MUSEO Soumaya
FUNDACIÓN Carlos Slim

# ENERO 2009

*MADONNA DEL VELO*

LA PERSISTENCIA DE DALÍ

LOS GRANDES ALMACENES

MUSEO SOUMAYA EN NUEVO LAREDO

1860 *¡VIVA LA DÉCADA!*

CURSO

# La moda a través de la historia

Del 10 de febrero al 19 de mayo | Martes de 16:00 a 19:00 h
Costo: $1950 | Coordinación académica: Victoria Koloffón

**Prehistoria y Egipto**
**Los orígenes de las prendas de vestir y la ropa como símbolo de estatus**
Isabel Mínguez

**Grecia y Roma**
**Las prendas drapeadas como símbolo de civilización y ropa práctica para los ciudadanos**
Isabel Mínguez

**Alta Edad Media y Renacimiento**
**Aparición de la moda: lo nuevo, lo seductor, lo individual**
Eva Ayala

**Siglo xvi**
**Austeridad y refinamiento en la Contrarreforma**
Isabel Mínguez

**Siglo xvii**
**Lo fastuoso y la opulencia francesa dominan Occidente**
Isabel Mínguez

**Siglo xviii y xix**
**Moral, estética y erótica en la indumentaria**
Leonor Cortina

**Siglo xviii**
**Tiempos de cambio: del lujo cortesano a la sobriedad y el Romanticismo burgués**
Eva Ayala

**Siglo xix**
**Luz y movimiento: moda y arte del Segundo Imperio a la *Belle Époque***
Eva Ayala

**Siglo xx**
**La modernidad plena y la edad de oro de la alta costura**
Eva Ayala

**Siglo xx**
**Nombres y marcas de la moda contemporánea**
Lydia Lavín

**Siglo xx**
**La emancipación femenina**
Isabel Mínguez

**Siglo xxi**
**La moda al alcance de todos. El vestido habla**
Isabel Mínguez

Visita guiada a la exposición *Moda y modernidad* el martes 28 de abril de 2009 con la curadora de la muestra.

Informes e inscripciones:
Museo Soumaya, departamento de Comunicación
5616 3731, ext. 308 y 309 | pt.comunicacion@soumaya.org.mx
www.museosoumaya.org

MUSEO REYES MEZA
CENTRO CULTURAL NUEVO LAREDO

# MÉXICO MITO MUERTE E INMORTALIDAD

MUSEO SOUMAYA
FUNDACIÓN Carlos Slim

DEL 23 DE ENERO AL 23 DE ABRIL DE 2009

La muestra que se exhibió en la Galería Internacional del Smithsonian Institute de Washington, D.C. en el verano de 2006 y en el Museo Alameda de San Antonio, Texas en 2008 llega al Museo Reyes Meza de Nuevo Laredo, Tamaulipas. Su sede fue inaugurada en junio del año pasado con la promesa de convertirse en uno de los ejes rectores de la difusión cultural del norte del país. Con nuevos significados, la exposición vuelve a presentarse en los albores de las fiestas del Bicentenario de la Independencia de México y del Centenario de la Revolución Mexicana. Diversos tópicos abordan el carácter mexicano: religión, usos y costumbres, sueños, tradición y permanencia. Mitos que se revisten en pinturas, esculturas, enconchados, relicarios, artes aplicadas, textiles y óleos e impresos para calendario.

La muestra es puente entre varias realidades culturales, donde tiene lugar un entrañable juego de espejo: lo maravilloso y lo fantástico; el universo barroco; la devoción guadalupana; las influencias de Oriente y Europa; el retrato individual y de familia. Luego, el realismo social heredado de la Revolución y los grandes temas del azar y la suerte en tableros de lotería. Las muñequitas de calendario y su seductora sonrisa, como influencia de los modelos del cine norteamericano que también influyeron en los símbolos de lo mexicano.

Pasado y presente se expresan en la sensibilidad de grandes maestros y autores anónimos que dan cuenta del mosaico cultural que devino en los muchos rostros de México. Villalpando, Cabrera, Páez, Bustos, Arrieta, Siqueiros, Rivera, Orozco, González Camarena, Montenegro y Soriano, enlazan la historia a través de su *mito, muerte e inmortalidad*...

**Museo Reyes Meza**
Boulevard Luis Donaldo Colosio s/n km 2.5 Sur a Norte
C.P. 88000. Nuevo Laredo, Tamaulipas
Tels. (867) 717 5959 | 717 5960 | Fax 717 5956
hrlecanda@gmail.com

Costo general: $40
(50% de descuento a estudiantes con credencial)
Adultos mayores y niños: entrada libre
Horario: Martes a domingo de 10 a 19 h | Jueves de 12 a 21 h
Martes entrada libre

**Jorge González Camarena** | Sin título | c 1940-1950 | Óleo sobre lienzo

[1]



# La persistencia de Dalí
## Enero de 1989 – 2009

GABRIELA HUERTA TAMAYO | CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

Heredero del movimiento Dada y del Marxismo, nació el grupo surrealista en 1924. Lo integraron André Breton, Max Ernst, Paul Élouard, Joan Miró, René Magritte, Yves Tanguy… y a fines de esa década, seducido por estas ideas, también se les unió Salvador Dalí (1904-1989). Se interesaron en lograr una realidad humana más completa y justa, y con ayuda del psicoanálisis, expresar sin tapujos el inconsciente en sus obras. Al igual que otros grupos de jóvenes artistas en Europa en las primeras décadas del siglo XX, lanzaron manifiestos –en el 24 y en el 28– con los que definieron tanto su misión, como la orientación de sus obras.

Salvador Dalí aprendió a plasmar las profundidades de la psique: *Lo que nos habíamos ocultado desear* –apuntaba– *y lo que ignorábamos habernos ocultado, toma el máximo gusto de la luz*. Un arte liberado de cualquier censura se volvió el ideal. Exploró sus deseos, sexualidad, recuerdos, vergüenzas… como ningún otro artista plástico.

El joven catalán desarrolló, con Magritte y Tanguy, un procedimiento artístico que cuidaba la representación figurativa, con motivos reconocibles, pero alterados con elementos paradójicos para sorprender y provocar los cuestionamientos en sus espectadores. Además, basado en la paranoia –según refirió en "Posición moral del surrealismo"– como una *forma de enfermedad mental que consiste en organizar la realidad de forma que se pueda utilizar para el control de una construcción*

*imaginativa*, se proponía hacer pasar el mundo delirante al plano de la realidad de una manera crítica, voluntaria y controlada. Por lo que afirmaba: *la única diferencia entre un loco y yo es que yo no estoy loco*. Llamó a su método paranoico-crítico, sobre él decía:

*Soy personalmente capaz de desarrollar seis, ocho, diez imágenes simultáneas a partir de una sola visión. Mi capacidad paranoico-crítica apenas tiene límites. En algunos de mis cuadros cada espectador capta una visión diferente. La visión paranoica puede surgir por contagio de la imaginación de cada cual. […] Mis relojes blandos no son solamente una imagen fantasiosa y poética de lo real, sino que aquella visión del queso derritiéndose es en realidad la más perfecta definición que las más altas especulaciones matemáticas puedan dar del espacio-tiempo*.

El juego paranoico se advierte en las imágenes ambiguas de las que tanto gustaba, ilusiones ópticas que lo llevaron desde que se adhirió al Surrealismo a experimentar con las posibilidades del cine, la estereoscopía, los hologramas o la cibernética.

Su periodo de los años treinta es considerado el más señalado en su producción. Regresaría una y otra vez en las siguientes décadas a los temas que creó entonces e incursionaría en otras áreas (cine, gráfica, diseño, publicidad, fotografía…). Había llegado a Nueva York en 1934, y el gran interés por las Vanguardias, aunado a sus cualidades de autopromoción, lo llevaron a alcanzar la fama y a lograr una creciente atención desde entonces. No obstante, la vasta producción del artista tiene menos de dos décadas de haber comenzado a ser catalogada.

Dalí fue provocador desde muy joven, se autocalificó *genio* y se regocijó en la popularidad y riqueza que logró. Murió hace 20 años, el 23 de enero de 1989, en Figueres, España. Nos heredó de las profundidades de su mente relojes blandos, mujeres y hombres con cajones, elefantes sostenidos sobre patas delgadísimas, Cristos suspendidos en el tiempo… iconos ya para el siglo XX.

[2]

**Salvador Dalí**
[1] ***La nobleza del tiempo*** | 1977 | Bronce dorado y con pátina verde, negra y café | 154 x 90 x 70 cm
[2] ***Perseo. Homenaje a Benvenuto Cellini*** | 1976 | Bronce con pátina café y verde | 200.55 x 100.27 x 100.05 cm

# *Madonna del velo*
# Una evocación de luz y redención

HÉCTOR PALHARES MEZA | CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

El artista italiano Rafael Sanzio realizó la primera versión de la *Madonna del velo* entre 1509 y 1510 para la capilla funeraria familiar del banquero Agostino Chigi (1466-1520) en la Iglesia de Santa Maria del Popolo en Roma. El óleo sobre tabla hoy forma parte de la colección de Musée Condé en el castillo de Chantilly, Francia. Como sucede en las obras de otros maestros italianos del Renacimiento, el tratamiento de las líneas y el sentido del espacio son capaces de crear una atmósfera *cotidiana en santidad*, en palabras de Juan Plazaola, SJ.

Rafael presentó una escena conmovedora de la Sagrada Familia donde María aparece ataviada con un traje rojo intenso y un manto azul celeste –símbolos de martirio y de eternidad–, y sostiene entre sus dedos un finísimo velo transparente que descubre al alegre Niño Jesús quien levanta amoroso sus brazos. *La imagen de la Virgen ha sido emblemática en el arte occidental* [...] *ella involucra la más pura forma del amor incondicional*, apunta la investigadora Kyra Belán.

En segundo plano, con enternecida mirada ante la escena, un José entrado en años se sostiene apoyado en su vara. En el Evangelio de Mateo se lee: *Y pensando él en esto, he aquí un ángel del Señor le apareció en sueños y le dijo: José, hijo de David, no temas recibir a María tu mujer, porque lo que en ella es engendrado, del Espíritu Santo es*.

Las representaciones de la Sagrada Familia en el arte de Occidente abrevan en el inicio del culto devocional a José promovido en la Edad Media por los santos Vicente Ferrer (1350-1419) y Bernardino de Siena (1380-1444). El abrigo de amor filial se muestra en otros pasajes de las Escrituras como en el nacimiento y en la niñez de Jesús. José, luego de la revelación hecha por el arcángel Gabriel sobre la maternidad de María, ha comprendido su investidura de padre amoroso y espiritual del Salvador de su pueblo.

Este cuadro –suscribe la historiadora del arte Alexandra R. Murphy– dio lugar a más de ciento veinte copias posteriores. *Mientras que el arte medieval tenía como función transmitir un mensaje de salvación que trasciende toda experiencia sensible, ahora la pintura y la escultura van a estar determinadas por el mundo que se puede percibir directamente*, señala Manfred Wundram. Para algunos investigadores, la obra se mantuvo atribuida al pintor Gian-

[2]

## Rafael Sanzio
(Urbino, Italia, 1483 – Roma, Italia, 1520)

Hijo del pintor Giovanni Santi, de cuya derivación latina incorrecta resultó *Sanzio* o Sanzi, fue uno de los artistas más emblemáticos en el tránsito del Prerrenacimiento al Humanismo.

Alrededor de los dieciséis años entró al taller de Cristoforo Vanucci el Perugino (1450-1523), sin embargo su mayor influencia artística la recibió de Leonardo da Vinci (1452-1519) durante su estancia en Florencia entre 1504 y 1509. A partir de entonces su estilo delicado y con el empleo del *sfumato* heredado de Leonardo, cautivó al papa Julio II quien lo tendría como pintor favorito en la corte romana.

Durante su breve e intensa vida, Rafael recibió numerosas comisiones entre las que destacan las *stanzie* del Vaticano, sus retratos para la alta aristocracia de Urbino y la serie de *Madonnas* que se conservan en Florencia.

Una poderosa fiebre cortó su vida a la edad de 37 años. El maestro descansa en el interior del Panteón de Agripa en Roma.

francesco Penni (1488/96-1528) hasta la segunda mitad del siglo XX. En 1979 se documentó finalmente como pintura autógrafa de Rafael.

De las muchas versiones que existen de la *Madonna del velo*, la de Museo Soumaya·Fundación Carlos Slim, atribuida a un seguidor de Rafael, fue adquirida en 1992. En disposición casi idéntica a la del maestro italiano, la Virgen –con un estilo más cercano al Manierismo por la expresión en el rostro, los dedos estilizados y la pincelada suave– toma el velo sobre un Niño de alongadas proporciones que da fulgor a la escena. Líneas blancas de la almohada y de las sábanas sostienen al infante y se proyectan en el rostro amantísimo de su Madre. Sobre el tema señala Umberto Eco: *Uno de los orígenes de la estética de la* claritas *deriva sin duda del hecho de que en numerosas civilizaciones se ha identificado a Dios con la luz* [...] *Dios se identifica, por tanto, con el resplandor de una especie de corriente luminosa que recorre todo el universo*.

San José, de aspecto más joven que en la versión original, contempla a su familia. La historia del arte ofrece diversas representaciones iconográficas de José, pero en general la imagen que prevalece *es la de un anciano, más un abuelo que un padre*. Las carnaciones en los rostros y en el cuerpo del Niño recuerdan el cromatismo manierista que intensifica la expresión para dar un movimiento intrínseco en la obra. Atmósfera teatral, cotidianeidad familiar, dimensión que abreva en el misticismo.

El conjunto es iluminado por el cuerpo del Niño, irradiación de amor divino. La investigadora Matilde Battistini apunta: *En la imagen de Cristo se encuentra una sistematización unitaria de muchos símbolos cosmogónicos de épocas anteriores y tradiciones esotéricas de origen antiquísimo. Su venida a la tierra coincide con la inauguración de un nuevo orden espiritual*.

En *Madonna del velo* conviven numerosos signos y símbolos que dan cuenta de las muchas lecturas que se han hecho sobre la representación del Niño. En opinión del investigador Stefano Zuffi la tela es *una alegoría de la Resurrección, en la que María retira de Jesús el sudario que cubrió su cuerpo tras la Crucifixión y la muerte,* [ella] *la primera entre todas las criaturas humanas, está iluminada por la luz que irradia el Niño*.

Luz de existencia y de salvación. En el Primer Capítulo del *Génesis* se lee: *Y dijo Dios: Sea la luz; y fue la luz. Y vio Dios que la luz era buena; y separó Dios la luz de las tinieblas*.

El redentor se cobija en el regazo de sus padres para transmitir un mensaje de esperanza a la humanidad. Tema concebido por Rafael y luego abordado por distintas miradas, la *Madonna del velo* muestra el amor terrenal y el divino; enlace de vida eterna mediante el amparo maternal que desvela y protege a la vez.

El Niño corresponde levantando las manos en líneas paralelas a las de su madre; abrazo que en sí mismo *ilumina al mundo entero*.

[1] **Seguidor de Rafael Sanzio** | ***Madonna del velo*** | Segunda mitad del siglo XVI | Óleo sobre tabla | 110 x 95 cm
[2] **Rafael Sanzio** | ***Madonna del velo*** | 1509-1515 | Óleo sobre tabla | 120 x 90 cm | Col. Musée Condé, Chantilly, Francia

# FERNANDO PARDO, PRE-

## FECTO POLITICO del Departamento de Puebla, á todos sus habitantes, sabed:

**Que el Exmo. Sr. Secretario honorario de Estado encargado de la Secretaria de Negocios Estranjeros, me ha dirigido la comunicacion siguiente:**

*Palacio Imperial. Mexico, 19 de mayo de* 1864.

LA REGENCIA DEL IMPERIO SE HA SERVIDO MANIFESTARME LA SOLEMNE PUBLICACION DE LA ACTA EXTENDIDA EN MIRAMAR POR LA COMISION RECIBIDA EN CUMPLIMIENTO DE OFRECIDO LOS VOTOS DE LOS MEXICANOS Y LA CORONA DEL IMPERIO A S. A. I. Y R. EL ARCHIDUQUE FERNANDO MAXIMILIANO DE AUSTRIA QUE A LA LETRA DICE:

EN EL PALACIO DE MIRAMAR, cerca de Trieste, á los diez dias del mes de abril de mil ochocientos sesenta y cuatro; estando en la sala de recepcion de S. A. el Señor Archiduque Maximiliano de Austria y en augusta union de Alteza Imperial y Real la Señora Archiduquesa Carlota, acompañada de la Señora princesa de Metternich, condesa Zichy, Duesa de Sotomayor de S. Majestad el Emperador de Austria, con Gentileza de Cámara Mayor de la Señora Archiduquesa; la Señora condesa Paula Kollonitz, camarera del Palacio de aquella Señora de Saboya, la Señora Marquesa María de Vilie, condesa Zichy, Su Excelencia el Señor Hechel, Ministro Plenipotenciario de primera clase de Su Magestad el Emperador de los Estados, en nombre del Ministerio de Negocios Estranjeros; Su Excelencia el Conde O'Donnel de Gaste, varonil extraordinario y ministro plenipotenciario de Su Magestad el rey de los belgas cerca de la corte de Viena; el señor Hyollos Mayor, ayudante de campo de la misma persona y comandante de la legion "La Tirana," y Su Excelencia el conde Hadik de Tonik, consejero intimo actual, gentilhombre de Su Magestad Imperial y Real Apostólica, caballerizo mayor de la misma persona; hemos extendido la presente de Sus Altezas por el Gran Maestre de Embajada el conde Francisco Zichy de Vasonkeö, consejero intimo actual y gentilhombre de Magestad Imperial y Real Apostólica, procedió del Gran Maestre de ceremonias el marqués José Costa, gentilhombre de Su Magestad Imperial y Real Apostólica y gentilhombre de servicio de Sus Altezas Imperiales, ejerciendo mayor servicio a la audiencia, al gobierno y de mas miembros presentes de la Regencia del Imperio de elevar el Señor Archiduque al uso á los mexicanos adoptando las instituciones monárquicas y templadas á los deseos bajo el cual á que estimula á consejo el trono, la nación el Excmo. Sr. I. José María Gutierrez de Estrada, caballero gran cruz de la real y distinguida orden española de Cárlos III, marqués de la Regencia Extraordinaria y ministro plenipotenciario de México cerca de otras, plenipotenciario de Europa; los Excmos Sres. Don Joaquin Velazquez de Leon, caballero de la Orden Imperial de Guadalupe, antiguo secretario de Fomento de Hacienda y antiguo ministro plenipotenciario en los Estados Unidos; D. Ignacio Aguilar, comendador de la Orden de Guadalupe, antiguo secretario de Gobernacion y antiguo magistrado del Tribunal Supremo de la Nacion, y D. Alfonso Wall, general de division, comendador de la Orden de Guadalupe, y la Legion de Honor, y los Sres. D. José Hidalgo, comendador con placa de la Orden americana de Isabel la Católica, de la Pontificia de Pio IX y de la de Jerusalen, gran oficial de la de Guadalupe y caballero de la de San Silvestre; D. Antonio Escandon, comendador de número de la Orden de Isabel la Católica y caballero de la de San Gregorio, y D. José María de Lacunza, caballero de la Orden de San Gregorio, y hacer oportunamente conocidas las resoluciones Sres. D. Francisco de Paula Arrangoiz y Berzabal, comendador con placa de la Real Orden americana de Isabel la Católica y de la pontificia de San Gregorio, y caballero de la de Guadalupe de México, antiguo ministro de hacienda D. Tomás Murphy, comendador de la Orden Imperial y Real de Francisco José de Austria, y antiguo ministro de México en Inglaterra, conocel D. Francisco Fazio, antiguo consejero de estado en Letonia y antiguo cónsul general en Inglaterra, y Sres. Don Antonio Escandon, D. Andres Negrete, antiguo consejero de negocios en Bélgica y actual encargado de negocios y cónsul general en la misma corte, Excmo. D. Isidro Diaz, antiguo ministro de Hacienda y de Gobernacion; Don Pedro Escandon, caballero de la Legion de Honor y antiguo secretario de la Regencia del Imperio y actual encargado de negocios en consul D. José Ignacio Ruiz, comendador de la Orden de Isabel la Católica y caballero de Guadalupe, actual cónsul en Marsella; presidente, D. D. Ignacio Monasterio; Dr. D. Pablo Martinez del Rio, caballero de la Orden de Guadalupe, D. Francisco de Estrada, comendador de la Orden de San Gregorio, D. Ignacio Aguilar, comendador de número de la Orden de Isabel la Católica y D. Joaquin Manuel Rodriguez, comendadores de hacedor. El Excmo. Sr. Presidente dirigió á su Alteza el Señor Archiduque la siguiente oracion imperial:

"SEÑOR:

La Diputacion Mexicana tiene la felicidad de trasmitir en nombre de Vuestra Augusta persona, y especialmente en la Nacion mexicana el testimonio de su profunda gratitud.

Yo ahora, Señor, cabeza la dicha de informaros, á la vez de la Regencia del Imperio, que el voto de los mexicanos—expresado por este Noble acto designado para la corona de México—confirmado hoy por la solemne ceremonia de la imponente majestad del pais, de los representantes de la nacion, y de los emperadores poderosos—ha sido recibido con entusiasmo por la Regencia, que—ya por su importancia misma, ya por su reunion—ha sido verdaderamente nacional.

Por esos mismos motivos, y apresurándose en las primeras del trono de modo de mal solemnisimo acuerdo y con, que han hecho—entre en el pasado las fatalidades imperiales, son pronunciarse ahora á nombre de Vuestra Alteza Imperial, la capitulacion plena y definitiva del trono mexicano, el que resuelve á ser, Señor, un principio de orden y un manantial de prosperidades para aquel pueblo, segun que nuestro alma, á bien reales y definitivas pruebas.

Todos han oido ellos, que Sabeis infaliblemente encontrado hoy—pues de sus informaciones, son el acuerdo de una de las mas grandes imperios de Europa, son las convenciones explícitas y la solemnidad abarquisima de Vuestra Alteza Imperial, por fin, con la libertad de acceso que habia debido á las sabias consideraciones del Emperador, hermano Maximiliano, José digno, por sus cualidades de la buena causa de Austria.

Mostrar y gozarse á cerca dos principios! Mostrar y gozarse, Señor, á la Nacion presente, que á la vez de su Soberano, á la nacion en derramar en ningun con nuestras mayores pólitica, creando de esta manera, mismo que para nuestra nacion nuevos caminos de felicidad en la historia, cuando esta historia no sea hoja memorable de la conquista, hasta el dia de hoy, sino que consolidada.

Mostrar y gozarse á un Emperador tan grande como generoso, que acercado un mundo todavia de todos los intereses del mundo, en pocos años, y á pesar de obstaculos poderosos, ha tendido la gloria y la fortuna de nuestra Patria, ha hecho de Puebla, la primera ciudad, para que la Europa—que ha sido la primera—que ha sido la primera en los cuidados del imperio de Iturbide!

Mostrar y gozarse á tal pueblo y en tan grandes Príncipes, en el gran pueblo mexicano!

Corresponden el amor de los pueblos, habeis aprendido, Señor, cuanto debeis de gobernarlos. Así es, que despues de haber tranquilizado los espiritus, de haber asegurado con sabiduria necesidad de cosas, os debeis, en fin, el inmenso beneficio de haber reconciliado las naciones, y los mexicanos, de haber conquistado con piedades y con cargo democrático de las personas las mas dificiles, empezando pero solo cuando Vuestra Alteza Imperial reflexiona y el ejercicio en Vuestra soberana voluntad, el ejercicio en Vuestra soberana voluntad, el ejercicio en Vuestra soberana voluntad,

# Maximiliano de Habsburgo
## 1860 *¡Viva la década!*

ALFONSO MIRANDA MÁRQUEZ | DIRECCIÓN

*Yo prefiero, por mi parte, una posición que ofrece actividad y deberes, aun dificultades si queréis, a contemplar el mar desde una roca hasta los setenta años.*

CARLOTA A LA CONDESA D'HULST, 1864

*EN EL PALACIO DE MIRAMAR, cerca de Trieste, á los 10 dias del mes del abril de 1864; estando en la sala de recepcion Su Alteza Imperial y Real el Señor Archiduque Maximiliano de Austria y su augusta esposa Su Alteza Imperial y Real la Señora Archiduquesa Carlota* […] *Fernando Pardo, prefecto político dirigió al archiduque la locución siguiente:* […] *cábenos la dicha de informaros, á nombre de la Regencia del Imperio, que el voto de los Notables –por el cual habiais sido designado para la corona de México– ratificado hoy por la adhesion entusiasta de la inmensa mayoría del pais, de las autoridades municipales y de las corporaciones populares, consagrando aquella unánime proclamacion –ha llegado á ser– ya por su importancia moral, ya por su valor numérico, un voto verdaderamente nacional.*

Así comienza este documento firmado por don Fernando Pardo, prefecto político de Puebla y por su Secretario General Manuel Marchena que conserva el Centro de Estudios de Historia de México CARSO en su fondo Segundo Imperio Mexicano. La presentación del voto nacional a Maximiliano se dio a conocer el 19 de mayo de 1864. Tan sólo seis días después se proclamó este bando en Puebla con la siguiente consigna: *se imprima, publique por bando nacional y circule á quienes corresponda para su cumplimiento*.

El 22 de enero de 1862 firmaron Maximiliano y Juan Nepomuceno Almonte –hijo ilegítimo del prócer José María Morelos y Pavón, entonces ex ministro de Relaciones Exteriores– los doce primeros puntos de los Convenios de Miramar, mismos que también pueden ser consultados en el archivo CARSO. Los artículos restantes y la aceptación final al trono se concretaron el 10 abril del 64 en la habitación de Carlota Amalia de Bélgica.

El 3 de octubre de 1863 la nutrida delegación mexicana arribó al Castillo de Miramar y permaneció en tierras italianas hasta el 14 de abril de 1864. Durante este periodo Maximiliano requirió la documentación necesaria que avalara que

[2]

todos los partidos mexicanos sin importar su ideología, vieran con beneplácito la instauración de una monarquía imperial. Hoy sabemos que en Italia y en Francia se falsificaron los testimonios de liberales y conservadores que José María Gutiérrez de Estrada mostró en el estudio de Maximiliano.

Este bando nacional por el cual todos los mexicanos conocieron que un austriaco los gobernaba, también hacía referencia a la emperatriz Carlota: *Una Princesa, que no menos que por sus gracias promete, es ya reina por sus virtudes y por su elevada inteligencia, sabrá sin duda, desde lo alto del trono, atraer todos los ánimos á la mas perfecta union para el culto comun de la patria*.

Los detractores del impero, liberales e incluso algunos conservadores, comenzaron una encarnizada lucha desde el arribo de los monarcas. El bando concluye diciendo:

### Fernando Maximiliano José de Habsburgo, archiduque de Austria-Hungría, príncipe de Hungría y príncipe de Lorena, gobernador de Lombardo-Véneto y emperador de México

(Viena, Austria, 1832 – Querétaro, México, 1867)

Hijo de Francisco Carlos y Sofía de Wittelsbach, aunque no fue un buen estratega, era un apasionado de las artes militares, la navegación y la lectura. Desde muy temprana edad, su vida transcurrió entre viajes por Europa y Sudamérica. Siempre a la sombra de su hermano mayor, el emperador Francisco José, nunca despuntó en la vida política europea, lo cual le permitió estar en contacto con las ideas liberales de la generación posnapoléonica que tanto rechazaban las monarquías absolutas. Como regalo de bodas con la princesa belga Carlota, le fue otorgado el gobierno de las provincias del norte italiano, entonces dominadas por el Imperio austro-húngaro. Avecindado en el Castillo de Miramar en Trieste frente a las costas del Adriático, Maximiliano cultivó la botánica y la entomología. El joven matrimonio abandonó este sitio en abril de 1864 luego de aceptar la corona mexicana. Su mejor biógrafo Egon Caesar Conte Corti en su libro *Maximiliano y Carlota* apuntó: *El telón se levantaba, el drama podía empezar*.

*Por este título glorioso, y apoyados en las promesas del tres de octubre de mil ochocientos sesenta y tres, que han hecho nacer en el pais tan fundadas esperanzas, nos presentamos ahora á solicitar de Vuestra Alteza Imperial, la aceptacion plena y definitiva del trono mexicano, el cual vendrá á hacer, Señor, un principio de unión y un manantial de prosperidades para aquel pueblo, sujeto por tantos años, á bien rudas y dolorosas pruebas* [...] *cuando esta historia no nos habia mostrado en los europeos, hasta el dia de hoy, mas que dominadores.*

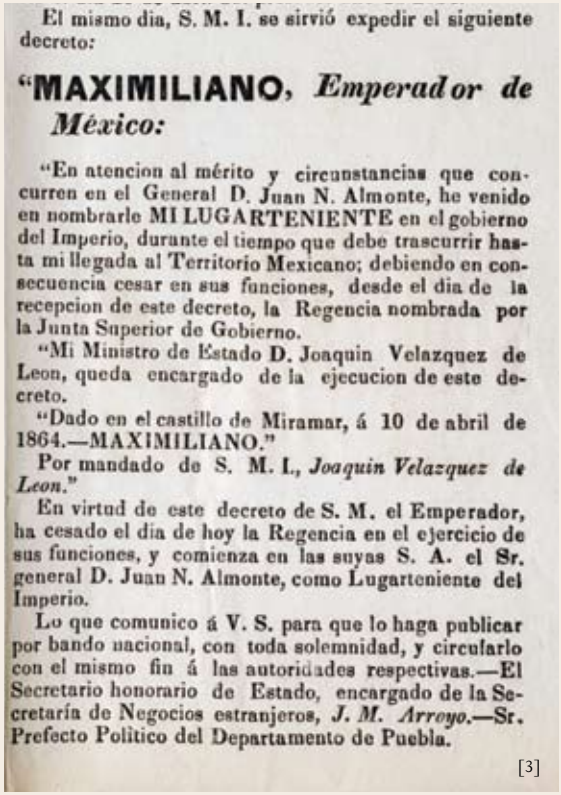
Hacia 1861 el presidente don Benito Juárez había suspendido el pago de la deuda externa para privilegiar las

reformas que su gobierno necesitaba en materia de educación, urbanismo, transportes y desarrollo comercial. El hecho, como refiere el investigador Héctor Palhares, le dio a Napoleón III, uno de sus principales acreedores, la justificación para promover la invasión militar a nuestro país, que por un lado resultaba de su apremiante necesidad de materias primas, al tiempo que hacía frente a la entonces nueva potencia estadounidense.

Debido al desenlace del Segundo Imperio Mexicano, la cláusula adicional secreta que firmó en Viena Francisco José el 31 de marzo de 1864, nunca se llevó a cabo:

*Su majestad el emperador, por amor fraternal promete, para el caso en que el archiduque Max renunciase voluntariamente al trono de México o lo perdiese, dejar a su ruego, sin fuerza el pacto que hoy firma y restablecer al archiduque y a sus hijos en el caso en que los mismos tuviesen que abandonar su posición en México, el restablecimiento en todos los derechos correspondientes a los archiduques austriacos.*

*La ejemplaridad de Juárez anuncia una necesidad patriótica.* Es Benito Juárez la construcción del Estado Nacional, apunta Carlos Monsiváis, y la muerte de Maximiliano en el Cerro de las Campanas, la internacionalidad del hoy Benemérito de las Américas. *¡Viva la década!*, voz popular de éxito que se escuchaba por toda Austria, hoy tiene una doble lectura, al ser la década de los 60 del siglo XIX, en palabras de Ignacio Sosa, el fin del colonialismo europeo en nuestro continente y la exaltación del héroe individual y colectivo.



El mismo dia, S. M. I. se sirvió expedir el siguiente decreto:

**"MAXIMILIANO, *Emperador de México:***

"En atencion al mérito y circunstancias que concurren en el General D. Juan N. Almonte, he venido en nombrarle MI LUGARTENIENTE en el gobierno del Imperio, durante el tiempo que debe trascurrir hasta mi llegada al Territorio Mexicano; debiendo en consecuencia cesar en sus funciones, desde el dia de la recepcion de este decreto, la Regencia nombrada por la Junta Superior de Gobierno.

"Mi Ministro de Estado D. Joaquin Velazquez de Leon, queda encargado de la ejecucion de este decreto.

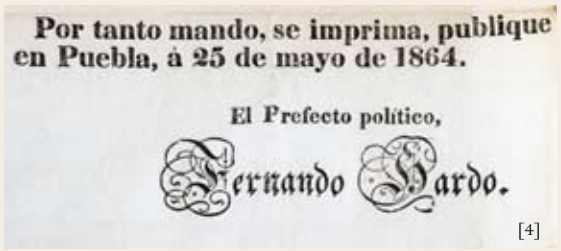
"Dado en el castillo de Miramar, á 10 de abril de 1864.—MAXIMILIANO."

Por mandado de S. M. I., *Joaquin Velazquez de Leon.*"

En virtud de este decreto de S. M. el Emperador, ha cesado el dia de hoy la Regencia en el ejercicio de sus funciones, y comienza en las suyas S. A. el Sr. general D. Juan N. Almonte, como Lugarteniente del Imperio.

Lo que comunico á V. S. para que lo haga publicar por bando nacional, con toda solemnidad, y circularlo con el mismo fin á las autoridades respectivas.—El Secretario honorario de Estado, encargado de la Secretaría de Negocios estranjeros, *J. M. Arroyo.*—Sr. Prefecto Político del Departamento de Puebla.

[3]



**Por tanto mando, se imprima, publique en Puebla, á 25 de mayo de 1864.**

El Prefecto político,

Fernando Pardo.

[4]

[1, 3 y 4] **Fernando Pardo, prefecto político de Puebla** | **Manuel Marchena, secretario general** | ***Presentación del voto nacional a Maximiliano*** | 19 de mayo de 1864 | Col. Centro de Estudios de Historia de México CARSO | Fondo Segundo Imperio Mexicano

[2] **Charlet & Jacotin Photographie** | ***Retrato de Maximiliano de Habsburgo*** | c 1860 | Albúmina iluminada con temple | 8.8 x 5.4 cm

[1]

[2]

DE LA COLECCIÓN DE MUSEO SOUMAYA

# La modernidad de los grandes almacenes

EVA MARÍA AYALA CANSECO | CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

La mentalidad de la época, las condiciones sociales, los avances tecnológicos y el talento de promotores y diseñadores han hecho del negocio de la moda uno de los más dinámicos e interesantes.

[3]

Describe el sociólogo francés Gilles Lipovetsky, durante el siglo XIX la *democratización* del vestido y el comercio de la indumentaria seguían una estructura piramidal: las casas de alta costura eran las emisoras de novedades, los almacenes y los sastres repetían los patrones en boga y lo hacían a costos más accesibles hasta llegar a la población de menor poder adquisitivo. Esto daría pie a escenas como las que narró el escritor Émile Zola en *El paraíso de las damas* (1883):

[…] *la señora Guibal se paseaba por los almacenes durante horas, sin gastar nunca un céntimo, feliz y satisfecha de poder regalarse la vista; la señora De Boves, siempre corta de dinero, padecía continuamente los tormentos de un deseo devorador y sentía rencor hacia las mercancías que no podía llevarse; la señora Bourdelais, con su fino olfato de burguesa sensata y práctica, iba derecha a las gangas y, gracias a su maña de buena ama de casa libre de pasiones febriles, daba a los grandes almacenes un sabio uso que le ahorraba mucho dinero* […].

## UN NUEVO ESPACIO PARA LA MODA

Hasta mediados del siglo XIX, en la confección del vestido participaban el modista y el cliente; este último adquiría sus telas y accesorios en establecimientos que eran llamados cajones de ropa debido a que la mercancía se exponía en los contenedores que las transportaban. Desde el siglo XVI hasta 1843 en la Ciudad de México, El Parián – en las calles de Diputación y Portal de Mercaderes frente a Catedral – tuvo 130 cajones, ocupados en su mayoría por comerciantes chinos. Recibió su nombre por su semejanza con el barrio de Manila en Filipinas. El padre del escritor mexicano Guillermo Prieto (1818-1897) fue dueño de uno: *En un tiempo, los parianistas constituían la flor y nata de la sociedad mercantil de México, y los amos y los dependientes daban el tono de la riqueza, de la influencia y de las finas maneras de la gente culta*.

El otro gran mercado de la ciudad fue El Volador, en las calles de Universidad y Porta Coelli, también en el Centro Histórico capitalino. Hacia 1843 cuando Antonio López de Santa Anna (1794-1876) mandó demoler El Parián, cajones, modistas y luego grandes almacenes establecieron sus locales en otro sector. Manuel Rivera Cambas (1840-1917) apuntó: *Los comerciantes empezaron a colocar sus tiendas en las calles de Plateros, de Monterillas y Flamencos, adornándolas con el gusto y el lujo que las antiguas no tenían*. En Monterilla (hoy 5 de febrero) estaban Al Puerto de Veracruz y El Palacio de Hierro, en Plateros (hoy Madero), Sorpresa y Primavera Unidas, la Casa de J. Balme y Compañía, en Empedradillo (hoy Monte de Piedad), Reynaud y Cía., El Puerto de Liverpool en San Bernardo y Callejuela.

[4]

## LOS *BARCELONNETTES* EN MÉXICO

Entre 1840 y 1930 nuestro país recibió una migración, en su mayoría de hombres, del valle de Barcelonnette, Ubaye, al sur de Francia, quienes se asentaron en la capital, en Guadalajara, Puebla de los Ángeles, Zacatecas, Toluca y en las principales ciudades, en las que dominaron el negocio cuyo giro fueron «vestidos y novedades» del país e importados. El éxodo fue propiciado por la necesidad de buscar nuevos mercados y establecerse en países dónde no se perdiera el modo de vida tradicional de esta comunidad gala, vinieron a México a formar la nueva *barcelonnette*.

El éxito de este grupo en nuestro país se debió a tres sucesos históricos: la expulsión de los peninsulares (1827) después de la guerra de Independencia (1810-1821), la Guerra de Secesión norteamericana (1861-1865) y la Intervención francesa y el Segundo Imperio Mexicano (1862-1867). Las empresas abandonadas por los españoles fueron rescatadas por los inmigrantes, quienes tenían el apoyo del gobierno de Maximiliano que a su vez obtenía rebajas del algodón de los Estados Confederados de América e importaciones de Francia. Su presencia en nuestro país fue tan grande que a principios del siglo XX el 90% de las empresas vinculadas al sector textil eran de su propiedad, como El Fénix, donde se comercializó y fue adquirido el vestido de novia de Museo Soumaya. Existían en ese tiempo 257 establecimientos franceses y el 83.2% fueron *barcelonnettes.*

## CAPITAL COSMOPOLITA

Hacia 1863, apunta Marcos Suberville Tron, cuatro casas abrieron oficinas de compra en Europa. Joseph Ollivier, dueño del almacén La Ciudad de Londres, importaba telas y accesorios de sus oficinas en París y Manchester. Fue el primero en fusionar dos casas para tener espacio de circulación para su clientela aunque sostuvo el mostrador tradicional. Otras de las innovaciones de estos comerciantes galos fue transformar las puertas en escaparates y afrancesar los edificios.

La modernización de los almacenes se llevó también a la arquitectura con la construcción entre 1888 y 1891 del edificio de El Palacio de Hierro en el estilo Chicago de entonces novedosa estructura de acero. En 1909, Alexandre Reynaud de Las Fábricas Universales contrató arquitectos para dar una presencia vanguardista a la tienda, dotándola de *un torreón o vidrieras al estilo de los grandes almacenes parisinos,* apunta Marcos Suberville Tron.

De acuerdo con el modelo de *Au bon Marché* (*El Barato*), las grandes tiendas galas expendían prendas listas para usarse, telas, confecciones a la medida y por departamento. Los atuendos comenzaron a exhibirse en maniquíes y los clientes circulaban por el lugar.

La sociedad mexicana vistió prendas de almacenes y firmas de modistas de México y el extranjero: La Gran Sedería, (Monterilla 3 y 4, Ciudad de México), Julio Albert y Cía. (Sucursal Ciudad de México), Las Palomas, Almacén de Peletería y Calzado (Bajos de Porto Coelli, Ciudad de México), La Polonesa (Jalapa, Veracruz). También del extranjero llegó

moda, desde casas como Robes & Manteux, Mademoiselle Lelu (París) o Mademoiselle de Latour Robes (Nueva York). Los caballeros mexicanos adquirieron trajes en prestigiosos almacenes norteamericanos como The Man´s Store en Laredo, Texas, o Saks en Nueva York.

En 1902, se abrió la primera tienda de ropa llamada Saks & Co. en Washington, D.C. *Fifth Avenue* fue agregado al nombre en 1924 cuando el almacén abrió la famosa casa en la calle de Manhattan.

## COMPRAS A DISTANCIA

El éxito de las ventas por correo que la sociedad entre Richard W. Sears y Alvah C. Roebuck tuvo en 1887 los llevó a ampliar el negocio. En 1895 se editó el primer catálogo general. Aunque en sus inicios la empresa tuvo como clientela principal a los hacendados y campesinos, esta situación se modificó dado que hacia 1920 las metrópolis reunieron una mayor población que los entornos rurales. En nuestro país fue creciente el número de catálogos, sobre todo después de la Revolución Mexicana.

[5]

En 1916 la etiqueta dictaba el uso del vestido blanco para la boda. En ese año todas las tiendas estuvieron cerradas y la señorita Bertha Rodríguez Marquett encargó su traje por catálogo, y también un bastón de ébano para su padre.

En 1947 después de la Segunda Guerra Mundial, Sears abrirá en México su segundo almacén fuera de la Unión Americana.

La moda, proceso social derivado de la modernidad, también fue inspiración para el arte; así describió Zola en el libro mencionado la diversidad, el lujo y el color de los grandes almacenes: *Pero el escaparate que más les llamó la atención fue el último, donde florecía una exhibición de sedas, rasos y terciopelos que armonizaba en una gama ágil* […]: *bajo el negro intenso y el blanco de leche cuajada* […] *destacaban los quebrados pliegues de los rasos rosa y azules, que iban palideciendo hasta alcanzar una infinita ternura*.

[1] **Confección de Casa Stuart comercializada por Julio Albert y Cía.** | ***Conjunto de calle*** | c 1894-1895 | Chaqueta, corpiño y falda de jacquard de chiné de seda | 156.5 x 30 (cintura) cm

[2 y 3] **Confección anónima comercializada por Saks Fifth Avenue** | ***Traje de gala de tres piezas*** | c 1940 | Saco, chaleco y pantalón de casimir. Forro de satén | ***Camisa y chaleco*** | c 1920-1930 | Algodón | ***Pajarita*** | c 1930 | Seda bordada | Col. particular

[4] **Confección francesa comercializada por el Almacén El Palacio de Hierro de la Ciudad de México** | ***Vestido de baile estilo*** **Revival *Imperio*** (detalle) | c 1910 | Tul industrial de hilo de plata rebordado con chaquira de cristal. Bisutería, perlas de papelillo, chaquira y canutillo de cristal. Bandas de raso de seda | 168 cm x 34 (cintura alta) cm. Peso: 4 kg

[5] **Confección francesa comercializada por el Almacén El Fénix Julio Albert & Compañía de la Ciudad de México** | ***Vestido de novia*** (detalle) | c 1881 | Raso y gasa de seda. Azahares de metal forrada con papel, cera blanca y tafetán color verde | 138 x 24 (cintura) + 220 cm de cauda

# *algunas veses las Ormiguitas pueden mas que los Elefantes*

ALFONSO MIRANDA MÁRQUEZ | DIRECCIÓN

*Una mañana, que acompañada de la nana Dolores bolvia de Catedral á mi casa; al llegar a la esquina de la calle de Santa Clara, vimos una multitud de gente* […] *mi curiosidad pudo mas que el miedo, y con mil instan/sias, la obligué á seguir adelante. Al llegar á la mitad de la calle vimos unos oficiales y algunos soldados que vigilaban á los presidiarios condenados por delito comun á limpiar las sucias atarjeas*[1] *de la Ciudad; es/tos iban enmancuernados de dos en dos arrastran/do una gruesa cadena, ligada en su estremidad con un anillo de fierro en la garganta del pié* […] *A mi alrededor habia muchos curiosos y se oian diversos comentarios, yo, queriendo saber lo que ocurria me diriji a mi vecino* […] *él me contesto que eran presos po/liticos y señalando con el dedo á la mancuerna que estaba frente de mi, me dijo ¿ve usted Señorita, aquel joven alto y moreno? Es el capitan Domingo Herran, la cual dicen que abofeteó al gobernador Baz porque se reusaba á que le pusiesen la cadena al pie* […] *así me fue dicien/do nombre por nombre de aquellos desgaciados. Entonces me acordé de haber oido decir que que Miramon estaba preso y le pregunté, ¿"di/game usted Señor, está entre estos presos Miramon? no, Señorita, me han dicho que cuando el Goberna/dor les hiso poner la cadena al pié a sus compañeros, indignado, le dijo á Baz "á mi no me con/dena usted á esa bergüenza y solo muerto me sacará usted de aquí". Estando aún allí, vimos llegar barios lacayos que con elegantes libreas*[2]*, traian en las manos grandes charolas con magnificos serbicios de fina porcelana y de plata, llenas de esquisita co/mida. Estos criados se dirigieron a los presos y con respeto se los sirbieron* […] *me diri/ji a mi vecino y le pregunté de quien eran aquellos Lacayos? Él me dijo que de las principales familias de la Capital indignadas de lo que el gobernador Baz habia hecho con aquellos señores* […].

Las mujeres en el siglo XIX sí influían en la vida pública nacional. Cuando la señorita Lombardo se enteró que el cochero de don Francisco Rubio había sido encarcelado, escribió una carta dirigida al gobernador Baz:

*"En memoria de aquel que fue su maestro, y en nombre mio y de mis hermanas le bengo á suplicar conceda usted el perdón y la libertad al cochero* […] *Se que los grandes y mas ricos Señores de la Capital han intercedido por él y que la gra/cia les ha sido negada; pero yo confio en que algunas veses las Ormiguitas pueden mas que los Elefantes, la galanteria mas que la duresa del corazon. No es verdad que a mi no me lo negará Usted? Desde ahora le doy las gracias á "mi nombre y al de mis hermanas" Su afectísima Servidora" que su mano besa "Concepción Lombardo"*

Y continuaba: *El mismo dia de haber escrito esa carta eran como las diez de la noche, oimos fuertes toquidos en la puerta de casa ¿quien podia ser? un hombre como de unos cinquenta años, fuerte, ro/busto y de alta estatura, se presento con una mu/ger y dos niñas; apenas me vió se hincó de rodillas y me dijo, "Niña Conchita, á usted debo la libertad, el Señor Gobernador a penas leyo su carta, me mando llamar, y delante de él me hiso quitar la cadena que ya me habian puesto al pié* […] *y me dijo. Es á la Señorita Lombardo á quien debe usted la libertad, de rodillas vaya usted á darle las gracias".*

***Memorias manuscritas de Concepción Lombardo de Miramón***, "Capítulo III°: Mi juventud, quienes fueron mis verdaderos maestros. Tenancingo, Querétaro, vuelta á México", Fondo DCCCII-2, T. 1, 1859-1917. Colección del Centro de Estudios de Historia de México CARSO.
La paleografía es autoría de quien escribió este artículo; es literal y respeta la ortografía del documento primario. Las abreviaturas se han desatado y para identificarlas se subrayaron. Las diagonales indican cambio de renglón.

### Juan José Baz (1820-1887)

Nacido en Guadalajara, Jalisco, hizo sus primeros estudios en las escuelas lancasterianas y en el Seminario Conciliar de México. Desde 1838 se afilió al partido liberal de don Valentín Gómez Farías. En 1846 se declaró en contra de los fueros y sostuvo la necesidad de desamortizar los bienes de la Iglesia y de establecer la tolerancia de cultos. El propio Farías lo nombró gobernador de Distrito, pidiéndole al clero 20 millones de pesos para la defensa del país de la invasión norteamericana de 1847. Hacia el 53 Santa Anna lo nombró asesor de comandancia militar. Más adelante, el entonces presidente Juan Álvarez le encomienda la limpia de la Ciudad de México y sus alrededores de facinerosos. Convirtió en cárcel el cabildo metropolitano y destruyó parte del Convento de San Francisco, para que en una noche se abriera la calle de Independencia. Participó también en la Constitución de 1857. Durante la Segunda Intervención Francesa, su expedición para detenerla naufragó en las costas de Florida.

[1] Debe decir *atarjea*. Canal pequeño de mampostería, a nivel del suelo o sobre arcos, que sirve para conducir agua y aguas negras.
[2] Traje que los príncipes, señores y algunas otras personas dan a sus criados; por lo común, uniforme con distintivos.

# MUSEO SOUMAYA

**SALAS 1 y 2**
DÍAS DE HUMO
EXPOSICIÓN TEMPORAL

**SALAS 3 Y 4**
MODA Y MODERNIDAD
EXPOSICIÓN TEMPORAL

**SALA 5**
RODIN, IMPRESIONISMO Y VANGUARDIA,
SALVADOR DALÍ

[1]

[2]

[3]

## Días de humo

Atrás quedó el *glamour* de las boquillas, las seductoras volutas de humo y la elegancia de las cigarreras. Un recorrido visual lleno de nostalgia: historia, industria, objetos, publicidad y los estereotipos que se construyeron en torno a los cigarrillos, revive la cultura y las imágenes que se gestaron a partir del tabaco y el hábito de fumar.

Más de 800 piezas, entre pinturas, esculturas, fotografías, videos, audios, carteles, revistas, obra gráfica, cajetillas, publicidad, cerillos, encendedores, ceniceros y otros artículos para fumadores como cajas de rapé, pipas, cortadores de puro, tabaqueras… conforman el universo de esta exposición que busca ser un homenaje, una despedida para el hábito que desaparece. Una travesía por el pasado reciente, que comienza a ser historia, y que nos permite recordar aquellos *días de humo*…

## Moda y Modernidad

La moda es fiebre de novedades, celebración del individuo, ímpetu por lo efímero, y lo que el poeta Charles Baudelaire llamó *el continuo deseo de la belleza*, emblemas todos de la modernidad.

Ciento quince vestidos, prendas masculinas, ropa interior y accesorios conviven con el arte que va de 1780 a 1950. Creaciones anónimas y grandes diseñadores como Worth, Chanel, Poiret, Dior y Balenciaga dialogan con las obras de Corot, Rodin, Renoir, Signac, Gauguin, Dufy, Dalí y el mexicano Casimiro Castro, y son muestra de los puntos de encuentro entre la plástica, el diseño y diversos aspectos de la cultura.

**Museo Soumaya, Plaza Loreto**
Av. Revolución y Río Magdalena – eje 10 sur– Tizapán, San Ángel, México, D. F. | Teléfonos: 5616 3731 y 5616 3761
**Horario:** 10:30 a 18:30 h. Viernes y sábados hasta las 20:30 h. Martes cerrado.
**Visitas guiadas:** sábados: 11, 13, 16 y 19:15 h. Domingos: 11, 13, 15 y 17 h.
**Entrada libre**

[1] **David Eisenberg** | De la serie ***Manos en el tabaco*** | 1999 | Sepia en papel de color | 40.5 x 50.5 cm | Col. David S. Eisenberg
[2] **Christian Dior** | ***Vestido de coctel*** diseñado por la casa Dior, París, Francia | 1956 | Vestido de tafeta de seda | Col. Instituto del Traje de Kyoto, Japón
[3] **Léon-Augustin L´hermitte** | ***Mujeres en la fuente*** | 1903 | Pastel sobre papel montado en lienzo | 48.1 x 38.1 cm

Edición: Museo Soumaya•Fundación Carlos Slim | Coordinación: Minerva Mogollán
Fotografía: Javier Hinojosa | Diseño: Diana Rivas | Impresión: Galas de México

# MODA y modernidad

presenta:

## Moda, reflejo de la modernidad

*La moda es uno de los signos de nobleza primitiva del alma humana.*

Charles Baudelaire

PERFORMANCE

Foro abierto de Plaza Loreto

enero - marzo: sábados y domingos | 12:30 h

entrada libre

**www.museosoumaya.org**