MUSEO Soumaya

FUNDACIÓN Carlos Slim

MÉXICO 1810 1910 2010

MAYO 2010

VIRGEN DE LA TERNURA, DEL PINTURICCHIO

GIBRAN, EL HIJO DE LOS CEDROS

BANDO PARA ALISTARSE EN EL EJÉRCITO ESPAÑOL

MUSEO SOUMAYA EN MICHOACÁN

MEMORIAS DE CONCHA MIRAMÓN

Día Internacional de los Museos

MARTES 18 DE MAYO

Los Museos y la Armonía Social

Talleres y actividades especiales a partir de las 12 h

¡Festeja con nosotros!

Puesta en escena

Rodin. Los volúmenes del hombre, las formas del genio

de Juan Monterrubio

Foro abierto de Plaza Loreto | 18 h

Presentación de catálogo

Gibran. El profeta

Auditorio | 19 h

El museo estará abierto.

Actividades gratuitas.
Cupo limitado.

Talleres de fin de semana

Sábados y domingos | 11 y 13 h

DE MUSEOS Y ARMONÍA SOCIAL

Conoce más de Museo Soumaya: elabora cédulas de tus obras favoritas, platica sobre qué significa para ti la armonía social, y haz títeres con los personajes de las pinturas e imagina museos de cosas fantásticas.

¡No faltes!

Centenario del natalicio de Jesús de la Helguera

Jesús de la Helguera: nacionalismo cultural en los cromos

Gabriela Huerta Tamayo

Viernes 28 de mayo | 12 h

Auditorio

Entrada libre

Jesús de la Helguera | ***Grandeza azteca*** o ***Amor eterno*** | 1965 | Impreso | 78.1 X 55.6 cm |
Reproducción autorizada por Calendarios Landin

Mayores informes: Comunicación: 5616.3761 | Ext. 309 | ng.comunicacion@soumaya.org.mx

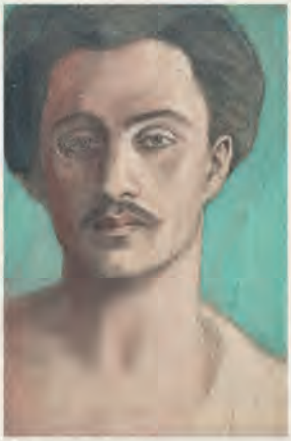
Gibran
El profeta

ACTIVIDADES PARALELAS

Arma tu visita*

Programa tu visita guiada y elige un taller.

Visitas guiadas y escolares
Llámanos y arma tu visita a la medida de tus necesidades e intereses. Al concluir la visita podrás realizar un taller vinculado con la exposición ***Gibran, el profeta:***



- Un bosque de cedros (niños de 4 a 8 años)
- El baúl de los secretos (niños y adultos mayores)
- Mi retrato | Mi reflejo (niños y adolescentes)
- Los siete egos (a partir de 9 años)
- Caritas esfumadas (niños de 9 a 12 años)
- Pintar las palabras (adolescentes y jóvenes)
- Símbolos y sueños (adolescentes y jóvenes)

Visita escolar: $200 por grupo de 20 personas
Previa cita (si el grupo es mayor pueden realizarse visitas simultáneas).

Taller: $10 por persona
***Instituciones de asistencia social a niños o adultos mayores están exentas de pago.**

Gibran y su tiempo

ciclo de conferencias

Miércoles de 17 a 19 h
Auditorio de Museo Soumaya
Coordinación: Al Fannán y Museo Soumaya

Costo:
Conferencia: $150

PROGRAMA (mayo y junio)

Inmigración libanesa en Estados Unidos y Latinoamérica
Camila Pastor | 5 de mayo

La filosofía de vida en la obras de Gibran
Enrique Bonavides | 12 de mayo

Gibran el pensador
Héctor Palhares | 19 de mayo

El Simbolismo en la pintura de Gibran
Alfonso Miranda | 26 de mayo

Renacimiento de las letras árabes
Carlos Martínez Assad | 2 de junio

Influencia de Gibran en escritores mexicanos
Carlos Azar | 9 de junio

Programación sujeta a cambios

Informes e inscripciones: 56 16 37 31 ext. 308 y 309 | **www.museosoumaya.org**

Espejos del Bicentenario
una revisión crítica

De mayo a julio
Jueves de 16 a 19 h
Auditorio de Museo Soumaya
Costo: $2,500
Costo por conferencia: $220

Módulos 1 y 3: $650
Módulo 2: $1,400
Coordinación:
Victoria Koloffon
Asesoría Académica:
Adriana Cortés Koloffon
www.museosoumaya.org

1. Espejo de la conquista
Murales prehispánicos en México
Diana Magaloni Kerpel
6 de mayo

Relatos de la Conquista
José Rubén Romero Galván
13 de mayo

2. Espejo del mestizaje
El alimento del espíritu: la conquista espiritual
Ascensión Hernández Triviño de León Portilla
20 de mayo

Los placeres del paladar
Cristina Barros Sierra | 27 de mayo

El mestizaje urbano
Martha Fernández | 3 de junio

Los conventos de monjas en los albores de la Independencia
Manuel Ramos Medina | 10 de junio

La poesía de Sor Juana
Arnulfo Herrera | 17 de junio

Perspectivas del teatro novohispano
Laura A. González Eguiarte | 24 de junio

3. Espejo de la Independencia
La vida cotidiana en el espacio urbano en el umbral de la Independencia
Vicente Quirarte
1 de julio

La Independencia, una revisión histórica
Alfonso Miranda Márquez
8 de julio

¡Viva México! El Bicentenario de cara al futuro
Héctor Palhares Meza
15 de julio

Anónimo novohispano | *Retrato del Capitán de Granaderos don Manuel de Solar Campero y su familia* | 1806 - 1808 | Óleo sobre lienzo

Centro Cultural Clavijero

El AMOR

Reproducciones fotográficas de las obras de Museo Soumaya

Museo Soumaya
Fundación Carlos Slim

Obras de los más diversos géneros del arte en todo tipo de soportes que conforman la muestra han confluido en un tema: el amor. Presentar obras relativas al amor erótico y al amor místico en un mismo espacio podría parecer extraño, cuando se trata de temas complementarios. En realidad, la vida mística no es una sublimación de la vida erótica sino, por el contrario, *la pasión terrenal es un reflejo de la gloria celestial,* apunta Philippe de la Rosière.

El erotismo y la mística comulgan en esta muestra de reproducciones en gran formato que dan cuenta de la pasión humana y divina que, en juego de espejo, imprime en el hombre y en la mujer un torrente de signos y símbolos. Así quedan a merced de lo que el poeta latino Ovidio llamaba *la seducción de dioses y mortales.*

El amor, con múltiples rostros y atavíos, siempre da cuenta de su categoría esencial: proyectar el corazón del hombre, a veces hasta el éxtasis, y otras, *hasta la locura.*

Cortejo y seducción se revelan en más de 60 reproducciones de pinturas, esculturas, miniaturas, relicarios, cromos y artes aplicadas del imaginario de Occidente. Centro Cultural Clavijero, emblemático edificio jesuita del siglo XVII, hoy acoge esta amorosa muestra que invita al espectador a hacer suyas las historias que se entretejen en cada una de las imágenes.

Apuntó Octavio Paz, *el encuentro erótico comienza con la visión del cuerpo deseado, vestido o desnudo, el cuerpo es una presencia: una forma que, por un instante, es todas las formas del mundo.*

Del 27 de mayo al 27 de agosto de 2010

Centro Cultural Clavijero
Nigromante 79, Col. Centro
Morelia, Michoacán
T. (443) 313.44.23
Horario: Martes a domingo de 9 a 19 h
Entrada gratuita

Eugenio Battiglia | ***Apolo y Dafne*** | Versión de la escultura de Gianlorenzo Bernini | c 1870 | Mármol blanco | 99.5 x 56 x 34 cm

Virgen de la ternura, del Pinturicchio

EVA MARÍA AYALA CANSECO | CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

[1]

El anhelo por la poderosa pero gentil Gran Madre no podía ser silenciado, y el culto de las deidades de antiguas religiones como Isis, Cybeles, Deméter, Afrodita y Atenea continuó. La devoción a Isis fue, tal vez, la más extendida [...].

KYRA BÉLAN, *The Virgin in Art*, 2005

LA VIRGEN MARÍA Y LAS DIOSAS PROTECTORAS DE LA HUMANIDAD

Las madonas con niño del Renacimiento proceden de una tradición que se remonta a los últimos siglos del Imperio Romano. En los inicios del cristianismo existían pocos testimonios de la madre de Jesús que coadyuvaran a su proyección visual. El punto de partida sería el retrato de san Lucas que fungiría como modelo. Resguardado en Constantinopla, el patriarca Nicéforo afirmaba que el apóstol lo había realizado *en tiempos en que vivía la Santísima Virgen*. Aunado a ello, imágenes *aquerópitas* –no realizadas por mano humana– se unieron a una iconografía fascinante donde confluyen múltiples elementos religiosos, culturales e históricos. Ejemplo de ello es el caso de Lydda o Lida, Palestina, en la que la Virgen se apoyó sobre una columna y plasmó su efigie, que Juliano el Apóstata no pudo borrar. Con prudencia, san Agustín afirmó que los retratos de María –narrativos o pictóricos– eran muy diferentes para ser reales.

Ante la falta de narraciones detalladas sobre la apariencia de María, el arte bizantino inició una tradición pictórica inspirada en atributos de antiguas deidades femeninas de las culturas del Mediterráneo que prefiguran sus virtudes: la maternidad de un descendiente divino, la protección del matrimonio, la fidelidad, la misericordia, la fertilidad, la belleza moral y física. A la manera de la egipcia Isis con su pequeño Horus en el regazo, desde el siglo IV la Madre del Dios cristiano apareció sentada de frente sobre un sitial: hierática y solemne con el Niño en sus rodillas. A este tipo de imágenes se le conoció como Virgen de Majestad.

[2]

[María] *ha heredado atributos de todas esas diosas destronadas,* afirma el historiador francés Louis Réau. Porta imagen y cualidades de Cibeles, Astarté, Friga, Perchta, las Grandes Madres ctónicas –de la vida, la tierra y la muerte– y hasta la *dendrolatría* celta –adoración de los árboles.

LA MADONNA DEL PINTURICCHIO

Creciendo su fama, fue adorado por el pueblo, siendo que lo llamaron a Roma, el papa Alejandro VI, pintó en el palacio todas las habitaciones que tomó para residir, y la torre Borgia, donde decoró una estancia con temas de artes liberales y enyesó las bóvedas con relieves de oro, todo llevado con grandes gastos.

GIORGIO VASARI (1511-1574) sobre el Pinturicchio, *Las vidas*

Hacia el siglo XII, los pintores de Siena retomaron de la tradición bizantina la Virgen de la Ternura, en la que la joven Madre deja asomar sentimientos de tristeza y melancolía por el martirio que sufrirá su Hijo. Simone Martini fue artífice de pequeñas imágenes de culto privado en las que las figuras sagradas se toman de las manos y la Virgen de pie, carga a Jesús.

[3]

Tres siglos después, la Madona con el Niño será tema constante en el imaginario religioso y estético. Los artistas ejercieron en él la plasticidad del cuerpo humano –unidad simbólica del Renacimiento como expresión de la interioridad y del ideal de belleza–. En sus representaciones aparecen símbolos de Cristo, como el jilguero, la cruz y la granada –que en este caso ejemplifica la castidad y la resurrección.

En la última década del siglo XV, Bernardino di Betto, apodado «el Pinturicchio» (c 1454-1513) se encontraba en la cima de su carrera. Fue entrenado en la pintura en su natal Perugia, probablemente por Bartolomeo Caporali (c 1420-1505) o Fiorenzo di Lorenzo (c 1440-1522); y sus talentos lo llevaron a fines de 1481 a colaborar en los frescos de la Capilla Sixtina en Roma. Ese mismo año fue invitado a integrarse al taller del artista más importante en la región de Umbría, Pietro Vanucci, *el Perugino* (1446-1523). Ahí conocerá y trabajará con un joven talento: Rafael.

El jilguero es representando en la iconografía cristiana acompañando a Jesús, la Virgen María y en ocasiones, a Juan el Bautista. Según el teólogo Isidoro de Sevilla (c 560-636) alude al alma redimida por la pasión de Cristo. El simbolismo procede de una serie de tradiciones paganas en las que el vuelo de esta ave alude al despertar de los espíritus y su liberación de la jaula que representa el cuerpo. En las ciudades italianas renacentistas existía una creencia popular que decía que las marcas rojas en su plumaje habían sido hechas por las espinas de la corona de Cristo.

El aprecio de los Borgia por el Pinturicchio es testimonio del carácter del mecenazgo renancentista. En una carta con fecha del 14 de octubre de 1500, César Borgia *intercede a favor del artista quien estaba intentando construir una casa en Perugia*. En ella afirma que el pintor es como *un miembro de la familia* y que espera se le dé trato como tal.

Durante esta época el Pinturicchio empezó a recibir encargos de parte de las familias aristocráticas como los Della Rovere y los Borgia. Indica el historiador de arte Federico Zeri que fue en sus primeros años en Roma (1492-1495) cuando realizó *La Virgen con el Niño* hoy en Museo Soumaya-Fundación Carlos Slim, en esta Virgen de la Ternura, sobre la mano derecha de él se posa un jilguero, alegoría de la pasión. María, lo abraza y también lo señala. Conoce el destino de su hijo por lo que su mirada es también melancólica. Los rostros de ambos emanan paz y beatitud, características del maestro de Perugia.

No obstante que vivió el cambio hacia el siglo XVI, Di Betto no renunció a la unidad físico-moral de la belleza cuatrocentista y desdeñó las innovaciones de su tiempo. La vestimenta de la Virgen, túnica encarnada y manto azul marino, sigue las convenciones pictóricas de la más sólida tradición sienesa. Los colores son ecos bizantinos que también se utilizaban en la representación de Cristo, como apunta el investigador Héctor Palhares: *el* quitón [lienzo sin mangas que llegaba hasta las rodillas, ceñido a la cintura] *da cuenta de su divinidad; el manto turquesa llamado* himation. *simboliza a la vez su parte humana.*

La tabla tiene un estilo característico del autor aunque no exclusivo. Sobre la capa de preparación se utilizaron punzones para obtener los motivos geométricos que la adornan. Luego se aplicó hoja o pan de oro y, al final, se barnizó con una solución coloreada. Es posible que el sobrenombre del Pinturicchio se deba a su habilidad en el color y a las precisamente ricas ornamentaciones doradas como las que se aprecian en esta obra. Algunos autores sostienen que hace referencia a su corta estatura. Giorgio Vasari lo juzga duramente como un pintor menor cuya producción gustaba a los príncipes y señores.

La relación de Di Betto con los Borgia inició en 1492 cuando le encargaron los frescos del Appartamento Borgia, un conjunto de seis habitaciones que hoy son sede del Museo de Arte Religioso Moderno del Vaticano. A partir de entonces, el artista se volvió el favorito de la Curia y sus obras se revistieron de contenidos religiosos. En *La Virgen con el Niño*, el pintor inscribió en los nimbos de los personajes con textos en latín. De la traducción que el doctor Ernesto de la Peña hizo, el que acompaña a la Virgen dice: «[...] E [...] *REGINA CEL* [ilegible] *TIS* [...] *AVE DOMINA* [...] *Y*» en castellano: *Reina celeste, ¡salud, señora!* Rodea al Niño el monograma: «*IHS*» [Iesus, Jehusus, Yehoshúah] es el nombre de Jesús en hebreo, Yehoshúah, y su evolución en latín. Más tarde existieron varias etimologías populares del monograma, la más conocida es *Iesus Hominvm Salvator*, que significa Jesús Salvador de los Hombres.

Desde los reinos italianos, la obra llegó a Francia, donde permaneció en algunas colecciones privadas, entre ellas la del prestigiado empresario Georges Renand. En 1988, a raíz de que fue vendida en París y conocida por un mayor número de académicos, se le han realizado investigaciones nuevas como las que aparecen en *La Pintura de Umbría del Duecentto al Cinquecentto* y *Estudio sobre el Pinturicchio*, que publicó el historiador Franco I. Nucciarelli. En 2005 se integró a la colección del Soumaya. *La Virgen con el Niño* se exhibe ahora en una tierra donde se venera el amor maternal de otra advocación mariana, la Virgen del Tepeyac.

[1] **Antiguo Egipto** | Periodo helenístico | ***Isis amamantando a su hijo Horus*** (detalle) | 200-100 a. C. | Aleación de cobre | 27 cm | © Fitzwilliam Museum, Cambridge

[2] **Bernardino di Betto, el Pinturicchio** | ***La Virgen con el Niño*** | c 1492-1495 | Temple y oro punzonado sobre tabla | 39.4 x 34.6 cm

[2] **Bernardino di Betto, el Pinturicchio** | ***Virgen y el Niño con san Juan el Bautista*** | c 1490-1495 | Temple, veladuras de óleo y dorado sobre tabla | 56.7 x 40.7 cm | © Fitzwilliam Museum, Cambridge

DE LA COLECCIÓN DE MUSEO SOUMAYA

Gibran, el hijo de los cedros

CARLOS MARTÍNEZ ASSAD

«El soñador o consolador de almas» es el significado del nombre de la familia Gibran, y Kahlil «el escogido o el amigo amado», dice Leonardo S. Kaím. Los sentidos del nombre podrían ser guía para la biografía o datos imprescindibles porque la obra de Gibran ha estado dedicada a consolar el alma, privilegio que sólo poseen los escogidos.

Infancia es destino. La frase podría ampliarse diciendo que la biografía con datos agregados de la adolescencia y la juventud conforma ese destino. Agrega Alexander Najjar que en la autobiografía no resulta molesto inventar las cosas que la memoria ha transformado. Algo semejante sucede con la biografía porque finalmente siempre se trata de la representación de quien escribe sobre la persona cuya vida reconstruye.

Otros autores se acercan de manera diferente, de la más académica como Suheil Bushrui y Joe Jenkis, *Kahlil Gibran, poeta iluminado* (Grijalbo, México, 1998), a la más sentimental como Barbara Young, *Este hombre de Líbano* (Editorial Orion, México, 1960); quien enfatiza lo literario como Robin Waterfield, *El profeta. Vida y época de Kahlil Gibran* (Editorial Complutense, Madrid, 2000), y quien acentúa la reivindicación familiar como Jean Gibran y Kahlil Gibran, *His Life and World* (Interlink Books, Nueva York, 1991). Todas parten de los testimonios reunidos por el mismo Gibran, como lo son sus cartas, esa posibilidad de reconstruir las vidas a través del género epistolar.

Sabemos que luego de su llegada a Boston, Jessie Freemont Beale recomendó al fotógrafo Fred Holland Day al joven prometedor que apenas había llegado de Siria. En los Estados Unidos nadie ubicaba el territorio del Maxrek profundo, preferentemente formado por Siria y Líbano. Si el famoso fotógrafo lo tomó bajo su protección fue por los rasgos árabes del adolescente que apenas había cumplido 13 años en 1896, cuando estaba por culminar el siglo del descubrimiento y atracción por el Cercano Oriente luego de las invasiones napoleónicas que confronta a Europa con su propia imagen. El Orientalismo es la moda de los salones europeos. Es el siglo de los grandes pintores y músicos que representan ese mundo que vuelven a descubrir. La ópera *Aída* de Giuseppe Verdi es quizás el ejemplo más claro, cuyo origen se basa en la *Description de l'Egypte*.

Por eso las primeras fotografías de Holland Day muestran a un joven con ropaje árabe y tocado con el *kefieh* o el turbante árabe o el *tarbush* turco en la insinuación del efebo con el que se despiertan las pasiones de ese mundo imaginado desde Occidente.

En *Espíritus rebeldes* Gibran dejó constancia de algo que estaba en la memoria colectiva de los libaneses, en uno de sus más fuertes relatos:

¿Cuánto tiempo el hermano peleará contra su hermano por el pecho de la madre?
¿Cuánto tiempo el vecino amenazará al vecino junto a la tumba de los bienamados?
¿Cuánto tiempo la Cruz y la Media Luna estarán separadas ante los ojos de Dios?

En todo caso esas fueron las circunstancias que obligaron a miles de montañeses a buscar en la emigración un destino más alentador. El norte quedó convertido en un territorio esencialmente cristiano, de donde ya había salido la mayor emigración cuando las tensiones llegaron a su punto más álgido. Primero los libaneses partieron hacia países cercanos como Egipto, a los del Mediterráneo occidental o de Asia Menor. Luego se atrevieron a ir más lejos hasta cruzar el mar.

[2]

1895 fue el año de la decisión de Kamileh –que significa «la perfecta»– para dejar el imponente paisaje de Qadicha, el Valle Santo, en cuyo borde se encontraba el místico pueblo de Becharre. El 17 de junio llegó a la Isla Ellis –el lugar para el desembarco de los emigrantes pobres mientras que los de estatus más alto lo hacían en el Puerto de Nueva York–, en compañía de sus cuatro hijos: Boutros, Gibran, Sultana y Marianna.

La madre que tomó sola ese riesgo llevando a sus hijos recibió la solidaridad de los otros libaneses inmigrantes que se le adelantaron. Fue decisiva su experiencia de haber viajado a Brasil en donde murió su primer marido y de donde regresó acompañada por el mayor de sus hijos.

Apenas la familia se está ambientando al medio en Boston, la madre proveedora ha logrado su manutención gracias al oficio milenario de los libaneses de venta en abonos con un cajón de mercancía a cuestas con los implementos para los últimos detalles del vestido o de la camisa. Boutros le ayuda con su ingreso de empleado y Marianna con su trabajo de costurera. Mientras el hijo menor es introducido al ambiente intelectual luego de haber entrado por la puerta grande, con las recomendaciones de destacados personajes.

No ha pasado el tiempo y Gibran regresa al país natal en febrero de 1897, donde estudió cuatro años, entre 1898 y 1902, en el Colegio de la Sagesse para dominar el árabe y el francés. De vuelta en Boston, en enero de 1903 debe enfrentarse al vacío de la muerte de su hermana Sultana (14 de abril de 1902) y sufrirá la de su hermano (12 de marzo de 1903), seguida por la de la madre luego de penosa enfermedad. Escribe para *Al Mouhahir* y realiza dibujos de carácter místico apoyado por su relación amistosa con Holland Day y con Mary Haskell, propietaria del Cambridge School, quien le impulsará para realizar una estancia en París. Ya ha escrito *La música* (1905) con esa maravillosa primera frase: *Me senté junto a la amada de mi alma para escucharla* y es que se trata de un tema universal si se dice de la misma manera en árabe que en su original griego. En *Ninfas del valle* hay un reclamo por la vida en los pueblos y aldeas de Líbano y su señalamiento de que la civilización moderna olvida la *filosofía de una vida hermosa y sencilla, llena de pureza y claridad espiritual.* Luego de escribir esas ideas, se encuentra en la capital cultural de Occidente en donde se instala entre julio de 1908 y octubre de 1910.

En 1910 Ameen al Rihani llega a París y entablará con él una gran amistad porque *Ambos creen en el mundo árabe y sueñan con su independencia y desarrollo. Arte y compromiso social quedan ya sólidamente engarzados, inseparables*, cuenta Rosa-Isabel Martínez Lillo en *Cuatro autores de la Liga Literaria* (Cantarabia, Madrid, 1994). Además de la enseñanza estética que adquiere durante esa estancia, su personalidad se ha impregnado de una suerte de internacionalismo en la coyuntura política e intelectual que le toca vivir en Europa.

A su regreso a Boston fundó en 1911 *Al-Halqa al-dahabiyya*, agrupación político-social para luchar en contra de la opresión en Oriente. En 1912, en medio del descontento general, los nacionalistas organizaron una gran protesta. Ese año Gibran publica *Alas rotas*, una novela corta sobre el amor, la muerte y la búsqueda de la verdad en el tono nostálgico que lo marcará en toda su obra. Al año siguiente el Congreso Árabe reunido en París declaró que respetaría la autonomía de Líbano y reconocería su personalidad nacional. En 1914, con el inicio de la Primera Guerra Mundial, luego de la invasión del Imperio Austrohúngaro a Serbia, los turcos aliados con los alemanes pusieron fin al régimen del Pequeño Líbano. En 1915 Turquía lo invadió militarmente y anunció el fin de la autonomía del *Moutassarifieh*. La represión se abatió sobre los que se conocieron con el nombre de patriotas libaneses cristianos por sus aspiraciones a la independencia y por su colaboración con Francia.

[3]

Gibran continuará y afianzará sus escritos en árabe. Esa fase culminará con la formación de *Al-Rabita al qalamiyya* (La Liga Literaria) producto de una reunión en su domicilio en el número 51 de la calle 10 Oeste en Greenwich Village, en Nueva York, la tarde del 20 de abril de 1920. A sus integrantes se les considerará la avanzada de la literatura árabe moderna: Gibran Kahlil Gibran, Nu´ayma, Naseeb Arida, Abu Madi, Raschid Ayoub, Elia D. Madey, Wadi Bahout, Nudra Haddad, William Catzeflis, Abdul Massih Haddad y Ameen al Rihani. Su aspecto crítico es la esencia, surge un tono amargo y la nostalgia por Líbano se acrecienta. Nu´ayma se expresará en árabe, ruso e inglés, lo que hizo al arabista italiano Francesco Gabrielli llamarle el *árabe de las tres almas*. En Nueva York coincide con Arida en su revista *Al-Funun* donde publicará un primer artículo de crítica literaria que se manifestará en su importante obra *Al-Gurbal* (La Criba), con tal repercusión que en México es el título que lleva la revista literaria política con más de siete décadas de duración, escrita en árabe y luego bilingüe en español. Los tres tienen fuertes coincidencias con Gibran, los tres forman parte de familias de emigrantes que finalmente se establecieron en los Estados Unidos, los tres son cristianos y reúnen información de cuatro continentes: Europa, Asia, África y América, y forman la Liga Literaria que tendrá un rol decisivo en los cambios de la poesía y del pensamiento árabe de la primera mitad del siglo xx. Gibran Kahlil Gibran contribuyó para formar en Boston un Comité de Voluntarios Siria-Monte Líbano inspirado en la idea de que el nacionalismo era un paso necesario para la conciencia universal.

Ya combina el árabe con el inglés desde la publicación de *El Loco* (1918). Está ya en la línea de la que se convertirá en su obra más difundida, *El Profeta* (1923), publicada en la madurez de sus cuarenta años y concebida como parte de una trilogía que incluía *El jardín del Profeta* (1933) y *La voz del Maestro* (1959) que se publicaron de manera póstuma.

Gibran murió el 10 de abril de 1931 en el Hospital de San Vicente en Nueva York, acompañado por su entrañable amiga, la pintora Adele Watson. Sus palabras se escuchan aún para la eternidad: *Y en verdad, hallará que las raíces del bien y del mal, lo fructuoso y lo infructuoso, están juntamente entrelazados en el sosegado corazón de la tierra.*

[1] **Anónimo | De izquierda a derecha: Naseeb Arida, Gibran Kahlil Gibran, Abdul Massih Haddad y el poeta Mikhail Naimy** | Primer tercio del siglo xx | Albúmina entonada a sepia | 19 x 24.1 cm
[2] **Anónimo | Gibran Kahlil Gibran hacia los 17 años** | c 1900 | Platino | 16.2 x 7.3 cm
[3] **Gibran Kahlil Gibran | Primera edición de *La música* en árabe** | Al-Mohajer, impresor | Nueva York, 1905 | Impreso | 21.2 x 13.8 cm

El alma
en
Lágrimas y sonrisas
(1914)

...Y el Dios de los dioses separó de sí mismo un alma y le infundió belleza.

Y le dio la suavidad de la brisa matinal, el aroma de las flores, la pureza de la luz.

Y le regaló una copa llena de alegría, y dijo: «Bebe de ella sólo cuando olvides el pasado y desprecies el futuro»; y luego, una copa de tristeza, y dijo: «De ésta beberás para conocer la alegría de la vida».

Y puso en ella amor, que al primer suspiro de satisfacción se desvanece, y dulzura, que a la primera palabra de soberbia, también se desvanece.

Y vertió en ella sabiduría divina que la condujese por el camino de la verdad, y depositó en sus profundidades una conciencia para que viese lo invisible.

Y creó en ella un sentimiento que vaga con las sombras y camina con los espectros.

Y la vistió de anhelos, tejidos por los ángeles con los colores del arco iris.

Después, puso en ella la oscuridad de la duda que es la sombra de la luz.

Y Dios tomó el fuego de la fragua de la ira, y viento del desierto de la ignorancia, y arena de la playa del mar del egoísmo, y polvo de los siglos, y amasó al Hombre.

Le dotó de una fuerza ciega que se rebela con la locura y se aquieta con los deseos satisfechos.

Después, le dio la vida que es sombra de la muerte.

Y el Dios de los dioses sonrió y lloró, y sintiendo por el Hombre amor y piedad infinitos, unió cuerpo y alma.

Tomado de Gibran Kahlil Gibran, *Obras selectas. El alma* en *Lágrimas y sonrisas*, traducción y biografía de Leonardo S. Kaím, México, Comaval, 1959, p. 323.

Gibran Kahlil Gibran | **Sin título** | 1916 | Lápiz y acuarela sobre papel | 21.5 x 14.3 cm

El invasor ceñía la corona...

ALFONSO MIRANDA MÁRQUEZ | DIRECCIÓN

Las tropas de Napoleón I invadieron la Península Ibérica en 1808. Los reyes de España Carlos IV y su esposa María Luisa de Parma se dirigieron hacia Aranjuez con el secreto propósito de seguir a Nueva España. El 18 y 19 de marzo, amotinado frente al palacio real, el pueblo exigió la renuncia de Carlos IV en favor de su hijo, el príncipe de Asturias. El sucesor tomó el nombre de Fernando VII pero a su vez abdicó la corona en favor de Bonaparte.

[1]

Los españoles, valientes y patriotas, se levantaron en armas para combatir a los franceses. Ante la ausencia de un monarca legítimo, surgieron juntas en varias provincias de España. En este contexto apareció el bando con fecha del 29 de mayo de 1808, suscrito por la recién formada Junta de Gobierno con sede en Sevilla, más tarde Junta Central. Los firmantes fueron los secretarios Juan Bautista Esteller y Juan Pardo, quienes demandaron *que todos los Mozos Solteros. Viudos. y Casados sin hijos. desde la edad de 16 á 45 años. sin excep/ción de clases. estado. ni personas. se presenten desde este dia á las cin/co de la tarde en la Puerta del Alojamiento del Señor don Antonio Gre/gori. Comandante General de este Exército. para ser alistados y des/tinados desde luego á los Cuerpos.*

Y continúa: *Asimismo todos los Vecinos pudientes que quisiesen presentarse á servir con Caballos á expensas suyas ó sin ellas. lo practiquen de la misma forma. enterados de que se anotarán los nombres. considerán/doles como beneméritos á la Patria [...]. Y atendiendo á que la seguridad y tranquilidad pública exigen las mayores precauciones. las Patrullas. tan/to de Caballería como de Infantería impidan toda reunión. que solo sirve á fomentar ideas falsas y perjuiciales. quando atentos á la voz del que manda deben tratar de alistarse. y organizarse para de/fender la Patria. Los Cafés. Tabernas. Casas de Montañeses. Villares y demas publicas se cerraran indispensablemente al toque de Animas. castigan/do á los contraventores con propicion á la falta.*

Como el mismo bando lo indica, se hizo *publicar y fixar* en espera de que el pueblo se uniera a la resistencia.

EL PANORAMA DE ESTE LADO DEL ORBE

Entre 1782 y 1808, la Corona había tratado de administrar mejor sus colonias, creando nuevos virreinatos. Se intentó frenar sin éxito las ideas ilustradas arraigadas en América. Nada hay más difícil que contener conceptos cuando hay

BANDO.

Manda la Junta Suprema de Gobierno, que todos los Mozos Solteros, Viudos, y Casados sin hijos, desde la edad de 16 á 45 años, sin excepcion de clases, estados, ni personas, se presenten desde este dia á las cinco de la tarde en la Puerta del Alojamiento del Señor D. Antonio Gregori, Comandante General de este Exército, para ser alistados y destinados desde luego á los Cuerpos. Igualmente los Casados con hijos que voluntariamente quisiesen alistarse para tan importante servicio, lo practíquen en iguales términos.

Asimismo todos los Vecinos pudientes que quisiesen presentarse á servir con Caballos á expensas suyas ó sin ellas, lo practíquen de la misma forma, enterados de que se anotarán sus nombres, considerandoles como beneméritos á la Patria, bien entendido que los que hubiesen recibido Fusiles, Bayonetas, Sables, ó qualesquiera otras Armas, y no se les hubiese destinado para su uso por dicho Señor Comandante General, las entreguen á dicho Señor, en inteligencia que de no executarlo así serán castigados executivamente con el mayor vigor á proporcion de su falta ó fraude. Y atendiendo á que la seguridad y tranquilidad pública exigen las mayores precauciones, las Patrullas, tanto de Caballería como de Infantería impidan toda reunion, que solo sirve á fomentar ideas falsas y perjudiciales, quando atentos á la voz del que manda solo deben tratar de alistarse, y organizarse para defender la Patria

Los Cafees, Tabernas, Casas de Montañeses, Villares, y demas públicas se cerrarán indispensablemente al toque de Animas, castigando á los contraventores con proporcion á la falta.

Y para que llegue á noticia de todos se manda publicar y fixar. Sevilla veinte y nueve de Mayo de mil ochocientos ocho.

D. Juan Bautista Esteller.
Secretario 1.º

D. Juan Pardo.
Secretario 2.º

hombres que se interesan por ellos. En veinte años, luego de las reformas borbónicas, se transformó radicalmente el entorno del imperio, y Nueva España no fue ajena a la vorágine de acontecimientos. Para sostener las guerras españolas se requirieron grandes sumas de dinero; las colonias en definitiva no querían empobrecerse y menos por mantener a una Madre Patria en decadencia. No obstante, se exigieron a los colonos fuertes cantidades que representaron severas sangrías.

[3]

Si la política española no estaba nada bien, la suerte de Nueva España no era más favorable. De hecho, durante el reinado de Carlos IV gobernaron el territorio seis virreyes. Fue entre junio y julio de 1808 que Nueva España conoció los penosos acontecimientos de Bayona. Con el motín de Aranjuez contra Carlos IV –quien por su desinterés en los asuntos políticos, se ganó el mote de «el Cazador»– se desvelaba una monarquía corrupta y débil, además no existía un legítimo soberano español y el invasor ceñía la Corona.

La dependencia de España se mantenía en suspenso y todos los novohispanos, ilustrados o nacionalistas eran conscientes del asunto. Delante de ellos se vislumbraba la coyuntura anhelada por los criollos. Sin embargo, las opiniones estaban divididas. El virrey José de Iturrigaray (1803-1808) se investía con la figura del odiado valido[1] Manuel Godoy, y entre el Ayuntamiento (criollos) y la Audiencia (peninsulares) se discutían las dos corrientes novohispanas. Lo único que todos tenían claro era que por ningún motivo se podía permitir un gobernante francés.

Mientras tanto, la Junta Central en Sevilla requería la presencia de un representante de cada una de las posesiones de ultramar, para que expusiera la postura de su virreinato. Debían llevar a la Junta recursos adicionales para que España pudiera sufragar los gastos de la guerra. Si Iturrigaray había mandado importantes sumas a España, el entonces virrey Pedro de Garibay (1808-1809) no quería quedarse atrás.

Por otro lado, se creó la primera Junta Consultiva, formada por tres oidores que se encargarían de dictaminar sobre cualquier tipo de infidencia al rey de España. Como ejemplo para atemorizar a quienes quisieran ser desleales, se debía castigar con la pena capital a todo aquel que, una vez juzgado, se encontrara culpable.

Por su ineptitud para gobernar, la Junta derrocó a Garibay y el 16 de febrero de 1808 subió al poder el arzobispo de la Ciudad de México, Francisco Xavier Lizana y Beaumont (1809-1810). No era la mejor opción, pues era un hombre manipulable, de claro origen francés y odiado tanto por criollos como por peninsulares. Sin embargo mostró habilidad, al iniciar una importante política conciliadora que lo acercó a los criollos, con quienes unió fuerzas.

A pesar de haber ocultado la crítica situación española, Lizana mandó, de una sola vez, tres millones de pesos de la tesorería, de los cuales el ochenta por ciento fue donado por los comerciantes, mineros y hacendados. De este modo demostró su lealtad a la Corona.

[1] El valido fue una figura política (el valimiento) propia del Antiguo Régimen en la Monarquía Hispánica. No puede considerarse como una institución, ya que en ningún momento se trató de un cargo oficial, puesto que únicamente servía al rey mientras éste tenía confianza en la persona escogida.

La Junta Central pretendía que Nueva España enviara otros veinte millones de pesos, más de la mitad del circulante. Lizana incitó a enviar la mitad del monto, y como era de esperase, los peninsulares, insatisfechos con el virrey, le reclamaron que estaba favoreciendo a los criollos y no a ellos, por lo que lo tomaron como traidor. No obstante, Lizana ordenó la junta contra infidentes y la nombró «Junta de Seguridad y Buen Orden». Estaba integrada por un oidor de la Audiencia, que determinaba la culpabilidad o inocencia del acusado; un alguacil, que detenía a los sospechosos, y un fiscal, que llevaba el caso.

Ante la ocupación francesa de Andalucía, la Junta de Sevilla se vio forzada a cambiar su residencia a Cádiz. El sentimiento generalizado en prácticamente todo el virreinato era de franca derrota, por lo que se buscaron soluciones alternas. Una de ellas fue llamar a algún miembro de la familia real y se pensó en una de las hermanas de Fernando VII, llamada Carlota Joaquina, quien se hallaba en Brasil. Sin embargo, la Regencia de Cádiz pidió calma a Nueva España ante la creación de las famosas Cortes de Cádiz.

[4]

Esta junta operó con optimismo, hasta que en 1808 se descubrió la Conspiración de Valladolid, uno de los antecedentes más claros de la ahora bicentenaria gesta de nuestra Independencia.

Así como este bando español que conserva el Centro de Estudios de Historia de México CARSO, pronto surgieron otros parecidos en Nueva España hacia fines de 1810. Se desplegarían en lugares públicos y se solicitaría la presencia de varones desde los 16 a los 50 años para formar cuerpos de patriotas. Al llamado respondieron también mujeres, como Manuela Medina, quien llegó a capitana del Ejército del Sur, o Antonia Nova, quien destacó como generala y acompañó las huestes de Vicente Guerrero. Con ellas y ellos se enfrentaría la insurrección iniciada en Dolores.

La paleografía es autoría de quien escribió este artículo; es literal y respeta la ortografía del documento primario. Las diagonales indican cambio de renglón.

[1] **Anónimo mexicano** | ***Fernando VII*** | c 1823 – 1833 | Altorrelieve en cera policromada y modelada sobre vidrio. Medallón de latón, vidrio convexo | 89 x 55 mm

[2] **Junta de Gobierno** | **Bando impreso para alistarse en el ejército** | Sevilla, España, 29 de mayo de 1808 | Impreso | Fondo CCLXXXVII | Col. Centro de Estudios de Historia de México CARSO

[3] **Anónimo mexicano** | ***José de Iturrigaray*** | c 1815 | Altorrelieve en cera policromada y modelada sobre vidrio | Listón de seda, vidrio convexo | 46 x 34 mm

[4] **Peso Fernandino · Peso Fuerte · Real de a 8 de Guadalajara** | **8 Reales, plata de 895.8 milésimas, Fernando VII, 1812, G^{A}** (Guadalajara), **MR** (Manuel Rivera) | **Tipo I, busto de 1812** (el segundo tipo de busto de Guadalajara, seguramente acuñado a fines del año es del mismo estilo que el que aparece poco después en los 8 reales con la fecha 1813) | 25.69 g; 40 mm; giro: 0° | F 15. Ejemplar extremadamente raro

Con voz de trueno

ALFONSO MIRANDA MÁRQUEZ | DIRECCIÓN

Concepción Lombardo escribió sus memorias en el exilio. Es ella misma quien encuentra en el abogado Domingo Ybarra y sus *Episodios Históricos*, la mirada conservadora de la gesta entre mexicanos en 1858, en la cual casi pierde la vida don Benito Juárez:

[1]

Miramon se ocupó en organizar un ejercito [...]. Habiendose coligado los liberales, formaron un fuerte y numeroso ejército, que se reunió en Celaya, cuyo punto fortificaron muy bien la posicion era bastante ventajosa, se propusieron los genera/les Osollo y Miramon ir á atacarla para lo cual sa/lieron de México con una Divicion debidamente or/ganizada y dotada de su correspondiente artillería, parque[1] y pertrechos de guerra. Al saber la coalicion que iban sobre ella, levantó su campo y se fue á Sala/manca á esperar á los conservadores en el lugar llamado Arroyo Feo, donde se libró la batalla el 10 de Marzo 1858 y cuya accion de guerra la pudo haber ganado, sino hubiera pasado lo mis/mo que el memorable día 8 de Setiembre de 1864 en las Lomas del Molino del Rey, pues el gene/ral don Mariano Morett que mandaba á la Caballe/ria, no dió la carga como se lo ordenó el Gene/ral en Gefe sino el bravo y pundonoroso Coronel liberal don José Calderon, que con su Regimiento rebasó la línea enemiga y cayó muerto junto con su clarin de ordenes, que era un jovencito de trece años que con bastante valor tocabo sin cesar á degüello [...]. Los conservadores cuando oyeron del enemigo el toque de degüello, hisieron fuego muy cerrado de fusileria y su artillería jugó con buen éxito, pues los fuegos certeros de la bateria que mandaba el Capitan del arma Teniente Coronel de Infanteria don Zeferino Rodrigues, hisieron terribles destrozos al ejército de la coalicion, lo mismo que una pieza que roncea[2] el Capitan Joaquin Acosta, todo lo cual desconcerto al enemigo y mayormente como se tiene dicho, por no haber dado carga á su debido tiempo [...] de todo lo cual se aprobechó el general conservador Tomas Mejia, cargando su caballeria por el flanco derecho que acabo de descomponer al enemigo, y determino su derrota, por lo que perdio todos sus trenes y treinta y una piesas de artilleria. El general en Gefe Anastasio Parrodi se fue con algunos restos de su ejercito y se dirigió á Guadalajara, donde entró y tomó posesion de la Ciudad. Levantandose el campo de la batalla referida, se recogió el cadaver del valiente coronel José Calderon, y mandó el general Osollo que se le hisieron los honores de la Ordenanza, lo cual se verificó y se le dió sepultura. Sin descanso, el ejercito conservador, se puso en marcha para Guadalajara, y en la Ciudad de Leon recibió aviso el General Osollo que la ciudad de Guadalaja/ra estaba en peligro de ser saqueada por el popula/cho, por lo que inmediatamente dió órden al general Miguel Miramon para que marchase con una Briga/da, lo cual verificó con tanta rapidez que en tres formadas, se puso en Guadalajara, donde

[1] Sitio donde se colocan las municiones e incluso los víveres en cuarteles o campamentos de guerra.
[2] De «roncear»: entretener o retardar la ejecución de algo por hacerlo de mala gana (Diccionario de la Real Academia Española, 23ª edición).

[2]

PROTAGONISTAS DEL SIGLO XIX

Luis Gonzaga Osollo (1828-1858): Importante estratega y táctico militar nacido en la Ciudad de México. Combatió en contra de la Invasión Norteamericana. Férreo conservador, Osollo participó en el Plan de Ayutla y tras una estancia en EE. UU., regresó como coronel en 1856 en la Batalla de Puebla causando estragos entre las fuerzas liberales. Dos años más tarde participó en el Plan de Tacubaya y se convirtió en general. Batió al ejército liberal en Salamanca y tomó Guadalajara. Fue Comandante militar de la Ciudad de México y jefe de operaciones del Norte. Murió de tifo después de la toma de San Luis Potosí.

Anastasio Parrodi (1805-1867): Militar nacido en La Habana Cuba, quien desde muy joven se avecindó en México e ingresó al ejército. Fue Comandante General de Tamaulipas, lo que la valió su destacada participación en la Guerra del 47, donde fue herido en Padierna. En 1856 asumió la gubernatura de Jalisco. Un año más tarde derrotó a Osollo en Tunas Blancas, cerca de San Luis Potosí. Fue gobernador y comandante general de Coahuila. En 1858 fue derrotado por los conservadores en Salamanca. Para 1862 se convirtió en gobernador del D.F. Aunque no participó activamente, reconoció el Segundo Imperio Mexicano.

Mariano Moret: General liberal que participó en la Batalla de Salamanca. Primera derrota importante de los liberales, que tuvo lugar entre el 9 de marzo y 10 de marzo de 1858. Fue culpado por Anastasio Parrodi de no haber sostenido la carga de la caballería.

Antonio Landa (¿1820?-1858): Militar nacido en Arandas, Jalisco, que encabezó el pronunciamiento de Guadalajara el 13 de marzo de 1858. Después se dirigió a Zacatecas, donde fue fusilado por las fuerzas liberales.

Pedro José Méndez (1836-1867): Militar nacido en la Hacienda de de San Agustín, Villa de Hidalgo,Tamaulipas. Al lado del ejército liberal luchó a las órdenes del general Juan José de la Garza. Después de la Guerra de Tres Años combatió la Intervención organizando una temida guerrilla. Murió en el asalto a Tantoyuquita, Tamaulipas.

entró sin obstáculo alguno, pues que Parrodi tubo que capitular y la abandonó. Mas antes habia recibido el general Osollo la noticia de que en el mismo Guadalajara el 13 del propio mes de Marzo, se ha/bia pronunciado el Teniente Coronel Anastacio Landa[3] *con una parte del Batallon y otras pi/quetes poniendo en prision al Presidente don Benito Juares y á sus ministros que en junta en un salon del Palacio del Estado, que á consecuencia de que los Gefes que estaban á las órdenes del Presidente, faltaron al com/promiso que habían contraido sobre celebrar un convenio para la libertad de los prisioneros, la tropa que los custodiaba á las ordenes del Teniente Filomeno Bravo, se llenó de ira é intentó fusilarlos; pero que habiendose presentado oportunamente en la exena el Teniente Coro/nel Antonio Landa, se puso enfrente de los soldados con los brasos abiertos y con voz de trueno les dijo, No, no, retiraos que os lo man/do y que debido á esto y á la energía del capitan Ramon Peraza y ruegos del cabo muy querido de los soldados, José Mendez se suspendio la e/jecucion.*

[3] Debe ser Antonio Landa, como la propia Concepción Lombardo lo llamará más adelante.

Memorias manuscritas de Concepción Lombardo de Miramón, "Capítulo III°: Mi juventud, quienes fueron mis verdaderos maestros. Tenancingo, Querétaro, vuelta á México", Fondo DCCCII-2, T. 1, 1859-1917. Colección del Centro de Estudios de Historia de México CARSO. La paleografía es autoría de quien escribió este artículo; es literal y respeta la ortografía del documento primario. Las abreviaturas se han desatado y para identificarlas se han subrayado. Las diagonales indican cambio de renglón.

[1] **Anónimo** | ***El general Miguel Miramón*** | c 1860 | *Gouache* sobre lámina de marfil. Portarretrato de bronce con restos de baño de plata y vidrio biselado | 58 x 42 mm

[2] **Daniel Thomas Egerton** | ***Guanajuato*** (detalle) | c 1840 | Óleo sobre papel | 44 x 53.5 cm

MUSEO SOUMAYA

SALAS I Y 2

GIBRAN. EL PROFETA
EXPOSICIÓN TEMPORAL

Por primera vez en México se muestra el acervo más completo del gran escritor y artista libanés **Gibran Kahlil Gibran**. La exposición presenta alrededor de 300 obras artísticas (óleos, bocetos, fotografías, dibujos a lápiz) y más de 70 documentos en árabe e inglés (textos, cartas personales, libros de su biblioteca) entre los que destacan uno de los primeros manuscritos de *El Profeta* y otro de *El Loco*, mismos que han recorrido diferentes latitudes para llegar hasta nosotros y hermanar a dos pueblos con una historia común: Líbano y México.

Carta de Gibran Kahlil Gibran a Gertrude Barrie añorando Boston y volver a sus brazos | Atlantic City, Nueva Jersey, 23 de mayo de 1907 | Manuscrito en papel membretado | 22.8 x 14.8 cm

SALA 3

ANTIGUOS MAESTROS
EUROPEOS Y NOVOHISPANOS

Obras que en su mayoría se exhiben por primera vez en Museo Soumaya: tablas y lienzos de autores renacentistas y manieristas, como **el Greco**, **Tintoretto**, **Martín de Vos**, **Artemisia Gentileschi**, o la escultura de **Domenico Gaggini**, conviven con los pinceles barrocos de **Murillo**, **Ribera** y en Nueva España con la exuberancia de **Villalpando**.

Con el espíritu afrancesado de los borbones, en la América española se multiplicaron las artes aplicadas con mayor refinamiento. Biombos como el atribuido a **Miguel Cabrera**, belenes, estofados, herrajes, plata pella, escudos de monja, muebles y objetos de tradición islámica y oriental, dan cuenta del sincretismo cultural que heredó el México independiente.

Cristóbal de Villalpando | ***Visión de Santa Teresa*** | Fines del siglo XVII-principios del XVIII | Óleo sobre lienzo | 142.9 x 114.1 cm

AUDITORIO

DOLORES DEL RIO, LA ENCANTADORA DE CÁMARAS | EXPOSICIÓN TEMPORAL

Dolores Del Rio conjugaba belleza y carisma fotogénico con disciplina y trabajo, que grandes fotógrafos plasmaron en sus obras.

Imágenes tomadas entre 1904 y 1970 por fotógrafos mexicanos y extranjeros de la talla de **George Hurrell**, **Luis Márquez**, **Tufik Yazbek**, **Tom Kelley**, **Irving Chidnoff** y **Tazio Secchiaroli**, entre otros, conviven con fotogramas de algunas películas y objetos personales de la actriz mexicana.

Anónimo | **Dolores Del Rio** | c 1919 | Plata sobre gelatina | 15.2 x 10 cm

SALA 4

RETRATO Y PAISAJE MEXICANO DEL SIGLO XIX

El siglo XIX, neoclásico y romántico, fortaleció el ser mexicano. Son asuntos principales el paisaje y el retrato, esenciales para el hombre: perdurar y afirmarse. Los retratos de familia –legado patrimonial– eternizan los lazos de sangre, imagen, semejanza, estilo, identidad… **Clavé**, **Bustos** y **Arrieta** conviven con artistas viajeros como **Auguste Löhr**, **barón Gros**, **Egerton** y **Conrad Wise Chapman**, quienes abordaron con carácter científico-geográfico, histórico, botánico, urbano, social, antropológico y arqueológico la tierra mexicana. A través de una expresión sentimental propia del movimiento romántico, el naturalismo, y la perfección en el dibujo, las vistas de **José María Velasco**, alumno de **Eugenio Landesio** en la Academia de San Carlos, muestran la estética del ocaso porfiriano.

Hermenegildo Bustos | ***Señora doña Francisca Valdivia de Chávez e hijos*** | 1862 | Óleo sobre lienzo | 71 x 52.5 cm

SALA 5

RODIN, IMPRESIONISTAS Y EL ARTE DEL SIGLO XX

Rodin llevó la escultura hacia la modernidad con formas libres y expresivas. La colección más importante del autor fuera de Francia narra un viaje a través del Impresionismo con **Monet**, **Pissarro**, **Degas** y **Renoir**. Precursores y contemporáneos a **Rodin**, como **Daumier**, **Carpeaux** y **Carrier-Belleuse**, comparten el espacio con sus discípulos **Camille Claudel** y **Bourdelle**. También se presentan **Van Gogh** y **Cézanne**. Las Vanguardias irrumpen con la pintura y escultura de **Rouault**, **Dufy**, **Chirico**, **Miró**, **Vlaminck** y **Dalí**.

Pierre-Auguste Renoir | ***Desnudo en un paisaje*** | c 1910 | Óleo sobre lienzo | 30 x 38.3 cm

Museo Soumaya, Plaza Loreto
Av. Revolución y Río Magdalena – eje 10 sur– Tizapán, San Ángel, México, D. F. | T: 5616 3731 y 5616 3761
Horario: 10:30 a 18:30 h. Viernes y sábados hasta las 20:30 h. Martes cerrado.
Visitas guiadas: sábados: 12, 16, 17:30 y 19 h. Domingos: 12, 15:30 y 17 h
Entrada gratuita | **www.museosoumaya.org**

Edición: Museo Soumaya•Fundación Carlos Slim | Coordinación: Minerva Mogollán | Fotografía: Javier Hinojosa | Diseño: Diana Rivas
Impresión: Galas de México | Publicación de distribución gratuita | 8,000 ejemplares

Puesta en escena

Rodin

Los volúmenes del hombre,
las formas del genio

Licencias imaginarias sobre Auguste Rodin

de Juan Monterrubio

Entrada gratuita · Sábados, 19.30 h · Sala Julián Slim · Adolescentes y adultos · Cupo limitado

Reservaciones: 5616.3761, ext. 302 y en la recepción del museo

www.museosoumaya.org

Diseño a partir de: **Auguste Rodin** | ***El beso*** | 1886 | Bronce con pátina café | 84.5 x 51.9 x 56.1 cm

Portada: **Bernardino di Betto, el Pinturicchio** | ***La Virgen con el Niño*** (detalle) | c 1492-1495 | Témple y oro punzonado sobre tabla | 39.4 x 34.6 cm