MUSEO Soumaya

JUNIO 2006

SIQUEIROS EN MONCLOVA

TAMAYO: HOMBRE CON TRONCO

CAMILLE: UN VALS SIN FIN

LA *OTRA* HISTORIA

www.museosoumaya.com

MUSEO Soumaya

MUSEO SOUMAYA
PLAZA LORETO

Exposiciones

Exposiciones anteriores

En otros museos

Visitas Cursos y Conferencias

Publicaciones

Niños

Revista mensual

Visita virtual

Protectores de pantalla

Imágenes en tu celular

Juego de preguntas y respuestas

Horarios, entrada y ubicación ¿Quiénes somos? Escríbenos Historia de Plaza Loreto

Esta publicación tiene como fin el difundir y contribuir al conocimiento e investigación de los artistas que aquí aparecen

¡Descubre nuestra página de Internet!

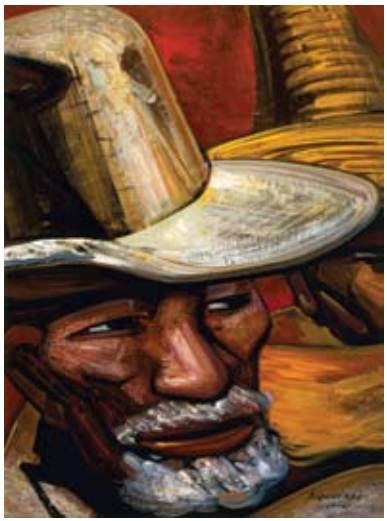
- Visita virtual a través de las salas del museo
- Fondos y protectores de pantalla para tu computadora
- Imágenes de pinturas y esculturas en tu **Telcel**
- Información sobre el museo, obras y autores
- Revista mensual

SIQUEIROS LA COLECCIÓN DE MUSEO SOUMAYA

MUSEO BIBLIOTECA PAPE, MONCLOVA COAHUILA

Del 16 de junio al 22 de octubre

Ubicada a 1068 kilómetros de la Ciudad de México, **Monclova** se ha consolidado como uno de los centros culturales del norte del país. Durante la Independencia, la **Capital de Nueva Extremadura** enfrentó a las fuerzas insurgentes y fue testigo de la trágica aprehensión de Hidalgo, Allende y sus tropas. A fines del siglo XIX, la añeja capital Coahuila y Texas vio surgir la revolución constitucionalista que culminó con la derrota de Victoriano Huerta. **Del 16 de junio al 22 de octubre** el público norteño disfrutará de las veintiuna obras que integran la exposición *Siqueiros. La colección de Museo Soumaya.* El espíritu del muralista se aprecia desde obras tempranas, como el retrato de *Carlos Orozco Romero* (1918) o el fascinante cuadro *Niña viva y niña muerta* (1926). Un recorrido en temas, técnicas y materiales que revelan la incansable búsqueda del artista por **nuevas formas de expresión.** La identidad nacional y su apuesta al futuro nos hablan de los protagonistas de México y su lucha por insertarse en la modernidad. Concurren creaciones del último periodo de Siqueiros en la **cárcel** de 1960 a 1964. Destacan *El padre de la primera víctima de la huelga de Cananea* (1961), y *El verdugo* (1962), donde el artista después de haber vivido la represión en Lecumberri, plasmó la violencia del encierro.



Siete piezas preparatorias para su proyecto más famoso y que ocuparía, a partir de 1965, el resto de su vida: *La marcha de la humanidad en América Latina hacia el Cosmos. Miseria y Ciencia* para el Polyforum Cultural auspiciado por don Manuel Suárez y Suárez, entre las que destacan *El hechicero* (1967) y *Nostalgia espacial* (1969).

La muestra será acogida por un espacio amigo, **Museo Biblioteca Pape** con sede en un **edificio moderno** de cuatro niveles que alberga magníficas piezas arqueológicas y una atractiva variedad de monedas y medallas. Desde 2001, el espacio ha recibido las colecciones de Museo Soumaya como *Rodin en México, Paisaje mexicano, La leyenda de los cromos, De corazón... latidos del alma novohispana* y ahora la fuerza revolucionaria del maestro David Alfaro Siqueiros.

David Alfaro Siqueiros | ***El padre de la primera víctima de la huelga de Cananea*** | 1961 | Piroxilina sobre aglomerado | 81.3 x 60.3 cm

LA *OTRA* HISTORIA
Diario de Concha Lombardo de Miramón

–Tercera y última entrega[1]–

ALFONSO MIRANDA MÁRQUEZ | CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

INTERVENCIÓN NORTEAMERICANA EN TERRITORIO MEXICANO

El año de 1846 fue testigo de la invasión de los Estados Unidos de Norteamérica. Las miras expansionistas del naciente imperio –avaladas por la ideología del *Destino manifiesto* y la Doctrina Monroe– se dirigieron a nuestro país, provocando una guerra de dos años que resultaría muy dolorosa para la integridad nacional. Todo ello quedó testimoniado en las páginas del diario de doña Concepción Lombardo de Miramón que resguarda el Archivo del Centro de Estudios de Historia de México CONDUMEX, en el Fondo DCCCII-2, de la colección 1859-1917. En palabras de doña Concepción:

El 18 de abril de 1847 perdió el General Santa Anna la batalla del Cerro Gordo, quedando triunfante el general ame/ricano Winfiel Scot [...] *El ejercito invasor avansaba rapidamente asi á la Capital, el terror era general, y todo el que podia se escapaba al interior del pais ó á las Haciendas que estaban fuera del teatro de la guerra* [...] *La conducta del general Scot en Veracruz habia sido tan cruel, que todos temian su entrada á al Capital. Mi padre intimo amigo de Santana, y como siempre único á su gobierno, pensó que su familia debia ponerse en salvo.*

La intervención obligó al padre de Concha a enviar a todas las mujeres de la familia a Tenancingo, *pob*[l]*acion cercana a toluca:*

[...] *y lle/nas de tristeza, y derramado lagrimas, dejamos á nuestro amado padre enme/dio del peligro. Yo alla en el fondo de mi corazon, y con un principio de egoismo tan natural en el hom/bre, sentia una especie de gustillo al pensar que tal vez para siempre dejaba*

yo mis maestras del hospital de Terceras, mis orejas de burro, y la lluvia de dedalazos que recibia continuamente mi pobre cabeza.

[…] *Sin saber leer, ni escribir* […] *habia yo hecho mi primera comunión* […] *Asi vi desaparecer mi infancia, asi comen/só mi adolecencia.* Con estas palabras la joven Lombardo cerró el primer episodio de su diario e invita al espectador a continuar aprehendiendo la realidad mexicana.

[1]

ESAS TONTAS QUE NOS OYEN

[…] *La principal industria de Tenancingo, es la fa/bricacion de los rebosos que tejen los naturales del pais con sedas de diversos colores, con algodones* […] La estancia en aquel lugar permite entrever la ideología conservadora y su imagen sobre la otredad indígena:

[...] *Mi padre* [...] *asomado á la ventana vio dos Indios que estaban en la banqueta de la calle riendose de nosotras. La India le decia al Indio en lengua otomite "mira esas tontas que nos oyen y no nos en/tiendes", mi padre que hablaba perfectamente ese idioma les dijo "Nada de eso, bien sabemos lo que ustedes hablan y cuidado con estar/se riendo de mi hijita". Los Indios se queda/ron atonitos.*

Asimismo, la pluma de doña Concha vuelve a recrear la vida cotidiana del México del siglo XIX a través de una curiosa descripción de la fiesta de Corpus Christi, una de las principales tradiciones, herencia de la devoción novohispana. A su decir: [...] *iban gran numero de niños y niñas, vestidos de angeles, de almas gloriosas de personajes de la biblia y de virtudes teologales* [...] *unas* [capillas] *posas representaban á Moises con su vara, el cual al momento que colocaban el sacramento en el altar, tocaba la peña y hacia brotar de ella el agua milagrosa.*

En el rescate de su propia experiencia como testimonio del carácter popular mexicano, señala:

[…] *Habia unas Señoras ancianas propietarias de una creencia que imaginaron en su* [capilla] *posa el cielo. Con algodones en rama hicieron nubes y en medio de ellas colocaron un sin numero de pequeñas alas de cartón* [...] *dejando en el centro* [...] *un agujero por el cual pudiera entrar la ca/beza de un niño* [...] *Me llevaron á la trastienda* [...] *Como yo era de las más grandes y valientes me subieron á uno de los puestos más altos* […] *saqué mi cabeza llena de risos* […] *Había en el altar una gran profucion de velas y grandes cirios de cera* [...] *cuando las encendieron yo me creia en un horno. No me puedo acordar de esa fiesta sin horror, montada en aquella periquera en que me sostenia por milagro* [...] *Si se hubiera caido una vela me hubiera achicharrado, y no hubiera quedado rastro de mi interesante persona* […]

LAS MALAS NOTICIAS

La recreación del escenario bélico ofrece en las páginas del diario una visión peculiar de los hechos y protagonistas de nuestra historia:

Las noticias de la guerra era cada dia mas gra/ves. Nuestro ejercito habia perdido dos importantes batallas en la cercanias de las Capital, Padierna y Churubusco, el 12 de Septiembre atracó el ejercito Norte americano el fuerte de Chapultepec que era entonces Colegio militar. Los alumnos á las ordenes del valiente general Don Nicolas Bravo defendieron heroicamente el Castillo. Don Nicolas Bravo, fue uno de los generales mas notables que lucharon por nuestra independencia.

Para el lector resulta muy atractiva la primera referencia de Concha al que sería el compañero y gran amor de su vida: *Entre los jóvenes alumnos del Colegio mili/tar, Se encontraba Miguel Miramon que dió grandes pruebas de valor y que cayó herido y pisionero en poder del enemigo, esta conducta le valió al joven cadete la* [con]*decoración del Valle de México.*

Resulta significativa la omisión de personajes entrañables para nuestra historia oficial: los Niños héroes, debido a la ausencia de noticias detalladas de los hechos por la inestabilidad política del país.

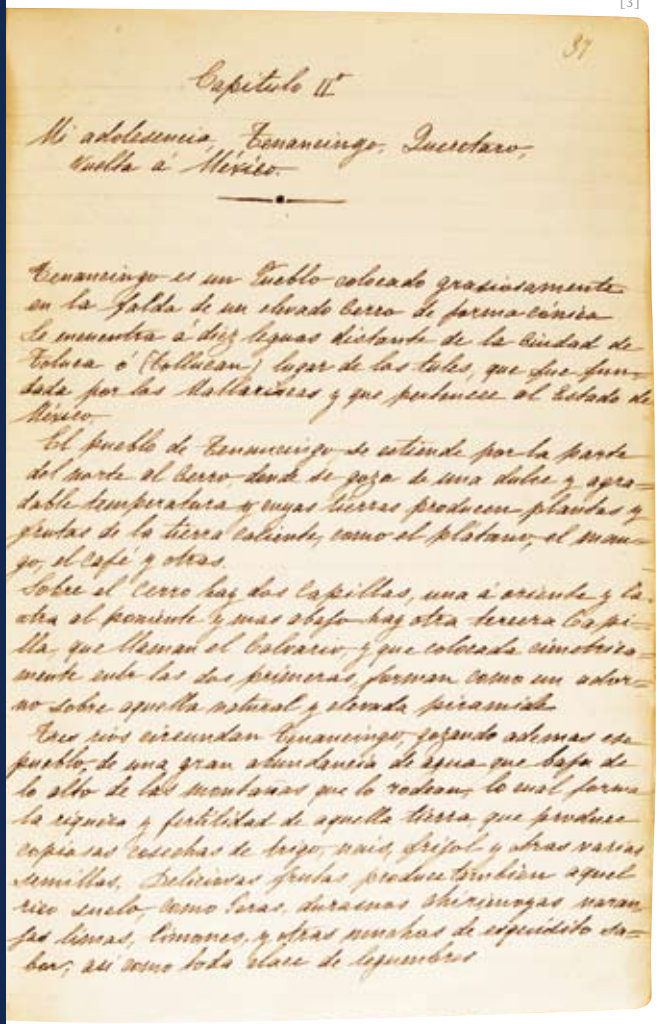
El General Santa Anna viendo perdida la ba/talla del Molino del Rey que está á las puertas de la Ciudad de México, y tomado el fuerte de Chapultepec, abandonó el mando de la infanteria y con una gran parte de la caballeria se fugo del teatro de la guerra dirigiéndose á Oaxaca. Era go/bernador de aquel Estado Don Benito Juares, funes/to personaje de quien tendré ocacion de hablar lar/gamente en estas memorias, Juares no permitió al profugo Presidente, entrar [...] *Santanna se dirijió a la costa y se embarcó para la Isla de San Thoma, dejando el pais en poder del enemigo estranjero.*

[2]

Con la litografía número 12 de la edición ilustrada de *The War between the United States and Mexico* del grabador germano Carl Nebel, se ilustran las palabras de don José Iturriaga: *La humillante ocupación de la Plaza de la Constitución llegó a su apogeo cuando colocó el enemigo su bandera de las barras y las estrellas, arriba del balcón central del Palacio Nacional.* Este devastador acontecimiento sobrecogió al país y a decir de Concha:

[...] *El 16 de Septiembre de 1847 aniversario de nuestra independencia entró el ejercito norte Americano á la capital de la República! Esta triste noticia llegó á Tenancigo pocos dias despues y cayo en la casa como rayo. Grandisima afliccion se apoderó de toda mi familia* [...] *Se atropellaban las malas noticias que llegaban á profución y casi todos los dias se derramaban lágrimas por la perdida de algun buen amigo que habia sucumbido a la lucha y que habia muerto en defensa de la patria!* [...] *Yo era una niña y sentia tan vivo el dolor de ver mí patria en poder del estranjero, que por varios dias abandoné mis juegos y travesuras y uni mis lágrimas á las de mi madre y mi abuela.*

[3]



87

Capitulo II°

Mi adolescencia. Tamaulipas. Querétaro. Vuelta á México.

Tamaulipas es un Pueblo colocado graciosamente en la falda de un elevado Cerro de forma cónica. Se encuentra á diez leguas distante de la Ciudad de Toluca ó (Tollocan) lugar de los Tules, que fue fundada por los Matlatzincas y que pertenece al Estado de México.

El pueblo de Tamaulipas se extiende por la parte del norte al Cerro, donde se goza de una dulce y agradable temperatura y cuyas tierras producen plantas y frutas de la tierra caliente, como el plátano, el mamey, el café y otras.

Sobre el Cerro hay dos Capillas, una á orriente y la otra al poniente y mas abajo hay otra tercera Capilla que llaman el Calvario y que colocada simetricamente sobre las dos primeras forman como un adorno sobre aquella natural y elevada piramide.

Tres rios circundan Tamaulipas, cayendo algunas de sus aguas de una gran abundancia de agua que baja de lo alto de las montañas que lo rodean, lo cual forma la riqueza y fertilidad de aquella tierra que produce copiosas cosechas de trigo, maiz, frijol y otras varias semillas. Deliciosas frutas produce tambien aquel rico suelo, como peras, duraznos, chirimoyas, naranjas limas, limones, y otras muchas de esquisito sabor, asi como toda clase de legumbres

LAS ÚLTIMAS CARICIAS DE MI AMADO ESPOSO

La mención de su llegada a esta ciudad por primera vez –a pesar de significar el reencuentro con su amado padre– despertó en la mente de Concepción Lombardo la evocación de épocas que más tarde serían tristes y devastadoras. Querétaro, escenario de los fusilamientos de Maximiliano I, Miguel Miramón y Tomás Mejía en junio de 1867, fue así descrito por la autora:

[...] *Mi padre nos esperaba con la mayor anciedad, su caracter naturalmente alegre y en esmero cariñoso necesitaba de nosotras para consolarse de los desen/gaños de la politica y del dolor de la guerra.* [...] *no se que presentimiento habia en mi corazon, porque nunca estube contenta en aquella Ciudad* [...] *¡Queretaro! ¡Ah! ¿quien hubiera podido saber en aquella epoca de mi niñez, que iva yo á conocer la ciudad que mas tarde seria el teatro de mi mas grande desventura? Alli se despidio de mi la infancia alli gozé de las últimas sonrisas de mi niñez alli mas tarde recibí las últimas caricias de mi amado esposo alli recibí su último beso!* [...]

EL FUNESTO TRATADO DE PAZ

[...] *En ese año de 1848 el general Herrera Pre/siende de la Republica firmo el funesto tratado de paz con los Estados Unidos, por el cual perdió México una gran parte de su te/rritorio. El Ejercito* [...] *evacuó la Capital y el Gobierno, asi como todas las familias que habian emigrado á Queretaro se marcharon para México. Nosotros fuimos del numero* [...] *Dos dias duro el viaje* [en diligencia] *Mi sola preocupacion era volver al Hospital de Terceras* [...]

NUESTRA AMISTAD SE ESTRECHÓ CON LOS AÑOS Y SE SELLÓ CON LAS TUMBAS

[...] *No sabia yoescribir, apenas sabía leer,* [...] *por ſortuna San Antonio me habia hecho la gracia de llevarse al cielo á tres de mis maes/tras, la que sobrevivia, serro la escuela. En esos dias habia abierto una casa de educacion una Señora viuda del General Musquiz, este general había tomado parte en la guerra de independencia, habia sido Presidente de la Republica y su equidad lo llevó pobre al sepultero, dejando a su ſamilia en la miseria. Esta hubiera podido subsistir con la pension que le correspon/dia pero el gobierno no pagaba á las pobre viudas.* [...] *Mi nueva maestra era una muger de unos 58 años* [...] *sus cabellos comen/saban a blanquear [...] y en sus hermosos ojos negros se descubrian las trazas del llanto y del dolor* [...] *Su caracter era dulce y aſable y sus modales las de una gran Dama* [...] *Desgraciadamente la instruccion de esas Señoras era limitada* [...] *Con esos pocos elementos y con mi vieja costumbre de pasar por el tiempo en el osio* [...] *comensé á ſlojear* [...] *Un dia me llamó la Señora á su cuarto y me dijo con la mayor dulsura. "Hijita mia, ten/go una pena muy grande, porque te quiero mucho y tengo que separarme de ti", ¿Porqué Señora?* [...] *"porque no trabajas, me dijo, y tu comprendes que no puedo seguir recibiendo el dinero de tus padres en balde* [...]*" Me hiso tanta impresion esta repri/menda que me heché á sus pies suplican/dole me perdonara y prometiendole la enmienda* [...] *asi es que no volvi y disgustarla mas y puse tanto empeño en com/plazerla que despues de mi cambio de conduc/ta me ponia por modelo á mis compañeras.* [...] *La unica nuve que alli oscurecia mi ſeli/cidad era el miedo que le tenia á Joaquin, el hijo de la Señora, pues algunas veces lo encontraba en la escalera completamente evrio* [...]

[...] *En 1850 en* [...] *el mes de Junio, se declaró en México la epidemia de cólera, que diesmó la poblacion é hiso innumerables victimas en/tre las principales ſamilias. Por esta circunstancia desidió mi Madre sacarme de casa de la Señora Muzquiz* [...] *¡Con cuanto dolor me separé de allí! ¡Cuantas lágrimas derramé al decir Adios á aquellas buenas amigas! Pero no las perdi nun/ca de vista* [...] *nuestra amistad se estrechó con los años y se selló con las tumbas.*

Con estas palabras se cerró el segundo capitulo de las memorias de Concepción Lombardo. Para compartir con nuestros lectores los importantes acervos del Archivo del Centro de Estudios de Historia de México CONDUMEX, como ya es tradición, una parte de nuestra revista será destinada a la presentación y análisis de aquellos, nuestros tesoros nacionales; otra parte será de doña Concha, y así podremos seguir conociendo a través de su ágil y aguda pluma episodios como: la primera embriaguez de la autora, la expedición para ver a las águilas salvajes, las escapadas al teatro, el primer encuentro con Miramón, cuando se puso la dentadura postiza de su abuela o la profanación del *templo de las vanidades*. Todas anécdotas llenas de gracia que hablarán por sí mismas de los maravillosos rostros del siglo XIX mexicano.

[1] **Carl Nebel** | ***Entrada del general Scott a México*** | 1851 | Litografía acuarelada, *gouache* y luces de barniz | 30 x 45 cm

[2] **Anónimo mexicano** | ***General Miguel Miramón*** | c. 1860 | *Gouache* sobre lámina de marfil | 51 x 36 cm

[3] ***Memorias manuscritas de Concepción Lombardo de Miramón | Mi adolescencia, Tenancingo, Querétaro, Vuelta a méxico*** | FONDO DCCCII-2 | t 1 | 1859-1917 | Col. del Centro de Estudios de Historia de México CONDUMEX

[1] La paleografía del documento manuscrito primario es literal, por lo cual se respetó su ortografía, y es autoría de quien lo escribió.

Tamayo
39

PIEZA DEL MES

Hombre con tronco de Rufino Tamayo

HÉCTOR PALHARES MEZA

El arte es la búsqueda del hombre por el hombre, y para mí el hombre indígena permanecerá siempre como un misterio.

RUFINO TAMAYO

Color, textura, estilo personal y universalidad son algunos de los derroteros de Rufino Tamayo en la historia del arte nacional. El pintor oaxaqueño de raíz indígena mostró desde muy temprano un constante interés por el estudio de la fisonomía del hombre y del paisaje. Al decir de Raquel Tibol,

[…] *A Tamayo le gustaban los ángulos duros como a los teotihuacanos, la rigidez como a los toltecas, los sistemas simbólicos como a los zapotecas, las formas plenas y mórbidas como a los mexicas, los detalles exquisitamente naturalistas como a los mayas; pero su discurso visual fue otro* […]

La fascinación por el mundo prehispánico se manifiesta en Tamayo desde 1921, año en el que José Vasconcelos lo nombró jefe del departamento de Dibujo Etnográfico en el Museo Nacional de Arqueología de la Ciudad de México. Trazos y formas del pasado mesoamericano que el artista reprodujo y transfiguró en el papel. El caudal del imaginario del pintor se volcaría ahora en la búsqueda del significado de un mestizaje –proceso abrupto que trajo consigo la Conquista– para comprender el mosaico pluricultural de nuestro país, tarea que fue realizada a lo largo de varias décadas de compromiso estético y personal.

En 1952 Tamayo elaboró el Homenaje a la raza india para la exposición de arte en el Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. El mural reveló su visión del indígena en el contexto mexicano y universal. La propuesta del pintor: proyectar para el mundo un espejo de nuestra cultura poniéndolo a salvo en su ámbito íntimo y cotidiano. Javier Moreno Villarreal señala al respecto que […] *se puede hallar la piedra de toque de la representación del hombre en la pintura de Tamayo: la soledad.*

Es el caso de *Hombre con tronco* realizado en 1934. Con planos que se resuelven a través de líneas en diagonal, el autor buscó la coexistencia del cielo, la tierra y el personaje principal en un escenario de incertidumbre y revelación.

Un horizonte irregular enmarca a los que comparten el eje central de la pintura: un tronco incólume que parecería ser el único asidero para la delineada figura del indígena. Hacia el ángulo inferior derecho la pincelada logra una fuerza que atrae de modo cuasi *magnético* a toda la composición. El campesino, de hinojos y cabizbajo, sujeta entre sus manos un tipo de coa o bastón plantador. La obra da cuenta de la dura labor de la siembra; el protagonista, a merced del movimiento que lo enmarca, se resignifica a través de la tierra milenaria que justifica su existencia y la de sus ancestros.

Villarreal establece que […] *A lo largo de los decenios de 1930 y 1940, el artista hablará repetidamente sobre sí mismo y su pintura en términos de raza y espíritu* […]. Tamayo se convirtió así en portavoz de una raza y de su espíritu, paráfrasis del proyecto que José Vasconcelos –a través de los fundamentos de la *raza cósmica*– había expresado en la década anterior.

En la plástica de Rufino Tamayo los indígenas son retratados, más allá de un contexto individual, en el gran escenario del mundo. Cabe recordar que la factura de esta acuarela corresponde al mismo año en el que el artista expuso su obra por tercera vez en Nueva York, viaje realizado junto con Olga Flores Rivas –su esposa y compañera de toda la vida.

La paleta del pintor expone la *otra* realidad del pueblo mexicano. Sus figuras son testigos mudos que, sin embargo, estremecen. Es el caso de *Hombre con tronco,* donde el pasado y el presente de Rufino Tamayo convergen hacia la unidad del género humano.

Rufino Tamayo | ***Hombre con tronco*** | 1934 | Acuarela sobre papel | 27.3 x 21 cm

ARTE Y DISCAPACIDAD

MUSEO Soumaya

Invita a las reuniones interdisciplinarias

ARTE Y DISCAPACIDAD EN EL MUSEO

PRIMERA SESIÓN

DISCAPACIDAD VISUAL
20 DE JUNIO DE 2006

DONATIVO POR SESIÓN DE UN DÍA: $100.00
DONATIVO POR EL CICLO COMPLETO: $300.00
ACCESO GRATUITO A PERSONAS CON DISCAPACIDAD
CUPO LIMITADO

Informes e inscripciones
Museo Soumaya
Departamento de Servicios Educativos
56 16 37 31 y 56 16 37 61, ext. 114
Av. Revolución y Río Magdalena, Tizapán, San Ángel

HORARIO	EVENTO
10:00-12:00	**Testimonio de Aarón Vega** Músico
12:00-14:00 Talleres	**Juguemos a ser otro/** **Ciego por un día** Grupo Teatro para ciegos
Comida	***
16:00-18:00 Conferencia	*Ojos que sienten* **Fotografía para ciegos** Gina Badenoch
18:00-20:00 Espectáculo	**La casa de los deseos** Grupo Teatro para ciegos

Consulta los programas de las próximas sesiones de trabajo en: **www.museosoumaya.com**

La Panza de Lu Nita

DE LA COLECCIÓN DE MUSEO SOUMAYA

Valsando un vals sin fin, por el planeta

MÓNICA LÓPEZ VELARDE ESTRADA | CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

Ya no son dos vulgares bailarines desnudos pesadamente acoplados, sino un gracioso enlace de formas soberbias balanceadas en un ritmo armonioso, en medio de la envoltura arremolinada de las vestiduras.

ARMAND DAYOT

[1]

Camille Claudel leyó a Baudelaire. Fue hermana de un poeta grande, Paul Claudel, amiga del célebre músico Claude Debussy, y amante de un escultor connotado de su tiempo que marcaría la historia del arte universal, Auguste Rodin.

Dos versiones se conocen de una de las piezas más célebres de la escultora: *El vals* de 1903 –desaparecido– en donde los personajes desnudos y envueltos hasta la cabeza de un gran manto *espumeante*; y la de 1905, donde descubre hasta la cintura a la mujer.

Dos bailan. Acaba de suceder el hecho amoroso y están enlazados por la piel y el olfato de él. Ella se repliega, se abandona al momento y acepta el ritmo en tres tiempos; y es su versión la que cuenta el episodio. El brazo derecho del hombre que rodea la cintura de su pareja, es exagerado: de un largo desmedido, por momentos así se percibe el lazo y el destino de los amantes.

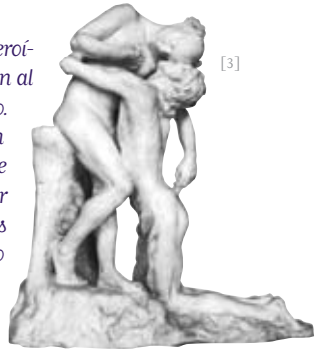
[2]

Rodin y Claudel lo fueron. Camille conoce al escultor cuando roza los veinte años. Por más de diez mantendrá una relación intensa con el maestro. Nunca se separará emocionalmente de él. Es internada, "por la fuerza", en un hospital psiquiátrico. Por "extravagante", de 1913 a 1943, permanece recluida hasta que muere.

Dice Gabriel García Márquez que toda obra de arte es autobiográfica y acaba siendo una sola. Imposible que fuera de otra manera en el caso de Camille Claudel.

Desnuda y en movimiento la pareja forma un torbellino que da cuenta, sin duda, de aquel otro, el sentimental, cuyo climax plástico lo miramos justamente en la parte media de los cuerpos.

El vals se parece, en la posición de los brazos y en el manejo de la textura sobre todo de la parte inferior del manto, al bronce *La fortuna,* y sin duda, en la aguda inclinación corporal a *La verdad,* –todas estas cercanas a 1900–. Referencia temática tiene con la protagonista en la pareja escultórica *El abandono* de 1905, en donde la figura inclina la cabeza hacia el lado izquierdo. Aún más simbólica será la relación con la obra *La edad madura* que hacia 1898 Camille concibió como un verdadero drama en donde el hombre (¿Rodin?) es arrrancado de la *Implorante* (¿Camille?), por la mujer llamada *Destino* (¿Rose?). Para algunos esta será la pieza maestra que presagia el final de la relación entre Rodin y Claudel. Rodin se casará con Rose en 1917, meses antes de su muerte. Habría trancurrido más de una década de su separación con Camille.



[3]

Dice Reine-Marie Paris que *Las heroínas de Camille Claudel no miran al espectador ni a su compañero. Sus parejas no intercambian una sola mirada. Prisioneras de su soledad,* Sakountala y *la mujer bailando el vals cierran sus ojos al amor, atentas a su propio placer, tratando de asir una efímera voluptuosidad.*

Claudel nunca dejó de danzar con Rodin. Persecución eterna para los amantes en el Infierno de Dante. Camille habrá pensado quizá aquello que escribió Ramón López Velarde a Fuensanta, su amor imposible, por el mismo tiempo en que empezara su reclusión:

Y pensar que pudimos
en una honda secreta
de embriaguez, deslizarnos,
valsando un vals sin fin, por el planeta...

[1] **Camille Claudel** | ***El gran vals*** (detalle) | 1893 | Bronce con pátina café y verde | 114 x 106.8 x 51.8 cm

Obras de Camille Claudel en Museo Rodin, de París:

[2] ***La Fortuna*** | 1900 | Bronce | 48 x 35 x 17 cm

[3] ***Vertume y Pomona*** | 1905 | Mármol | 95 x 82 x 40 cm | Este grupo sirvió de modelo para fundir ***El abandono*** en bronce.

[4] ***La edad madura*** | c. 1898, fundido en bronce en 1913 | 1.20 x 1.81 x 70 cm

Fuente de la obras de Museo Rodin: Paris, Reine-Marie y Arnaud de La Chapelle, *L'Oeuvre de Camille Claudel,* Éditions d'Art et d'Histoire ARHIS / Editions Adam Biro, París, 1990.

[4]

MUSEO SOUMAYA
PLAZA LORETO

EXPOSICIONES

ANTIGUOS MAESTROS EUROPEOS

De autores de obras maestras para el arte occidental, que brillaron entre los siglos XV al XVIII, se han reunido espléndidas pinturas. Son de las más sobresalientes escuelas europeas: la flamenca, la española, la germana, la italiana y la francesa.

El Greco, El Español eto, Zurbarán, Murillo, Juan de Flandes, Sánchez Coello, Bayeu y Subías, Brueghel, Rubens, Van Dyck, Hals, Cranach, discípulos de Da Vinci y Miguel Ángel Buonarroti; Bernardino Luini, Filippino Lippi, Tiziano y Tintoretto, constituyen una reunión excepcional que perdurá en la emoción.

ARTE VIRREINAL

El encuentro del Nuevo Mundo dio inicio a una era histórica y artística con obras inéditas en su lenguaje simbólico y estético. Pinturas y esculturas religiosas; la vida cotidiana presente a través de biombos, textiles y cocos chocolateros son muestra de la realidad novohispana. Pintores como José Juárez, Cristóbal de Villalpando, Juan Correa y Miguel Cabrera, entre otros, pueden ser admirados en esta sala junto con magníficos maestros anónimos que en mosaicos de plumas, enconchados, muebles o herrajes dan cuenta del sincretismo cultural que fue heredado al México independiente.

RETRATO Y PAISAJE MEXICANO DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX

El siglo XIX Neoclásico y Romántico consolidó al ser mexicano. En el retrato concurren asuntos esenciales para el hombre: perdurar, afirmarse, eternizarse. Una muestra de miniaturas y relicarios, así como obras mexicanas de las presencias más relevantes en sus visiones académica y popular: Pelegrín Clavé, Felipe Santiago Gutiérrez, Hermenegildo Bustos y José María Estrada.

Fruto de la vocación científica y de aventura son los paisajes de artistas viajeros como Egerton, Chapman, Waldeck, Barón Gros y Rugendas, quienes inspiraron una de las escuelas de pintura nacional más famosas, dirigida por Eugenio Landesio, maestro de Luis Coto y del extraordinario José María Velasco.

RODIN, IMPRESIONISTAS Y EL ARTE DEL SIGLO XX

Rodin llevó la escultura hacia la modernidad con formas libres y expresivas. Una de las tres colecciones más importantes del autor en el mundo; nos lleva por un viaje a través del Romanticismo de Corot o Coubert y el Impresionismo de los maravillosos Monet, Pissarro, Degas, Renoir. Precursores y contemporáneos a Rodin como Daumier, Carpeaux y Carrier-Belleuse comparten el espacio con sus discípulos Camille Claudel y Bourdelle y los grandes maestros hasta Gauguin y la primera época de Van Gogh. Las vanguardias en el arte se muestran con pinturas y esculturas de Picasso, Dufy, Chagall, Miró, Modigliani, Ernst, Vlaminck y Dalí.

ARTE MEXICANO DEL SIGLO XX

El arte mexicano del siglo XX propuso un lenguaje propio en varios caminos visuales y emblemáticos. Los representantes más destacados de la Escuela Mexicana de Pintura: el Dr. Atl de volcanes furiosos y perspectivas curvilíneas, Rivera y sus habitantes indígenas, y el gesto expresionista de Orozco de pinceladas violentas. Tamayo, autóctono y universal, nos lleva a la savia moderna de Zárraga, Juan Soriano y Francisco Toledo.

MUSEO SOUMAYA, PLAZA LORETO

Av. Revolución y Río Magdalena. Tizapán, San Ángel

Teléfonos 56 16 37 31 y 56 16 37 61

TAMAYO

ARTE VIRREINAL

RETRATO Y PAISAJE MEXICANO DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX

ANTIGUOS MAESTROS EUROPEOS

ARTE MEXICANO DEL SIGLO XX

RODIN, IMPRESIONISTAS Y EL ARTE DEL SIGLO XX

ACCESO

ELEVADOR

Horario: 10:30 a 18:30 hrs. Viernes y sábados hasta las 20:30 hrs. Martes cerrado. **Visitas guiadas:** viernes y sábados 12:00, 14:00, 16:00 y 18:00 hrs. **Donativo de acceso:** $10.00 (domingo y lunes entrada libre). Estudiantes y maestros con credencial: $5.00. Adultos mayores, personas con habilidades diferentes y menores de 12 años: sin costo.

www.museosoumaya.com / soumaya@prodigy.net.mx

Publicación gratuita

Edición Museo Soumaya Coordinación Minerva Mogollán

Fotografía Javier Hinojosa Diseño G.Serrano Impresión Galas de México

Ven con tu grupo o con tu familia
a pasar las

Mañanas de verano

en Plaza Loreto

todo por sólo
$50.00

3 horas de cultura y diversión

Función de cine en cinemanía

Visita, taller artístico y lunch en MUSEO Soumaya

Niños de 6 a 12 años
Lunes, miércoles y viernes
de 10.30 a 13.30 hrs.

Informes
5616•3731/5616•3761
Extensiones 114 y 117

Plaza Loreto. Av. Revolución esq. Río Magdalena, Tizapán San Ángel

www.museosoumaya.com

Camille Claudel | ***El gran vals*** | 1895 | Bronce con pátina café y verde | 114 x 106.8 x 51.8 cm