas que padecen Alzheimer y demencia, así como a sus familias. Acción innovadora en México que conjunta talleres de sensibilización, conferencias sobre estas enfermedades, su tratamiento y el cuidado de sus pacientes a través del arte, con visitas guiadas y actividades.

A las 13:15 horas del 30 de julio de 2012, desde Monterrey, Nuevo León, con Abril Jasso de 5 años, su hermano Jorge de 4 y sus papás –conociendo por primera vez la Ciudad de México– celebramos un millón de visitantes, regalándoles una tableta electrónica y la colección de libros de Museo Soumaya. A Elizabeth Vega de Irapuato, Guanajuato, visitante 999,999 y Joel Sánchez Alvarado, un millón uno, igualmente les obsequiamos una tableta y varios catálogos.

A todos nuestros visitantes desde el uno hasta el millón, ¡gracias!

Los esperamos en nuestras sedes en Plaza Loreto y Plaza CARSO.

Arte para todos

A UN MILLÓN DE VISITANTES:

Mi reconocimiento y gratitud a esta inmensa obra cultural y a quienes la han hecho posible.

Carlos Fuentes, escritor y novelista mexicano

Para Carlos Slim, agradeciéndole la visita a su hermoso museo "Soumaya", felicitándolo por la magnífica contribución al arte, la cultura de México.

Mario Vargas Llosa, Premio Nobel de Literatura 2010

Con mi reconocimiento a la extraordinaria labor social que significan las grandes cantidades de visitantes que satisfacen su curiosidad y sensibilidad frente al acervo de este museo.

Rafael Tovar y de Teresa, intelectual mexicano

Gracias por la visita. El arte es magnífico, tanto como el edificio. Qué regalo para México y el mundo.

Bill Clinton, expresidente de los EE.UU.

Que la voluntad y el amor de tu nombre, Soumy esté siempre con nosotros aquí en tu casa y la nuestra.

Ángeles Mastretta, escritora mexicana

Aquí en México he encontrado los momentos más bellos de mi vida. Qué alegría.

Sofía Loren, actriz italiana

Estallido de color, Despliegue de arte. Reto arquitectónico.

Belisario Betancur, expresidente de Colombia

Gracias por un magnífico recorrido por la belleza!

Shakira, cantante y compositora colombiana

Llevo mi nariz a cualquier lado pero mis ojos pertenecen aquí.

Bono, músico solista del grupo U2

He pasado momentos inolvidables en este hermoso Museo Soumaya. Gracias a nombre del pueblo de México.

Eugenia León, cantante mexicana

Felicitaciones, por la belleza arquitectónica, por los cuadros, y por la riqueza espiritual de quien hizo posible esta gran colección.

Ricardo Lagos, expresidente de Chile

Gracias. Amor y luz.

Will.I.Am, cantante y compositor estadounidense

Me gustaron mucho las pinturas, los cuadros, las monedas muchísimo.

Jolette López Velazquez, 6 años de edad

Extraordinaria colección de arte, muy ilustrativa en emociones, sentimientos e historia.

Miguel Rendón Betancourt

Las bellas artes plasmadas en este valioso museo tienen realce y sobre todo muchísima importancia para el pueblo de México. Gracias por tan importante iniciativa. Esto es querer a nuestro país.

Gral. Mateo Reyes Sánchez

Me encantaron las pinturas de Van Gogh y la escultura de Pablo Picasso. Colombia!!

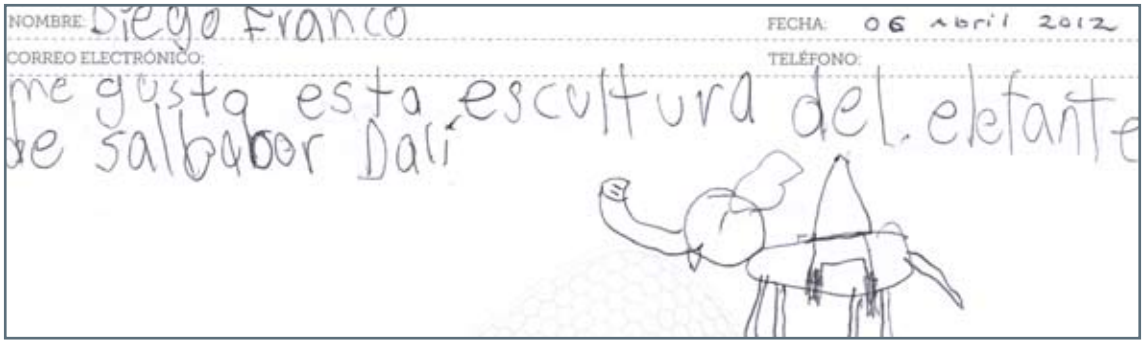
Paola Haloby Osorio

Hermosas las esculturas de Dalí y todo lo de Renoir. ¡Gracias!

Daniela Gómez, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

Excelente la arquitectura del edificio y la colección. Gracias por compartirla

Eduardo Brizuela E., Costa Rica



Increíble sala del museo, me cambió la perspectiva del arte, la pintura. Concuerdo con un pensamiento que se encuentra en las obras, dan ganas de pintar, de ser artista con tan sólo mirar las pinturas.

Karina Méndez

Increíblemente bien diseñado y exposiciones de gran valor cultural y artístico. Gracias por la gran aportación al acervo cultural de los mexicanos.

Luz Guzmán

Excelente muestra de arte y cultura en este edificio, muy impresionante toda la colección y el estilo arquitectónico. Que se siga conservando de igual manera y que se acreciente.

Consuelo Nieto López

La estatua que más me gustó fue el Pensador está genial su museo!!!

Montserrat Chana Aguilar

Qué maravilla que permitieron que la podamos contemplar. Enhorabuena

María del Carmen Ojeda de R., Mérida Yucatán

[2]

[1] **A partir de Miguel Ángel Bounarroti** | ***La Piedad*** | 1498 - 1499 | Fundida en el siglo XIX
[2] **©Free Fernando Romero** | **Adam Wiseman**

CURSO
IMPRESIONISMO Y VANGUARDIAS
1ª PARTE

Del 20 de septiembre al 13 de diciembre
Jueves, de 16 a 19 h
Auditorio de Museo Soumaya
Plaza Loreto

Costo curso completo: $2,500, **por sesión:** $220
Estudiantes, maestros y Grupo CARSO:
Curso completo: $2,000, **por sesión:** $180
Coordinación: Victoria Koloffon
Asesoría académica: Adriana Cortés Koloffon

El curso brindará un amplio panorama sobre el movimiento impresionista en distintas manifestaciones artísticas: pintura, música, literatura; así como su contexto histórico y cultural. Durante la segunda parte, en el primer semestre de 2013, se abordarán las Primeras Vanguardias de fines del siglo XIX y principios del XX y su repercusión en México.

Agua, color e Impresionismo. Técnicas de la acuarela
Homero Santamaría | 20 de septiembre

Pintura y modernidad en el siglo XIX
Héctor Palhares | 27 de septiembre

Émile Zola, la escritura científica
Arturo Gómez Lamadrid | 4 de octubre

La crítica frente a la irrupción impresionista
Alfonso Miranda Márquez | 11 de octubre

Paisajes musicales en compositores europeos
Lena Kopylova | 18 de octubre

París, siglo XIX. Centro de la cultura y el arte
Leonor Cortina | 25 de octubre

Marcel Proust: Arte, amor y muerte
Arturo Gómez Lamadrid | 1 de noviembre

Teatro, bohemia y cabaret en la mirada impresionista
Héctor Palhares | 8 de noviembre

El realismo psicológico en el teatro: Ibsen, Chejov y la escena rusa de principio del siglo XX
Laura A. González Eguiarte | 15 de noviembre

Las tres grandes damas del Impresionismo en la colección de Museo Soumaya
Eva Ayala Canseco | 22 de noviembre

La Academia de las Bellas Artes de San Carlos y los salones de París
Leonor Cortina | 29 de noviembre

Impresionistas en la colección de Museo Soumaya
Clase y visita guiada en Museo Soumaya – Plaza CARSO
Alfonso Miranda Márquez | 5 de diciembre

Introducción a las Vanguardias
Josefa Ortega | 13 de diciembre

INFORMES E INSCRIPCIONES:
MUSEO SOUMAYA – PLAZA LORETO
DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN
T. 11039805
VISITASYACTIVIDADES@SOUMAYA.ORG.MX
WWW.MUSEOSOUMAYA.ORG

Pierre-Auguste Renoir | ***Paisaje*** (detalle) | c 1908 – 1919 | Óleo sobre lienzo | 19.1 x 40 cm

MUSEO SOUMAYA | PLAZA LORETO

SALA 3
ANTIGUOS MAESTROS EUROPEOS
Y NOVOHISPANOS

Francisco de Zurbarán
San Francisco recibiendo los estigmas con el hermano León

Anónimo novohispano
La Transverberación de Santa Teresa

SALA 4
LA ERA DE RODIN Y VANGUARDIAS
EUROPEAS Y MEXICANAS

Auguste Rodin
La eterna primavera

Ángel Zárraga
Bañistas
D.R. © ÁNGEL ZÁRRAGA/SOMAAP/México/2012

SALA 5
BATALLA POR LA SOBERANÍA NACIONAL.
5 DE MAYO DE 1862

Ministerio de Justicia y Fomento del Ministerio de la Guerra
Plano de la Batalla que tuvo lugar el día 5 de mayo de 1862

Museo Soumaya–Plaza Loreto
Av. Revolución y Río Magdalena –Eje 10 Sur– Tizapán, San Ángel, México, D. F.
T. 5616 3731 | Horario: 10:30 a 18:30 h. Sábados hasta las 20 h | Martes cerrado
Metro Miguel Ángel de Quevedo (línea 3), Metro Barranca del Muerto (línea 7), Metrobús Doctor Gálvez | **Entrada gratuita**

Museo Soumaya–Plaza CARSO
Blvd. Miguel de Cervantes Saavedra 303, Col. Ampliación Granada, México, D.F. |
T. 1103 9800 | Horario: todos los días de 10:30 a 18:30 h | Metro Río San Joaquín (línea 7), Metro Polanco (línea 7) | **Entrada gratuita**

MUSEO SOUMAYA | PLAZA CARSO

SALA 6 *Jardín y fuente Slim*
LA ERA DE RODIN

Auguste Rodin
Psique contemplando al Amor

SALA 5
DEL MÉXICO ANTIGUO
AL MODERNO

Anónimo mexicano
El descubrimiento del pulque

SALA 4
DEL IMPRESIONISMO
A LAS VANGUARDIAS

Paul Cézanne
Marion y Valabrègue salen a buscar un motivo para pintar

SALA 3
ANTIGUOS MAESTROS EUROPEOS
Y NOVOHISPANOS

Doménikos Theotokópoulos, *el Greco*
Las lágrimas de san Pedro

SALA 2
EXPOSICIÓN TEMPORAL: *100 NUEVAS OBRAS*
EN LA COLECCIÓN DE MUSEO SOUMAYA

Maestro de las medias figuras femeninas
María Magdalena

SALA 1
DE ORO Y PLATA,
MARFIL Y MADERA

FELIPE DE RIBAS ANGULO
4 ESCUDOS
1732 F
CANTO CON CORDONCILLO RETORCIDO
Peso 13.47 g. Ley: .916/22 $Q.^{S}$. Ø: 31.18 mm
CASI SIN CIRCULAR. CSC. *AU* R9 (0'10)

VESTÍBULO
PAQUETERÍA, VISITAS GUIADAS
AULA DIGITAL TELMEX

Edición: Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim, A.C. | **Coordinación editorial**: Minerva Mogollán | **Fotografía**: Javier Hinojosa | **Diseño editorial**: Carlos Coyoc | **Impresión**: Galas de México | Publicación de distribución gratuita | 8,000 ejemplares

www.museosoumaya.org @ElMuseoSoumaya Museo Soumaya

Gibran
El Profeta

Su poder venía de alguna reserva espiritual, cómo si no podría ser tan potente y universal, pero la majestuosidad y la belleza del lenguaje con el que lo vestía, eran suyas.

Claude Bragdon, biógrafo de Gibran

WWW.GIBRANKGIBRAN.ORG

Portada: Anónimo mexicano | ***José María Morelos y Pavón*** | c 1820
Contraportada: **Gibran Kahlil Gibran** | ***Autorretrato y musa*** | c 1911