MUSEO Soumaya
FUNDACIÓN Carlos Slim

FEBRERO 2012

LA NUBE. INVENCIÓN PLÁSTICA DE DR. ATL

CUPIDO Y PSIQUE. BARROCO FRANCÉS

1872 *CARTA GENERAL DEL ARZOBISPADO DE MÉXICO*

AMORES Y ARTISTAS MEXICANOS EN EL SOUMAYA

MUSEO SOUMAYA EN LEÓN, GUANAJUATO

MEMORIAS DE CONCHA MIRAMÓN

ACTIVIDADES GRATUITAS

FEBRERO 2012: **TALLERES | VISITAS GUIADAS | CURSOS**

Talleres de fin de semana

Realiza una actividad diferente cada semana inspirándote en las colecciones del Soumaya. Experimenta y plasma tus emociones e ideas a través de la pintura, la escultura, los objetos y la expresión corporal.

Museo Soumaya en Plaza Loreto y Plaza CARSO
Sábados y domingos: 11, 12:30 y 16 h

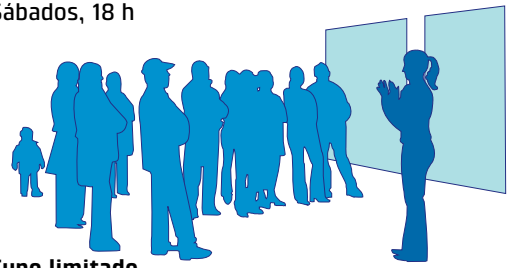
Visitas guiadas

Haz un recorrido por una de las colecciones de arte más importantes del país.
Museo Soumaya – Plaza Loreto

Archivos privados
Sábados y domingos, 12:30 h

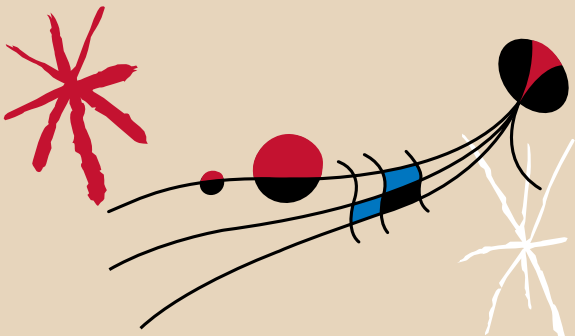
Antiguos Maestros Europeos y Novohispanos
Sábados y domingos, 16 h

La Era de Rodin
Sábados, 18 h



Cupo limitado

Aproximaciones al arte y la educación



Participa en este curso-taller cuyo objetivo es promover el aprendizaje, el conocimiento y la sensibilización a partir del arte. ¡Consulta nuestra programación e inscríbete!

Dirigido a jóvenes y adultos
Sesiones especiales para grupos de docentes

Informes y reservaciones | Comunicación educativa | ng.comunicacion@soumaya.org.mx | T. 1103 9806

CURSO
RODIN: DE PASIÓN Y DE ARTE
2ª PARTE

DEL 1 DE MARZO AL 21 DE JUNIO
JUEVES, DE 16 A 19 H
AUDITORIO DE MUSEO SOUMAYA | **PLAZA LORETO**

Costo curso completo: $2,500, **por sesión:** $220
Estudiantes, maestros y Grupo CARSO:
Costo curso completo: $2,000, **por sesión:** $180
Coordinación: Victoria Koloffon
Asesoría académica: Adriana Cortés Koloffon

La *Belle Époque*
Héctor Palhares
1 de marzo

Las catedrales de Francia
Philippe de la Rosière
8 de marzo

Los Burgueses de Calais
Alfonso Miranda
15 de marzo

La moda de la *Belle Époque*
Isabel Mínguez
22 de marzo

Literatura II. Balzac, Victor Hugo, Baudelaire, Claudel
Dominique Millet
29 de marzo

Los dibujos eróticos de Rodin
Héctor Palhares
19 de abril

El arte de la escultura. Rodin y sus contemporáneos
Eloisa Uribe
26 de abril

Ecos de la música francesa en México
Lena Kopylova
3 de mayo

El esplendor de la arquitectura en París
Ana Lorena García
17 de mayo

Vientos de cambio. El teatro de Alfred Jarry y Maurice Maeterlinck
Laura González
24 de mayo

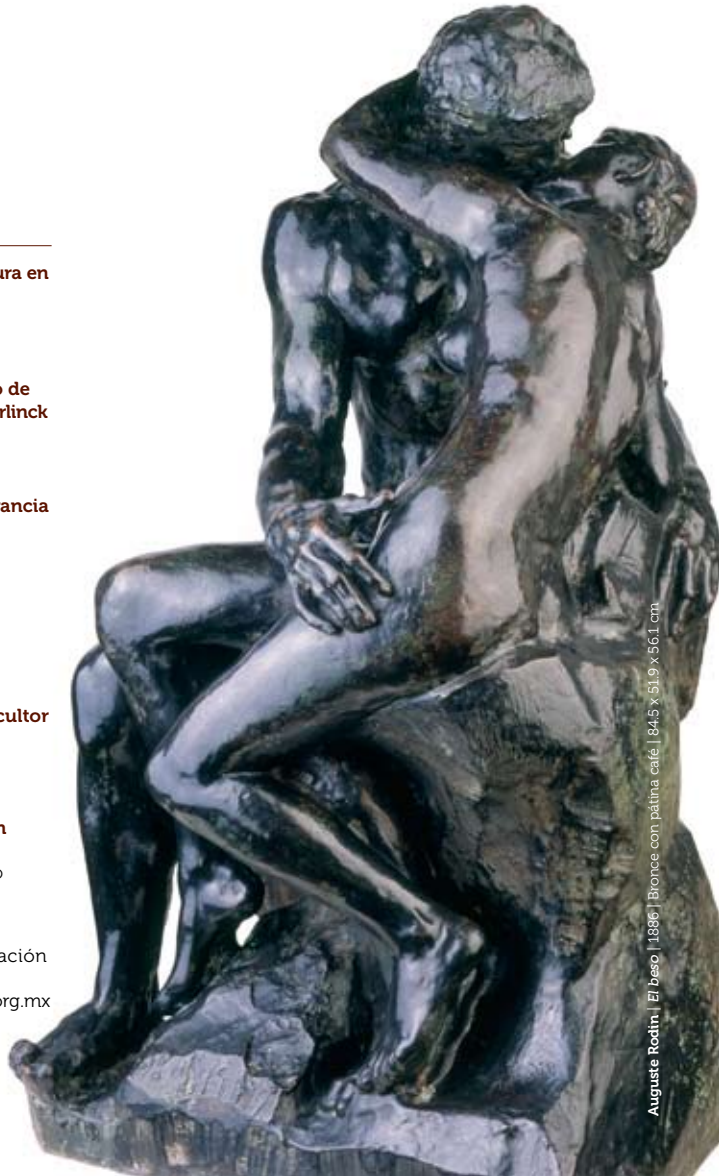
Esculturas de Rodin en la Francia moderna
Alfonso Miranda
31 de mayo

La canción francesa
Dominique Millet
7 de junio

Jean Baptiste Carpeaux, escultor del Segundo Imperio
Eva Ayala
14 de junio

Visita guiada a la exposición *La Era de Rodin*
Museo Soumaya-Plaza CARSO
21 de junio

Informes e inscripciones:
Departamento de comunicación
T. 1103 9805
pt.comunicacion@soumaya.org.mx
www.museosoumaya.org



Auguste Rodin | ***El beso*** | 1886 | Bronce con pátina café | 84.5 x 51.9 x 56.1 cm

MODA y modernidad

c 1873

Vestido de baile

[1]

MODA y modernidad

Museo de Arte e Historia | León, Guanajuato
Del 16 de febrero al 22 de abril de 2012

Si me estuviera permitido escoger de entre la basura lo que será publicado en cien años después de mi muerte, sabe lo que tomaría? [...] *tomaría una simple revista de moda para saber cómo se vestirían las mujeres* [...] *y sus fantasías me dirían más sobre el futuro de la humanidad que todos los filósofos, los novelistas, los predicadores o los científicos.*

ANATOLE FRANCE (1844-1924), escritor francés

[2]

La fiebre por las novedades, la celebración del presente social y de la singularidad del individuo, el ímpetu por la caducidad y lo efímero y lo que Charles Baudelaire definió como *el continuo deseo de la belleza*, son algunos de los principios de la Modernidad de Occidente que trascienden el terreno del vestir: la moda.

El filósofo Gabriel de Tarde escribió *en los momentos históricos en que prevalecía la costumbre, la gente estaba más infatuada del propio país que de la época, pues se vanagloriaba sobre todo de los tiempos anteriores. Por el contrario, en las etapas en que domina la moda se está más orgulloso de la época que del país.*

A fines de la Edad Media y principios del Renacimiento los cambios sociales se orientaron sobre el interés del hombre por el bienestar terrenal. El individuo se volvió tema para la pintura, la escultura y las artes. El vestido, además de proteger al cuerpo en contra de las inclemencias del tiempo, y salvaguardar la modestia y el pudor, comenzó a vivirse cual emblema de lo singular.

Museo Soumaya presenta a partir del 16 de febrero y hasta el 22 de abril de 2012, *Moda y Modernidad* en el Museo de Arte e Historia de Guanajuato, en León, Guanajuato. Exhibe más de 80 obras de su colección de prendas masculinas, vestidos, accesorios, joyería, revistas y mobiliario que van de 1780 a 1930 y que desvelan las fantasías y las aspiraciones de la sociedad nacional.

En esta exhibición sorprenden las medidas de los hombres y mujeres que utilizaron esas prendas, el preciosismo de su hechura o, simplemente, los largos tiempos que tomaba el arreglo personal cotidiano. Hilos de oro, textiles de seda natural, drapeados de esmerada confección, ornamentaciones y suntuosos materiales.

Para goce de nuestros visitantes habrá acentos sensoriales e interactivos en las salas, actividades de comunicación educativa para toda la familia y públicos universales.

[1] y [2] **H. Charles** | ***La Moda Elegante Ilustrada,*** España (detalle) | 1886 | Litografía a color

MUSEO DE arte e historia de Guanajuato

FORUM culturalguanajuato

gto Gobierno del Estado

[1]

PIEZA DE MES MUSEO SOUMAYA-PLAZA CARSO

La nube. Invención plástica de Dr. Atl

HÉCTOR PALHARES MEZA | CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

Nada me producía –ni me sigue produciendo– un placer tan profundo, como caminar tres o cuatro días para alcanzar las altas vertientes de una montaña, instalarme en ellas en una cueva o en una cabaña improvisada, y dibujar cuanto la naturaleza presentaba ante mis ojos.

GERARDO MURILLO, *DR. ATL* en *Gentes profanas en el convento* (1950)

EL ARTISTA

Gerardo Murillo nació el 3 de octubre de 1875 en Guadalajara, Jalisco. Realizó sus primeros estudios en el taller de pintura de Felipe Castro y poco más tarde en la Academia de San Carlos de la capital mexicana. En 1897 viajó a Europa –en cuyo trayecto aconteció el «naufragio» que aparentemente estuvo a punto de costarle la vida– donde se doctoraría en la Universidad Estatal de Roma. Su supervivencia fue celebrada por los amigos con una peculiar tina llena de champagne y el sobrenombre de Dr. Atl –de *atl*, agua en lengua náhuatl–, dado por el escritor argentino Leopoldo Lugones.

En 1903 regresó a México con gran admiración por la pintura renacentista de Botticelli, Ghirlandaio, Rafael y Miguel Ángel que había visto en Italia. Cinco años después decoraba los muros de la Escuela Nacional de Bellas Artes con seductores desnudos femeninos en los que empleó por primera vez la técnica que se conocería como *atl-color*.

Los atl-colors *están hechos con la fórmula de la encáustica griega, pero convertida en una barrita dura que pinta. Esa fórmula se compone de resinas, cera y el pigmento. Fundido y molido el conjunto, se hace la barrita y se usa en forma semejante al pastel, pero como los tonos no se mezclan, el trabajo se realiza superponiendo capas, las que siempre están secas. Así se obtiene una gran riqueza de materia, solidez y potente luminosidad.*

GERARDO MURILLO, *DR. ATL* en *Gentes profanas en el convento* (1950)

Hacia 1910 Gerardo Murillo decidió fundar un centro que impulsara el arte en los muros públicos. El proyecto se vio interrumpido por el levantamiento armado revolucionario, pero sus fundamentos serán retomados por el primer secretario de Educación Pública, don José Vasconcelos (1882-1959), durante la política cultural del gobierno obregonista.

Murillo, con grandes inquietudes políticas, se adhirió a la causa constitucionalista en contra del gobierno ilegítimo de Victoriano Huerta. Recibió de Venustiano Carranza el nombramiento de director de la Escuela Nacional de Bellas Artes y, poco más tarde, la gestión de los periódicos *Vanguardia* y *Acción mundial.*

Su participación en el apoyo a los líderes sindicales y el movimiento obrero de 1915 le trajeron controversia con el presidente, quien veía los inicios de una sublevación que en efecto estalló el 31 de julio de aquel año. Retirado de su cargo, y luego de una breve estancia en la cárcel, Atl se trasladó a Los Ángeles donde permaneció hasta 1920.

Intereses literarios y editoriales lo ocupan en estos años; a la par de su pintura abordó publicaciones sobre el Popocatépetl –que daría lugar al tema de los volcanes como una de sus grandes obsesiones plásticas–, artes populares de México, su *Autobiografía* y tres volúmenes de cuentos titulados *Cuentos de todos colores*.

En 1921 conoció a Carmen Mondragón (1893-1978), *Nahui Ollin* o *mujer del Sol*, en lengua náhuatl, con quien mantuvo el romance más intenso y entrañable de su vida. Letras y retratos para una suerte de *amor hasta la locura*. Pintada, descrita y sublimada vivió una relación de cinco años con Atl de la que dan testimonio más de doscientas cartas.

Entre 1926 y 1928 el artista pasó una temporada en la zona de los volcanes Popocatépetl e Iztaccíhuatl, además del Pico de Orizaba, donde encontró la fuerza telúrica para un paisaje expresivo con el color y trazo violentos que serán las directrices de la pintura moderna en nuestro país. Muchas de estas nuevas perspectivas le llevaron a crear el *aeropaisaje* o vistas completas tomadas desde un helicóptero en el que hacía sus viajes de reconocimiento.

De igual manera, la estancia de casi un año en la periferia del Paricutín dejó una cantidad innumerable de lápices, carboncillos, óleos y *atl-colors* sobre el nacimiento de este magnífico volcán.

> En lengua purépecha Paricutín significa *lugar al otro lado*. Se trata del volcán más joven del mundo, ubicado en el estado de Michoacán –entre los poblados de San Juan Parangaricutiro y Angahuan–, que nació el día 29 de febrero de 1943.

Desafortunadamente los gases tóxicos del Paricutín le ocasionaron severos problemas de salud. Hacia 1944, una grave caída en ese lugar derivó en la amputación de su pierna derecha. Sobre él apunta la historiadora mexicana Alma Lilia Roura en su lúcido ensayo *Dr. Atl: paisaje de hielo y fuego* (1999):

> *Fue un ambicioso luchador de la plástica contemporánea, un eterno defensor de la mexicanidad, un caminante que jamás se cansó. En pocas palabras, Gerardo Murillo fue un ser tan fuerte como sus colores, tan integral como sus obras.*

NUBES Y PAISAJES

Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim conserva una serie de volcanes, serranías y paisajes en distintos materiales y soportes que dan cuenta de la sensibilidad

moderna de un artista en el tenor de las Vanguardias. El pintor señalaba:

> *Me había dado por completo a la interpretación del paisaje, por dos razones: la primera, por mi espíritu vagabundo, amante de las excursiones y de las expediciones, y, la segunda, porque mi temperamento de hombre independiente me impidió sumarme al grupo de pintores que trabajaban bajo la protección oficial, decorando edificios y pintando retratos.*

En *La nube* (c 1939) utilizó una línea de horizonte bajo para privilegiar los distintos planos de ocres, azules y magentas que a su vez exaltan un cielo de viento intenso que configura la orquesta de nubes. De entre ellas, la figura central que asciende hacia el extremo superior izquierdo de la composición parecería erguirse como un coloso en desafío de la fuerza de gravedad. La investigadora Mónica López Velarde Estrada refiere:

> *Pintó en distintos tipos de madera: celotex, fibracel y triplay; sobre lienzos y yutes; con óleo, pastel y piroxilinas. Inventó los* atl-colors: *una amplia gama de tonos brillantes susceptibles de ser aplicados en otras superficies pintadas para conseguir una textura más rica. Gama que no pierde su transparencia y luminosidad. Dirán algunos que esta retórica tonal se adecuará genialmente a su temperamento.*

Esta obra fue llevada por Diego Rivera y Frida Kahlo a la Exposición Internacional *Golden Gate* en San Francisco, California, que tuvo lugar entre el 18 de febrero y el 29 de octubre de 1939. Por entonces, el arte mexicano ocupaba la atención de críticos y expertos estadounidenses que simpatizaron con los maestros del Expresionismo abstracto y con la nueva generación de surrealistas. La pincelada y los trazos de Atl habían despertado un particular magnetismo entre el público norteamericano, por su cercanía a los dictados estéticos de la primera posguerra.

Preceptor y formador de la generación más notable de artistas mexicanos de la primera mitad del siglo xx, entre quienes destacaron José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros, Gerardo Murillo, *Dr. Atl* ingresó a El Colegio Nacional en 1950 pero declinó inmediatamente su nombramiento. Murió el 15 de agosto de 1964 y se encuentra sepultado en nuestra Rotonda de los Hombres Ilustres.

[2]

Gerardo Murillo, *Dr. Atl*
[1] ***La nube*** | c 1939 | *Atl-color* y óleo sobre aglomerado | 79.4 x 97.5 cm | Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2012
[2] ***Paricutín en erupción*** (detalle) | 1943 | Carbón sobre papel | 45.5 x 61 cm | Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2012

[1]

Cupido y psique. Barroco francés

ALFONSO MIRANDA MÁRQUEZ | DIRECCIÓN GENERAL

Pintor de ecos *caravaggiescos*, Trophime Bigot, también conocido como Théophile Bigot, nació hacia 1579 en la Arlés francesa que tres siglos más tarde recibiría a Vincent van Gogh. Se trata de un artista de biografía controvertida, tanto que se ha llegado a pensar si los datos que se le adjudican no referirán a dos artistas distintos. Nada se conoce de su primer aprendizaje. Bigot aparece documentado en la Provenza en 1605 donde ya se le denomina «maestro pintor». En los registros de 1620 a 1629 de la Academia de San Lucas de Roma, se menciona al maduro Trophime, quien completó su formación siguiendo –como sus contemporáneos nórdicos– el estilo del célebre Michelangelo Merisi (1571-1610).

De cincuenta años, sabemos que regresó a la Camarga –el delta del Ródano–, pues firmó dos obras para retablos en Arlés: *Asunción de la Virgen* y un *San Lorenzo condenado* para el templo de Saint-Césaire. Más tarde se asentó en Aix-en-Provence, y desde ahí recibió encargos para toda la demarcación, respondiendo a una clientela ávida de lienzos de expresión dulce pero también de dramático realismo. Siempre alejado de las directrices heredadas del Humanismo sobre el tratamiento de la luz, Bigot mantuvo aún la línea clásica de la proporción en sus figuras. Las escenas se suavizan, alejándose de la vanguardia romana y por ende del excepcional maestro francés Georges de la Tour (1593-1652). Los datos se diluyen aunque sabemos que dividía su trabajo entre Arlés y Aviñón, donde murió alrededor de los setenta años, hacia 1650.

El pintor y grabador Joachim von Sandrart (1606-1688) –considerado el primer historiador de arte de tradición germana– tiene una nota sobre un pintor que trabajó en el Languedoc y se especializó en escenas nocturnas. Probablemente sea nuestro Bigot, quien en sus obras conocidas manifestó la influencia de Gerrit van Honthorst (1592-1656) y Carlo Saraceni (1570-1620), artistas que siguieron los modelos claroscuristas del Tenebrismo del Caravaggio.

Trophime privilegió en sus pinturas el vigor de una única fuente lumínica que construía la escena. De la intimidad del taller al lienzo –a la manera de la *camera oscura*– la discreta luz de una vela, se manifiesta grandilocuente en lienzos cuyas formas adquieren voluptuosidad y transparencia. De la penumbra más intensa emergen

pletóricos cuerpos que se sobreponen en atractivos planos. El investigador Rogelio Ruiz Gomar señala, *si la luz doliera, estas figuras estarían en franco desamparo.*

Las investigaciones de Benedict Nicolson y Jean Boyer identifican desde los 60 del siglo pasado a Bigot con el legendario *Maître à la Chandelle* o Maestro de la candela, quien trabajó en Roma en el mismo periodo. Sin consenso definitivo, Nicolson sostiene que Bigot es también Teofili Trufemondi, Trofamonti, Troffamondi y Bigotti. *En realidad,* –dice el inglés– *variaciones italianas y germanas de su apellido.* La mayoría de sus detractores ingleses, germanos, franceses y norteamericanos hoy aceptan que no fueron dos Thomphine Bigot (padre e hijo), sino que fue un artista con dos estilos: el romano y el provenzal. *Pareciera que sencillamente Bigot se adapatara a las nuevas circunstancias,* afirma Nicolson.

Sin embargo, más conservadora, la crítica italiana aún prefiere optar por la distinción entre dos diferentes pintores. La famosa Galería Doria-Pamphili de Roma atribuye un *Niño con vela* al Maestro Giacomo, a pesar de que la mayoría de las publicaciones lo consideran como óleo de Bigot. Asimismo, en los muros de la Galería Nacional del Palacio Barberini, cuelgan en una misma sala obras de Bigot y del Maestro de la Candela.

CUPIDO Y PSIQUE

Mientras que en las obras romanas la fuente lumínica es una vela, ahí donde la luz es sutil y más cercana a la obra de De la Tour, en las piezas francesas las figuras son menos evanescentes; su corporeidad y volumen han sido trabajados con particular esmero.

De las poco más de cuarenta obras documentadas del maestro Bigot, en Francia se conservan veintisiete. Entre los escasísimos ejemplos en otras latitudes se cuentan uno en el Museo del Prado en Madrid, España; varios en la Pinacoteca del Vaticano; uno más en la Universidad Bob Jones en Carolina del Sur y otro sito en el Museo de Arte de Portland, Estados Unidos. Su *Cupido y Psique* está en Museo Soumaya.

Del periodo de madurez entre 1638 y 1642, un denso y a la vez sutil claroscuro en la obra mexicana, representa uno de los más bellos lienzos de Bigot y ejemplo único en América Latina.

Es de especial interés este óleo hoy expuesto en Plaza Loreto. Un tema mitológico que inspiró al artista a través de sus lienzos dedicados a *San Sebastián cuidado por santa Irene*. Una vez que el mártir cristiano fue descendido del árbol, luego de ser flechado por los romanos, el grupo de viudas entre las que se encuentra santa Irene, custodian el cuerpo inerte. El tratamiento de los cuerpos es muy parecido. El santo flechado da paso al Eros dormido. La acuciosa mirada de Irene, la posición y la lámpara que ilumina, ahora las adopta Psique contemplando al Amor.

Son los poetas clásicos quienes describieron a Eros como un niño o un joven –en cualquier caso alado– que se divierte llevando el desasosiego a los corazones de los hombres como de los dioses.

A veces cruel y veleidoso, otras travieso y cándido, puede huir de cualquier situación en el momento que lo desee. Su desnudez es señal de inocencia y se

le ha representado también con una corona de rosas, emblema de los fugitivos placeres.

El Eros griego o Cupido latino es el dios del amor. Sobre su origen se han sustentado múltiples mitos y teorías; hay que distinguir al Amor sagrado, hijo de una Afrodita Urania –Venus celeste– que conduce a la contemplación divina, y el Amor profano, hijo de Afrodita Pandemia –Venus terrenal– abocado a la sexualidad carnal.
En el *Banquete* de Platón –donde se recoge el diálogo de Aristófanes–, ya no se le considera como un símbolo de cohesión interna del cosmos, sino como un genio intermediario entre los hombres y las fuerzas supremas.

Posee un arco caprichoso y flechas infalibles elaborados a partir del tronco y las ramas de un fresno chipriota. Las saetas tenían como virtud paralizar la voluntad, si tenían puntas de oro, lograban inflamar los corazones, pero si las puntas eran de plomo, inundaban con frialdad e indiferencia a quien herían.

Cuenta Lucio Apuleyo (123/5-c 180) en *El Asno de oro* que un día, por accidente, Cupido se encajó una de sus propias flechas áureas y quedó enamorado de la bellísima, pero humana, Psique. Venus reaccionó como una madre celosa por aquella relación e intentó matar a la joven, pero en contra de ella y con ayuda de Céfiro, el dios del amor la desposó.

Para que la doncella no descubriera la identidad y hermosura de su amante, él sólo la visitaba cobijado por la noche; aun ahí le tenía prohibido mirarlo. Psique, azuzada por sus envidiosas hermanas, desobedeció a su esposo y se atrevió a contemplarlo con una lámpara de aceite. Extasiada por su belleza, se inclinó para besarlo. Éste es el momento en que Bigot desvela la desnudez del Amor.

Psique lo contempla al tiempo que una gota incandescente quema un ala del dios, quien decepcionado, de un salto la abandonó. Tras muchas pruebas impuestas por Venus, y aún sacrificando su belleza, Psique logró que Zeus permitiera la unión.

Mientras exista una flecha perdida de Eros, habrá un corazón con la necesidad de plasmar de modo irrepetible los estragos del amor.

[2]

[1] **Trophime Bigot** | ***Cupido y Psique*** | c 1638 - 1642 | Óleo sobre lienzo | 97.8 x 133.5 cm
[2] **Auguste Rodin** | ***Psique contemplando al Amor*** | 1906 | Mármol blanco | 74.5 x 65 x 33.6 cm

CARTA GENERAL
DEL
ARZOBISPADO DE MÉXICO.
Formada de la reunion de los datos mas exactos,
POR
J. J. D. D. PELAEZ Y J. DE LABASTIDA Y DÁVALOS
ANTONIO GARCÍA Y CUBAS.
1875.
ARZOBISPADO DE MICHOACAN
OBISPADO DE QUERETARO
OBISPADO DE PUEBLA
OBISPADO DE OAXACA
OBISPADO DE CHILAPA

[1]

1872 *Carta general del Arzobispado de México*

MONSERRAT UGALDE BRAVO

La cartografía es la ciencia de trazar mapas geográficos. Esta minuciosa actividad requiere de conocimientos en geodésica, es decir, mediciones lineales de una superficie, triangulación que establece puntos específicos entre una distancia y otra, orografía referente al levantamiento de relieves terrestres, litografía sobre la ubicación de ríos, lagos y límites marinos, así como cualidades para el cálculo y el dibujo.

La destreza para elaborar estos mapas hace que muchos de ellos sean considerados joyas documentales. El Centro de Estudios de Historia de México CARSO conserva un plano titulado *Carta general del Arzobispado de México, formada en presencia de los datos más exactos, de orden del insigne señor doctor don Pelagio Antonio de Labastida y Dávalos por el ingeniero Antonio García Cubas.*

Este documento es de gran relevancia ya que permitió conocer para 1872 la extensión territorial de la institución religiosa más importante en México. Este levantamiento ubicaba las fundaciones y dependencias asignadas a la Iglesia así como su extensión y vecindad con pueblos, haciendas, ranchos y cabeceras municipales. La Arquidiócesis limitaba al norte con el obispado de Querétaro, al este con Puebla y Tulancingo, al oeste con Michoacán y al sur con Chilapa, Guerrero.

Los datos aportados por esta carta sirvieron también para realizar los censos de la población eclesiástica con base en las áreas comarcadas y establecer así los oficios y cargos eclesiásticos para las diferentes regiones. El documento está realizado en una escala de 1/300,000 y presenta cuidadosos detalles de los cerros, litorales, división política así como los caminos y las rutas de acceso.

En 1872 don Pelagio Antonio de Labastida y Dávalos le solicitó al ingeniero Antonio García Cubas [1832-

1912] la elaboración de *la Carta general del Arzobispado de México*. Como cabeza de la institución eclesiástica, había luchado por restituir los bienes a la Iglesia. Su relación con el gobierno mexicano se deterioró cuando el emperador Maximiliano de Habsburgo [1832-1867] ratificó la libertad de culto en 1865 y la desamortización de bienes, por lo que viajó a Europa para radicar ahí sin renunciar a su cargo. Dos años antes, en vías de establecerse esta ley declaró en una carta pastoral del 8 de octubre de 1863:

> *Si á este punto habíamos de llegar, habrían podido ahorrarse al erario de Francia los millones invertidos en la guerra; á la nación francesa la vida de sus ilustres hijos; á los mexicanos honrados los golpes sensibles que sobre ellos se descargaron; á los fieles el indecible tormento de ver burladas sus esperanzas, y á los Pastores la pena y vilipendio de volver de su destierro, bajo la salvaguardia de este nuevo orden de cosas, á presenciar la legitimación del despojo de sus iglesias y la sanción de los principios revolucionarios.*

Para 1871 el presidente Benito Juárez le permitió regresar al país por lo que dio comienzo la labor de hacer un inventario y un levantamiento geográfico sobre su jurisdicción.

Como antecedente a este plano, se puede mencionar el *Atlas eclesiástico del Arzobispado de México* que mandó elaborar don Francisco Antonio de Lorenzana al científico y humanista José Antonio Alzate [1737-1799] en 1767. El trabajo cartográfico con ochenta láminas se hizo a partir de informes escritos y datos que proporcionaban los curas.

CREADOR DEL ATLAS DE MÉXICO

Para la segunda mitad del siglo XIX México contaba con uno de los más grandes expertos en esta área geográfica y estadística, García Cubas.

El país vivía una gran inestabilidad política y económica, ante proyectos de nación divergentes. Dividido entre liberales y conservadores, centralistas y federalistas, republicanos e imperialistas, y la Iglesia intentando mantener su riqueza y su posición dentro de la sociedad. Ante tales circunstancias existió la constante preocupación de registrar geográficamente el territorio mexicano.

El autor de este plano ya tenía un prestigiado lugar dentro del ámbito científico y cultural del país debido a destacados trabajos como el *Atlas geográfico, estadístico e histórico de la República Mexicana* (1858) que contiene 29 mapas y 2 cartas generales, anterior a éste sólo se conocía *Atlas géographique et physique de la Nouvelle Espagne* [Atlas geográfico y físico de la Nueva España] elaborado por el célebre Alexandre von Humbolt [1769-1859] y editado en París en 1808.

Las publicaciones de Antonio García Cubas son aún más interesantes cuando a las imágenes las acompañan las descripciones de los colores, la tierra, las texturas, la gente y los datos científicos de sus exploraciones. En una nota de la *Revista Universal* publicada en México el 8 de agosto de 1876 se apunta: *precisión en los detalles, buenos juegos de sombras, nuevo sistema para indicar la orografía, elegancia y exactitud en todo, son las especiales condiciones que dan mérito al muy celebrado trabajo de nuestro geógrafo eminente.*

[2]

En 1861 publica la *Carta general de México*, obra en la que muestra su preocupación por la inestabilidad del país y la falta de organización territorial, pues existían lugares que constantemente cambiaban de toponimia y no se respetaban sus nombres originales. Para 1863 salió una nueva edición de este mismo trabajo ya con anotaciones revisadas y actualizadas por el político e historiador Manuel Orozco y Berra [1816-1881] y José Justo Gómez de la Cortina [1799-1869].

Entre otras de sus obras destaca el *Álbum del ferrocarril mexicano* que en colaboración con Casimiro Castro [1826-1889] describe el trazo de la línea del ferrocarril desde la Ciudad de México hasta Veracruz, que fuera inaugurada por Lerdo de Tejada en 1873. Sus trabajos le valieron el reconocimiento nacional e internacional, así fue condecorado con la Orden de Guadalupe de manos del emperador austriaco y posteriormente con la Legión de Honor de Francia.

La aportación geográfica y científica de don Antonio García Cubas es el resultado de un esfuerzo sostenido y al mismo tiempo, es su mayor contribución al desarrollo de la cartografía mexicana. En la última etapa de su vida sintetizó en pocas líneas lo que fue su pasión:

En la presente época, se ha llevado a cabo una obra colosal con el establecimiento de la paz. La barrera que obstruía el paso de la corriente civilizadora, fue por ella destruida, pero aún trae ésta en su impetuoso movimiento revueltas sus aguas que es preciso purificar. Hay que destruir diques y rompientes que en su cauce le forman aluviones procedentes de regiones incultas, para que deslizándose pura y tranquila, puede llegar sin obstáculo alguno a su deseado y final destino.

[1] **Antonio García Cubas** | **Hipólito Salazar**, litógrafo | ***Carta general del Arzobispado de México, formada en presencia de los datos más exactos, de orden del insigne señor doctor don Pelagio Antonio de Labastida y Dávalos por el ingeniero Antonio García Cubas*** | 1872 | Impreso | Col. Centro de Estudios de Historia de México CARSO | 78 x 86 cm

[2] **Antonio García Cubas** | **Hipólito Salazar**, litógrafo | ***Carta general de la República Mexicana en: Atlas geográfico, estadístico e histórico de la República Mexicana*** | 1858 | Litografía acuarelada y pluma | 54.4 x 70.1 cm

[1]

[2]

[3]

[4]

DE LA COLECCIÓN DE MUSEO SOUMAYA

Amores y artistas mexicanos en el Soumaya

EVA AYALA CANSECO | CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

Tomados de la mano fuimos al encuentro de una vida en común, unimos nuestras pobrezas materiales, pero también nuestras riquezas vitales, exteriores e interiores. Desde que nos conocimos nos hemos ido construyendo uno al otro [...] y aunque vemos el mundo pictóricamente de distinto modo, nos complementamos.

José Chávez Morado (1909-2002)

Claudel y Rodin, Krasner y Pollock, Maar y Picasso, Münter y Kandinsky, Delaunay y Delaunay, apellidos de parejas de escultores y pintores ilustres por sus obras en colectivo y en solitario, reconocidos en sus influencias mutuas, inmortalizados hasta en las anécdotas de sus pasiones. Son Frida y Diego sin duda alguna los esposos-artistas más célebres de nuestro país, sin embargo tenemos otras grandes parejas de creadores quienes también permanecen autorretratados en el regalo que obsequiaron en 1946 al mecenas y funcionario público Marte R. Gómez (1876-1973).

El ambiente del México posrevolucionario era de cambio, innovación y esperanzas por el renacimiento cultural del país. Se presentaron juntos a la celebración para entregar sus obsequios por separado. En este texto se aborda su trayectoria artística y algunos de sus logros como pareja e individuos en un homenaje a la labor amorosa y colectiva de la nueva identidad mexicana del siglo XX.

ISABEL Y GABRIEL

Gabriel Fernández Ledesma e Isabel Villaseñor se encontraron en la Ciudad de México: él, hidrocálido contemporáneo de Saturnino Herrán, era asistente de Roberto Montenegro en la decoración de murales en México y Brasil; ella, tapatía, buscó en la capital un destino que le permitiera actuar, cantar, crear... Se conocieron en el Centro Popular de Pintura del barrio de San Antonio Abad, que él dirigía y donde ella estudiaba. Eran los años treinta y Ledesma quería plasmar y sembrar entre sus alumnos el deseo de recrear plásticamente la industrialización del país. El teatro aunó sus dotes plásticas y escénicas. Los esbozos del proyecto *Nuestro Teatro* y las presentaciones que se llevaban a cabo en el Centro Popular les unieron creativamente.

Los autorretratos de Museo Soumaya muestran a un Gabriel de mirada decidida y carácter firme. La riqueza

de su trazo da cuenta de la gran habilidad de dibujante y recuerda su destacada labor como grabador.

A diferencia de la obra de su esposo, que construye el volumen con un uso abundante del *achurado*,[1] Villaseñor eligió la línea sobria que sólo repite para obtener la negrura original de su cabello. Ésta también cantante tapatía y compositora de corridos poseía una gran belleza mestiza que no se refleja en su autorretrato. Fue actriz en la película inconclusa del célebre Serguèi Eisenstein *¡Qué viva México!* (1931), a la muerte de su primer hijo en 1934, marcó su retiro paulatino del mundo de la plástica. Isabel falleció siendo muy joven a los 43 años y Gabriel le escribió:

> *Gustaba a veces de la fina ironía que deja siempre huella grata. Le rebelaba la injusticia como le conmovían, hondamente, las actitudes delicadas de nuestro pueblo. Su trato llano le acercaba de inmediato hacia todas las gentes. Hizo por ello mil amigos que han sentido su ausencia definitiva acaecida hace un año, el 13 de marzo de 1953.*

LOLA Y GERMÁN

> *Germán me ayudó a continuar fomentando mis inquietudes, con él me entendía de maravilla.*
>
> Lola Cueto (1897-1978)

Germán Cueto y Lola Velásquez se conocieron en la Escuela Nacional de Bellas Artes, donde ambos estudiaban. Ella había sido una de las primeras mujeres en inscribirse en la escuela –tenía 12 años– y era la única que, para 1911, tomaba clase de dibujo con modelo desnudo. Entre sus compañeros se encontraban David Alfaro Siqueiros, Andrés Audifred, y Luis G. Serrano. Participante activa en la Huelga de estudiantes de la entonces Academia de San Carlos, tuvo que abandonar las clases en esta institución, y también las de la Escuela de Pintura al Aire Libre de Santa Anita debido al estallido de la Revolución Mexicana.

En 1919 Lola contrajo nupcias con Germán, escultor inquieto que se interesaba en el moderno Estridentismo y quien manifestó poco interés por la corriente nacionalista del arte. En 1922 establecieron un taller de costura y bordado de ropa infantil que no resultó buen negocio. De esta inversión, ella conservó una máquina bordadora con la que continuó una vocación que al igual que la pintura surgió en la infancia. Durante los primeros años del matrimonio la casa de los Cueto fue lugar de reunión de la bohemia y la intelectualidad mexicana, lo mismo sucedió años más tarde, cuando cambiaron su residencia a Europa. Para 1930 iniciaron juntos el proyecto del rescate de los títeres tradicionales mexicanos, empresa en la que ambos participarían hasta el retiro de Germán en 1935. En 1959 se divorciaron. Lola asentó: *Tuvimos que separarnos […] por razones que estaban fuera de mi control. Es algo que toda mi vida he sentido.*

Siendo pionero de la escultura abstracta en México, Cueto eligió autorrepresentarse con los elementos geométricos que definieron su labor. A la manera de sus ilustres máscaras, la abstracción mantiene los rasgos más distintivos: el perfil y el conjunto del cabello-ceja-frente. Por su parte, el carácter autónomo e independiente de Lola destaca en su obra. Escogió retratarse de espaldas, en un encuadre que al mismo tiempo que oculta el rostro, permite al espectador distinguirla de inmediato. El trenzado de su cabello, el armazón de sus anteojos, junto con el óvalo de la cara evocan el ser de Lola.

[5]

[6]

OLGA Y JOSÉ

> *Opinamos, discutimos; José siempre ha sido muy respetuoso con mi manera de ver las cosas, con mi manera de ser […] y sin embargo, yo sí noto […] que he influido en muchos de los conceptos de José, aunque nunca he tratado de influir directamente en su pintura.*
>
> Olga Costa (1913-1999)

José Chávez Morado y Olga Kostakowsky –castellanizado por ella misma y su hermana como Costa– se reencontraron el año que contrajeron matrimonio en 1935. Él había vivido en California, donde trabajaba como bracero indocumentado mientras tomaba clases nocturnas en la Choinard School of Arts de Los Ángeles. Regresó a México donde en 1933 conoció a la joven Olga, en el taller de Rufino Tamayo. Ella había nacido en Odesa, Ucrania, y crecido en Leipzig, Alemania, y en la Ciudad de México.

Después de vivir en distintas ciudades, los Chávez Morado se asentaron en 1966 en Guanajuato, cuando José comenzó a realizar la pintura mural del interior de la Alhóndiga de Granaditas. Múltiples proyectos los unieron: fundaron la Galería Espiral, la Sociedad de Arte Moderno y el Salón de la Plástica Mexicana; compartieron estancias de trabajo, exposiciones, y finalmente donaron su colección de arte prehispánico, virreinal y moderno al pueblo de México que hoy se encuentra en la Casa de Arte Olga Costa-José Chávez Morado. En este recinto en el centro del jardín que fuera su casa, reposan sus cenizas en macetas.

Siguiendo la tradición del dibujo renacentista, José Chávez Morado trabajó en su autorretrato un estilo con alto grado de iconicidad y manejo realista del claroscuro para la obtención de volúmenes. Lo hace sólo en el rostro dejando la camisa apenas esbozada. En el caso de Olga y citando al maestro, utiliza *una pintura delicada*, de líneas finísimas y proporciones anatómicas correctas. El énfasis lo sitúa en sus más bellos atributos, los labios y la mirada.

A la muerte de su amada Chávez Morado escribió: *Dejas la huella de tu arte. / Le dolió a México tu partida, tanto como a mí, / pero vivirás siempre por tu arte. / No te digo adiós, Olga, mejor será decir: nos reuniremos.*

[1] El *achurado* es una técnica del dibujo que se distingue por una construcción del volumen con base en líneas paralelas y perpendiculares que definen la luz y la sombra.

[1] **Olga Costa** | ***Autorretrato*** | 1946 | Lápiz sobre papel | 38.6 x 32.4 cm | D.R. © OLGA COSTA/SOMAAP/México/2012-00011
[2] **José Chávez Morado** | ***Autorretrato*** | 1946 | Lápiz sobre papel | 38.6 x 32.4 cm | D.R. © JOSÉ CHÁVEZ MORADO/SOMAAP/México/2012-00011
[3] **Gabriel Fernández Ledesma** | ***Autorretrato*** | 1946 | Tinta sobre papel | 38.6 x 32.4 cm | D.R. © GABRIEL FERNÁNDEZ LEDESMA/SOMAAP/México/2012-00011
[4] **Isabel Villaseñor** | ***Autorretrato*** | 1946 | Tinta sobre papel | 38.6 x 32.4 cm | D.R. © ISABEL VILLASEÑOR/SOMAAP/México/2012-00011
[5] **Lola Cueto** | ***Autorretrato*** | 1946 | Sanguina sobre papel | 38.6 x 32.4 cm | D.R. © LOLA CUETO/SOMAAP/México/2012-00011
[6] **Germán Cueto** | ***Autorretrato*** | 1946 | Lápiz de color sobre papel | 38.6 x 32.4 cm | D.R. © GERMÁN CUETO/SOMAAP/México/2012-00011

Entraron á la Ciudad los liberales, saqueandola, y cometiendo toda clase de desor/denes

ALFONSO MIRANDA MÁRQUEZ | DIRECCIÓN GENERAL

La relación epistolar de Miguel y Concha da cuenta de los acontecimientos históricos de un país dividido entre liberales y conservadores, al tiempo que se entretejen nostalgia y amor decimonónicos en memorias de tinta y papel:

[1]

Dos dias despues de haber recibido la anterior carta, recibi la siguiente. Guadalajara Enero 2 de 1859. Querida Concha, Te escribi hace dos dias bien largo, y ahora lo hago participándote que escribi a Pepe Rincon para que te saque de esa lo mas pronto posible para esta Ciudad, pero si no lo hiciera pronto, di/rijete á Queretaro como te habia dicho en mi an/terior. Las cosas politicas me tienen muy violento, te adjunto la contestacion que di á Robles Pezue/la por lo que ***espero grandes acontecimientos a favor del Ejercito****, ya veremos. Tengo grandes deseos de verte y confio en que pronto tendré ese plazer.* ***Adios, mi vida, te ruego que te cuides y pienses en tu amante esposo Miguel****. Entre tanto que* ***mi esposo combatia á los libe/rales en el norte de la Republica****, y obtenia tan brillantes victorias, el Gobierno del General Zuluaga enviaba fuerzas á Veracruz para desalo/jar de aquel Puerto á Juares y á la parodia de su gobierno que alli se habia establecido. El general Miguel Maria Echagaray, atacó el mes de Noviembre 1858 con buen éxito la fortale/za del Castillo de Perote, adonde se habian for/tificado los liberales diciendo en el parte que mandó al Gobierno del General Zuloaga, que habia caido en su poder toda la artilleria, mu/cho armamento, y gran numero de pricioneros. Desgraciadamente, despues de este truinfo Echa/garay se marchó con sus tropas para Ayotla y alli se pronunció contra el Gobierno del General Zuluaga, inaugurando un nuevo plan, del cual resultaba, que él mismo Echagaray se nombraba Presidente de la Republica, entre tanto, que se pa/cificara el pais. El General José Maria Cobos, con su Briga/da, había sido mandado á Veracruz, llevando barias piezas de artilleria y gran numero de proyectiles, y debiendo unirse con la guarni/cion de Jalapa, y las fuerzas que se encontraban en Puebla y Perote, debiendo unirse todas para atacar Veracruz. El pronunciamiento de Echagaray, hiso caer por tierra esa campaña, y aprobechandose los libe/rales del desacuerdo en que estaban los conserva/dores, enviaron fuerzas a Yrapuato adonde una corta guarnicion de 150 hombres, defendia la Plaza. Despues de un reñido combate que duró diez horas,* ***entraron á la Ciudad los liberales, saqueandola, y cometiendo toda clase de desor/denes****. Ademas del pronunciamiento de Echagaray que ocacionó la suspension de la campaña contra Veracruz, otros dos graves*

[2]

incidentes pusieron en nuevas dificultades al Gobierno del General Zuluaga. El primero fue, el ***haber recibido una nota oficial del Presidente de los Estados Unidos,***[1] ***por medio de la cual, desconocia el Gobiern/no de Zuluaga****, por considerarlo vacilante; el se/gundo, fue, que habiendo secundado la guarni/cion de la Capital, el pronunciamienrto de Echa/garay, se puso á la cabeza del movimiento el General don Manuel Robles Pezuela, que gozaba de poca consideracion en el Ejercito.*

Manuel Robles Pezuela (1817-1862)
Político y militar, fue presidente de México por el Plan de Navidad proclamado el 23 de diciembre de 1858, mediante el cual derrocó a Félix María Zuloaga, éste a su vez, presidente interino por el Plan de Tacubaya.

Esto dio motivo á que las fuerzas que ocu/paban Jalapa y Cordova, se replegaran á la Forta/leza de Perote, para evitar ser atacados por las fuerzas liberales, las cuales, sabiendo li/bres estas ciudades, fueron ocupadas por los Generales Llave y Trejo [...] Mi esposo, al saber lo que en México pasaba, se llenó de indignacion y se propuso soste/ner el Gobierno de Zuluaga, y combatir esa nueva revolucion. [...] Entre tanto que mi esposo dicataba las órdenes necesarias para organizar su Ejercito y volar á la defensa del Gobierno, los sucesos se compli/caban en la Capital, y se sucedian con violencia. El General Robles Pezuela que mandaba á las fuerzas que la custodiaban, y que se habia adhe/rido al pronunciamiento de Echagaray, invitó á todos los Gefes de la guarnicion, para que unidos á él, destituyeran del poder al Presi/dente Zuluaga. El dia 23 de Diciembre del 1858 se reunieron en el cuartel de San Agustin, y alli redactaron un largo manifiesto por medio del cual se hacia saber al público que el Gobierno del General Zuluaga era inepto, é incapaz de salvar la situa/cion, y que por tal motivo, quedaba destituido del cargo de Presidente, que ocupaba, y que se eligiria un Presidente interino hasta tanto que el pais se pacificara, y se eligiera el Gobierno que le convenia.

[1] James Buchanan, quien gobernó la Unión Americana del 4 de marzo de 1857 al 4 de marzo de 1861.

Memorias manuscritas de Concepción Lombardo de Miramón | Capítulo v: "Los primeros años de mi matrimonio" | Fondo DCCCII-2, T. 1 | 1859-1917 | Colección del Centro de Estudios de Historia de México CARSO
La paleografía es autoría de quien escribió este artículo; es literal y respeta la ortografía del documento primario. Las diagonales indican cambio de renglón.

[1] **Enrique Cárdenas de la Peña** | **Retrato de Félix María Zuloaga** (detalle) en *Mil personajes en el México del siglo XIX*| Siglo XIX | Impreso | 12.7 x 17.8 cm| Colección del Centro de Estudios de Historia de México CARSO
[2] **Casimiro Castro**, litógrafo | **Francisco García**, dibujante | ***Veracruz tomada en Globo*** (detalle) | c 1855 | Litografía | 33.2 x 47 cm

MUSEO SOUMAYA | PLAZA CARSO

VESTÍBULO

Da la bienvenida un espacio de triple altura donde conviven la arquitectura y el arte. El vestíbulo se abre en la presencia de los grandes momentos de la escultura. Vaciados en bronce del siglo XIX a partir de sus originales en mármol, *Laocoonte y sus hijos* de la escuela helenística de **Rodas** y *La piedad* de **Miguel Ángel Buonarroti**. Además, la obra *El pensador* de **Auguste Rodin**. El último mural de **Diego Rivera**, *Río Juchitán*, y la emblemática *Naturaleza muerta* de **Rufino Tamayo** que exploran el color y carácter de lo mexicano. Un Aula Digital Telmex promueve una mejor y estrecha relación entre la tecnología y la comunidad en América Latina.

SALA 1

ENTRE LOS MUNDOS: ORO Y PLATA

La historia de México a través de la completísima colección de monedas, medallas y billetes que van del virreinato a la era posrevolucionaria, y que recuerdan cómo el peso mexicano era la moneda de mayor circulación en tiempos del Imperio español. También se manifiestan los testimonios de pintura, marfil, seda y piedras preciosas en objetos de uso religioso y civil.

SALA 2

EXPOSICIÓN TEMPORAL | **ÚLTIMOS DÍAS**

El siglo XIX mexicano quedó retratado por pintores como **Pelegrín Clavé** y **Juan Cordero**, desde la Academia; **Agustín Arrieta** y **Hermenegildo Bustos** con rostros surgidos en lo regional. Con ellos, los objetos y expresiones de arte popular que distinguieron el nacimiento del México independiente.

SALA 3

ANTIGUOS MAESTROS EUROPEOS Y NOVOHISPANOS

El Viejo Continente encontró tierra fértil en el Nuevo Mundo. Los distintos géneros y los temas más fecundos: religiosos, mitología, retrato. Los **Cranach**, **Tintoretto**, **el Greco**, **Rubens**, **Artemisia Gentileschi**, **Murillo**, dialogan con las obras de **Villalpando**, **Juárez**, **Cabrera**, **Páez**, entre otros.

SALA 4

NATURALEZA Y PINCELES. DEL IMPRESIONISMO A LAS VANGUARDIAS

La abundancia y riqueza nacional atrajeron a los artistas viajeros que retrataron con mirada científica el paisaje y costumbrismo del México decimonónico: **Chapman**, **Rugendas**, **Egerton**, **Linati**, **Barón Gros**, **Löhr**, **Landesio**, quien formaría al gran maestro del paisaje moderno **José María Velasco**... Luego, desde Europa el brote de movimientos y vanguardias se extenderían al mundo occidental. De **Corot** y **Courbet** a **Manet**, **Monet**, **Renoir**, **Degas**, **Pissarro**, **Van Gogh**, **Vlaminck**, **Chagall** o **Miró** quienes tocarán las vistas de **Clausell**, **Romano Guillemín**, **Zárraga** y **Dr. Atl**.

SALA 5

DEL MÉXICO ANTIGUO AL MODERNO

Los testimonios sobre la vida, la muerte y la mitología de las culturas del Occidente mesoamericano procedentes de las llamadas *Tumbas de Tiro*. Ese espíritu perdurará y será exaltado desde los grandes temas nacionales. **Siqueiros**, **Orozco**, **Rivera**, **Tamayo**, **Montenegro**, **Soriano** y otros grandes maestros exploran la nueva identidad emanada de la tradición y la vanguardia, de México y el mundo.

SALA 6

Jardín y donde Slim LA ERA DE RODIN

Rodin llevó la escultura hacia la libertad y la honestidad modernas. Con él, se exhibe la obra de sus alumnos **Camille Claudel** y **Émile-Antoine Bourdelle**, y los que le precedieron, **Carrier-Belleuse**, **Carpeux** y **Daumier**. Del mito al Surrealismo de **Salvador Dalí** se ofrece una visión de las búsquedas estéticas y de pensamiento en el paso de la escultura del siglo XIX al XX.

MUSEO SOUMAYA | PLAZA CARSO

SALA 6
Julián y Linda Slim
LA ERA DE RODIN

[1]

SALA 5
DEL MÉXICO ANTIGUO
AL MODERNO

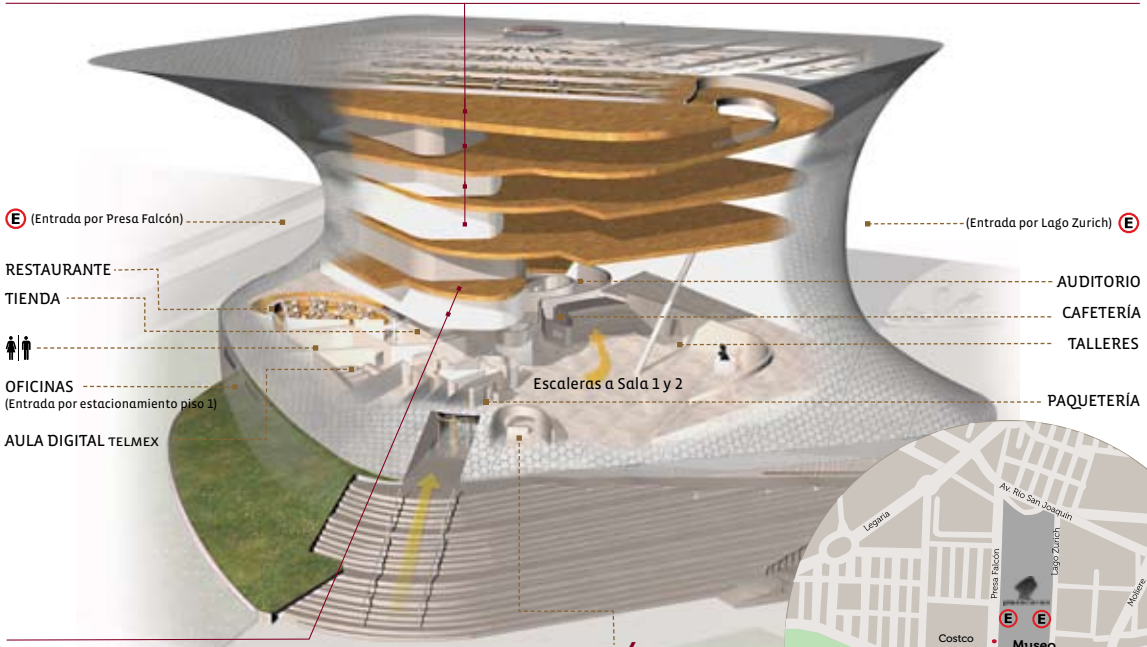
[2]

SALA 4
NATURALEZA Y PINCELES.
DEL IMPRESIONISMO
A LAS VANGUARDIAS

[3]

SALA 3
ANTIGUOS MAESTROS
EUROPEOS Y NOVOHISPANOS

[4]



SALA 1
ENTRE LOS MUNDOS:
ORO Y PLATA

[5]

SALA 2
EXPOSICIÓN TEMPORAL
ÚLTIMOS DÍAS

[6]

VESTÍBULO
INFORMACIÓN
(Visitas guiadas)

[7]

METRO RÍO SAN JOAQUÍN (LÍNEA 7) | METRO POLANCO (LÍNEA 7)

MUSEO SOUMAYA | PLAZA LORETO

SALA 1 y 2
ARCHIVOS PRIVADOS

La Asociación Mexicana de Archivos y Bibliotecas Privados, A.C. y Museo Soumaya presentan alrededor de 500 obras entre las que destacan incunables, libros, documentos, óleos, fotografías, instrumentos musicales y objetos de 23 sedes. Ana Rita Valero Lascuráin apunta: *México es una ciudad de archivos…* unidos todos en un mismo objetivo. Con esta exposición el Soumaya celebra 17 años, refuerza nuestras raíces, memoria, identidad, pasado, presente y futuro.

SALA 3
RETRATO Y ANTIGUOS MAESTROS EUROPEOS Y NOVOHISPANOS

Antiguos Maestros Europeos y Novohispanos con imágenes devocionales, escenas mitológicas, paisajes, retratos de los pinceles de **Bartolomé Esteban Murillo**, **José de Páez**, **Giovanni Battista Salvi**, *el Sassoferrato,* el **Maestro de Villalobos**, **José de Alcíbar**, **Daniel Gran**, **Trophime Bigot**, **Miguel Cabrera**, **Diego de Borgraf**, **Andrés de Islas** y **Francisco de Zurbarán**.

Galería de rostros del México independiente que nos muestran distintas versiones del género desde sus antecedentes en la era ilustrada, hasta la Academia de San Carlos y las vertientes popular y regional, en diálogo con las imágenes entrañables de *angelitos*, pequeños que murieron en sus tiernos años, después de haber sido bautizados y antes de tener uso de razón.

SALA 4
PAISAJE, LA ERA DE RODIN Y VANGUARDIAS: EUROPEAS Y MEXICANAS

El paisaje mexicano del siglo XIX y los artistas viajeros como **Chapman**, **Egerton** y **Löhr**, abren paso a la modernidad de **Rodin**, sus maestros, contemporáneos y alumnos. Asimismo, los impresionistas franceses y mexicanos, imagen y escultura de la vanguardia europea como **Claudel**, **Bourdelle**, **Renoir**, **Matisse**, **Vlaminck**, **Rouault**, **Moore** y **Dalí**. Dibujos de **Millet**, **Degas** y **Modigliani** en diálogo con lienzos de los maestros de la Escuela Mexicana de Pintura.

SALA 5
AUTORRETRATO

Vuelven a Museo Soumaya-Plaza Loreto los rostros de artistas mexicanos de la primera mitad del siglo XX en la emblemática colección de autorretratos que le obsequiaron al mecenas tamaulipeco Ing. Marte R. Gómez hace 65 años. Las efigies de **Dr. Atl**, **Ángel Zárraga**, **Germán Cueto**, **Gabriel Fernández Ledesma**, **Miguel Covarrubias**, **Raúl Anguiano** y **David Alfaro Siqueiros**, entre muchos otros, rememoran el homenaje al *buen amigo de los pintores* y protector del arte *emanado de la Revolución*.

MAPA – MUSEO PLAZA CARSO

[1] **Auguste Rodin** | ***La eterna primavera***

[2] **David Alfaro Siqueiros** | ***La tierra como el agua y la industria nos pertenecen***

D.R. © David Alfaro Siqueiros / SOMAAP / México / 2012-10000 | Reproduccion autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2012 | Colección Suárez, A.C.

[3] **Edgar Degas** | ***Mujer bañándose***

[4] **Doménikos Theotokópoulos, *el Greco*** | ***La Sagrada Familia con María Magdalena y plato de frutas***

[5] **8** S (**Escudos**), **Oro de 21** Q^{s} | **Fernando VII**

[6] **Hermenegildo Bustos** | ***Retrato de un sacerdote***

[7] **A partir de Miguel Ángel Buonarroti** | ***La Piedad***

MAPA – MUSEO PLAZA LORETO

[1] **Sor Juana Inés de la Cruz** | ***Protesta de fe***

[2] **Francisco de Zurbarán** | ***San Francisco recibiendo los estigmas, con el hermano León***

[3] **José de Páez** | ***San Joaquín con la Virgen Niña***

[4] **Auguste Rodin** | ***Suzon***

[5] **Pierre-Auguste Renoir** | ***Mujer apoyada en su brazo***

[6] **Carlos Mérida** | ***Autorretrato***

[7] **Juan Soriano** | ***Sirena***

FE DE ERRATAS, ENERO 2012: por error tipográfico, las fechas del pintor holandés Vincent van Gogh aparecieron como (1852-1931), cuando las correctas son (1853-1890).

Edición: Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim, A.C. | **Coordinación**: Minerva Mogollán | **Fotografía**: Javier Hinojosa | **Diseño editorial**: Carlos Coyoc
Impresión: Galas de México | Publicación de distribución gratuita | 8,000 ejemplares

MUSEO SOUMAYA | PLAZA LORETO

SALA I y 2
ARCHIVOS PRIVADOS

[1]

SALA 3
RETRATO Y ANTIGUOS MAESTROS EUROPEOS Y NOVOHISPANOS

[2]

[3]

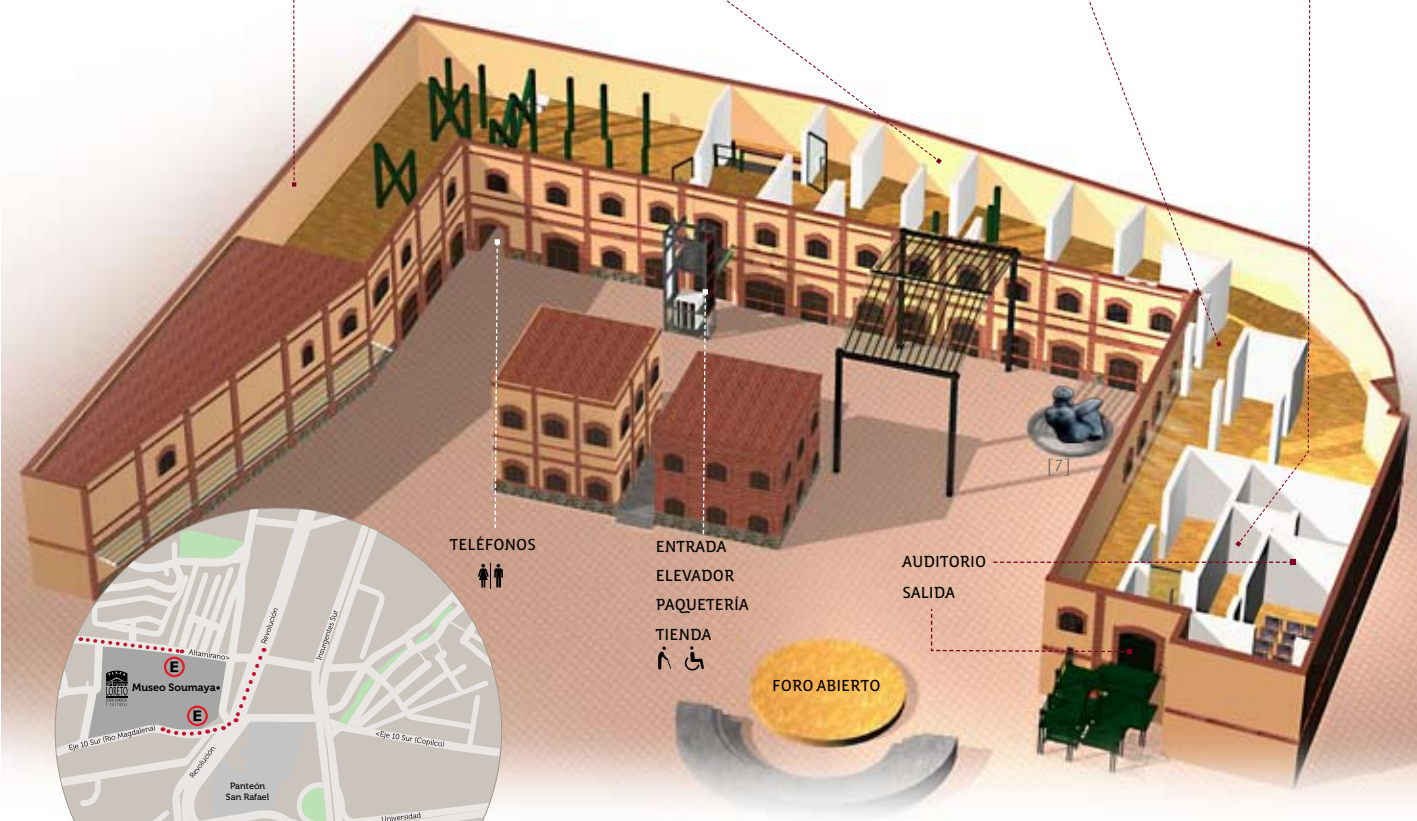
SALA 4
PAISAJE, LA ERA DE RODIN Y VANGUARDIAS: EUROPEAS Y MEXICANAS

[4]

[5]

SALA 5
AUTORRETRATO

[6]

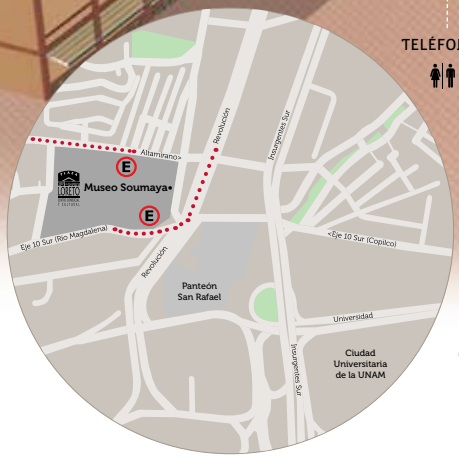

[7]

TELÉFONOS

ENTRADA
ELEVADOR
PAQUETERÍA
TIENDA

AUDITORIO
SALIDA

FORO ABIERTO



Entrada por Altamirano

Entrada por Eje 10 Sur, Río Magdalena

METRO MIGUEL ÁNGEL DE QUEVEDO (LÍNEA 3) | METRO BARRANCA DEL MUERTO (LÍNEA 7)

METROBUS DOCTOR GÁLVEZ

Portada: **Gerardo Murillo, Dr. Atl** | ***La nube*** (detalle) | c 1939 | *Atl-color* y óleo sobre aglomerado | 79.4 x 97.5 cm | Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2012
Contraportada: **Trophime Bigot** | ***Cupido y Psique*** (detalle) | c 1638 - 1642 | Óleo sobre lienzo | 97.8 x 133.5 cm

PLAZA LORETO
Av. Revolución y Río Magdalena –Eje 10 Sur– Tizapán, San Ángel,
México, D. F. | T. 5616 3731 y 5616 3761
Horario: 10:30 a 18:30 h. Sábados hasta las 20 h. Martes cerrado.

PLAZA CARSO
Blvd. Miguel de Cervantes Saavedra 303, Col. Ampliación Granada
México, D.F. | T. 1103 9800
Horario: todos los días de 10:30 a 18:30 h

Entrada gratuita | www.museosoumaya.org