Arma tu visita a MUSEO Soumaya

Visitas guiadas

(Mínimo 10 personas): $10 con entrada incluida

Talleres: $10

Refrigerio: $25

Función de cine: $30

* Precios por persona

Visitas en inglés: $300 por grupo

Visitas con curador: $500 por grupo

*Grupos de máximo 20 personas

Visitas guiadas y actividades gratuitas:

Casas hogar y centros de asistencia pública
Personas con capacidades diferentes
Adultos mayores

*Las visitas guiadas y programas educativos del museo se realizan con previa cita

Reservaciones
Departamento de Comunicación
56 16 37 31 y 56 16 37 61
Extensión 114
comunicacion.visita@soumaya.com.mx

Real fábrica de Cristal de San Ildefonso de La Granja | Garrafa | c. 1815-1833 | Vidrio soplado a molde, dorado al fuego, grabado y esmaltado | 26.7 cm | Ø: 11 cm.

MUSEO Soumaya

AGOSTO 2007

CUMPLEAÑOS DE JUAN SORIANO

CRISTAL DE LA GRANJA

JOSÉ YVES LIMANTOUR

IMPRESIONISMO EN MONCLOVA

SIQUEIROS EN ENSENADA

MUSEO SOUMAYA EN OTROS MUSEOS

IMPRESIONISMO Y VANGUARDIAS

OBRAS DE LA COLECCION DE MUSEO SOUMAYA

MBP 30 1977-2007 Tres Décadas de Actividad Cultural

MUSEO Soumaya

Museo Biblioteca Pape :: Monclova, Coahuila

Agosto 14 – diciembre 2 de 2007

Partícipe y testigo de acontecimientos que definieron la historia de México, **Monclova** es también centro de difusión de la cultura nacional e internacional. A través de **Museo Biblioteca Pape** se han cultivado durante 30 años las artes en el norte de nuestro país y ahora, para celebrar con el público, abre sus puertas a la exposición *Impresionismo y vanguardias. Obras de la colección de Museo Soumaya*, que se exhibe del 14 de agosto al 2 de diciembre de 2007.

La amistad entre **Museo Biblioteca Pape** y **Museo Soumaya** ha fructiferado en constantes exposiciones que comenzaron, a partir de 2001, con *La leyenda de los cromos. El arte de los calendarios mexicanos del siglo xx en Galas de México* y siguieron con *Rodin en México*, *De corazón...latidos de barroco mexicano, Viento detenido: mitologías e historias en el arte del biombo, David Alfaro Siqueiros* y *Paisaje y otros paisajes mexicanos del siglo xix*. En este aniversario recibe una selección de pinturas que protagonizaron el renacimiento moderno de las artes plásticas: el Impresionismo y las vanguardias.

Integran la muestra treinta obras con temas y técnicas que poseen su fuente en las enseñanzas al aire libre y en el París finisecular. Un recorrido en el que, paso a paso, se desmenuza la luz en colores vivos y trazos inquietos: en papeles y lienzos que recrean la percepción y la subjetividad de los artistas.

Autores de esta curiosidad valiente y ejemplar son: Courbet y el Van Gogh temprano, en su veta paisajística que se robusteció en el realismo; los impresionistas más destacados: Pissarro, Renoir, Guillaumin, Degas y Cézanne; y artistas que integraron un torrente imparable de metamorfosis plástica: Loiseau, Luce, Signac, Vuillard, Rouault, Friesz, Vlaminck, Jean Dufy y Hugues-Claude Pissarro.

Un acercamiento al Realismo, Impresionismo, Postimpresionismo, Divisionismo, Nabis, Fauvismo… pero con la conciencia de que los *ismos* de este recorrido, como en su tiempo, no pueden sacrificar el aliento imaginativo y crítico del que surgieron.

Entrada gratuita
Horario: Martes a Domingo de 10 a 13 hrs. y de 15 a 19 hrs.
Dirección: Museo-Biblioteca Pape, Boulevard Pape 505 Sur, Col. Guadalupe, C. P. 25750, Monclova, Coahuila, México.

Paul Cézanne | ***Marion y Valabrègue salen a buscar un motivo para pintar*** | Otoño de 1866 | Óleo sobre lienzo | 40.4 x 31.6 cm

Siqueiros

La Colección de Museo Soumaya

Del 31 de julio al
14 de octubre de 2007

MUSEO SOUMAYA EN OTROS MUSEOS

Centro Estatal de las Artes :: Ensenada, B. C.

Tengo hambre horrible de pintar, muchos años, muchas cosas. Nunca estuve más seguro de la exactitud de mis ideas.

DAVID ALFARO SIQUEIROS
Carta a Angélica Arenal escrita en prisión
1938

Ubicado en una zona de intercambio de ideas, el **Centro Estatal de las Artes de Baja California** en Ensenada inaugura una intensa actividad cultural en el noroeste del país. Para festejar su apertura, del **31 de julio al 14 de octubre de 2007**, el público norteño disfrutará de las veinte obras que integran la exposición: ***Siqueiros. La colección de Museo Soumaya***. El espíritu revolucionario del muralista mexicano se aprecia desde obras tempranas, como el fascinante cuadro ***Niña viva, niña muerta*** (1926). Un recorrido en temas y técnicas que revelan la incansable búsqueda del artista por **nuevas formas de expresión**. La identidad nacional y su apuesta al futuro nos hablan del México que nos vio nacer, sus protagonistas y su lucha por insertarse en la modernidad. Concurren creaciones del último periodo de Siqueiros en la cárcel de 1960 a 1964. Destacan ***El padre de la primera víctima de la huelga de Cananea*** (1961), y ***El verdugo*** (1962), donde el artista, después de haber vivido la represión en Lecumberri, plasmó la violencia del encierro.

Ocho piezas preparatorias para su proyecto más famoso y que ocuparía, a partir de 1965, el resto de su vida: ***La marcha de la humanidad en América Latina hacia el Cosmos. Miseria y Ciencia*** para el Polyforum Cultural auspiciado por don Manuel Suárez y Suárez, entre las que destacan ***El hechicero*** (1967) y ***Nostalgia espacial*** (1969).

Este esfuerzo conjunto con una sede a la que le auguramos una exitosa trayectoria, apoyará la preparación de nuevas generaciones de artistas que encuentran en Alfaro Siqueiros, más allá del muralista revolucionario, ecos sonoros de libertad, sensibilidad y pasión.

¡FELIZ CUMPLEAÑOS JUAN!

Juan Soriano nació el 18 de agosto de 1920. Es un artista mexicano muy importante. Sus pinturas y esculturas están llenas de color y fantasía. Este mes cumple 87 años y, aunque murió el año pasado, vamos a festejar su aniversario porque sigue vivo en cada una de sus obras.

Juan Soriano siempre mantuvo su espíritu joven, como un niño travieso, por eso Octavio Paz lo llamó *muchacho de mil años.*

Le encantaba el teatro... y cuando era chico hacía funciones de títeres frente al espejo, así podía ser público y titiritero al mismo tiempo.

¿Sabías que desde chico le gustaba la escultura? Adivina con qué empezó a modelar cuando era niño... **¡Con masa de tortilla!**

VISITA LAS ÚLTIMAS SEMANAS DE LA EXPOSICIÓN

JUAN SORIANO
SANTO Y SEÑA

¡PREPÁRALE UN REGALO!

Sigue las instrucciones y haz una paloma de papel; en la parte de adentro, escríbele un pequeño mensaje a Juan, tráela al museo y déjala en la recepción.

Con ellas haremos un móvil en la entrada del museo.

Nuestro artista tenía especial gusto por los peces, las palomas y las sirenas.
¿Por qué crees que fueron tan especiales para él?
¿Para ti qué significan?

En la exposición, asómate a las ventanas que pintó.
¿Qué ves?
¿Cuál es tu favorita?
¿Por qué?

Busca un cuadro con flores amarillas dentro de una jaula.
¿Qué hay ahí?, ¿qué crees que esté haciendo?
Escríbele un cuento y entrégalo en la recepción.
¡Si tu texto es seleccionado, aparecerá en nuestra página web! www.museosoumaya.com

JUAN SORIANO
SANTO Y SEÑA

Entrevista a Marek Keller
Conduce: Elena Poniatowska
Miércoles 8 de agosto, 19:00 horas

¡Feliz cumpleaños, Juan!
Pastel en honor del artista y decoración de galletas
Sábado 18 de agosto, 13:00 horas
Cupo limitado 40 niños

Homenaje y clausura de exposición
Cóctel y visitas guiadas
Sábado 18 de agosto, 18:00 horas
Nave mayor de Plaza Loreto

Juan Soriano | ***El pez*** (detalle) | 1958-1960 | Óleo sobre lienzo | 117.2 x 175.3 cm | Col. Museo Soumaya

INFORMES Y RESERVACIONES:
Museo Soumaya
Plaza Loreto Av. Revolución y Río Magdalena (Eje 10 sur)
Tizapán, San Ángel, México, D. F., C.P. 01090
Departamento de Comunicación
(55) 56 16 37 31 y 56 16 37 61 ext. 114 y 117
comunicacion.visita@soumaya.com.mx
www.museosoumaya.com

PIEZA DE MES

Cristal de La Granja, el mejor del mundo

ALFONSO MIRANDA MÁRQUEZ | DIRECCIÓN

Por iniciativa de Felipe V se fundó, en la provincia de Segovia, la Real Fábrica de Cristales de San Ildefonso. El sitio anexo al majestuoso Palacio de la Granja, es actualmente sede del Museo Nacional del Vidrio. La aparición de este centro coincidió con una España deprimida asediada por el gusto francés, en un ambiente pleno de reformas derivadas de la Ilustración, mientras se olvidaba el Barroco y se afianzaba el Neoclásico.

Ante la gran demanda para cubrir los vanos de los palacios reales, el monarca y su esposa Isabel de Farnesio llamaron a Ventura Sit y Carlos Sac, dos expertos catalanes, que habían ejercido con maestría su oficio en la factoría de Nuevo Baztán. La ubicación del centro fabril era estratégica, ya que la abundancia de madera en los bosques vecinos servía para alimentar los hornos con leña. Pronto la factoría se convirtió en la más importante de Europa, entre las dedicadas a la producción de cristal plano, que incluso superó al de Bohemia. Elaboraba los mayores espejos conocidos mediante la técnica de vidrio colado de Bernard Perrot, con la que se habían realizado los de Versalles.

También surgió la necesidad de fabricar servicios de mesa, lámparas y adornos para los nuevos palacios, el de La Granja y el de Madrid, pues el viejo Alcázar se había destruido en el incendio de 1734. José de Carvajal, por órdenes del monarca español, envió emisarios a Francia para contratar maestros de soplado y labrado capaces de producir verdadero cristal al modo inglés; es decir, con la transparencia del cristal de roca y la dureza suficiente para permitir toda clase de grabados y tallados.

La calidad del cristal respondía perfectamente a la fórmula inglesa hecha a partir de óxido de plomo, y que era conocida por los maestros franceses. Hacia 1750 la producción de La Granja fue asombrosa y según los primeros catálogos, muy temprano contó con una multitud de formas que iban desde vasos hasta jarras y saleros, además de candeleros, frascos de tocador, fuentes, jofainas, cajas de tabaco, etcétera.

El afrancesamiento de la corte española

Carlos II, quien por su pésimo gobierno y su inestabilidad mental se ganó el mote del Hechizado, no tuvo hijos. Nombró como heredero a su sobrino de cinco años, José Fernando, pero éste falleció en 1699. Era el último monarca de la familia real española: los Habsburgo.

Hacia fines del siglo XVII, Luis XIV de Francia y José I, emperador de Austria, comenzaron a disputarse la posibilidad de imponer a un miembro de sus familias en la Corona española. El pretendiente galo era Felipe de Anjou, nieto del Rey Sol y de María Teresa, hermana de Carlos II. En tanto, Austria deseaba en el trono a Carlos, hijo del emperador Leopoldo y Margarita Teresa, también hermana del monarca español.

El rey francés logró introducir aliados en la corte española que influyeron en la opinión del monarca y así, el 3 de octubre de 1700, dictó su testamento y declinó en favor del francés. A la muerte de Carlos II, fue proclamado, el 8 de mayo de 1701 como Felipe V llamado popularmente el Animoso. Con esta coronación comenzó el reinado de la dinastía Borbón en España.

Indica el investigador Leopoldo Parra que en 1770 un incendio destruyó las instalaciones y los planos de la fábrica: *Por decreto real se construyó un edificio de granito y ladrillo, un molino hidráulico para triturar la barrilla —planta de la cual se obtiene la sosa— y una academia de diseño* [...].

La historia de La Granja tiene varias etapas y en Museo Soumaya se encuentran representados los periodos más importantes. Del primero (1750-1756), sobresalen los espejos grabados al estilo Rococó o los delicados vasos de cuerpo

alargado. Ejemplo de aquella época es también la bella garrafa en estilo *chinoiserie* [1]. Ya para 1775 se introdujo el método de dorar al fuego, muestra de ese trabajo es el fuste de este espléndido candelero [2].

A fines del siglo XVIII se produjo el afamado vidrio veneciano, con sus clásicos *latticinios* (hebras de cristal opaco encerradas en cristal transparente), y vidrios polícromos en unión con cristal incoloro. En el asta de la copa, se aprecian delgados filamentos, motivos finísimos en rojo, gracias a la alta concentración de oro [3].

Debido a que los artesanos especialistas vivían en la Real Fábrica, sin posibilidad de viajar al extranjero para evitar que mostraran en otros países los *secretos de su arte*, Felipe V importó mano de obra procedente de los principales centros vidrieros de Europa. Así, italianos, alemanes, ingleses, franceses y más tarde noruegos, colaboraron exclusivamente para La Granja pues, como indican las investigadoras Leonor López Domínguez y Rosa Dopazo Duran, *si se les descubría intentando trabajar o haciendo trabajos para otra empresa se hacían acreedores a la cárcel y hasta a la pena de muerte.*

Felipe V animó la transformación de España. Las Reales Fábricas de Porcelana del Buen Retiro, de Tapices y la de San Ildefonso de la Granja, embellecieron a las más celosas cortes europeas y mostraron su esplendor al orbe entero.

A pesar de tales restricciones, a mediados del siglo XVIII, la Real Fábrica llegó a tener doscientos empleados de catorce nacionalidades; los más importantes fueron los técnicos alemanes, quienes introdujeron la composición del cristal de Bohemia a base de calcio y potasio. Asimismo, minimizaron el uso del minio (rojo de plomo, rojo Saturno y rojo de París) para obtener dureza y transparencia, y con ello los costos se abarataron sustancialmente y la producción fue en aumento.

Cerca de 1780 el exceso en la producción de la Real Fábrica de Cristales de La Granja le originó una crisis severa. En un intento por salvarla, la Corona promovió su exportación a gran escala rumbo a América, vía Veracruz.

De este periodo, sobresale en el acervo un magnífico, diminuto y bien conservado juego de té, que exhibían las vitrinas en las casas de familias opulentas de Nueva España [4]. Pertenece a la peculiar variación de cristal de leche, que por los silicios lograba un tono blanquecino. Las decoraciones en oro al fuego como los roleos y la flor con pétalos en aspa, son de clara influencia francesa, repercusión del gusto de los Borbones.

La miniatura está integrada por tetera, lechera, azucarera, candelero, bombonera para las pastas y cuatro juegos de taza con plato. El calado de la base de la azucarera es muy fino, así como las aplicaciones del mismo cristal en el fuste del candelero. La disposición de las tazas y los demás objetos sobre la mesa en forma semicircular, corresponde a la tradición inglesa del siglo XVIII que fue recreada por Daniel Rubín de la Borbolla en su artículo «Los Objetos de la Vida Diaria»: [...] *El fuego de la vela es opuesto a la materia del azúcar y en medio los bombones y galletas dan vida al ritual de la hora del té.*

En los albores del siglo XIX, el crecimiento de La Granja tuvo como efecto una demanda mayor en la tala de árboles. Esto originó un profundo malestar social en la región que, aunado a la crisis monárquica –agudizada por la invasión francesa a España–, causaron el descenso del 60 por ciento de la producción y el deterioro de su calidad. Así en 1815 comenzó la última época de La Granja. La difícil situación política y económica española hizo que las ventas cayeran, por lo que en 1833, la fábrica pasó a ser propiedad privada. De este momento data el jarrón de cristal opaco con guirnaldas azules [5].

[4]

El despliegue de estos objetos fue símbolo de estatus para la sociedad española, así como para los virreinatos de ultramar. Más tarde el gusto mexicano continuó deleitándose con las formas del mejor cristal del mundo y su brillo y transparencias inspiraron versos como los de *Al mar* del poeta Guillermo Prieto (1818 -1897):

[...]¿Oh, promesa de bien, en tus cristales/ los átomos conservas que algún día,/ cuando la tierra muera,/ produzcan con encantos celestiales/ otra luz, otros seres, otro mundo,/ y entonces nuestro suelo/ a tus plantas, se llame mar profundo/ en que retrate su grandeza el cielo?

Real fábrica de Cristal de San Ildefonso de La Granja

[1] Garrafa con asa | c. 1750-1756 | Cristal soplado a molde y grabado a la rueda | 35.8 x 16.7 x 11.5 cm

[2] Candelero | c. 1775 | Cristal soplado a molde y dorado al fuego | 22.6 cm | Ø: 15.7 cm de base

[3] Copa | Fines del siglo XVIII | Cristal soplado a molde, dorado al fuego, con *latticinio* y filamento rojo | 13.1 cm | Ø: 6 cm de base

[4] Juego de té | Fines del siglo XVIII | Vidrio soplado a molde, opaco, calado y esmaltado | Tazas, 1.2 cm; platos, Ø: 2.1 cm; jarras con tapa, 3.1 cm; bombonera, 1 cm; copa, 1.9 cm; candelero, 1.3 cm

[5] Garrafa | c. 1815-1833 | Vidrio soplado a molde, dorado al fuego, grabado y esmaltado | 26.7 cm | Ø: 11 cm

LA VIDA DE CONCHA MIRAMÓN

Aquel lunar azul, de tu pierna derecha

ALFONSO MIRANDA MÁRQUEZ | DIRECCIÓN

A la memoria de Concha y su padre Francisco María Lombardo

[…] *Nuestro querido Padre, cada dia se iba debilitando, y su enfermedad que era una laringitis, se agrababa mas, ¡Que tristes horas de dolor pasabamos cer/ca de él, viendolo sufrir y pensando que nos iba á dejar. El pobrecito nos consolaba, nos daba mil consejos y nos decia que teníamos que estar unidas y vivir solas, que asi lo dejaba dicho en su testamento, porque les tenia miedo á los tutores y á la familia. "Les dejo con que vivir", "nos decia", "á mi muerte encontrareis una fortu/na con la cual vivireis tranquilas", "todo esto nos daba doble pena y aumentaba nuestro dolor. El mes de Marzo del año 1855 tubo mi padre un nuevo ataque, que lo postró en la cama y ya no se lebantó mas, esto se complicó con una pulmonía, y* […] *el 11 de abril de aquel año, tubimos el inmenso dolor de perderlo!... ¿Quien nos podía consolar en semejante pe/na? Quedabamos solas, huerfanas, desam/paradas!...*

Francisco María Lombardo
(1799 – 1855)

Nació en la Villa de Chilcuautla, Hidalgo en 1799 • Se graduó de abogado a los 19 años • Firmó el Acta de Independencia • Fue diputado en el Primer Congreso que convocó Agustín de Iturbide • Como criminalista logró indultar de la pena de muerte a 58 reos • En 1853 fue diputado del Congreso General • En 1847, Lombardo dirigió el Ministerio de Hacienda y Relaciones Exteriores • En una época donde el promedio de vida era de 60 años, Francisco Lombardo murió a los 56 por complicaciones de una gripa, la cual se trataba con caldos y herbolaria.

[…] *habiamos perdido un buen amigo y un Padre cariñoso y bueno como pocos! Nuestros cora/zones quedaron en la soledad, nuestro hogar en la tristesa, y se abrió para nosotras el te/rrible libro de la vida, en el cual leimos la primera página que decia Adversidad.*

Hacer las encomias de mi adorado Padre seria hazer ver á mis lectores las alabanzas de una hija cariñosa y tal vez las atribuirian á exa/geraciones dictadas por mi afecto, y por eso me limito á copiar las lineas de una Biografia de mi Padre que me encontré en una Biblio/teca de Paris, cuyo titulo es tratado de la re/copilación de Biografias de hombres celebres contemporaneos de todos los paises […].

La reseña termina diciendo:
Su pérdida fue verdaderamente una calamidad […] para la humanidad desgraciada que tantos serbicios le debió; para la patria, porque los hombres de su especie se producen raramente en las generaciones, y para su familia en la cual deja tres jovencitas huerfanas.

[…] *Que esta lápida, amado Padre, que aqui en mis memorias te dedico, sea un signo de mi amor y de mi gratitud. A ti debo mi buena salud, mi educacion, la moral que me enseñaste con tus buenos consejos y con tu paciencia y virtudes; por todo te doy las gracias (y que el público me perdone si lo hago entrar en ciertas intimidades de familia) tambien te doy las gracias por aquel lunar azul, de tu pierna derecha, que en el mis/mo lugar de mi cuerpo me dejaste.*

Vestido de luto | c. 1896 | Tafeta de seda estampada con motivos florales, gasa de seda y encaje | 187 x 66 y 21 cm de cauda

Memorias manuscritas de Concepción Lombardo de Miramón, "Capítulo III°: Mi juventud, quienes fueron mis verdaderos maestros. Tenancingo, Querétaro, vuelta á México", Fondo DCCCII-2, T. 1, 1859-1917. Colección del Centro de Estudios de Historia de México CARSO, antes CONDUMEX. La paleografía es autoría de quien escribió este artículo; es literal y respeta la ortografía del documento primario.

CENTRO DE ESTUDIOS DE HISTORIA DE MÉXICO CARSO EN MUSEO SOUMAYA

José Yves Limantour: el espíritu *científico* de un régimen

HÉCTOR PALHARES MEZA | CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

[…] sacaban a relucir la ciencia a cada momento. El gobierno debía ser científico, los presupuestos eran científicos, todo era científico en sus labios y así el público, a fuerza de oírles repetir siempre el mismo estribillo, dio en llamarles Científicos, *y ellos por su parte se dieron el nombre de tales con visible orgullo.*

JOSÉ LÓPEZ PORTILLO Y ROJAS (1850-1923)

En la etapa de mayor proyección internacional del gobierno porfirista, entre 1893 y 1910, estuvo a cargo del ministerio de Hacienda uno de los grandes artífices del régimen, José Yves Limantour, cuya interesante fotografía resguarda el acervo del Centro de Estudios de Historia de México CARSO, antes CONDUMEX.

Tras la ejecución de Maximiliano de Habsburgo –el 19 de junio de 1867– y las gestiones del presidente Benito Juárez, la política mexicana se abrió paso hacia un nuevo periodo de estabilidad que se consolidó bajo la directriz de don Porfirio Díaz (1830-1915). Las luchas ideológicas entre liberales y conservadores dejaron como secuela un atraso económico que fue nivelado con la llegada de capitales y tecnología extranjeros, y con las estrategias para optimizar las redes de importación y exportación que insertaron al país en el gran mercado del mundo. A la saga de una modernización fundamentada en ***la paz y el progreso material***, el país se perfilaba como una de las naciones más desarrolladas de América Latina. Sin embargo, el anquilosamiento agrario fue la otra cara de la moneda del ímpetu porfirista. La economía se cimentaba en la industria, mientras que la tierra y sus trabajadores estaban sujetos a formas productivas de corte semifeudal.

José Yves Limantour

(Ciudad de México, México, 1854 – París, Francia, 1935)

- Sus padres fueron Joseph Limantour, originario de la Bretaña francesa –dedicado a la venta de armas y a la especulación de tierras en México–, y doña Adela Marquet, nacida en Burdeos.
- Perteneció a una familia acomodada, situación que le permitió realizar sus estudios en el extranjero.
- Obtuvo el título de Licenciado en Derecho por la Escuela Nacional de Jurisprudencia de México.
- Luego de ocupar distintos cargos en el gobierno de don Porfirio Díaz, en 1893 fue designado Ministro de Hacienda y Crédito Público.
- Llevó a cabo sustanciales reformas económicas, entre las que se cuentan la supresión de impuestos aduanales internos (alcabalas), el impulso en las vías de comunicación (ferrocarriles y puertos marítimos), la reforma monetaria y la consolidación del sistema bancario nacional a través de la Ley General de Instituciones de Crédito, expedida en marzo de 1897.
- El movimiento revolucionario de 1910 lo llevó a tratar de negociar la paz en el país con Francisco I. Madero. Esta maniobra le granjeó profundas críticas de sus adversarios al considerarla una forma de traición al gobierno de Díaz.
- Renunció a su cargo en mayo de 1911 y vivió exiliado en París hasta su muerte.

El investigador Fernando Rosenzweig apunta: *La resistencia e incapacidad de la agricultura porfirista a adaptarse a las circunstancias que creaba el ascenso del capitalismo en el país condujo, entre otras cosas, a un recrudecimiento del sistema de peonaje, para mantener el dominio sobre los trabajadores rurales y evitar, en lo posible, el aumento de salarios como perjudicial para el precario equilibrio de costos en las haciendas.*

El creador de la nueva visión del Estado fue José Yves Limantour quien, en palabras de Daniel Cosío Villegas, encabezaría al grupo de los *primeros tecnócratas de la historia mexicana*. Rosendo Pineda, Justo Sierra, Joaquín Casasús y Francisco Bulnes, entre otros, apostaron por el análisis objetivo y científico del hecho histórico. Con enorme influencia del Positivismo, doctrina iniciada por el filósofo y sociólogo francés Auguste Comte, los ***Científicos*** mexicanos, […] *equipados con las luces del saber y del progreso racional, se establecieron como puente entre la dictadura porfiriana y el ingreso de capital extranjero y negociaciones de la Banca*, señala el historiador Luis González y González.

La cercanía de Limantour con Díaz, amén del proyecto común a lo largo de casi dieciocho años de trabajo metódico y objetivo para el engrandecimiento de la nación, vino a intensificarse en el final del régimen, cuando los primeros pasos de la Revolución hicieron tambalear al octogenario dictador. Su gestión, a lo largo de tres décadas, […] *había apostado por el desarrollo político y por una economía progresista,* en palabras de la historiadora María Cristina Meza.

La platinotipia

La impresión con platino fue patentada en Inglaterra por William Willis en 1873. Desde su descubrimiento, ha sido considerado el más fino y hermoso de los procesos fotográficos. La platinotipia conserva la textura y superficie del papel empleado, debido a que éste no requiere de emulsión con gelatina. En virtud de que el paladio y el platino son químicamente inertes, *la imagen impresa es la más permanente de todas.*

La imagen del ministro fue captada, señala el artista Javier Hinojosa, con la técnica de la *platinotipia*, la cual acentúa la nitidez y el detalle en el flamante caballero. Ataviado según la moda francesa de la época, apoya el rostro en la mano izquierda y mira al espectador con garbo. La fotografía ilustró el libro ***José Yves Limantour. El caudillo mexicano de las finanzas (1854-1935)***, del investigador y diplomático Alfonso de María y Campos Castelló, quien ofrece una lectura sugerente sobre la vida y obra de este personaje de la historia nacional.

Limantour dejó en sus ***Memorias***, escritas en tiempos del exilio, un registro –meticuloso y ***científico***– de los alcances que tuvo nuestro país bajo la óptica y visión de un gran caudillo:

El general Díaz fue, sin duda, el creador del México moderno. Después de sesenta años de agitación que precedieron a su administración, él llevó al país a un estado de progreso que no superaba ninguno de los países de América Latina […] *Bajo su guía, se creó orden a partir del caos, la prosperidad se desarrolló conscientemente en todas las clases y se formó un nuevo país. La grandeza del general Díaz* [se reveló] *como estadista, como soberano de hombres y como patriota* […] *El general Díaz fue un trabajador infatigable que dedicó la totalidad de su tiempo, de su sobresaliente habilidad y de su gran fuerza a crear el bienestar de su pueblo y al desarrollo de su país. Ningún asceta se ha preocupado menos por sus propios intereses, placeres o comodidades.*

La fortaleza de un régimen se apoya en el talento de quienes lo integran. La longevidad del Porfiriato dependió de la coyuntura de visiones, intereses, procesos políticos y socioeconómicos que apuntalaron el dictador y su gabinete. Sin embargo, en los albores del siglo xx se cernía sobre la nación el espíritu revolucionario por la búsqueda de la justicia social y de las instituciones democráticas. En la mirada de José Yves Limantour parecería advertirse un presentimiento.

DE LA COLECCIÓN DE MUSEO SOUMAYA

LA COLECCIÓN EUROPEA DE MUSEO SOUMAYA

PRIMERA PARTE

DR. ALFONSO E. PÉREZ SÁNCHEZ

Entre abril y julio de 2004, España acogió la muestra *Tesoros del Museo Soumaya de México. Siglos xv al xix*, concebida por el maestro Benito Navarrete. Más de 100 mil visitantes conocieron 71 obras de nuestro acervo en el Palacio del Marqués de Salamanca en Madrid y en el edificio de San Nicolás en Bilbao. Ambos espacios del Banco Bilbao Vizcaya y Argentaria son promotores del arte y del intercambio de ideas.

El doctor Alfonso E. Pérez Sánchez curó la selección europea y el maestro Gustavo Curiel las obras mexicanas. Del primero tomamos el apartado de la Escuela Española que se publicó en el catálogo de esta exposición.

[...] La escuela española está bien representada desde los primitivos del siglo xv hasta el siglo xviii, con obras de reconocida importancia. En esta muestra se abre con ***La Huida a Egipto*** de un maestro castellano que, activo en los comienzos del siglo xv, es conocido como el Maestro de Villalobos [...].

La Resurrección de Cristo de Juan de Flandes es ya una obra maestra del pintor de la Reina Católica en su mejor momento, con toda la fuerza y solemnidad de las figuras así como la sutileza de su formación flamenca advertida en los detalles y tabla probablemente procedente de algún retablo de la iglesia de San Lázaro de Palencia.

Otra pieza de capital importancia es el retrato ***Don Juan de Austria***, de Alonso Sánchez Coello (1532-1588), obra elegantísima y definitoria del estilo de su autor, que sabe fundir la precisión por el toque de su maestro Antonio Moro con la maestría del trazo y la riqueza colorista de Tiziano, y que muestra a Don Juan con el traje que probablemente usó en la jura de Don Carlos como Príncipe de Asturias en Toledo, el 22 de febrero de 1560.

Tras él, el Greco (1541-1614) también está presente con varios lienzos de diferentes etapas de su producción. ***La Sagrada Familia***, desdeñada por Wethey, se ha revelado, tras su limpieza, obra indudable aunque quizá realizada en

Alfonso E. Pérez Sánchez

Cartagena, Murcia, España,
16 de junio de 1935

Doctor en Historia, catedrático de Historia del Arte Moderno en la Universidad Autónoma de Madrid (1973-1983) y en la actualidad en la Universidad Complutense. Es Director Honorario del Museo del Prado tras haber dirigido este importante centro de 1983 a 1991. Fue profesor de la Accademia Nazionale dei Lincei de Roma y de las Reales Academias de San Carlos de Valencia, San Jorge de Barcelona, Santa Isabel de Hungría de Sevilla y San Telmo de Málaga. A partir del 28 de febrero de 1997 ingresó a la Real Academia de la Historia. El doctor Pérez Sánchez ha sido un entrañable y querido colaborador de Museo Soumaya.

[1]

sus años finales. ***Cristo en la cruz*** es también obra autógrafa de los últimos años de su producción y una de las tres versiones aceptadas por todos los historiadores. También un ***San Pedro en lágrimas***, que tras una importante restauración ha sido redescubierto y colocado en el lugar que le corresponde en la producción del cretense, pues se trata de una versión de gran calidad.

Otra obra del Greco es una versión de ***San Francisco con el hermano León***, tipo conocido como San Francisco Hamlet, testimonio de su actividad al servicio de la devoción privada, [...].

Del primer tercio del siglo xvii en el ámbito madrileño hay una bella ***Inmaculada Concepción***, que fue mal atribuida al sevillano Juan de las Roelas (h. 1560-1625), pero que es, en realidad, obra madrileña, de algún discípulo de Vicente Carducho, como Matías Ximeno (doc. 1624-1656) y de una excelente calidad. La imagen tradicional se presenta aquí con severa gravedad y contenida elegancia y su importancia radica tanto en su calidad pictórica como iconografía.

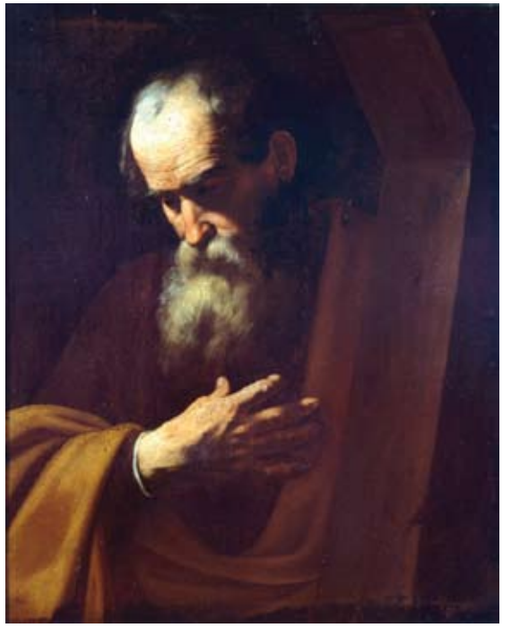
De los grandes maestros del siglo de Oro, están especialmente bien representados Ribera, Zurbarán y Murillo. Del

[2]

[3]

primero (1592-1652) hay un extraordinario ***San Pedro*** de fuerte caracterización y expresivo gesto, un ***San Andrés*** y un ***Filósofo***, con sus tipos más personales y repetidos, y que tanto influyeron en la pintura española de su tiempo.

Del segundo (1598-1664) hay una impresionante figura de ***San Francisco en meditación***, solemne y monumental, de medio cuerpo, comparable en todo con la hermosa de la National Gallery de Londres, y probablemente procedente de la colección de Luis Felipe de Orleáns [...].



[4]

Por último, de Murillo (1617-1681), muy bien representado, se guarda una de sus ***Inmaculadas*** características, delicada y grácil, con un delicioso cortejo angélico, unos risueños ***Ángeles niños***, fragmento de un conjunto decorativo que existió hasta el siglo XIX en un convento sevillano, un ***Ecce Homo*** de contenida emoción y serena expresión doliente, y un soberbio ***Retrato de caballero*** de intensísima mirada y de singular belleza. Una ***Santa Rosa de Lima*** que repite un prototipo de Murillo, ha de ser considerada como una realización del obrador.

[5]

[6]

De procedencia sevillana, como Murillo, son también una pareja de lienzos del pintor Francisco Antolínez (h. 1650-h.1700), que, en cierto modo, puede considerarse su discípulo. Se trata de un ***Cristo y la Samaritana*** y el ***Noli me tangere***, insertos en unos paisajes bien característicos de su más personal estilo.

Del siglo XVIII español hay dos lienzos mitológicos del pintor sevillano Bernardo Llorente Germán, muy expresivos de su arte delicado, que funde la herencia de Murillo con las novedades de Francia, aportadas por la corte borbónica. Otros dos lienzos son muestra de lo más característico del arte de Francisco Bayeu (1734-1795), el excelente pintor que recoge la doble influencia de la tradición barroca y de los modelos de Mengs y que, aplastado por la sombra de su genial cuñado Goya, no ha tenido, hasta hoy, la consideración que merece. Se trata de dos centellantes bocetos para las pinturas murales de la capilla del Palacio de Aranjuez con la ***Adoración de los Pastores*** y la ***Adoración de los Reyes***. [...] Algunas obras de procedencia española posee la colección entre los anónimos necesitados de estudio que, quizá, puedan encontrar un más preciso emplazamiento. Un ***San Roque*** de indudable fuerza expresiva es, quizá, la pieza más atractiva.

[1] **Alonso Sánchez Coello** | ***Don Juan de Austria*** | c. 1560 | Óleo sobre lienzo | 144.8 x 69.4 cm

[2] **Doménikos Theotokópoulos, el Greco** | ***La Sagrada Familia con María Magdalena y plato de frutas*** | c. 1610-1614 | Óleo sobre lienzo | 123 x 102.3 cm

[3] **Bartolomé Esteban Murillo** | Inmaculada Concepción | c. 1670 | Óleo sobre lienzo | 168 x 112 cm

[4] **Círculo de José de Ribera, el Españoleto** | ***San Andrés*** | Segundo cuarto del siglo XVII | Óleo sobre lienzo | 76 x 62.5 cm

[5] **Bernardo Llorente Germán** | ***Rapto de Europa*** | 1729 | Óleo sobre lienzo | 34.5 x 45 cm

[6] **Bartolomé Esteban Murillo** | ***Tres ángeles*** | c 1670 | Óleo sobre tabla | 136 x 102 cm

Programa Académico

AGOSTO ~ DICIEMBRE 2007

Iconografía de los santos

Heinrich Pfeiffer, S. J.

Del **6** al **10** de **agosto**
De lunes a viernes, de 17:00 a 20:00 horas
Costo: $800

Una mirada a las religiones

Ernesto de la Peña

Del **22** de **agosto** al **5** de **diciembre**
Miércoles de 17:00 a 20:00 horas
Costo: $1800

La conformación de la identidad nacional. Nueva España, siglo XVIII

Del **23** de **agosto** al **6** de **diciembre**
Jueves de 16:00 a 19:00 horas
Costo: $1900

SEDE DE LOS CURSOS
Centro de Estudios de
Ciencias y Humanidades Telmex
Paseo del Río # 186, Chimalistac, San Ángel

INFORMES E INSCRIPCIONES
Museo Soumaya
Plaza Loreto Av. Revolución y Río Magdalena (Eje 10 sur)
Tizapán, San Ángel, México, D. F., C.P. 01090
Departamento de Comunicación
(55) 56 16 37 31 y 56 16 37 61 ext. 114 y 117
comunicacion.visita@soumaya.com.mx

www.museosoumaya.com

PUBLICACIONES

LA LEYENDA DE LOS CROMOS

El arte de los calendarios mexicanos del siglo XX en Galas de México

Entre los años 30 y 60 Galas de México participa en las artes gráficas del país como ninguna otra casa editora produciendo calendarios murales. Son memoria de las imágenes que retrataron historia, devoción, paisajes, tradiciones, humor y las nuevas facetas de la vida urbana abierta a la sensualidad, la afición deportiva y el cine.

Las empresas y pequeños comercios los obsequiaban para hacerse publicidad, y la gente los volvió signos de identidad. Los cromos pasaron a ser creaciones colectivas de pintores, comercios y clientela; sus imágenes, los trazos idílicos de la cultura mexicana que han perdurado hasta el presente.

520 obras de la colección ilustran el catálogo.

Museo Soumaya. *La leyenda de los cromos. El arte de los calendarios del siglo xx en Galas de México.* Asociación carso, a.c., México, 2000, 304 pp.

CD ROM

Museo Soumaya presenta una narración de la gráfica de los calendarios que ilustraron los tiempos mexicanos en el curso de los años 30 a los años 70. Este Cd Rom incluye un recorrido a través de la obra y material documental como las entrevistas con pintores y trabajadores que participaron en la producción de calendarios.

Museo Soumaya. cd rom pc y mac *La leyenda de los cromos.El arte de los calendarios del siglo xx en Galas de México.* Asociación carso, a.c., México, 2000

Más productos en la tienda de Museo Soumaya, Plaza Loreto

MUSEO SOUMAYA

EXPOSICIONES

JUAN SORIANO
SANTO Y SEÑA

EXPOSICIÓN TEMPORAL | **ÚLTIMAS SEMANAS**

Juan Soriano | ***El espejo*** | 1956 | Acuarela sobre papel | 22.5 x 31.5 cm | Col. Particular

Museo Soumaya rinde un homenaje a Soriano, a su presencia de artista y amigo, con una exposición de pinturas, esculturas y dibujos de sus principales momentos creativos. Presenciaremos temas constantes en la producción del creador, como los autorretratos de 1946 y 1952. Están también cuadros excepcionales como *San Jerónimo*, de 1942, y *Diego de Mesa con perro,* de 1948, además de un buen ejemplo de sus cuadros con niñas: *Las bañistas,* de 1945.

Una selección de obras de los años cincuenta y sesenta testimonian la afición experimental de Soriano en el abstraccionismo. Cuadros emblemáticos como *Apolo y las musas* y los dedicados a Lupe Marín, así como las telas llenas de emoción colorística que relatan su incursión en la vanguardia pictórica.

Hacia los años setenta, veremos en el pintor una inmersión completa en la figuración con un tratamiento del color como plenitud sin más; etapa en donde, para muchos, se ha hecho dueño de la pintura. También, sus trabajos realizados para el proyecto *Poesía en voz alta* con diseños para programas, escenografías y vestuarios.

ANTIGUOS MAESTROS EUROPEOS

Pinceles europeos de los siglos XV al XVIII trazan un recorrido de pintura religiosa, de paisaje histórico y escenas costumbristas para el visitante que se acerca a las fuentes del arte occidental. El Maestro de Carmignano, el Pinturicchio, Cranach, Tintoretto y el Greco nos ofrecen una muestra de poesía plástica sobre lo divino.

Maestro de Carmignano | ***Virgen con el Niño, san Francisco, santa Catalina de Alejandría, santa Isabel de Hungría y san Lorenzo*** | Principios del siglo XV | Temple y oro sobre tabla | 84.6 x 47.5 cm

Los flamencos Baltens y Brueghel compendian con agudeza la moral de su tiempo, anclada en las turbulencias religiosas.

Vista del Alcázar Real y entorno del Puente de Segovia, de autor anónimo, junto con la obra de Jan Wyck ofrecen un paisaje histórico del siglo XVII.

ANTIGUOS MAESTROS NOVOHISPANOS

El encuentro del Nuevo Mundo dio inicio a una era histórica y artística con obras inéditas en su lenguaje simbólico y estético. Pinturas y esculturas religiosas; maestros como Juan Correa, Miguel Cabrera, Juan Sánchez Salmerón y José de Páez, entre otros, pueden ser admirados en esta sala junto con magníficos artistas anónimos que a través de enconchados y óleos dan cuenta del sincretismo cultural que animaba al virreinato.

Anónimo novohispano | ***Sor María Josefa de la Natividad*** | Siglo XVIII | Óleo sobre lienzo | 34.5 x 19.3. cm

RETRATO Y PAISAJE MEXICANOS DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX

Daniel Thomas Egerton | Guanajuato | c. 1840 | Óleo sobre papel | 44 x 53.5 cm

El siglo XIX neoclásico y romántico consolidó al ser mexicano. En el retrato concurren asuntos esenciales para el hombre: perdurar y afirmarse. Una muestra de miniaturas, así como obras mexicanas de las presencias más relevantes en sus visiones académica y popular: Pelegrín Clavé, Felipe Santiago Gutiérrez, Hermenegildo Bustos y José María Estrada.

Fruto de la vocación científica y de aventura son los paisajes de artistas viajeros como Egerton, Chapman, Löhr y Rugendas, quienes inspiraron una de las escuelas de pintura nacional más famosas, encabezada por los maestros Luis Coto y el extraordinario José María Velasco.

RODIN, IMPRESIONISTAS Y EL ARTE DEL SIGLO XX

Rodin llevó la escultura hacia la modernidad con formas libres y expresivas. La colección más importante del autor fuera de Francia nos lleva por un viaje a través del Romanticismo de Corot, Courbet o Jozef Israëls y el Impresionismo de Monet, Pissarro, Degas, Renoir. Precursores y contemporáneos a Rodin, como Daumier, Carpeaux y Carrier-Belleuse, comparten el espacio con sus discípulos Camille Claudel y Bourdelle. Se presencia también la primera época de Van Gogh y Toulouse-Lautrec. Las vanguardias en el arte se muestran con pinturas y esculturas de Picasso, Gauguin, Dufy, Chagall, Miró, Ernst, Vlaminck y Dalí.

Auguste Rodin | ***Polifemo***
| 1888 | Bronce con pátina café | 24.2 x 15.8 x 14.5 cm

Jozef Israëls | ***El pescador*** | 1883
| Óleo sobre tabla | 201.3 x 140.4 cm

Miguel Covarrubias | ***Mujeres desnudas bañándose en el río***
| c. 1947 | Estampa sobre papel | 18 X 20. 5 cm

ARTE MEXICANO DEL SIGLO XX

El arte mexicano del siglo xx propuso un lenguaje propio en varios caminos visuales. Los representantes más destacados de la Escuela Mexicana de Pintura: el Dr. Atl, con volcanes furiosos y perspectivas curvilíneas; Rivera, con sus habitantes indígenas; Orozco y Siqueiros, con gestos expresionistas de pinceladas violentas. Los acompañan pintores renovadores como Tamayo, autóctono y universal, Juan Soriano, Francisco Toledo, José García Ocejo y Miguel Covarrubias.

Miembro del grupo de Los Contemporáneos, el escritor Salvador Novo refrescó las letras mexicanas del siglo xx. Diarios, notas de la historia de México, apuntes para teatro, entre otros escritos, fotografías y objetos personales nos aproximan a una figura señera de las letras modernas.

FE DE ERRATAS

El investigador Gerardo E. Rangel Loria gentilmente ha indicado la correcta traducción de los versos latinos del poeta Publio Virgilio Maro (c. 80-19 a.C.) en el libro segundo de la *Eneida*, 212-215, sobre el pasaje que refiere a la muerte del sacerdote troyano Laocoonte: [...] ***aquéllas en decidida carrera / a Laocoonte se dirigen; y primero los parvos cuerpos / de sus dos hijos ambas serpientes habiendo abrazado / enlazan y los míseros miembros con una dentellada devoran***.
México, Museo Soumaya, mayo 2007.

Gracias a la amable observación de la crítica de arte y especialista en Frida Kahlo, la maestra Raquel Tibol, señalamos que el sitio correcto del nacimiento de Guillermo Kahlo Kaufmann (1872-1941), padre de la pintora, es la ciudad de Pforzheim, en el sur de Alemania.
México, Museo Soumaya, julio 2007.

MUSEO SOUMAYA, PLAZA LORETO

Av. Revolución y Río Magdalena. Tizapán, San Ángel • Teléfonos 56 16 37 31 y 56 16 37 61

Horario: 10:30 a 18:30 hrs. Viernes y sábados hasta las 20:30 hrs. Martes cerrado. **Visitas guiadas:** viernes y sábados 12:00, 14:00, 16:00 y 18:00 hrs. **Donativo de acceso:** $10.00 (domingo y lunes entrada libre). Estudiantes y maestros con credencial: $5.00. Adultos mayores, personas con capacidades diferentes y menores de 12 años: sin costo.

www.museosoumaya.com / soumaya@prodigy.net.mx
Publicación gratuita

Edición: Museo Soumaya | Coordinación: Minerva Mogollán
Fotografía: Javier Hinojosa | Diseño: G. Serrano | Impresión: Galas de México