MUSEO Soumaya

FUNDACIÓN Carlos Slim

MÉXICO 1810 1910 2010

OCTUBRE 2009

BOURDELLE EN LA EFIGIE DE BEETHOVEN

CAMILLE COROT: AL ABRIGO DE GRANDES ÁRBOLES

DOLORES DEL RIO, DE COLECCIONISTA A PROTAGONISTA

90 AÑOS DE LA MUERTE DEL CAUDILLO DEL SUR

REMONTANDO EL VUELO

PRIMER FESTIVAL DE ARTE Y DISCAPACIDAD

DEL 25 DE SEPTIEMBRE AL 18 DE OCTUBRE

El programa ***Remontando el vuelo*** contempla el desarrollo de nuevas actividades para el disfrute y desarrollo creativo y artístico de personas con discapacidad, investigaciones acerca de las posibilidades terapéuticas del arte, una campaña de concientización para el público, el fomento de espacios de integración, la profesionalización de nuestro personal y el acercamiento a un mayor número de instituciones y escuelas a fin de realizar proyectos de colaboración y promover las visitas de sus alumnos, afiliados o pacientes.

CALENDARIO DE ACTIVIDADES Todos los eventos de este programa son gratuitos

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
			01 OCTUBRE	**02**	**03**	**04**
Lunes a domingo, Exposiciones: Cuerpos pintados de La Pirinola y **Educación artística** de **Comunidad Down** **Lunes, martes y viernes:** Curso de video para personas con discapacidad intelectual **Miércoles:** Mesas redondas **Viernes:** Artes escénicas **Jueves y sábados:** Talleres abiertos al público **Domingos:** Visitas guiadas especiales			**17 h** | Taller infantil de artes plásticas *Manos a la obra* **Coordina Marilú Olmos** Nave Mayor Plaza Loreto	**19 h** | Teatro *Variaciones sobre las aves* **Festinatio** Foro abierto	**12 h** | Taller *DanceAbility* **Lourdes Arroyo** Foro abierto	**11 h** | Visita táctil Personas ciegas y débiles visuales Sala 5 **12 h** | Visita con intérprete de Lengua de Señas Mexicana Personas sordas y débiles auditivos Exposiciones en Museo Soumaya
05	**06**	**07**	**01 OCTUBRE**	**02**	**03**	**04**
16 - 18 h | Taller de video para personas con discapacidad intelectual *VG Down* **La pirinola** Auditorio	**16 - 18 h** | Taller de video para personas con discapacidad intelectual *VG Down* **La pirinola** Auditorio	**17 h** | Foro de discusión *Mesa 2. El arte como medio para mejorar la calidad de vida* Auditorio	**17 h** | Taller infantil de artes plásticas *Manos a la obra* **Coordina Marilú Olmos** Nave Mayor Plaza Loreto	**19 h** | Teatro *Bahay* **ArteAcción-Teatro de movimiento** Foro abierto	**12 h** | Taller *Creatividad y movimiento* **Teatro de movimiento Gerardo Sánchez** Foro abierto	**11 h** | Visita táctil Personas ciegas y débiles visuales Sala 5 **12 h** | Visita con intérprete de Lengua de Señas Mexicana Personas sordas y débiles auditivos Museo Exposiciones en Museo Soumaya
12	**13**	**14**	**15**	**16**	**17**	**18**
16 - 18 h | Taller de video para personas con discapacidad intelectual *VG Down* **La pirinola** Auditorio	**16 - 18 h** | Taller de video para personas con discapacidad intelectual *VG Down* **La pirinola** Auditorio	**17 h** | Foro de discusión *Mesa 3. Vivir con discapacidad. Testimoniales* Auditorio	**17 h** | Taller infantil de artes plásticas *Manos a la obra* **Coordina Marilú Olmos** Nave Mayor Plaza Loreto	**19 h** | Teatro *La casa de los deseos* **Teatro para ciegos** Auditorio	**12 h** | Taller *Ciegos por un día* **Julio Julián, Karla Alvarez, Pablo Moreno** Auditorio	**11 h** | Visita táctil Personas ciegas y débiles visuales Sala 5 **12 h** | Visita con intérprete de Lengua de Señas Mexicana Personas sordas y débiles auditivos Exposiciones en Museo Soumaya

ATENCIÓN A GRUPOS Y PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Comunicación | 5616 3731 ext. 309

pt.comunicacion@soumaya.org.mx

www.museosoumaya.org

Dolores Del Rio
La encantadora de cámaras

Ciclo de cine
Auditorio de Museo Soumaya

Octubre 2009 - febrero 2010

Miércoles 19 h | Entrada libre

Sesiones comentadas por **David Ramón**, catedrático, biógrafo de la actriz y asesor de la muestra.

Cautivadora de cámaras fijas y cinematográficas, en palabras de Dolores Del Rio, el cine [...] *era la magia de la actuación, la posibilidad de convertirse en otro, dar vida a un ser humano como se da a un hijo, darle libertad de ser distinto de uno.*

Flying down to Rio (*Volando a Río*)
Thornton Freeland, 1933
7 de octubre

Bird of Paradise (*Ave del Paraíso*)
King Vidor, 1932
21 de octubre

Madame Du Barry
William Dieterle, 1934
4 de noviembre

The widow from Montecarlo
(*La viuda de Montecarlo*)
Arthur Greville Collins, 1935
18 de noviembre

Deseada
Roberto Gavaldón, 1951
2 de diciembre

Las abandonadas
Emilio *Indio* Fernández, 1945
16 de diciembre

Historia de una mala mujer
Luis Saslavsky, 1948
13 de enero

La selva de fuego
Fernando de Fuentes, 1945
27 de enero

Flaming star (*Estrella de fuego*)
Donald Siegel, 1960
12 de febrero

Informes e inscripciones:
Comunicación
5616 3731 ext. 308 y 309
pt.comunicacion@soumaya.org.mx

Fotógrafo anónimo | ***Dolores Del Rio***
c 1939 | Plata sobre gelatina

CURSO

México Siglo xx

(SEGUNDA PARTE)

Sesiones octubre-diciembre | Jueves, 16 a 19 h
Coordinación: Victoria Koloffon

11 de octubre
Ruelas, Kahlo y Tamayo: espejos de erotismo
Ingrid Suckaer

8 de octubre
Poesía y novela mexicana de medio siglo: Paz, Rulfo, Garro, Fuentes y otros
Arnulfo Herrera

15 de octubre
Arquitectura mexicana de 1950 a fines de siglo
Enrique Xavier de Anda Alanís

22 de octubre
Ruta de la amistad: esculturas de Gurría, Escobedo, Goeritz, Cueto y Calder
Mónica López Velarde Estrada

29 de octubre
Ruta de la disidencia: Monsiváis, Poniatowska, Revueltas, Huerta, Villoro
Mónica López Velarde Estrada

5 de noviembre
La Ciudad de México en la segunda mitad del siglo xx
Vicente Quirarte

Rodolfo de la Torre | Sin título (detalle)
Mediados del siglo xx | Óleo sobre lienzo

12 de noviembre
México 1968. Luz de las olimpiadas y sombra de Tlatelolco
Héctor Palhares

19 de noviembre
Personajes, mitos, grandes cineastas y la fotografía de Gabriel Figueroa
Andrés de Luna

26 de noviembre
El *boom* del cine mexicano a fines del siglo xx
Andrés de Luna

3 de diciembre
Fotografía mexicana del siglo xx
José Antonio Rodríguez

10 de diciembre
Los últimos sexenios del siglo
Héctor Palhares

17 de diciembre
Música mexicana del siglo xx
Guillermo Zapata

Costo mensual: $650
Costo por conferencia: $175

Informes e inscripciones:
Museo Soumaya | Comunicación
5616 3731 y 5616 3761 ext. 308 y 309
pt.comunicacion@soumaya.org.mx

El Greco en México

Por primera vez el Museo del Palacio de Bellas Artes recibe una muestra de 43 óleos de El Greco y su taller. Las obras provienen de los fondos del Museo El Greco de Toledo, el Museo Nacional del Prado, el Museo de Bellas Artes de Sevilla, el Museo Nacional de Arte de Cataluña y tres obras autógrafas del maestro de la colección de Museo Soumaya·Fundación Carlos Slim.

Al esfuerzo de la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior de España, los Ministerios de Asuntos Exteriores y de Cooperación, y el de Cultura, y la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, se sumaron de México, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, la embajada, el Centro Cultural de España y el Instituto Nacional de Bellas Artes.

La curaduría de Ana Carmen Lavín y José Redondo Cuesta gira en torno a 1900, cuando Manuel Bartolomé Cossío, biógrafo del pintor, redescubrió al Greco. Cinco salas abordan la evolución del manierista.

Las tres obras mexicanas procedentes del Soumaya muestran los distintos periodos de trabajo del maestro. *Adoración de los Reyes Magos* abreva tanto de la tradición bizantina como de las escuelas veneciana y sienesa, amén de las enseñanzas del Tintoretto. En la magnífica tabla de 1568, que ha cautivado a los investigadores españoles, se aprecia el estilo que definiría su obra en el empleo de un cromatismo *alla maniera* de los venecianos. De su estancia en Toledo, *Las lágrimas de san Pedro* cuenta con extraordinarias soluciones compositivas que el cretense utilizará en obras posteriores para el mismo tema: el apóstol en primer plano y la iluminación del espacio desde diferentes puntos. *Cristo en la cruz, en un paisaje con jinetes* plasma las líneas serpenteantes y vigorosas del artista, y la pincelada suelta característica de su última etapa. Sus Cristos, fueron inspiración para el Barroco y para las generaciones que siguen emocionándose ante el alargamiento de las figuras.

Hasta el 1 de noviembre el público podrá visitar la muestra, y una vez de regreso a su casa en Plaza Loreto, Museo Soumaya reincorporará los tres *Grecos* a la sala permanente dedicada a los Antiguos Maestros Europeos.

Domenikos Theotokopoulos, *El Greco* | *Adoración de los Reyes Magos*
c 1568 | Óleo sobre tabla | 42.8 x 51 cm

Bourdelle:
«Yo soy Baco que exprime para los hombres su néctar delicioso. Beethoven»

GABRIELA HUERTA TAMAYO | CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

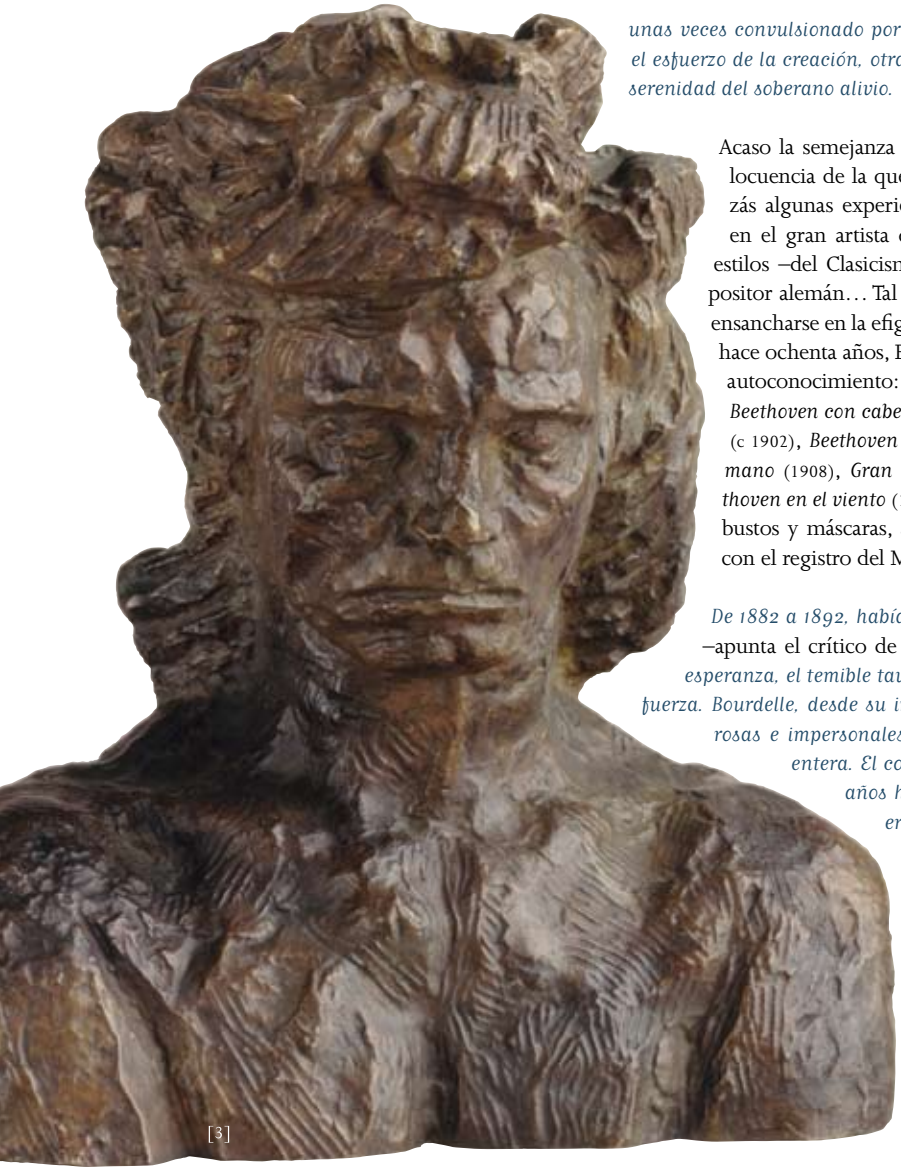
La pluma grata del historiador de arte Élie Faure señalaba el camino que hasta 1905 había seguido Émile-Antoine Bourdelle: *El rayo del verbo romántico iluminó el agua pura que estaba en él. Desde entonces, por las corrientes y los remolinos, la anarquía generosa y el ruido confuso de su siglo, partió hacia la mañana. La ciencia subía como una estela antigua sobre el suelo obstruido de ruinas, trabajada con fuego subterráneo: supo descifrar ahí la ley de una arquitectura de ideas.* Las aguas revueltas aluden al Romanticismo del que probó siempre el lado enérgico y creativo, no del fracaso, según observaba Marius-Ary Leblond, con personajes de divino espíritu, como Apolo, Heracles, Pallas…, o figuras de potencia genial, como Beethoven. Bourdelle irá descubriendo en ellos su musicalidad y las científicas proporciones de la armonía para años después resolverse como un Pitágoras de la estatuaria que asimiló también las enseñanzas de la arquitectura medieval, para así construir en roca maciza el retrato de su maestro Auguste Rodin (1913). Lo arcaico –griego– y gótico le significó una clave para abordar el pasado, diferente al que las vanguardias de principios del siglo XX indagaron a través del Primitivismo.

[1]

Quien por excelencia vio a Bourdelle cabalgar entre estos estilos fue Beethoven. *A partir de un estudio casi familiar* –expresaba a principios del siglo pasado el investigador Paul Vitry– *del gigante de la música, del Baco que exprime para los hombres el néctar delicioso,* [creó] *interpretaciones dibujadas, grabadas, pintadas o modeladas del rostro sublime,*

Mon domaine c'est l'air
Quand le vent se lève
Mon âme [illegible]
Beethoven.

[2]



[3]

unas veces convulsionado por una especie de meditación dolorosa o por el esfuerzo de la creación, otras veces distendido y metido, se diría, en la serenidad del soberano alivio.

Acaso la semejanza física con el músico alemán, o la grandilocuencia de la que el escultor y Beethoven gustaban, o quizás algunas experiencias de vida análogas, o verse reflejado en el gran artista que pasó como él entre dos siglos y dos estilos –del Clasicismo al Romanticismo en el caso del compositor alemán… Tal vez esto inclinó al escultor por buscarse y ensancharse en la efigie del músico. Desde 1887 hasta su muerte hace ochenta años, Bourdelle realizó muestras de admiración y autoconocimiento: *Beethoven con cabellos largos* (1889-1891), *Beethoven con cabellos cortos* (c 1889-1891), *Busto de Beethoven* (c 1902), *Beethoven con dos manos* (1908), *Beethoven con una mano* (1908), *Gran máscara trágica de Beethoven* (1901), *Beethoven en el viento* (1904-1908), hasta sumar 45 esculturas, entre bustos y máscaras, además de dibujos y pasteles, de acuerdo con el registro del Museo de Orsay, en París.

De 1882 a 1892, había multiplicado los estudios de su Beethoven –apunta el crítico de arte Robert Rey–. *El gran dispensador de esperanza, el temible taumaturgo dionisiaco es antes que nada una fuerza. Bourdelle, desde su infancia, soñaba de estas figuras tan vigorosas e impersonales que son como retratos de la humanidad entera. El coloso riendo que Bourdelle hacia sus quince años había bocetado un poco caricaturesco, ¿no era ya, más o menos conscientemente nombrado, una de las formas de Baco?*

El símbolo prodigioso de Beethoven precedió el encuentro con Auguste Rodin en 1893, cuando entró a trabajar al lado del maestro como *praticien*. Su vida profesional la había llevado hacia el trabajo en los estudios y no en la Academia. A los 13 años dejó la escuela para quedarse en el taller de ebanista de su padre, y durante su estancia en la de

Bellas Artes de Toulouse se mantuvo arisco y solitario, opuesto a la rigidez de los métodos de enseñanza. Luego, con Falguière en París, mantendría este desacuerdo. La década de los ochenta son los años de su formación, paralelos a los de madurez de Rodin.

[4]

En 1884 la Tercera República está en vías de crearse una nueva imagen a través de la estatuaria. Estaban abriendo camino Constantin Meunier, Jules Dalou, Charpentier, Camille Lefèvre, quienes reaccionaron *contra el frío purismo que sólo el vigor de un Rude o la vivacidad de un Carpeaux habían logrado imponer hasta entonces,* según apunta el curador Pierre Descargues. Y así iban siendo desplazados Falguière, Barrias, Carrier-Belleuse, Mercié y otros maestros de los salones franceses.

Bourdelle fue madurando su propio estilo y personalidad bajo la influencia de Carpeaux, de quien *retuvo la lección del* bustier [retratista]; de Jules Dalou, anarquista y sobreviviente de la Comuna, amigo de Rodin, retomó más que su obra, su carácter enérgico e independiente. De Rodin… *¿Rodin?* […] *pero será en definitiva para combatirlo,* precisa Descargues, y añade: *Bourdelle tenía necesidad de su contrario, que esta experiencia le era necesaria para descubrirse a él mismo, que debía retroceder antes de comprometerse a fondo.* Esto significaba modelar *como* Rodin, retomar su lado propositivo sin concebir pastiches.

Con la versión del compositor germano con cabellos largos entre 1889 y 1891 se abre a la *desmesura*, sentido con el que decía hacer justicia al carácter del personaje con quien se identificaba, y por el que se decidió a agrandar las dimensiones de su modelado y emprender el estilo monumental por el que sería mejor conocido. El *Busto de Beethoven* (c 1902), del cual el Museo Ingres en Francia conserva un yeso, fue muy bien aceptado en el Salón de la Sociedad Nacional de Bellas Artes. Inmediatamente se encargó su fundición en bronce, lo que significó el reconocimiento oficial de la Academia. Se trata de la máscara de una cabeza que guarda gran semejanza con la versión en yeso de Museo Soumaya·Fundación Carlos Slim.

Aún con el ceño fruncido, los ojos cerrados y los labios apretados, estas versiones de Beethoven, al lado de otras, *lejos de perder su vitalidad, adquieren un aire reposado, una densidad, como una resistencia voluptuosa donde se siente renovar su coraje de vivir,* apunta Marius-Ary Leblond. El drama interior se traduce en la expresión de alegrías y dolores que van de la faz a la cabellera ondulada, ligera y revuelta. Al igual que pensara Leblond para el Beethoven de *La Patética: los maestros le han enseñado simplemente a escuchar, en todos los sentidos del mundo, las voces alternadas de la vida. Y es lo que hace* [que estas obras tengan], *en su exaltación lírica, una gran belleza y que sean sociales —universales y cordiales—.*

En la peana de la máscara de Museo Soumaya imprimió los pensamientos grandilocuentes de su héroe, romántico compenetrado con el Universo: *«Mi dominio es el aire. Cuando el viento se eleva, mi alma se arremolina. Beethoven».* En el del Museo de Ingres escribió: *«Yo soy Baco que exprime para los hombres su néctar delicioso. Beethoven»*, juicio orgulloso que acuñó en la misma base de la cabeza modelada con este otro pensamiento: *«Soy todo lo que es, todo lo que fue, todo lo que será. Ningún hombre mortal levantó mi velo. Beethoven».*

Émile-Antoine Bourdelle
[1] ***Máscara de Beethoven con cabello corto*** | 1890 |Bronce con pátina verde | 32 x 22.5 x 13 cm
[2] ***Cabeza de Beethoven*** | c 1891 - 1902 | Yeso | 64.1 x 35 x 28 cm
[3] ***Estudio del busto de Beethoven*** | 1904 | Bronce con pátina café | 29.5 x 25.5 x 16 cm
[4] ***Busto de Beethoven*** (Estudio para ***La Patética***) | c 1889 - 1891 | Bronce con pátina verde | 20 x 23 x 15 cm

Dolores Del Rio, de coleccionista a protagonista

EVA MARÍA AYALA CANSECO | CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

La afición por coleccionar es una suerte de juego pasional.

MAURICE RHEIMS, ESCRITOR E HISTORIADOR DE ARTE (1910-2003).

[1]

En 1918 la señorita Asúnsolo López Negrete (1904-1983), conocida como Dolores Del Rio, hizo un viaje a los Estados Unidos con sus padres. Se hospedó en el histórico Hotel Menger en San Antonio, Texas, que desde su construcción en 1859 había alojado a importantes personalidades, como el presidente de los Estados Unidos Theodore Roosevelt, la actriz francesa Sarah Bernhardt y el general confederado Robert E. Lee. 441 tarjetas postales son testigos de su estancia, de sus ensoñaciones artísticas y de su adolescencia, un periodo apreciable aunque todavía poco conocido en su formación. El álbum de Dolores Del Rio del Centro de Estudios de Historia de México CARSO muestra también una parte del mundo de la postal en manuscritos amistosos e imágenes fotográficas, algunas de ellas concebidas como series.

En ninguna de ellas se indica cuál es la razón por la que la familia Asúnsolo López Negrete se distanció de México hasta enero de 1919. Tal vez influyó la pandemia de gripe española que cobró millones de vidas. Su prima Rosario López desde nuestro país le escribió: *la fiebre española estaba muy fuerte,* y cuando cinco internas del Colegio (tal vez el Francés donde también estudió Dolores) enfermaron: *entonces despacharon a todas a nuestras casas.* En otra ocasión Rosario comenta: *Figúrate que la Paquita tiene la influenza española, a poco se muere.*

NOTICIAS DE EDITORES Y FOTÓGRAFOS

La época dorada de la postal en México se vivió en vísperas de la Primera Guerra Mundial, y hacia 1920 la fotografía ya se había consolidado como el medio por excelencia para su realización. Desde su surgimiento en 1896, este objeto se convirtió en uno de los más coleccionados en el mundo. En nuestro país, distintas empresas como Osuna, Miret y la

[2]

[3]

Compañía Industrial Fotográfica (CIF), por mencionar las más importantes, se especializaron en el ramo de artistas.

En el conjunto de estas postales de Dolores Del Rio la gran mayoría aparecen sin texto. La futura actriz las recibía en conjuntos de diez o más ejemplares que incrementaban su colección, según explican en sus misivas tías, amigas y primas. La primera fecha que aparece es 1917 y fue enviada a Dolores por su amiga Leoti. Es probable que en conjunto, esta colección haya sido iniciada hacia 1914, cuando ya tenía edad para ir al teatro y cuando sus padres la llevaron por primera vez a España para premiar su buen desempeño en el colegio.

Los trece retratos iluminados de la famosa cantante aragonesa de cuplés Raquel Meller (1888-1962) fueron producidos en Ediciones Beltra, que se ubicaba en Paseo de Gracia 123, Barcelona, España. Las de los toreros Juan Belmonte (1892-1962), Joselito (1895-1920) y el gran matador mexicano Rodolfo Gaona, así como las de la cantante española Pastora Imperio (1889-1979), tienen sellos de distintos fotógrafos y monogramas de firmas ubicadas en Madrid. No tienen ninguna inscripción al reverso, lo que indica que no fueron enviadas sino que tal vez hayan sido adquiridas por la joven coleccionista en nuestro país o posiblemente en uno de los dos viajes que realizó con sus padres en 1914 y 1917 a la madre patria.

La serie de imágenes de la película silente italiana *Madame Tallien* (1911), reproducida por Renau y Cia., según indica la leyenda en el reverso fueron obsequios de American Suply Co. Otro de los sitios en donde la actriz mexicana adquiría los preciados objetos de su colección fue en el local *El encanto* de E. Soto M., en 5ª Tacuba 63 en la Ciudad de México.

De acuerdo con la información en las misivas, muchas de las postales fueron compradas en el *único depósito* del señor Osuna ubicado en la calle 3ª de Motolinía 33, también en el Centro Histórico capitalino, quien era uno de los proveedo-

res cercanos a la actriz. Un octubre le escribieron: *Chatita linda te mando las dos últimas Bertini de la colección,* [la más glamorosa de las divas del cine italiano] *son 10 contando con estas las que te he mandado y una te mandó Elena, son once, te falta una que ya no la tenía el Señor Osuna, se agotó, era la más bonita.*

El fotógrafo Osuna fue también un brillante hombre de negocios que se asoció con su principal competidor, Francisco Lavillete de la Compañía Industrial Fotográfica –empresa que producía la mayoría de las postales de celebridades del teatro–. El negocio de Osuna con la Compañía consistió en trabajar como retratista y vendedor del amplio catálogo. Una de las tarjetas que Dolores Del Rio recibió de su tía dice lo siguiente: *Chatita* […] *El Señor Osuna te saluda, pobre; todas las muchachas se burlan de/ él.*

LAS EVAS ETERNAS

Cuando coleccionaba este álbum, su joven dueña no sabía lo que el futuro le depararía. En entrevista con Elena Poniatowska dijo que en esa época no había soñado con ser estrella de cine: *yo era una muchacha llena de prejuicios, de terrores. Lo que sí quería hacer era una carrera de bailarina* […] *quería interpretar mis propios bailes con una pequeña historia.*

La mayoría de las postales que su tía le envió eran de actrices del teatro y bailarinas. Le escribiría que no le enviaba imágenes de actores del cine norteamericano porque *en Estados Unidos hay muchas, pues de allá las traen* […].

Para Dolores, asistir con la familia al cinematógrafo era un acontecimiento mágico, –afirma el especialista y amigo de la actriz David Ramón–. *En 1919 su madre la llevó a ver a la bailarina clásica rusa Ana Pavlova.* Es probable que Dolores escuchara por primera vez de la artista a través de su propia familia: *Queridísima chatita: El cuerpo de baile de Ana Pavlova se estrena el día 15 dicen que es muy notable ya te diré si me gusta, ella es fea pero dicen que es un portento bailando.* El encuentro con la danza en vivo fue para Dolores la revelación de una vocación artística cuyos alcances aún no habría de imaginar. Años después, le diría a David Ramón lo que la interpretación significaba para ella: […] *Ya no era Dolores, era Charmaine, una muchacha sincera, apasionada, encantadora, coqueta, humana; era la magia de la actuación, la posibilidad de convertirse en otro, dar vida a un ser humano como se da a un hijo, darle libertad de ser distinto de uno.*

A Dolores siempre le gustó bailar y ser fotografiada. Su encanto no pasaba desapercibido. A ojos de su tía era tan bella como las divas italianas del cine silente: *Chatita linda: Acabo de recibir tus postales en que estás retratada estás tan distinta que si no ha sido por la malla no te conozco, te pareces a esta Menichelli que te mando, fíjate y veras.*

En una de las tarjetas de Mimí Derba (1893-1953) –tiplé, actriz y la primera mexicana directora de cine– que su tía le envió, dice: *Chatita: Te mando con la Derba muchos besos, ya me dirás si te gusta.* Veinte años más tarde, Dolores Del Rio compartiría el escenario con la *Derba* en *La malquerida* (1949) de Emilio *Indio* Fernández.

La mejor definición del afán coleccionista presente en el álbum de Dolores Del Rio proviene de la idea del filósofo francés Jean Baudrillard: *detrás de cada objeto real hay un objeto soñado.*

Dolores Del Rio
[1] **Álbum de tarjetas postales de Dolores Del Rio** (441 postales) | Fondo MXXIV-2 | Fines del siglo XIX – primera mitad del siglo XX | Álbum de cartoncillo y papel. Distintas técnicas fotográficas en el interior | 28 x 28 x 7 cm
[2] **Tarjeta postal de Pina Menichelli, en *La pequeña atolondrada*** | c 1918 Plata sobre gelatina | 13.8 x 8.8 |Col. Centro de Estudios de Historia de México CARSO
[3] **Tarjeta postal de Lyda Borelli** | Principios del siglo XX | Plata sobre gelatina | 13.8 x 8.9 |Col. Centro de Estudios de Historia de México CARSO

[1]

DE LA COLECCIÓN DE MUSEO SOUMAYA

Camille Corot: *al abrigo de grandes árboles*

HÉCTOR PALHARES MEZA | CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

Amigos míos, Corot es maestro de todos nosotros.

THÉODORE CARUELLE D'ALIGNY,
paisajista francés

EL ARTISTA Y SU TÉCNICA

Corot ha sido justamente señalado como el auténtico "padre del Impresionismo", por haber comprendido que el color no existe, que la densidad de los objetos y de los volúmenes es inestable y varía según la luz, apunta la investigadora María Cristina Gozzoli.

Jean-Baptiste-Camille Corot nació en París el 16 de julio de 1796 en el seno de una familia acomodada. Era hijo del negociante Louis-Jacques Corot y de Marie-Françoise Oberson, encargada de una importante tienda de modas.

Con incipientes estudios en Ruán y Poissy, su camino se vio orientado hacia el aprendizaje mercantil al trabajar en el ramo de la industria de textiles.

Para 1822 Corot definiría su vocación estética al lado del paisajista Achille-Etna Michallon y del maestro Jean-Victor Bertin. Con ellos el joven Camille realizaría copias de grandes obras de fines del siglo XVIII, como las de Claude-Joseph Vernet, lo mismo que cuadros de libre inspiración en la campiña francesa. Fue así que en el tránsito del Neoclasicismo al movimiento romántico, Corot realizaría sus primeros ejercicios de pintura al aire libre.

Un acontecimiento fue señero en la trayectoria del maestro: […] *Pero en el Salón de 1824, tres paisajes expuestos por John Constable, de factura libre, franca e incluso brutal, propicia a captar los efectos atmosféricos y lumínicos más accidentales, habían causado una fuerte conmoción entre los pintores jóvenes franceses* […], explica Gozzoli.

[2]

Como parte de la tradición del llamado *Grand Tour* entre los artistas y viajeros europeos, quienes buscaron la inspiración en la magnificencia del paisaje y las ruinas arqueológicas romanas, entre 1825 y 1828 Corot realizó el primero de sus tres viajes a Italia.

Por aquella época los grandes cánones en la pintura eran el dibujo preciso, los temas históricos, la copia fiel y la observación científica del entorno, cultivados por los maestros Jacques-Louis David (1748-1825) y Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867).

Hacia 1830 –luego de la Revolución de Julio que retiró al último Borbón del trono francés, Carlos X– muchos artistas salieron de París rumbo a Normandía y Bretaña. Entre ellos estaba Camille Corot, quien comenzó una trashumancia que lo llevaría a pasar largas temporadas en la casa que su padre había comprado en Ville-d'Avray, en los alrededores del bosque de Fontainebleau. La seducción de la pintura al aire libre promovida por los maestros de Barbizon –entre los que se encontraban Millet, Díaz de la Peña, Rousseau, Daubigny, Troyon y Dupré–, atrapó la atención de Corot y lo llevó hacia un registro del paisaje bajo nuevas influencias tonales y lumínicas, preámbulo de las búsquedas que más tarde emprendería el Impresionismo francés.
Fontainebleau representó para el artista la posibilidad de pintar mediante *un empaste impregnado de humedad,* junto con los registros de la naturaleza como fuente de toda inspiración. El maestro solía decir: [...] *buscad ante todo la forma; luego, los valores o relaciones de tonos, el color y la ejecución; y todo ello sometido al sentimiento que hayáis experimentado.*

Con una buena acogida de su pintura en el gusto francés, Corot recibió el nombramiento de Caballero de la Legión de Honor en 1848. La presentación de *Una mañana, danza de las ninfas* (1850), obra de impecable movimiento y empleo cromático, inauguraba un episodio en la historia de la pintura europea.

Su trabajo continuó incesante en las décadas de los cincuenta y los sesenta, alcanzando –como suscribe René Huyghe– un total de casi tres mil pinturas en el género de paisaje.

En 1874 cuando Monet, Renoir y Sisley, entre otros, exhibían ante el público parisino sus cuadros impresionistas en el taller de Charles Gleyre, el maestro quedó postrado en cama por el desarrollo de un fuerte tumor estomacal. Luego de una lenta agonía, murió en París el 22 de febrero de 1875.

EL PAISAJE

Sobre un lienzo fino, ligeramente teñido,
[Corot] *dibujaba con lápiz blanco. Luego, utilizando unos pocos colores básicos, establecía el "efecto" del cuadro mediante un claroscuro de tierras, ocre, negro y blanco, señalando a continuación la sombra más pronunciada y la luz más viva.*

Gustave Colin,
pintor y escritor francés

Con círculos y cuadrados Camille Corot solía marcar –sobre sus apuntes tomados *en plein air*– las zonas de mayor luminosidad y oscuridad de un determinado paisaje, para luego traducirlas en el óleo dentro del taller. *Él mismo confirmó la relación estrecha entre el estudio al aire libre y el paisaje de taller: el estudio debe llevar inevitablemente a un paisaje de taller, pero éste puede de hecho pasar al estudio, gracias al trabajo de la memoria,* señala el investigador Vicent Pomarède.

De la colección de paisaje francés del siglo XIX en Museo Soumaya·Fundación Carlos Slim destacan ocho lienzos de Camille Corot que dan cuenta de su trabajo preciso de investigación lumínica y tonal, así como de los grandes temas cultivados por él a lo largo de cuatro décadas.

De su primera etapa en Roma, *Las márgenes del Tíber rodeadas por colinas* (c 1825-1828) reflejan la complicidad del pintor –en el espacio abierto– con la naturaleza. El maestro haría lo propio en *Vista del puente de Saint Bénézet en Avignon* (1843) pero ya con los indicios de una pincelada más densa y menos definida en el dibujo.

Sus árboles de trazo evanescente en *Pastizal al abrigo de grandes árboles* (1850-1855) y en *Orillas del Sarthe*, muestran el influjo de la laca amarilla –empleada con mayor frecuencia en esta década– que se degradaba rápidamente a la luz, intensificando el contraste con las áreas resueltas en tonos de verde.

En *Alrededores de la ciudad de Avray* (1855-1860) los personajes dispuestos en primer plano quedan separados de la arboleda del fondo por un haz de luz intenso, mientras realizan sus actividades cotidianas en esta suerte de instantánea fotográfica tan característica del maestro.

Por la misma época fue realizada *El monasterio detrás de los árboles*, en el que otro grupo de individuos enfatiza el peso de la composición en el lado izquierdo de la obra, en una línea de horizonte medio. Un paisaje arbolado –muy similar al de *El gran valle* en los fondos del Museo de Louvre en París, o al de *El arroyo* del Museo de Saint Denis en Reims– propone una suerte de ascensión naturalista que, de forma casi mística, ocupó el interés plástico de Corot. Él mismo apuntaba: *Cuando uno está abandonado a sí mismo frente a la naturaleza, tiene que arreglarse como pueda y nace espontáneamente una manera propia* […].

De la última década de vida del maestro provienen *Pastor en un claro sentado en una roca* y *Gisors, Ribera rodeada de árboles*. En ambos casos se observa la madurez artística de Camille Corot –que venía gestándose desde los sutiles trazos de *El lago* (1861), sito en la Frick Collection de Nueva York– por el equilibrio entre el contexto y los personajes que realizó a lo largo de su trayectoria. En opinión de la historiadora de arte Barbara Eschenburg: *Lo más característico de estos esbozos* [de principios de los años 70] *es la inusual espontaneidad con que el pintor capta la luz y la atmósfera del paisaje a diferentes horas del día.*

Las escenas bucólicas y cotidianas desvían, por momentos, la atención de la omnipresente naturaleza en la que los verdes desdibujados contrastan con el cielo de azul purísimo. Son obras que dan cuenta de un Romanticismo tardío con ecos de formación clásica. En ellas, el legado de Barbizon resuena en el estilo costumbrista del pintor. Para Gary Tinterow: *En los años 1870, Corot parecía* […] *de otra era, una era más simple y ya por aquel entonces, empapada de nostalgia.*

Jean-Baptiste-Camille Corot
[1] ***El monasterio detrás de los árboles*** | c 1855 | Óleo sobre tabla
44.5 x 59.5 cm
[2] ***Gisors, Ribera bordeada de árboles*** (detalle) | c 1873 | Óleo sobre lienzo
61.6 x 50.8 cm
[3] ***Pastor en un claro sentado en una roca*** (detalle) | c 1870 | Óleo sobre lienzo | 92.5 x 73.3 cm

tirale á tu coronel

ALFONSO MIRANDA MÁRQUEZ | DIRECCIÓN

Durante la presidencia de Ignacio Comonfort el congreso constituyente reunido en la Ciudad de México proclamó el 5 de febrero de 1857 la Carta Magna. De corte liberal, se propuso la división en tres poderes: un ejecutivo por cuatro años, el legislativo con una cámara de diputados y el judicial con la suprema corte de justicia. Por primera vez se asentaron las libertades: de expresión, de conciencia, de asamblea y de levantarse en armas. Asimismo, reafirmó la abolición de la esclavitud y dictó que cualquier esclavo que pisara territorio mexicano sería liberado. Eliminó todas las formas de castigo cruel, incluyendo la pena de muerte y la prisión de deudor. Separó la educación de la religión y prohibió los títulos de nobleza, honores hereditarios y monopolios. Sin embrago, con estas leyes la sociedad se polarizó y pronto el grupo conservador buscó su abrogación.

El plan de Tacubaya fue un pronunciamiento político formulado por el general conservador mexicano Félix María Zuloaga el 17 de diciembre de 1857 en Tacubaya, Ciudad de México. La proclamación pretendía abrogar la Constitución de 1857 *porque ella no ha sabido hermanar el progreso con el orden y la libertad, y porque la oscuridad en muchas de sus disposiciones ha sido el germen de la guerra civil.*

El 14 de Diciembre del año 1857 se pronunció en Tacubaya la primera Brigada del Ejercito que mandaba el general don Feliz Zu/loaga, desconociendo la Constitución Federal, y el 19 del mismo mes dió el Presidente Co/monfort un manifiesto en el cual decia: que la Constitución habia sido la causa de muchas desgracias por haber atacado la propiedad[1] *y las conciencias. En Puebla secundó el Plan de Tacubaya el general Echegarray; en Veracruz don Manuel Zamora; en Tampico don Tomas Moreno; en San Luis Potosi y en Aguascalientes se hizo lo mismo* […] *El Presidente Comonfort estaba arrepentido de sus herrores contra* [la] *Constitucion, por lo que fueron despronun/ciandose los que secundaron el pronunciado plan, ó mejor dicho, el golpe de Estado, cuyo desa/certado procedimiento hizo arder con mas fuego la hoguera revolucionaria, pues se alen/taron los conservadores que se hallaban perse/guidos, y salieron de sus escondites. El mes siguiente, 11 de Enero del 1858 se pronunciaron en la Ciudadela de México los generales Carlos Palafox, Miguel Piña y otros Gefes adicionando el referido plan de Tacubaya á lo que se resistió el Presidente Comonfort y en/tonces los pronunciados cambiaron el plan á favor de los conservadores, por los que habiendo cesado los compromisos del General don Felix Zuluaga para con el mismo Comonfort, se fue aquel á la Cuidadela donde se le recibió con a/plausos y se le proclamó general en Gefe, el referido Presidente Comonfot, delegó el man/do supremo de la Nación, al Licencia-*

do Beni/to Juares Presidente de la Suprema Corte de Justicia, quien inmediatamente se fue para Queretaro á establecer su gobierno y se en/contró con que don Manuel Doblado era ya tam/bien presidente. Los principales caudillos conservadores Luis Oso/llo y Miguel Miramon que andaban huyendo ó escon/didos llegaron á la Ciudadela, donde se les re/cibió con entusiasmo, al primero atravesando la Ciudad por sus principales calles y á toda luz del dia, al pasar frente al cuartel que habia en el Oratorio de la profesa, el centinela de la puerta al ver á Osollo le apuntó con el fusil y el ge/fe transeunte en voz alta le dijo "tirale á tu coronel". El soldado retiró su arma, la echó al hombro y se cuadró. Osollo siguió su cami/no adelante […] *se ocu/pó con Miramón en formar el plan de ataque sobre las fuerzas que sostenian al Presidente Co/monfort; en organizar las que habian de operar y los gefes que los habian de conducir al combate: arreglado todo esto, se dio al ataque el dia 20 de Enero á las nueve y media de la mañana sobre las tropas del gobierno que estaban fortifica/das en los edificios de la Ex-acordada, Hospicio de pobres, Convento de San Diego, templos de San Hipólito, San Juan de Dios, la Santa Veracruz y Convento de San Francisco, Osillo y Miramon tó/maron á viva fuerza y en reñido combate des/pues de una defensa heroica que hizo el comandan/te del punto, Gefe de Division de Artilleria Manuel Balbontin, la Exacordada y el Hospicio de los pobres: los demas gefes conservadores tambien con bastante valentia y reñida lucha tomaron los o/tros puntos de la ciudad ya citados; habiendo ha/bido igualmente en la linea de San Hipólito á la Mariscala un encarnizado combate con las tro/pas del gobierno mandadas por el general Angel Frias que fueron rechazadas por último el Batallón de milicia nacional y demas fuerzas que sostenian el punto de San Francisco tubieron que abandonarlo, tanto por la pérdida de los demás como por el aguacero de granadas que recibian de la Ciudadela, de donde se les disparaban por ele/vacion, en la noche todo habia concluido y á la madrugada del dia siguiente se fue Comonfort tomando el rumbo de Veracruz…*

[1] El legislador Isidoro Olvera propuso una nueva distribución territorial al señalar que la tierra debía pertenecer a todos los hombres. Por su parte, Castillo Velasco también se refería a la propiedad territorial con mención de su injusta distribución, y buscó el aumento de propietarios. El voto más radical fue de Ponciano Arriaga, quien pugnó por la justa repartición de la propiedad territorial para el campesinado. Destacó en su análisis cómo el trabajador se encontraba en condiciones de franca miseria y explotación. Si bien estas posturas no se incluyeron en la Constitución del 57, su sola discusión y la inclusión de dos artículos, causaron la reacción negativa de los conservadores: *Ninguna corporación civil o eclesiástica tendrá capacidad legal para adquirir en propiedad o administrar por sí bienes raíces, con la única excepción de los edificios destinados a la instrucción.* Asimismo, *es obligación del ciudadano de la República: Inscribirse en el padrón de la municipalidad, manifestando la propiedad que tiene, o la industria, o trabajo de que subsiste.*

Memorias manuscritas de Concepción Lombardo de Miramón, "Capítulo III°: Mi juventud, quienes fueron mis verdaderos maestros. Tenancingo, Querétaro, vuelta á México", Fondo DCCCII-2, T. 1, 1859-1917. Colección del Centro de Estudios de Historia de México CARSO.
La paleografía es autoría de quien escribió este artículo; es literal y respeta la ortografía del documento primario. Las abreviaturas se han desatado y para identificarlas se han subrayado. Las diagonales indican cambio de renglón.

Anónimo | ***Ignacio Comonfort*** | Mediados del siglo XIX | Litografía | 22.2 x 15 cm
Casimiro Castro | ***Tacubaya, Cartagena*** (detalle) | Segunda mitad del siglo XIX | Acuarela sobre papel | 24.3 x 35.5 cm

Prefiero morir de pie que vivir siempre arrodillado.

Emiliano Zapata (1879-1919)

Emiliano Zapata Salazar nació en San Miguel Anenecuilco, estado de Morelos. Su vínculo con la tierra lo acercó a las necesidades de la gente. *La tierra es de quien la trabaja* decretó en el célebre plan redactado en la villa de Ayala en noviembre de 1911. Con esto iniciaba la lucha del Sur dentro del escenario de la Revolución Mexicana. Primero, al lado de Francisco I. Madero y con otros caudillos del movimiento. Después, Zapata buscó a toda costa una reivindicación de la propiedad comunal para el sector agrario, análogo a las viejas formas de propiedad de la tierra en el mundo mesoamericano.

Con el ascenso del constitucionalista Venustiano Carranza, la lucha de Zapata resultaba un obstáculo para los intereses de la burguesía norteña que poco a poco se hacía del poder y daba la espalda al movimiento campesino. La mañana del 10 de abril de 1919, don Emiliano Zapata llegó a la Hacienda de Chinameca a petición de Jesús Guajardo, hombre carrancista con quien supuestamente pactaría la paz. Luego de su entrada sobre el lomo del *As de oros*, su albo corcel, inició la ráfaga de balas que lo hicieron caer herido de muerte. El grupo de zapatistas sostuvo el cuerpo yacente sobre un petate de paja trenzada. Del violento desenlace del caudillo, con el ojo y el párpado derechos inflamados y la camisa ensangrentada, fue testigo la lente de Casasola.

En la imagen, bajo el cadáver del líder del pueblo, portavoz por excelencia de una lucha ancestral por los derechos del campesinado, se lee: *Propiedad asegurada conforme a la ley. Cuautla. Mor. 10 Abril. 1919. Emiliano Zapata. J. Mora.* Salvador Reyes Avilés (1893-1954), quien aparece con saco y corbata, fue su secretario particular. Tras el asesinato, escribió: *Y nuestro inolvidable General Zapata cayó para no levantarse más.*

En el sentido funeral, el pueblo abrazó el humilde ataúd que sembró la tierra. A los ciento treinta años del nacimiento de nuestro héroe y a noventa de su muerte, su efigie y sobre todo sus ideales siguen construyendo y deconstruyendo la realidad mexicana.

Agustín Víctor Casasola | ***Emiliano Zapata muerto*** | 10 de abril de 1919 | Reprografía | 17 X 11.8 cm | Fondo LXVI. Personajes notables de la Revolución | Colección del Centro de Estudios de Historia de México CARSO.

Fines de semana en el Museo Soumaya

VISITAS GUIADAS FAMILIARES

SABADOS: 12, 16, 17:30 Y 19 H

DOMINGOS: 12, 15:30 Y 17 H

UN TALLER DIFERENTE CADA SEMANA

REALIZA TUS PROPIAS OBRAS DE ARTE INSPIRADAS EN EL TRABAJO DE ESCULTORES Y PINTORES COMO VAN GOGH, RENOIR, MIRÓ, TAMAYO, RODIN, DALÍ Y MÁS.

¡VEN Y CONOCE MÁS SOBRE ELLOS!

11 Y 13 H

ACTIVIDADES GRATUITAS

¡RESERVA TU LUGAR!

CUPO LIMITADO

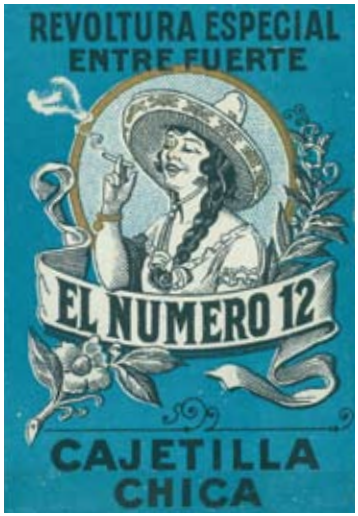
INFORMES Y RESERVACIONES:

5616-3731 Y 3761 EXT. 309

RC.COMUNICACION@SOUMAYA.ORG.MX

WWW.MUSEOSOUMAYA.ORG

MUSEO SOUMAYA



SALAS 1 Y 2 | ÚLTIMOS DÍAS

DÍAS DE HUMO | EXPOSICIÓN TEMPORAL

Atrás quedó el *glamour* de las boquillas, las seductoras volutas de humo y la elegancia de las cigarreras. Un recorrido visual lleno de nostalgia. Historia, industria, objetos, publicidad y los íconos en torno al tabaco reviven la cultura y las imágenes que se gestaron a partir del tabaco y el hábito de fumar.

Más de 800 piezas, entre pinturas, esculturas, fotografías, videos, audios, carteles, revistas, obra gráfica, cajetillas, publicidad, cerillos, encendedores, ceniceros y otros artículos para fumadores como cajas de rapé, pipas, cortadores de puro, tabaqueras… son un homenaje y despedida para el hábito que desaparece, y comienza a ser historia.

Buen Tono, S.A. | ***Cajetilla de cigarros El Número 12*** | Marca comercializada en México | Primer tercio del siglo XX | 7.3 x 5.2 x 1.6 cm | PHILIP MORRIS-CIGATAM

SALA3

ANTIGUOS MAESTROS EUROPEOS Y NOVOHISPANOS

Obras que en su mayoría se exhiben por primera vez en Museo Soumaya: tablas y lienzos de autores renacentistas y manieristas, como el **Tintoretto**, **Martín de Vos**, **Aurelio Luini**, o la escultura de **Domenico Gaggini**, conviven con los pinceles barrocos de **Rubens**, **Murillo**, **Ribera** y en Nueva España con la exuberancia de **Correa** y **Villalpando**.

Con el espíritu afrancesado de los borbones, en la América española se multiplicaron las artes aplicadas con mayor refinamiento. Biombos como el atribuido a **Miguel Cabrera**, belenes, estofados, herrajes, plata, muebles y objetos de tradición islámica y oriental, dan cuenta del sincretismo cultural que heredó el México independiente.

Cristóbal Villalpando | ***Los Cinco Señores*** | c 1705 - 1714 | Óleo sobre lienzo | 177 x 113 cm

SALA 4

PAISAJE MEXICANO DEL SIGLO XIX

Auguste Löhr, **barón Gros** y **Conrad Wise Chapman** abordaron el carácter científico-geográfico, histórico, botánico, urbano, bélico, social, antropológico y arqueológico de nuestro país, a través de la expresión sentimental propia del movimiento romántico, el naturalismo, y la perfección en el dibujo.

En la segunda mitad del siglo XIX el pintor mexiquense **José María Velasco**, alumno de **Eugenio Landesio** en la Academia de San Carlos, abordó el paisaje con una rigurosa observación científica.

Jean Baptiste Louis, barón Gros | ***Vista del Popocatépetl*** | 1816 | Óleo sobre lienzo | 30 x 40 cm

SALA 5

RODIN, IMPRESIONISTAS Y EL ARTE DEL SIGLO XX

Rodin llevó la escultura hacia la modernidad con formas libres y expresivas. La colección más importante del autor fuera de Francia narra un viaje a través del Impresionismo con **Degas** y **Renoir**. Precursores y contemporáneos a **Rodin**, como **Daumier**, **Carpeaux** y **Carrier-Belleuse**, comparten el espacio con sus discípulos **Camille Claudel** y **Bourdelle**. También se presentan **Van Gogh** y **Toulouse-Lautrec**. Las Vanguardias irrumpen con la pintura y escultura de **Rouault**, **Moore**, **Miró**, **Vlaminck** y **Dalí**.

Antonio Rossetti, atribuido | ***Amor seereto*** | c 1876 | Mármol blanco | 93.3 x 38.1 x 41 cm

Museo Soumaya, Plaza Loreto
Av. Revolución y Río Magdalena – eje 10 sur– Tizapán, San Ángel, México, D. F. | T: 5616 3731 y 5616 3761
Horario: 10:30 a 18:30 h Viernes y sábados hasta las 20:30 h Martes cerrado.
Visitas guiadas: sábados: 11, 13, 16 y 19:15 h Domingos: 11, 13, 15 y 17 h
ENTRADA LIBRE

Edición: Museo Soumaya•Fundación Carlos Slim | Publicación de distribución gratuita | Coordinación: Minerva Mogollán
Fotografía: Javier Hinojosa | Diseño: Diana Rivas | Impresión: Galas de México

Puesta en escena

Rodin

Los volúmenes del hombre,
las formas del genio.

Licencias imaginarias sobre Auguste Rodin

Donativo: $30 · Sábados, 19.30 h · Sala Julián Slim
Adolescentes y adultos · Cupo limitado
Reservaciones: 56163731 ext. 302 y en la recepción del museo

www.museosoumaya.org

Portada: **Émile-Antoine Bourdelle** | ***Cabeza de Beethoven*** | c 1891 - 1902 | Yeso | 64.1 x 35 x 28 cm
Collage de las obras de Auguste Rodin: ***El beso***, ***Cabeza del espíritu de guerra***, ***Retrato de Camille Claudel*** y el ***Busto de Rodin*** hecho por Camille Claudel, con imágenes de la puesta en escena ***Rodin. Los volúmenes del hombre, las formas del genio.***