MUSEO Soumaya

FUNDACIÓN Carlos Slim

MÉXICO 1810 1910 2010

DICIEMBRE 2010

MUSEO SOUMAYA, PLAZA CARSO

MUJERES REVOLUCIONARIAS

CHICAS DE CALENDARIO

MEMORIAS DE CONCHA MIRAMÓN

DICIEMBRE

Actividades familiares gratuitas
Cupo limitado

LUZ, COLOR, PAZ Y AMOR

TALLERES FAMILIARES

Sábados: de 11 a 14 h y de 16 a 19 h
Domingos: de 11 a 14 h y de 16 a 18 h

25 y 26 de diciembre no habrá talleres

¡Diviértete con tu familia
y haz nuevos amigos!
Elaboraremos esferas brillantes
reciclando materiales como cartón
y envolturas de dulces, decoraremos
velas con motivos de las fiestas
y haremos mini-piñatas
llenas de color.

¡Te esperamos!

TRADICIONES

CURSO DE INVIERNO PARA NIÑOS DE 5 A 12 AÑOS

Del 27 al 31 de diciembre
o del 3 al 7 de enero, de 10 a 14 h

Conoce algunas de las tradiciones
más significativas de esta época
en México y el mundo.

¡Diviértete en nuestros talleres de nochebuenas de papel, piñatas, nacimientos, música, dulces y más!

VISITAS GUIADAS FAMILIARES

Sábados: 12, 16 y 18 h
Domingos: 12, 15:30 y 17 h

Haz un recorrido especial por una de las
principales colecciones de arte del país.

MAYORES INFORMES: Departamento de Comunicación | T. 5616 3761, Ext. 309 | ng.comunicacion@soumaya.org.mx

EXPOSICIÓN TEMPORAL

De corazón... latidos del alma novohispana

MUSEO SOUMAYA | PLAZA LORETO | APERTURA: 20 DE DICIEMBRE DE 2010

¡Quitadme os pido, todo mi ser,
quitadme las manos, los pies, los ojos,
y dejadme sólo el corazón para amaros!

San Anselmo

Los antiguos mexicanos ya daban al corazón un sentido simbólico y ritual, basta recordar las guerras floridas y el sacrificio de los corazones humeantes. La Conquista nos heredó un sincretismo de cosmovisiones. El *Génesis* en la Biblia anuncia que somos creados *a imagen y semejanza de Dios*. Cristo posee un cuerpo idéntico al nuestro y cada parte alcanza una especial veneración.

Todos tenemos un corazón. Los seres vivos poseen un órgano principal en un sistema cardíaco. Sólo los humanos alcanzamos conciencia de este motor.

Muchas tradiciones lo sitúan como centro de la vida corpórea y éste se ve reflejado en diversas manifestaciones artísticas. El misticismo católico ve en él una habitación para el alma, el epicentro de la pasión divina y humana. El Barroco, sensual y dramático en el extremo, nos dará la iconografía más rica y palpitante.

Esta exposición que se ha presentado en Zacatecas, Nuevo León y Coahuila, hoy en la Ciudad de México se contempla de corazón a corazón, en un recorrido para accionar nuestro sistema respiratorio a la par de los latidos, llevando el ritmo cardíaco del sosiego al éxtasis y de ser posible al más profundo arrobo, siendo diapasones de lo que vemos al escuchar el concierto celebrado en nuestra alma.

¡Dejémonos llevar por ese órgano humano reconociendo la parte transfigurada que hay en cada uno de nosotros!

Fray Miguel de Herrera | ***Alegoría del Sagrado Corazón de Jesús*** | 1747 | Óleo sobre lienzo | 169 X 110.5 cm

Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim

Plaza Carso

[1]

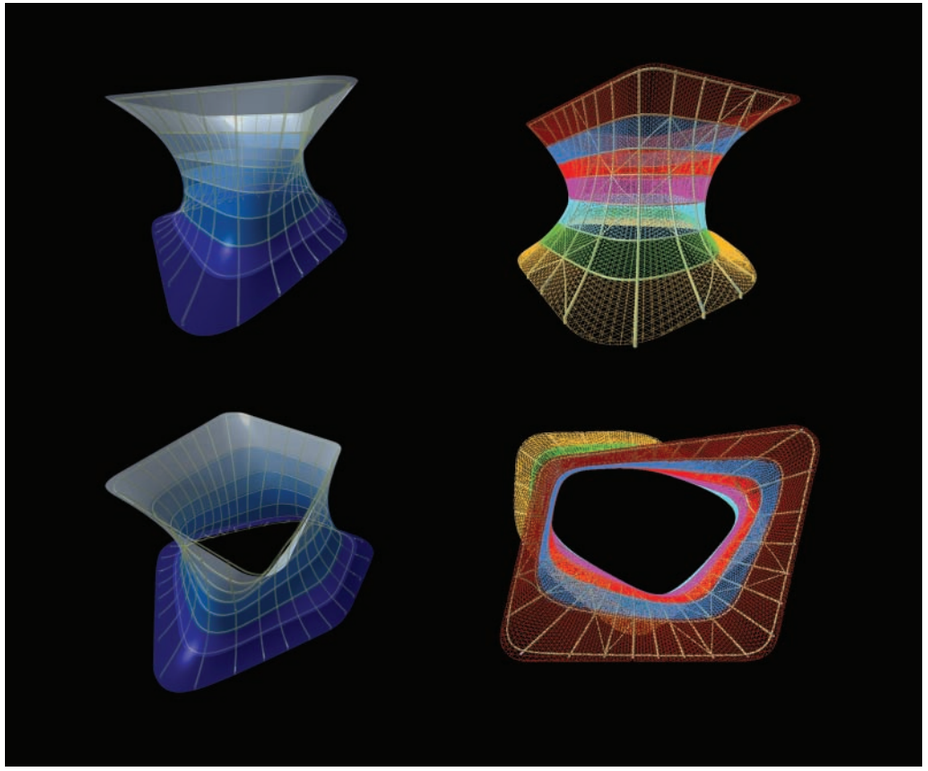
Museo Soumaya forma parte de un desarrollo urbano de uso mixto ubicado en el borde del distrito de Polanco, una de las zonas más exclusivas de la Ciudad de México. Está situado en una antigua zona industrial que data de la década de 1940 que hoy presenta un potencial comercial muy alto. El museo tiene un papel clave en la reconversión de la zona: como extraordinario programa cultural, actúa como un iniciador en la transformación de la percepción urbana. Por otra parte, su situación institucional activa el espacio público con funcionalidades que van más allá de las comerciales y las subvenciones del nuevo barrio de la intensidad urbana que requiere.

Con el fin de crear una nueva identidad para el área, el edificio necesitó adquirir una fuerte presencia urbana. Así, Museo Soumaya se concibió como un edificio escultórico que es a la vez único y contemporáneo. Su morfología de vanguardia y su tipología definen un nuevo paradigma en la historia de la arquitectura mexicana e internacional.

Desde el exterior, el edificio es una forma orgánica y asimétrica que se percibe de manera diferente por cada visitante, proyectando la diversidad de las 16 colecciones que alberga en su

[2]

[3]



[4]

interior. De hecho, el arte que se expone, entre otros, contiene la colección de esculturas de Rodin más importante en el mundo fuera de Francia, varios autores de pintura de los siglos xv al xx, entre los que destaca el trabajo de maestros del Impresionismo.

Esta colección disímbola se encuentra contenida en un espacio de exposición permanente, distribuido en seis niveles, lo que representa más de 6.000 m^2. El edificio también incluye auditorio, biblioteca, oficinas, restaurante, tienda de regalos y salas de usos múltiples.

[5]

[6]

Proyecto: Museo Soumaya
Cliente: Grupo Carso / Museo Soumaya
Finalización: 2010
Sitio: Presa Falcón 245,
Col. Ampliación Granada,
Del. Miguel Hidalgo. México, D.F.
C.P. 11529

Programa: seis plantas de exposición permanente y temporal, aula Telmex auditorio, zonas de recreación, biblioteca, tienda, restaurante y cafetería, salón principal, áreas de almacenamiento, servicios generales, oficinas, espacio de estacionamiento para *staff*.

Área de construcción: 17.000 m²
(desde nivel del suelo)

La estructura del edificio está compuesta por 28 columnas de acero curvado de diferentes diámetros, cada uno con su propia geometría y forma, ofreciendo al visitante una circulación suave y no lineal durante todo el edificio. Ubicados en cada nivel, siete anillos proporcionan el sistema que cubre la estructura y garantiza su estabilidad. El piso superior es el espacio más generoso del Museo, su techo está suspendido de un impresionante voladizo.

Por el contrario, la cubierta del edificio es casi opaca, ofreciendo pequeñas y escasas aberturas hacia el exterior. Esto puede ser interpretado como una intención de crear un refugio para la colección de arte. La fachada está hecha de módulos hexagonales de aluminio para optimizar la conservación y durabilidad de todo el edificio.

LAR / **Fernando Romero**
[1] Fotografía: Ana Paula Herrera
[2] Fotografía: Adam Wiseman
[3] *Renders*: Pedro Lechuga
[4] Gehry Technologies
[5] Fotografía: Adam Wiseman
[6] *Render*: Pedro Lechuga

DE LA COLECCIÓN DE MUSEO SOUMAYA

Chicas de calendario

HÉCTOR PALHARES MEZA | CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

Para el maestro Ángel Martín, con admiración y cariño.

Los calendarios de chicas mexicanas fueron pintados originalmente para vender productos. Estas chicas de fantasía, pintadas en elaborados trajes y escenas, tenían el objetivo de suscitar una respuesta emocional del espectador, ya fuese felicidad, nostalgia u orgullo nacional.

ÁNGELA VILLALBA, *Mexican Calendar Girls*

LA MUJER EN LOS CROMOS

Entre los años treinta y setenta del siglo XX, la industria litográfica vivió un auge gracias a la impresión de calendarios que poblaron negocios y hogares. Los sueños e intereses de una clase media efervescente respondían a la posibilidad de adquirir bienes y servicios que ofrecía el consumismo, exaltado a través de imágenes en el cine, los periódicos, las revistas y la televisión.

La fábrica de Galas de México –junto con Lito Offset Latina principalmente–, difundieron de forma masiva los cromos femeninos que, entre otros grandes temas, se posicionaron en el imaginario nacional. Acompañadas por una botella de refresco, de cerveza, de un cono de helado o con cigarro en mano, cientos de seductoras chicas alcanzaban la estatura de verdaderos emblemas de la publicidad moderna. Apunta Alfonso Morales Carrillo:

Excepción hecha de algunas autoras como Aurora Gil o Manuela Ballester, las mujeres no tuvieron una participación destacada en la industria de los calendarios mexicanos del siglo XX. En cambio, como tema, personaje, fantasía y señuelo de los cromos, nunca tuvieron un momento de reposo. Pintadas y fotografiadas de frente y de perfil, revisadas en todas sus facciones y volúmenes, sublimadas hasta el punto de la belleza imposible, estas mujeres de papel y con duración anual, eran las modosas, sumisas, seductoras y maliciosas representantes del eterno femenino.

El periodo entre guerras (1919-1939) había heredado una imagen renovada de la mujer, activista y sufragista, liberada del papel tradicional de ama de casa y devota madre de familia, que se insertaba en la vida laboral, independiente en términos económicos y capaz de mostrar sus piernas con un seductor vestido de cóctel.

[1]

[2]

ALGUNOS DE LOS PINTORES DE *PIN-UP*

Eduardo Cataño (1910-1964), huérfano desde temprana edad, comenzó vendiendo sus caricaturas y dibujos. A partir de 1940, ingresó a La Enseñanza Objetiva y Offset Latina en la elaboración de cromos educativos y publicitarios. Diez años más tarde, se incorporó como pintor de calendarios a Galas de México donde permaneció el resto de su vida. De esta etapa destacan sus obras más populares para la Cervecería Cuauhtémoc y las jóvenes que anunciaban Carta Blanca.

Mario Chávez Marión (¿1930?-1988), artista sinaloense, estudió en la Academia de San Carlos de la Ciudad de México. Fue discípulo de Jesús Guerrero Galván y Manuel Rodríguez Lozano. Se trasladó a Los Ángeles donde formó parte del equipo de dibujantes de Walt Disney. En los años cincuenta colaboró para Galas de México donde destacaron sus imágenes de chicas *pin-up* ataviadas con trajes regionales o urbanos y plenas de sensualidad. Hizo además retratos de célebres personajes de la vida artística y cultural del México de aquel entonces.

Ángel Martín (1932), pintor de origen catalán, llegó a nuestro país en 1952. Cuatro años más tarde, conoció a Santiago Galas quien decidió apoyar a su compatriota dándole empleo. El maestro estuvo activo alrededor de seis años en la empresa, entre cuyos temas destacaron los motivos taurinos de su natal España y las seductoras féminas de calendario.

Aunque en la década de los años cuarenta sobrevino el fenómeno norteamericano conocido como *Back to the kitchen* –premisa que denostaba a la mujer al reubicarla exclusivamente en el ámbito doméstico como educadora familiar–, las jóvenes habían logrado, al participar en la economía de la Segunda Guerra Mundial, un estatuto activo siendo enfermeras, maestras, secretarias, actrices, diseñadoras, vendedoras, artistas... Fue en esta coyuntura donde se apoderaron del universo visual de los cromos para generar una galería de iconos que habría de exaltarlas en la representación de alegorías de la patria, de soldaderas, de rumberas, de prototipos de folclor y fiesta, de rostros de la pantalla grande, de

tentadores desnudos, y hasta de viajeras interplanetarias.

LOS ARQUETIPOS FEMENINOS DEL CALENDARIO

Herederas de la fisonomía idealizada de los cromos norteamericanos de Alberto Varga, Gil Elvgren y Norman Rockwell, las *muñequitas de calendario* o *pin-up girls* –sugerentes imágenes femeninas que sonríen desde la portada de una revista, cómic o calendario–, ocupan ese umbral sublime de la belleza occidental que supo recoger los sueños y aspiraciones de la mujer mexicana hasta volverlos tangibles en la ensoñación anual del almanaque. La investigadora Ángela Villalba señala: *Aunque la mayoría de las chicas de calendario muestran su mexicanismo a través de su atuendo, poses u objetos, son aún así chicas de fantasía que a menudo parecen europeas o estadounidenses, con sus peinados cosmopolitas, su piel clara y piernas largas* [...] *Sea cual fuere el origen de este ideal femenino, muchas de las chicas de calendario se parecen a las estrellas de cine de México o Hollywood.*

[3]

Entre los grandes motivos que empleó la gráfica para retratar a sus mujeres destacan las soldaderas, solas o acompañadas de sus hombres en la avanzada revolucionaria, llevando a los hijos en rebozos ancestrales. A su lado, las icónicas *matrias* –término acuñado por el historiador Luis González y González– se visten de banderas tricolores y ponderan los valores de un nacionalismo posrevolucionario que recuerda la *Suave Patria* del poeta zacatecano Ramón López Velarde, *alacena y pajarera* [...] *como el relámpago verde de los loros.*

El colorido y la magia inundan el escenario de las jóvenes que lucen atuendos de poblanas, tehuanas o yalaltecas. En mercados, plazas, fiestas, bailes o desfiles, las chicas esparcen su alegría llena de abundancia, como México mismo, ante los ojos propios y allende sus fronteras. *Flor del Bajío* luce un moño tricolor, sombrero de charro con hilos de plata y un ramo de amapolas de rojo intenso; esta imagen de Eduardo Cataño ha sido multirreproducida en charolas, delantales, ceniceros y demás objetos de la vida diaria.

Turgentes jóvenes que muestran sus atributos de forma explícita, han sido poderosas constructoras de un erotismo que trasciende el carácter publicitario del cromo y las hace sonreír en el entorno de la vulcanizadora. Entre ellas destaca la excepcional *Coqueta lunar* de Ángel Martín –para quien fuera modelo la señora Delia García Verde, esposa del artista. La huella del cine, la comercialización de productos y los vínculos establecidos con los clientes, eternizarían a estas célebres *diosas terrenales*.

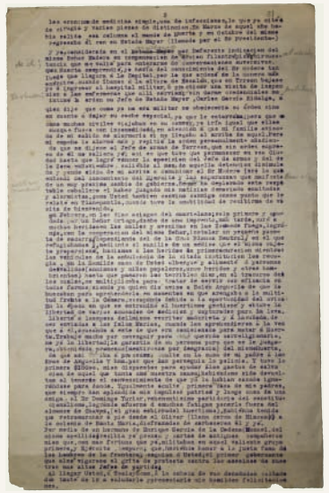
Uno de los aspectos más relevantes donde las mujeres de calendario protagonizan escenas por demás idealizadas es el que Alfonso Morales ha nombrado *El Olimpo mexicano*. Con ricos tocados de plumas de quetzal y collares de jade u obsidiana, las lánguidas mujeres se sostienen en guerreros atléticos que, en fantástico binomio, construyen el perfil imaginario de nuestra cultura mesoamericana.

Recatadas y exuberantes; folclóricas y cosmopolitas; tímidas y devoradoras; ajenas y entrañables... Todas aparecen con una eterna sonrisa en los labios.

[1] **Eduardo Cataño** | ***Flor del Bajío*** | c 1964 | Óleo sobre lienzo | 106 x 80 cm
[2] **Ángel Martín** | ***La coqueta lunar*** (detalle) | c 1956 - 1952 | Óleo sobre lienzo | 100 x 80 cm | © GALAS DE MEXICO S.A. DE C.V.
[3] **Armando Dreschler** | ***Diosa del fuego*** (detalle) | c 1952 | *Gouache* sobre papel | 100 x 80 cm

Mujeres revolucionarias
Segunda y última parte

EVA MARÍA AYALA CANSECO | CURADURÍA E INVESTIGACIÓN



[1]

Desde distintas trincheras participaron las mujeres en la Revolución Mexicana: armas, espionaje, adoctrinamiento, ideología y también propuestas de legislación, una vez que el conflicto bélico terminara. El memorial de los servicios de María Teresa Aguirre, viuda de Sánchez, es testimonio de su entrega a la causa revolucionaria. El documento de cuatro páginas del fondo XXI-1 (Documentos manuscritos y mecanografiados. Hojas de servicio para el movimiento constitucionalista) que conserva el Centro de Estudios de Historia de México CARSO está dirigido al Primer Jefe Constitucionalista, Venustiano Carranza (1859-1920), y proviene de una parte de su archivo, que rescató el general Juan Barragán (1890-1974). El documento, mecanografiado con algunas anotaciones y modificaciones agregadas a lápiz, lleva el propósito de solicitar un empleo y expone los méritos y los motivos en que la autora funda tal petición. Esta última parte de la misiva muestra no sólo las inclinaciones políticas de la autora.

LA DECENA TRÁGICA Y EL PRIMER JEFE

[…] la mujer mexicana, que no se ha excluido de la parte activa revolucionaria, no se le excluya en la parte política y que, por lo tanto, alcance de la nueva situación derechos siquiera incipientes, que la pongan en la senda de su dignificación de la que en gran parte dimana la significación de la patria.

HERMILA GALINDO, mensaje de petición del voto ante el Congreso Constituyente, 1916

María Teresa Aguirre relata los tiempos cruentos:

> *En febrero, en los días aciagos del cuartelazo; sola primero y ayudada por un señor Ortega, dueño de una imprenta, más tarde, curé a muchos heridos en las calles y avenidas en las zonas de fuego, logrando con la cooperación del mismo Señor, instalar un pequeño puesto de socorro […] en el que refugiábamos*

[2]

[3]

y, mediante el auxilio de un médico que el mismo sujeto proporcionó, hacíamos a los heridos la primera curación mientras los vehículos de la ambulancia de la citada institución los recogía. En la humilde casa de Usted albergué y alimenté a personas desvalidas (ancianos y niños papeleros, unos heridos y otros hambrientos) hasta que pasaron los terribles días, en el transcurso de los cuales, me multiplicaba para tratar de servir con eficacia de todas formas […].

En breve mención, doña María Teresa afirma haber asistido a la Convención de Aguascalientes:

> […] *en esos días me fui a Aguascalientes, por el gran entusiasmo de seguir presenciando las asambleas de la Convención, cuyas principales decisiones tome en taquigrafía.*

Como María Guadalupe Moreno, Adelaida Mann, Virginia Negrete Herrera y otras damas que militaron en el maderismo, María Teresa Aguirre se unió a Carranza a la muerte del Apóstol de la Democracia.

EL EJÉRCITO LIBERTADOR DEL SUR

> *Los que subscribimos, constituidos en Junta Revolucionaria para sostener y llevar á cabo las promesas que hizo la revolución de 20 de Noviembre de 1910, próximo pasado, declaramos solemnemente ante la faz del mundo civilizado que nos juzga y ante la Nación á que pertenecemos y amamos, los principios que hemos formulado para acabar con la tiranía que nos oprime y redimir á la patria de las dictaduras que se nos imponen* […].
>
> Dolores Jiménez y Muro (1848-1925),
> activista política y poeta mexicana,
> redactora del prólogo del *Plan de Ayala*

Aguirre habla de Emiliano Zapata (1879-1919) llamándolo *el Chacal del Sur*, y relata la golpiza que le propinó el general Everardo González (¿?-1922), según narra, en presencia del general Zapata. Las mujeres alcanzaron altos grados militares zapatistas, desde coronelas y escoltas personales hasta soldaderas, y claro la participación y aprecio que tenían las ideólogas, coronela Juana Belén Gutiérrez de Mendoza y la general brigadier Dolores Jiménez y Muro, periodista mexicana.

El secuestro de María Teresa de Aguirre es descrito en detalle:

> *Salí de la prisión de mis amigos para buscarles algún alimento y en la calle me aprendieron conduciéndome a la presencia de Zapata y el Everardo, donde este último me propinó tremenda golpiza requiriéndome que le dijera quienes eran mis cómplices y cuánto me pagaba Usted por ir a asesinar a ellos dos; pues de eso me acusaba. Luego se me condujo a la casa del Everardo y se me metió a empujones a una troje de cebada donde estuve secuestrada diez días, al cabo de los cuales, mando se me llevara a confesar* para quebrarme *(palabras textuales de él) después de la última misa. Mas avisada y protegida por una señora de aquel lugar me fugué. De esto da pruebas el guía que de aquel escondrijo me trajo a mi casa en estado de no articular palabra, como lo prueban en las cartas que tengo de amistades que estaban en mi casa a la hora de mi llegada tratando de buscarme porque mi familia ignoraba qué sería de mí.*

El texto de María Teresa indica: *estando la capital bajo el dominio del zapatismo, con amigos muy particulares míos (algunos de mis paisanos que por lamentable error militan en aquellas filas) conseguí la libertad de algunos sentenciados por un dizque General Everardo González* […]. A partir de este hecho fue raptada.

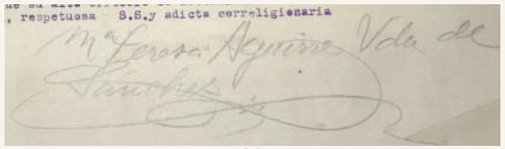
Resulta extraño que habiendo conocido a Carranza, no mencione a su secretaria particular y colaboradora intelectual, Hermila Galindo (1896-1954). María Teresa termina su texto solicitando empleo a don Venustiano debido a que su salud había desmejorado y necesitaba sostener a sus hijos.

La revolucionaria explica que desafortunadamente sus comprobantes habían sido robados una vez que llegó a Saltillo y que no pudo recuperarlos a pesar de haber informado de inmediato al jefe de la policía de la ciudad.

> *Para procurarme nuevos comprobantes que acrediten mis servicios, tendría que hacer viaje ex profeso a todos los puntos recorridos y esto requiere fondos suficientes de que fatalmente carezco en absoluto. Los únicos que pude salvar por el Señor Licenciado Don Marcelino Dávalos, otro del General Benjamín Camarena y algunas cartas particulares a propósito del secuestro de que fui víctima, entre los zapatistas.*

Igual que muchas otras revolucionarias activas tenía que presentar documentos probatorios de sus labores. No sabemos si consiguió el empleo. Tampoco podemos constatar que todos los hechos e informaciones narrados en la misiva sean ciertos. No obstante, los eventos y personajes descritos son testimonios de las luchas que las mujeres enfrentaron a favor de sus familias, sus hombres, también, sus derechos y su patria. Así se despide María Teresa Aguirre.

> *Réstame tan solo, mi respetable Jefe y muy estimado señor Carranza; dar a usted las más sinceras e infinitas gracias por haberme dignado tomar en cuenta este memorial, permitiéndome rogarle su resolución respetabilísima sea pronto dada la anormal situación mía lejos de los míos, que demasiado me necesitan y yo a ellos. En la inteligencia que mi mejor deseo es continuar sirviendo de la manera más eficaz que su alto criterio lo determine.*
>
> *De Usted, respetuosa, Siempre Suya y adicta correligionaria.*



[4]

La paleografía es autoría de quien escribió este artículo; es literal y respeta la ortografía del documento primario.

[1] y [4] **María Teresa Aguirre viuda de Sánchez** | **Memorial de los servicios prestados por María Teresa Aguirre, viuda de Sánchez, a la causa revolucionaria a partir del año de 1908 hacia 1918, dirigido a Venustiano Carranza** (detalle) | c 1918 | Mecanografiado y notas manuscritas | FONDO XXI -1 (Documentos manuscritos y mecanografiados. Hojas de servicio para el movimiento constitucionalista) | LEGAJO 21, CARPETA 1 | Colección Centro de Estudios de Historia de México CARSO

[2] **Anónimo** | ***Profesores que vinieron a Faros a ofrecer su adhesión al Primer Jefe en Veracruz*** | Abril de 1915 | Plata sobre gelatina | Fondo Adquisición XXXI -1 | Revolución Mexicana Periodo preconstitucional | Colección Centro de Estudios de Historia de México CARSO | 11.9 x 16.8 cm

[3] **Anónimo** | ***Durante la visita al Hospital Militar de Veracruz*** | Abril de 1915 | Plata sobre gelatina | Fondo Adquisición XXXI -1 | Revolución Mexicana Periodo preconstitucional | Colección Centro de Estudios de Historia de México CARSO | 11.9 x 16.8 cm

y esa fue la ultima ves de mi vida en que lo bolvi á ver

A don Ricardo Pérez Escamilla en el abrazo del hasta siempre.

ALFONSO MIRANDA MÁRQUEZ | DIRECCIÓN

El General Blanco no llevaba ni las fuerzas, ni los elementos necesarios para tomar la capital, ni era ese su plan; el solo objeto que llevó para hacer un fingido ataque fue el de poner en salvo las barras de plata, oro, las piedras preciosas, y unos basos sagrados robados á la catedral de Morelia. En Tacuba vivía el Ministro Americano mister Forsyth[1]*, el cual se encargó de esconder en su casa el precioso tesoro, pero temeroso de comprometerse, á los pocos días de haber/se marchado el General Blanco con sus tropas de Tacubaya, buscó el Ministro Americano o/tro escondite para aquellos objetos. Vivia igualmente en Tacubaya, como ya he dicho á mis lectores, mi pretendiente Perry, y este, como subdito ingles, y ami/go del ministro prestaba las garantías nece/sarias para esconder pingue*[2] *presa de los liberales. Yo ignoraba todo eso, pues las visitas de Perry á mi casa se habian hecho raras, y me consi/deraba libre de mi compromiso con él, supues/to que ya no lo amaba, y que él no habia cumplido la promesa que me habia hecho para sacarme del convento*[3]*. Además ¿que inteligencia puede existir entre dos seres cuando uno dice siempre si, y otro dice siempre no? Sin embargo, los criados de Perry que ignoraban lo que entre nosotros pasaba, y de un mo/mento á otro esperaban que fuese yo su ama, me iban á ver con frecuencia y me llevaban flores y frutas del jardín. Un dia llegó á mi casa la cocinera, yo no la queria recibir, pero ella insistió, diciendo que tenia una cosa muy importante que co/municarme, cedi á sus instancias, y le pregun/té ¿que hay de nuevo? "Niña, me dijo, estamos todos los criado sumamente asustados ¿po/qué? le pregunté" "porque se han soltado unos espantos terribles en la casa, figurese usted, niña, que despues de las doce de la noche, comiensan á ladrar los Perros, los Patos chillan, las Gallinas se despiertan y todos los animales paresen asustados; Muertos de miedo, las criadas nos ponemos detras de una puer/ta* […] *y vemos entrar por la puerta del jardin unos fantasmas, que paso, á paso, caminan por el corredor, atraviesa el patio, y desaparesen en el escusado*[4]*" "Vamos, vamos, le dije, no hay que creér en esas necedades, lo que tienen ustedes que hacer, es avisarle al Señor Perry "Si ya le avisamos, niña, pero no nos quiere creér* […] *Temerosa de que aquellos espantos fueran ladrones, ofresí á la cocinera hablar á su amo, y le dije, "pues bien, dile de mi parte á Perry que me venga á ver". Perry no se hiso esperar, al dia siguiente se presento en casa demostrandose preocupado por mi llamada ¿que ocurre? Me preguntó, "Ayer vino, le dije, su cocinera de usted y me contó que ella y todos sus criados estaban asustados porque en la casa había espantos, temiendo que sean mas bien ladrones, le he querido avisar á usted para que se cuide" al decir yo estas palabras Perry se demudo*[5] *pero hacien/do un esfuerzo sobre si mismo me dijo, "no crea usted esas consejas de mis criadas." Lo noté pálido y muy preocupado, pero igno/rando el motivo de ese cambio lo atribuí á mi frialdad para con él, y al estado de disgus/to en que lo tenia mi irrebocable decision de no unirme á él; y esa*

fue la ultima ves de mi vida en que lo bolvi á ver[6]*. Las cartas que había yo dirijido á Mira/mon, lo habian esperado en San Luis Potosí y las recibió á su buelta de la batalla de Ahua/lulco, en ellas me quejaba de su silencio, de su laconismo*[7]*, le demostraba mis temores de no ser verdaderamente amada y ponía neciamente en duda por las eba/ciones que recibia. Le demostraba mi disgus/to al saber que á todos sus amigos les contaba que me amaba y que se queria casar con/migo, demostrandole que eso era imprudente de su parte, supuesto que si nuestra únion no tenia efecto, iba de pormedio mi reputación, Miramon despues de leer mis cartas me contestó…*

Concha cierra el capítulo de Perry como nosotros cerramos este año bicentenario de entrañables pérdidas. Se anuncia la esperada boda con don Miguel Miramón inserta en la vorágine de la Guerra de Reforma, la cual debe recordarnos que los conflictos entre hermanos requieren, como hoy, de un diálogo abierto, plural, tolerante, donde la riqueza de las diferencias nos permitan abrazar a México en libertad, paz, soberanía, democracia, igualdad… futuro.

[1] Después de adquirir 75 mil km² por medio de la llamada *Compra de Gadsen* y el Tratado de la Mesilla (1853) en tiempos de Santa Anna, durante la Guerra de Reforma los norteamericanos vieron la oportunidad de ampliar nuevamente su territorio y consolidar la expansión del ferrocarril transatlántico y afianzar las redes mercantiles. Aprovechando el conflicto bélico civilista, el presidente James Buchanan por medio de su ministro en México, John Forsyth, presentó al mandatario conservador Félix Zuloaga una oferta de compra de Baja California, partes de Sonora y Chihuahua. La propuesta le fue denegada. Forsyth intervino para romper relaciones con el gobierno conservador y así reconocer al gobierno de Benito Juárez. En diciembre de 1859, Estados Unidos envió a Robert McLane ante el gobierno liberal en Veracruz, y así firmar con el entonces ministro de Relaciones Exteriores, Melchor Ocampo y con la anuencia de Juárez, el controvertido Tratado McLane-Ocampo. Este documento de tránsito y comercio, nunca fue aprobado por el Senado norteamericano, por el preámbulo de la Guerra de Secesión, que habría favorecido los estados confederados del sur. En él se establecía por cuatro millones de dólares, el tránsito a perpetuidad de los Estados Unidos por el Istmo de Tehuantepec, desde el puerto oaxaqueño hasta Coatzacoalcos en el Golfo de México (Artículo v); así como en el norte, el paso desde la ciudad de Guaymas hasta el Rancho de Nogales u otro punto conveniente de la frontera (artículo vi); y entre Camargo y Matamoros, u otro lugar estratégico en la frontera de Tamaulipas, vía Monterrey, hasta Mazatlán (artículo viii).

[2] Debe ser *pinşüe*, es decir, abundante o copioso.

[3] Concha no quería contraer nupcias con Perry, a menos que se convirtiera del cristianismo protestante al católico.

[4] A escondidas.

[5] Demudar: Cambiarse repentinamente el color, el gesto o la expresión del semblante.

[6] El celoso pretendiente fue encarcelado apenas unos días antes de la boda entre Concha y Miramón. El gobierno conservador de Zuloaga le cobró la ayuda brindada a la facción liberal.

[7] De expresión breve, parco.

Memorias manuscritas de Concepción Lombardo de Miramón, "Capítulo iii°: Mi juventud, quienes fueron mis verdaderos maestros. Tenancingo, Querétaro, vuelta á México", Fondo dcccii-2, t. 1, 1859-1917. Colección del Centro de Estudios de Historia de México carso.

La paleografía es autoría de quien escribió este artículo; es literal y respeta la ortografía del documento primario. Las abreviaturas se han desatado y para indicarlas se han subrayado. Las diagonales indican cambio de renglón.

Casimiro Castro | ***Tacubaya, Cartagena*** | Segunda mitad del siglo xix | Acuarela sobre papel | 24.3 x 35.5 cm

Ricardo Pérez Escamilla
Pan hecho en casa

MÓNICA LÓPEZ VELARDE ESTRADA

Ricardo Pérez Escamilla nació en la Ciudad de México el 3 de marzo de 1931. Abogado de profesión, muy pronto se hizo coleccionista. Había una atracción hacia ese ser pequeño pero intenso personaje. Los domingos, en la Lagunilla, se le veía hurgando puestos en el suelo. Reía vestido con una camisola de mezclilla y aplicaciones estilo trabajo huichol y su respectivo sombrero. Decía las críticas y alabanzas más contundentes con una voz "bajita" que parecía un secreto, pero que a la letra sonaban a denuncia. Invariablemente Pérez Escamilla estaba contento. –¿Cómo estás Ricardo?– *Contento. Tengo mucho trabajo.*

Ricardo fue espléndido en sus préstamos y en sus consejos. Generoso en la crítica, fue asiduo "cliente", como él mismo decía, de las exposiciones del Museo Soumaya. La primera de muchas, fue *Estampa europea de los siglos* XV *y* XVI. *Colección de Manuel Álvarez Bravo.* Después del recorrido dijo: *esta exposición huele a pan casero.* Dio en el clavo.

Capitalino profundo, Ricardo conformó uno de los fondos bibliográficos de arte nacional más importantes en nuestro país. Investigadores de historia del arte recurrían a su acervo de más de 10 mil ejemplares y 20 mil revistas. También se ha recurrido a su lección por varios años. Coleccionista, curador y promotor de artistas, fue uno de los principales rescatadores del fondo documental de la Casa Azul de Frida y Diego, lo que dio origen a una muestra de fotos inéditas de la famosa pintora, mil veces retratada. Pérez Escamilla fue promotor de Manuel González Serrano, *El hechicero*, autor sincero en su síntoma que desde la locura creó una obra plástica insigne por su carácter maravilloso y fantástico.

El Museo Nacional de Arte tiene el privilegio de contar con un fondo importante en comodato. Uno de los Gabinetes de estampa en el recorrido permanente lleva su nombre. En él se exhibe un fondo hemerográfico del siglo XIX y principios del XX: *El tiempo ilustrado*, *La cruz*, *El Imparcial*, *El Mundo*, *Museo Mexicano*, *Mexican Magazine*, *Architectural Digest*, *El Universal Ilustrado*, entre muchos otros.

De sombrero y saco amarillo huevo, Ricardo Pérez Escamilla entraba al área de investigación del Museo Nacional de Arte para dar los últimos toques a la exposición *Nación de imágenes.* Era el curador huésped de la que sería la exhibición paradigmática de la litografía mexicana del siglo XIX. 1994. La muestra exhibió un cúmulo impresionante de libros, publicaciones periódicas, litografías en hojas sueltas, y en libros. Se dio entonces a conocer y estudiar con cuidado a Claudio Linati, Hesiquio Hiriarte, Pedro Gualdi, Casimiro Castro, José María Villasana, Constantino Escalante, Luis Garcés, Antonio García Cubas y, desde luego, a José Guadalupe Posada, entre otros. Fueron aproximadamente 500 estampas procedentes en su mayor parte de la colección que había conformado Pérez Escamilla, de la Biblioteca de Arte Mexicano.

Nacionalista de hueso colorado no dejaba un 15 de septiembre sin celebrar. Con unos chiles en nogada, invitaba a sus

amigos a deleitarse con las viandas y con "el gabinete de curiosidades" que uno admiraba en su casa familiar. Hablaba con ironía, se divertía y se distinguía por mostrar cómo era buen amigo. Amable y cortés, mostraba con orgullo su tradicional y bellísima ofrenda de muertos año tras año.

Telly Duarte cuenta cómo en el 2008, en una conferencia donde asistía Serge Fauchereau con motivo de la exposición de Germán Cueto, el reconocido crítico de arte francés mencionó que el Monumento a la Revolución no tenía la suficiente calidad como monolito artístico. Ricardo Pérez Escamilla pronunció entonces un alegato tal que cimbró el auditorio del Museo Carrillo Gil cuando habló de la belleza y contundencia estructural y simbólica del hito de la Plaza de la República en el contexto plástico mundial. Para los festejos del 2010, el monumento de la Colonia Tabacalera de la Ciudad de México se ha erguido en su majestuosidad y le ha dado la razón a Ricardo a fuerza de grandiosidad, materia y forma.

Uno de los últimos trabajos que realizó Ricardo Pérez Escamilla fue la exposición de biombos alegóricos en plazas emblemáticas de la capital, la Plaza Tolsá frente al MUNAL y la plaza que da entrada al Palacio de Bellas Artes. La exposición *¡México, México, México! Códices de nuestros símbolos patrios* mostraba, a través de soportes de gran formato, un dechado de imágenes de los más persistentes y significativos emblemas nacionales entre las que resaltan obras de Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim. Durante la inauguración, el pasado 11 de septiembre, Ricardo Pérez Escamilla emocionado gritó *¡Viva México!*

Jorge González Camarena | ***La vendimia nacional*** | 1946 | Óleo sobre lienzo | 125 x 154 cm | © GALAS DE MEXICO S.A. DE C.V.

MUSEO SOUMAYA | PLAZA LORETO

[1]

[2]

MÉXICO 1810 - 1910 - 2010
EXPOSICIÓN TEMPORAL

SALAS 3 Y 4

En el marco del Bicentenario del inicio del movimiento de Independencia y del Centenario del estallido de la Revolución, los cromos para calendario de la imprenta Galas de México mantienen un diálogo con obras del acervo de siglo XIX de Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim: óleos, fotografías, artes aplicadas, miniaturas, moda, medallas, así como documentos conservados en el Centro de Estudios de Historia de México CARSO –como el *Plan de Iguala*, el *Plan de Ayala* o la primera edición del *Himno Nacional*–, que son portavoces de doscientos años de historia mexicana y de la construcción del ser nacional. Un recorrido donde letras e imágenes descubren nuestro pasado y lo insertan con plenitud en nuestro presente. Rafael Tovar y de Teresa apunta que *conmemorar, es hacer una memoria colectiva.*

[1] **Anónimo** | ***Don Porfirio Díaz*** | 1905 | Impresión fotográfica | 29.1 x 18.9 x 2.3 cm
[2] **La Porcelana R. Florensa** | **Plato del Centenario en Palacio Nacional** | 1910 | Porcelana con policromía | 23.1 cm Ø

SALA 5
RODIN, IMPRESIONISTAS Y EL ARTE DEL SIGLO XX
ÚLTIMAS SEMANAS

Rodin llevó la escultura hacia la modernidad con formas libres y expresivas. La colección más importante del autor fuera de Francia narra un viaje a través del Impresionismo con **Monet**, **Pisarro**, **Degas** y **Renoir**. Precursores y contemporáneos a **Rodin**, como **Daumier**, **Carpeaux** y **Carrier-Belleuse**, comparten el espacio con sus discípulos **Camille Claudel** y **Bourdelle**. También se presentan **Van Gogh** y **Cézanne**. Las Vanguardias irrumpen con la pintura y escultura de **Rouault**, **Dufy**, **Chirico**, **Miró**, **Vlaminck** y **Dalí**.

Vincent van Gogh | ***Cabaña con campesino regresando a casa*** | Junio y julio de 1885 | Óleo sobre lienzo | 65.5 x 78.6 cm

AUDITORIO
DOLORES DEL RIO, LA ENCANTADORA DE CÁMARAS | ÚLTIMAS SEMANAS

Dolores Del Rio conjugaba belleza y carisma fotogénico con disciplina y trabajo, que grandes fotógrafos plasmaron en sus obras.

La revitalización de la muestra cuenta con 55 imágenes nuevas e inéditas de fotógrafos mexicanos y extranjeros de la talla de **George Hurrell**, **Luis Márquez**, **Tufik Yazbek**, **Laszlo Willinger**, **Irving Chidnoff** y **Tazio Secchiaroli**, entre otros, que conviven con fotogramas de algunas películas y objetos personales de la actriz mexicana.

Anónimo para Edwin Carewe Productions / Inspiration Pictures Inc. | **Dolores Del Rio en la película *Ramona* dirigida por Edwin Carewe** | 1928 | Plata sobre gelatina | 12.8 x 10.6 cm | Col. Centro de Estudios de Historia de México CARSO

Museo Soumaya | Plaza Loreto
Av. Revolución y Río Magdalena –Eje 10 Sur– Tizapán, San Ángel, México, D. F. | T. 5616 3731 y 5616 3761
Horario: 10:30 a 18:30 h. Viernes y sábados hasta las 20:30 h. Martes cerrado.
Entrada gratuita | **www.museosoumaya.org**

Edición: Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim | Coordinación: Minerva Mogollán | Fotografía: Javier hinojosa | Diseño: Diana Rivas
Impresión: Offset Santiago | Publicación de distribución gratuita | 8,000 ejemplares

ARMA TU **VISITA** A MUSEO SOUMAYA

VISITAS GUIADAS

$200 por grupo

Máximo 15 personas

Taller: $10*

Refrigerio: $25*

*Precios por persona

VISITAS EN INGLÉS

$300 por grupo

Máximo 15 personas

VISITAS PARA ESPECIALISTAS

$500 por grupo

Máximo 15 personas

VISITAS GUIADAS Y ACTIVIDADES GRATUITAS

- Casas hogar y centros de asistencia pública
- Personas con discapacidad
- Adultos mayores
- Escuelas públicas agendadas por la SEP

Las visitas guiadas y programas educativos del museo se realizan con previa cita. Programa tu visita y elige los talleres.

Portada: LAR / **Fernando Romero** | Fotografía: Adam Wiseman

Departamento de Comunicación | T. 5616 3731 ext. 309
pt.comunicacion@soumaya.org.mx