MUSEO Soumaya

FUNDACIÓN Carlos Slim

MÉXICO 1810 1910 2010

JULIO 2010

CARLOS MONSIVÁIS, MITO URBANO

GIBRAN EN EL CAMINO DE LOS RENACIMIENTOS

MAURICE UTRILLO EN MÉXICO

CINCO MIL PESOS AL INDIVIDUO QUE APREHENDA AL CURA MORELOS

MEMORIAS DE CONCHA MIRAMÓN

ÁNGEL MARTÍN. EL ÚLTIMO GRAN PINTOR DE CALENDARIOS

VERANO 2010 EN MUSEO SOUMAYA

CURSO DE VERANO PARA NIÑOS

Lunes, miércoles, jueves y viernes | 10 a 14 h

Dirigido a: niños y adolescentes de 5 a 16 años

¿Sabes cuántas cosas podemos aprender y experimentar a través del arte? Participa en nuestro curso de verano para disfrutar en visitas especiales y talleres las principales obras de nuestra colección y explorar temas como la naturaleza, la familia, nuestro país y la amistad. **¡Ven con amigos y familiares!**

Temas y fechas:

La naturaleza: del 12 al 16 de julio
La familia: del 19 al 23 de julio
Nuestro país: del 2 al 6 de agosto
La amistad: del 9 al 13 de agosto

Cupo limitado | Inscripciones a partir del 23 de junio en la recepción del museo. | CADA PARTICIPANTE PUEDE SER INSCRITO A DOS TEMAS SOLAMENTE.

XIV PROMOCIÓN NACIONAL CULTURAL DE VERANO

DEL 10 DE JULIO AL 8 DE AGOSTO, 2010

¿Qué sería de la historia si no se cuenta?

Comparte tus ideas y lee las de otros en

http://www.bellasartes.gob.mx/INBA/verano/promocion2010.html

Visítanos también si quieres saber en cuántos recintos puedes hacer descubrimientos o comunícate al teléfono **5282 1964, de 9 a 17 h**

CURSO DE VERANO PARA PROFESORES

Matemáticas, física, biología y ¿ARTE?

Lunes a viernes de 16:30 a 18:30 h

Del 19 al 23 de julio

Dirigido a: profesores de preescolar, primaria y secundaria

Conoce diversos métodos de trabajo con grupos y diviértete en las visitas guiadas y talleres diseñados especialmente para que puedas trabajar con tus alumnos a través de una de las colecciones de Museo Soumaya.

Cupo limitado a 25 participantes | Inscripciones a partir del 1 de julio en la recepción del museo.

TALLERES DE FIN DE SEMANA: LAS EMOCIONES DEL VERANO

Sábados y domingos | 11 y 13 h

Las estaciones del año generan diversas emociones en los artistas y sus obras. Conoce algunos ejemplos y experimenta con diferentes estilos, texturas y colores. **¡Participa y platícanos si el verano es tu estación del año favorita!**

VISITAS GUIADAS FAMILIARES

Sábados: 12, 16 y 18 h | Domingos: 12, 15:30 y 17 h

¡Reserva tu lugar!

MAYORES INFORMES: Departamento de Comunicación
Tel. 5616-3761 Ext. 309 | ng.comunicacion@soumaya.org.mx
www.museosoumaya.org

CURSO

Del huipil a las tribus urbanas

LA INDUMENTARIA MEXICANA: DE LO PREHISPÁNICO A LO MODERNO

SEGUNDA PARTE

Inicio: 7 de septiembre de 2010 | Martes, de 16 a 19 h | Auditorio de Museo Soumaya

Costo curso completo: $2,200 | Costo estudiantes, maestros y Grupo Carso: $1,800 | Por sesión: $190

Coordinación: Curaduría Museo Soumaya | Victoria Koloffon

La china poblana y el charro, construcción mestiza en México desde fines del siglo XVIII hasta 1930
Eva Ayala
7 de septiembre

El rebozo
Lydia Lavín
14 de septiembre

Catrines, catrinas y los demás, en el México porfiriano
Isabel Mínguez
21 de septiembre

Grabadores Mixtecos Unidos - Pintando Pasos. Proyecto Social *Converse*
Ildefonso López y Santiago Sarmiento
28 de septiembre

Lo mexicano en los umbrales de la Revolución Mexicana
Eva Ayala
5 de octubre

Indígenas, adelitas, pachucos, rumberas y luchadores en el cine nacional
David Ramón
12 de octubre

Anarcos o *fashionistas*, obreros y *juniors*: las causas de la mezclilla mexicana
Eva Ayala
19 de octubre

Diseñadores de alta costura en el cine mexicano
David Ramón
26 de octubre

Resistencia creativa a partir del desecho: vestimenta *punk*
Josefa Ortega
9 de noviembre

TANE: diseño en plata
Pedro Leites
16 de noviembre

Tribus urbanas de fines del siglo XX y principios del XXI
Miguel Ángel Trinidad
23 de noviembre

Diseñadores contemporáneos
Alejandra Quesada
30 de noviembre

Confección mexicana | **Vestido de china poblana** | Falda: c 1890 - 1900 | Blusa: c 1920 | Blusa de algodón bordado con chaquira de cristal y lentejuelas metálicas. Falda de castor estampada a mano. Aplicaciones de chaquira de cristal, cuentas metálicas y lentejuela de plata. Ribetes de raso | 146 x 35.5 cm | Fotografía: Luis Enríquez

Carlos Monsiváis, mito urbano

MÓNICA LÓPEZ VELARDE ESTRADA

En donde el autor confiesa haber nacido en la Merced el 4 de mayo de 1938, acepta sin rubor su condición de héroe de esta historia, proclama su intolerable afición al D.F. y se presenta como precoz, protestante y presuntuoso.

CARLOS MONSIVÁIS. *Autobiografía*, 1966

[1]

Es una casa de laberinto. Habitada por gatos, libros, cuadros, películas y juguetes. Detrás de las puertas, en el suelo, un recipiente de plástico de colores, con agua o con alimento para los mininos. Uno de ellos custodia, con dignidad gatuna, un escritorio lleno de publicaciones y manuscritos. En la Portales, en una calle que se inunda cada que llueve un poquito, de un sencillo predio es de donde salieron millares de piezas rumbo al Centro Histórico para el Estanquillo. En ese domicilio ya no está Monsiváis. Ahora, como él lo habría sospechado, es un fenómeno mediático.

En vida Monsiváis había estado en todas partes. Su fama de ubicuo no era gratuita. Al tiempo escribía para suplementos periodísticos, dictaba conferencias, compraba arte en Plaza del Ángel los sábados en la Zona Rosa y los domingos en Lagunilla, aparecía en la televisión, se escuchaba en sinnúmero de trasmisiones de radio; prologaba infinidad de catálogos, leía poesía de López Velarde en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes.

Desde hace décadas sus libros son referencia obligada en el contexto de estudios culturales. Una combinatoria existencial y de lecturas habían hecho de Monsiváis un personaje que transita por el Distrito Federal esparciendo indiscriminadamente mitologías contemporáneas del pasado y del presente del país. Su producción publicada en libros o escuchada a fuerza de estar, sus textos –escritos o dicho– son verdaderas hojas sagradas que narran una crónica imprescindible del México de la segunda mitad del siglo XX.

Visible aunque no quiera, Carlos Monsiváis, el escritor, es un mito desde hace mucho tiempo. Presencia crítica apabullante en una urbe caótica y un país convulsionado políticamente, el recreador de un *Por mi madre bohemios*, nos completó la educación a muchos con su profundidad juiciosa *de viejo pozo de la vieja casa* de provincia. De frases hirientes como cuchillos, de humor inapreciable en tiempos de crisis de todo tipo, supimos, en cambio, poco de la vida personal del autor de *A ustedes les consta*, *Días de guardar*, *Amor perdido*, *Entrada libre*, *Nuevo catecismo para indios remisos*, entre muchas otras escrituras.

A Monsiváis le debemos la admiración extranjera de una parte pensante del mundo; y al interior, una renovación de la lectura y la crítica a través de la lectura; un aprecio por el mundo subalterno y el hombre ordinario; una ponderación del "arte modesto", la reflexión en torno a *las prácticas microbianas, singulares y plurales, que un sistema urbanístico debiera manejar y suprimir y que sobreviven a su decadencia*, en palabras de De Certeau; y, en últimas fechas, la recuperación del 1968 y 1985 mexicano, como movimientos puntales a favor de los derechos sociales y la importancia de la lucha de las minorías en el camino a la justicia.

Monsiváis, narrador único, con propensión a la enumeración caótica, con un discurso de tensiones y contrastes, a través de un lenguaje de élite hablaba de los asuntos más populares. Fue un coleccionista singular de temas y piezas: Salvador Novo, Cantinflas, López Velarde, san Juan de la Cruz, María Félix, Foucault, Rulfo, Guillermo Prieto; la Época de Oro del cine mexicano, la lucha libre, los espectáculos de masas, los exvotos, los corridos, la poesía barroca y la romántica, y la fotografía del siglo XIX; las vecindades, el California Dancing Club, la lucha libre; estampas, historietas y caricaturas; el juguete popular; los sucesos del 58, el 68, el 71, el 85, el 94 y el 2000; la izquierda, la derecha, el centro y más allá…; lo cursi, lo *kitsch* y lo arrabalero; Julio Ruelas, Leopoldo Méndez, José Clemente Orozco y Miguel Covarrubias.

[2]

Apocalipstick, Carlos, nos deja en un planeta y en una ciudad en caos. Su imagen y obra nos acompañan. Te besamos *con labios flamígeros, los propios del beso de la despedida*.

[1] **Vicente Rojo** | ***Carlos Monsiváis*** | Tinta sobre papel | Sin fecha | 24.2 x 23.9 cm | Colección Museo del Estanquillo | Fotografía Bob Schalkwijk
[2] **Miguel Covarrubias** | ***La Changuita*** | Sin fecha | *Gouache* y lápiz sobre papel | 21 x 14.5 cm | Colección Museo del Estanquillo

PIEZA DE MES

Maurice Utrillo, paisajista urbano

EVA MARÍA AYALA CANSECO | CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

[1]

Es un fruto del amor, contestaba Suzanne Valadon (1865-1938) cuando alguien le preguntaba el nombre del padre de su hijo Maurice. No mencionaba, ni daba señas sobre la paternidad de su niño, quien al uso de los hijos de las madres solteras y trabajadoras de fines del siglo XIX, fue educado por su abuela. La crianza sin figura paterna era usual aunque no bien vista.

Suzanne –nacida como Marie Clémentine–, trabajó desde niña como equilibrista de circo, y más tarde su belleza le valdría la entrada como modelo a los círculos bohemios. Así, su vocación se reveló y supo que también quería ser artista. Cumplir con las dos actividades la llevó a ausentarse aún más del hogar. Suzanne tenía que trabajar para sostener a la familia y además pintar, para su sustento espiritual.

El hijo de la Valadon pasó la mayor parte de su infancia en la pobreza y la enfermedad. A los dos años, tuvo crisis epilépticas y convulsiones, enfermedades gástricas, ataques de cólera; sin embargo el sufrimiento mayor sería la falta de su madre, que reclamaría constantemente. Un temperamento silencioso y retraído, acompañado por erupciones de violencia y rebeldía, se consolidó en el joven. Transitó por varias escuelas debido a

[2]

[3]

su bajo rendimiento, y sobre todo a su pésima conducta: *Me conduje mediocremente, salí de ahí casi sin saber leer y oculté ciertas niñerías absurdas* –escribió en sus memorias.

Cuando Maurice creció, su madre empezó a llevarlo con sus patrones y maestros. Así conoció a Edgar Degas, Pierre-Auguste Renoir y Henri de Toulouse-Lautrec, entre otros. En un entorno tan devoto a la pintura, el joven se empezó a interesar por otra cosa además del afecto materno y la bebida: el paisaje.

LOS PINTORES MALDITOS

> *Fue entonces que conocí en 1904-1905 a un tal "Maurice"* […] *parecía de unos treinta años, como un Hamlet de teatro –figura macilenta, cabellos dispersos, peinado de loco–; gesticulaba, vociferaba, se le sentía preso de una nerviosidad congénita y precoz que nada podría calmar; sin embargo, él pintaba* […].
>
> André Utter (1886-1948)

En 1891 Suzanne convenció al arquitecto catalán Miguel Utrillo y Moulins (1862-1934) que le diera el apellido a su hijo, pero él no se despegó del nombre materno y solía firmar como: «Maurice Valadon» o «Maurice V.» y hasta 1905 como «Maurice Utrillo V.»

En 1894, la familia Valadon conocería la estabilidad gracias a la unión de la pintora con el empresario Paul Mousis. No obstante, la madre seguiría ausente y Utrillo se entregó al ostracismo y la bebida.

En 1904 Maurice fue internado por primera vez tras un delírium trémens que sus médicos calificaron de dipsomanía, término antiguo sobre el alcoholismo no visto como vicio moral sino como enfermedad. *A raíz de reiteradas y numerosas ingurgitaciones de alcohol debidas al negro marasmo en el que me habían hundido las inconsideraciones humanas, me encontraba en un estado alcohólico puro* –escribió el artista– *pronto, fue necesario hacerme internar en una clínica particular para tranquilizar mis nervios, a final de cuentas una enfermedad nerviosa.*

Aunque tomaba sin cesar, la serenidad dominaba a Utrillo al menos mientras sostenía el pincel. Y hasta 1915 pintó y bebió *furiosamente.* De todos los rincones del mundo, escultores, bailarines, literatos y pintores se reunieron en el barrio parisino de Montmartre y en el de Montparnasse para volverlos el corazón de sus reflexiones. Sería el tiempo de la Escuela de París.

Utrillo encontró en Modigliani (1884-1920), Soutine (1893-1943) y Utter (1886-1948), amistad y compañía para el arte y la embriaguez. Antes de adquirir fama por su talento, sus escandalosas e inapropiadas conductas les granjearon el sobrenombre de *los pintores malditos*.

PINTOR-PAISAJISTA

Con el fin de liberarse de *ese demonio pernicioso y provocador de la locura* –como él llamaba a su enfermedad–, Utrillo desfiló entre largos internamientos la mayor parte de su vida. Anhelando continuar su trabajo buscaba inspiración en tarjetas postales, fotografías y recortes de periódicos de sitios emblemáticos de París y Francia. El lienzo *La isla del*

Bosque de Boloña deriva de vistas que circularon entre 1890 y 1910. Es posible distinguirlo dado que en esos años a la izquierda del *Kiosque de l'Empereur* había grandes árboles, que se aprecian perfectamente en vistas como la que realizó el fotógrafo A.C. Champagne.

Una de estas postales antiguas debió llegar a manos del artista quien recreó el bello paisaje, posiblemente entre 1905 y 1908. La obra no cuenta con la claridad que brindaba la aplicación de yeso a la pintura del famoso periodo blanco (1909-1914), ni las líneas negras que delimitaron los contornos de las formas durante los años coloristas (1915-1925). Más bien, la paleta de verdes, ocres y azules, muy empastados, remiten a los inicios de su llamado momento impresionista (1907-1908); de igual forma, el modo de firmar nos indica que lo realizó antes de 1905.

En el paisaje del Soumaya, la isla domina un plano pictórico de maestría en la simplificación, del carácter moderno y vanguardista en la obra de Utrillo. Para el paisajista el hombre siempre está presente en la composición, en el marco de sus creaciones: calles, edificios, monumentos. La figura se asoma en una escala mínima. Un par de canoas, con efigies apenas esbozadas, transitan por las aguas del lago Superior. Diminutas, en comparación con el paisaje. La obra en la colección mexicana da cuenta del lenguaje del pintor de Montmartre, famoso por sus paisajes poblados de soledad.

Cada día, muchas veces, beso todas mis Juanas de Arco [...] *Es un trabajo duro, pero un trabajo santo,* dijo Maurice Utrillo hacia 1910, año en que inició una profunda admiración por la santa. En su casa del suburbio parisino de Le Vèsinet el salón principal estaba decorado con frescos del artista y una escultura mediana de la doncella de Orleáns en granito. Entre 1935 y 1937 pintó varios paisajes vinculados con la protectora de Francia, entre ellos *El Jardín de Domrémy (Vosges)*, también en la colección del Soumaya. En esta obra se observa la figura de una niña, tal vez Juana; tras ella, los edificios níveos recuerdan la claridad del periodo blanco. Con pincelada impresionista Utrillo describe el lugar de la infancia de la heroína gala. Es emblemático en su estilo cómo el paisaje urbano domina el plano pictórico.

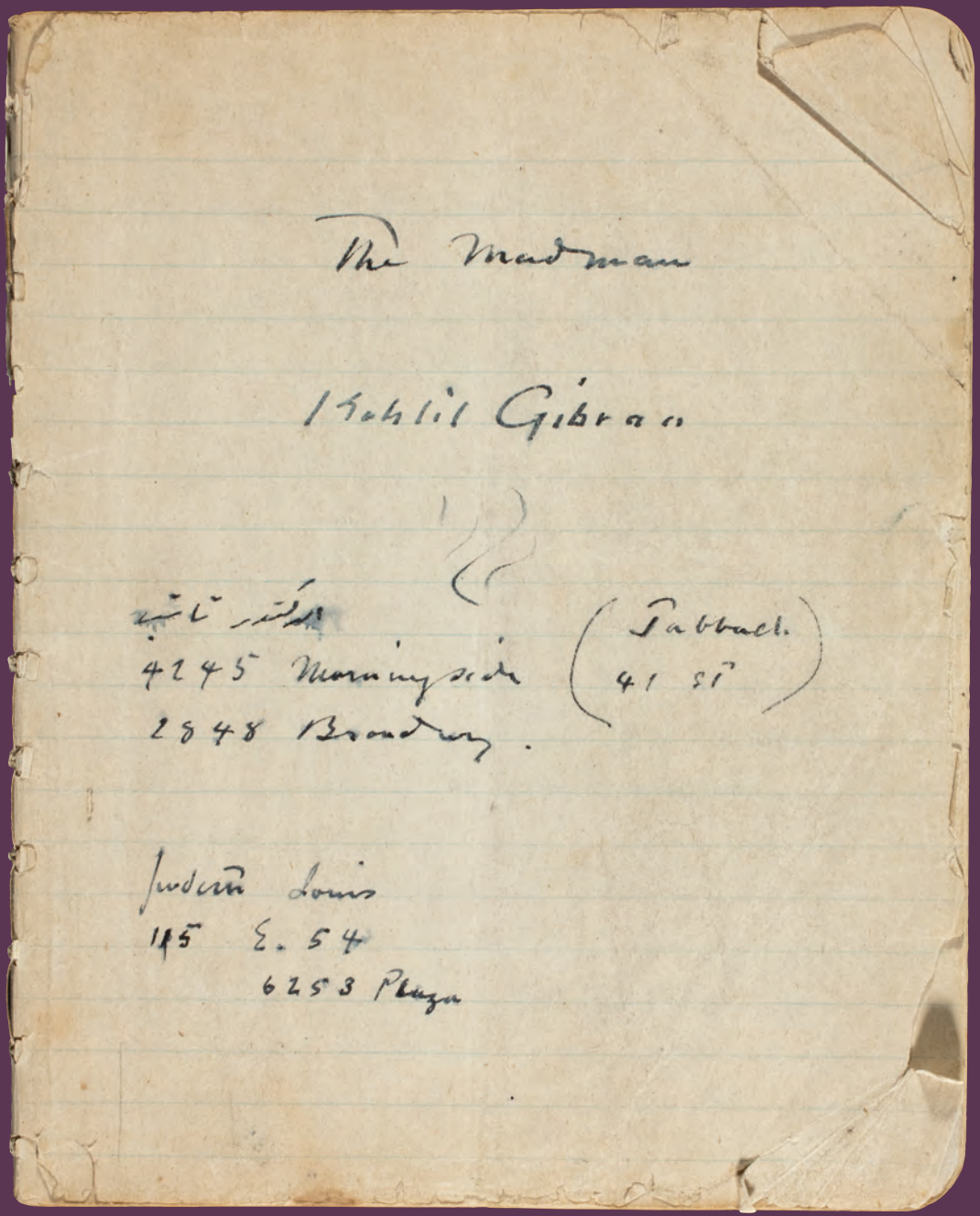
EL PASEO PREFERIDO DE LOS PARISINOS

El parque de Boloña es lo que queda de la enorme foresta de Rouvray donde Isabel de Francia estableció la abadía de Longchamp. El abundante robledal casi desapareció durante la Revolución Francesa, y aunque Napoleón Bonaparte buscó nuevamente darle vida, sería su sobrino Napoleón III quien impulsaría un ambicioso proyecto para convertirlo en el Hyde Park francés. Los lagos –Inferior y Superior– tuvieron su origen en un error de desnivel del arquitecto paisajista Varé. El Inferior es el mayor y la isla sur es famosa por su puente colgante y el *Kiosque de l'Empereur*, que se mandó construir hacia 1857 y que estaba reservado para uso del gobernante.

Por esos años, hizo varias peregrinaciones a Domrémy y Orleáns, y gracias a su prodigiosa memoria visual, el artista recreaba en la tranquilidad de su estudio las vistas que más le habían conmovido. En el *Jardín de Domrémy* vemos la ingenua representación de la figura humana, la armonía de colores intensos, y la perspectiva profunda, atributos todos que Utrillo dejó confluir en esta obra que es testimonio de las experiencias de sus últimos años cuando convertido al catolicismo, encontrara paz en la oración.

Fiel a su origen, Maurice Utrillo fue cronista de los lugares simbólicos de su ciudad natal. En 1955 falleció tranquilo, en la bonanza financiera y habiendo recibido el reconocimiento de la comunidad francesa e internacional. Era el último sobreviviente de *los pintores malditos* de París.

[1] **A.C. Champagne** | ***París, el lago del Bosque de Boloña*** | c 1890 | Albúmina sobre cartoncillo | 3 x 28 cm | Colección J. Cosmas Vintage Photography, Providence, RI
[2] **Maurice Utrillo** | ***La isla del bosque de Boloña*** | c 1905 | Óleo sobre cartón | 38.6 x 77.7 cm
[3] **Maurice Utrillo** | ***El jardín de Domrémy (Vosges)*** | Mayo de 1937 | *Gouache* y lápiz sobre papel | 47.6 x 62.8 cm


The Madman

Khalil Gibran

(Tabbach.
41 St

4245 Morningside
2848 Broadway.

Judson Louis
145 E. 54
6253 Plaza

DE LA COLECCIÓN DE MUSEO SOUMAYA

Gibran en el camino de los Renacimientos

GABRIELA HUERTA TAMAYO | CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

La generación de Gibran es resultado de una historia literaria que dio cuenta de los acontecimientos políticos de la creación del Líbano. A principios del siglo XX, este joven grupo fue protagonista del llamado Renacimiento de las letras árabes, cuyas grandes aspiraciones anudaron la tarea de liberarse de los cánones poéticos tradicionales, de cultivar la unidad árabe partiendo de su diversidad, de llevar adelante el nacionalismo como forma de liberación del Imperio Otomano y las intervenciones extranjeras, y de subrayar al mismo tiempo la dignidad de su pasado y su cultura.

[2]

Kahlil Gibran, Ameen Rihani y Mikhail Naimy, los principales representantes de *Al-Rabita al qalamiyya* (La Liga Literaria o La Pluma Literaria) y promotores de la renovación de las letras, están en el camino de otros poetas, sobre todo, egipcios, que apenas los preceden en abrirle brecha a un Renacimiento o *Nahda*, por el que se adentraron con mayor libertad a fuentes diversas y universales. No se vieron constreñidos a las enseñanzas literarias sobre el libro sagrado del Corán, ni a las métricas y asuntos que, por ejemplo, ya se compendiaban desde el siglo XIV en *Al-Muqaddima* (*Introducción a la historia universal*, más conocido como los *Prolegómenos*) de Ibn Jaldún (o Khaldoun); como señala el crítico Abdul Kader El Janabi, en la antología *Le poème arabe moderne*, realizaron su trabajo literario y ensayístico *poniendo en cuestión los fundamentos de la sociedad árabe.* Y añade: *Mientras se enfrentaron a los partidarios de la separación entre el poder temporal y el espiritual, y a los que situaban la sociedad entera bajo la autoridad del Libro revelado, Hafiz Ibrahim (1871-1932), Mohamad Sami al Barudi (1839-1904) y el príncipe de los poetas Ahmad Chawqi (1868-1932), volvieron a dar espesor a la poesía árabe inaugurando el «Neo-clasicismo».*

Esta novedad venía anunciada por «nuevos medios de comunicación», según observa El Janabi, al referirse a una nueva geopolítica que empujaban sobre todo los países extranjeros. Esta etapa se desarrolla en la segunda mitad del siglo XIX, imbricada en el giro que daría la literatura y de la mano de la historia colonial de la región. Egipcios y libaneses, principalmente de los medios cristianos, generarían a partir de sus propias circunstancias un rico abanico de reflexiones y letras.

A mediados del siglo XIX, Líbano era la región más occidentalizada y moderna en el mundo árabe, entendiendo éste desde el extremo noroccidental de África hasta Medio Oriente. El

gobierno del emir Bashir II en la Montaña libanesa (de 1788 a 1804), había establecido alianzas entre diferentes grupos religiosos. Se subraya la convivencia pacífica de este periodo entre las cuatro principales comunidades del Monte Líbano: los ortodoxos, los chiitas, los drusos y los maronitas. El emirato, por su parte, había procurado la infraestructura para la nueva industria y tendió vías para el comercio entre el litoral y las poblaciones del territorio sirio-libanés. La paz entre los grupos religiosos dejó a los literatos y políticos árabes una fuerte e importante influencia por la que luego recrearían demandas de pacifismo, como principio de toda política y forma de vida.

[3]

Pocas décadas antes del nacimiento de Gibran, los maronitas habían abierto paso a los misioneros católicos franceses, quienes llevaron adelante la educación cristiana y establecieron hospitales que imprimieron un sello europeo en la región. Por su parte, los drusos y comunidades no cristianas que se oponían al Estado otomano extenderían sus lazos hacia Gran Bretaña, mientras los ortodoxos griegos lo harían hacia Rusia, y los melkitas hacia Austria, de acuerdo con *La historia del Líbano* de Ana María García Campello. Y así la historia libanesa se ligó profunda y particularmente a las acciones colonialistas de Occidente. Se establecieron los protectorados por los que los extranjeros enviaban misiones, introducían capital, establecían autoridades y ofrecían seguridad mediante reclutamiento obligatorio.

Desde el siglo XIX la expansión hacia nuevos territorios llevó a Gran Bretaña y a las naciones del continente europeo a un conocimiento práctico y hondo no sólo de recursos económicos, sino también de la lengua y las costumbres locales. Pero estas exploraciones se harían con el rasero que ha privilegiado la cultura occidental: *En aquellas geografías como la china, la india o la árabe donde se habían erigido grandes civilizaciones, la catalogación de «pueblos salvajes» no era posible y frente a ellos se levantó el discurso de su decadencia e incapacidad para salir del oscurantismo que vivían frente al avance civilizacional europeo. De esta manera en el mundo musulmán, y, por supuesto árabe, se llevaba a cabo un proceso de denigración de su legado cultural, histórico y civilizacional, presentado como incapaz de progresar y modernizarse,* apunta la arabista Gema Martín Muñoz. Los poetas árabes se orientaron a dignificar su cultura, al tiempo de romper las ataduras de sus letras. En el camino de historias sangrientas, sus esfuerzos por reducir la opresión de los pueblos se articularon con los medios intelectuales y artísticos del Romanticismo europeo.

El Imperio Otomano mantenía entonces su dominio sobre el territorio de Siria y de Líbano. Sin conceder más paso a los intereses extranjeros, procuró convertirse en una nación, pero las potencias lo detuvieron. Entre 1858 y 1860 estalló una guerra perpetrándose el genocidio de tres mil cristianos, suceso que dejaría profundas huellas en las generaciones siguientes. Muchos pobladores maronitas huyeron a la Montaña libanesa donde se asentaron y otros empezaron a emigrar. La opresión siguió a través de duras medidas, como el cobro de gravámenes y de penalizaciones arbitrarias que los dejaban sin posibilidades de sustento.

Los nuevos poetas árabes *trataban de interrogar lo trágico de la existencia bajo la influencia del Romanticismo inglés,* añade El Janabi. Y el empeño por recrear las formas de escritura agitó sopores y academicismos que les valió críticas y exclusiones. Entre los primeros en liberar la poesía del sistema de rima árabe,

está el grupo egipcio al-Diwan, de Abbas Mahmud al-Aqqad (1889-1964), quien legó también ensayos sobre filosofía y religión; Ibrahim al-Mazini (1890-1949), gran estilista y humorista; y el vate Abdul Rahman Shokry (o Choukry) (1886-1958). *Sin embargo* –subraya El Janabi– *el aporte más innovador vino sin duda de los poetas de al-Mahjar, a partir de su exilio neoyorkino,* donde están Gibran y los miembros del movimiento literario americano-libanés de Liga de la Pluma:

> *Sus ensayos marcaron un progreso de la crítica poética y fueron publicados en dos volúmenes bajo el título* el Diván. *Sin embargo, el aporte más innovador vino sin duda de los poetas de al-Mahjar, a partir de su exilio neoyorkino. Evolucionaron entre el registro de la modernidad americana y el de la nostalgia bucólica y pastoral, y sintieron la necesidad de variar los temas y encontrar nuevas orientaciones líricas. Una vena romántica desató así la lengua árabe que produjo una poética simple, dotada de una transparencia casi bíblica. La prosa de Gibran Khalil Gribran (1883-1931) marcado por «nuevas expresiones y un nuevo uso de elementos de la lengua», y el ensayo crítico de Mikhail Naimy (1889-1988),* Le Tamis, *abrieron la vía, con otros, a una nueva poética.*

Gibran aportaría con magistral pluma imágenes nacionales perdurables; como ningún otro poeta, encontró en las montañas, los bosques de la Qadicha de antiquísimos cedros, los cielos tempestuosos, los valles nevados, en sus vitales colores y animada naturaleza, la fuerza y clave de las artes que cultivó: literaria, pictórica, musical. La crítica tradicional lo etiquetó de *sentimentalismo excesivo… y estilo débil* –según cita Salma Mcharek del crítico Badawi–. Esto movió al autor a escribir el poema en prosa *Ustedes tienen su lenguaje y yo tengo el mío* –en alusión a su escrito político *Ustedes tienen su Líbano y yo tengo el mío*–, donde replica: *Ustedes han conservado su rígido cadáver/ y yo tendré su alma.* Salma Khadra Jayyusi y Christopher Ting, en uno de los libros referenciales en lengua inglesa sobre la literatura árabe, *Tendencias y movimientos en la poesía árabe moderna* (1977), apuntan a la maduración de un pensamiento literario libanés, que inició en las revistas *Al-Funun* y luego *Al-Arrabitah*. Siendo muy crítico de la lengua, las costumbres y las instituciones, como el clero, el Estado y el matrimonio tradicional, los papeles sociales de la mujer, Gibran pasó a expresar *actitudes generales hacia el hombre y la vida, y sus escritos comenzaron a tomar un aspecto más universal.* Salma Mcharek señala una división de temas: *Rihani desarrolló su interés en el Pan-Arabismo y la situación de Palestina, mientras Gibran y Naimy continuaron su curso trascendental, enfocado sobre lo imaginativo y lírico, y fueron más allá del mundo real.*

Es a la luz de la historia sobre la literatura y la lengua, de sus temas, formas, resoluciones –que llevan los modos de vida y de ver la vida de los árabes– que se valoran los renacimientos. Esta cultura profusa en literatura oral amparó los renacimientos de las letras reconociendo la gran influencia de Gibran y sus compañeros. Pero no serían estos últimos quienes marcaron el final del cambio, sino la generación siguiente, y en particular el grupo Apolo, donde destaca Khalil Mutran (1870-1940), quien, rompiendo *las cadenas del conformismo, volvió la poesía árabe permeable a la imaginación extranjera,* desarrollando así un proyecto con espíritu gibraniano por la unidad y comprensión universal.

Es la herencia del poeta libanés que supo expresar, exaltando la belleza de su *tierra*, inquietudes del alma moderna, opuesta a la guerra y a los estados opresores, mirando hacia la hermandad entre Oriente y Occidente: *El nombre de Gibran* –dice el crítico Bushrui–, *quizá más que el de ningún otro escritor moderno, es sinónimo de paz, valores espirituales y comprensión internacional.*

---

[1] **Gibran Kahlil Gibran** | **Manuscrito de *El Loco*** | Primer tercio del siglo xx | Tinta sobre papel
[2] **George W. Harting** | **Kahlil Gibran hacia los 31 años en el edificio de 51 West 10th St. Nueva York, EE.UU.** (detalle) | c 1914 | Albúmina
[3] **Estampillas postales libanesas conmemorativas del centenario del nacimiento de Gibran Kahlil Gibran** (detalle) | 1983 | Impreso

Por el Oficio de
V.S. de 23. á las
siete de la mañana
quedo noticioso de ha-
ber hecho V.S. la ofer-
ta de cinco mil pesos
al individuo que apre-
henda al Cura de Dol-
ores, y la de dos mil
y quinientos por cada
uno de los dos Bravos
Galiana y Cleriго
de Matamoros.

Dios guarde

Cinco mil pesos al individuo que aprehenda al Cura Morelos

HÉCTOR PALHARES MEZA | CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

No solamente era diestro con la espada, sino también con la pluma. Transparente e incendiaria, la palabra del prohombre Morelos era una constante incitación a la lucha sin cuartel.

José R. Benítez

El 20 de octubre de 1810 tuvo lugar el célebre encuentro de Hidalgo y Morelos en Charo, Michoacán, donde el primero lo comisionó a llevar la bandera de la separación al sur del país. *¡Abrid los ojos, americanos, que la victoria está por nuestra!,* escribió Morelos para dar cumplimiento a los ideales de unidad nacional que germinaban entre la mayor parte de los sectores del virreinato. Su avanzada militar contemplaría sitios estratégicos en el sur: Cerro del Valedero, Chilpancingo, Tixtla, Chilapa, Tlapa, Chautla de la Sal, Izúcar, Orizaba, Oaxaca, el fuerte de Acapulco y la heroica resistencia de sesenta y tres días en el sitio de Cuautla.

[2]

Dice el historiador y político mexicano, Carlos María de Bustamante (1774-1848): *Ningún otro como él tendría raigambre, arrastre popular, y jefe alguno imprimiría a sus hombres tal disciplina y coraje.*

¡MUCHACHOS, NO CORRAN, QUE LAS BALAS NO SE VEN POR LA ESPALDA!

Como vocal de la Suprema Junta Nacional Gubernativa y Capitán General de los Ejércitos Mexicanos, Morelos haría cim-

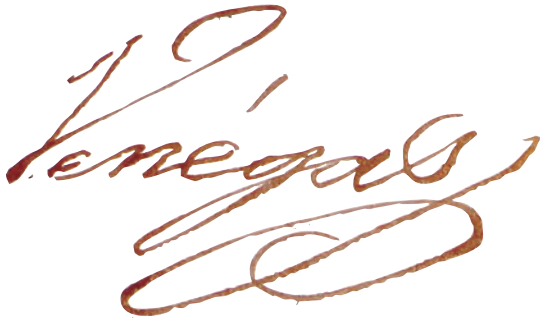
brar la estructura del gobierno virreinal. Un emblemático documento que conserva el Centro de Estudios de Historia de México CARSO, promulgado por el virrey Francisco Xavier Venegas el 26 de marzo de 1812 a las cinco y media de la tarde, ofrece *cinco mil pesos al individuo que aprehenda al Cura Morelos, y la de dos mil y quinientos por cada uno de los dos Bravos* [Leonardo y Nicolás], *Galiana y Clerigo Matamoros.*

Un mes antes de la emisión de dicho documento, el 23 de febrero de 1812, Morelos había emprendido con el apoyo de Mariano Matamoros, una toma crucial para la lucha insurgente: Izúcar, Puebla. El 5 de marzo comenzaría el largo asedio de Cuautla donde el ejército separatista demostró una actitud estoica en el curso de la guerra. Félix María Calleja (1753-1828) ordenó cortar el suministro de agua, mientras los insurgentes se aprovisionaban de víveres para garantizar la resistencia. Hermenegildo Galeana salió el 25 de marzo con setenta soldados –cargados de costales de arena para resistir las balas– y defender el surtidor de agua de la ciudad. Sobre el sitio reseñó Carlos María de Bustamante: *Morelos procuraba sacar toda la ventaja posible del orgullo de sus soldados: celebraba sus acciones heroicas, y procuraba distraerlos y alegrarlos* […] *á vista, ciencia y paciencia del enemigo, que se desesperaba al ver tanto desprecio de sus fuegos.*

JOSÉ MARÍA MORELOS Y PAVÓN
(VALLADOLID, MICHOACÁN, MÉXICO, 1765 – SAN CRISTÓBAL ECATEPEC, MÉXICO, 1815)

Hijo del carpintero José Manuel Morelos y de doña Juana Guadalupe Pérez Pavón. La mayoría de los investigadores refieren su origen social como "chino", casta resultante de la unión entre mulato e india. Durante su juventud trabajó en la Hacienda azucarera de Tahuejo, jurisdicción de Apatzingán. Hacia 1790 ingresó al Colegio de San Nicolás para estudiar filosofía y teología, obteniendo el grado de bachiller el 28 de abril de 1795. Inició la carrera eclesiástica mientras fungió como maestro de gramática y retórica latinas en Uruapan, Michoacán.

Más tarde fue nombrado cura de Churumuco, en Tacámbaro de Aguacana. A cargo de los curatos de Cuarácuaro y Nocupétaro, pidió licencia en 1810 para sumarse al movimiento de emancipación promovido por Miguel Hidalgo e Ignacio Allende.



[3]

El ofrecimiento por las cabezas de Morelos, Galeana y Leonardo y su hijo Nicolás Bravo, entró en coyuntura con la toma de Cuautla, y el temor ante la cada vez más contundente avanzada de las tropas del michoacano. El panorama fue descrito con minuciosidad por el historiador Alfonso Toro en su lúcido estudio sobre la guerra de Independencia de México:

> *La situación del gobierno virreinal era verdaderamente crítica, y así lo reconocía el mismo Venegas en una instrucción dada a Calleja el 8 de febrero de 1812, en que pintaba las comunicaciones obstruidas, el gran número de poblaciones ocupadas por los insurrectos, la escasez de fondos con que luchaba el gobierno, la dificultad para aprovisionarse de víveres* […].

El 22 de octubre de 1814 se promulgó la Constitución de Apatzingán que pugnaba por la instauración de un régimen republicano que tuviera como garantía la defensa de los derechos de los americanos: la libertad, la propiedad, la igualdad y la seguridad. Poco más de un año después, el *Siervo de la Nación* sería aprehendido en Temalaca por las tropas de Calleja. Sentenciado por las jurisdicciones real y eclesiástica –sometido además a la degradación sacerdotal por el Tribunal del Santo Oficio–, José María Morelos y Pavón fue fusilado el 22 de diciembre de 1815 en las ruinas del Palacio de San Cristóbal Ecatepec. Para el historiador Eusebio Ruvalcaba: *Pocas muertes produjeron tal impacto en el ánimo popular como el fusilamiento de Morelos. Puntal del movimiento de Independencia de algún modo su carisma le daba cohesión y rostro a las tropas rebeldes [...] su deceso provocó una distensión drástica de la insurrección a todo lo largo del territorio nacional.*

[4]

FRANCISCO XAVIER VENEGAS DE SAAVEDRA Y RODRÍGUEZ DE ARENZANA
(ZAFRA, BADAJOZ, ESPAÑA, 1754 – MADRID, ESPAÑA, 1838)

Hijo de Francisco Venegas y Francisca de Borja, estudió la carrera militar mientras se llevaba a cabo la invasión napoleónica a España. Uno de sus más grandes logros fue participar en la Batalla de Bailén (1808), que marcó la primera derrota del ejército francés en suelo europeo. Para 1810 fue nombrado gobernador de Cádiz. La Junta lo proclamó virrey de Nueva España y tomó posesión el 13 de septiembre del mismo año. A pesar de las discrepancias personales que mantenía con Félix María Calleja, lo comisionó para sofocar los levantamientos independentistas en el virreinato. Venegas fue un declarado enemigo de la Constitución de Cádiz (1812), debido a su clara afiliación a la idea de una monarquía absoluta. Por su "poca mano dura" ante los insurgentes, fue depuesto de su cargo el 16 de septiembre de 1812. Regresó a España y recibió el título de Marqués de la Reunión por el rey Fernando VII. Murió en Madrid en 1838.

A casi doscientos años de la muerte del caudillo, aún resuenan en la conciencia de nuestro pueblo las palabras escritas en el artículo primero de sus *Sentimientos de la Nación*: *Que la América es libre e independiente de España y de toda otra Nación, Gobierno o Monarquía y que así se sancione, dando al mundo las razones.*

[1] y [3] **Francisco Javier Venegas** | ***Oferta por la cabeza de José María Morelos y Pavón*** | 26 de marzo de 1812 | Manuscrito | 21.5 x 15.5 cm | Fondo CCLXXXVI Lucas Alamán | Col. Centro de Estudios de Historia de México CARSO
[2] **Luis Améndolla** | ***Morelos*** [Forjando una Patria] | 1962 | Óleo sobre lienzo | 125 x 100 cm
[4] **Anónimo** | ***General Félix María Calleja del Rey*** (detalle) | c 1813 - 1816 | *Gouache* sobre lámina de marfil. Marco de madera recubierto con lámina de marfil pintada, *preserver*, doble marco interior de latón y vidrio plano | 5.3 x 4.6 cm

Gibran
El profeta

El precursor
(1920)

Tú eres el precursor de ti mismo, amigo mío, y las torres y ciudadelas erigidas en tu vida no son más que cimiento para la esencia soberbia que a su vez será cimiento para la otra.

Yo soy como tú, precursor de mí mismo, porque la sombra desplegada ante mí, a la salida del sol, eclipsará bajo mis pies al mediodía. Amanecerá nuevamente y otra sombra se bosquejará; también ésta se esfumará, otra vez, bajo mis pies, al otro día.

Somos desde el principio precursores de nosotros mismos, y así seremos hasta la eternidad. Todo lo que acumulamos en nuestra vida no es más que una semilla que preparamos para un erial. Somos el erial y los sembradores; somos la fruta y los cosechadores.

Cuando eras, amigo mío, un pensamiento perdido en la tiniebla, yo era, como tú, otro pensamiento extraviado. Te llamé y acudiste a mi llamado. De nuestros afanes nacieron los sueños. Los sueños eran tiempo sin cadena, y los tiempos fueron espacio sin fin [...].

Tomado de Gibran Kahlil Gibran, *Obras selectas. El precursor*,
traducción y biografía de Leonardo S. Kaím, México, Comaval, 1959, p. 109.

Gibran Kahlil Gibran | **Sin título** | Primer tercio del siglo xx | Lápiz y tinta sobre papel | 11.2 x 10.4 cm

¿y pensar que ese valiente se quiso casar con migo?

ALFONSO MIRANDA MÁRQUEZ | DIRECCIÓN

La avanzada conservadora de Miguel Miramón –futuro marido de Concepción Lombardo–, sobre los generales Blanco y Degollado, tuvo lugar al tiempo que Concha se debatía internamente en el Convento de la Encarnación de la Ciudad de México, ante el compromiso matrimonial con Perry.

[1]

Durante los seis meses que permanesi en el convento el Ingles Perry no desistió de su preten/cion de casarse con migo; protejido por mis hermanas, me escribia con frecuencia, y estas, para evitar que sus cartas cayesen en poder de las Monjas, las ponian dentro de las bol/sas de los vestidos que me mandaban, ó bien me las llebavan ellas mismas; yo las recibia y leia con disgusto, y era el punto negro que iba á turbar la dulce paz que allí gozaba. El Padre Pinzon [confesor de la familia Lombardo] *me iba á ver con frecuencia, é insistia para que bolviese yo á mi casa, asegurándome que Perry le habia prometido estudiar nuestra religion, y haserse catolico. El mismo Perry en sus cartas, me hacia la misma promesa, y asi, aconsejada por las Monjas, y convencida de que por mi medio se podía salvar esa alma, me desidi á dejar el convento y me fije mi salida para el mes de junio de este año de 1858 dia del corazon de Jesus. Aquel dia fue de gran tristeza pa/ra mi, y de gran dolor para mis tias*[1] *particularmente para la Madre Elena que me a/maba con gran ternura, y que no podía contener sus lágrimas. Las otras Monjas, y mis com/pañeras de pension, tambien me demostraron gran sentimiento de mi partida, en cuanto á mi, dejé aquel santo asilo con el corazon destrozado y lleno de pena. Al llegar á mi casa, me encontré con Perry que al verme comensó á hacerme mil cargos por el paso que habia yo dado, y por lo mucho que lo habia hecho sufrir, pero procuré cambiar la conversasion, y saqué en limpio, que para aquel hombre no habia ya en mi corazon ningun afecto. Sin embargo, ¿que hacer? Mi compromiso la esperanza de salvar su alma la idea de establecerme, y las instancias del Padre Pinzon, me hacían titubear sobre si casarme, ó romper*

[1] Recordarán los seguidores de la vida de Concepción Lombardo, que las tías maternas se encontraban en el claustro y fue por esta razón que aceptaron por seis meses, sin los trámites tradicionales y aún con el cupo lleno, a Concha en el convento de la Encarnación.

definitivam ente con él; Opté por lo primero, y me propuse saber si verdaderamente tenia intención de cambiar de reli/gion. Cuando en sus visitas se trataba de esa ma/teria, comensaba el disgusto, y entre otras cosas me decía que él aceptaria algunas cosas del catolisisimo, pero que la confecion, la encontra/ba imoral, y eso jamás lo admitiría. No sintiéndome capaz de hazer frente á esas dis/cusiones, rogué á Perry que fuese á ver un religioso Fernandino, hombre de mundo, profun/damente instruido, y de gran piedad despues de barias conferencias de Perry con ese Padre, este me fue á ver, y me dijo, "Hija mia, nada se ha/ce con ese Señor". Todo eso me afligía, y comenso de nuevo aquella lucha que parecía haber termi/nado con mi entrada al convento. En aquella época, mi hermana Merced daba lecciones de piano con un maestro de musica lla/mado Manuel Meneces; este mismo maestro, daba contemporaneamente lecciones á la Señorita Paz Miramon, hermana del general, y por tal motivo, nos hablaba con frecuencia del valor, y de los hechos de armas de Miramon; el maestro, que era uno de sus admi/radores, nos llebava periódicos en los cuales, se encomiaba á ese caudillo de los conservadores, en que se hablaba de sus batallas, de su arrojo, y de sus entradas triunfante á las ciudades que quitaba á los liberales. Todo eso entusiasmaba á mi hermana Lupe, que participaba de los sen/timientos del maestro, y que habiendo conocido y tratado á Miramon, oia con doble interez esas noticias; yo escuchaba aquello, y dentro de mi, decía con orgullo, ¿y pensar que ese valiente se quiso casar con migo? Un día llegó el maestro entusiasmadisimo, con/tandonos el triunfo que Miramon habia obtenido contra los generales Blanco y Degollado en la Batalla de Atenquíque, y nos dijo que le iba á componer un Ímno, pero que le faltaban los versos, y nos suplicaba que se los compusie/ramos una de nosotras; aquel dia fue motivo de broma para nosotras, pues cada una decia tamaños disparates, y no acertábamos á decir algo que baliera la pena; yo fui la mas feliz, pues llegue a ensartar unas cuantas consonates, que merecieron la aprobación del maestro, llenandome de elogios y dándome repetidas gracias por ellos...

La batalla de Atenquique se libró el 2 de julio de 1858, durante la Guerra de Reforma, en las inmediaciones de la Barranca de Atenquique del Nevado de Colima, en Jalisco. Aunque fueron considerables las bajas de ambos bandos y no es decisiva la victoria, se asume como triunfador al general Miguel Miramón. A partir de esta derrota y los consecutivos fracasos, al general Santos Degollado se le dio el mote de *Héroe de las Derrotas*.

[2]

Memorias manuscritas de Concepción Lombardo de Miramón, "Capítulo III°: Mi juventud, quienes fueron mis verdaderos maestros. Tenancingo, Querétaro, vuelta á México", Fondo DCCCII-2, T. 1, 1859-1917. Colección del Centro de Estudios de Historia de México CARSO.

La paleografía es autoría de quien escribió este artículo; es literal y respeta la ortografía del documento primario. Las diagonales indican cambio de renglón.

[1] **Anónimo** | ***Retrato de Concepción Lombardo de Miramón*** | c 1867 | Plata sobre gelatina | 17.4 x 11.3 cm | Col. Centro de Estudios de Historia de México CARSO

[2] **Confección europea** | **Vestido de novia estilo *Belle Époque*** (detalle) | c 1896 | Faya de seda bordada con aplicaciones de satén y encaje de blonda. Volante interior de tul de lino con encaje | 160 x 44 cm Ø: 30 cm | Fotografía: Luis Enríquez

Ángel Martín, el último gran pintor de calendarios

HÉCTOR PALHARES MEZA | CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

Para mí la mujer es como un campo fértil, donde uno recoge los frutos y logra saciar su sed.

ÁNGEL MARTÍN

En la Barcelona de los años treinta, industrial y modernizadora que devino de la Feria Internacional de 1929, nacía Ángel Martín Merino en el seno de una familia poseedora de gran sensibilidad artística. Admirador y discípulo de su padre en el trabajo del dibujo y el pincel, seguiría una formación autodidacta por el resto de su vida.

El joven catalán llegó a nuestro país en 1952. En pleno Milagro mexicano, con la inversión extranjera y el desarrollo económico promovidos por el gobierno de Miguel Alemán, el mundo del arte daría otros senderos para la construcción de los nuevos modelos de cultura nacional. En este contexto, dio inicio la trayectoria plástica de Ángel Martín.

El maestro abordará con precisión la figura humana como principal objetivo estético. Desde su paleta emergen dioses olímpicos y héroes mitológicos; acompañados lo mismo de personajes de las Sagradas Escrituras o naturalezas muertas, que de majas seductoras que evocan a su natal España.

En 1956 conoció a don Santiago Galas Arce, empresario santanderino que por entonces encabezaba el negocio de la gráfica en México; él decidió apoyar a su joven compatriota en el arte comercial y de los cromos para calendario. Martín trabajó alrededor de seis años para la casa litográfica que promovería, por más de cuatro décadas, las imágenes publicitarias con ricos y variados temas: la patria, los tipos populares y el costumbrismo, las advocaciones religiosas, las escenas taurinas, la pantalla grande y las alegorías mesoamericanas.

De los óleos realizados por el maestro provienen mujeres de sonrisas seductoras, líneas turgentes, voluptuosas anatomías e incluso una coqueta viajera interplanetaria. En una entrevista gentilmente concedida a Museo Soumaya el pasado 7 de mayo, el maestro apuntó: *Las mujeres fueron y han sido mi gran inspiración. Mi esposa Delia García Verde, quien fue modelo para* La coqueta lunar, *mi hija Deli Martín, y todas las que sugieren esa posibilidad de ser pintadas y evocadas sobre un lienzo. Todos quedábamos muy contentos con nuestras obras, pero esto del arte comercial hacía que al final las féminas quedaran acompañadas de una botella de cerveza, un paquete de cigarrillos o una marca de refresco.*

Ángel Martín, de energía admirable y decidida pasión por la pintura, hoy hace el recuento de lo que fue el México de la gráfica y de los grandes temas para calendario. Esposo, padre, hombre, artista y testimonio de una época que nos resulta entrañable, sonríe al decir: *Éramos muchos y muy buenos, Helguera, Sadurní, Bribiesca... ahora todos son memoria. Yo soy el único que se empeña en seguir vivo.*

Ángel Martín Merino | ***La coqueta lunar*** | c 1956-1962 | Óleo sobre lienzo | 100 x 80 cm

Gibran
El profeta

Programa tu visita guiada y elige un taller*

Visitas guiadas y escolares
Llámanos y arma tu visita a la medida de tus necesidades e intereses. Al concluirla podrás realizar un taller vinculado con la exposición ***Gibran, el profeta***:

- Un bosque de cedros (niños de 4 a 8 años)
- El baúl de los secretos (niños y adultos mayores)
- Mi retrato | Mi reflejo (niños y adolescentes)
- Los siete egos (a partir de 9 años)
- Caritas esfumadas (niños de 9 a 12 años)
- Pintar las palabras (adolescentes y jóvenes)
- Símbolos y sueños (adolescentes y jóvenes)

Visita escolar*: $200 por grupo de 20 personas
Previa cita (si el grupo es mayor pueden realizarse visitas simultáneas).

Taller: $10 por persona
*Instituciones de asistencia social a niños o adultos mayores están exentas de pago.

Gibran Kahlil Gibran | **Diseño para la revista juvenil *Fatat-Boston* [*Las jóvenes-Boston*]** | c 1919 | Lápiz y tinta sobre papel

Espejos del Bicentenario
una revisión crítica

Jueves de 16 a 19 h
Auditorio de Museo Soumaya
Costo por conferencia: $220

Coordinación: Victoria Koloffon
Asesoría Académica:
Adriana Cortés Koloffon

www.museosoumaya.org

3. Espejo de la Independencia

La vida cotidiana en el espacio urbano en el umbral de la Independencia
Héctor Palhares Meza
1 de julio

La Independencia, una revisión histórica
Alfonso Miranda Márquez
8 de julio

¡Viva México! El Bicentenario de cara al futuro
Héctor Palhares Meza
15 de julio

Anónimo novohispano | *Retrato del Capitán de Granaderos don Manuel de Solar Campero y su familia* (detalle) | 1806 - 1808 | Óleo sobre lienzo

CONCURSO DE CORRIDOS MEXICANOS

MÉXICO 1810 1910 2010

1er lugar

Corrido
al Dr. BelisarioDomínguez Palencia

Autor: Luis Enrique Fernández Ruíz
Miraflores, Chiapas

Voy a cantar un corrido
escuchen con atención,
Belisario fue su nombre
y llegó a ser senador.

Don Belisario Domínguez,
médico de profesión,
héroe civil mexicano,
filántropo en su actuación.

Su ejemplo de gran valor
no se olvidará jamás,
hombre virtuoso y congruente
entre el pensar y el actuar.

Fue Belisario Domínguez
majestuoso en su verdad,
titán de la democracia
que enarboló un ideal.

Cuando levantó su voz
por la muerte de Madero,
el gobierno usurpador
luego lo hizo prisionero.

Fue en una noche de octubre,
nadie lo puede olvidar,
a Coyoacán lo llevaron
y lo fueron a matar.

Todo Chiapas lo recuerda
con profunda admiración,
todo México lo aclama
por ser un libertador.

Don Belisario Domínguez
denostó a Huerta el tirano,
su ejemplo aún queda vivo
para cada mexicano.

Adiós doctor Belisario,
nunca vamos a olvidarte,
por tu bondad y heroísmo
vamos siempre a recordarte.

A Belisario Domínguez
este corrido canté,
por ser héroe de la patria,
mis versos yo le entregué.

MUSEO SOUMAYA

SALAS 1 Y 2

GIBRAN. EL PROFETA | EXPOSICIÓN TEMPORAL

Por primera vez en México se muestra el acervo más completo del gran escritor y artista libanés **Gibran Kahlil Gibran**. La exposición presenta alrededor de 300 obras artísticas (óleos, bocetos, fotografías, dibujos a lápiz) y más de 70 documentos en árabe e inglés (textos, cartas personales, libros de su biblioteca) entre los que destacan uno de los primeros manuscrito de *El Profeta y otro de El Loco*, mismos que han recorrido diferentes latitudes para llegar hasta nosotros y hermanar a dos pueblos con una historia común: Líbano y México.

Gibran Kahlil Gibran | ***Retrato de la poeta Leonora Speyer*** | 1921 | Lápiz sobre papel | 24.8 x 20 cm

SALA 3

ANTIGUOS MAESTROS EUROPEOS Y NOVOHISPANOS

Obras que en su mayoría se exhiben por primera vez en Museo Soumaya: tablas y lienzos de autores renacentistas y manieristas, como **el Greco**, **Tintoretto**, **Martín de Vos**, **Artemisia Gentileschi**, o la escultura de **Domenico Gaggini**, conviven con los pinceles barrocos de **Murillo**, **Ribera** y en Nueva España con la exuberancia de **Villalpando**.

Con el espíritu afrancesado de los borbones, en la América española se multiplicaron las artes aplicadas con mayor refinamiento. Biombos como el atribuido a **Miguel Cabrera**, belenes, herrajes, plata pella, escudos de monja y textiles dan cuenta del sincretismo cultural que heredó el México independiente.

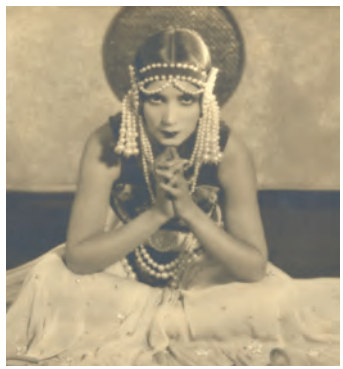
Giovanni Batista Salvi *el Sassoferrato* | ***Madona adorando al Niño dormido*** | Mediados del siglo XVII | Óleo sobre lienzo | 92 x 74.6 cm

AUDITORIO

DOLORES DEL RIO, LA ENCANTADORA DE CÁMARAS | EXPOSICIÓN TEMPORAL

Dolores Del Rio conjugaba belleza y carisma fotogénico con disciplina y trabajo, que grandes fotógrafos plasmaron en sus obras.

Imágenes tomadas entre 1904 y 1970 por fotógrafos mexicanos y extranjeros de la talla de **George Hurrell**, **Luis Márquez**, **Tufik Yazbek**, **Tom Kelley**, **Irving Chidnoff** y **Tazio Secchiaroli**, entre otros, conviven con fotogramas de algunas películas y objetos personales de la actriz mexicana.



Fotógrafo anónimo quien trabajó para United Artists | Dolores Del Rio como Ramona para la película *Ramona*, dirigida por Edwin Carewe | 1927 | Plata sobre gelatina

SALA 4

MUJERES, ARTE E HISTORIA EN MÉXICO | MUESTRA TEMPORAL

Esta muestra celebra a las mujeres de nuestra tierra: a las novohispanas, a las independentistas, a las decimonónicas, a las revolucionarias. Las colecciones de Museo Soumaya y del Centro de Estudios de Historia de México CARSO son memoria de sus obras artísticas -literarias, plásticas y aplicadas-, de sus oficios, de sus acciones, de su pensamiento intelectual y social en las que quedaron plasmados su valor. Retratos de **Francisca Salazar**, **María de Jesús Ponce de Ibarrarán**. Palabras e imágenes en miniatura de **Leona Vicario**, **Josefa Ortiz de Domínguez**. Memoria de **Concepción Lombardo de Miramón** y **Carlota de Habsburgo**. Participación en la cultura de **Laureana Wright González**, en política con **Hermila Galindo** y las revolucionarias; en el arte de la Escuela Mexicana de Pintura con **Olga Costa**, **Lola cueto**, **Angelina Belfo**, **María Izquierdo**, **Nahui Ollin**; correspondencia de **Frida Kahlo** a **Lola del Rio**; la fotógrafa **Natalia Baquedano**; en el arte comercial y la industria del espectáculo con **Manuela Ballester**, **Mimí Derba**, **Lupe Rivas Cacho**, **Lupe Vélez**, entre otras. Y con ellas, la visión **Alzíbar**, **Ibarra**, **Páez**, **Cabrera**, **Arrieta**, **Rugendas**, **Linati**, **Siqueiros**, **Helguera**, **Camarena**, **Rivera**… de mujeres que han trazado la mitad de la historia y los contornos de nuestra nación.

Pelegrín Clavé y Roque, atribuido | ***Retrato de mujer*** | c 1835 | Pastel sobre seda | 61 x 49 cm

SALA 5

RODIN, IMPRESIONISTAS Y EL ARTE DEL SIGLO XX

Rodin llevó la escultura hacia la modernidad con formas libres y expresivas. La colección más importante del autor fuera de Francia narra un viaje a través del Impresionismo con **Monet**, **Pisarro**, **Degas** y **Renoir**. Precursores y contemporáneos a **Rodin**, como **Daumier**, **Carpeaux** y **Carrier-Belleuse**, comparten el espacio con sus discípulos **Camille Claudel** y **Bourdelle**. También se presentan **Van Gogh** y **Cézanne**. Las Vanguardias irrumpen con la pintura y escultura de **Rouault**, **Dufy**, **Chirico**, **Miró**, **Vlaminck** y **Dalí**.

Jean-Baptiste Camille Corot | ***Gisors, ribera bordeada de árboles*** | c 1873 | Óleo sobre lienzo | 61.6 x 50.8 cm

Museo Soumaya, Plaza Loreto
Av. Revolución y Río Magdalena – eje 10 sur– Tizapán, San Ángel, México, D. F. | T: 5616 3731 y 5616 3761
Horario: 10:30 a 18:30 h. Viernes y sábados hasta las 20:30 h. Martes cerrado.
Visitas guiadas: sábados: 12, 16 y 18 h. Domingos: 12, 15:30 y 17 h
Entrada gratuita | **www.museosoumaya.org**

Edición: Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim | Coordinación: Minerva Mogollán | Fotografía: Javier hinojosa | Diseño: Diana Rivas
Impresión: Galas de México | Publicación de distribución gratuita | 8,000 ejemplares

residual
intervenciones artísticas en la ciudad

Todos somos parte del **problema** de la basura y todos debemos ser parte de la **solución**

Artistas participantes:

Eduardo Abaroa
Raúl Cárdenas (Torolab)
Minerva Cuevas
Claudia Fernández
Ulrich Genth / Heike Mutter
Tue Greenfort
Pia Lanzinger
Thomas Stricker

Sedes:

- **Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA Roma)**
- **Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC)**
- **Museo del Estanquillo**
- **Antiguo Atrio del Templo de San Francisco**
- **Casa Vecina**
- **Plaza central de Santa María la Ribera**
- **Segunda Sección de la Unidad Habitacional Nonoalco-Tlatelolco**
- **Y otros espacios de la Delegación Cuauhtémoc**

Consulta la programación

www.residual.com.mx

8 de junio al 5 de septiembre de 2010

ORGANIZA

EN COLABORACIÓN CON

AGRADECEMOS LA CONFIANZA Y GENEROSIDAD DE

Portada: **Teresa Nava** | ***Estudio del escritor Carlos Monsiváis*** | 1997 | 35.5 x 52.3 x 35.5 cm | Col. Museo del Estanquillo