MUSEO Soumaya

FEBRERO 2008

GEORGE ROMNEY, ALMIRANTE DE LA MELANCOLÍA

PLANO DE LA HORMIGA. DE RANCHO A MANSIÓN PRESIDENCIAL

ALEGORÍAS MÍSTICAS DEL SAGRADO CORAZÓN

MÉXICO 1810 1910 2010

El AMOR Hasta la Locura

ARREBATOS ERÓTICOS Y MÍSTICOS
COLECCIÓN MUSEO SOUMAYA

ACTIVIDADES

[1]

el corazón y sus fantasmas

Ciclo de **CONFERENCIAS**

Connotados intelectuales, escritores, teólogos, historiadores y filósofos de México presentan sus visiones sobre el amor y sus manifestaciones en la historia y la cultura universal.

Planta de Luz, Plaza Loreto
Del 29 de enero al 8 de julio
Martes de 17:00 a 20:00 horas
Coordinación académica:
Dr. Vicente Quirarte

Costo
Conferencia: $300
Módulo: $600
Curso completo: $2500
(Constancia de participación)

[2]

encuentros y desencuentros amorosos en las letras

Curso

Especialistas de primer nivel revisarán las grandes historias de amor y desamor en la narrativa y la emoción contenida en las palabras de los grandes poetas de la literatura occidental.

Centro Cultural Helénico
Del 2 de abril al 25 de junio
Miércoles de 18:00 a 21:00 horas
Costo: $3000
(Constancia de participación)

cuento erótico y poesía amorosa

Concurso

Convocatoria abierta hasta el 4 de abril, consúltala en página web
www.museosoumaya.com

los arrebatos del amor

Visita teatralizada

Recorre los caminos del deseo a través de la obra de Rodin, Rossetti, Bigot y Carpeaux, acompañado de las palabras de Octavio Paz, Oscar Wilde, William Shakespeare, Apuleyo, Platón, Santa Teresa de Ávila y Dante.

Dirección y adaptación: Juan Monterrubio
Coreografía: Luis Bravo
Viernes y sábados a las 18:00 horas
Costo: $90
(50% estudiantes y maestros)
Cupo limitado. Reserva tu lugar

[3]

maría magdalena

Ciclo de **conferencias**

Planta de luz, Plaza Loreto

LA PASIÓN SEGÚN MARÍA MAGDALENA
Revisión sobre las distintas interpretaciones que se han dado a María Magdalena a lo largo de la historia del arte.
Ponente: Mónica López Velarde

Fecha: 12 de febrero, 17:00 hrs.
Ponente: Mónica López Velarde

[4]

AMAR SIN LÍMITES
Amén de toda interpretación fantasiosa sobre el diálogo amoroso que se entabló entre Jesús y María Magdalena, su relación nos ofrece una visión prototípica y mucho más profunda del amor.
Fecha: 19 y 26 de febrero, 17:00 hrs.
Ponente: Philippe-Emmanuel de la Rosière

Conferencia: $300
Módulo Completo: $600

[1] **Antonio Rossetti**, atribuido | ***Amor secreto*** | c. 1876 | Mármol blanco | 93.3 x 38.1 x 41 cm |
[2] **Jean Auguste Dominique Ingres** | ***Paolo y Francesca***, detalle | c. 1856-60 | Óleo sobre lienzo | 25.7 x 22.5
[3] **Trophime Bigot** | ***Cupido y Psique***, detalle | Primera mitad del siglo XVII | Óleo sobre lienzo | 97.8 x 133.5 cm
[4] **Artemisia Gentileschi** (atribuido) | ***María Magdalena como La melancolía*** | c. 1622 - 1625 | Óleo sobre lienzo | 136.3 x 100.6 cm

de la seducción al amor

Ciclo de cine

Joyas de la pantalla grande, como el *Decamerón* de Passolinni, *Romeo y Julieta* de Zeffirelli, *El amante* de Annaud, *El libro de cabecera* de Greenaway y *Sólo con tu pareja* de Cuarón, se dan cita en Museo Soumaya.* Al concluir coméntalas con especialistas en la materia.

Cinemanía, Plaza Loreto
Del 25 de febrero al 19 de mayo
Lunes de 6:00 a 8:30 p.m.
Función: $80
Ciclo completo: $800
Medio ciclo: $450
(Informes y boletos en el museo)

MUSEO Soumaya

Informes e inscripciones:
Departamento de Comunicación
5616 3731 y 5616 3761 ext. 114
comunicacion.visita@soumaya.com.mx

*Programación sujeta a cambios

ARTE MEXICANO DEL SIGLO XX

Hacia 1920, bajo el liderazgo de Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco nació la Escuela Mexicana de Pintura. Su lenguaje estético y su propuesta educativa tuvieron como formato ideal aunque no único, el mural –fijo o transportable– como espacio del arte con un fin social y para todos. Rufino Tamayo convivió con estos artistas y alcanzó universalidad mediante la representación de temas míticos prehispánicos, la abstracción, las texturas y los colores.

Los acompañan autorretratos de los mejores artistas del nacionalismo: el Dr. Atl, Roberto Montenegro, Xavier Guerrero, Miguel Covarrubias, Juan O'Gorman y Jorge González Camarena. Estos dibujos provienen de la colección de Marte R. Gómez, funcionario público e importante promotor de las artes plásticas en México. Es una selección de los treinta y ocho que conserva Museo Soumaya y que revela la imaginación psicológica con que cada artista se representó a sí mismo.

José Miguel Covarrubias, el chamaco | ***Autorretrato*** | 1946 | Acuarela sobre papel | 38.6 x 32.4 cm

MUSEO SOUMAYA, PLAZA LORETO

Av. Revolución y Río Magdalena. Tizapán, San Ángel • Teléfonos 56 16 37 31 y 56 16 37 61

Horario: 10:30 a 18:30 hrs. Viernes y sábados hasta las 20:30 hrs. Martes cerrado. **Visitas guiadas:** sábados y domingos 12:00 hrs.

Donativo de acceso: $10.00 (domingo y lunes entrada libre). Estudiantes y maestros con credencial: $5.00.

Adultos mayores, personas con capacidades diferentes y menores de 12 años: sin costo.

www.museosoumaya.com / museo@soumaya.com.mx

Publicación gratuita

EDICIÓN: Museo Soumaya | COORDINACIÓN: Minerva Mogollán

FOTOGRAFÍA: Javier Hinojosa | DISEÑO: Cáustica diseño | IMPRESIÓN: Galas de México

PIEZA DE MES

George Romney, Almirante de la melancolía

EVA MARÍA AYALA CANSECO | CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

...O hours of past delight
For ever gone! When I beheld his hand
Dash on the canvass with creative might
Visions of fancy, as by magic wand![1]

JOHN ROMNEY SOBRE EL AUTORRETRATO DE SU PADRE

George Romney fue llamado *The Admiral of the Blues* por Tom, el hijo de su amigo el escritor William Hayley [1745-1820]. *Blues* en inglés proviene de un juego de palabras sobre los significados de: azul en referencia al color, al distintivo del alto grado naval que reciben los marineros anglosajones y, por otra parte, a la melancolía, que a fines del siglo XVIII gozó de un lugar privilegiado en el arte británico en relación con la idea aristotélica de que *todos los grandes hombres eran melancólicos*. Definida también como expresión de las sensibilidades de un intelecto profundo, los artistas privilegiaron los gestos y actitudes de ese ánimo.

Romney volcó melancolía en su obra. Su frágil personalidad no sólo obedeció a las ideas de su tiempo sino también a cuestiones genéticas. Por herencia paterna, él y sus hermanos tuvieron un padecimiento –estudiado por el Dr. Close de Ulverston[2] – llamado ciclotimia, una variedad del trastorno bipolar relacionada con los artistas a lo largo de la historia, dado que en una de sus etapas el individuo pasa por momentos de genio creativo, eclosión de ideas, talento e hiperactividad seguidos por fuertes depresiones.

En la pintura del célebre retratista inglés, el *blues* está inspirado en los paisajes de la comunidad de High Coceen –situada en el estuario de Duddon– donde se aprecia una panorámica de Lakeland. En esta tierra de tormentas, neblina y brillantes atardeceres, el artista creció y al contraer nupcias dejó trunca su formación, al tiempo que desatendió a su hijo y a su esposa.

Luego del matrimonio se estableció en Londres y su carácter pasaba de estados de mediana euforia a la inactividad total. Sólo el estímulo de una atractiva relación con la joven amante de su amigo Charles Francis Greville (1749–1809), Emma Hart (1761-1815), lograba devolverlo de la tristeza profunda.

Los Romney

El padre fue un ebanista reconocido aunque murió endeudado. Su hermano Peter (1743-1747), retratista y poeta, tuvo una vida azarosa que lo llevó a la cárcel y a una muerte prematura. James (1745-1807), violinista y poeta, imaginaba constantemente que las personas lo desairaban. William y Lawrence murieron jóvenes en las Indias Occidentales y el último tenía fama de temperamental e incontrolable. El más joven, John, fue encarcelado por sus acreedores.

[1]

El hombre en Cavendish Square

Con esta frase despectiva, Sir Joshua Reynolds (1723-1792) se refiere a George Romney, su antagonista, a quien consideraba un pintor marginal, pues no se sometía a las exigencias y usos de la Royal Academy que él lideraba. En Cavendish Square el maestro de Lakeland ocupó el antiguo estudio de Francis Cote, que pudo sostener dada la popularidad que alcanzó en el género del retrato. En sus diarios –que utilizaron Ward y Roberts para un catálogo razonado del autor– se ubican nueve mil personajes en menos de veinte años, de c 1775 a c 1795. Reputación que consolidó desde el principio de su carrera, a raíz de varias exposiciones acompañadas de buenas críticas en la prensa. Por otro lado, sus servicios no eran tan costosos y esto permitió que la clientela aumentara. Constantemente el estudio del artista era visto como *pasaporte a los círculos selectos*[3] de la sociedad británica, según lo describió el escritor William Hazlitt (1778-1830).

Un caballero inglés

En el siglo XVIII quienes posaban para un retrato seguían la tradición de acompañarse de amigos y parientes; a ellos se sumaban los visitantes del propio maestro. La comparación de las sesiones retratísticas con una puesta en escena ha dejado testimonios, como el de Hazlitt: [...] *Aparezco en mi propio juicio de la corte de la fisonomía, y me siento muy ansioso por recrear una idea de mí mismo, como si estuviera actuando en el escenario.*[4]

El hombre del lienzo en Museo Soumaya aparece elegante y melancólico, características de su autor. El atavío propio de la época y no la vestimenta antigua de los retratos de Van Dyck, como lo acostumbraban Reynolds y Gainsborough, indicaban la pertenencia a la aristocracia. Romney modificó esos cánones y retrató a las personas en sus atuendos cotidianos.

Fascinado con la belleza, el encanto personal y la juventud, el artista británico resaltó esos atributos en sus modelos. Con talentoso pincel repercutió en múltiples encargos. La tenue carnación –como se exhibe en la obra– era vista por la sociedad como un aire de buena crianza.

El retrato en las Islas británicas jugó un papel dominante a partir de la dinastía Tudor y la Reforma, mientras la producción de imágenes religiosas disminuía. La influencia de los artistas flamencos como Hans Holbein el Joven o Anthony van Dyck fue fundamental. La vertiente en miniatura de este género tuvo brillantes artistas ingleses desde el Renacimiento con Nicholas Hilliard hasta fines del siglo XIX, con Samuel Drumond. El periodo que lleva el nombre de Jorge III tuvo como luminarias a Joshua Reynolds, George Romney y Thomas Gainsborough que seguían las reglas del *Grand Style*, manera pictórica que buscaba colocar a los personajes siguiendo las poses y los cánones de las esculturas de la Antigüedad grecolatina.

El formato de tres cuartos fue el más económico que manejó. Detrás del burgués se mezclan los rojos y marrones que, en la década de 1780 a 1790, Romney utilizó con frecuencia. La vestimenta es elegante y sobria –levita azul en terciopelo de seda, corbata blanca, peluca empolvada de peinado sencillo– aunque sin la suntuosidad de los trajes aristocráticos o militares de alto rango. Los nobles ingleses fueron retratados de cuerpo completo con actitudes típicas del *Grand Style* y en el fondo de sus efigies los fastuosos *States* familiares. El óleo sobre lienzo del desconocido caballero inglés fue parte de la colección E. Bromberg y de Julia y Richard H. Rush antes de ser adquirido por Museo Soumaya.

El pintor y la musa

El tratamiento que Romney dio a las mujeres en sus lienzos fue mucho más poético que el de sus antecesores y contemporáneos. En 1781 conoció a Emma Hart Hamilton con quien vivió una intensa relación. A partir del primer encuentro realizó, en un lapso de diez años, unos cincuenta retratos de la bella actriz. Existen cientos de bocetos e incluso algunas pinturas en las que Emma no modeló. Durante mucho tiempo la colaboración entre el pintor y su musa fue interpretada como un *affaire*. Las últimas investigaciones demuestran que no fue así: el intercambio creativo fue crucial y repercutió en su pintura y en el arte escénico de Lady Hamilton. Museo Soumaya cuenta con una pequeña lámina de marfil que, a la manera del retrato en miniatura del siglo XIX, es una réplica de la primera obra que Romney hizo de su modelo representándola alegóricamente como *Naturaleza*.

[2]

Las obras de Romney, elegantes y melancólicas, poseen la tranquilidad de la que el maestro careció. Sus amigos decían que él era […] *salvaje como el viento del Equinoccio*[5], su pasión se vertió en la pintura, en lo que él llamó […] *aquellas deliciosas regiones de la imaginación.*[6]

[1] La traducción es de la autora de este texto: *…Oh horas de pasados disfrutes/ ¡Para siempre perdidos! Cuando contemplaba su mano/Arrojar al lienzo con ímpetu creativo/ Visiones de fantasía, ¡como surgidas de una vara mágica!*

[2] David A. Cross, "The Admiral of the Blues: Romney, Depression and Creativity" en *Those Delightful Regions of Imagination. Essays on George Romney*, Estudios de Arte Británico/ 9, División de Arte Británico de Yale Center, Reino Unido, 2002, p. 17.

[3] Nadia Tscherny, "Persons and Property: Romney's Society Portraiture" en *Those Delightful Regions of Imagination. Essays on George Romney*, Estudios de Arte Británico/ 9, División de Arte Británico de Yale Center, Reino Unido, 2002, p.49.

[4] Shearer West, "Romney's Theatricality" en *Those Delightful Regions of Imagination. Essays on George Romney*, Estudios de Arte Británico/ 9, División de Arte Británico de Yale Center, Reino Unido, 2002, p.145.

[5] David A. Cross, *Op.cit.*, p. 17.

[6] *Idem*, p. 1.

[1] **George Romney** (Lancashire, Reino Unido, 1734 – Kendal, Reino Unido,1802) | ***Retrato de un caballero*** | c. 1780-1790 | Óleo sobre lienzo | 76.8 x 64 cm

[2] **Seguidor de George Romney** | ***Lady Hamilton como Naturaleza*** | c. 1900 | *Gouache* sobre lámina de marfil | Medallón adaptado de plata vermeil y vidrio plano | 4.7 x 3.7 cm

Plano de La Hormiga: de rancho a mansión presidencial

ALFONSO MIRANDA MÁRQUEZ | DIRECCIÓN

Enclavada en el mítico Chapultepec –lugar donde los Tlaloque hicieron brotar las tiernas mazorcas del maíz–, la antes conocida como Hacienda de La Hormiga fue parte, durante la era virreinal, de los terrenos de uno de los molinos más importantes del imaginario capitalino.

El gran Plano del Rancho de La Hormiga encierra los secretos de una finca familiar que, años después, sería la residencia oficial de los mandatarios de la República Mexicana. Firmado el 30 de noviembre de 1911 por el ingeniero civil Javier Vázquez y por el arquitecto G. Gorozpe, el plano muestra con detalle los 116,981.8744 m^2 que confinan el terreno, en ese entonces propiedad del heredero del doctor José Pablo Martínez Del Rio.

Este documento trazado en tinta sobre papel montado en lienzo pertenece al fondo DCXXIII del Centro de Estudios de Historia de México CARSO, antes CONDUMEX, sección que conjunta documentos originales, libros, legajos, manuscritos, impresos, decretos, folletos, periódicos, fotografías, diapositivas y planos del Segundo Imperio Mexicano.

El 15 de diciembre de 1525 aparece la primera referencia a un molino *junto al río de Tacubaya*. Las tierras sobre las que se edificó el Molino del Rey o del Salvador debieron estar reguladas por la Corona o tal vez fueron parte de la encomienda de Hernán Cortés antes de que en 1550 pasaran a manos del regidor Ruy González. Hacia el siglo XVIII fueron propiedad del VI Conde de Santiago de Calimaya y

Don José Pablo Martínez Del Río

La historiadora María del Carmen Enciso Lucio documentó la vida del prestigiado doctor Del Rio, quien es considerado el primer ginecólogo ilustrado que tuvo México.

Nació en la ciudad de Panamá el 25 de enero de 1809. La Familia Martínez Del Rio se trasladó a nuestro país y años después José Pablo fue enviado a Europa para perfeccionar sus estudios en el Reino Unido y Francia. En 1834 recibió en París el título de médico. Fue profesor de obstetricia en la Escuela Nacional de Medicina hasta el año de 1859 y socio honorario de la Academia de Medicina de México. Vivió en Milán, Italia, donde en 1864 el emperador Maximiliano de Habsburgo lo nombró Embajador Extraordinario de México ante el sultán de Turquía, Abdul Azis Khan, con el fin establecer relaciones con el Imperio Otomano.

En 1867, ante la caída de Maximiliano, el gobierno juarista impuso severas penas a los funcionarios del régimen anterior. José Pablo Martínez Del Rio sufrió la confiscación de sus bienes y tuvo que permanecer en el destierro con limitados recursos económicos. Su situación cambió gracias a la amistad con el teniente Hamilton –a quien le salvó la vida años atrás–, quien movió sus influencias para obtener la amnistía del presidente. El doctor Del Rio pudo volver a México, recuperar sus bienes y contribuir con el desarrollo médico de nuestro país. Falleció en la ciudad de México el 27 de septiembre de 1882.

PLANO
del Rancho
DE
LA HORMIGA

La Hormiga

El peculiar nombre de este rancho tiene dos posibles orígenes:

• De las propiedades del Dr. Martínez Del Rio, ésta era la más pequeña.

• Debido a la abundancia en la región de arenales y de hormigas grandes y rojas, llamadas *arrieras* (por llevar su carga al arenal), empezó a llamarse "El Arenal de las Hormigas", hasta quedar simplemente con el nombre de La Hormiga.

hacia fines de esa centuria pasaron como dote a manos de la familia Gómez de Cervantes. El sitio decayó y en el siglo XIX fue un solar poblado de magueyes que apenas tenía vestigios de construcciones. No obstante, el terreno fue adquirido por la familia Martínez Del Rio y durante el gobierno de Maximiliano de Habsburgo parte de él fue vendido al emperador, quien insistía en comprarlas para así ampliar el Bosque de Chapultepec. La suma se pactó en 25 mil pesos de los cuales Maximiliano sólo cubrió la mitad. Tras el colapso del imperio y después de grandes litigios, regresó a manos de José Pablo Martínez Del Rio.

En el siglo XX...

Ante el fallecimiento del ilustre doctor, la hacienda pasó a Nicolás Martínez Del Rio y Pedemonte, quien hacia 1911 mandó hacer este plano donde se muestran las fronteras del predio: al norte el Camino del Molino del Rey; al sur el ferrocarril que llevaba de la capital a Cuernavaca, así como las calles de Gelatti [sic] y la Tercera de Clavijero; al este el Camino Real; y al oeste el Camino de Molineros además del Antiguo Potrero, Parque de Chapultepec.

Las múltiples anotaciones numéricas muy probablemente son de 1917, año en que la familia Martínez Del Rio encontró que sus terrenos se habían convertido en un bastión militar de las fuerzas carrancistas.

El solar fue expropiado mediante un decreto del 23 de abril por el gobierno de Venustiano Carranza, en el que se declaró que la ocupación de la Hacienda de La Hormiga era *por causa de utilidad pública*, quizá por su cercanía estratégica al Castillo de Chapultepec, entonces residencia presidencial. Así el primer inquilino del Rancho de La Hormiga fue el destacado militar y político chihuahuense, el general Ignacio Enríquez Siqueiros. Esta primera expropiación no duró mucho tiempo, pues el 11 de enero de 1918 Nicolás Martínez Del Rio solicitó con éxito una licencia para que se le devolviera el predio.

Fernando Muñoz Altea y Magdalena Escobosa Hass de Rangel, en su libro *La Historia de la residencia oficial de Los Pinos*, explican:

> *El 7 de mayo de 1924, el presidente Álvaro Obregón autorizó a la Secretaría de Hacienda la enajenación de los bienes nacionales que no estuvieran*

En las escrituras de la incautación carrancista

- *Una casa grade*, donde había vivido la familia Martínez Del Rio.
- *La casa chica*, que estaba pegada a la capilla y era la más antigua.
- *Las caballerizas y las rancherías,* donde vivían los trabajadores.
- Además: *la cochera, el estanque, el jardín, la arboleda y una espléndida dotación de setenta y siete y un décimo de paja de agua.*

destinados a ningún fin público, con el objeto de apresurar la amortización de la "deuda flotante" para designar esos bienes y sacarlos a público remate. Así terminó un periodo de incertidumbres para la familia Martínez Del Rio, que por muchos años habitó esta espléndida residencia campestre de La Hormiga que tuvo por marco la tierra del milenario Bosque de Chapultepec.

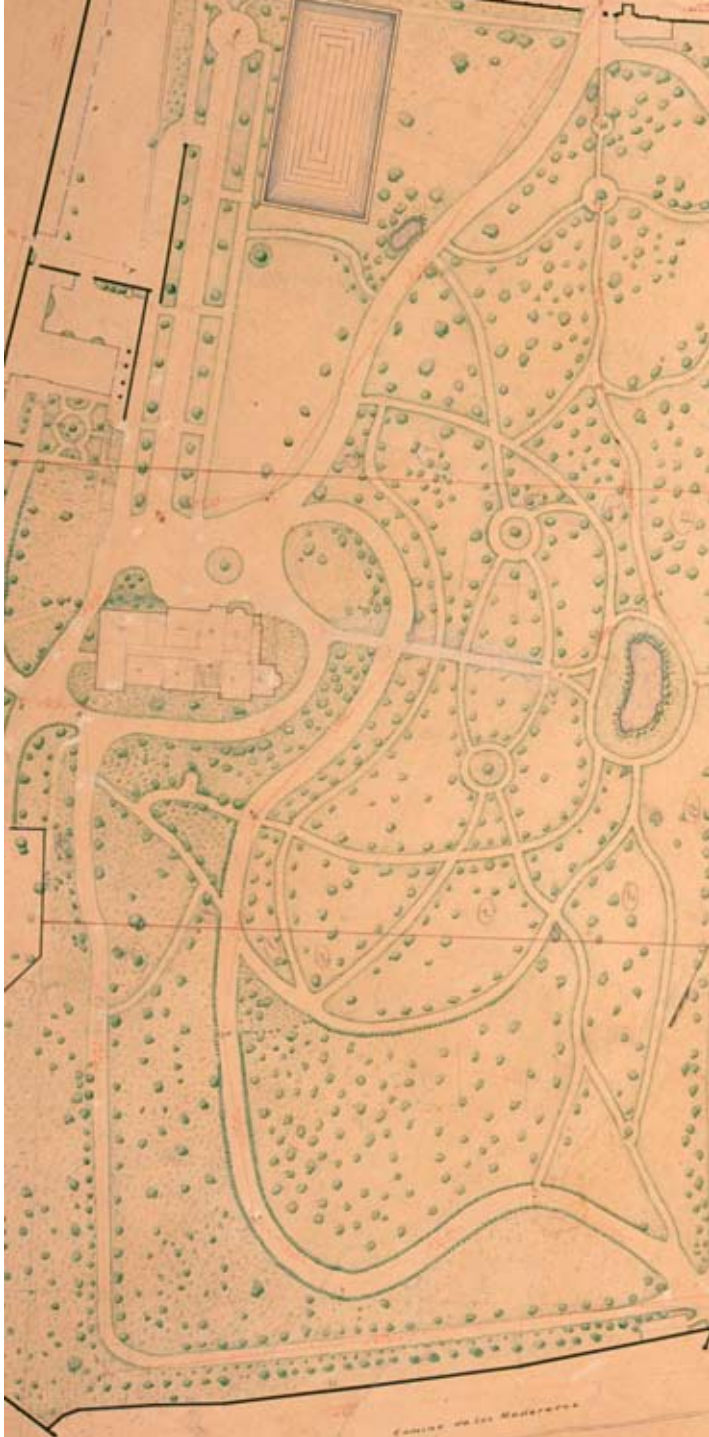
Los Pinos

En el Estadio Nacional (hoy Auditorio Nacional), donde se llevó a cabo la toma de posesión del general don Lázaro Cárdenas del Río, se decretó que el Castillo de Chapultepec dejaría de ser la residencia para los mandatarios y se convertiría, a partir del día 20 de noviembre de 1940, en el Museo Nacional de Historia. Cárdenas habitó el chalet de estilo inglés del Rancho de la Hormiga. Esta casa ahora lleva su nombre. El apelativo de Los Pinos guarda la historia personal de quien expropiara el petróleo mexicano y pusiera en marcha la reforma agraria. Cuando todavía era teniente del ejército revolucionario, Tata Cárdenas conoció a Amalia Solórzano –quien sería su esposa tiempo después– en una huerta llamada Los Pinos cercana a Tacámbaro, Michoacán. Como promesa de amor le dio su palabra que al ser mandatario, bautizaría con el mismo nombre a la residencia que ambos compartieran.

La Casa Miguel Alemán, edificada por aquel gobernante en 5,700 m^2, fue la que acogió a nueve presidentes mexicanos hasta que Vicente Fox Quesada tomó la decisión de habitar las cabañas que Luis Echeverría había construido a un lado, y dejar la antigua residencia como parte de las oficinas presidenciales.

Con una escala 1 a 500 este plano muestra la metamorfosis de una fracción del cerro del Chapulín del Valle de México en el que hoy habitan los dirigentes de nuestra nación.

[1] **Ingeniero civil Javier Vázquez y Arquitecto G. Gorozpe | Plano del rancho de La Hormiga** | 30 de noviembre de 1911 | Tinta sobre papel montado en lienzo | 108.4 x 120.5 cm



DE LA COLECCIÓN DE MUSEO SOUMAYA

Alegorías místicas del Sagrado Corazón: imágenes sensibles de lo invisible

ARACELI VILLAREAL VALLÍN | DIFUSIÓN

El Corazón de Nuestro Señor fue traspasado por una lanza para que por la herida visible veamos la invisible herida de amor. La herida exterior del Corazón muestra la herida de amor de su alma.

SAN BUENAVENTURA (1218-1274)

En el arrebato místico se conoce el amor de Dios. Fruto del sentimiento puro y noble que todo entrega. El afecto espiritual del hombre surge de la renuncia y la reflexión profunda que toca el abrazo divino. La búsqueda de esta unión intensa generó en la cosmovisión de teólogos y piadosos el símbolo que materializa el fervor íntimo: el Sagrado Corazón.

La devoción fue propagada a partir del episodio que vivió santa Margarita María Alacoque, monja visitandina del monasterio de Paray-le-Monial, quien en el siglo XVII escuchó los deseos de Jesús para confiarle la tarea de renovar el culto al Sagrado Corazón que existía como práctica privada en los conjuntos monacales.

Margarita describió así su segunda revelación: *El divino Corazón se me presentó en un trono de llamas, más brillante que el sol, y transparente como el cristal, con la llaga adorable, rodeado de una corona de espinas y significando las punzadas producidas por nuestros pecados, y una cruz en la parte superior* […].

[1]

[2]

[3]

Pronto esta devoción se trasladó al terreno del arte. Las imágenes alegóricas del Sagrado Corazón fueron propagadas durante la Contrarreforma. En la cosmología mexica, *yoltéotl* es *dios en el corazón*: el ideal supremo del sabio y del artista. Ambas concepciones fundamentaron el establecimiento de la devoción y tuvieron gran influencia en la plástica barroca. El dulce consuelo para el creyente fomentó su representación en capillas, conventos, altares privados y oratorios, así como en objetos de pequeño formato.

La exposición temporal *Amor hasta la locura: Arrebatos eróticos y místicos* dedica un espacio para este culto, con obras elaboradas entre los siglos XVIII y XIX, dedicadas al Sagrado Corazón de Jesús y de María que exaltan el amor divino.

En la entrada, ***El Santísimo Corazón de Jesús***, un óleo del siglo XVIII de Sylverio, enuncia una inscripción en su base: *El S.S. Corazón de JESVS conforme se manifesto en una visión Celestial, adornado con estas insignias, ala V.M. María Margarita de Alacoque de el Orden de la Visitación de la Beatissima Virgen, María Se ha hecho esculpir en sunatural forma y grandeza, como suele ser el de el cuerpo humano.*

Este autor buscó en su expresión la sencillez de la imagen y sustentó así la elevación espiritual del hombre mediante la mirada sensible del amor.

La figura teñida de rojo representa el órgano vital del cuerpo humano y de esta forma el paso de Jesús en la tierra. La corona de espinas la ciñe y la llaga recuerda el amoroso dolor. La cruz dorada hace referencia a lo divino. La composición hierática refiere al icono bizantino, la forma se rodea por una mancha púrpura a modo de aureola y dos ángeles la sostienen, ambos motivos de la ascensión de Jesús.

En la pintura realizada por fray Miguel de Herrera, ***Alegoría del Sagrado Corazón***, se manifiesta el *Buen Dios* del gótico, comprensivo y benevolente. Exhibe el núcleo vital de su hijo, símbolo de la entrega, junto con el Espíritu Santo en un rompimiento de gloria. Lo abrazan corazones con textos dedicados a la imagen divina y filacterias con frases bíblicas.

La estrecha relación entre el mundo espiritual y el espacio íntimo se hace evidente en la obra del novohispano Juan de Villegas: ***Alegoría del Sagrado Corazón***. El artista representó la Natividad de Jesús, la transubstanciación en el corazón henchido y luminoso que resguarda la Eucaristía, y la apertura de gloria, en que Dios Padre ofrece a su Hijo a la humanidad. Los ángeles llevan en sus manos símbolos pasionarios, como la lanza, los dados y la columna.

Cargado de influencia francesa, José de Páez muestra con realismo y ternura el símbolo de amor que levita con suavidad sobre un fondo azul. Su ***Sagrado Corazón de Jesús*** está coronado por espinas y ostenta una cruz. A un lado, el atributo ineludible, la herida de la que emanan sangre y agua: *Si alguno tiene sed, venga a mí, y beba* (Juan: 7-37). El artista rodeó a la sagrada forma por ángeles y querubines, que por su alineación sugieren la figura de un espíritu mayor: el de Dios Padre.

La experiencia estética y mística del amor divino está representada en diversos objetos, como relicarios, incensarios, detentes y obras de facturas anónimas o de notables pinceles novohispanos, elaboradas en óleo, plata, cerámica, madera o marfil; todas son poseedoras de un importante flujo de significados y significantes relativos al sacrificio de Cristo.

Una joya anónima del siglo XVIII, donde el cáliz aparece como centro de los corazones, es ***Alegoría del Sagrado Corazón...*** Están nombrados con filacterias los hombres cuya devoción contribuyó a consolidar el culto por el Sagrado Corazón: el de San Ignacio de Loyola con las siglas IHS de la Compañía de Jesús rodeadas de rayos, símbolo de la expansión de la orden. El de Santa Teresa de Ávila, se conoce por el dardo con fuego de un serafín. El de san Lorenzo muestra como atributo un cuerno de la abundancia lleno de oro. El corazón alado de san Cayetano, sostiene a su vez al Sagrado Corazón de Jesús y al de María, en el que está presente la profecía del sacerdote judío Simeón en la presentación al templo, *"una daga de dolor atravesará tu corazón."*

Juan Plazaola, en ***La iglesia y el arte***, anotó: [...] *por medio de la contemplación de las obras artísticas sensibles, ascendemos a la contemplación espiritual. El arte es como un lazarillo, que nos lleva de la mano hacia Dios.*

[4]

[1] **Juan de Villegas** | ***Alegoría del Sagrado Corazón de Jesús con la escena de la Natividad rodeada por los ángeles pasionarios y bajo la protección del Padre Eterno y el Espíritu Santo*** | Segunda mitad del siglo XVIII | Óleo sobre lámina de cobre | 49 x 38 cm

[2] **José de Páez** | ***Alegoría del Sagrado Corazón de Jesús rodeado por ángeles pasionarios y querubines*** | c 1775 | Óleo sobre lienzo | 63 x 48 cm

[3] **Sylverio** | ***Alegoría del Sagrado Corazón de Jesús según la visión de Santa Margarita María de Alcoque*** (1647-1690) | Siglo XVIII | Estampa coloreada al óleo montada sobre seda | 28.5 x 21.5 cm

[4] **Anónimo** | ***Alegoría del Sagrado Corazón de Jesús, María, José, Teresa de Ávila, Lorenzo, Ignacio de Loyola y Cayetano ante un fraile franciscano y un donante con hábito carmelita*** | Segunda mitad del siglo XVIII | Óleo sobre tela | 80 x 56.8 cm

LA VIDA DE CONCHA MIRAMÓN

[...] *uno de aquellos libros prohibidos*

ALFONSO MIRANDA MÁRQUEZ | DIRECCIÓN

La herencia de don Francisco María Lombardo nunca llegó a sus hijas, pues los recibos y comprobantes del Banco de Londres no aparecieron. Sin embargo, Concha y sus hermanas no quedaron desamparadas:

Nos quedaban tres casitas, el jardin adonde habiamos pasado tantas horas alegres de nues/tra infancia, la biblioteca, los coches, los muebles las alajas de mi madre todo eso no bastaba para cu/brir las deudas de la testamentaria, y dejarnos un Capital cuya renta nos diera lo necesario pa/ra vivir. ¿Que hacer en semejante caso? La familia nos aconsejaba que siguieramos viviendo como antes, sin hacer ver al publico nuestra situacion "Si ustedes se mudan [...] *si quitan el coche* [...] *nadie las buelve á ver y se casan mal"* [...] *benció la razon,* [...] *y dejamos nuestra amada casa de la calle de la Cadena, adonde habiamos nacido, y adonde nuestros Padres habian dado su ultimo suspiro. La parte mas difícil era la colocacion de tanto libro* [...] *Decidimos pues, alquilar un entresuelo de propiedad de don Manuel Ferreros* [...] *Nos pusimos a la obra y mas de tres meses trabajamos en arreglar/los y formar un catálogo de ellos. Diariamente ibamos alli una o dos de nosotras, y confieso que algunas vezes me pasabayo las ho/ras ojeando aquellos libros, y contrariada de no entenderlos* [...] *El ver las estampas y gravados que habia en algunas de aquella obras ilustradas, tambien me divertia mucho, una vez mi curiosidad me llevó hazta ojear uno de aquellos libros prohibidos ¡pero ¡que horror! Me encontré con unas estampas obcenas, y vi una sola y me cau/so tanto horror que arroje el libro al suelo luego lo bolvi á tomar, y no lo quise abrir. Vi su titulo y me sercioré que era una obra en frances compuesta por barios bolumenes. Temiendo que mis hermanas las podian ver como yo, hise un paquete de todos aquellos libros y sin que nadie me viera hise de ellos un auto de fé*[1] *en la caballerisa de mi casa.// ¿Que habia sido de Miramon en todo aquel espacio de tiempo de casi dos años en los cuales no lo habia yo buelto a ver? Despues de aquella visita á nuestra casa en la cual mi Padre lo habia tratado tan friamente lo habia yo perdido la vista y no habiendome interesado por el, no habia yo preguntado su paradero. Como tres meses y medio despues de la muer/te de nuestro amado Padre, Romualdo*[2] *me dijo ¿"sabe usted Conchita quien ha buelto á México?" ¿quien? le pregunte. "Mi amigo Miguel Mira/mon" ¡ah! ¿"y que ha buelto á la Escuela Mili/tar"? le pregunte, "Quite usted allá me dijo, si ya es Teniente Coronel" ¿"de veras"? ¿y como ha sido eso? me parece estraordinario que en tan po/co tiempo y siendo tan joven, haya tenido ese grado". Entonces me conto que el general Santa Ana habia quedado tan satisfecho de sus servicios en el Colegio Militar adonde lo habia nombrado Capitan instructor de táctica, que le ha/bia confiado el Batallon de California para disiplinarse, siendo ese Batallon compuesto de oficiales rebeldes y de reclutas. Cumplio con tanto genio militar esa ardua empresa, que satisfecho el Gefe de Estado lo mandó al Sur...*

[1] Aludiendo a los procesos inquisitoriales, Concepción Lombardo refiere que quemó los libros.

[2] Esposo de Guadalupe Lombardo, hermana de Concha.

La paleografía es autoría de quien escribió este artículo; es literal y respeta la ortografía del documento primario. Las abreviaturas se han desatado y para su identificación están subrayadas

Anónimo europeo | ***Retrato de una dama desnuda*** | c 1900
Ø 78 mm

MUSEO SOUMAYA

EXPOSICIÓN PERMANENTE

ANTIGUOS MAESTROS EUROPEOS

Pinceles europeos de los siglos XV al XVIII trazan un recorrido de pintura religiosa, de paisaje histórico, retrato y escenas costumbristas para el visitante que se acerca a las fuentes del arte occidental. El Maestro de Carmignano, Pinturicchio, Ribera, Brueghel, Van Dyck, Hals y Rubens.

Pieter Brueghel el Joven | ***Proverbios flamencos*** | c. 1610 | Óleo sobre lienzo | 117.2 x 165.5 cm

ANTIGUOS MAESTROS NOVOHISPANOS

El encuentro del Nuevo Mundo dio inicio a una era histórica y artística con obras inéditas en su lenguaje simbólico y estético. Pinturas y esculturas religiosas; maestros como Juan Correa, Juan Sánchez Salmerón y José de Páez, entre otros, pueden ser admirados en esta sala junto con magníficos artistas anónimos que dan cuenta del sincretismo cultural que animaba al virreinato.

José de Páez | ***Inmaculada Concepción*** | Segunda mitad del siglo XVIII | Escudo de monja | Óleo sobre lámina de metal | 17.1 cm de diámetro

RETRATO Y PAISAJE MEXICANOS DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX

En el siglo XIX, neoclásico y romántico, se fortaleció el ser mexicano. El retrato da cuenta de asuntos esenciales para el hombre: perdurar y afirmarse. Una muestra de miniaturas, así como obras mexicanas de las presencias más relevantes en sus visiones académica y popular: Pelegrín Clavé, Juan Cordero, Sacramento Espinoza, José María Estrada y Hermenegildo Bustos. Tiempos en que nace una nueva sociedad cuyo testimonio decanta el costumbrismo de Linati, José Agustín Arrieta, Casimiro Castro, Chapman y José Jara.

Fruto de la vocación científica y de aventura son los paisajes de artistas viajeros como Chapman, Löhr, Egerton y el Barón Gros, quienes inspiraron una de las escuelas de pintura nacional más famosas, encabezada por el extraordinario José María Velasco.

Pelegrín Clavé, atribuido | ***Retrato de la familia Antuñano*** | Segunda mitad del siglo XIX | Óleo sobre lienzo | 118.5 x 156.5 cm

RODIN, IMPRESIONISTAS Y EL ARTE DEL SIGLO XX

Rodin llevó la escultura hacia la modernidad con formas libres y expresivas. La colección más importante del autor fuera de Francia nos lleva por un viaje a través del Romanticismo en Corot o Courbet, Jozef Israëls y el Impresionismo en Degas y Renoir. Precursores y contemporáneos a Rodin, como Daumier, Carpeaux y Carrier-Belleuse, comparten el espacio con sus discípulos Camille Claudel y Bourdelle. Se muestra también la primera época de Van Gogh y Toulouse-Lautrec. Las Vanguardias en el arte con pinturas y esculturas de Picasso, Dufy, Miró, Ernst, Vlaminck y Dalí.

Vincent van Gogh | ***Cabaña con campesino regresando a casa*** | Junio y julio de 1885 | Óleo sobre lienzo | 65.5 x 78.6 cm

Auguste Rodin | ***Jean d'Aire*** | 1885 | Bronce con pátina café oscuro | 68.5 x 22 x 24 cm

Fundación del Centro Histórico
y Museo Soumaya

invitan a la exposición

El AMOR
Hasta la Locura

ARREBATOS ERÓTICOS Y MÍSTICOS
COLECCIÓN MUSEO SOUMAYA

Reproducciones en gran formato
de la muestra en Plaza Loreto

a partir del sábado 9 de febrero

ATRIO DEL TEMPLO DE SAN FRANCISCO
MADERO 7, CENTRO HISTÓRICO, MÉXICO, DF

www.museosoumaya.com

Fundación del Centro Histórico de la Ciudad de México A.C. · Secretaría de Turismo · Ciudad México Capital en Movimiento · Secretaría de Cultura Ciudad de México · INBURSA · Fundación TELMEX · Museo Soumaya