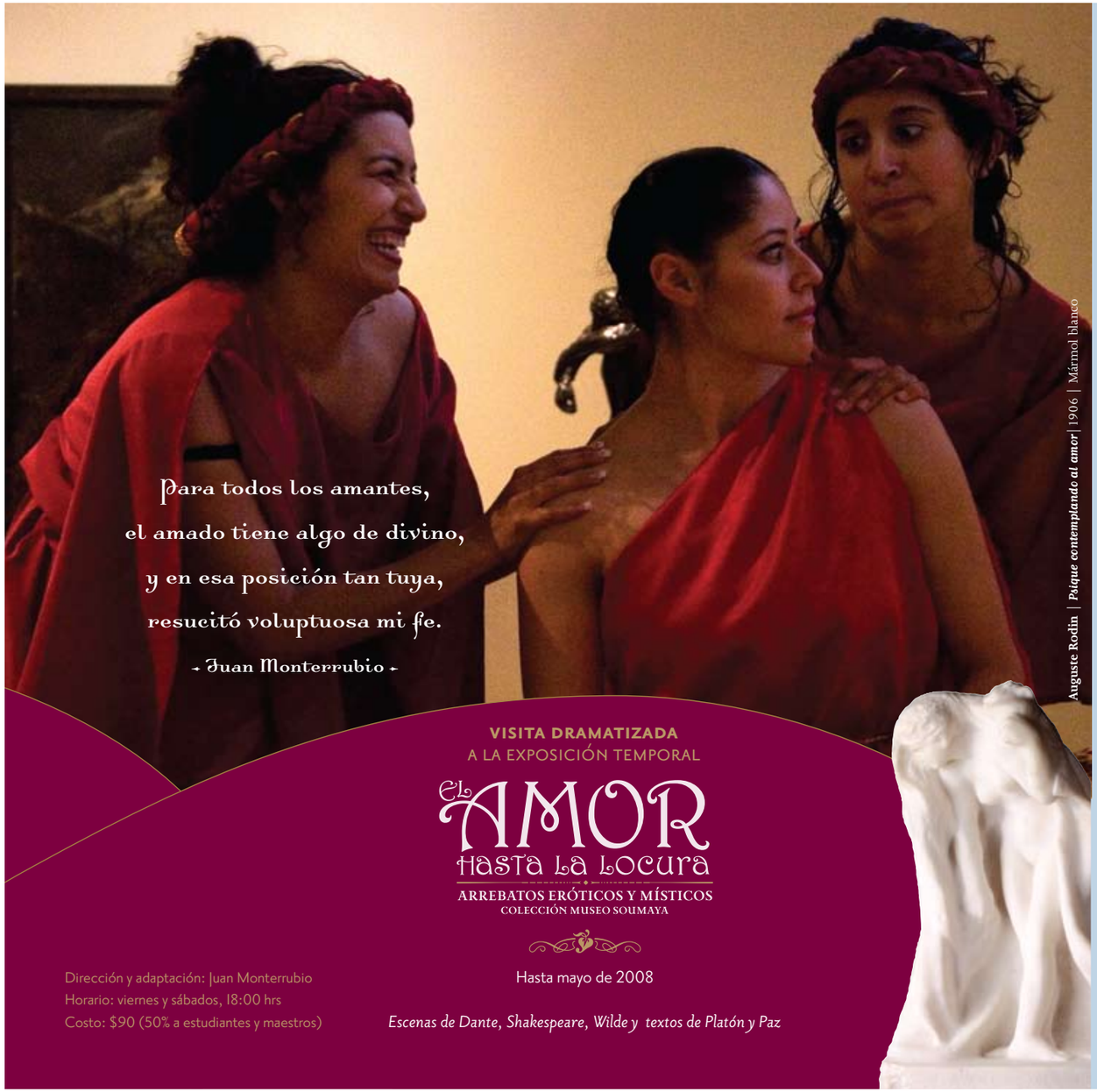


Para todos los amantes,
el amado tiene algo de divino,
y en esa posición tan tuya,
resucitó voluptuosa mi fe.

- Juan Monterrubio -

Auguste Rodin | *Psique contemplando al amor* | 1906 | Mármol blanco

VISITA DRAMATIZADA
A LA EXPOSICIÓN TEMPORAL

El AMOR Hasta la Locura

ARREBATOS ERÓTICOS Y MÍSTICOS
COLECCIÓN MUSEO SOUMAYA

Hasta mayo de 2008

Escenas de Dante, Shakespeare, Wilde y textos de Platón y Paz

Dirección y adaptación: Juan Monterrubio
Horario: viernes y sábados, 18:00 hrs
Costo: $90 (50% a estudiantes y maestros)

MUSEO Soumaya

MÉXICO 1810 1910 2010

ENERO 2008

EL AMOR HASTA LA LOCURA

JOSÉ MARÍA VELASCO

MUSEO SOUMAYA EN MORELIA Y CHIAPAS

MARÍA MAGDALENA: CICLO DE CONFERENCIAS

¡Cámara! 1915–1950
Fotografías en la colección de Museo Soumaya

Centro Cultural de Chiapas Jaime Sabines :: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas :: enero 31 – marzo de 2008

Las tarjetas postales del mundo artístico y de las familias de principios del siglo xx son hoy testimonios del nacionalismo en que los mexicanos abrevamos nuestra identidad. **Cuarenta y cinco retratos** se exhiben de enero a marzo de 2008 en el **Centro Cultural de Chiapas Jaime Sabine**s, polo de la cultura en el sureste mexicano.

Las **canciones,** los **atuendos de chinas poblanas** y **charros**, así como escenografías del campo, son muestra de las primeras expresiones con que México se invistió de identidad desde principios del siglo pasado.

A través de ***Corridos y canciones*** ilustrados, como *La rielera, Mi desgracia, ¡Qué bonita chaparrita!*, entre otras, nació el género ranchero. El *Álbum* está integrado por retratos de familia y grupos que posan para el recuerdo. Carlos Monsiváis llama *La pequeña industria de la admiración* al comercio de postales de artistas y toreros. Los cantantes y actores transitaron del teatro de revista, de naturaleza picante por sus contenidos políticos y sensuales, al espectáculo de variedades, a la radio y al cine.

Con estas tarjetas de bajo precio, las empresas y estudios se integraron en un mercado mundial que sumaba millones de reproducciones. Se presentan reunidas por primera vez en Tuxtla Gutiérrez las firmas y el talento de la Compañía Industrial Fotográfica (CIF), MRM, Hugo Brehme, Roberto Lomana, Desentís Jr., Esteban Carriedo, A. V. Carmona, E. Camps, y de autores anónimos.

El Gobierno del Estado de Chiapas, Telmex, la Fundación Telmex y Museo Soumaya llevan las imágenes en blanco y negro de ***¡Cámara! 1915-1950 Fotografías en la colección de Museo Soumaya*** a revivir los versos nacionales:

Por aquí todas con cremas y colores se ponen bellas como mañequí. Cuánto más valiera muy bien bañaditas, como en el rancho donde yo nací...

Horario: Lunes a viernes de 9:00 a 19:00 hrs.
Entrada libre
Dirección:12 Oriente Norte Núm. 2, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas
Teléfonos: (961) 61 25139, 61 25199
Lada sin costo: 01 800 55 7 13 90.

Anónimo | Tarjeta postal de Jorge Negrete [1911-1953] en ***Historia de un gran amor***| 1942 | Plata sobre gelatina | 13.5 x 8.5 cm

MUSEO SOUMAYA EN OTROS MUSEOS

Impresionismo y vanguardias
Obras de la colección de Museo Soumaya

Centro Cultural Clavijero :: Morelia, Michoacán :: enero 29 – abril 27 de 2008

Con una larga tradición en la cultura, Morelia amplía los horizontes para las artes plásticas con la apertura del **Centro Cultural Clavijero. Museo Soumaya** visitó este centro con la exposición *Rodin en México* hace tres años. En 2008, de enero a abril, Michoacán acoge una muestra de pinturas que protagonizaron el renacimiento moderno en el Impresionismo y las vanguardias.

Integran la selección treinta y tres obras del París finisecular con temas y técnicas que poseen su fuente en las enseñanzas al aire libre. La luz se desmenuza en colores vivos y trazos inquietos que recrean la percepción y la subjetividad de los artistas.

Obras maestras en papeles y lienzos de: Courbet y el Van Gogh temprano, en su veta paisajística que se robusteció en el realismo; los impresionistas más destacados: Renoir, Guillaumin y Cézanne; y artistas que formaron un torrente imparable de metamorfosis plástica: Luce, Signac, Vuillard, Rouault, Friesz, Vlaminck, Parrot-Lecomte, Gall, Génin, Jean Dufy y Hugues-Claude Pissarro.

Un viaje por el Realismo, Impresionismo, Divisionismo, Nabis, Fauvismo… *ismos* que expanden el aliento imaginativo y crítico del que surgieron.

Horario: Martes a domingo 9:00 a 19:00
Entrada libre
Lunes cerrado
Dirección: Nigromante No. 79
Col. Centro, Morelia, Michoacán
Teléfono: (443) 313-44-23

Paul Cézanne | ***Marion y Valabrègue salen a buscar motivo para pintar*** | 1866 | Óleo sobre lienzo | 40.4 x 31.6 cm

PIEZA DE MES

José María Velasco:
Paisaje, memoria y ensoñación

ALFONSO MIRANDA MÁRQUEZ | DIRECCIÓN

Por tus bosques y hondonadas
se esparcen mis infantes recuerdos,
árboles sabios y senderos
que velan mis madrugadas.
Una orquesta de colores floridos
celosos guardan un primer beso
cobijo de mi Chapultepec querido.

ANÓNIMO DEL SIGLO XIX

El género de paisaje ha sido uno de los temas emblemáticos del arte. Invitación para contemplar la naturaleza y resignificarla. Escenario de acontecimientos históricos, sucesos cotidianos, símbolos todos que construyen la identidad de un pueblo.

De interés ilustrado, el paisaje del siglo XVIII es un registro documental del entorno. En Nueva España quedó subordinado a la ambientación de escenas civiles o religiosas y como afirma la investigadora Concepción García Saíz *en los cuadros de castas, las vistas identificaban el radio*

de acción de los grupos sociales. No obstante, uno de los ejemplos más importantes de la era virreinal, es sin duda el *Paseo de la Viga con la iglesia de Iztacalco*, óleo que conserva Museo Soumaya y que describe la llegada del virrey don José Sarmiento y Valladares, conde de Moctezuma, por el Canal de la Viga, en 1706.

Durante el siglo XIX, el espíritu neoclásico lograba asentarse en la Academia de San Carlos y, a fines de esa centuria, la realidad inmersa en el Romanticismo se contagió de la libertad de los nuevos artistas nacionales y extranjeros.

Si bien la pintura de paisaje cobró importancia en Europa, en México no se había practicado de manera extensiva hasta que las exploraciones de viajeros como la del barón Alexander von Humboldt (1803-1804), o la del pintor inglés Daniel Thomas Egerton (1834) lograron difundir en todo el mundo la riqueza americana a partir de sus propios testimonios. Nuevos artistas comenzaron a incursionar en este género y quizá uno de los más destacados fue el italiano Eugenio Landesio, quien avecindado en México le dio clases a José María Velasco. Muy temprano Landesio se percató de las habilidades del joven pintor y, pese a la oposición del literato y político Ignacio Manuel Altamirano y al disgusto de Salvador Murillo, el maestro consiguió que fuera Velasco –alumno numerario inscrito formalmente en la Academia desde 1858– quien asumiera la cátedra de perspectiva.

[2]

Las vistas, como instantáneas fotográficas, presentan el retrato de una parte emblemática del país. Chapultepec se había convertido en el paseo dominical de la sociedad capitalina decimonónica, después de la Alameda Central. María Elena Altamirano Piolle, en su artículo *José María Velasco: Paisajes de luz, horizontes de modernidad*, señala que desde el título *Ahuehuetes de Chapultepec*, el artista hizo referencia a la historia y a la trascendencia de este bosque en la cosmología mexicana.

Chapultepec quiere decir *Cerro del chapulín*, vocablo náhuatl que nombra al insecto americano también conocido como langosta. La etimología de la palabra la conocía muy bien Velasco, pues en 1875, año de factura de este cuadro, el mismo artista estuvo involucrado en la fundación de la Academia Mexicana de la Lengua, derivada de la madrileña.

El óleo muestra el interés del Porfirismo por narrar una historia incluyente y pletórica de significados para el pueblo. Este lienzo evoca la importancia del lugar como observatorio para registrar y medir el tiempo, como sitio de entierro y sacrificio o punto estratégico de batallas militares: la ocupación mexica, el punto de reunión de las huestes de Hernán Cortés durante el asedio a la ciudad imperial de Tenochtitlan, o la dolorosa intervención estadounidense de 1847.

En la parte inferior se aprecia el lago bajo, uno de los más importantes del sitio; se distinguen siete vacas en una interesante perspectiva y cargado de vegetación, en el plano superior, sobresale un imponente ahuehuete que recorta el cielo. El nombre del árbol refiere al tiempo; y proviene de dos palabras nahuas: *atl*, agua y huehue, *viejo*. El gran bosque del Altiplano central data del 2300 a.C. Para la primera mitad del siglo XV Nezahualcóyotl, el *tlatoani* o principal sacerdote-guerrero del reino de *Tetzcuco*, había ordenado plantar un camino de ahuehuetes como parte de una ofrenda a *Huehuetéotl* (*el dios viejo y señor del fuego*). El árbol de Velasco toma el agua del manantial mesoamericano. Su corteza cual acueducto virreinal, la eleva hacia una próspera tierra mexicana.

[3]

Aunque no está presente en la obra, es probable que haya sido pintado desde la parte posterior del castillo, que se construyó sobre lo que inicialmente fuera un *teocalli* o templo mexica y más tarde la iglesia del Espíritu Santo en la cima del cerro. Residencia veraniega para los virreyes y luego Heroico Colegio Militar, fue remodelada con la inclusión del Alcázar, donde habitaron los emperadores Maximiliano y Carlota. Después serviría como residencia presidencial hasta que en 1940, el general Lázaro Cárdenas del Río decidió trasladarse a la antigua hacienda La Hormiga, hoy conocida como los Pinos. El Castillo es desde entonces la sede del Museo Nacional de Historia. Lo cierto es que no podría escribirse el devenir de la Ciudad de México y del país sin hacer referencia a Chapultepec.
El comerciante y viajero alemán C. Becher, unos años antes de que se realizara este cuadro, había comentado que desde ahí se podía ver una *grandiosa y sutil atmósfera* [donde el] *aire puro y transparente fue reflejado por la cuidadosa pincelada del artista*.

La eminencia del genio de la que habló José Martí al describir a Velasco es clara en el intenso colorido de la obra, donde el juego de verdes logra una espléndida profundidad de planos. Si bien el tema lo trató en repetidas ocasiones, éste de pequeño formato pudo haber sido parte de sus ensayos de naturaleza o bien como acercamiento para una obra de mayores dimensiones. Aunque el maestro bocetaba *en plein air*, por compartir la herencia de la Academia, terminó el cuadro en su estudio.

El artista miraba hacia la tierra, hacia la *Matria* de la que habló don Luis González y González en *Pueblo en vilo*. Ese terruño que define y redefine la herencia cultural que nos hace ser lo que somos. El ser mexicano se plasma en cada arbusto pintado con la pasión de José María Velasco. El paisaje refleja el espíritu de una patria que se levanta entre pinceladas vigorosas y que a dos años de celebrar el bicentenario del inicio de su gesta libertaria y a cien años de nuestra Revolución, nos habla de aquellos lugares comunes que vueltos arte abrazan nuestro imaginario nacional.

[1] **José María Velasco** | ***Ahuehuetes de Chapultepec*** | 1875 | Óleo sobre lienzo | 20 x 25 cm
[2] **Anónimo novohispano** | ***De mestindio y castiza produce coyote*** | Segunda mitad del s. XVIII | Óleo sobre lámina de cobre | 43 x 31.5 cm
[3] **Pedro Villegas** | ***Paseo de la Viga con la iglesia de Iztacalco*** | 1706 | Óleo sobre lienzo | 143.5 x 171.5 cm

Memorial y borrador del escriba del rey

Sucesos cotidianos y extraordinarios de la capital de Nueva España

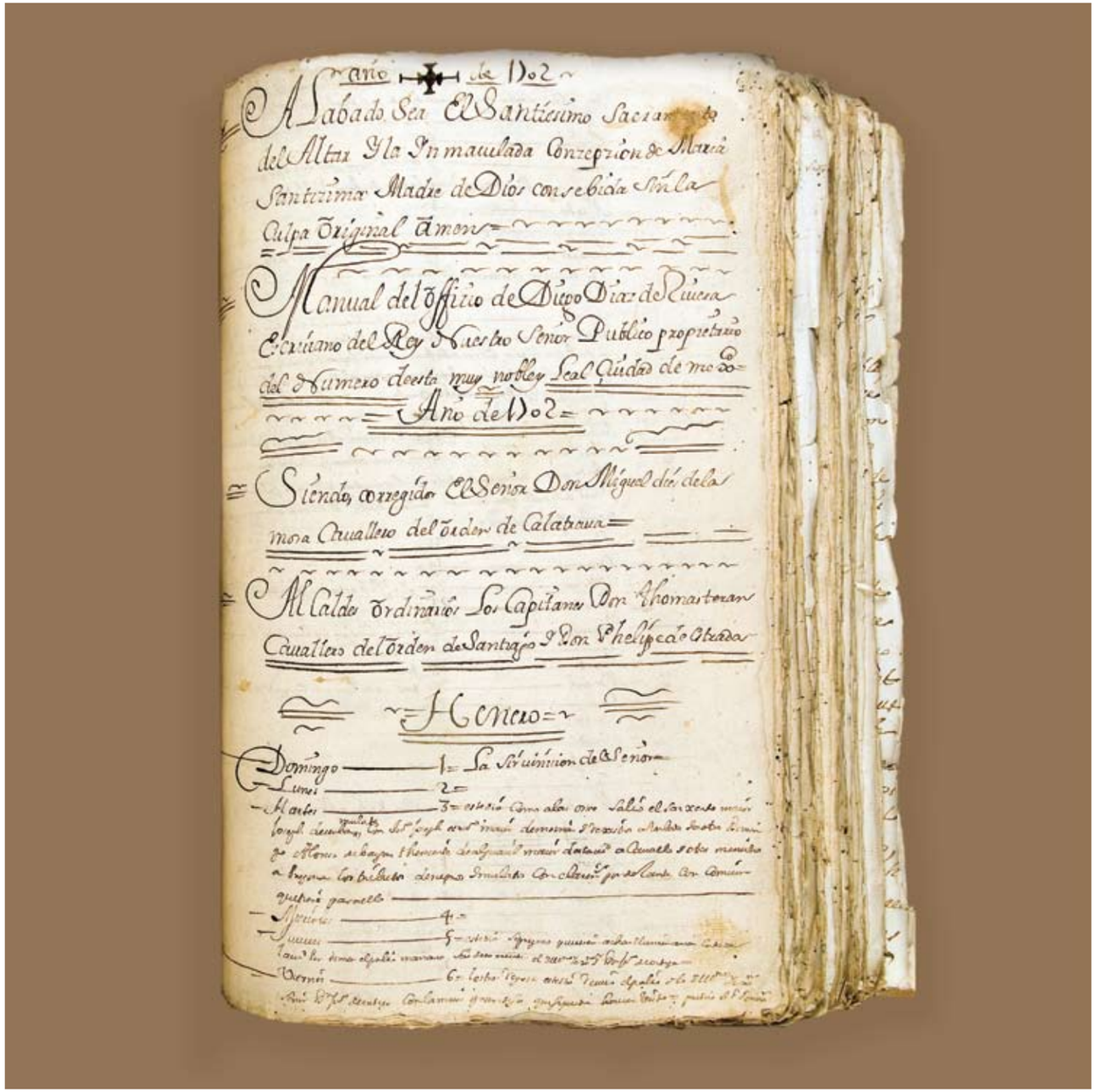
EVA MARÍA AYALA CANSECO | CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

La agitada vida de la capital novohispana se refleja en la riqueza de su mestizaje, así se consigna que a *Nicolás de los Reyes/ negro criollo (libre)* [...] *lo trajo Luisa de la/ encarnación mulata libre* [...]. También se refiere a los sismos de 1731: *Estte día* [7 de noviembre] *poco antes de las ocho/ de la noche, acaessió Un temblor de tierra, que duró/ como medio quartto de hora.// Estte día* [15 de noviembre] *Como a las nueve horas de/ la noche hubo ottro temblor de tierra que duro como un/ cuarto de hora. Estte día* [28 de noviembre] *se juró al gloriosiesi/mo Pattriarcha señor san Joseph por Pattrono es/pecial destta ciudad por temblores de tierra./ Celebro la Novilisima ciudad su fiesta en la/ Santa Iglesia Catedral donde hubo missa/ y sermón con asistencia de su Illustrísima Fue el/ orador el Señor don Pedro Ramírez, Preben/ dado de nuestra Santa Iglesia//.*

NOTICIAS RELEVANTES

Memorial y borrador del escriba del rey en la Ciudad de México es un documento que consta de 407 fojas que van de los años 1665 a 1739. Da cuenta de las celebraciones religiosas, del ingreso de aprendices a distintos gremios y otros sucesos importantes en la vida cotidiana de Nueva España. Procede del Fondo XIV, colección Enrique A. Cervantes, del Centro de Estudios Históricos de México CARSO y su nombre se transformó a lo largo del tiempo a: *Memorial Diario, Manual o Diario del Oficio*. Entre los escribas que firman el manuscrito sobresalen, por haber ejercido dicho cargo durante periodos más largos, Bernabé Sarmiento de Vera, Juan y Diego Díaz de Rivera.

Cada uno de ellos deja en el documento una impronta de su estilo personal. Sarmiento detalló la suscripción de los aprendices, mientras que Juan y Diego Díaz de Rivera enfatizaron los acontecimientos extraordinarios de la ciudad. Tienen un lugar relevante noticias que a la manera de un cronista, merecían ser recordadas y que muestran los estrechos vínculos entre la religiosidad popular y la vida cotidiana.



La muerte de los grandes personajes se relata en estas crónicas:

Este dia [13 de diciembre de 1673] *a las 9 de la mañana falleció el excelentísimo duque de Veragua virrey desta Nueva España./ 16 diciembre. Este dia enterraron al excelentísimo duque de Veragua/ en la iglesia Cathedral.*

Pedro Nuño Colón de Portugal y Castro, virrey de Veragua, fue el 26º gobernante de Nueva España, nombrado por Carlos II de la Casa de Austria, fue Grande de España y Caballero de la orden del Toisón de Oro.

Lunes 26 [Febrero de 1731]. *Estte dia, se entterró en el convento de Señor San Francisco, a Don Joseph de Ozaetta y Orio,/ Oficial Real que fue de la Real Hacienda y Caxa desta/ corte, Bordador en los Reinos de España; y se/ enterró bestido a lo militar con gorra y Borla/ en la cabeza, y capelo verde.*

También lo relacionado con la impartición de justicia era notado: *Lunes 24* [de abril de 1673]. *Este día ahorcaron al mulato del bachiller don Joseph/ Godines por a ver muerto a un indio sastre.*

En 1731 la relación entre estudiantes y autoridades vivió ocasiones difíciles y violentas.

Savado 24 [de noviembre]. *Estte dia haviendo de salir/ el Paseo de Recttor deestta Real Universidad, Oró Ordon* [sic] [ordenó]*/ su Excelencia. Al señor Corregidor, de la que pusiese en presos/*[…] */ a todos los que saliesen con mascaras,* […] *solicitaron a/ los demas que se descubriesen las caras para ob/ ar mayor daño, como se pudo experimentar por/ haver venido algunos estudiantes con armas/ de fuego y espadas a querer sacar los dos pre/ssos* […] */ estte sucesso estuvo alborotada toda la ciudad/ la Universidad pasó en forma a vexasu* [sic] *Excelencia/ a pedirle, soltasse los estudiantes que en esstta car/zel y en el cuerpo de guardia havía pressos.* Al otro día se salió a paseo sin que hubiese enmascarados.

CELEBRACIONES

Todos los años inician con la Circuncisión del Señor el primero de enero, ritual que hoy en día ya no aparece en los santorales de uso común. Sobresalen también las festividades novohispanas como el día de San Hipólito y del Paseo del Pendón, conmemoración de la caída de Tenochtitlan, ambas del 13 de agosto. El 12 de febrero empiezan las Carnes Tolendas, término en desuso, que se refiere a los días anteriores a la Cuaresma. La aparición de la Virgen de Guadalupe figura hasta 1668 y en algunos de los años subsiguientes no se inscribe, en comparación con la fiesta a Nuestra Señora de las Nieves, cuya mención no falta en ningún memorial.

GREMIO

Es una organización de trabajo medieval que sigue las mismas normas productivas y en condiciones similares para los distintos oficios. Tenía una jerarquía constituida por oficiales y aprendices, quienes lograban el grado máximo de maestro, tras años de estudio y exámenes realizados por los cabildos. Tenían obligaciones con las cofradías religiosas, la Corona y sus miembros, e incluso con las viudas y los huérfanos de los agremiados.

LOS GREMIOS

La mayor parte de los textos contenidos en el manuscrito giran en torno a la incorporación de nuevos aprendices de distintos oficios ejercidos en Nueva España: orillero (aquel que realiza el acabado del paño), pasamanero, batihoja (fabricante de panes –hojas– de oro o plata para dorar o platear), masón (albañil), tirador de oro (el que realiza hilos de este preciado metal), carpintero de lo blanco (el que trabaja sillas, mesas y bancos), sastre, herrero, arcabucero (el que construía un arma de fuego llamada arcabuz), zapatero, sedero, pañero, boticario, carrocero, ebanista, barbero flebotomiano (el que efectuaba sangrías a enfermos).

Las edades de los aprendices fluctuó entre 13 y 16 años, edad reglamentaria para iniciarse en el oficio, aunque la costumbre era una norma que podía ser flexible, como en el caso de P. de los Ríos Martínez, español que a los 21 años se pone al servicio de aprendiz de boticario con el maestro Joseph Muñoz de Rosales.

El tiempo de estudio variaba de cuatro a seis años, no obstante podía ser mayor dependiendo del oficio:

Viernes 23 [de julio de 1667]. *Este día Nicolás de los Reyes/ negro criollo libre, de edad de 16 al que lo trajo Luisa de la/ encarnación mulata libre porque Pedro de la T negro es esclavo de esta ausente en las Calesas de Don Fernando Altamirano entre aprendiz del oficio de zapatero* […] *por tiempo de 3 a 8.* [Mayo de 1667]. *Miércoles 9. Este día Joseph Nanbarri espa/ñol natural de la ciudad de Guatemala de hedad de doce años/ entra a servicio y por aprendiz* […] *por un tiempo de 5 a 8 años.* […].

El periodo que abarca el memorial fue de grandes cambios en la monarquía española, que vio pasar tres reyes: Felipe IV y Carlos II –los últimos miembros de la dinastía Habsburgo– y el primer Borbón, Felipe V el Animoso, que reinaría hasta 1746. El documento aborda de forma muy escueta en sus inicios una visión meramente comercial que alterna en tiempos de Contrarreforma con un santoral católico que rige todos los aspectos de la vida civil. Al final, el siglo de las luces se adivina ya en Nueva España cuando las crónicas anuncian la Ilustración.

Memorial y borrador del escriba del rey en la Ciudad de México | Manuscrito de 407 fojas | 1665 a 1739 | Fondo XIV. Colección Enrique A. Cervantes | Centro de Estudios de Historia de México CARSO, antes CONDUMEX | 32 x 22.5 x 6.5 cm

La paleografía es autoría de quien escribió este artículo; es literal y respeta la ortografía del documento primario. Las abreviaturas se han desatado y para su identificación están subrayadas. Las diagonales indican cambio de renglón.

Alegorías de amor

Erotismo y pasión en Occidente

HÉCTOR PALHARES MEZA / CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

El amor no es la eternidad; tampoco es el tiempo de los calendarios y los relojes, el tiempo sucesivo. El tiempo del amor no es grande ni chico: es la percepción instantánea de todos los tiempos en uno solo, de todas las vidas en un instante.

OCTAVIO PAZ

EROS Y ÁGAPE

El amor nace de una separación [...] *nos recuerda nuestra naturaleza primitiva y hace esfuerzos para reunir las dos mitades y para restablecernos en nuestra antigua perfección. Cada ser humano no es más que una mitad separada de un todo, condenada a caminar –ya no a rodar, como ocurría con los esféricos originales– de un cuerpo a otro, en busca de su mitad correspondiente*, apunta el investigador José Ricardo Chaves. *Eros* y *ágape* representaron para los clásicos el complemento entre lo físico, carnal, sensual, y la espiritualidad del amor. Ahí donde comulgan la pasión erótica del que ama y la del que es amado. Ovidio, Apuleyo y Platón abordaron, entre otros, el amor a través de mitos y alegorías que forjaron el imaginario antiguo. Eros y Psique, Apolo y Dafne, Clície y Leucotoe, Ciniras y Mirra; Zeus en sus devaneos con Danae, Europa, Leda o Ío, dan cuenta de la pasión que *seduce a dioses y mortales*.

Amor y Muerte [Eros y Tánatos], *contrarios al orden divino, interrumpen el curso de la historia al invertir los valores y, como principio y fin de toda acción, se aíslan y se proyectan en el vacío, sin sucesión en el tiempo*, suscribe el curador Fernando Delmar. Erotismo, sensualidad, ambivalencia del amor. La búsqueda del opuesto que lo integre. El coito es un ritual donde cuerpo y espíritu, por un instante, atisban la eternidad. Es la vuelta, el regreso al *origen divino* al que alude Laura Esquivel en su novela *Como agua para chocolate*. Fuegos fatuos que remiten a la separación original y que, en el momento del éxtasis, todo lo transfiguran hasta alcanzar *nuestra ración de paraíso*, en palabras de Octavio Paz: *El amor es una atracción hacia una persona única: a un cuerpo y a una alma. El amor es elección; el erotismo, aceptación. Sin erotismo –sin forma visible que entra por los sentidos– no hay amor pero el amor traspasa al cuerpo*

[1]

[2]

deseado y busca el alma en el cuerpo y, en el alma, al cuerpo. A la persona entera.

EL AMOR EN OCCIDENTE

En el *Banquete*, Aristófanes señaló […] *cada parte echaba de menos a su mitad, y se reunía con ella, se rodeaban con sus brazos, se abrazaban la una a la otra, anhelando ser una sola naturaleza* […] *en consecuencia el anhelo y la persecución de ese todo recibe el nombre de amor* […]. Andrógino que, tras la separación primigenia, dio origen al carácter individual de los opuestos.

El amor medieval fue testigo de la coyuntura entre el amor humano y el amor divino. El *amor cortés* y el llamado *Dolce Stil Novo* –con la idealización que los trovadores hicieron de la mujer en la Italia del siglo XIII– sedujeron a la dama con coplas y poemas. En la versión mística de Bernardo de Claraval, la Virgen María fue aludida como *Notre Dame* –Nuestra Dama–, como advocación caballeresca del sentido devocional mariano.

El Humanismo, que volvió su mirada hacia las fuentes grecolatinas, apostó por acercarse a las pasiones del hombre por el hombre mismo. Antiguos mitos y pasajes alegóricos exaltaron la belleza evocadora del amor. En la tabla *Venus y Marte* (1483) del artista florentino Sandro Botticelli, sita en la Galería Nacional de Londres, el sensual cuerpo del patrón de los guerreros yace con placidez ante la mirada furtiva de la diosa del amor.

El Barroco exaltó la sensualidad de las monarquías reales, siendo la de Versalles en Francia su gran paradigma. Relaciones peligrosas, clandestinidad y erotismo se manifiestan en el desnudo de la mujer. Artistas como Chardin, Boucher o Nattier captaron en sus pinturas la belleza fascinante y extrovertida del ideal femenino de las cortes absolutas.

El Neoclásico dieciochesco encontró su inspiración de vuelta en la Antigüedad –con especial énfasis en las entonces descubiertas ciudades italianas de Herculano y Pompeya– para mostrar la esencia del amor acorde a los patrones clásicos. *Madame Récamier*, de Jacques-Louis David, reposa sobre un triclinio en una composición que recuerda los frescos pompeyanos, la cual enfatiza la elegancia y el atractivo de la dama.

El Romanticismo demostró la libre inspiración del artista. Eugène Delacroix y sus contemporáneos encontraron su inspiración en la Edad Media y en el exotismo oriental. Odaliscas y mujeres turgentes y voluptuosas pueblan el universo artístico de los románticos. *La muerte de Sardanápalo* de Delacroix expone un cuadro de arrebato y suicidio en complicidad con la seducción. Asimismo, la idea de un amor cruel y no correspondido, como el de *Werther*, obra capital de Goethe, exalta el valor del sentimiento sobre la razón.

EL LENGUAJE DEL CUERPO

El cuerpo es el agente primordial del amor. Por sus formas y lenguajes transitan la pasión ardorosa y la búsqueda primigenia del ser humano. El encuentro, lo tangible del amor y la materialidad del otro nos conduce e identifica: […] *Eros con sus puentes entre lo corpóreo y lo metafórico, con los sentimientos, las obnubilaciones, los transportes,* […] *la eyaculación, el orgasmo, en un continuo oscilar entre actividades del cuerpo y representaciones metafóricas, lingüísticas, y en último análisis, mentales*, señala el psicoanalista Romolo Rossi.

[3]

El amor se manifiesta en múltiples rostros y atavíos. Para la mirada occidental ha sido extrovertido, etéreo y mágico; lo que se muestra o se oculta; la sujeción del alma a una forma corpórea o la libertad del espíritu a través suyo. El amor juega con sus formas tangibles e intangibles, donde los sentidos y la razón se manifiestan; ahí donde hombre y mujer, en su torrente de signos y símbolos, se unen para fundamentarse en el amor. En palabras del escritor Alberto Ruy Sánchez: *La persona amada es una llama que contagia el fuego.*

El Amor hasta la locura. Arrebatos eróticos y místicos en Museo Soumaya revisa los grandes momentos de la plástica amorosa en Occidente:

La pequeña *Cabeza de Eros* del siglo I a.C. plantea el diálogo entre la pasión y la razón que cultivaron los antiguos griegos y romanos. Con la sensibilidad humanista, Lucas Cranach el Viejo retrató el pasaje en el que Adán recibe el fruto prohibido de las manos de una Eva de turgente y rubia cabellera. *María Magdalena como la Melancolía*, atribuida a la artista Artemisia Gentileschi, explora la delicadeza cromática y efectista del Barroco italiano. Con *El Amor hasta la locura*, terracota del neoclásico Jean-Baptiste Carpeaux, los mitos antiguos resurgen para dar cuenta del poder de las inclementes flechas de Cupido. Asimismo, la historia de una pasión adúltera queda enmarcada en el bellísimo retrato de *Paolo y Francesca* del artista romántico Jean-Auguste-Dominique Ingres. En el tránsito a la Modernidad, Auguste Rodin y Camille Claudel expresan la mirada amorosa del otro en dos bustos, uno de bronce y el otro de pasta de vidrio. El Impresionismo francés capturó la sensualidad del desnudo femenino en lienzos de Renoir, Lebasque y Degas, donde el espectador puede atisbar por *el ojo de la cerradura*. Finalmente, el ardor de la Vanguardia se esconde en la *Pareja con ramo frente a una ventana* del bielorruso Marc Chagall, donde el abrazo se funde en el acto primigenio del amor.

[1] **Jean-Auguste-Dominique Ingres** | ***Paolo y Francesca*** (detalle) | c. 1856 – 1860 | Óleo sobre lienzo | 25.7 x 22.5 x 10 cm
[2] **Henri Lebasque** | ***Figura extendida*** (detalle) | c. 1923 | Óleo sobre lienzo | 66.04 x 81.6 cm
[3] **Edgar Degas** | ***Mujer bañándose*** | c. 1906 | Pastel sobre papel montado en cartoncillo | 66.1 x 57.6 cm

PROGRAMA ACADÉMICO

María Magdalena

Ciclo de conferencias de febrero

Planta de luz, Plaza Loreto
Centro de Estudios de Ciencias y Humanidades TELMEX
Paseo del Río #186, Chimalistac, San Ángel
Martes 12, 19 y 26 de febrero de 17:00 a 20:00 horas

PHILIPPE-EMMANUEL DE LA ROSIÈRE Y MÓNICA LÓPEZ VELARDE

[1]

Costo
Conferencia: $300
Módulo completo: $600

Realizando la plenitud de la humanidad en el amor que se profesa desde la totalidad de nuestro ser, María Magdalena se rinde ante Dios hecho hombre, y así, pone sus manos y su boca al servicio de un amor capaz de llevarla más allá de sí misma.

AMAR SIN LÍMITES

Amén de toda interpretación fantasiosa sobre el diálogo amoroso que se entabló entre Jesús y María Magdalena, su relación se nos ofrece una visión prototípica y mucho más profunda del amor.

Fecha: 12 y 19 de febrero, 17:00 hrs.
Ponente: Philippe-Emmanuel de la Rosière, director del Centro de Estudios y Monte Tabor, asesor de la muestra: *El Amor hasta la locura*.

Temas:

- Evangelios apócrifos.
- La emperatriz de los deseos.
- El deseado de las colinas eternas.
- Palabras de María Magdalena a las mujeres de todos los tiempos.
- María Magdalena: sacerdotisa del amor cósmico.
- Un misterioso encuentro amoroso.
- El día de las bodas eternas.
- Los siete ángeles y los siete demonios.
- El abrazo supremo.

[2]

MARÍA MAGDALENA EN EL ARTE

Revisión sobre las distintas interpretaciones que se han dado a María Magdalena a lo largo de la historia del arte.

Fecha: 26 de febrero, 17:00 hrs.
Ponente: Mónica López Velarde, asesora de la exposición.

[1] **Trabajo español** | ***Noli me tangere*** o ***No me toques*** (detalle) |Segunda mitad del siglo XVI | Figuras de alabastro talladas y adosadas a un panel de madera labrada y parcialmente dorada | 51 x 42 cm
[2] **Artemisia Gentileschi** (atribuido) | ***María Magdalena como La Melancolía*** |c. 1622 - 1625 | Óleo sobre lienzo | 136.3 x 100.6 cm

LA VIDA DE CONCHA MIRAMÓN

aquel ser tan amado que habia perdido

ALFONSO MIRANDA MÁRQUEZ | DIRECCIÓN

Concepción Lombardo escribió sus *Memorias* en Europa. En autoexilio, tras los hechos del 19 de junio de 1867 en Cerro de las Campanas, en Querétaro, y a instancias del general Santiago Blanco y de *otros muchos amigos*, la viuda de Miguel Miramón tomó la pluma para contar su vida. La narración no guarda un orden preciso y cede a los recuerdos. El segundo volumen comienza con el sexto capítulo: *Sigue mi juventud y mi matrimonio.*

A los nueve dias despues de la muerte de nuestro amado Padre, se procedió á la lectura del testamento, á la cual asistimos todas las hermanas, los cuñados y mi abuela. Muchas lágrimas derramamos al oir las ultimas disposiciones de aquel ser tan amado que habia perdido. El testamento hablaba de una fuerte suma que mi padre nos dejaba y que estaba colocada en el Banco de Londres [...] *El com/probante de esa suma se encuentra* [tachado] *dentro de un libro de Cheques, en uno de los cajones de mi escritorio. "Si dejo deudas que se paguen con la benta de mis libros y la benta de una de mis casas que dejo en la Capital Conociendo el buen juicio de mis hijas, les órdeno que vivan solas, y les recomiendo que se mantengan en los principios de religion y de moralidad que les he enseñado". Concluida la lectura del testamento, mi abuela se puso furiosa porque mi Padre no le habia dejado nada, y se fue de casa dejando/nos doblemente tristes* [...] *Luego subimos con el Notario y los albaceas al es/tudio de mi Padre* [...] *Se avrió el cajon del escritorio indi/cado en el testamento; pero no se encontró nada. Lue/go se abrió otro cajon, tampoco estaba, se abrieron otro y mas otro y finalmente se llamó á un carpin/tero para saber si habia uno secreto y despues de de/sarmarmado el escritorio, no se encontró lo que buscaba/mos! El estudio de mi Padre, se componia de cinco cuartos que estaban en el piso superior de la casa junto á la Azotea* [...] *Despues de buscar infructuosamente el libro de cheques en el Escritorio, en los cajones de las mesas, y en los Estantes, se desidió el abrir libro por libro, y visitar los legajos y demas papeles. Mas de Tres meses empleamos sin fruto en ese trabajo y lo único que encontramos, fueron al/gunas cartas en ingles, las cuales daban a mi Padre noticias sobre el Banco de Londres. Escribimos á Inglaterra para saber sinos po/dian dar alguna luz sobre ese asunto, pero nos fue contestado que si no existia en nuestro poder el Libro de Cheques el Banco no tenia ninguna responsabilidad. Asi fuimos robadas, y desapareció de nuestra casa el capital, que durante largos años de tra/bajo, habia economizado nuestro Padre para nuestra subsistencia, á su muerte...*

En el siglo XIX, todo hombre respetable poseía un gran estudio con:

- Cuarto para recibir visitas con lo más selecto de la biblioteca.
- Pieza más grande para trabajar y donde se guardan las talegas de pesos o las fuertes sumas.
- Habitación para los legajos de periódicos, manuscritos, libros y libros prohibidos.
- Habitación de juegos donde no podía faltar el ajedrez.
- Vestidor.
- Cuarto de aseo.

Memorias manuscritas de Concepción Lombardo de Miramón, "Capítulo III°: Mi juventud, quienes fueron mis verdaderos maestros. Tenancingo, Querétaro, vuelta á México", Fondo DCCCII-2, T. 1, 1859-1917. Colección del Centro de Estudios de Historia de México CARSO, antes CONDUMEX.
La paleografía es autoría de quien escribió este artículo; es literal y respeta la ortografía del documento primario. Las diagonales indican cambio de renglón.

MUSEO SOUMAYA

EXPOSICIÓN PERMANENTE

ANTIGUOS MAESTROS EUROPEOS

Pinceles europeos de los siglos XV al XVIII trazan un recorrido de pintura religiosa, de paisaje histórico y escenas costumbristas para el visitante que se acerca a las fuentes del arte occidental. El Maestro de Carmignano, Pinturicchio, Ribera, Brueghel, Van Dyck, Hals y Rubens nos ofrecen una muestra de poesía plástica sobre lo divino.

Francisco Bayeu y Subías | ***La adoración de los Reyes Magos*** | c. 1791 | Óleo sobre lienzo | 40.2 x 52.1 cm

ANTIGUOS MAESTROS NOVOHISPANOS

El encuentro del Nuevo Mundo dio inicio a una era histórica y artística con obras inéditas en su lenguaje simbólico y estético. Pinturas y esculturas religiosas; maestros como Juan Correa, Juan Sánchez Salmerón y José de Páez, entre otros, pueden ser admirados en esta sala junto con magníficos artistas anónimos que dan cuenta del sincretismo cultural que animaba al virreinato.

Josep Antonio de Ayala | ***La familia del Valle a los pies de la Virgen de Loreto*** | 1769 | Óleo sobre lienzo | 223.3 x 321.3 cm

Mesas | ***Retrato de una niña*** | 1832 | *Gouache* sobre lámina de marfil | 9.2 x 8 cm

RETRATO Y PAISAJE MEXICANOS DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX

En el siglo XIX neoclásico y romántico, se fortaleció el ser mexicano. El retrato da cuenta de asuntos esenciales para el hombre: perdurar y afirmarse. Una muestra de miniaturas, así como obras mexicanas de las presencias más relevantes en sus visiones académica y popular: Juan Cordero, Sacramento Espinoza, José María Estrada y Hermenegildo Bustos.

Fruto de la vocación científica y de aventura son los paisajes de artistas viajeros como Chapman, Löhr y Rugendas, quienes inspiraron una de las escuelas de pintura nacional más famosas, encabezada por el extraordinario José María Velasco.

RODIN, IMPRESIONISTAS Y EL ARTE DEL SIGLO XX

Rodin llevó la escultura hacia la modernidad con formas libres y expresivas. La colección más importante del autor fuera de Francia nos lleva por un viaje a través del Romanticismo en Jozef Israëls y el Impresionismo en Degas y Renoir. Precursores y contemporáneos a Rodin, como Daumier, Carpeaux y Carrier-Belleuse, comparten el espacio con sus discípulos Camille Claudel y Bourdelle. Se presenta también la primera época de Van Gogh y Toulouse-Lautrec. Las vanguardias en el arte se muestran con pinturas y esculturas de Picasso, Dufy, Miró, Ernst, Vlaminck y Dalí.

Jean Antonin Mercie | ***Gloria Victis (Gloria del Vencido)*** | Siglo XIX | Bronce con pátina café y dorada. Columna de mármol verde | 112 x 53 x 45 cm; base 101 x 42 x 41.5 cm

Maurice de Vlaminck | ***Paisaje*** | Mediados del siglo XX | Óleo sobre lienzo | 60.3 x 73.7 cm

ARTE MEXICANO DEL SIGLO XX

Hacia 1920, bajo el liderazgo de Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco nació la escuela Mexicana de Pintura. Su lenguaje estético y su propuesta educativa tuvieron como formato ideal aunque no único, el mural –fijo o transportable– como espacio del arte con un fin social y para todos. Rufino Tamayo convivió con estos artistas y alcanzó universalidad mediante la representación de temas míticos del pasado indígena, la abstracción, las texturas y los colores.

Los acompañan autorretratos de los mejores artistas del nacionalismo: el Dr. Atl, Roberto Montenegro, Xavier Guerrero, Miguel Covarrubias, Juan O'Gorman y Jorge González Camarena. Estos dibujos provienen de la colección de Marte R. Gómez, funcionario público e importante promotor de las artes plásticas en México. Es una selección de los treinta y ocho que conserva Museo Soumaya y que revela la imaginación psicológica con que cada artista se representó a sí mismo.

Angelina Beloff | ***Autorretrato*** | 1946 | lápiz sobre papel | 38.6 x 32.4 cm

Gerardo Murillo Cornadó, Dr. Atl | ***Autorretrato*** 1946 | Carbón sobre papel | 38.6 x 32.4 cm

MUSEO SOUMAYA, PLAZA LORETO

Av. Revolución y Río Magdalena. Tizapán, San Ángel | Teléfonos: 5616 3731 y 5616 3761

Horario: 10:30 a 18:30 hrs. Viernes y sábados hasta las 20:30 hrs. Martes cerrado.

Visitas guiadas: sábados y domingos 12:00 hrs.

Donativo de acceso: $10.00 (domingo y lunes entrada libre). Estudiantes y maestros con credencial: $5.00.

Adultos mayores, personas con capacidades diferentes y menores de 12 años: sin costo.

www.museosoumaya.com / museo@soumaya.com.mx

Publicación gratuita

EDICIÓN: Museo Soumaya | COORDINACIÓN: Minerva Mogollán

FOTOGRAFÍA: Javier Hinojosa | DISEÑO: D. Rivas | IMPRESIÓN: Galas de México

MÉXICO INDEPENDIENTE
SIGLO XIX

Curso semestral

Camino a las celebraciones del Bicentenario de la Independencia, especialistas abordan desde variadas perspectivas sociales, culturales y artísticas un emblemático episodio de nuestra historia y los avatares del siglo XIX, para entender su reflejo y consecuencia en la actualidad.

Coordinación académica: Victoria Koloffón.

Centro de Estudios de Ciencias y Humanidades Telmex
Paseo del Río # 186, Chimalistac, San Ángel.

Del 21 de febrero al 26 de junio
Jueves de 16:00 a 19:00 horas
Costo: $2200

Luis Améndolla | ***Sin título*** | Óleo sobre lienzo | 100 x 80 cm

De la seducción al amor

Ciclo de cine

Disfruta del amor en las grandes obras de la cinematografía mundial. Comentadas por especialistas, *Romeo y Julieta* de Zeffirelli, *Decameron* de Passolini, *El amante* de Annaud, *El libro de cabecera* de Greenaway y *Sólo con tu pareja* de Cuarón, entre otras, se presentan en el ciclo que Museo Soumaya ha preparado para los amantes del cine.

Cinemanía, Plaza Loreto
Av. Revolución y Río Magdalena
Tizapán, San Ángel

Del 11 de febrero al 5 de mayo
Lunes de 18:00 a 20:30 horas
Costo: $800

Informes e inscripciones
Departamento de Comunicación
5616 3731 y 5616 3761 ext. 114 y 117
comunicacion.visita@soumaya.com.mx

Cranach el Viejo | ***Lucrecia romana*** | c. 1530 - 1540 | Óleo sobre tabala | 75.1 x 56.2 cm