MUSEO
Soumaya
FUNDACIÓN Carlos Slim
MÉXICO
1810 1910 2010
NOVIEMBRE 2010
SIQUEIROS
MUJERES REVOLUCIONARIAS
LAS CASTAS
MEMORIAS DE CONCHA MIRAMÓN
SIQUEIROS
11-61

ACTIVIDADES GRATUITAS » **NOVIEMBRE**

PRIMERA JORNADA ARTE Y EDUCACIÓN CON DOCENTES

Jueves 4, 11, 18 y 25:
16 a 18:30 h

Tema: La sensibilización, una puerta al arte y a la educación.

Dirigido a profesores de cualquier disciplina y nivel educativo.

Objetivo: Reflexionar y experimentar el papel de la sensibilización como un primer acercamiento al arte y las posibilidades educativas que éste nos ofrece.

Cupo limitado a 15 participantes

Unos muertos muy mexicanos

Sábados 6 y 13:
11, 13, 16:30 y 18 h

Domingos 7 y 14:
11, 13 y 16:30 h

Talleres para el rescate de las tradiciones de *Día de muertos*. Realiza *calaveritas* literarias, diseña tu propio papel picado y forma calaveritas con masa de sal.

INFORMES E INSCRIPCIONES: Departamento de Comunicación | T. 5616 3761, Ext. 309 | ng.comunicacion@soumaya.org.mx

curso

Imágenes de la Revolución

Sesiones de noviembre y diciembre:

Cine: sombras y luces de la Revolución
Andrés de Luna
4 de noviembre

Arquitectura de la Revolución Mexicana
José Enrique Ortiz Lanz
11 de noviembre

Cine. Las postrimerías: la Revolución convertida en gobierno
Andrés de Luna
18 de noviembre

La música de la Revolución
Guillermo Zapata
25 de noviembre

Los otros Niños Héroes. Infancia y Revolución
Vicente Quirarte
2 de diciembre

Tesoros de Museo Soumaya y del Centro de Estudios de Historia de México CARSO: documentos, pinturas, estampas y fotografías revolucionarias
Alfonso Miranda
9 de diciembre

Jueves, 16 a 19 h
Auditorio de Museo Soumaya
Costo por sesión: $220
Costo estudiantes, maestros y Grupo CARSO por sesión: $180
Coordinación: Victoria Koloffon
Asesoría académica: Adriana Cortés Koloffon

Informes e inscripciones:
Departamento de Comunicación
T. 5616 3731, ext. 309
pt.comunicacion@soumaya.org.mx

Agustín Víctor Casasola | ***Emiliano Zapata y Francisco Villa en la silla presidencial*** (detalle) | 1913 | Plata sobre gelatina | 7 X 12.9 cm
© (número de inventario 186381) CONACULTA.INAH.SINAFO.FN.MÉXICO

El padre de la primera víctima de la huelga de Cananea

AMÉRICA JUÁREZ REYES

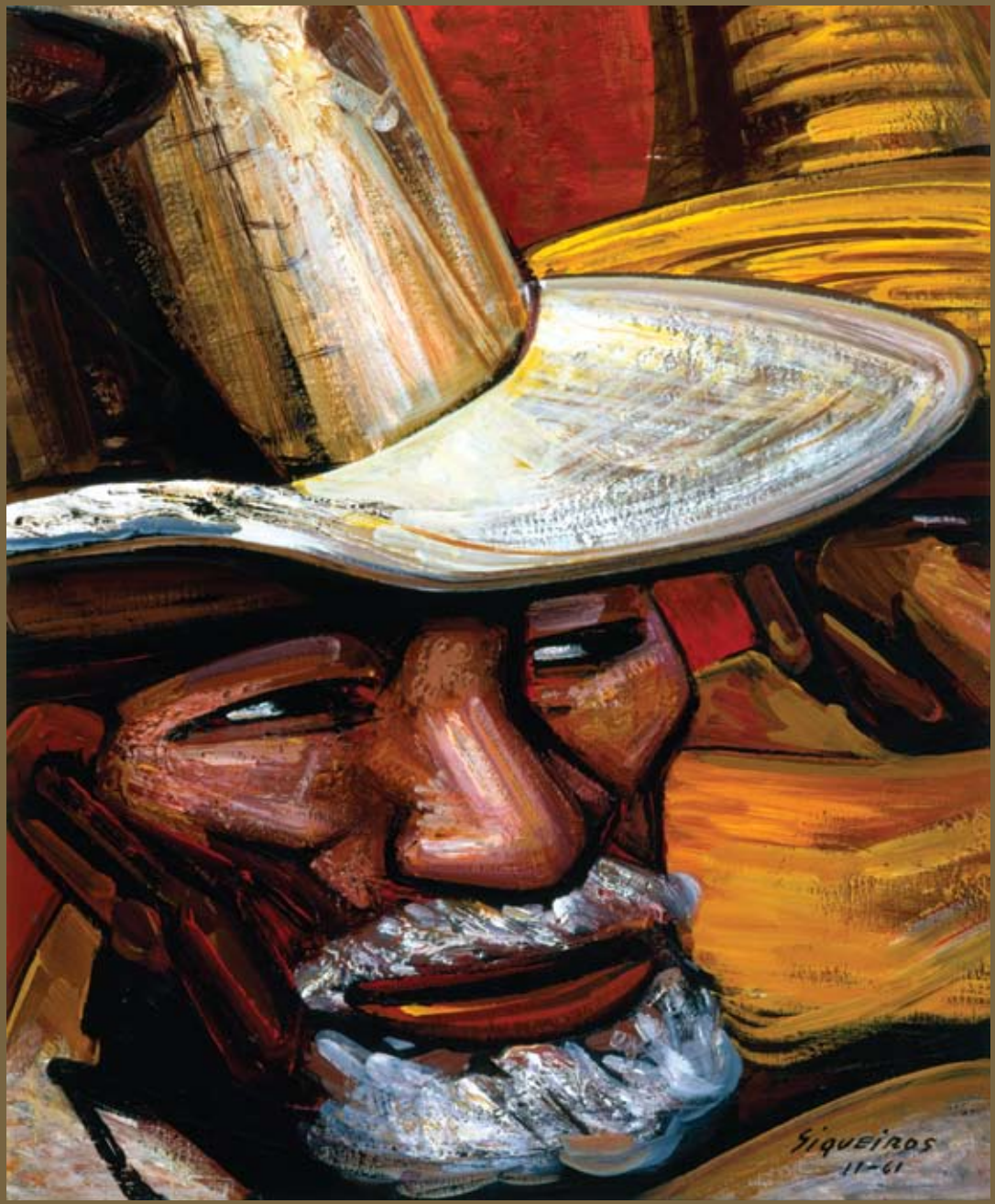
A diferencia de los muchos retratos que a lo largo de su vida pintó David Alfaro Siqueiros, *El padre de la primera víctima de la huelga de Cananea* fue ejecutado a partir de una composición mural. Desde 1957 Siqueiros trabajaba en la concepción y en la realización de la magna obra *Del porfirismo a la Revolución*, para la Sala de la Revolución del Museo Nacional de Historia en el Castillo de Chapultepec. El tiempo apoyaba su carácter de activista político, los movimientos sindicales ferrocarrileros generados desde 1959 como miembro del Comité Nacional por la Libertad de los Presos Políticos y la Defensa de las Garantías Constitucionales, que, entre otras causas, el 9 de agosto de 1960 lo llevó a ser arrestado.

Acusado entre otros delitos por disolución social, a Siqueiros se le dictó formal prisión y, cuatro días después, ingresó a la Cárcel Preventiva del Distrito Federal –popularmente conocida como el *Palacio Negro de Lecumberri*. En el transcurso del proceso legal, que llevaría casi cuatro años, diversas campañas a favor de su libertad se generaron, y para 1961 millones de japoneses demandaron a través de firmas, la liberación del pintor; intelectuales y artistas franceses, italianos, húngaros, ingleses, uruguayos, con el mismo fin enviaron también sus comunicados al presidente de México.

El 16 de noviembre, la Unión de Profesores de la Escuela Nacional de Artes Plásticas hizo patente a Siqueiros su solidaridad y adhesión a la lucha que sostenían los artistas e intelectuales del mundo para lograr su libertad. Por su parte, en el mismo mes de noviembre, Siqueiros redactaba una misiva a su esposa Angélica Arenal, expresándole el delicado estado de su salud que le impedía llevar a cabo una huelga de hambre que pudiera lograr la libertad de algunos compañeros reos.

En ese contexto, con el número de preso 46-788-60, habitando la celda 38 de la crujía I, y con la esperanza de quedar pronto en libertad, el pendiente de sus trabajos inacabados, llevó a Siqueiros a realizar en noviembre de 1961 algunas pinturas relacionadas con su mural del Castillo de Chapultepec: *El padre de la primera víctima de la huelga de Cananea*. El pintor había logrado que le autorizaran concediéndole una de las celdas desocupadas para instalar un taller; por las limitadas condiciones de espacio de un metro y medio de ancho por tres, realizó cuadros no mayores de 60 x 80 centímetros.

En *El padre de la primera víctima de la huelga de Cananea*, la superficie del soporte se encuentra básicamente ocupada por


Siqueiros
11-61

[2]

la cabeza del personaje, quien debajo de un sombrero vaquero, muestra en su faz estragos de los años concurridos; la fuerza recae en la expresividad de una mirada resentida. El protagonista del cuadro se encuentra distante de los personajes distinguidos que portan elegante indumentaria, alhajas y peinados refinados en medio de contextos aristocráticos; no se trata de diplomáticos, burócratas, políticos y burgueses, o bien de representaciones de aquellos héroes reconocidos; de quienes el artista exhibió en 1953 "Veintiún retratos no expuestos antes" en la Galería de Arte Mexicano de su amiga Inés Amor. Con esta obra, el pintor ha vuelto su mirada a la denuncia social del discurso posrevolucionario, inspirada por su mural en Chapultepec y por las horas aletargadas de la prisión.

En *Del porfirismo a la Revolución*, el retrato del padre del obrero masacrado aparece pintado en el muro central correspondiente a "La huelga de Cananea", conflicto suscitado el 1° de junio de 1906 en Sonora, contra la empresa Cananea Consolidated Copper Company, considerado precursor de la Revolución Mexicana de 1910. Fotografías de época que dan cuenta del proceso mural muestran los avances previos a la reclusión del pintor. Siqueiros trabajó en los diferentes segmentos que integran la obra; el rostro fue pintado entonces con la misma intensidad telúrica que en la versión posterior del caballete. A través de un abanico de retratos, en la obra se congregan los precursores ideológicos y dirigentes de la Revolución Mexicana, como Carlos Marx, Bakunin, Emiliano Zapata, Francisco Villa, Álvaro Obregón y Porfirio Díaz; en segundo plano, figuran numerosos rostros de aquellos héroes, mujeres y hombres del pueblo, desapercibidos en la historia, que tienen un reconocimiento en el muro. De este modo, no es casualidad que en la versión de formato menor,

a la derecha del protagonista, alcance a percibirse la faz y el sombrero de otro personaje que se integra a las masas en la composición del mural. En el reverso, el cuadro indica: "*El padre de la primera víctima de la huelga de Cananea*" *Pintado exactamente con el mismo material del mural de Chapultepec. El tamaño de las figuras es igual a la cabeza original.*

[3]

Obedeciendo siempre a la esencia del retrato como estudio de intención naturalista, Siqueiros reunió imágenes de personajes de la Revolución Mexicana en convivencia con bocetos de sus sesiones fotográficas; *una pintura documental con retratos de personajes cuyo parecido debía ser lo más apegado a la verdad que fuera posible.* La fisonomía del cuadro recuerda a Epitacio Mendoza, quien fuera desde 1944 su asistente en la limpieza de pinceles y brochas y sirviera también de modelo para algunas de sus pinturas.

Las obras producidas durante la reclusión del pintor eran reunidas por su esposa, quien vendía la mayoría de éstas con el fin de saldar los gastos generados a causa de la prisión. Fue así que *El padre de la primera víctima de la huelga de Cananea* llegaría tempranamente a las manos del médico Edward Lipsett, en Beverly Hills, California, para conformar pronto parte de curadurías en Los Angeles County Museum of Art (enero 1963-julio 1966), Los Angeles California Museum of Science and Industry / *Masters of Mexico from the Collection of Mr. & Mrs. Robert Lynch* (30 de enero a 28 de febrero de 1971), Palm Springs Desert Museum / *20th Century Mexican Masters* (26 de marzo a 6 de mayo de 1979) y Palm Springs Desert Museum / *Desert Art Collection* (21 de marzo a 2 de junio de 1985).

Quince años luego de la muerte de Lippset la pieza fue adquirida por Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim. Entonces, el cuadro pisaría de nueva cuenta suelo mexicano en 1994 para incorporarse a varias exposiciones itinerantes tanto en el interior de la República Mexicana como en el extranjero.

---

[1] **David Alfaro Siqueiros** | ***El padre de la primera víctima de la huelga de Cananea*** | 1961 | Piroxilina sobre aglomerado | 81.3 x 60.3 cm

[2] **David Alfaro Siqueiros** | ***Picadores de piedra*** | c 1931 | Óleo sobre costal de yute | 99.5 x 75 cm

[3] **David Alfaro Siqueiros** | ***Del Porfirismo a la Revolución. Los Revolucionarios*** | 1957-1966 | Acrílico y piroxilina sobre madera forrada con lienzo | 419 m² | Colección Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, Ciudad de México.

Reproducciones autorizadas por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2010.
© D.R. David Alfaro Siqueiros / SOMAAP / México, 2010

Las castas: espejo de la sociedad virreinal

HÉCTOR PALHARES MEZA | CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

Cúmplase con procurar que se casen.

LUIS DE VELASCO (1511-1564), SEGUNDO VIRREY DE NUEVA ESPAÑA

LA SOCIEDAD NOVOHISPANA

Luego de consumada la Conquista de México (1521), la evangelización por parte de los misioneros europeos sellaría el destino de un mestizaje étnico y cultural en el recién creado virreinato de Nueva España. Con maíz indígena y trigo español se habría de conformar un nuevo andamiaje social. Los tres nuevos sectores en la América conquistada fueron el español nacido en la Península Ibérica, el indio nativo, y los negros llegados del continente africano.

El mosaico social estuvo integrado por cinco grandes estamentos: el español peninsular; el criollo –de padres españoles y nacido en América–; el mestizo –grueso derivado de la unión entre españoles e indios–; las etnias indígenas y 53 variedades de castas resultantes de la interacción racial de blancos, indígenas, africanos y asiáticos. La casta –una derivación de la palabra de origen sánscrito *varna* que significa *color de la piel*– fue un término empleado para designar a la nueva jerarquización social del virreinato americano. La curadora Ilona Katzew señala:

> *El siglo XVIII en México vio la disolución de los antiguos linderos sociales como efecto necesario de la mezcla racial; pero también de acuerdo al cambio en la distribución de la riqueza. Adicionalmente a los matrimonios mixtos, que legitimaban las relaciones interraciales, la sociedad mexicana se vio sujeta con mayor frecuencia al "tránsito" de una casta a la otra.*

Usos, costumbres, indumentaria, vida cotidana e interacción socio-económica de cada uno de los tantos grupos de castas, se volvería materia documental de exportación ante la mirada científica e inquisitiva que definió el pensamiento dieciochesco en Europa y América. Para la investigadora Isabel Estrada de Gerlero: *El florecimiento del género coincidió con el triunfo de la Ilustración, y la era testificó el ascenso de aspectos seculares en el arte.*

S. De Mestindio, y Calisa; Coyote

ALGUNAS CASTAS NOVOHISPANAS

Mestizo, de español e india
Mulato, de español y negra
Zambo, de negro e india
Castizo, de español y mestiza
Morisco, de español y mulata
Albino, de morisco y española
Ahí te estás, de mulato y mestiza
Albarazado, de chino y mulata
Chino, de lobo y negra
Barcino, de albarzado y mulata
Calpamulo, de negro y albarazada
Cambujo, de indio y loba
Coyote, de mestizo e india
Chamizo, de coyote e india
Cholo, de español e india
Grifo, de indio y loba
Jenízaro, de cambujo y china
Jíbaro, de lobo y china
No te entiendo, de mulato y tente en el aire
Salta-atrás, de chino e india
Tente en el aire, de torna-atrás y española
Torna-atrás, de español y albina
Zambaigo, de cambujo e india

[2]

LAS CASTAS DE LA AMÉRICA ILUSTRADA

Explica el historiador Roberto Moreno de los Arcos que *la noción de igualdad lleva al surgimiento de la antropología.* [Los cuadros de castas] *son un ejercicio del raciocinio taxonómico-antropológico. Los ilustrados novohispanos comparten las ideas de los europeos, a la vez cobran conciencia clara de lo que los distingue del Viejo Mundo: el carácter multirracial de su patria, y se ocupan de clasificarlo.*

La estructura social de Nueva España –como no sucedió en ninguna otra latitud del continente, salvo el caso del Potosí boliviano pero de forma menos compleja que en nuestro país– se tornaba objetivo primordial de estudio. Ser, observarse, documentar, dar testimonio y desvelar el origen... ésa parecía ser la línea de pensamiento en la América ilustrada.

La especialista Concepción García Sáiz observa que posiblemente, a fines del siglo XVII, alguno de los hermanos Arellano, Manuel o Antonio, pudo dar inicio al género de la pintura de castas. La solicitud había sido hecha ex profeso –en tiempos del cambio de la dinastía Habsburgo a la Borbón– por el virrey Fernando de Alencastre Noroña y Silva (1641-1717), duque de Linares, para explicitar ante España los diversos grupos que conformaban sus posesiones de ultramar.

Origen, costumbres, y estado presente de mejicanos y philipinos (1763) de Joaquín Antonio de Bafarás incluyó ilustraciones de castas. Se

[3]

trataba de la primera publicación que echó mano de este género en coyuntura con las reformas políticas, económicas, sociales y culturales que los borbones aplicaban en la metrópoli y sus territorios. Entre ellas destacó el *patronazgo real para la información de las gentes y sus formas de vida en los virreinatos pertenecientes a la corona española.*

Hacia 1777 el pintor Ignacio María Barreda realizó la serie de dieciséis cuadros de castas, que hoy conserva el Museo de América en Madrid, en las que dio cuenta de las distintas mezclas étnicas. Las parejas son presentadas con su descendencia y, además, en compañía de la cartela que refiere su origen étnico. Los clientes, españoles y criollos principalmente, gustaron sobremanera del género que se exportaba a la Península Ibérica para dar cuenta de la diversidad racial y costumbrista de los americanos. Pintores de la talla de Miguel Cabrera, Luis Berrueco, Luis de Mena, Juan Rodríguez Juárez, Andrés de Islas, José de Bustos, José Joaquín Magón y José de Páez, entre tantos otros, lograron recrear el universo novohispano a través de la aguda observación de su riqueza cultural.

Entre los más de diez cuadros de castas de la colección de Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim destacan varios pinceles anónimos. En *De mestindio y castiza produce coyote, De español y negra produce mulato* y *De castiza y español produce español*, se vinculan los personajes con las ambientaciones tradicionales de cada grupo. Así, el español aparece con arquitecturas europeizantes como fondo, mientras que el coyote se encuentra en un ámbito esencialmente rural. La atención de los pintores llevó a cabo, sobre todo, la documentación de los oficios y actividades diarias, la forma de vestir, la fisonomía y los roles sociales, el carácter multirracial de la patria, e incluso los escenarios de la intimidad. En este noviembre que celebra el Centenario del inicio de la Revolución Mexicana, es momento de asumirnos en unidad, desde los ecos de una larga tradición de síntesis étnicas y culturales, hasta la conformación de nuestro ser más entrañable. En palabras del investigador Gustavo Curiel: *La variopinta sociedad dieciochesca se integró por razas, lenguas, credos y tradiciones disímbolos que dieron lugar al mundo novohispano. Peninsulares, criollos, mestizos, indios... pero ningún grupo como las castas para dar testimonio de la diversidad cultural de ese extraordinario fenómeno que hoy llamamos México.*

---

[1] **Anónimo novohispano** | ***De mestindio y castiza produce coyote*** | Segunda mitad del siglo XVIII | Óleo sobre lámina de cobre | 43 x 31.5 cm
[2] **Anónimo novohispano** | ***De español y negra produce mulato*** | Segunda mitad del siglo XVIII | Óleo sobre lámina de cobre | 43 x 32 cm
[3] **Anónimo novohispano** | ***De castiza y español produce español*** | c 1750 | Óleo sobre lámina de cobre | 42.2 x 56.6 cm

Mujeres revolucionarias
Primera parte

EVA MARÍA AYALA CANSECO | CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

Si el hombre es esclavo, vosotros lo sois también. La cadena no reconoce sexos; la infamia que avergüenza al hombre os infama de igual modo a vosotras. No podéis sustraeros a la vergüenza de la opresión; [...] ¿Qué no entendéis de política? No es ésta una cuestión de política es una cuestión de vida o muerte...

RICARDO FLORES MAGÓN, *Regeneración* (1904)

Las inquietudes por modificar la condición de vida, la educación y la participación de la mujer mexicana fueron impulsadas desde la segunda mitad del siglo XIX. La igualdad de derechos entre ambos sexos y el derecho de la mujer al voto, fueron propuestas realizadas por Laureana Wright (1846-1896) –ya señora de Sebastián Kleinhas– en su revista *Violetas del Anáhuac*. México experimentaba el inicio de una transformación donde las damas porfirianas incursionaron en una serie de actividades fuera del ámbito privado: ingresaron a las academias como alumnas de pintura, dieron clases, se volvieron abogadas, estudiaron formalmente para parteras, fundaron clubes patrióticos, escribieron...

Las niñas que nacieron a fines del siglo XIX y que vivieron el surgimiento cívico antireeleccionista –motivadas por Francisco I. Madero y Ricardo Flores Magón– llevaron a cabo las actividades varoniles que sus madres jamás hubieran imaginado y que tal vez hicieron volver los recuerdos sobre los años de la invasión francesa y hasta de la Independencia cuando las abuelas y bisabuelas tomaban las armas y oficios "de hombres".

El memorial de los servicios de María Teresa Aguirre, viuda de Sánchez, es de suyo impresionante, y aunque no podemos comprobar que todos los hechos que relata son cien por ciento verídicos, sí es testimonio de la *causa revolucionaria* y cómo las mujeres la abrazaron. El documento de cuatro páginas del fondo XXI-1 (Documentos manuscritos y mecanografiados. Hojas de servicio para el movimiento constitucionalista) del Centro de Estudios de Historia de México CARSO está dirigido al Primer Jefe Constitucionalista, Venustiano Carranza (1859-1920) y proviene de una parte de su archivo, que rescató el general Juan Barragán (1890-1974). Este documento, mecanografiado con algunas anotaciones y modificaciones agregadas a lápiz, tiene el propósito de solicitar un empleo y expone los méritos y motivos en que la autora funda su petición.

MEMORIAL de los servicios que he prestado a la causa revolucionaria a partir del año de 1908 a la fecha.

21

De 1908 a principios del siguiente hice adeptos a la causa revolucionaria por medio de prédicas.

A mediados de 909 viaje con el mismo propósito y comprando trans portando armas y parque, comprado con dinero de hacendados, propietarios y taficantes de ganado de los que ya había conquistado.

Al segundo tercio de este año, presentida por Felix Diaz (inspector de policía en la Capital) por saber este mi parentesco con el Sr Madero, me fuí a la hacienda de Sta Ana Distrito de Chalco, a servir un empleo de escriterio; a donde, siendo estación del Central, pude seguir el transporte de armas y municiones, oculta y reservadamente, repartiéndolas en oportunidad a los que las expensaban.

Afines del mismo año, pase al Carmen, estación del Nordeste, y lugar de transito para Necaxa, donde había buen número de obreros entre los cuales sin dificultades difundí las ideas libertarias, hasta el grado de haber pedido mandar, cuando en grupos, cuando individuos aislados) hombres dispuestos a tomar las armas, en numero tanto mas considerable cuanto que en aquel entonces era tan estrecha la persecucion hasta a los simplemente simpatizadores, de la causa. Todos estos conquistados los enviaba yo a los cabecillas que se aproximaban a los cuarteles, con entusiastas cartas mias, muchas veces sin conocerlos; apelando solo al correligionarismo.

A principios de 910, tome en arrendamiento el único hotel del pueblo (propiedad del Sr Timoteo Lechuga) ensanchando mi circulo de accion, debido al continuo transito de huastecos. Deje en cargado de seguir mi labor a una de mis conquistadas mas fervientes y yo pase a Huauchinango (cabecera del Distrito y lugar mas proximo a la planta de Necaxa, campo faborable para mis planes) donde tome en arrendamiento en iguales condiciones que el anterior, otro hotel en el que ya sabia estaban abonados los principales empleados de gobierno (federal) y de entre los cuales pude, sin que se dieran de ello cuenta, obtener datos utilisimos que suministré mediante la eficaz ayuda de mis aliados, suministrar al entonces cabecilla Gabriel Hernandez, que pudo así hacer su entrada al pueblo, con una columna cuyo gruesa aumente con mas gente que allí le tenia yo de la policía federal, y hasta el excomandante de la misma que a ese efecto había dimitido su cargo, en ocacion que se le ordeno por el Jefe Politico y mi aprehension, y algunos amigos del mismo comandantes nimados por él a indicacion mia. Así las cosas marche de allí integrando la columna de del valiente Gabriel Hernandez, y llevando a mi lado a mi niña de 10 años de edad, montadas en malos caballos de de alquiler (que devolví y cuyo alquiler pague). Así pasamos por El Carmen, sin novedad. En San Antonio Ecatepec tuve efecto el primer encuentro con tropas federales y fue ese el primer punto tomado en donde la niña y yo tiramos sobre el enemigo; de allí en adelante tomamos parte en todos los tiroteos y combates (en Ahuazatepec Santa maria, Tulancingo, Pchuca, Tellez, y otras Plazas sobre la linea del Nordeste) llamando a mis compañeros la atencion el valor y abnegacion ya no de mi, sino de mi pequeña. Ella y yo compartimos con ellos, hambre y persecuciones; glorias y triunfos, hasta el triunfo de la causa que tuvimos la satisfaccion de saludar a nuestro Caudillo, ingresando Ambas a los Clubs Politicos desde luego, desempeñando las dos (cada una en forma adecuada a su edad) comisiones de importancia politica, y no pocas de alhagueñas resultados, siendo endose la Directiva, con acuerdo de las consecios acordarnos entusiastas votos de gracias.

Durante el Gobierno del Sr Madero, en ocacion de la persecucion al TRAIDOR Orozco, pedí, por conducto del ministerio de Gobernacion al cargo de Flores Magon, permiso para ir en la columna expedicionaria como enfermera voluntaria y gratuita sin pertenecer a ninguna corporacion, que me concedio y marche con la misma, teniendo oportunidad de asistir en sus labores quirurgicas a los medicos militares y a los pertenecientes a la asociacion de la Cruz Blanca, que iban agregados a ella y con los cuales penetraba a la linea de fuego, algunas veces que el caso lo pedia, de Hellano hasta Bachimba se trabajo sobre la marcha algunas veces a campo raso.

Despues en Chihuahua, se me dio cargo de una sala de heridos en el Hospital, en especial (la de cirugia) y en general todas las asignadas a los militares (pues el establecimiento era civil) y las cua

AL LADO DE MADERO

> […] *la deuda pública abrumadora, la instrucción pública por los suelos, la Bahía de Magdalena en poder de los yanquis, concesiones ruinosísimas para el país dadas a compañías extranjeras, la juventud escolar, corrompida y escéptica.* [Madero] *tendrá que dignificar a México que por tanto tiempo sólo ha sabido ser escudero de los yanquis, y habrá de ejecutar un penosísimo trabajo de reconstrucción, para regeneración de un pueblo que ha pasado 30 años en la abyección más deplorable* […].
>
> Juana Belén Gutiérrez de Mendoza (1857-1942). *Vésper,* (1910)

[2]

Así como Carmen y Natalia Serdán, María Teresa Aguirre se inició en el contrabando de armamento y en la difusión de las ideas antireeleccionistas. Las hermanas Serdán, en compañía de Natividad, su criada, salían en la madrugada a las calles y pegaban propaganda a favor de Madero. *Marcos Serrato* fue el sobrenombre que Carmen utilizó para realizar otras actividades a favor de la causa. En 1910, junto con sus hermanos Aquiles y Máximo, tomó las armas en su domicilio para defenderse del ataque de las fuerzas federales. Su hermana Natalia, tenía el cometido de huir del lugar con los niños de la familia y ponerlos a salvo. Carmen fue herida de gravedad, apresada, y desde la cárcel organizó y fundó la Primera Junta Revolucionaria para localizar a los correligionarios dispersos.

Al igual que ellas, María Teresa de Aguirre hizo labor de de espionaje y fue reclutadora de adeptos:

> *De 1908 a principios del siguiente hice adeptos a la causa revolucionaria por medio de prédicas./ A mediados de* [1]*909 viajé con el mismo propósito y comprando y transportando armas y parque,* […] *con dinero de hacendados, propietarios y traficantes de ganado de los que yo había conquistado.* […] *me fui a la hacienda de Santa Ana Distrito de Chalco, a servir un empleo de escritorio; a donde, siendo estación del Central, pude seguir el transporte de armas y municiones, oculta y reservadamente repartiéndolas en oportunidad a los que las expensaban.*
>
> *A fines del mismo año, pase al Carmen, estación del Nordeste, y lugar de tránsito para Necaxa, donde había buen números de obreros entre los cuales sin dificultades difundí las ideas libertarias, hasta el grado de haber podido mandar (cuando en grupos, cuando individuos aislados) hombres dispuestos a tomar las armas* […] *Todos esos conquistados los enviaba yo a los cabecillas que se aproximaban a los contornos con entusiastas cartas mías* […] *Deje encargado de seguir mi labor a uno de mis conquistados más fervientes y yo pase a Huauchinango (cabecera del Distrito y lugar más próximo a la planta* [hidroeléctrica] *de Necaxa, campo favorable para mis planes) donde tome en arrendamiento en iguales condiciones que el anterior, otro hotel en el que yo sabía estaban abonados los principales empleados de gobierno (federal) y de entre los cuales pude, sin que se dieran de ello cuenta, obtener datos utilísimos que suministré mediante la eficaz ayuda de mis aliados, suministrar al entonces cabecilla Gabriel Hernández* […].

La dama maderista quien protagoniza el memorial, tuvo que integrarse a las fuerzas activas y participar en el conflicto bélico, tal como hicieron muchas otras mujeres. En su caso se vio obligada por el apoyo brindado al militar rebelde Gabriel Hernández quien se levantó en armas contra Porfirio Díaz y a favor de Madero en 1910.

Así las cosas marché de allí integrando la columna del valiente Gabriel Hernández, y llevando a mi lado a mi niña de 10 años de edad, montadas en malos caballos de alquiler […]. *En San Antonio Ecatepec tuvo efecto el primer encuentro con tropas federales y fue ese el primer punto en donde la niña y yo tiramos sobre el enemigo; de allí en adelante tomamos parte en todos los tiroteos y combates* […] *llamando a mis compañeros la atención el valor y abnegación ya no de mí, sino de mi pequeña. Ella y yo compartimos con ellos, hambre y persecuciones; glorias y triunfos, hasta el triunfo de la causa* […].

Entre las generalas, coronelas y tenientes recordamos a Carmen Parra de Alanís, Rosa Bobadilla de Casas, María Esperanza Chavarría, Belén Robles, Carmen Vélez, Ángela Jiménez, alias *teniente Ángel Jiménez*, Ramona R. Flores conocida como *La tigresa*, Valentina Ramírez, Clara de la Rocha, María Trinidad Ontivero, Rosaura Bustamante viuda de Gómez…

Ella narra cómo durante el conflicto bélico […] *pedí, por conducto del ministerio de Gobernación al cargo de Flores Magón, permiso para ir en la columna expedicionaria como enfermera voluntaria y gratuita* […]. Durante la Decena Trágica el aprendizaje que adquirió le fue de gran utilidad futura:

> […] *en los días aciagos del cuartelazo; sola primero y ayudada por un señor Ortega, dueño de una imprenta,* […] *curé a muchos heridos en las calles y avenidas en las zonas de fuego, logrando con la cooperación del mismo Señor, instalar un pequeño puesto de socorro (dependiendo del de la Cruz Blanca Neutral) en el que refugiábamos y, mediante el auxilio de un médico que el mismo sujeto proporcionó, hacíamos a los heridos la primera curación mientras los vehículos de la ambulancia de la citada institución los recogía.*

Siendo enfermera, afirma haber escuchado *conversaciones subversivas* de parte de Victoriano Huerta en contra de Francisco I. Madero, y por esta razón, haber sido detenida por el Jefe de Estado Mayor, Carlos García Hidalgo. Cuenta María Teresa Aguirre que se pidió al Jefe de armas de Torreón, que sin orden expresa de él, no saliera de la localidad:

> […] *así es que tuve que permanecer en esa ciudad* […] *saliendo al mes de aquella detención disimulada y yendo al día de mi arribo a comunicar al señor Madero lo que entendí del descontento del Ejército y las esperanzas que manifestaban algún* [fragmento incomprensible] *de un próximo cambio de gobierno. Sé que ha deplorado este respetable caballero el haber juzgado mis noticias demasiado exaltadas y alarmistas* […].

[3]

La paleografía es autoría de quien escribió este artículo; es literal y respeta la ortografía del documento primario. Las abreviaturas se han desatado y para indicarlas se han subrayado. Las diagonales indican cambio de renglón.

---

[1] **María Teresa Aguirre viuda de Sánchez** | **Memorial de los servicios prestados por María Teresa Aguirre, viuda de Sánchez, a la causa revolucionaria a partir del año de 1908 hacia 1918, dirigido a Venustiano Carranza** | c 1918 | Mecanografiado y notas manuscritas | Colección Centro de Estudios de Historia de México CARSO | 33.8 x 21.9 cm

[2] **Pérez**| ***Retrato del Club Femenil Sara Pérez de Madero con Madero y doña Sara Pérez*** | 1911 | Plata sobre gelatina | 15.5 x 20.5 cm

[3] **Anónimo**| ***El Primer Jefe con una comisión de damas que le ofrecieron su adhesión*** | Abril de 1914 | Plata sobre gelatina | Fondo Adquisición XXXI-I | 11.6 x 16.8 cm | Colección Centro de Estudios de Historia de México CARSO

Recibiendo mas placer en tenerlo que en ganar una batalla

ALFONSO MIRANDA MÁRQUEZ | DIRECCIÓN

[1]

Siento no tener en mi poder ninguna de las cartas que dirigi a Miramon pues él las rompia por temor de que cayesen en manos del enemigo, sin embargo, recuerdo que esta última suya, me puso en gran agitacion temiendo que como él me decia, se marchase al estrangero; sin embargo, recuerdo que le con/testé como era natural, una carta algo fria y poniendo en duda su amor; pero al mismo tiempo, dandole el consejo de que si aquella sangrienta guerra que asolaba el país se/guia[,] presindiera de mi, abandonase la posi/cion que ocupaba, y se marchase al estrange/ro. Miramon me contestó lo siguiente. Querida Concha, Trece dias llevo de haber ocupado esta Plaza y hasta hoy he tenido el plazer de ver tus letras, creme, vida mia, que he pasado muy amargos ratos y que cuando todos, ó los mas envidian mi posicion, yo me hastio y fastidio por lo que padezco, ya por falta de tus cartas, ya por la detencion de mis planes, a causa de la escases de recursos. La casualidad quiso, que con tu deseada car/ta del 14 recibiera tambien cincuenta mil pesos que habia mandado traer de Guana/juato, por consiguiente mi placer fue comple/to y ahora me tienes arreglando mi mar/cha a Zacatecas en busca del enemigo y de recursos. De cuanto ocurra te avisaré a fin de que no se demoren tus cartas ni las mias. […] Algunas cartas creo que habras recibido no recordando las fechas de ellas pero si te reclamo la contestacion, pues en una desea/ba me mandaras tu retrato, espero que me lo remitas, recibiendo mas placer en tenerlo que en ganar una batalla. En cuanto á chismes, no hagas caso, pues si te creés de las noticias que te den presiento llorarias mi muerte y la de mis compañe/ros; como habras visto, no desde ahora, sino desde antes que la arma de mis enemigos es la calumnia y la mentira. Tengo orgullo de saber que me amas; lleno de satisfaccion por lo que me escribes, solo te contesto que vivas tranquila, que te sera fiel el general como lo fue el capitan y que pidas a Dios me proteja para que concluida la campaña nos unamos para siempre. No te quejaras de mi laconismo[1]*, y como en visperas de viage, tengo grandes cosas arre/glar, concluyo encargandote me escribas á Zaca/tecas muy largo, pues los momentos mas felizes que paso, son aquellos en que leo tus*

[2]

presiosas letras Adios, Concha, hasta otro correo, se despide de ti tu Miguel. San Luis Potosí Setiembre 24 1858 pocos dias despues, se comensó á hablar en México de la batalla de Ahualulco[2] *en la cual Miramon habia adquirido un triunfo tan brillan/te; yo devoraba los periódicos, y el corazon me latía con orgullo al pensar que era yo amada de aquel heroe. Miramon al dia siguiente de la batalla me escribió lo que sigue. Campo de Ahualulco, Setiembre 30 1858 Mi muy querida Concha Con el mayor plazer, te participo que el dia de ayer en el cual cumpli 26 años, he derrotado completamente Vidaurri, el que con un ejercito en numero de 5.000 hombres y 23 piesas*[3]*, me esperó en las posiciones formidables que hay en las inme/diaciones del pueblo de Ahualulco; el triunfo fue completo, pues que habiendo sido el comba/te reñido no tubieron tiempo mas que para co/rrer dejando en mi poder las 23 piesas, 130 carros de parque, armamento, vestuarios, y los objetos ro/bados de la Plaza de San Luis Potosi. Se le hicieron mas de 400 muertos, pocos heridos por matarlos los soldados y 170 pricioneros. Los cabesillas (como de costumbre) corrieron y solo los pobres infelices quedaron en el campo. Nosotros perdimos, muerto el coronel Basano, heridos el Coronel Velez, el general Mejía, el Teniente Coronel Gama, el Comandante Villarana, y otros beinte y tantos jefes y oficiales muertos y heridos. Los generales, oficiales y tropa, no han de/jado que desear y llevaron á cabo el dar/me mi cuelga con las piesas de artilleria y los carros del enemigo. La falta de recursos me obliga á bolver á San Luis Potosí y de alli marcharme para Zacatecas. Recibí tu carta del 27 la que me ha llena/do de plazer, Concha, te amo mas que á mi vida, sin tu amor para nada la quiero. Saludame a tus hermanas, mandame tu retrato entregandoselo al doctor que pondrá esta en tus manos. Tuyo Miguel.*

Sin duda, Ahualulco representó uno de los más grandes logros para Miguel Miramón. En la Guerra de Reforma, así como en la ahora centenaria Revolución, México era un país dividido, en una guerra civil entre hermanos. A distancia, reconozcamos a quienes lucharon desde sus distintas concepciones de nación. Sigamos forjando nuestro destino en el respeto, más allá de los intereses y las diferencias ideológicas...

---

1 Brevedad, parquedad.

2 Durante la Guerra de Reforma, la Batalla de Ahualulco tuvo lugar en las inmediaciones de la población de Ahualulco, San Luis Potosí, el 29 de septiembre de 1858. Al mando del ejército liberal se encontraban los generales Santiago Vidaurri, Juan Zuazua e Ignacio Zaragoza. Por su parte las arrojadas tropas conservadoras dirigidas por los generales Miguel Miramón y Leonardo Márquez, resultaron exitosamente vencedoras.

3 La pieza de artillería es un arma de fuego que no es fácilmente portable por una persona.

Memorias manuscritas de Concepción Lombardo de Miramón, "Capítulo III°: Mi juventud, quienes fueron mis verdaderos maestros. Tenancingo, Querétaro, vuelta á México", Fondo DCCCII-2, T. 1, 1859-1917. Colección del Centro de Estudios de Historia de México CARSO. La paleografía es autoría de quien escribió este artículo; es literal y respeta la ortografía del documento primario. Las abreviaturas se han desatado y para indicarlas se han subrayado. Las diagonales indican cambio de renglón.

---

[1] **Anónimo** | ***Retrato de Concepción Lombardo de Miramón*** | c 1867 | Plata sobre gelatina | 17.4 x 11.3 cm | Col. Centro de Estudios de Historia de México CARSO

[2] **Miguel Miramón** | ***Epistolario*** (detalle) | Manuscrito | 30 x 25 cm | Fondo DCCCII-1 | Col. Centro de Estudios de Historia de México CARSO

MUSEO SOUMAYA

SALAS 1 y 2
GIBRAN. EL PROFETA | ÚLTIMOS DÍAS

Por primera vez en México se muestra el acervo más completo del gran escritor y artista libanés **Gibran Kahlil Gibran**. La exposición presenta alrededor de 300 obras artísticas (óleos, bocetos, fotografías, dibujos a lápiz) y más de 70 documentos en árabe e inglés (textos, cartas personales, libros de su biblioteca) entre los que destacan uno de los primeros manuscritos de *El Profeta* y otro de *Jesús el Hijo del Hombre*, mismos que han recorrido diferentes latitudes para llegar hasta nosotros y hermanar a dos pueblos con una historia común: Líbano y México.

Gibran Kahlil Gibran | **Sin título** (detalle) | Primer tercio del siglo XX | Óleo sobre lienzo | 59.5 X 72.5 cm

MÉXICO 1810 - 1910 - 2010
EXPOSICIÓN TEMPORAL

SALAS 3 Y 4

En el marco del Bicentenario del inicio del movimiento de Independencia y del Centenario del estallido de la Revolución, los cromos para calendario de la imprenta Galas de México mantienen un diálogo con obras del acervo de siglo XIX de Museo Soumaya. Fundación Carlos Slim: óleos, fotografías, artes aplicadas, miniaturas, moda, medallas, así como documentos conservados en el Centro de de Estudios de Historia de México CARSO –como el *Plan de Iguala*, el *Plan de Ayala* o la primera edición del *Himno Nacional*–, que son portavoces de doscientos años de historia mexicana y de la construcción del ser nacional. Un recorrido donde letras e imágenes descubren nuestro pasado y lo insertan con plenitud en nuestro presente. Rafael Tovar y de Teresa apunta que *conmemorar, es hacer una memoria colectiva.*

Jorge González Camarena | ***La vendimia nacional*** (detalle) | 1946 | Óleo sobre lienzo | 125 x 154 cm

SALA 5

RODIN, IMPRESIONISTAS Y EL ARTE DEL SIGLO XX | ÚLTIMAS SEMANAS

Rodin llevó la escultura hacia la modernidad con formas libres y expresivas. La colección más importante del autor fuera de Francia narra un viaje a través del Impresionismo con **Monet**, **Pisarro**, **Degas** y **Renoir**. Precursores y contemporáneos a **Rodin**, como **Daumier**, **Carpeaux** y **Carrier-Belleuse**, comparten el espacio con sus discípulos **Camille Claudel** y **Bourdelle**. También se presentan **Van Gogh** y **Cézanne**. Las Vanguardias irrumpen con la pintura y escultura de **Rouault**, **Dufy**, **Chirico**, **Miró**, **Vlaminck** y **Dalí**.

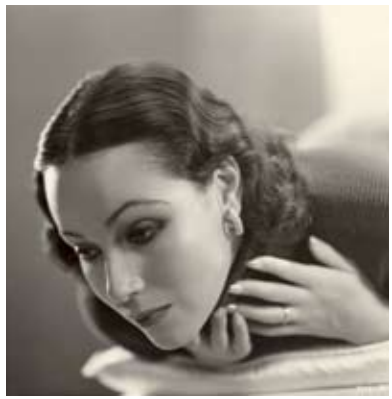
Auguste Rodin | ***La edad de bronce*** | 1875-1876 | Bronce con pátina café | 180.7 X 66.1 x 60.9 cm

AUDITORIO

DOLORES DEL RIO, LA ENCANTADORA DE CÁMARAS

Dolores Del Rio conjugaba belleza y carisma fotogénico con disciplina y trabajo, que grandes fotógrafos plasmaron en sus obras. La revitalización de la muestra cuenta con 55 imágenes nuevas e inéditas de fotógrafos mexicanos y extranjeros de la talla de **George Hurrell**, **Luis Márquez**, **Tufik Yazbek**, **Laszlo Willinger**, **Irving Chidnoff** y **Tazio Secchiaroli**, entre otros, conviven con fotogramas de algunas películas de la actriz.

Ernest A. Bachrach para RKO Radio Pictures | **Dolores Del Rio en la película *Volando a Rio*** | 1933 | Plata sobre gelatina | 20.7 x 25.6 cm



Museo Soumaya, Plaza Loreto

Av. Revolución y Río Magdalena –Eje 10 Sur– Tizapán, San Ángel, México, D. F. | T. 5616 3731 y 5616 3761

Horario: 10:30 a 18:30 h. Viernes y sábados hasta las 20:30 h. Martes cerrado.

Entrada gratuita | **www.museosoumaya.org**

Edición: Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim | Coordinación: Minerva Mogollán | Fotografía: Javier hinojosa | Diseño: Carlos Coyoc
Impresión: Galas de México | Publicación de distribución gratuita | 8,000 ejemplares

ARMA TU **VISITA** A

MUSEO Soumaya
FUNDACIÓN Carlos Slim

VISITAS GUIADAS
$200 por grupo

Máximo 15 personas

Taller: $10*

Refrigerio: $25*

*Precios por persona

VISITAS EN INGLÉS
$300 por grupo

Máximo 15 personas

VISITAS PARA ESPECIALISTAS
$500 por grupo

Máximo 15 personas

VISITAS GUIADAS Y ACTIVIDADES GRATUITAS

- Casas hogar y centros de asistencia pública
- Personas con discapacidad
- Adultos mayores
- Escuelas públicas agendadas por la SEP

Las visitas guiadas y programas educativos del museo se realizan con previa cita. Programa tu visita y elige los talleres.

Departamento de Comunicación
T. 5616 3731 ext. 309
pt.comunicacion@soumaya.org.mx

Portada: **David Alfaro Siqueiros** | ***El padre de la primera víctima de la huelga de Cananea*** (detalle) | 1961 | Piroxilina sobre aglomerado | 81.3 x 60.3 cm
Contraportada: **Auguste Rodin** | ***El pensador*** (detalle) | 1880 - 1881 | Bronce con pátina café | 72.5 x 35 x 53.5 cm