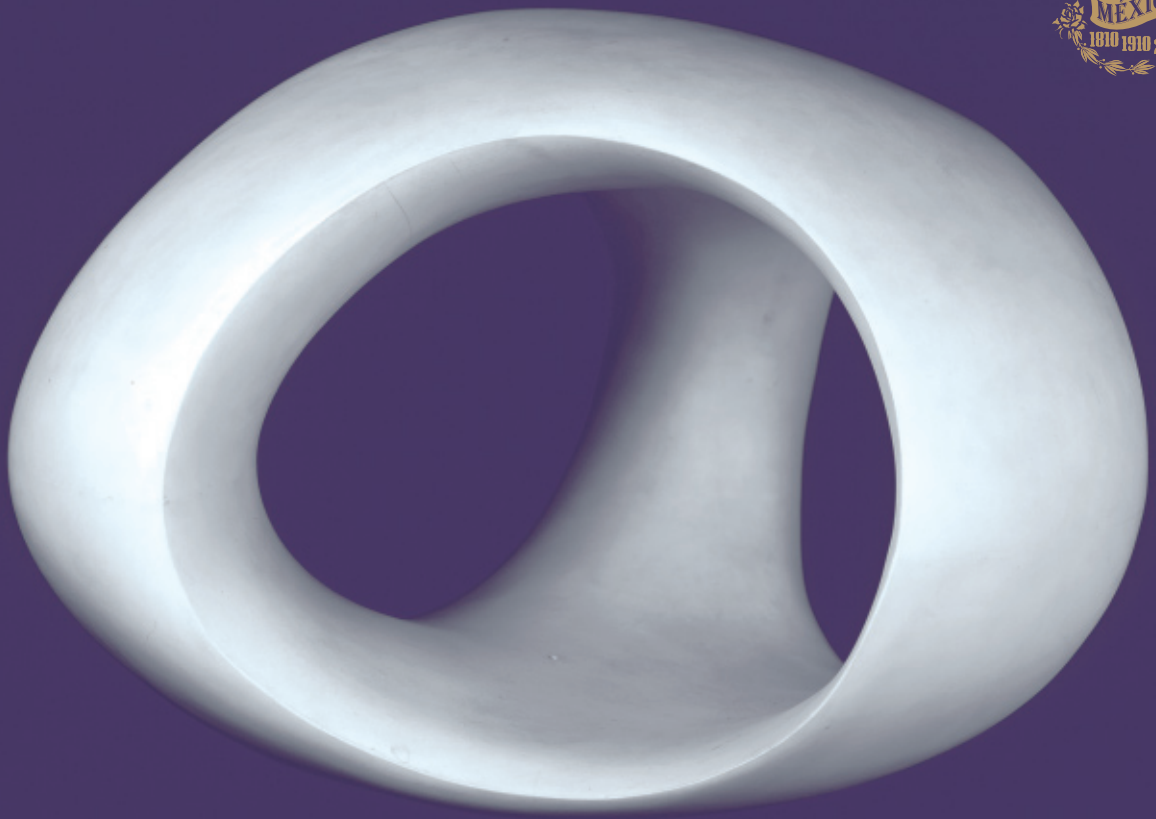
MUSEO Soumaya

FUNDACIÓN Carlos Slim

MÉXICO 1810 1910 2010



SEPTIEMBRE 2008

HENRY MOORE: EL ÚTERO FECUNDO

SE ACEPTA SU RENUNCIA SEÑOR PRESIDENTE...

HEROÍSMO NACIONAL

MUSEO SOUMAYA EN SONORA Y GUANAJUATO

Conoce nuevos amigos en Museo Soumaya

Actividades infantiles septiembre - octubre

ARTFIELD

Best Buddies de México es una asociación civil dedicada a mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad intelectual brindándoles la oportunidad de formar una amistad persona a persona con jóvenes sin discapacidad.

Ven a Plaza Loreto y convive con ellos mientras visitas la exposición **Autódromo** y **Aeródromo** y participas en nuestro taller **Replicarte**.

Fines de semana del 13 al 28 de septiembre
Visita guiada y taller: 10 y 12 horas
Fiesta de clausura: 28 de septiembre, 13 horas
Actividad gratuita. Cupo limitado

Sensibilización para participantes en taller

Conoce el valor de la integración. Descubre todo lo que una persona con discapacidad intelectual te puede ofrecer.

Miércoles 17 de septiembre y martes 23 de septiembre
De 16 a 18 horas
Actividad gratuita. Cupo limitado

Informes e inscripciones:
Departamento de Comunicación
56 16 37 31/ 61 ext. 308 y 309
www.museosoumaya.org

Realiza un recorrido por nuestra exposición temporal *El amor hasta la locura* y conoce las historias de amor más increíbles de todos los tiempos guiadas por sus personajes. Además, con tu inscripción al programa de Pasaporte del arte INBA podrás visitar otros museos y asistir a obras de teatro.

Inscripciones en museos participantes:
13, 14, 20 y 21 de septiembre

Visitas guiadas y talleres: Fines de semana del 4 al 25 de octubre. Inicio: 11:00 y 13:00 horas

Los arrebatos del amor

Visita teatralizada

Recorre los caminos del deseo a través de la obra de Rodin, Cranach, Bigot y Carpeaux y las palabras de Platón, Dante, Santa Teresa de Ávila, San Juan de la Cruz, William Shakespeare, Oscar Wilde y Octavio Paz .

Dirección y adaptación: Juan Monterrubio
Coreografía: Luis Bravo
Horarios:
Viernes, 18 horas
Sábados, 18 y 19:30 horas
Costo: $90
(50% a estudiantes y maestros con credencial)

DEL SEGUNDO IMPERIO A LOS TIEMPOS DE DON PORFIRIO

Curso

Coordinación académica: Victoria Koloffón

Camino a las celebraciones del Bicentenario de nuestra Independencia, especialistas abordan desde variadas perspectivas sociales, culturales y artísticas un emblemático episodio de nuestra historia y los avatares del siglo XIX, para entender su reflejo y consecuencia en la actualidad.

DEL 11 DE SEPTIEMBRE AL 18 DE DICIEMBRE
JUEVES DE 16:00 A 19:00 HORAS
SALA JULIÁN SLIM. MUSEO SOUMAYA, PLAZA LORETO
COSTO: $2200

La intervención francesa en México: Política exterior de Napoleón III
Héctor Palhares

El Segundo Imperio Mexicano y el gobierno de Benito Juárez
Héctor Palhares

La efímera memoria de una emperatriz
Héctor Palhares

La Ciudad de México en la segunda mitad del siglo XIX
Vicente Quirarte

Las haciendas que hicieron la capital
Rafael Fierro

La actividad de la Academia de San Carlos durante la segunda mitad del siglo XIX
Rafael Fierro

Pintoras mexicanas del siglo XIX
Leonor Cortina

El arte durante el Porfiriato
Rafael Fierro

La expulsión de las religiosas de los conventos
Alma Montero

La arquitectura ecléctica del Porfiriato
Rafael Fierro

La infraestructura durante el Porfiriato
Rafael Fierro

Corrientes literarias
Arnulfo Herrera

Concha Lombardo de Miramón
Alfonso Miranda

Presencia de México en las Ferias Universales
Rafael Fierro

La pintura mexicana del siglo XIX en la colección de Museo Soumaya
Alfonso Miranda

INFORMES E INSCRIPCIONES:
MUSEO SOUMAYA, PLAZA LORETO | 5616 3731 y 5616 3761, ext. 114 y 117
comunicacion.visita@soumaya.com.mx

Anónimo | ***Busto de Maximiliano*** y ***Busto de Carlota*** | c 1864-1867 | Yeso | 30 x 27.5 x 16.5

MUSEO SOUMAYA EN OTROS MUSEOS

GALERÍA Jesús Gallardo

DE CASA y de CALLE
EL SIGLO XIX MEXICANO EN LA COLECCIÓN DE MUSEO SOUMAYA

MUSEO Soumaya
FUNDACIÓN Carlos Slim

DEL 10 DE OCTUBRE DE 2008 AL 10 DE ENERO DE 2009

En el marco del 35 Festival Internacional Cervantino y en los albores de las fiestas del Bicentenario de la Independencia de México y del Centenario de la Revolución, la mirada de destacados artistas presenta el reflejo de la idiosincrasia, los cambios políticos, sociales, y la diversidad de costumbres en el siglo XIX mexicano. Será ésta la sexta ocasión en que Museo Soumaya y la Galería Jesús Gallardo en León, Guanajuato trabajen de forma conjunta, luego del éxito de *La leyenda de los cromos* (2002), *De corazón...latidos del Barroco novohispano* (2003), *Retrato de familia* (2004), *Rodin en México* (2005) y *Autorretrato* (2006).

En *De casa y de calle. El siglo XIX mexicano en la colección de Museo Soumaya*, 60 piezas narran el legado que dejó nuestro país en la conformación de su identidad.

Pintores viajeros de Europa y Norteamérica como Rugendas, Whitehead, Chapman y Egerton retrataron en sus óleos la diversidad del paisaje mexicano. Los tipos populares y el costumbrismo regional también atrajeron la mirada de maestros como Claudio Linati, quien exploró en sus litografías y acuarelas el abanico multicultural de México.
Desde la Academia de San Carlos, a través de la paleta de artistas como Pelegrín Clavé, José Agustín Arrieta o Felipe Santiago Gutiérrez, somos testigos de la atmósfera de lo íntimo que resguarda la vida familiar.

En esta muestra se asoma la vida cotidiana en fiestas, procesiones y paseos, que fueron y siguen siendo reflejo de lo nacional. Los objetos del ajuar doméstico hablan con voz propia. El mobiliario, la indumentaria y los retratos son depositarios de una memoria colectiva capaz de traducir los valores y mentalidad de aquella época.

Museo Soumaya y la Galería Jesús Gallardo invitamos a presenciar los más grandes y los más íntimos escenarios de lo público y de lo privado, a través de una minuciosa selección de pinturas, esculturas, litografías, estampas, miniaturas, mobiliario, juguetes y exvotos. En palabras del célebre escritor Antonio García Cubas: *La Plaza del Paseo era hermosa y de gran extensión; todo lo más granado de la sociedad ocupaba las lumbreras y el tendido de la sombra [...] Todo allí era alegría y animación, avivadas por las bulliciosas sonatas que ejecutaba una excelente música militar. El aspecto de aquella plaza era [...] grandioso e imponente, y a la vez la imagen más neta y fiel de la seducción.*

GALERÍA JESÚS GALLARDO | TEATRO DOBLADO | INSTITUTO CULTURAL DE LEÓN
PEDRO MORENO 202, CENTRO, LEÓN, GUANAJUATO
TEL. (477) 714 14 00. FAX 714 14 00
MARTES A VIERNES DE 9 A 17 HRS. SÁBADO DE 11 A 18 HRS.
DOMINGOS Y DÍAS FESTIVOS DE 11 A 16 HRS.
ENTRADA GRATUITA
gagegaleon@hotmail.com

José Agustín Arrieta | ***Familia del general don Felipe Codallos*** | c 1838 | Óleo sobre lienzo | 80 x 99.4 cm

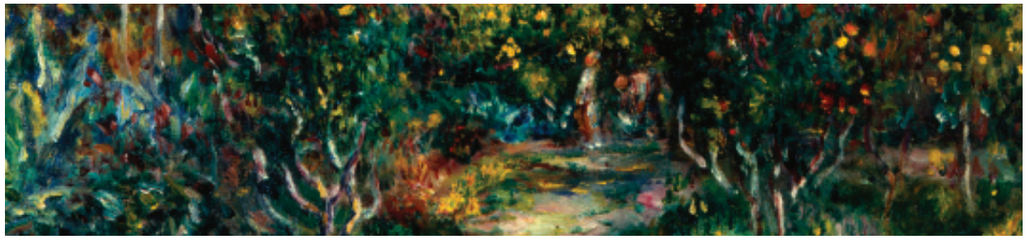
MUSEO SOUMAYA EN OTROS MUSEOS

Casa Rosalva
Foro permanente para las Artes

Paisaje
Entorno y retorno
OBRAS DE LA COLECCIÓN DE MUSEO SOUMAYA

MUSEO Soumaya
FUNDACIÓN Carlos Slim

DEL 17 DE OCTUBRE DE 2008 AL 18 DE ENERO DE 2009



Cuna de grandes caudillos revolucionarios y eje de la guerra con los Estados Unidos (1846-1848), el Estado de Sonora hoy acoge una emblemática muestra sobre el paisaje como tema central.

Museo Soumaya y Casa Rosalva han trabajado de forma conjunta por primera vez en un proyecto que hermana las latitudes norte y centro del país.

La exposición propone un diálogo entre el paisaje europeo y mexicano en la convergencia de estilos, técnicas, sensibilidades e intereses; la cual busca dar una nueva lectura a la plástica nacional.

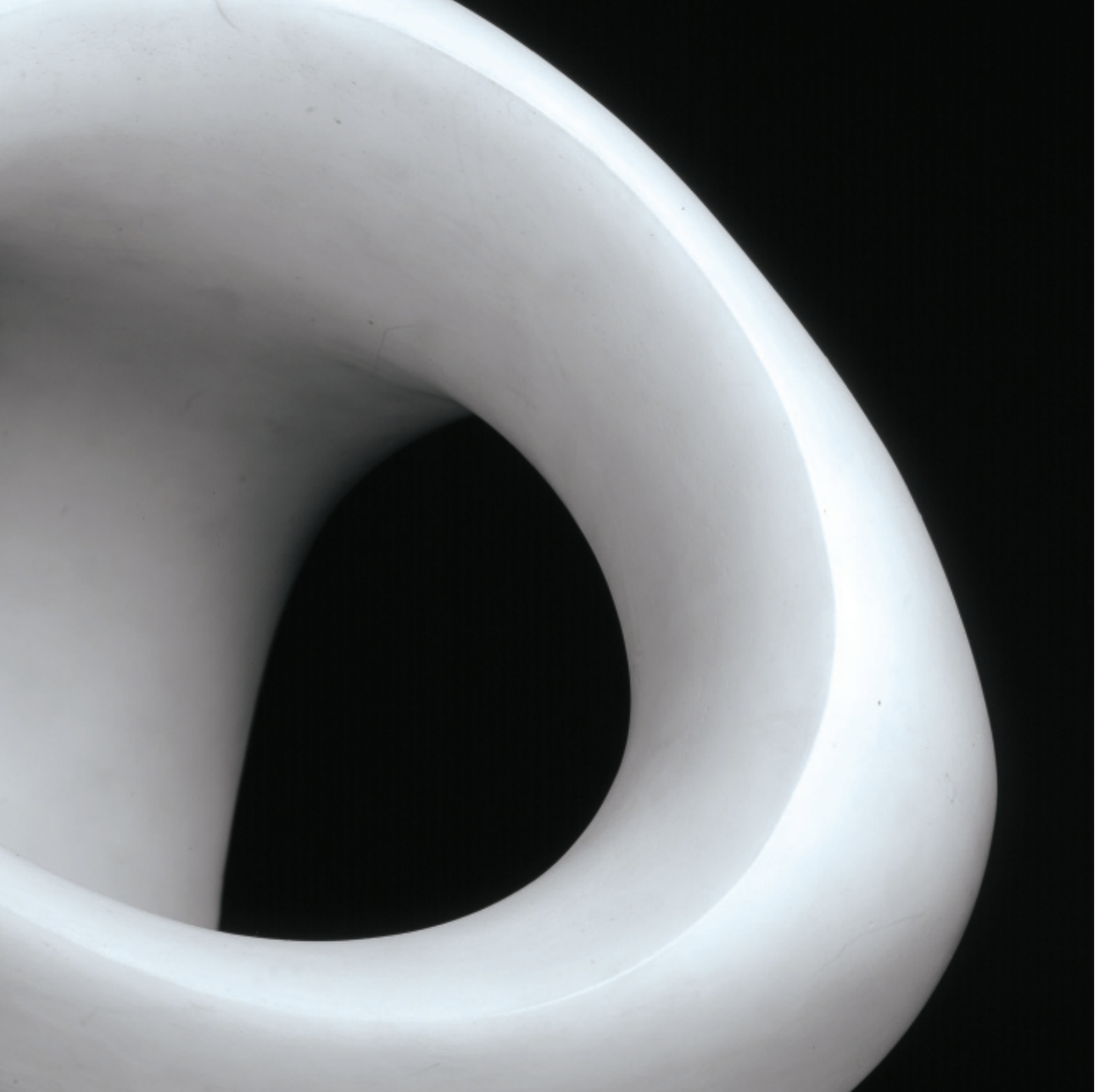
Fuente de inspiración poética y escenario costumbrista, el paisaje ha sido fundamental en el imaginario mexicano y europeo como *entorno y retorno*. Siempre vinculado con una diversidad de climas y regiones, cobija al hombre en diálogo con la naturaleza.

La exposición presenta obras de artistas de los siglos XVI al XX. Desde los Antiguos Maestros Europeos con **Lucas van Gassel** y **el Lissandrino**, hasta la mirada de los artistas viajeros como **Daniel Thomas Egerton** y **Eugenio Landesio**, maestro del célebre **José María Velasco**. Dialogan **Claude Monet**, **Edgar Degas**, **Pierre-Auguste Renoir** y **Gustave Loiseau** con los impresionistas mexicanos, **Joaquín Clausell** y **Francisco Romano Guillemín**. Más de 30 obras serán expuestas en el emblemático centro cultural Casa Rosalva del 17 de octubre de 2008 al 18 de enero de 2009.

CASA ROSALVA, A.C.
CHIHUAHUA 147 NORTE
COL. CENTRO. C.P. 85000
CD. OBREGÓN, SONORA, MÉXICO

MARTES A DOMINGO DE 10 A 18 HRS.
LUNES CERRADO
www.casarosalva.org.mx

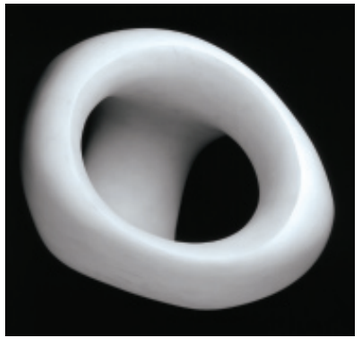
Pierre-Auguste Renoir | ***Paisaje con mimosas*** | 1912 | Óleo sobre lienzo | 33 x 41.2 cm



Henry Moore: el útero fecundo

GABRIELA HUERTA TAMAYO | CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

El cuerpo siempre ha sido tema principal para la escultura. En las representaciones modernas ha sido fragmentado, ensamblado, deformado o se atraviesa con vacíos. Durante el repliegue de valores humanistas del siglo XX, maestros como Brancusi, Miró, Moore o Barbara Hepworth, entre otros, recorrieron la vía de la abstracción de formas escuetas, flexibles, de bloques ovoides… masas biomórficas, orgánicas, como nuevos caminos para la plástica.



VACÍO PROTECTOR

En 1966 cuando el artista inglés Henry Moore realizó *Anillo con tres agujeros*, ya era un reconocido escultor, distinguido por las numerosas comisiones públicas desde 1928. Para los años treinta había experimentado con formas geométricas, sin abandonar las referencias a la figura humana y a la naturaleza. *Lo abstracto*, decía, *se vuelve más una cuestión de ingenio que una experiencia humana fundamental*. Desde entonces el recurso de observar guijarros, conchas, huesos, nubes, raíces, montañas… para encontrar *los principios de forma y ritmo de la naturaleza* le fue imprescindible. Trabajó madera, mármol, plomo, piedra, bronce y fibra de vidrio.

En los cuarenta, los grupos escultóricos con el tema de la familia creados por el artista inglés sedujeron a coleccionistas y públicos amplios. Su prestigio creció con la exposición retrospectiva en el Museo de Arte Moderno –MOMA– en Nueva York en 1946 y el premio de escultura en la Bienal de Venecia en el 48. Una década más tarde amplió los procedimientos experimentales y abordó temas más íntimos. De este periodo son sus figuras femeninas reclinadas, tópico que no abandonaría más –destaca entre ellas la de la UNESCO en París–. En los sesenta, fragmentó los volúmenes y marcó relaciones entre los elementos del cuerpo con el paisaje (Lincoln Center, Nueva York, 1963-1965). La obra abstracta de este intervalo mantuvo su espíritu orgánico, y el artista prefirió tallarlas en mármol. En las siguientes décadas seguiría esculpiendo y se abocaría al dibujo para el grabado y la litografía.

Por la palpitación orgánica y el humanismo que posee, su obra alcanza una elocuencia capaz de sensibilizar a muy amplios sectores del público –observaba Raquel Tibol, en la revista Proceso de 1982, con motivo de la exposición que el Museo de Arte Moderno en la Ciudad de México presentaba del maes-

tro inglés–. *Pero a la vez contiene muchos elementos de un arte que dialoga con el arte mismo. Aun en este aspecto la obra de Moore es abierta, todo está a la vista para quien quiera, sepa o pueda verlo. No es difícil acceder a sus ideas hechas forma*.

Los huecos son rasgos esenciales de su obra: no aluden a un *inconsciente* o *falta*, como en el arte surrealista. Los vacíos en sus mujeres y grupos familiares son protectores; anidan a los niños que juegan en ellas y son sólidas. *Un trozo de piedra* –pensaba– *puede estar atravesado por un agujero y no quedar debilitado, siempre y cuando el agujero sea de un tamaño, un contorno y una dirección estudiados. Por el principio del arco, puede permanecer igual de fuerte. El primer agujero hecho en un trozo de piedra es una revelación*.

La experiencia de la dos Guerras Mundiales, los encargos que recibió de la ONU y su distancia de las tendencias artísticas que aceptaban la industrialización –aunque reconociera con actitud ambivalente, el avance científico, como en *Atom Piece*, Universidad de Chicago, 1964–, lo ubican en una posición humanista a favor de la paz, la convivencia y la naturaleza.

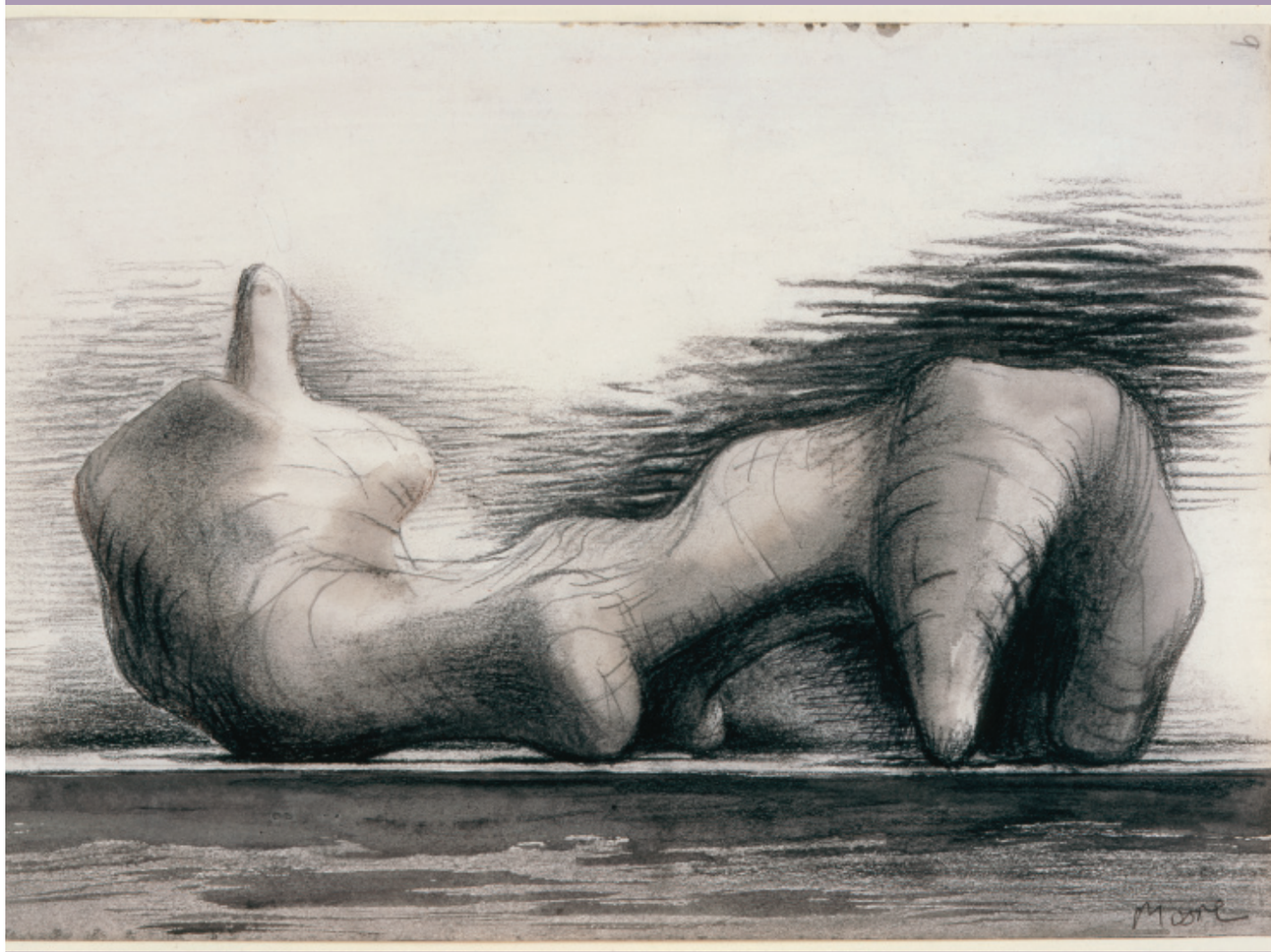
La figura a las formas sencillas. El espectador descubrirá planos y perspectivas diferentes, su dinamismo, y los ideales alternativos en un mundo tecnológico, integrados –como sus esculturas con el entorno– a las ciudades modernas.

ANILLO DE LA PLURALIDAD

Moore se dedicó casi exclusivamente a la figura femenina. Volúmenes elementales, redondos, afirman la asimetría natural que demanda un espectador que rodee las obras para descubrir sus perspectivas desiguales. El artista inglés reelaboró, como pocos, su pasado y presente –Arp, Picasso, Brancusi, Epstein, Gaudier, la escultura maya, entre otras muchas influencias– en claves de lo macizo y lo vacío.

La escultura *Anillo con tres agujeros* de 1966 nació –a diferencia de la gran parte de sus obras– de un problema que tomó como formal y lógico; el mismo artista recuerda que debía ser *un anillo con tres agujeros, que puede llevarse de tres maneras, con el dedo atravesando un par, cualquiera de ellos*. Sería un regalo para su única hija, Mary, que entonces alcanzaba los veinte años de edad. Según el crítico David Sylvester, los dos primeros intentos del artista fallaron; la solución le llegó al ver que tres aros que dejaba rodar se acoplaban. Luego decidió hacer un grupo con tres anillos de este hallazgo. Cada uno estaba ubicado en una posición diferente y rozando la superficie de otro. Talló en mármol rosa aurora una versión mediana (99.7 cm), sita en la colección Gordon Bunshaft y Sra., en Nueva York, y otra monumental en mármol travertino rojo (269 cm) para la colección de Robert Levi y Sra., en Maryland, EE.UU.

Una escultura –decía– *tiene que ser como la naturaleza: la naturaleza viviente, no un tipo de naturaleza estática. La naturaleza orgánica, o como se la quiera llamar, es distinta desde todos los lados. Y eso es lo que creo que debe ser la escultura para que mantenga constantemente su interés*. La forma de *Anillo con tres agujeros* es desigual en todos sus lados y permite colocarse en posiciones diversas. Su autor subraya que: *La asimetría [....] está relacionada con el deseo de lo orgánico (que yo tengo) más que de lo geométrico*. En escala más íntima, en mármol blanco y con una superficie delicada, la obra de Museo Soumaya es un útero fértil. Como decía Moore de la escultura en general, *contiene en su interior su propia energía orgánica que pugna por salir*. Vida que se produce por la tensión de sus diferentes puntos de vista y sus masas disparejas, con la esperanza de fecundar esa misma pluralidad. *Ser artista*, declaraba, *es creer en la vida*.



Henry Moore
Anillo con tres agujeros | 1966 | Porcelana blanca | 27.5 x 33 cm
Figura reclinada | 1974 - 1976 | Lápiz y tinta sobre papel | 17.2 x 25.2 cm

Sección primera.
Mesa primera.
Núm. 194.

La Cámara de Diputados en la sesión de hoy, tuvo á bien aprobar el siguiente decreto:

"La Cámara de Diputados del Congreso de los Estados Unidos Mexicanos, en ejercicio de la facultad que le confieren los artículos 72 inciso A. fracción II. 81 y 82 de la Constitución Federal, decreta:-Artículo 1º.- Se admite la renuncia que hace el C. General de División Porfirio Díaz, del cargo de Presidente de la República que el pueblo mexicano le confirió en las elecciones verificadas el día 11 de julio de 1910.- Artículo 2º.-Se admite la renuncia que hace el C. Ramón Corral, del cargo de Vicepresidente de la República que el pueblo mexicano le confirió en las elecciones generales á que se refiere el artículo anterior.- Artículo 3º.- Llámese al C. Lic. Francisco L. de la Barra, actual Secretario del Despacho de Relaciones Exteriores, para que preste la protesta de ley como Presidente interino de la República."

Lo que tenemos la honra de comunicar á usted, suplicándole se sirva concurrir á esta Cámara, mañana á las doce á fin de que preste usted la protesta constitucional como Presidente interino de la República.

México, mayo 25 de 1911.

[1]

Al C. Lic. Francisco L. de la Barra, Secretario de Relaciones Exteriores.

Presente.

Se acepta su renuncia Señor Presidente...

HÉCTOR PALHARES MEZA | CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

Para la maestra Cristina Meza, mi madre

En 1910, Porfirio Díaz se sentaba por séptima vez en la silla presidencial: no sólo tenía un poder absoluto sino vitalicio [...] los revolucionarios no se desvelaban por ello: la legitimidad del nuevo Estado no provendría de las urnas de la democracia sino de las legendarias balas de la Revolución.

Enrique Krauze

En marzo de 1908, en uno de los salones del Castillo de Chapultepec desde el que se apreciaba la panorámica del milenario bosque de ahuehuetes, don Porfirio comentó al periodista norteamericano James Creelman:

[2]

Puedo dejar la presidencia de México sin ningún remordimiento, pero lo que no puedo hacer es dejar de servir a este país mientras viva [...] He esperado pacientemente porque llegue el día en que el pueblo de la República Mexicana esté preparado para escoger y cambiar a sus gobernantes en cada elección, sin peligro de revoluciones armadas, sin lesionar el crédito nacional y sin interferir con el progreso del país. Creo que, finalmente, ese día ha llegado.

La entrevista Díaz-Creelman fue publicada –hace exactamente un siglo– con el título de *El Presidente Díaz. Héroe de las Américas* en el Pearson's Magazine en Norteamérica y en *El Imparcial* en México. Las palabras del viejo dictador encenderían los ánimos del pueblo mexicano luego de un complejo y contradictorio gobierno de más de tres décadas de vida.

Porfirio Díaz Mori nació el 15 de septiembre de 1830 en Oaxaca. Hijo del curtidor de pieles José Faustino Díaz y de Petrona Mori, quedó huérfano de padre a la edad de tres años. Su madre veló entonces por él y promovió su aprendizaje de oficios menores. Cuando cumplió trece años ingresó al seminario de la ciudad natal. Hacia 1854-55, luego de la Revolución de Ayutla, se convirtió en subprefecto de la población de Ixtlán. Después lucharía en contra de los conservadores en las guerras de Reforma, alcanzando el grado de jefe político de Tehuantepec y más tarde el de coronel en Juchitán.

Con la invasión francesa (1863-1867) volvió a las armas, en donde destaca su participación en las batallas de Aculzingo y

[3]

en la toma de Puebla. Con la República Restaurada, se opuso a la reelección del presidente Benito Juárez a través del Plan de la Noria y se retiró un tiempo a la pacífica ciudad de Tlacotalpan, en Veracruz. Volvería a la capital para organizar la resistencia en contra de Sebastián Lerdo de Tejada a través del célebre Plan de Tuxtepec. Hacia 1876 ocupó por primera vez la presidencia de la República. El historiador Luis González y González apunta: *A partir de 1877 la consigna pública será: antes que nada, pacificación y orden; en seguida, progreso económico, y por último, libertades políticas siempre y cuando fueran compatibles con las ideas de disciplina y desarrollo.*

La primera mitad del siglo XIX significó para México un largo proceso de ajustes y reajustes para lograr la vuelta al orden político. Tras la independencia de España en 1821, la nación había sorteado guerras civiles, pérdida de territorio, invasiones militares y un endeudamiento con las potencias extranjeras. Como colofón de estos sucesos, el régimen de Porfirio Díaz (1877-1911) representaría un periodo de *paz y progreso material* sin precedente. En palabras del *científico* José Yves Limantour, ministro de Hacienda: *El general Díaz fue, sin duda, el creador del México moderno. Después de sesenta años de agitación que precedieron a su administración, él llevó al país a un estado de progreso que no superaba ninguno de los países de América Latina.*

El régimen porfiriano fue reconocido por los Estados Unidos en el año de 1878. Amén de la pacificación de la sociedad mexicana, el nuevo gobierno sería líder de un amplio programa de desarrollo económico a través de la construcción de vías férreas, trabajo en las haciendas, usufructo metalúrgico, auge comercial, inversión extranjera y apoyo a las instituciones bancarias. Sin embargo, los destellos porfiristas tenían otra cara que revelar: la falta de justicia social y los abismales contrastes que determinaban la explotación y expoliación del campesinado y el proletariado mexicanos, como lo describe crudamente John Keneth Turner en su emblemática obra *México bárbaro*.

En palabras del historiador Enrique Krauze:

En 1910, el campo de México era una constelación de haciendas, unidades autárquicas que no pocas veces usurpaban la propiedad de los pueblos, concentraban al cincuenta por ciento de la población rural y acaparaban más de la mitad de las tierras [...] En 1910, existía la percepción de que Díaz había entregado los recursos de México al extranjero. La Revolución reaccionó propiciando un reclamo de afirmación nacional tanto en la esfera económica como en el ámbito cultural: México para los mexicanos.

El México moderno se cristalizaba en las fiestas del Centenario de la Independencia en septiembre de 1910. La proyección internacional del régimen era celebrada de forma entrañable, como suscribe François-Xavier Guerra: *El general Díaz, patriarcal pero siempre sólido, recibía el homenaje de las naciones y de su pueblo*. Coexistiendo con los grandes festejos, el clamor popular revolucionario se erguía bajo la directriz de los primeros grandes caudillos. Las huelgas de Cananea y Río Blanco, apenas unos años atrás, así como el conflicto minero de 1909, revelaron que la estabilidad del sistema ya no podría sostenerse indefinidamente. González señala que para entonces el futuro presidente Francisco I. Madero *volvió de su exilio texano en vísperas de aquella primavera mortal para el Porfiriato*.

El Centro de Estudios de Historia de México CARSO conserva el documento que es portavoz de lo acontecido a la política nacional en mayo de 1911:

[4]

La Cámara de Diputados del Congreso de los Estados Unidos Mexicanos, en ejercicio de la facultad [...] decreta: Artículo 1º. Se admite la renuncia que hace el C. General de División Porfirio Díaz, del cargo de Presidente de la República que el pueblo mexicano le confirió en las elecciones verificadas el día 11 de julio de 1910. Artículo 2º. Se admite la renuncia que hace el C. Ramón Corral, del cargo de Vicepresidente de la República que el pueblo mexicano le confirió en las elecciones generales á que se refiere el artículo anterior. Artículo 3º. Llámese al C. Licenciado Francisco L. de la Barra, actual Secretario del Despacho de Relaciones Exteriores, para que preste la protesta de ley como Presidente interino de la República.

Entre los firmantes del documento, Vicente Villada Cardoso, hijo del antes célebre gobernador del Estado de México, José Vicente Villada, convoca a Francisco León de la Barra para jurar la protesta constitucional como primer mandatario en la Cámara de Diputados.

Porfirio Díaz se embarcó rumbo a Europa a fines de mayo de 1911 en el buque alemán *Ipiranga*. Tras de sí, una ola de enfrentamientos militares daría nuevos significados a la historia de México. El exiliado dictador murió en julio de 1915 antes de cumplir los 85 años de edad. Sus restos descansan en el cementerio de Montparnasse en París, bajo la custodia de un águila que devora a una serpiente.

---

[1] **Vicente Villada Cardoso**, et. al. | ***Oficio mecanografiado donde se aprueba la renunca de Porfirio Díaz como presidente y de Ramón Corral como vicepresidente de la República Mexicana*** | 25 de mayo de 1911 | Fondo CLXXXV. Col. Adquisiciones diversas Centro de Estudios de Historia de México CARSO

[2] Anónimo | ***Don Porfirio Díaz*** | 1905 | Impresión fotográfica | 29.1 x 18.9 x 2.3 cm

[3] **Francisco De Paula Mendoza** | ***2 de abril de 1867. Entrada del general Porfirio Díaz a Puebla*** | c 1907 - 1910 | Óleo sobre lienzo | 126.5 x 199 cm

[4] Anónimo | ***Porfirio Díaz*** | c 1900 | *Gouache* sobre lámina de marfil. Marco de madera recubierto con lámina de marfil taraceado con carey, marco interior de latón, vidrio convexo | 7.9 x 6.6 cm

Representaciones en cera del heroísmo nacional

MONSERRAT UGALDE BRAVO

Hombres y mujeres que decoran, con gracia y estilo inolvidables la sociedad de su época; que cultivan la buena crianza como principio y la dignidad como dogma. Gentes cuya existencia, tan desbordante de tono y de criollismo, es, en resumen,, un gajo palpitante de nuestra nacionalidad...

Enrique Fernández Ledesma

EN BUSCA DE LA MEMORIA HISTÓRICA

[1]

El nacimiento de la identidad de México como nación tuvo momentos difíciles El derrocamiento de Fernando VII por los ejércitos de Napoleón en 1808, la rebelión de Miguel Hidalgo en 1810 y más tarde la fundación del Primer Imperio por parte de Agustín de Iturbide de 1821 a 1823 en un clima de inestabilidad económica, la *Constitución de Apatzingán* y *Sentimientos de la Nación* en 1814, o el *Acta de Independencia* fueron los acontecimientos en los que se siembran los cimientos de la nación independiente.

Ante la inestabilidad social se inició el movimiento de identidad. Carlos María de Bustamante (1774-1848) destaca por la labor de difundir de la gesta histórica y los símbolos patrios y las imágenes fueron una herramienta esencial.

LOS RETRATOS EN CERA

El retrato en miniatura tiene una tradición muy antigua en Europa, y fue durante la primera mitad del siglo XIX cuando se desarrolló en México. Llegó a ser un recurso muy solicitado pues era más accesible para la población, y además se podía transportar de un lugar a otro con facilidad, en el traje o como joya. Fue así que, el formato también empezó a utilizarse como medio para representar a los héroes nacionales y personajes ilustres.

Son pocos los autores hoy conocidos que trabajaban con este material, entre ellos Bonifacio Reyna, José Ma. Legazpi, Nieto, Islas, Segura, y José Francisco Rodríguez (activo entre c 1780 - c 1835). De este último se publicó en *El Iris* con fecha 20 de mayo en 1826:

El C. Francisco Rodríguez, cuyo singular talento en retratar en cera es tan conocido en la República, ha completado en bajo relieve una colección de retratos de los personajes más ilustres de nuestra revolución, que consta de diez y seis retratos dispuestos con elegancia en cuatro marcos. Trata de rifarla en cien cédulas de a diez pesos cada una, que se hallarán en la librería de Galván. Allí mismo está la colección, cuyo simple

[2]

[3]

[4]

[5]

[6]

Durante la Guerra de Independencia, en España la Junta Central Suprema se reunió para ejercer el gobierno en nombre de Fernando VII y convocó durante 1810 a las Cortes de Cádiz, las cuales declararon *único y legítimo rey de la nación española a don Fernando VII* y repudiaron el gobierno de Napoleón. La ausencia del monarca durante esos años lo llevó a ser reconocido entre el pueblo español como "el deseado".

examen dirá más a su favor que todo lo que nosotros pudiéramos encomiarla.

Giséle Freund apunta que para realizar los delicados relieves probablemente se utilizó el fisionotrazo francés, un aparato que permitía delinear a escala el perfil de una persona en cera. A los retratos también se integraron elementos postizos como cabellos, barba, bigote y pestañas, ojos de vidrio, telas, algunos elementos metálicos y chaquiras que le dan mayor realismo al retrato. En algunos casos pequeñas cartelas o inscripciones describían o revelaban los nombres de los personajes.

De medio relieve, de perfil o tres cuartos, se distingue parte de la indumentaria, que indica su rango social. Los fondos son en tonos neutros, lo que hace destacar los minuciosos

Hermenegildo Galeana y sus hermanos lucharon con el ejército insurgente que comandaba José María Morelos y Pavón. El primero tuvo una notable participación en el Sitio de Cuautla, defendiendo por 72 días el lugar llamado Santo Domingo por donde trataban de atacar los realistas.

detalles de las piezas. Por lo general están enmarcados con marcos en forma de óvalo, cubiertos por un cristal.

La marquesa Calderón de la Barca en *La vida en México* se refiere al trabajo de estos maestros:

En las figuras de cera, han alcanzado singular maestría. Pueden imitar cuanto les rodea y sus retratos artísticos son a veces pequeñas gemas artísticas, más en este último rango, que pertenece a un orden más elevado del arte no se cuenta al presente con buenos artífices.

[7]

GALERÍA DE PERSONAJES ILUSTRES

Celebramos el mes patrio y el Bicentenario de la Independencia con ocho espléndidos retratos en cera que recientemente se incorporaron al acervo de Museo Soumaya. Son personajes fundamentales en la historia de la nación mexicana, dos de ellos atribuidos a José Francisco Rodríguez.

Son identificados el rey Fernando VII (1784-1833), último monarca del absolutismo en España. Sobre el vidrio se tallaron del lado izquierdo una F y del derecho VII.

José María Morelos y Pavón (1765-1815) y Hermenegildo Galeana (1762-1814), cuya gran amistad fue una de las armas que los llevó a darle triunfos a los insurgentes.

El emperador Agustín de Iturbide (1783-1824) fue retratado como militar y con la banda tricolor que le cruza el pecho. Alrededor de la imagen hay una inscripción que se ha perdido por el paso del tiempo.

Fue Ignacio Allende quien invitó al cura don Miguel Hidalgo a participar en las conspiraciones de la Independencia.

Las otras cuatro ceras representan al Padre de la Patria don Miguel Hidalgo (1753-1811), al caudillo Francisco Javier Mina (1789-1817), al militar Ignacio Allende (1769-1811), y por último el virrey José de Iturrigaray (1742-1815).

Tal como lo señala José María Esparza, la cera va a permitir un gran realismo por ser tridimensional. Posteriormente estas imágenes pasarán a la producción gráfica, copiadas por ilustradores que las publicarían en folletos, libros y periódicos.

Con la llegada del daguerrotipo empezó el declive en la producción de los retratos en cera. Los que han sido conservados por el tiempo permiten estudiar este género que da cuenta de los orígenes de la nación independiente.

[8]

En 1821 Agustín de Iturbide y Vicente Guerrero firmaron el *Plan de Iguala* o de las *Tres Garantías*. Para 1822 el Congreso Constituyente se declara cabeza de la soberanía de la nación, lo que produce una revuelta entre los partidarios de Iturbide; bajo presión fue coronado el primer emperador.

[1] Anónimo mexicano | ***Ignacio Allende*** | c 1811-12 | Altorrelieve en cera policromada y modelada, hilos de oro entorchados e hilo de seda sobre terciopelo. Medallón de plata, vidrio convexo | 105 x 74 x 21 mm
[2] Anónimo mexicano | ***Hermenegildo Galeana*** | c 1814 | Altorrelieve en cera policromada y modelada sobre vidrio. Medallón de latón, vidrio convexo | 84 x 63 x 24 mm
[3] Anónimo mexicano | ***Miguel Hidalgo*** | c 1811-1812 | Altorrelieve en cera policromada y modelada sobre vidrio. Listón de seda, vidrio convexo | 66 x 56 x 14 mm
[4] Anónimo mexicano | ***José de Iturrigaray*** | c 1815 | Altorrelieve en cera policromada y modelada sobre vidrio. Listón de seda, vidrio convexo | 46 x 34 x 10 cm
[5] José Francisco Rodríguez, atribuido | ***Francisco Javier Mina*** | c 1817-1818 | Altorrelieve en cera policromada y modelada sobre vidrio. Medallón de ormolú, vidrio convexo | 80 x 53 x 14 mm
[6] Anónimo mexicano | ***Fernando VII*** | c 1823-1833 | Altorrelieve en cera policromada y modelada sobre vidrio. Medallón de latón, vidrio convexo | 89 x 55 x 12 mm
[7] Anónimo mexicano | ***José María Morelos y Pavón*** | c 1815 | Altorrelieve en cera policromada y modelada sobre seda. Medallón de ormolú con pedrería de pasta, vidrio convexo | 93 x 69 x 10 mm
[8] José Francisco Rodríguez, atribuido | ***Agustín de Iturbide*** | c 1822 | Altorrelieve en cera policromada y modelada sobre vidrio. Medallón de latón, vidrio convexo | 85 x 59 x 23 mm

Miramon se lanzó con impetuoso arrojo al lugar del peligro

ALFONSO MIRANDA MÁRQUEZ | DIRECCIÓN

El 8 de febrero de 1856 las fuerzas al mando del entonces presidente Ignacio Comonfort se enfrentaron en Puebla a las conservadoras. Concepción Lombardo acude a fuentes primarias e incluso cita los *Episodios históricos y militares* del historiador y abogado Domingo Ibarra, para dar cuenta del panorama político, donde se peleaba desde trincheras distintas y con visiones encontradas por un mismo ideal: consolidar la independencia y nuestra nación.

Eran las siete y media de la mañana. Las tropas del Gobierno al avistar á sus contrarias se prepararon á recibirlas […] Estas sangrientas exenas se multiplicaban diariamente y no habia en toda la ciudad de Pue/bla un Convento, un edificio ni una calle, que no estubiera regada con la sangre de aquellos valientes. 28 dias duró aquel sitio en los cuales ninguno de aquellos bravos soldados hubiese des/mayado prefiriendo antes acabar como los de Numancia[1] *que rendirse al enemigo […] El 25 de Marzo dio un decreto el Presidente Comonfort, que en sus primeros articulos decia: Los Generales, gefes y oficiales del ejercito que existian en la plaza de Puebla […] queda/ran en el Ejercito de soldados rasos y seran destinados á los cuerpos de Infanteria y caballeria que oportunamente se designará el Supremo Gobierno. El segundo articulo de/cia: servirán en ellos por tres años los Generales y Gefes, por dos los subalternos y por uno los que justifiquen haberse distinguido en la guerra de la independencia ó en alguna de las que en la Republica haya sostenido contra naciones extranjeras. Mas de trecientos individuos entre Generales, gefes y oficiales, fueron conducidos en calidad de soldados rasos á Izucar de Mata/moros […] El Teniente coronel de Ingenieros Aljo/vin* [Beltrán] *que cayó herido en la batalla de Ocotlan cuando oyó los repiques de las campanas preguntó á la Señora Arrioja que lo tenia en su casa, cual era la causa? y se le contestó que por la entrada triunfal del Presidente Comonfort, "de nada ha servido el derramamiento de mi sangre y de mis ama/dos compañeros, y arrancandose los bendajes se desangró y murió […] Miramon que no habia firmado la Capitulacion, y que habia logrado permanecer oculto, cuando supo que sus compañeros de armas habían vuelto á co/mensar la lucha, se puso en movimiento […] y crecio el numero de aliados y acudieron muchos hombres del pueblo […] A tres dias despues de haberse levantado en Puebla el estandarte de la revolucion, marcharon de Mexico mas de cuatro mil hombres con mas de treinta piezas de artilleria sobre los pronunciados […] pero el general Mariano Morett puso en marcha y los encontró el dia 27; les intimó rendición, y los disidentes comprendieron que toda resistencia era inutil y se rindieron á discrecion […] Las tropas del gobierno […] trataban de apoderarse de una trinchera; la ban/dera que alli flotaba, cayó de su asta que las ba/las habian hecho pedazos; Miramon que defen/dia aquel punto, dio órden de remplazarla, pero el oficial temeroso de una muerte segura, titubeó, entonces Miramon se lanzó con impetuoso arrojo al lugar del peligro, é impasi/ble en medio de las metrallas, y bolteando su ca/ra asia el enemigo, colocó la bandera en aquella altura. Sin embargo, el sitio se estrechaba, los recursos faltaban y el ausilio de tropas que esperaban no llegaba […] Llebaban por divisa una bande/ra roja con una cruz negra en el centro, al pie de la cruz una calavera y á los lados una inscripción que decia Soldados valiente Religión ó Muerte.*

En nota al pie de página, la misma Concha apunta: *Esta bandera que está medio quemada por la polvora y agujerada por las balas, la tengo en mi poder y la conserbo como una reli/quia de aquella gloriosa época.*

[1] Numancia es el nombre de una desaparecida población celtíbera, en los actuales territorios de Castilla y León en España. En 153 a. C., los numantinos, en contra de las políticas del imperio romano y al mando de Caro de Segeda, derrotaron a un ejército de 30 mil soldados de Quinto Fulvio Nobilior. Hacia 133 a. C. ante el temor de la captura y venta de la población como esclavos, la mayoría de los hombres decidieron suicidarse y morir libres.

Memorias manuscritas de Concepción Lombardo de Miramón, "Capítulo III°: Mi juventud, quienes fueron mis verdaderos maestros. Tenancingo, Querétaro, vuelta á México", Fondo DCCCII-2, T. 1, 1859-1917. Colección del Centro de Estudios de Historia de México CARSO.
La paleografía es autoría de quien escribió este artículo; es literal y respeta la ortografía del documento primario. Las abreviaturas se han desatado y para identificarlas se subrayaron. Las diagonales indican cambio de renglón.
Anónimo mexicano | ***El general Miguel Miramón*** | c 1860 | *Gouache* sobre lámina de marfil | 51 x 36 mm diados del siglo XIX | Litografía | 22.2 x 15 cm

MUSEO SOUMAYA

EXPOSICIONES TEMPORALES

EL AMOR HASTA LA LOCURA. ARREBATOS ERÓTICOS Y MÍSTICOS. COLECCIÓN MUSEO SOUMAYA

El amor erótico y el amor místico entran en diálogo porque la *pasión terrenal es un reflejo de la gloria celestial.* Hombre y mujer en su torrente de signos y símbolos quedan a merced de las flechas de Cupido. En palabras de Octavio Paz: *El amor no es la eternidad; tampoco es el tiempo de los calendarios y los relojes, el tiempo sucesivo. El tiempo del amor no es grande ni chico: es la percepción instantánea de todos los tiempos en uno solo, de todas las vidas en un instante.*

El Greco, los Cranach, el Tintoretto, Villalpando, Carpeaux, Renoir, Degas, Rodin, Tamayo y Soriano, entre otros, revelan *el amor hasta la locura.*

Antonio Rossetti, atribuido | ***Amor secreto*** (detalle) | 1876 | Mármol blanco | 93.3 x 38.1 x 41 cm

EL JARDÍN SECRETO. FLORILEGIO EN MUSEO SOUMAYA

En árabe al intercambio de pensamientos mediante flores se le llama *selam* o *saludo*. Son muchos los pueblos que las utilizan como mensajeras sentimentales entre los amantes. Céfiro, el viento de primavera, raptó a Flora para unirse en matrimonio. Como obsequio de amor le ofreció reinar sobre los campos y los jardines: cada flor regalada será espejo de un sentimiento puro.

El Jardín secreto en Museo Soumaya se viste de flores que son símbolos de la vida. Delicadas y frágiles adornan, ciñen la identidad y son ofrenda de amor, galanteo y devoción. Recogidas por los pinceles flamencos de Jacob Marrell y del norteamericano Conrad Wise Chapman, conviven con las obras mexicanas de José Agustín Arrieta, Humberto Limón, García Arévalo, Edurado Cataño o Jorge González Camarena.

Relicarios, miniaturas, biombos, mantones, bateas, loterías y otros objetos, también se valieron de motivos florales donde la naturaleza y el hombre evocan un florilegio de amor, en el que cada planta guarda un lenguaje secreto, ahí donde el nomeolvides reclama con frenesí la eternidad…

Trabajo Cantonés | ***Mantón de Manila***, detalle | c 1890 - 1900 | Raso de seda bordada con hilos de seda, ribeteado con tira de flequillo | 200 x 200 cm

EXPOSICIÓN PERMANENTE

ANTIGUOS MAESTROS EUROPEOS

Pinceles europeos de los siglos XV al XVIII trazan un recorrido de pintura religiosa, de paisaje histórico, retrato y escenas costumbristas para el visitante que se acerca a las fuentes del arte occidental. El Maestro de Carmignano, Pinturicchio, Ribera, Brueghel, Van Dyck, Hals y Rubens.

Peter Paul Rubens | ***Retrato del cardenal infante Fernando de Habsburgo*** | c 1630 | Óleo sobre lienzo | 114.3 x 88.4 cm

ANTIGUOS MAESTROS NOVOHISPANOS

El encuentro del Nuevo Mundo dio inicio a una era histórica y artística con obras inéditas en su lenguaje simbólico y estético. Pinturas y esculturas religiosas; maestros como Juan Correa, Juan Sánchez Salmerón y José de Páez, entre otros, pueden ser admirados en esta sala junto con magníficos artistas anónimos que dan cuenta del sincretismo cultural que animaba al virreinato.

José de Páez | ***Sor María Josefa de la Natividad*** | Siglo XVIII | Óleo sobre lienzo | 34.3 x 19.7 cm

RETRATO Y PAISAJE MEXICANOS DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX

En el siglo XIX, neoclásico y romántico, se fortaleció el ser mexicano. El retrato da cuenta de asuntos esenciales para el hombre: perdurar y afirmarse. Una muestra de miniaturas, así como obras mexicanas de las presencias más relevantes en sus visiones académica y popular: Juan Cordero, Sacramento Espinoza, José María Estrada.

Fruto de la vocación científica y de aventura son los paisajes de artistas viajeros como Chapman, Löhr y el Barón Gros, quienes inspiraron una de las escuelas de pintura nacional más famosas, encabezada por el extraordinario José María Velasco.

Sacramento Espinoza | ***Retrato de caballero*** | 1868 | Óleo sobre lienzo | 77.7 x 58.5 cm

RODIN, IMPRESIONISTAS Y EL ARTE DEL SIGLO XX

Rodin llevó la escultura hacia la modernidad con formas libres y expresivas. La colección más importante del autor fuera de Francia nos lleva por un viaje a través del Impresionismo en Degas y Renoir. Precursores y contemporáneos a Rodin, como Daumier, Carpeaux y Carrier-Belleuse, comparten el espacio con sus discípulos Camille Claudel y Bourdelle. Se muestra también la primera época de Van Gogh y Toulouse-Lautrec. Las Vanguardias en el arte con pinturas y esculturas de Picasso, Dufy, Miró, Ernst, Vlaminck y Dalí.

Joan Miró | Sin título | 1970 | *Gouache*, acuarela y tinta sobre papel | 46 x 64.4 cm

ARTE MEXICANO DEL SIGLO XX

Hacia 1920, bajo el liderazgo de Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco nació la Escuela Mexicana de Pintura. Su lenguaje estético y su propuesta educativa tuvieron como formato ideal aunque no único, el mural –fijo o transportable– como espacio del arte con un fin social y para todos. Rufino Tamayo convivió con estos artistas y alcanzó universalidad mediante la representación de temas míticos prehispánicos, la abstracción, las texturas y los colores.

Diego Rivera | ***Tabaco y algodón*** | Primera mitad del siglo XX | Carbón y acuarela sobre lienzo | 43.1 x 32.8 cm

MUSEO SOUMAYA, PLAZA LORETO

Av. Revolución y Río Magdalena. Tizapán, San Ángel | Teléfonos: 5616 3731 y 5616 3761

Horario: 10:30 a 18:30 hrs. Viernes y sábados hasta las 20:30 hrs. Martes cerrado.

Visitas guiadas: sábados: 11:00, 13:00, 16:00 y 19:15 hrs. Domingos: 11:00, 13:00, 15:00 y 17:00 hrs.

Donativo de acceso: $10 (domingo y lunes entrada libre). Estudiantes y maestros con credencial: $5

Adultos mayores, personas con capacidades diferentes y menores de 12 años: sin costo.

www.museosoumaya.org / museo@soumaya.org

Publicación gratuita

EDICIÓN: Museo Soumaya | COORDINACIÓN: Minerva Mogollán

FOTOGRAFÍA: Javier Hinojosa | DISEÑO: Diana Rivas | IMPRESIÓN: Galas de México

Arma tu **visita** a MUSEO Soumaya FUNDACIÓN Carlos Slim

VISITAS GUIADAS

Mínimo 10 personas: $10 con entrada incluida

TALLERES: $10

REFRIGERIO: $25

FUNCIÓN DE CINE: $30

* Precios por persona

VISITAS EN INGLÉS: $300 por grupo

VISITAS PARA ESPECIALISTAS: $500 por grupo

*Grupos de máximo 20 personas

VISITAS GUIADAS Y ACTIVIDADES GRATUITAS

Casas hogar y centros de asistencia pública
Personas con capacidades diferentes
Adultos mayores
Escuelas públicas agendadas por la SEP

*Las visitas guiadas y programas educativos del museo se realizan con previa cita

RESERVACIONES
Departamento de Comunicación
56 16 37 31 y 56 16 37 61
Extensión 309
comunicacion.visita@soumaya.com.mx

www.museosoumaya.org

imagINAH | TURISMO CULTURAL

La aventura del conocimiento

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA
Reservaciones y ventas: 5553 3822 y 5553 2365
reservacionestci@inah.gob.mx

Instituto Nacional de Antropología e Historia

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

FUNDACIÓN DEL
CENTRO HISTÓRICO
DE LA CIUDAD DE MÉXICO A.C.

MUSEO
Soumaya
FUNDACIÓN Carlos Slim

ángela gurría
yo soy mi obra

Hasta el 7 de diciembre de 2008

Museo Soumaya en Plaza Loreto y
Atrio del Templo de San Francisco
Madero 7, Centro Histórico
(a un lado de la Torre Latinoamericana)
Ciudad de México

www.museosoumaya.org

Portada: **Henry Moore** | *Anillo con tres agujeros* | 1966 | Porcelana blanca | 27.5 x 33 cm. Contraportada: **Ángela Gurría** | Maqueta para *Señal* | 1968 | Hierro | 166 x 79 x 20.5 cm

Secretaría de Cultura Ciudad de México
INBURSA
TELMEX