MUSEO Soumaya
FUNDACIÓN Carlos Slim

JULIO 2012

VAN DONGEN ANTES DEL FAUVISMO

UN IMPRESIONISTA NORTEAMERICANO: JULIAN ONDERDONK

CAJAS VIRREINALES EN EL SOUMAYA

LOS CARMELITAS EN ATLIXCO

DALÍ. JUEGO Y DESEO EN TOLUCA

MEMORIAS DE CONCHA MIRAMÓN

ACTIVIDADES GRATUITAS

JULIO 2012: **TALLERES | VISITAS GUIADAS | CURSOS**

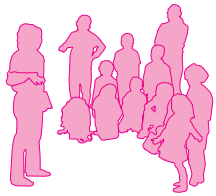
Visitas guiadas

Haz un recorrido por una de las colecciones de arte más importantes del país.

Museo Soumaya – Plaza Loreto | Cupo limitado

Antiguos Maestros Europeos y Novohispanos
Sábados y domingos, 16 h

La Era de Rodin
Sábados, 18 h



Bitácoras de arte
Curso de Verano

Explora las salas del museo como un artista viajero y descubre las historias que hay en la colección del Soumaya para ti. Diviértete y conoce lugares y personajes fantásticos. Haz el relato de tu viaje a través de fotografías, pinturas, música y narraciones.

Museo Soumaya – Plaza Loreto y Plaza CARSO
Para niños de 6 a 12 años
Del 23 de julio al 3 de agosto
Inscripciones a partir del 16 de julio, en horarios de atención al público

Cupo limitado

Informes | Comunicación educativa
visitasyactividades@soumaya.org.mx | T. 1103 9805

Postales viajeras
Talleres de fin de semana

Elabora una postal inspirándote en los paisajes y retratos del Soumaya. Intercámbiala con tus amigos y familiares. Una selección de postales se publicará en nuestra página web.

Museo Soumaya – Plaza Loreto y Plaza CARSO
Sábados y domingos: 11, 12:30 y 16 h

Confidencias de arte

Dialoga con las obras de arte del museo y descubre sus secretos por medio de tu percepción, imaginación e interpretación. Cada mes conversaremos sobre piezas diferentes. ¡Inscríbete!

Sábados: 15 y 17 h
Domingos: 11 y 13 h
Actividad para jóvenes y adultos | Plaza CARSO

Aproximaciones al arte y la educación

Participa en este curso-taller cuyo objetivo es promover el aprendizaje, el conocimiento y la sensibilización a partir del arte. Conoce las colecciones del Soumaya en **Plaza Loreto y Plaza CARSO**

Dirigido a jóvenes y adultos
Sesiones especiales para grupos de docentes

Reserva tu lugar

Ciclo de Cine de vanguardia
Verano 2012

Sábados de julio y agosto | 12 h
Auditorio | Museo Soumaya Plaza CARSO
Actividad académica gratuita

Coordinación: Museo Soumaya
Coordinación académica: Adán Salinas (Asociación Mexicana de Artistas y Profesionales del Cine y el Audiovisual)

Primera parte

7 de julio | Cine de vanguardia
El viaje a la luna de Georges Meliés (Francia, 1902)

Selección de cortometrajes:
Rhythmus de Hans Richter (Alemania, 1921)
Entr'acte de René Clair (Francia, 1924)
Vortmittagsspuk de Hans Richter (Alemania, 1928)
Bellet Mécanique de Fernad Léger (Francia, 1924)
Un perro andaluz (***Un Chien Andalou***) de Luis Buñuel y Salvador Dalí (Francia, 1928)
La Coquille et Clergyman de Germaine Dulac (Francia, 1928)

Comenta: Mtra. Myriam Albor Bojórquez (FFyL UNAM)

14 de julio | Dulac, Buñuel y Dalí

Selección de cortometrajes:
La souriante Madame Beudet de Germaine Dulac (Francia, 1923)
La edad de oro (***L' Age D'Oro***) de Luis Buñuel y Salvador Dalí (Francia, 1930)
Destino de Salvador de Salvador Dalí y Walt Disney (Estados Unidos, 2003)

Comenta: Mtra. Xóchitl Mayorquín (FFyL UNAM) y Lic. Adán Salinas Alverdi (FFyL UNAM)

21 de julio | Marcel Duchamp

Anémic Cinéma de Marcel Duchamp (Francia, 1926)
Comenta: Mtra. Xóchitl Mayorquín (FFyL UNAM)

28 de julio | Man Ray

Los filmes de Man Ray (Francia y Reino Unido, 1923-1940)

Segunda parte

4 de agosto | Luis Buñuel
El fantasma de la libertad (***Le fantôme de la liberté***) (Francia e Italia, 1974)
Comenta: Mtra. Irene Tello Arista (FFyL UNAM)

11 de agosto | Federico Fellini

Julieta de los espíritus (***Giulietta degli spiriti***) (Italia, 1965)
Comenta: Lic. Adán Salinas Alverdi (FFyL UNAM)

18 de agosto | Roman Polansky

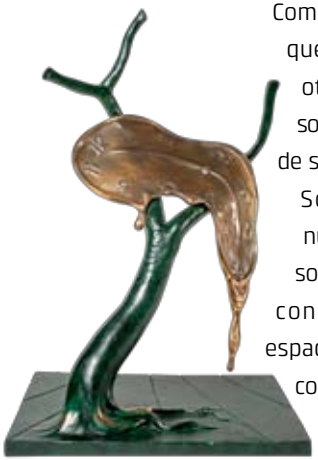
El inquilino (***The tenant***) (Francia, 1976)
Comenta: Dr. Gemma Argüello (IIF-UNAM, Sepancine)

25 de agosto | Louis Malle

El unicornio o luna negra (***Black Moon***) (Francia, 1975)
Comenta: Dr. Gemma Argüello (IIF-UNAM, Sepancine)

Joan Miró | ***Sin título*** | 4 de enero de 1970 | *Gouache*, acuarela y tinta sobre papel | 42 x 64.4 cm | D.R. © JOAN MIRÓ/ADAGP/SOMAAP/México/2012

El *Perfil del tiempo*
Atención a pacientes con Alzheimer y sus familias



Comúnmente, las personas que padecen Alzheimer y otros tipos de demencia son aisladas aún en el seno de su propia familia. Museo Soumaya introduce su nuevo programa de acción social: *El perfil del tiempo*, con el que busca ser un espacio para el reencuentro con sus familiares creando un ambiente favorable para la convivencia e invitando a las personas de su entorno a visitas guiadas, talleres de sensibilización y conferencias sobre la enfermedad, sus implicaciones y cuidados.

El programa se inspira en las obras de Salvador Dalí relacionadas con su pintura: *La persistencia de la memoria*; en particular con la escultura, *El perfil del tiempo* que forma parte de la colección de Museo Soumaya.

Talleres de sensibilización

Objetivos: Brindar herramientas para comprender algunas de las implicaciones originadas por las demencias, particularmente el Alzheimer, y reflexionar en torno a la identidad y la memoria.

Para todo público

Sábados del 7 de julio al 25 de agosto, 12:30 h

*Se entregarán constancias de participación a quienes asistan a 4 sesiones o más.

Conferencias

Derechos humanos y cuidados paliativos del paciente con Alzheimer o demencia

Para todo público

Jueves 9, 16 y 23 de agosto

Auditorio, 19 h

*Se entregarán constancias de participación a quienes asistan a las dos sesiones

Visitas especiales

Visitas guiadas y talleres para pacientes con Alzheimer o demencia y sus familiares

Del 1 de septiembre al 17 de noviembre

Sábados, 12:30 h

Informes e inscripciones | Museo Soumaya–Plaza CARSO
visitasyactividades@soumaya.org.mx | T. 1103 9805

Cupo limitado

Salvador Dalí | ***Perfil del tiempo*** | 1977 | Bronce dorado, pátina verde, negra y café, con áreas doradas | 51 x 35 x 35 cm | D.R. © SALVADOR DALÍ/ ADAGP/SOMAAP/México/2012

Ale Arq Dance
La Danza en la Arquitectura
Museo Soumaya – Plaza CARSO
Presentaciones:
Viernes 13 de julio de 18 a 19:45 h
Sábado 14 de julio de 14:45 a 16 h

MUSEO SOUMAYA EN OTROS MUSEOS

Del 5 de julio al 8 de octubre de 2012

Dalí juego & deseo

INSTITUTO MEXIQUENSE DE CULTURA

MUSEO FELIPE S. GUTIERREZ

MUSEO Soumaya FUNDACIÓN Carlos Slim

«Dalí», en catalán, es homófona de "deseo", y yo soy el símbolo de todos los deseos del mundo. El deseo de poseer la vida en su totalidad, de rebasarla, de reinventarla –sin la muerte–. En el espacio de los sueños.

Salvador Dalí

Los sueños escultóricos de Salvador Dalí provenientes de Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim de México se exhiben a partir del 5 de julio y hasta el 8 de octubre en el Museo Felipe Santiago Gutiérrez de Toluca, Estado de México. A través de su universo onírico y el juego, Dalí muestra sus miedos y deseos, fobias y liberaciones. Las profundidades de su mente son el origen de los famosos relojes blandos, unicornios, ángeles y mujeres...

Dalí fue más allá de la pintura y en volúmenes plasmó los laberintos del inconsciente sin descomponer las figuras en manchas de color o geometrismos abstractos. En cada una de estas obras, un juego *paranoico* se advierte en las dobles imágenes que entrañan oposiciones: lo blando y lo duro, lo interno y lo externo, lo ligero y lo pesado, lo lógico y lo fantástico, lo grávido y lo terrenal, Gala y Dalí...

Estos sueños matéricos abrazan la vanguardia, entre la fantasía y la realidad, los versos de la oda que el poeta Federico García Lorca le regalara al autoproclamado *genio* del siglo xx:

> [...] *Pero ante todo canto un común pensamiento que nos une en las horas oscuras y doradas. No es el Arte la luz que nos ciega los ojos. Es primero el amor, la amistad o la esgrima.*

Salvador Dalí | ***San Jorge y el dragón*** | Concebida en 1977 | Fundida en 1984 | Bronce dorado, pátina verde, negra y café, con áreas doradas | 148 x 138 x 84 cm | D.R.© SALVADOR DALÍ/ADAGP/SOMAAP/México/2012

[1]

Van Dongen antes del Fauvismo

ALFONSO MIRANDA MÁRQUEZ | DIRECCIÓN GENERAL

En 1877 Auguste Rodin presentaba en Bruselas su primera escultura de tamaño natural, *La Edad de Bronce*, al tiempo que Henrik Ibsen publicaba *Las columnas de la sociedad* y León Tolstói su referencial *Anna Karenina*. Mientras París modernizaba su rostro urbano como herencia del Segundo Imperio Francés, los Países Bajos no se rezagaban en sus intentos colonialistas y Róterdam –a la vanguardia– ratificaba su predominio mercantil con la construcción del canal Nueva Vía Acuática que facilitó el acceso de las grandes embarcaciones al mar del Norte. También en 1877, el 26 de enero, justo a las afueras de aquel ancestral puerto, nacía Cornelis Théodorus Marie van Dongen, conocido simplemente como Kees van Dongen.

Poco sabemos de su infancia; fue hasta 1988 cuando sir Herbert Edward Read en su *Historia de la pintura moderna* subrayó la aproximación del artista al Simbolismo, al tiempo que destacó su habilidad en la copia de los barrocos claroscuros de Rembrandt.

Con dieciséis años, el joven Kees comenzó a estudiar pintura en la Real Academia de Bellas Artes en Róterdam. De 1892 a 1897, son famosas sus visitas al distrito rojo del puerto donde retrató con feroz realismo a prostitutas y marineros. Durante este tiempo conoció a Augusta Preitinger, *Guus* con quien se casa en julio de 1901. La pareja se mudó al París que cuatro años antes había recibido muy bien a Van Dongen.

En los albores del siglo XX, en plena *Belle Époque*, Kees llegó sin mayores dificultades a la vida estética francesa. Pronto conoció a Édouard Vuillard, cuya paleta espiritual y pincelada divisionista maduró los ejercicios de observación del Impresionismo. Como ilustrador lo invitó a colaborar en revistas satíricas; el realismo descarnado holandés le mereció el aplauso de la crítica. Fue así que atrajo el interés del célebre marchante y galerista Ambroise Vollard, responsable de haber catapultado la carrera de artistas como Renoir, Cézanne, Matisse o el propio Vuillard. También, en junio de 1901 había organizado la primera exposición de Pablo Picasso.

En 1904 Ambroise le presentó a Paul Gauguin, y su pintura comenzó a influenciarse por la estridencia cromática. Sin embargo, la obra de Van Dongen aún cabalgaba entre las atmósferas nabis, un gran sentido

estético, los ecos románticos, el exotismo, el movimiento y la vanguardia.

Eran frecuentes sus visitas al Café Volpini, conocido como *El templo*; ahí pintores nabis, literatos y artistas convivían en tertulias de *champagne*, poesía, tabaco, evanescencia y deformación objetiva de la realidad afectada por la emoción. Todo lo absorbía Van Dongen, y Guus con astucia conseguiría que Vollard le organizara ese mismo año su primera exposición en solitario.

El Sagrado corazón o *Vista de Montmartre*, *El Moulin Rouge* evocan la sordidez de las primeras pinturas de Van Dongen y se exhibieron junto con personajes del mosaico cultural parisino: *Los juerguistas, Payasos, Los bufones*... Pincel, tinta negra, acuarela, *gouache* y el óleo que tanto gustaba al artista. La exhibición fue un éxito. Separadas de estos temas *las tres favoritas* –apuntó Vollard– *tres marinas exquisitas y desoladoras.* Una perdida, quizá forma parte de una colección privada asiática, otra acuarela hoy en el Museo de Trouville, y la tercera expuesta en Museo Soumaya de Plaza CARSO.

CLIMA GRIS: DEL TACHISMO AL FAUVISMO

> *Si estaba permitido pintar con bermellón aquel árbol que, en ese instante, nos pareció de un rojo vivo, ¿por qué no traducir, exagerándolas, las impresiones que justifican las metáforas de los poetas: afirmar hasta la deformación de la curva de un bello hombre, intensificar la blancura perlina de una tez, o endurecer una geometría de ramas no agitadas por el viento?*
>
> MAURICE DENIS, "LA INFLUENCIA DE PAUL GAUGUIN", *Occident,* OCTUBRE DE 1903

Borrando el París medieval ante la modernidad imaginada por Georges-Eugène Barón Haussmann, entre 1865 y 1869 Napoleón III invirtió alrededor de 500 millones de francos. La nueva burguesía industrial eligió como lugar de descanso y retiro en la Baja Normandía, departamento de Calvados, en el distrito de Lisieux: los acantilados y las blancas playas de Trouville-sur-Mer.

Monet, Dufy, Boudin entre muchos otros se rindieron ante su clientela para pintar las vistas de playa desde las nuevas residencias. Verano o invierno en mares grises bañados por el tenue sol cautivaron a artistas, críticos y burgueses. Estudio del movimiento del aire en las aguas, los colores brillantes, la arena humedecida, todo sumado en la *joie de vivre.*

Cuando el matrimonio Van Dongen-Preitinger conoció Trouville-sur-Mer quedó impresionado del despilfarro de aquella inconsciente manera de vivir o en palabras de Kees *de perder estúpidamente el tiempo, malgastar recursos y depreciar a la naturaleza construyendo aberrantes casas y opacando el mar con botes de ridículos colores. Ahí hay más. Está todo...*

A su regreso a París, Van Dongen estrecha amistad con Picasso, con quien compartió residencia y taller en el mítico *Bateau Lavoir.* En aquel seductor escenario el cubista le presentó a su modelo, Fernande Olivier, a quien Kees también eternizó.

Fue ahí, en el Barco lavadero donde pintó *Trouville-sur-Mer, Clima gris.* El espléndido lienzo del Soumaya perteneció antes a dos colecciones privadas europeas y fue subastado por la casa Sotheby's de Nueva York en la primavera de 2011.

Un mar inclemente. Una pareja a la deriva. Empequeñecidos personajes que parecieran devorados por la fuerza de la naturaleza. Desolación. Cielo y mar confunden su horizonte. Azul-violeta-gris, mezcla angustiante de aire agitado que sacude los paños. La arena no aparece. No hay tierra firme. Se olvida el acantilado romántico del explorador de Caspar David Friedrich y el abismo es aquí la inmensidad del mar.

La pincelada corta en forma de pequeñas «equis» sería el principio del Tachismo que a la par cultivó Gustave Loiseau en múltiples obras. Postimpresionismo que rechazó la geometría cubista. Pincelada espontánea y manchas de color que madurarían hacia la abstracción en la que abrevaron artistas de la segunda posguerra como Dubuffet, Soulages, de Stael, Hartung, Poliakoff o Mathieu.

Aquí, ese tache conecta lo espiritual con la denuncia. Precondición fauvista en el carácter de Van Dongen. Este *clima gris* formó parte de la exposición *Kees Van Dongen* organizada en 2008 y 2009 por el Museo de Bellas Artes de Montreal, el Museo Picasso de Barcelona y el Nuevo Museo Nacional de Mónaco, ciudad donde murió el maestro el 28 de mayo de 1968. Tan sólo unos meses después, el 18 de octubre de 1905, nuestro autor abrazó en el Grand Palais de París la estridencia del Fauvismo. Vital, contestatario, obsesivo, libre, anarquista, mundano, Kees van Dongen, quien siempre apostó por la activa participación del hombre-espectador-ciudadano, declaró en 1927: *Vivir es el cuadro más bonito. El resto no es más que pintura.*

[2]

En *L'Indiscret* del 1 de noviembre de 1905, Van Dongen publicó caricaturas que denostaban el ejercicio crítico frente al espíritu de la Vanguardia:
–¡Mi estimado amigo, realmente me habría gustado conocer su opinión sobre mi pintura!
–¡Francamente, mi amigo, ahora que me pregunta creo que carece de valor!
–¡Lo sé, lo sé, su opinión carece de valor, pero aún así quisiera conocerla!

Kees van Dongen
[1] ***Trouville-sur-Mer (Clima gris)*** | 1904| Óleo sobre lienzo | 88.5 x 92.7 cm
[2] Imagen tomada de: **Altshuler, Bruce, *et.al. Salon to Biennial – Exhibitions That Made Art History*, volumen 1,** Londres y Nueva York, Phaidon, 2008, p. 68. La traducción es de quien escribió este artículo.
D.R. © KEES VAN DONGEN/ADAGP/SOMAAP/México/2012

[1]

Un impresionista norteamericano: Julian Onderdonk

HÉCTOR PALHARES MEZA | CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

> [...] *durante su corta vida, fue descrito como el más grande artista tejano. Sus pinturas de campos y colinas de la zona central de Texas, con la tonalidad del amanecer y alfombradas con brillantes lupinos azules, se convirtieron en leyenda de su ciudad natal.*
>
> Jeffrey Morseburg en *Julian Onderdonk. La luz de Texas,* 2010

EL ARTISTA

El 30 de junio de 1882 en San Antonio, Texas, nació Robert Julian Onderdonk. Hijo del célebre artista Robert Jenkins Onderdonk –considerado como el gran maestro de los pintores tejanos– y de Emily Gould, provenía de una familia de origen holandés avecindada en Nueva York. De ese matrimonio nacieron tres hijos: Julian, Eleanor y Latrobe Henry.

Cuando Robert Jenkins llegó al estado de la estrella solitaria se ganó la vida pintando retratos de notable calidad. Amén de los paisajes que le dieron fama, destacan sus obras históricas como *El asedio al Fuerte del Álamo* por el ejército mexicano de Antonio López de Santa Anna, que tuvo lugar entre el 23 de febrero y el 6 de marzo de 1836.

En ese contexto transcurrió la infancia de Julian y, según apuntan sus biógrafos, desde muy temprano realizaba bocetos de paisajes y flores en el papel con el que llegaba envuelta la carne que pedia su madre. En palabras del investigador Jeffrey Morseburg: *El pequeño Julian Onderdonk creció rodeado de pinturas, dibujos y libros de arte, y parecía que siempre supo que sería un pintor.*

A los catorce años se mudó a la Misión de San Juan, en la periferia de San Antonio, para continuar su formación. En 1898 fue requerido para el servicio militar y, apenas tres años después, gracias al apoyo económico del banquero G. Bedell Moore –amigo cercano de la familia– pudo viajar a Nueva York donde ingresó a la Liga de Estudiantes de Arte, bajo la directriz de importantes pintores como Kenyon Cox (1856-1919), discípulo del artista romántico Jean-Léon Gerôme (1824-1904), y Frank Vincent DuMond (1865-1911).

A comienzos de abril de 1901, Onderdonk quedó gratamente impresionado por una exhibición en la Academia Nacional de Diseño... las obras impresionistas del norteamericano William Merritt Chase (1849-1916) latían ante los ojos del joven Julian para establecer una complicidad, desde entonces, entre la luz y el color en la plenitud del paisaje. El mensaje de Chase calaría hondo en la vocación del artista: *Tú debes sentir la naturalidad y la riqueza del color en el minuto preciso en que entras a las galerías.*

Una semana después estaba matriculado en la clase que Chase impartía en la Escuela de Verano de Arte en Shinnecock, Southampton, en la orilla sur de Long Island. Fue en esta reservación de indios algonquinos donde el artista realizó sus primeros ejercicios *en plein air* a la manera de la Escuela de Barbizón y de la primera generación de impresionistas europeos.

En junio de 1902 contrajo matrimonio con Gertrude Shipman y se mudó a Staten Island, época de la que datan sus vistas de parques y escenas rurales de aquella latitud neoyorquina. Gracias al apoyo de su padre, consiguió trabajo permanente en la organización de las exhibiciones de arte para la Dallas State Fair que lo llevó de regreso a Texas para no irse nunca más, salvo breves salidas a las exposiciones anuales de Nueva York que él mismo organizaba.

En octubre de 1922 cayó seriamente enfermo de una obstrucción intestinal que le costó la vida. La investigadora Cecilia Steinfeldt en su referencial libro: *Los Onderdonks: una familia de pintores tejanos* (1976) señala que aquel invierno la Academia de Diseño de Nueva York le rindió un homenaje con la exhibición de algunas de sus obras más importantes.

LA FLOR AZUL DE LA ESTRELLA SOLITARIA

> *Llegó en primavera, cuando los altramuces estaban florecidos, y desde ese día dijo que Texas se le metió en el corazón.*
>
> Paul W. Powell, 2006

Miembro de la llamada generación de pintores impresionistas norteamericanos –en cuyas filas se incluyen Childe Hassam (1859-1935), Thomas Dewing (1851-1938), Joseph DeCamp (1858-1923), John Henry Twachtman (1853-1902) y Verner Moore White (1863-1923), entre

otros–, Onderdonk cultivaría en América una paleta rica en emotividad y cromatismo. Connecticut, Massachusetts, Pennsylvania, Indiana y Nueva York fueron epicentro de la producción de temas urbanos y rurales que se tiñeron de la pincelada corta y pastosa heredada de la estética finisecular europea.

La década de 1910 fue particularmente creativa para el artista gracias a sus emblemáticas representaciones de la flor de Texas: el altramuz o lupino azul *(Bluebonnet)*.

El **Lupinus texensis** (nombre común de *Texas Bluebonnet*) es una clase de altramuz endémico de Texas. La semilla posee una cubierta dura que debe ser penetrada por el viento, la lluvia y el clima en el transcurso de varios meses o años. En el otoño emergen las *bluebonnets* como una roseta de hojas con un borde blanco y el pelo débil. El crecimiento continúa durante los meses suaves de invierno hasta el esplendor de la primavera donde le crece un penacho de flores de color azul intenso de casi 40 centímetros de altura.

La campiña tejana se volvió un oasis de experimentación en la etapa madura de un pintor que no seguía a las Vanguardias, debido a la admiración por el registro lumínico del entorno que había aprendido de William Merritt Chase. La obra que pertenece a la colección de Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim da cuenta de los valores cromáticos que Onderdonk exaltó en sus "lupinos de bonete azul". Con una línea de horizonte altísima, entre presencias arboladas que se desdibujan en el segundo y tercer plano del cuadro, un generoso campo de intenso azul violáceo inunda la vista del espectador y se torna en *alter ego* del alma tejana. La gama de verdes apenas sirve de fondo a los despuntes en blanco que sugieren formas caprichosas, casi táctiles, en el movimiento sinuoso provocado por la ventisca. Rayos de sol se filtran entre las nubes para atraer a las flores de tallos estilizados y erguidos, que cual centinelas custodian la identidad histórica y cultural del estado.

Luz, color e intensidad resumen la búsqueda estética del pintor quien realizará numerosas versiones análogas como *Cerca de San Antonio* (c 1918) y *Atardecer en las colinas* (1922) del Museo Witte; *Altramuces azules al atardecer* (1915) en el Museo de Arte de San Antonio, y *Lupinos azules en Texas* (c 1915) sito en el Museo y Biblioteca Lyndon Baines Johnson de Austin.

Onderdonk escribió pocos días antes de su prematura muerte: *Yo amo el altramuz azul porque un campo de estas flores parecería haber explotado de la tierra en sutil temblor, volviéndolo todo muy hermoso.*

[1] **Julian Onderdonk** | ***Altramuces o lupinos azules de Texas*** | 1910 | Óleo sobre lienzo | 35.8 x 51.3 cm | D.R. © JULIAN ONDERDONK/ARS/SOMAAP/México/2012

LIBRO

del Estado, y fundacion de este
conuento de Nrā Sra del Carmen
dela Villa de Camon Valle de Atlixco.

Priores

que ha auido en esta cassa.

Cappellanias

Proprietarias, Interinas, y Decimas
q se siruen en el.

Fundadores y Patrones.

Dia, mes y año en que se fundaron
Principales, y Reditos, cargos de Missas
cantadas, ó Rezadas. Remitiendose en
cada una a sus instituciones y fundaciones
que se hallaran en los libros del
Archivo dela Secretaria
desta villa.

Religiosos

q han Recevido el habito, y profesado en el.

Difuntos

Religiosos q han fallecido en este conu.to

Y Visitas

que han hecho en esta cassa assi Rx
mos Visitadores como Prouinciales

Anno 1694.

[1]

Los carmelitas en Atlixco

MANUEL RAMOS MEDINA | DIRECTOR DEL CEHM CARSO

Entre los valiosos documentos que conserva el Centro de Estudios de Historia de México CARSO, destaca uno de particular interés para el estudio de la historia de la Iglesia en Nueva España. Se trata del *Libro primero de capellanías y primero que de éstas se formó en el convento desde 1672 a 1674 y asimismo de los religiosos que han recibido el hábito y profesado en él,* que perteneció al convento masculino de la orden del Carmen de la otrora Villa de Carrión, hoy Atlixco, en el obispado de Puebla, uno de los principales graneros del virreinato. El legajo está forrado en grueso pergamino amarillento y arrugado por el paso del tiempo; consta de 107 fojas y describe con minuciosidad la imposición a censo de capitales destinados a capellanías.

Las capellanías o beneficios eclesiásticos poseían orígenes medievales; se trataba de obras pías fundadas por individuos destacados de la sociedad en la que vivían a partir de sus propios, y a veces cuantiosos, recursos económicos. En su testamento los fundadores de capellanías legaban una cantidad de dinero o propiedades que se colocarían en renta, con el fin de que con las ganancias adquiridas se pagara a un sacerdote un número determinado de celebraciones de misas y actos religiosos diversos, con la intención y en la creencia de que así acortarían el paso por el Purgatorio, dimensión intermedia del mundo del *Más allá*, entre la Gloria y el Infierno, a la que arribaban las almas para purificarse. Las capellanías cobraron gran auge en España, Portugal y los virreinatos americanos, pues tuvieron mucho que ver con la cultura del barroco y su especial énfasis en la muerte, el Purgatorio y la salvación del alma.[1]

Cada convento de monjas o de religiosos, así como las parroquias del clero secular, se vieron favorecidos con el apoyo de la sociedad mediante capellanías. Hoy podríamos decir que se trataba de un tipo de fideicomiso. Por medio de documentos como el que exponemos podemos acercarnos a la economía local a través de los registros que contiene. En el legajo citado se encuentra una lista detallada de más de 50 capellanías donde se anotó su fecha de fundación, el número de misas cantadas y rezadas que ofrecería el sacerdote beneficiado, cifras económicas, censos, plazos de los mismos y número de folio. También se asentaban las listas de las personas que pagaron el capital.

¿A qué nos conduce tal información? En primer lugar a conocer los nombres de vecinos distinguidos y los

Fundacion Y Estado de este conu.to de Nra S.ra del Carmen de Atlixco

Gobernando la Nave de ss.r P.t N. ss.mo P.e Xisto quinto. Y siendo Rey delas Españas el Catolico Rei Phelippe 2.t Alos veintey ocho de sept.e del año 1589. se fundo en estavilla de Carrion valle de Atlixco el Tercer conu.to de Carmelitas descalços. Por Nro P.e fr. Ju.n dela M.e de Dios Comisario. Aunq el ss.mo Sacram.to no se coloco hasta veintey Vno deoctu.e de dho año dia de nro P.e San Hilarion

Año 1589.

Pontifice Xisto V

Rei Phelipe 2.º

Comis.n fundador N.P.e fr. Ju.n dela M.e de D.os

Fueron fundadores deste conu.to el P.e fr. P.o de ss.n Hilarion Prior que era de nro conuento dela Puebla. El P.e fr. Ju.n Bauptista q era entonces chorista. El h.o fr. Al.o dela M.e de Dios chorista Y un hen.o lego fr. Andres del s.o Sacram.to

Fundadores

cargos que ostentaban en una ciudad como Atlixco: hombres y mujeres con amplios recursos como doña María de Acevedo, doña Leonor de Zúñiga y otras, lo que señala que ya muchas mujeres se responsabilizaban de la economía de su hogar desde tiempos coloniales. En segunda instancia permite atisbar las cifras que mantenían un convento, ya que aún cuando la capellanía significaba una distinción personal, en el caso de que el beneficiario fuera un sacerdote carmelita, el dinero ingresaba a la comunidad y no al bolsillo del fraile. Y por último, nos enteramos de los nombres de los escribanos públicos de una villa como Atlixco, así como los de los burócratas que de dichos asuntos se ocupaban. Por ejemplo:

> *Capellanía 1. Gonzalo Hernández por cláusula que otorgó ante Francisco de Torres, escribano público de esta Villa a 13 de abril de 1691, dejó a este convento unas casas con cargo de que se le dijesen cada año cincuenta misas rezadas las cuales vendió el convento en 113 pesos.*

Acompaña al viejo legajo otro tipo de información valiosísima para la historia del convento del Carmen de la ciudad de Atlixco: una pequeña crónica de la fundación de la Villa de Carrión, fechada el 21 de octubre de 1589, escrita por el padre fray Hilarión, cuando era rey de España don Felipe II. El legajo también contiene una descripción de los religiosos que vivieron en el convento donde tomaron el hábito, así como de sus éxtasis y vivencias sobrenaturales, lo que será motivo de otro artículo.

Si bien hoy parecen un tanto extrañas estas informaciones conventuales, hay que tratar de entender la sociedad de los siglos virreinales donde los individuos se encontraban muy cercanos a su religión, para vigilar y preparar lo más posible su paso al otro mundo. La Iglesia desempeñaba un papel fundamental en tal sentido, con sus sacerdotes y sermones elocuentes, las ricas liturgias acompañadas de música y coros así como las celebraciones de fiestas impregnadas con incienso y cera, para festejar a los santos protectores de las diversas ciudades, villas y pueblos del virreinato de Nueva España.

[3]

[1] Gisela von Wobeser, *El crédito eclesiástico en la Nueva España. Siglo XVIII*, 2ª ed., México, Universidad Nacional Autónoma de México, Fondo de Cultura Económica, 2010, pp. 29 y ss.

[1] [2] y [3] ***Estado y fundación del convento de Nuestra Señora del Carmen de la villa de Carrión, Valle de Atlixco*** (detalles) | Fondo CCXXXII. Archicofradía de Nuestra Señora del Rosario | 1674-1757 | Col. Centro de Estudios de Historia de México CARSO

[1]

De joyas, secretos y tesoros: cajas virreinales en el Soumaya

EVA AYALA CANSECO | CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

El mueble es testimonio del avance del sedentarismo en la historia de la humanidad. En el sentido más estricto implica el lento *abandono de hábitos y posturas animales*, afirma el poeta y crítico de arte Edward Lucie-Smith. Para abordar el estudio del mueble se han creado cuatro aspectos: función, clase social, ténica de fabricación y el análisis del individuo que lo eligió como parte de su entorno.

[2]

Desde la Edad Media los movimientos entre los distintos territorios del señor feudal hacían necesarias mudanzas de un castillo al menos dos veces al año, y con él se transportaban personas, animales, tapices, ropas y enseres.

Durante el Renacimiento se dieron tres invenciones importantes: la distinción del mueble de la ciudad y el rural (generalmente ensamblado); la creación de tipos nacionales o regionales, como el *cassapanca* florentino (banca-arca); y el mobiliario permanente.

En España la adopción del estilo renacentista vivió una mayor oposición que en Francia e Inglaterra. La ornamentación de herencia musulmana apreciaba la taracea sobre piezas bastante macizas y con cuero como en el caso del sillón frailero. Otra tipología regional española fue el escritorio que en medio de muchas controversias, se sigue conociendo como bargueño y que es el antecedente del modelo abatible o *secrétaire à abattant.*

En el mueble intervienen dos procesos. **Diseño y construcción** implica la concepción y realización de la estructura completa.
Decoración es el conjunto de técnicas que se aplican al mueble para embellecerlo.

LA COLECCIÓN

Caja que tuvo alcanfor, quédale el olor.

Refrán popular

Entre los casi 300 objetos de Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim sobresalen un conjunto de cajas que van del siglo XVIII al XIX, y que exhiben la riqueza cultural así como el intercambio global en Nueva España. Proceden de coleccionistas mexicanos y extranjeros entre quienes se distinguen Gonzalo Obregón y Daniel Liebsohn, la galería Caylus, así como las casas de subastas Christie's, Sotheby's y López Morton.

[3]

Para Jean Baudrillard la configuración del mobiliario es *imagen fiel de las estructuras familiares y sociales de una época* y en este tenor, el acervo de cajas da cuenta del refinamiento de las familias novohispanas, de la disposición de mercaderías del país y procedentes de Europa, Filipinas o India y cuyos intercambios, a pesar de las prohibiciones constantes y estancos, se realizaron clandestinamente entre los virreinatos.

Los artífices novohispanos del gremio de carpinteros y ebanistas legaron creaciones magníficas como la decoración en taracea. Estas piezas exhiben el diseño que no niega su tradición mudéjar de rombos, estrellas y rectángulos.

Para la manufactura de la taracea es necesario un marco de madera sobre un mueble y se deja el espacio central libre para poner cola y embutir el material que puede ser una mezcla de distintas chapas de maderas, hueso, marfil, carey, metal, pasta, concha nácar e incluso papel marmoleado.

Mientras que los cortes de la taracea se hacen con un cuchillo, propio para obtener líneas y ángulos rectos, los de la marquetería se conseguirán hasta la invención de la segueta en el siglo XVI, una sierra que permite la creación de chapas con cortes curvos. En esta técnica sobresalió el artesano hasta hoy anónimo que fabricó el escritorio abatible decorado con una excepcional narración de hidalgos, a pie y a caballo, y bestias, envueltos en una foresta intrincada y exuberante. La escena se expresa barroca en su dramatismo, sensualidad de formas y abundancia ornamental.

Si el exterior de la pieza es meritorio el interior guarda muchas sorpresas. Los cajones están cubiertos de vistas arquitectónicas de herencia renacentista, y en el interior de la tapa dos guardianes armados, también en marquetería, protegen una imagen al óleo de *El sueño de san José.*

Otra pieza que merece atención es un pequeño cofre de madera recubierta con carey y decorada con Perros de Fo que rodean un escudo. El investigador Gustavo Curiel explica que a pesar de los motivos orientales no cabe duda que su factura es novohispana ya que esta decoración fue muy común en el virreinato. El artífice dibujó la silueta de los animales con pernos de plata que fue embutiendo en el carey alcanzando un trabajo discreto y refinado que hace de esta pieza una creación sobresaliente.

[4]

De los territorios sudamericanos se distinguen dos piezas, una realizada con carey y concha nácar y otra realizada en un trabajo característicamente colombiano, de barniz de pasto. Los indios Pastos del departamento de Nariño, ya utilizaban esta técnica a la llegada de los españoles, que consiste en obtener resina de un árbol de la región que se muele, mastica y amasa; luego se colorea y se coloca extendiéndose sobre una superficie rígida y cuyo efecto final recuerda la laca asiática.

De China, Filipinas e India, se han integrado al acervo una gran cantidad de baúles y arcones asiáticos de exportación, entre los que destaca una pieza pequeña. Un cofre con tapa abovedada y cerradura, madera recubierta con escamas redondas de concha nácar y venas de carey, cuyo trabajo recuerda al ejecutado en India en el estado de Gujarat. La pieza está decorada por dentro con un paisaje ingenuo de una escena de cacería. El mundo entero dentro de un baúl.

El mueble impregna toda la cultura. Desde la codiciada caja de pandora hasta cada joyero de tocador, las arcas son objetos emblemáticos que contienen lo más preciado y lo más vano. En nuestras fantasías una caja cerrada siempre ansía ser abierta...

[5]

[1] y [5] **Trabajo novohispano** | **Escritorio de tapa abatible** | Principios del siglo XVIII | Tablas de cedro rojo ensambladas por lazos y empalmado. Marquetería de caoba, primavera, limonero incrustados en pasta. Herrajes. En el interior de la tapa un óleo sobre lienzo | 30.5 x 54 x 43.5 cm

[2] y [4] **Trabajo novohispano** | **Caja** | Siglo XVIII | Tablas de cedro rojo ensambladas y unidas por lazos y clavos de madera. Cubiserta de carey y herrajes de lámina con baño de latón. Decorada con clavos de metal | 14 x 23.6 x 13.2 cm

[3] **Posible trabajo hindú** | **Caja** | Siglo XVIII | Tablas de madera ensambladas y uniones en empalmado. Taracea de madreperla y venas de carey. Herrajes. Óleo en el interior de la tapa | 15.5 x 21.3 x 11.6 cm

Se insendió el Parque del Palacio produciendo una ruina

ALFONSO MIRANDA MÁRQUEZ | DIRECCIÓN GENERAL

Luego de la promesa incumplida de encontrarse con su esposa en la ciudad de Lagos de Moreno, el general Miguel Miramón reseña los acontecimientos del retraso:

Guadalajara Enero 10 de 1859/ Querida mia,/ Un suceso muy desagradable ha venido á amar/gar el momento de felicidad que tube al leér tu última carta. Es el caso, que hoy á los tres cuar/tos para las once de la mañana, ***se insendió el Parque del Palacio produciendo una ruina*** *completa en él, y no salvandose mas de los que estaban en mi piesa, y los de la secretaria, de suerte que las vic/timas pasan de docientas personas. Yo tube que salir por el balcon por medio de una cuerda, lo mismo Marquez y algunos ayudantes que estaban conmigo, de los cuales, solo Alvarez salió mal heri/do. Éste suceso me detendrá dos ó tres dias mas; pero de todas maneras, en la semana nos veremos. El cuarto adonde yo estaba, solo esperó que me salvara con los que me acompañaban para des/plomarse. Siento causarte este mal rato, pero temeroso de que llegue á tus oidos la noticia, por otro conducto, y que extrañes mis letras, y te figures lo que no hay, me apresuro á participartelo. A Pepe y Romualdo mis memorias,* ***y para ti, mi vida, el corazon de tu Miguel.***/ *¿De manera, que aquella tristeza, aquella agitacion que yo habia sufrido el dia 10, eran un horrible presa/gio del peligro que iba á correr mi marido? ¡Señor! cuan bueno fuiste conmigo que me inspi/raste en aquellos momentos, la necesidad de re/currir á tu dulce, y Santa Providencia para salvar al esposo querido. Apenas leida la carta que acababa de recibir, lla/mé á mis compañeros de viage para participarles su contenido. Varios comentarios se hicieron al saber lo ocurrido en el Palacio de Guadalajara; Romualdo afirmaba que habia sido una maldad de los cos/titucionalistas, Rincon decia que habia sido un descuido de la tropa que guardaba el parque; Gro/so, el primo de mi marido, permanecia pensativo y en silencio. "¿Y <u>usted</u> que piensa, <u>don</u> Antonio? le pregun/tó Romualdo. "Yo pienso, le dijo, que mi primo Mi/guel tiene un buen Angel que lo ha salvado." Des-*

[1]

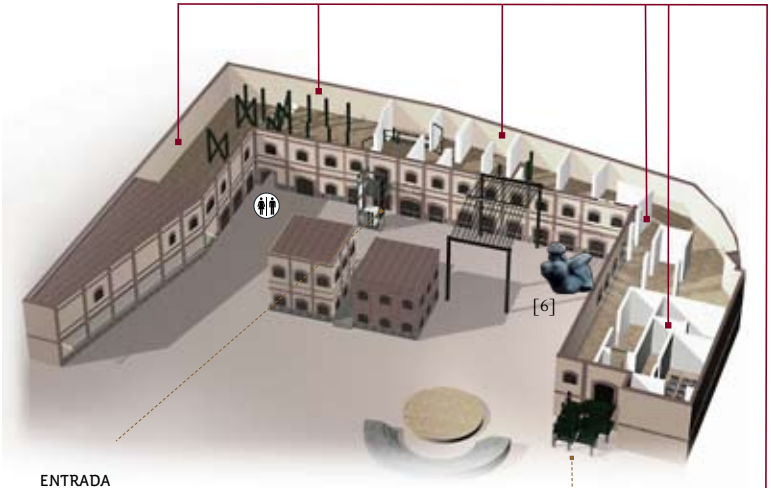
pues de un rato continuó, "Confieso á usted que estoy muy preocupado por Beatriz mi señora, que no sabe adonde estoy, y se va á poner en gran cuidado". Temo ademas, que mi primo Miguel, á consecuen/cia de la desgracia ocurrida en Guadalajara, ten/ga que permanecer alli algunos dias; por tal mo/tivo, he decidido marcharme mañana para la Capital. Rincon, y Romualdo me dirijieron una penetrante mirada, como si en ella me pregun/tacen ¿que va usted á hacer con la Flauta? pero yo esperé a que se fuera Groso, y dije á Rincon "usted me va á hacer el favor de llevarse á Groso fuera de ca/sa al menos por media hora" "Y usted, dije á Romualdo irá á poner la Flauta en su lugar" ¿"Y la llave"? me preguntó Romualdo, ¿Qué hago con ella"? ***"pongala usted dentro de la bolsa de un chaleco."*** *Todo se hi/zo asi, y cuando Groso y Rincon volvieron la Flau/ta y la llave, estaban en su lugar. Al dia siguente, Groso se fue á despedir de mi, y despues de algunos momentos salió de la piesa, saludandome con afecto, y dejando/me mil recuerdos para su primo. Habrian pa/sado cinco minutos, cuando vi entrar de/nuevo á Groso que con semblante alagueño me dijo, ¿"Sabe usted, Conchita, ya encontré la llave de la ca/ja de la Flauta" "Ya ve usted, le contesté, se lo habia ya dicho, que por bien guardada, ¿que? interrumpió, si con mi mala cabeza la habia yo metido en la bolsa de uno de mis chalecos" Segun me habia prometido mi esposo an/tes de una semana llegó á Lagos. Decir* ***el go/zo de mi alma de bolverlo á ver y abrasarlo,*** *seria imposible; me parecia un sueño tenerlo de nuevo á mi lado, despues de los grandes y con/tinuos peligros en que habia estado. ¿"Y que vas á hacer, le pregunté, con esa eleccion que han hecho de tu persona para Presidente de la Republica"? "No la acepto, me contestó, pues no quiero que el pais crea que por ambicion me presto á secundar esa última rebolucion que he desaprobado." ¡"Cuanto gusto me da saber eso! le dije, la verdad, no te quisiera ver de Presidente, tu, de General, y con tu valiente Ejercito mandas mas que el Gefe del Estado." "Vamos Señora, me interrumpió haciéndome una caricia, dejemos en paz la politica para que no se me amargue el gozo que tengo de estar á tu lado.*

Memorias manuscritas de Concepción Lombardo de Miramón | Capítulo V: "Los primeros años de mi matrimonio" | Fondo DCCCII-2, T. 1 | 1859-1917 | Colección del Centro de Estudios de Historia de México CARSO

La paleografía es autoría de quien escribió este artículo; es literal y respeta la ortografía del documento primario. Las abreviaturas se han desatado y para señalarlas se han subrayado. Las diagonales indican cambio de renglón.

[1] **Trabajo novohispano** | **Llave** | Segunda mitad del siglo XVIII | Hierro forjado y calado | 8.8 x 4.6 cm

MUSEO SOUMAYA | PLAZA LORETO



ENTRADA
ELEVADOR
PAQUETERÍA
TIENDA
TELÉFONOS

FORO ABIERTO

AUDITORIO
SALIDA

Ⓔ Entrada por Altamirano

Entrada por Eje 10 Sur, Río Magdalena Ⓔ

METRO MIGUEL ÁNGEL DE QUEVEDO (LÍNEA 3)
METRO BARRANCA DEL MUERTO (LÍNEA 7)

METROBÚS DOCTOR GÁLVEZ

SALA 3

ANTIGUOS MAESTROS EUROPEOS Y NOVOHISPANOS

[1]

[2]

SALA 4

LA ERA DE RODIN Y VANGUARDIAS EUROPEAS Y MEXICANAS

[3]

[4]

SALA 5

BATALLA POR LA SOBERANÍA NACIONAL. 5 DE MAYO DE 1862

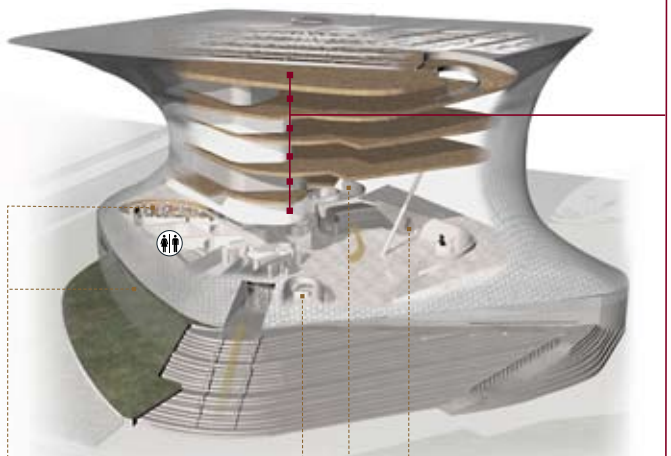
[5]

[1] **Francisco de Zurbarán** | ***San Francisco recibiendo los estigmas con el hermano León***
[2] **Anónimo novohispano** | ***La Transverberación de Santa Teresa***
[3] **Auguste Rodin** | ***La eterna primavera***
[4] **Ángel Zárraga** | ***Bañistas*** | D.R. © ÁNGEL ZÁRRAGA/SOMAAP/México/2012
[5] **Ministerio de Justicia y Fomento del Ministerio de la Guerra** | ***Plano de la Batalla que tuvo lugar el día 5 de mayo de 1862***
[6] **Juan Soriano** | ***La sirena***

Av. Revolución y Río Magdalena –Eje 10 Sur– Tizapán, San Ángel, México, D. F. | T. 5616 3731 y 5616 3761 | Horario: 10:30 a 18:30 h. Sábados hasta las 20 h. Martes cerrado.

Edición: Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim, A.C. | **Coordinación**: Minerva Mogollán | **Fotografía**: Javier Hinojosa | **Diseño editorial**: Carlos Coyoc
Impresión: Galas de México | Publicación de distribución gratuita | 8,000 ejemplares

MUSEO SOUMAYA | PLAZA CARSO



RESTAURANTE | CAFETERÍA
TIENDA
OFICINAS
(Entrada por estacionamiento piso 1)

TALLERES
AUDITORIO
INFORMES

METRO RÍO SAN JOAQUÍN (LÍNEA 7) | METRO POLANCO (LÍNEA 7)

SALA 6

Julián y Linda Slim

LA ERA DE RODIN

Auguste Rodin
Psique contemplando al Amor

SALA 5

DEL MÉXICO ANTIGUO
AL MODERNO

Anónimo mexicano
El descubrimiento del pulque

SALA 4

DEL IMPRESIONISMO
A LAS VANGUARDIAS

Louis Gaidan
Mujer bajo los bosques en Carqueiranne

SALA 3

ANTIGUOS MAESTROS
EUROPEOS Y
NOVOHISPANOS

Doménikos Theotokópoulos, *el Greco*
Las lágrimas de san Pedro

SALA 2

EXPOSICIÓN TEMPORAL:
100 NUEVAS OBRAS EN LA
COLECCIÓN DE MUSEO SOUMAYA

Maestro de las medias figuras femeninas
María Magdalena

SALA 1

DE ORO Y PLATA, MARFIL
Y MADERA

AGUSTIN EDNER **8 ESCUDOS 1858 AE**
ESCUDOS DE MANITA AGUILA FRONTAL
DE OAXACA CORDONCILLO DE LAS
MONEDAS DE PLATA

VESTÍBULO

PAQUETERÍA
VISITAS GUIADAS
AULA DIGITAL TELMEX

A partir de Miguel Ángel Buonarroti
La Piedad

Blvd. Miguel de Cervantes Saavedra 303, Col. Ampliación Granada, México, D.F. | T. 1103 9800 | Horario: todos los días de 10:30 a 18:30 h | **Entrada gratuita**

www.museosoumaya.org @ElMuseoSoumaya Museo Soumaya

HOTEL
GENEVE
CIUDAD DE MÉXICO
DESDE 1907

ESPECIAL HOSPEDarte

El hotel más legendario del país,

lo invita a descubrir la nueva sede de

MUSEO Soumaya
FUNDACIÓN Carlos Slim

Desayuno americano para dos adultos y dos menores de 12 años

Transportación a Museo Soumaya
–ida y vuelta, en horarios establecidos–.

Visita guiada SIN COSTO en Museo Soumaya
–en horarios establecidos–.

Late check out a las 5:00 pm

Bonificación de **$200.00** diarios para consumo de alimentos y bebidas en el hotel

·Acceso a internet ·Estacionamiento ·Impuestos

$ 1,299.00

- Precio por noche en habitación estándar
- Dos adultos y dos menores de 12 años en una habitación

SUJETO A DISPONIBILIDAD Y A CAMBIO SIN PREVIO AVISO

Portada: **Kees van Dongen** | ***Trouville-sur-Mer* (*Clima gris*)** (detalle) | 1904 | Óleo sobre lienzo | 88.5 x 92.7 cm | D.R. © KEES VAN DONGEN/ADAGP/SOMAAP/México/2012

inmuebles carso

Londres 130
Zona Rosa, México, D.F. • Tel. (55) 50 800 800 • **Reservaciones** (55) 50 800 870
Interior de la República Mexicana 01 800 90 000 00

hotelgeneve.com.mx

UN HOTEL DE ostar GRUPO HOTELERO