Diego Rivera | ***Tabaco y algodón*** | 1932 | Acuarela y carbón sobre lienzo | 43.1 x 32.8 cm

En portada: **Paul Cézanne** | ***Marion y Valabrègue en busca de un motivo para pintar*** (detalle) | Otoño de 1866 | Óleo sobre lienzo | 40.4 x 31.6 cm

MUSEO

Soumaya

OCTUBRE 2006

CATÁLOGO *TESOROS DE PAPEL*

DIEGO RIVERA

CARTA DE LOS REYES CATÓLICOS

MIRANDO A CÉZANNE

TEATRO EN EL MUSEO

JUAN SORIANO
OFRENDA AL MAESTRO

A PARTIR DEL SÁBADO 28 DE OCTUBRE

Vuelvo el rostro: no hay nadie. El pintor ha desaparecido.
Algunos esperamos, confiadamente, su regreso.

OCTAVIO PAZ

Juan Soriano | ***La muerte enjaulada*** | Concebida en 1983. Impresión de 2001 | Serigrafía | 100 x 80 cm | Col. Javier Hinojosa

Tesoros de papel

La Colección del Centro de Estudios de Historia de México CONDUMEX en Museo Soumaya

MUSEO SOUMAYA Y EL CENTRO DE ESTUDIOS DE HISTORIA DE MÉXICO CONDUMEX SE UNEN PARA REGALAR AL PÚBLICO ATISBOS DE NUESTRO PASADO

Cartas autógrafas de Cristóbal Colón y de los Reyes Católicos; catecismos con dibujos de tlacuilo; documentos de Hernán Cortés y Bernal Díaz del Castillo; doctrinas y vocabularios para la evangelización novohispana de Alonso de Molina; el Plan de Iguala y el Manifiesto al Mundo de don Agustín de Iturbide; retratos del emperador Maximiliano de Habsburgo y de Carlota Amalia; cartas de Benito Juárez y de don Porfirio, así como las fotografías de los caudillos Emiliano Zapata y Francisco Villa... dan cuenta de quinientos años de intensa historia que ha evolucionado y revolucionado a nuestro mundo para hacernos lo que somos. Esta memoria ha quedado resguardada en el catálogo *Tesoros de papel* que nos honramos en presentar. Los documentos, cartas, impresos, fotografías y planos que hemos seleccionado serán portavoces de lo que Edmundo O'Gorman llamó *los anhelos de un pueblo.* Esperamos que el público lo disfrute.

Manifiesto al mundo de Agustín de Iturbide o sean apuntes para la historia | Florencia, Italia, 13 de octubre de 1823 | Manuscrito, 13 fojas y carátula | 23 x 19 cm

PIEZA DEL MES

Tabaco y algodón de Diego Rivera

HÉCTOR PALHARES MEZA | CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

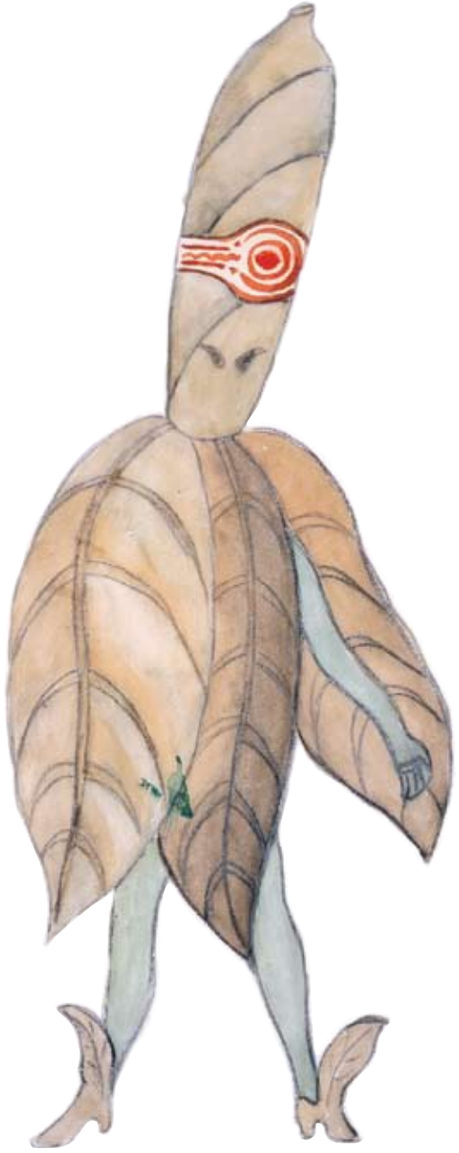
El árbol simboliza la conciliación de los contrarios, representa tanto el medio de la ascensión al cielo como la vuelta a los orígenes […]

MATILDE BATTISTINI

Diego María de la Concepción Juan Nepomuceno Estanislao de la Rivera y Barrientos Acosta y Rodríguez incursionó de forma metódica en el mundo del dibujo. El universo pictórico del maestro se ocupó de alegorías que poblaron y recrearon el universo de su pintura mural y de caballete. A este respecto Dolores Olmedo Patiño apuntaba: […] *Con esto Rivera asumió el compromiso y comprendió el espíritu didáctico y popular necesarios y que lo animarían a realizar los extraordinarios dibujos que conformaron su aportación plástica* […]. Diego Rivera estaba consciente de que sus trabajos penetrarían en el pensamiento de las masas trabajadoras mexicanas y que lo entenderían también aquellos que no sabían leer.

El artista comenzó a publicar en *El Mundo Ilustrado* (1905) y en *Savia Moderna* (1906), junto con Ángel Zárraga, Saturnino Herrán y Roberto Montenegro. En libros y periódicos aparecieron cientos de bocetos a lápiz y a color, muestra del agudo interés por plasmar la diversidad de tipos costumbristas y paisajes de México. A este respecto, Jorge Alberto Manrique escribió: […] *el proceso del dibujo resulta de una compleja actividad mental, como modo de reducir al intelecto –y por lo tanto a su capacidad de conocimiento– la naturaleza. El dibujo no existe en la realidad natural: es la manera en que podemos aprehender o recrear esa realidad. El proceso* […] *es una típica actividad intelectiva.*

En las primeras décadas del siglo xx trabajó con motivos naturalistas de enorme contenido simbólico. Es el caso de *La noche de los rábanos* de 1946, sita en el Museo Andrés Blaisten, que recrea una atmósfera de movimiento y expresión en donde los protagonistas son



dos vegetales. La misma Dolores Olmedo señala que *su producción gráfica superó el estilo estrictamente decorativo de otros artistas para crear cada vez más una depurada síntesis formal.*

En su *Paisaje simbólico* de 1926 ya aparecía el binomio de la mazorca y la espiga de trigo como alusión a la América mestiza, escenario de intercambios y riqueza cultural.

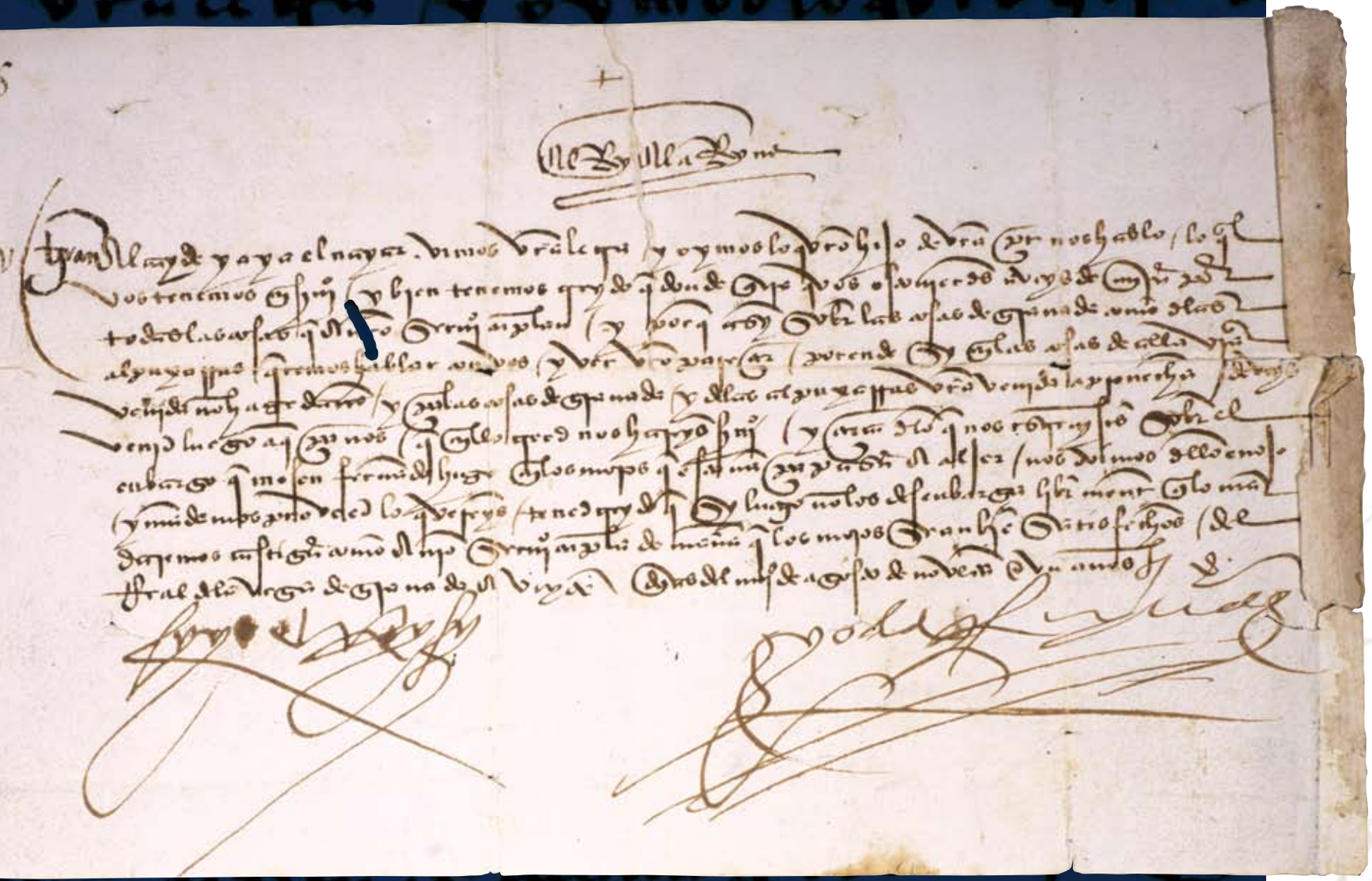
Dolores Olmedo señala que *su producción gráfica superó el estilo estrictamente decorativo de otros artistas para crear cada vez más una depurada síntesis formal.*

Por la misma época realizó este carbón acuarelado con el sugerente título de *Tabaco y algodón.*

Los orígenes del cultivo del algodón se mencionan en ciertos himnos de la India, datados hacia el año 1500 a.C. En México, comenzó su producción en el estado de Veracruz y se desarrolló durante la época virreinal. Se trata de la planta textil de fibra suave más importante del mundo. El *Gossypium* –su nombre científico– posee raíces penetrantes y hojas pecioladas de verde intenso. Diego Rivera lo empleó para elaborar la imagen del personaje femenino de la obra. En una actitud que se antoja triunfante y con un escorzo complicado, el algodón mira a su acompañante masculino que está representado por una figura cubierta de hojas de tabaco que luce botines hechos del mismo material. La tradición señala que el nombre proviene del tubo que empleaban los indígenas caribeños para fumarlo, el *tabac.* La *Nicotina tabacum*, originaria de Tabasco y Quintana Roo, era utilizada en el México antiguo –además de la elaboración de los cigarros con fines rituales– para tratar las quemaduras, erisipela y golpes. Es una herbácea de hasta tres metros de altura, con hojas grandes y alargadas, que aquí fue representada en primer plano, sin diálogo aparente con su compañera. La escena transita entre el juego y la metáfora, al decir de Raquel Tibol, con […] *máxima pureza que también aplicó a la figura* […] *de la Germinación.*

El dibujo de corte simbolista exalta los valores intrínsecos de figura y forma. El árbol, sus frutos, el significado que yace oculto entre el follaje. Como reza el poema de Juan Achutegui: *La chica se queda sorprendida, acaba de caer en la cuenta de su monólogo.* ***Texturas****. Y señala a las hojas del árbol: "Las hojas del árbol son pequeños trazos lisos, pinceladas casuales enhebradas por un hilo tosco. El pueblo por su parte es una maqueta de madera, se pueden investigar sus recovecos hurgando con todos los dedos en cada rincón regalado al espacio por el artesano. La pareja parece lo único natural. Ellos son carne, eso es innegable. Él, venido a menos por culpa del terciolpelo deslavado, un poco como el pajarraco que sostiene, el del vientre de algodón compactado. Ella es algo completamente diferente, una muñeca de escaparate, retazos de lino y porcelana".*

Diego Rivera | ***Tabaco y algodón*** | 1932
| Acuarela y carbón sobre lienzo | 43.1 x 32.8 cm



Isabel y Fernando, los Reyes Católicos | Valladolid, 1451 | Manuscrito | 20.7 x 22 cm | Fondo XLIX-I, Col. Centro de Estudios de Historia de México CONDUMEX

CONDUMEX EN MUSEO SOUMAYA

TANTO MONTA, MONTA TANTO, ISABEL COMO FERNANDO:

UNA DE LAS CUATRO CARTAS AUTÓGRAFAS DE LOS REYES CATÓLICOS

ALFONSO MIRANDA MÁRQUEZ | CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

La convivencia entre musulmanes y cristianos produjo grandes beneficios en Europa. Oriente aportó un práctico sistema de numeración, el álgebra e importantes avances científicos. Sin duda, se enriqueció la dieta occidental con múltiples especias y se introdujo la afortunada tradición de comer postres.

Además de este intercambio cultural para España y para todo el mundo occidental, se estableció el catolicismo como la religión triunfante. Su bandera de reconquista era la cruz y el principal estandarte del único apóstol que pisó tierras ibéricas: Santiago *mata moros* (mata infieles).

La unidad española fue resultado de las conquistas que afianzaron el territorio y expandieron la fe. Conforme los reinos del norte se integraban, quedaron dos grandes regiones de distinta tradición: por un lado Aragón y por el otro Castilla. El primero era la zona portuaria que mantenía el contacto con el Mediterráneo, con importante flujo comercial y, por ende, la presencia del resto de Europa era considerable. Esta modernidad contrastaba con la tradición medieval de Castilla, con sus formas de gobierno y administración casi feudales.

A partir de 1492, el catolicismo se convirtió en la religión oficial española, aunque las diferencias culturales continuaron y perduran, en mayor o menor medida, hasta nuestros días. Políticamente, también se materializó la unidad con el matrimonio de Fernando de Aragón e Isabel de Castilla. Sin embargo, las profundas diferencias entre ambos reinos ocasionaron que España tuviera un pie en la tradición y otro en la modernidad. Las colonias transcontinentales asumieron plenamente esta ambivalencia.

Durante el gobierno de Fernando e Isabel se dieron los cambios más radicales para España y para el resto de Europa: 1492 representó el momento coyuntural. La expulsión mora con la toma del último reducto islámico en Granada inyectó nuevos bríos cristianos, por lo que en el mismo año se decidió correr también a los judíos. Asimismo, se incorporó un nuevo agente que costó muchos años e incluso siglos asumir: América.

Por haber defendido la fe apostólica romana a través de la institución del Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición, Fernando e Isabel se ganaron el distinguido título de Reyes Católicos. Lo anterior habla de que los dos ostentaron igual jerarquía. En este importante texto se aprecian las leyendas inscritas de su puño y letra: […] *Yo el Rey* […] *Yo la Reyna*. Los dirigentes de Aragón y de Castilla tuvieron autoridad y control de sus respectivos territorios.

Cabe señalar que, junto con la *Sentencia arbitral de Segovia del 15 de enero de 1475*, este documento es uno de los pocos que existen en el mundo con la rúbrica de ambos personajes, lo que le da una envergadura sin parangón entre los fondos que conserva el Centro de Estudios de Historia de México CONDUMEX.

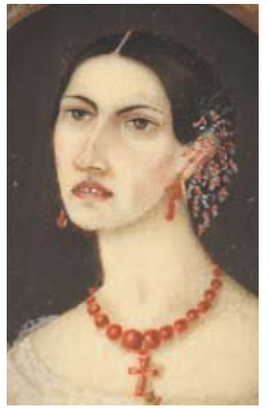
La importancia de los *Reyes Católicos* se plasmó en el tradicional refrán popular: *Tanto monta, monta tanto, Isabel como Fernando.*

Juan de Flandes | ***La Resurrección*** | c. 1508 | Temple y óleo sobre tabla | Marco de madera tallada y dorada | 131 x 87.5 cm

La dentadura de mi abuela o *mis dobles dientes*

ALFONSO MIRANDA MÁRQUEZ | CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

Tras el curioso incidente con el templo de vanidad y los vestidos, perfumes, zapatos, lazos, abanicos e incluso el gracioso pájaro de plumas del paraíso, un episodio en casa de doña Germana Gil le quitó a Concepción Lombardo el hábito de mirar a hurtadillas en aquellos lugares recónditos donde las personas guardan sus secretos más íntimos:

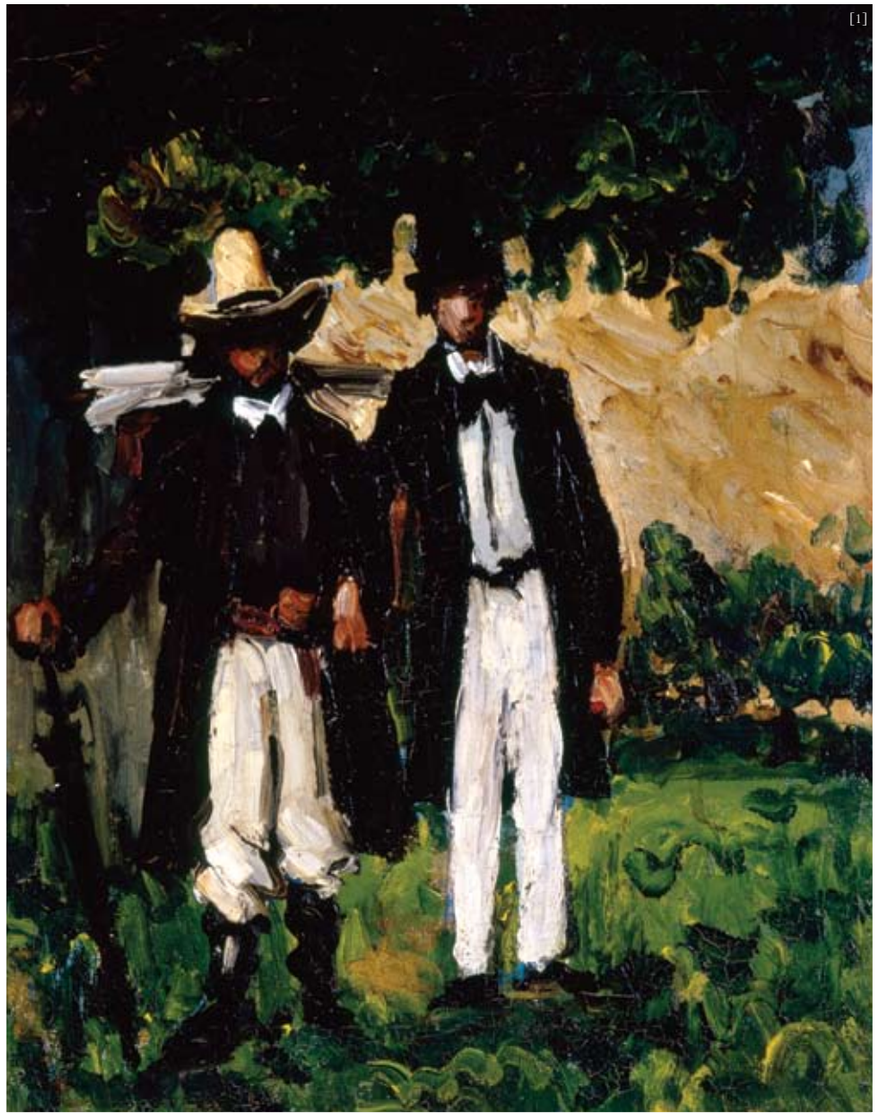


[…] *Me acuerdo con horror de lo que alli me pa/só. Con mi mala costumbre de abrir cajones, fui á rejistrar el del tocador de mi abuela ¿qué me encontré en él?, una dentadura comple/ta ¿"y para que serbirá esto"? me pregunté, "debe serbir para tener dientes dobles y comer mejor" pues bien, probemos y pensando esto metí en mi boca aquel objeto desconocido para mi; pero que me sucedio? —cuando lo quise sacar de mi boca no pude, y por mas esfuerzos que hise, y por tirones que di no quiso salir! Espantada de mi obra, llorando a mares y dando de gritos, corrí con toda la boca a bierta á buscar á mis tías y á mi abuela, que al verme en aquel triste es/tado, no pudieron contener la risa, pero al mismo tiempo que se burlaban de mi, me decia una de ellas, "Ahora por castigo te vas á quedar asi!". la otra agregaba "¡Pobrecita! Ya no po/dras serrar nunca la boca" y estas bromas y estas amenazas no hacian mas que aumen/tar mis gritos y mi afliccion. Asi me tubieron un buen rato, hasta que mi abuela compadecida de mi, sacó su dentadura de mi boca. Y si bien no lo logre del todo después de este episodio no quise meter mis narices en lugares que no fueran los propios.*

Ya liberada de tan peculiar objeto y sabiendo que sus padres y hermanas iban al teatro, doña Concha quiso emprender otra aventura y hacer de su casa un escenario dramático para una función a beneficio de la señora Hermenegilda…

Memorias manuscritas de Concepción Lomabardo de Miramón, "Capítulo II°: Mi adolecencia, Tenancingo, Querétaro, vuelta á México", Fondo DCCCII-2, t. 1, 1859-1917, Colección del Centro de Estudios de Historia de México CONDUMEX. La paleografía es autoría de quien escribió este artículo; es literal y respeta la ortografía del documento primario.

María de Jesús Ponce de Ibarrarán | ***Charito Fort*** (detalle) | diciembre 21 de 1846 | *Gouache* sobre lámina de marfil. Marco de madera tallada y dorada | 5.1 x 4.3 cm



[1]

DE LA COLECCIÓN DE MUSEO SOUMAYA

EN BUSCA DE UN MOTIVO: MIRANDO A CÉZANNE

MÓNICA LÓPEZ VELARDE ESTRADA | CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

Tal vez lo que conviene es el sol, el aire libre, una pintura clara y amarilla, las cosas y los seres tal como se comportan en la verdadera luz

UN PERSONAJE DE ZOLA EN *L'Œuvre*

CÉZANNE Y ZOLA

Cézanne inspiró al personaje principal de una novela de Emile Zola. En 1866 se publica *L'Œuvre*. El libro describía el medio de los artistas en el París de ese tiempo a través de su héroe, el pintor Claude Lantier.

El escritor tendrá una influencia importante en nuestro artista. Zola le había presentado a Courbet y Manet y lo convenció para estudiar arte en París. De Aix-en-Provence pasó a la gran metrópoli artística europea en donde conoció a Pissarro, Monet, Sisley y Renoir.

Representante supremo del naturalismo en literatura, Zola se preparaba para su libro *Naná,* documento humano, crudo, extraído de la vida. Obra literaria que constata que el realismo está en los asuntos e importa hurgar en su interior. Así, *L'Œuvre* no se trataba de un retrato descriptivo del pintor de Aix. La narración combina rasgos de la personalidad de Courbet y Manet. En sí, era la fotografía literaria del movimiento artístico que nacía: de la claridad y la libertad que caracterizara al nuevo arte.

Aunque expuso con los impresionistas en la famosa muestra de 1874, Cézanne nunca se identificó por completo con sus intereses y técnicas. Más que la representación pormenorizada de las impresiones y los elementos fugitivos de la luz, procuró el análisis estructural de la naturaleza. Lanzó su pincel en busca del orden subyacente.

Paul Cézanne se convertiría en la referencia más importante para el arte que nacía a finales del siglo XIX. Aquel que se dijo siempre aprendiz, revolucionó la pintura del siglo XX. Todos los pintores de vanguardia miraron, con atención, hacia Cézanne.

LITERATURA DE UNA PINTURA

La reverberación de la luz,
en la cual desaparece el contorno de los objetos

UN PERSONAJE DE ZOLA EN ***L'Œuvre***

En octubre de 1866, Cézanne escribe desde Aix una carta a Zola donde le habla sobre el proyecto para una pintura de gran formato que representa a dos de sus amigos buscando un motivo para pintar, *un paisaje, por supuesto.*

La epístola incluye un pequeño boceto. Un dibujo en el que aparecen dos modelos, entrañables compañeros de la infancia de Cézanne Antony Valabrègue y Antoine-Fortuné Marion. Según descripción de John Rewald, Marion es el hombre que está a la izquierda, cargando su equipo de pintura en la espalda, ya que disfrutaba pintar en su tiempo libre; Valabrègue es quien lo acompaña. Lleva un sobrero de copa. En una misiva, el mismo Valabrègue lo refiere así al propio Zola: *en el presente Marion y yo estamos posando para Cézanne. Estamos brazo con brazo. Paul es un pintor terrible cuando mira las posiciones que le da a la gente el torrente de color. Cada vez que pinta a uno de sus amigos parecería que se está vengando de sí mismo por alguna injuria oculta.*

Se suele decir que Cézanne empieza a pintar *al natural* a partir de 1877. La pieza que nos ocupa precisa que cuando menos será de los sesenta, para confirmar lo que le referirá a Zola en otro escrito: *Usted sabe que todas las pintu-*

[2]

[3]

Retrato de Antoine-Fortuné Marion | Sin fecha

[4]

Retrato de Antony Valabrègue | Sin fecha

ras realizadas dentro del estudio nunca serán tan buenas como las que se ejecutan al aire libre. Cuando las escenas exteriores son representadas, los contrastes entre las figuras y el suelo son impresionantes y el paisaje es magnífico. Yo veo algunas cosas soberbias y tengo que hacer que mi mente sólo trabaje en los exteriores. Estoy seguro de que todas las pinturas de los antiguos maestros que representaron sujetos en el exterior solamente pudieron haber sido hechas con habilidad, porque todo lo que para mí parece tener verdad y sobre todo lo original, lo provee la naturaleza.

A pesar de su entusiasmo por el cuadro, Cézanne informa a Zola en correspondencia del 2 de noviembre de 1866 que su pintura de gran formato no se llevó al cabo. Del proyecto sólo queda el óleo escueto e intenso hoy en la colección de Museo Soumaya.

[1] **Paul Cézanne** | ***Marion y Valabrègue en busca de un motivo para pintar***
| Otoño de 1866 | Óleo sobre lienzo
| 40.4 x 31.6 cm

[2] **Paul Cézanne** | Boceto para la pintura ***Marion y Valabrègue en busca de un motivo para pintar,*** **en la carta de Cézanne a Émile Zola**
| Otoño de 1866 | Tomado de: Rewald, John. ***The Paintings of Paul Cézanne. A Catalogue Raisonné,*** Vol 1, Harry N. Abrams, Inc., Publishers, New York, N.Y., 1996

[3]-[4] Fotografías tomadas de John Rewald, ***op. cit.***

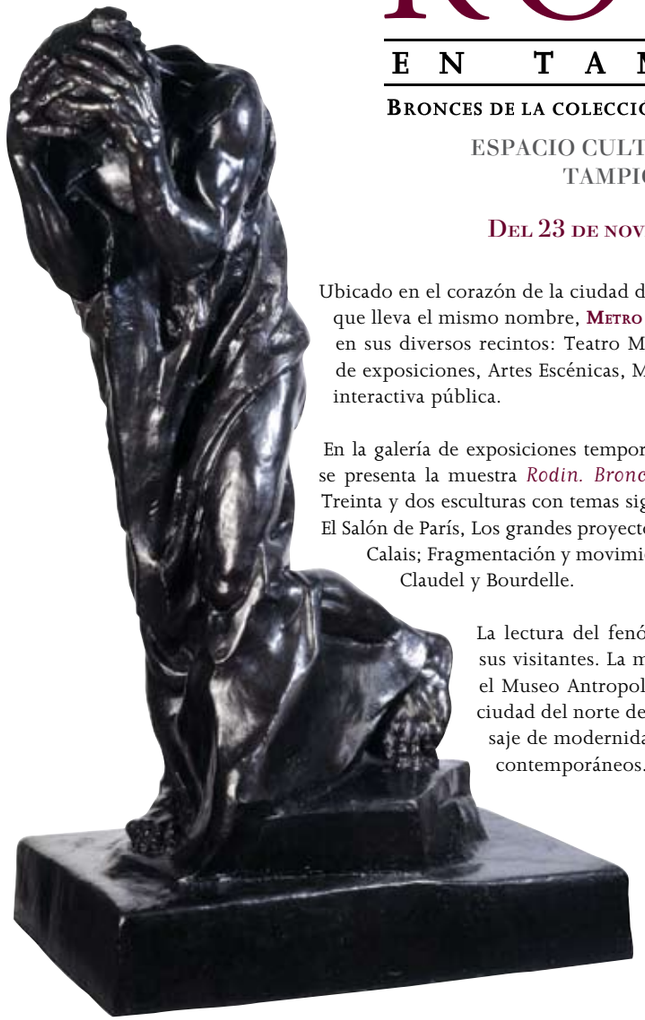
RODIN

EN TAMAULIPAS

Bronces de la colección de Museo Soumaya de México

ESPACIO CULTURAL METROPOLITANO
TAMPICO, TAMAULIPAS

Del 23 de noviembre al 22 de enero de 2007



Ubicado en el corazón de la ciudad de Tampico, rodeado del espléndido parque que lleva el mismo nombre, **Metro** cumple tres años con una actividad intensa en sus diversos recintos: Teatro Metropolitano, Teatro Experimental, Galería de exposiciones, Artes Escénicas, Museo de la Cultura Huasteca y la Biblioteca interactiva pública.

En la galería de exposiciones temporales de este Espacio Cultural Metropolitano se presenta la muestra *Rodin. Bronces de la colección de Museo Soumaya.* Treinta y dos esculturas con temas significativos de la creación del genio francés: El Salón de París, Los grandes proyectos: La puerta del infierno y Los burgueses de Calais; Fragmentación y movimiento; Retrato; Los alumnos, con escultura de Claudel y Bourdelle.

La lectura del fenómeno artístico se renueva en cada sede y sus visitantes. La muestra viene de Panamá, de presentarse en el Museo Antropológico Reina Torres de Arúz; ahora en esta ciudad del norte de nuestro país, difunde una vez más el mensaje de modernidad y expresividad de la obra de Rodin y sus contemporáneos.

Auguste Rodin | ***Andrieu d'Andres***
| 1890 | Bronce con pátina café y verde
| 198 x 132 x 94.5 cm

Museo Soumaya y el Centro de
Estudios de Historia de México CONDUMEX
lo invitan a sus
VISITAS TEATRALIZADAS

Tesoros de papel

Sábados 16:00 hrs / Domingo 13:00 hrs / Cupo limitado

PRODIGIOS
DE LA OMNIPOTENCIA
Y MILAGROS DE LA GRACIA
EN LA VIDA
DE LA V.S.ª DE DIOS
CATHARINA DE SAN JOAN
NATURAL DE EL MOGOR, DIFUNTA EN ESTA
IMPERIAL CIUDAD DE LA PUEBLA DE LOS
ANGELES, EN LA NUEVA ESPAÑA.
LIBRO PRIMERO
CAPITVLO I.

Me gustan las leyendas, hay algunas más inciertas,
otras no tanto ¿Cuál fue la mía?
Una de esas inciertas pero con mucho encanto

CATARINA DE SAN JUAN, LA CHINA POBLANA

Fragmento de la obra de teatro *TESOROS DE PAPEL*

Dirección y guión: Juan Monterrubio
Reparto: Esteban Montes Miranda, María Estela Crail Meléndez, Mario Goudinoff López Velarde, Ulises Sánchez Orduño y Wendy González
Vestuario: Mireya Alatriste

Alonso Ramos, S.J. | *Primera parte de los prodigios de la omnipotencia y milagros de la gracia en la vida de la venerable sierva de Dios, Catarina de San Juan* | Puebla, 1689 | Impreso | 31.7 x 22.4 x 3.1 cm

Alonso Ramos, S.J. | *Segunda parte de los prodigios de la omnipotencia y milagros de la gracia en la vida de la venerable sierva de Dios, Catarina de San Juan* | Puebla, 1690 | Impreso | 30.5 x 21.5 x 3.5 cm

MUSEO SOUMAYA
PLAZA LORETO

EXPOSICIONES

ANTIGUOS MAESTROS EUROPEOS Y NOVOHISPANOS

De autores de obras maestras para el arte occidental, que brillaron entre los siglos XV al XVIII, se han reunido espléndidas pinturas. Son de las más sobresalientes escuelas europeas: la flamenca, la española, la germana, la italiana y la francesa, en temas religioso y civil. El Greco, El Españoleto, Zurbarán, Murillo, Juan de Flandes, Sánchez Coello, Brueghel el Joven, Rubens, Van Dyck, Hals, los Cranach, el Sodoma, Tiziano y Tintoretto, constituyen una reunión excepcional que perdurá en la emoción. En espejo los antiguos maestros novohispanos dan testimonio del encuentro del Nuevo Mundo que dio inicio a una era histórica y artística con obras inéditas en su lenguaje simbólico y estético. Pinturas y esculturas religiosas; la vida cotidiana presente a través de biombos, textiles y cocos chocolateros son muestra de la realidad novohispana. Pintores como José Juárez, Juan Sánchez Salmerón, Cristóbal de Villalpando y Juan Correa, entre otros, pueden ser admirados en esta sala junto con magníficos maestros anónimos que en mosaicos de plumas, enconchados, muebles o herrajes dan cuenta del sincretismo cultural que fue heredado al México independiente.

↑**Cristóbal de Villalpando** | ***Los Cinco Señores*** | c. 1705-1714 | Óleo sobre lienzo ↗**Peter Paul Rubens** | ***Retrato del cardenal infante Fernando de Habsburgo*** | c. 1630 | Óleo sobre lienzo. Siguiente página: arriba a la izquierda, **Anónimo mexicano** | ***Panorama de la ciudad de Celaya*** | 1883 | Papel arroz sobre seda. Arriba a la derecha, **Auguste Rodin** | ***Fauna de pie*** | c. 1910 | Mármol blanco. Abajo a la izquierda, **Juan Soriano** | ***Apolo con peces*** | 1987 | Óleo sobre lienzo

Horario: 10:30 a 18:30 hrs. Viernes y sábados hasta las 20:30 hrs. Martes cerrado. **Visitas guiadas:** viernes y sábados 12:00, 14:00, 16:00 y 18:00 hrs. **Donativo de acceso:** $10.00 (domingo y lunes entrada libre). Estudiantes y maestros con credencial: $5.00. Adultos mayores, personas con capacidades diferentes y menores de 12 años: sin costo.

RETRATO Y PAISAJE MEXICANOS DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX

El siglo XIX neoclásico y romántico consolidó al ser mexicano. En el retrato concurren asuntos esenciales para el hombre: perdurar, afirmarse, eternizarse. Una muestra de miniaturas y relicarios, así como obras mexicanas de las presencias más relevantes en sus visiones académica y popular: Pelegrín Clavé, Felipe Santiago Gutiérrez, Hermenegildo Bustos y José María Estrada.

Fruto de la vocación científica y de aventura son los paisajes de artistas viajeros como Egerton, Chapman, Löhr y Rugendas, quienes inspiraron una de las escuelas de pintura nacional más famosas, encabezada por los maestros Luis Coto y el extraordinario José María Velasco.

RODIN, IMPRESIONISTAS Y EL ARTE DEL SIGLO XX

Rodin llevó la escultura hacia la modernidad con formas libres y expresivas. La colección más importante del autor fuera de Francia, nos lleva por un viaje a través del Romanticismo de Corot o Coubert y el Impresionismo de los maravillosos Monet, Pissarro, Degas, Renoir. Precursores y contemporáneos a Rodin como Daumier, Carpeaux y Carrier-Belleuse comparten el espacio con sus discípulos Camille Claudel y Bourdelle y los grandes maestros hasta Gauguin y la primera época de Van Gogh. Las vanguardias en el arte se muestran con pinturas y esculturas de Picasso, Dufy, Chagall, Miró, Modigliani, Ernst, Vlaminck y Dalí.

ARTE MEXICANO DEL SIGLO XX

El arte mexicano del siglo XX propuso un lenguaje propio en varios caminos visuales y emblemáticos. Los representantes más destacados de la Escuela Mexicana de Pintura: el Dr. Atl de volcanes furiosos y perspectivas curvilíneas, Rivera y sus habitantes indígenas, y el gesto expresionista de Orozco de pinceladas violentas. Tamayo, autóctono y universal, nos lleva a la savia moderna de Zárraga, Juan Soriano y Francisco Toledo.

www.museosoumaya.com / soumaya@prodigy.net.mx
Publicación gratuita

Edición Museo Soumaya Coordinación Minerva Mogollán
Fotografía Javier Hinojosa Diseño G. Serrano Impresión Galas de México