Vincent Van Gogh | *Cabaña con campesino regresando a casa*, detalle | 1885 | Óleo sobre lienzo | Col. Museo Soumaya

Juan de Flandes El Greco Zurbarán Murillo Sánchez Coello Ribera Filippino Lippi Andrea del Sarto Il Sodoma Bernardino Luini Il Tintoretto Tiziano Brueghel Van Dyck Rubens Cranach Rodin Courbet Renoir Monet Carpeaux Matisse Daumier Pissarro Camille Claudel Degas Toulouse-Lautrec Van Gogh Gauguin Dalí Miró Picasso Modigliani Chagall Vlaminck José Juárez Borgraf Villalpando Cabrera José de Páez Pelegrín Clavé Cordero Arteaga Estrada Bustos Chapman Egerton Landesio Velasco Tamayo Orozco Siqueiros Rivera Serrano Toledo Juan de Flandes El Greco Zurbarán Murillo Sánchez Coello Ribera Filippino Lippi Andrea del Sarto Taller de Sodoma Bernardino Luini Il Tintoretto Tiziano Brueghel Van Dyck Rubens Cranach Rodin Courbet Renoir Monet Carpeaux Matisse Daumier Pissarro Camille Claudel Degas Toulouse-Lautrec Van Gogh Gauguin Dalí Miró Picasso Modigliani Chagall Vlaminck José Juárez Borgraf Villalpando Cabrera José de Páez Pelegrín Clavé

MUSEO Soumaya

SEIS SIGLOS DE ARTE

CIEN GRANDES MAESTROS

EXPOSICIÓN TEMPORAL

www.museosoumaya.com

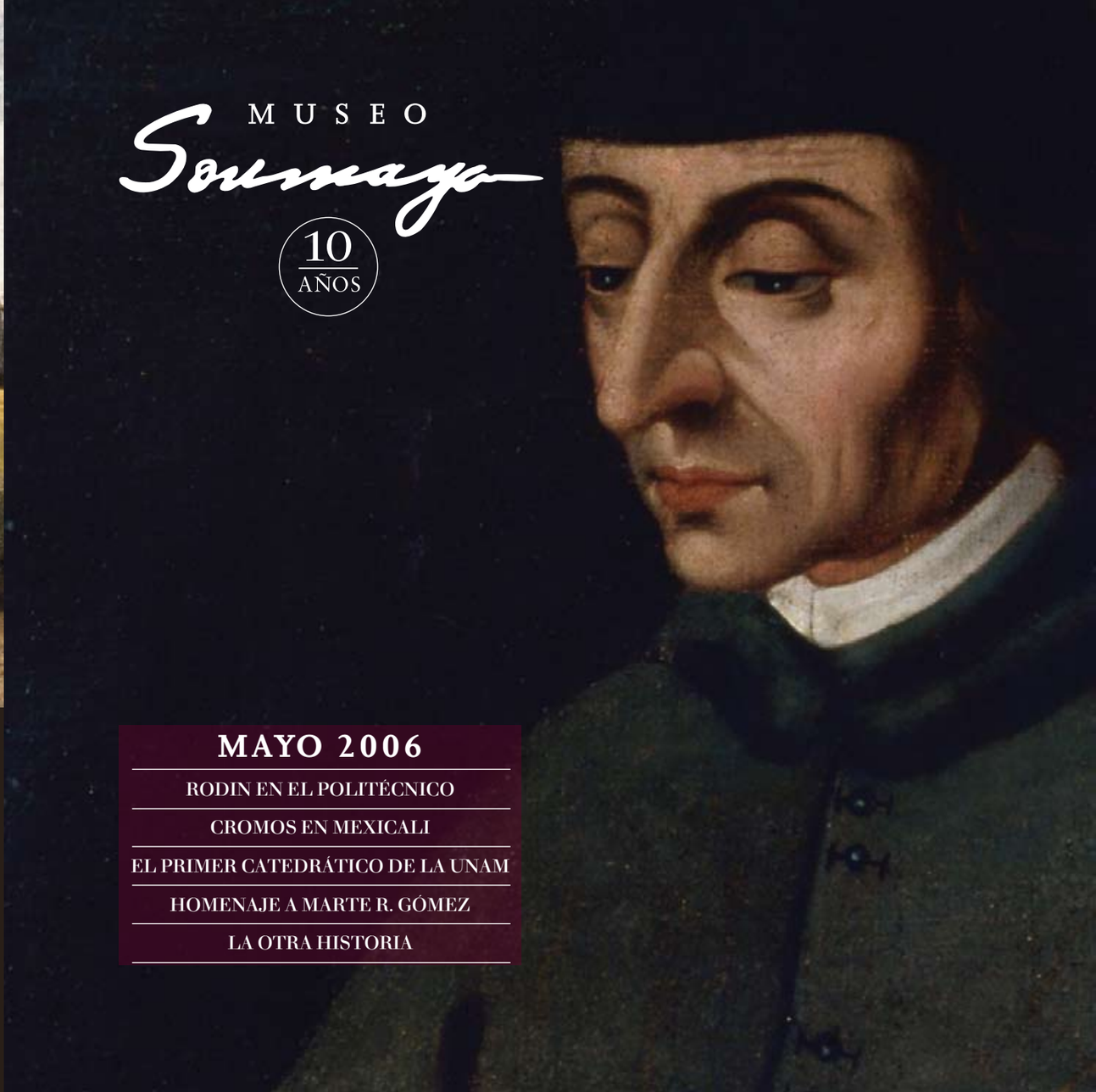
telcel

Horario de 10:30 a 18:30 hrs. Viernes y sábado hasta las 20:30 hrs. Martes Cerrado.

PLAZA LORETO Av. Revolución y Rio Magdalena • Ciudad de México • (55) 5616 3731

MUSEO Soumaya

10 AÑOS



MAYO 2006

RODIN EN EL POLITÉCNICO

CROMOS EN MEXICALI

EL PRIMER CATEDRÁTICO DE LA UNAM

HOMENAJE A MARTE R. GÓMEZ

LA OTRA HISTORIA

RODIN

EN EL INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL

BRONCES DE LA COLECCIÓN DE MUSEO SOUMAYA

Del 24 de mayo al 5 de julio

DE LA COLECCIÓN MÁS IMPORTANTE FUERA DE FRANCIA QUE CONSERVA MUSEO SOUMAYA SE HA SELECCIONADO UNA MUESTRA REPRESENTATIVA CON LA EXTRAORDINARIA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA DEL ESCULTOR PARA CONOCIMIENTO Y DISFRUTE DEL PÚBLICO.

[1]

[2]

Desde el año 2000 una selección de **45 piezas** ha viajado a gran parte de la **República Mexicana**, alentada por el espacio, la colaboración y el público de museos federales, estatales, municipales y privados: Centro Cultural Villahermosa, Museo Amparo de Puebla, Centro Cultural Santo Domingo de Oaxaca, Museo de Arte Abstracto en Zacatecas, Museo Biblioteca Pape en Monclova, Museo de Historia Mexicana de Monterrey, Museo de Aguascalientes, Museo de Arte de Zapopan, Museo de Arte Contemporáneo "Casa Redonda" en Chihuahua, Museo Regional de Antropología de Mérida, Museo Regional de Querétaro, Museo Regional de Colima, Centro Cultural Tijuana, Galería Jesús Gallardo de León, Museo Santiago Gutiérrez en Toluca, Galería Hermenegildo Bustos de la Universidad de Guanajuato, Palacio Clavijero de Morelia y con más de **340 mil visitantes** durante tres mesesen el Atrio del Templo de San Francisco en el corazón de la Ciudad de México.

De Loreto al Centro Histórico, y ahora para festejar el **70° Aniversario del Instituto Politécnico Nacional**, centro educativo de primer nivel en América Latina. Rodin conecta de sur a norte nuestra metrópoli y consolida un eje cultural. Recintos con un significado propio que hablan por sí mismos de la grandeza de nuestro país que reciben con los brazos abiertos la **pasión del artista francés.**

[3]

[4]

[1] **Auguste Rodin** | ***La eterna primavera*** | 1884
| Bronce con pátina café | 66.5 x 82.5 x 37. 5 cm

[2] **Auguste Rodin** | ***La Sombra*** | 1898
| Bronce con pátina negra y verde | 95 x 53.4 x 28.5 cm

[3] **Auguste Rodin** | ***Las bendiciones*** | 1894
| Bronce con pátina café y verde | 81.4 x 71.8 x 60.3 cm

[4] **Auguste Rodin** | ***El pensador*** | 1880-81
| Bronce con pátina café | 72.5 x 35 x 53.5 cm

La leyenda de los cromos en Mexicali
Centro Estatal de las Artes

Del 26 de mayo al 31 de agosto

La leyenda de los cromos. El arte de los calendarios mexicanos del siglo XX en Galas de México llega esta ocasión a **Mexicali, Baja California**. Los muros del Centro Estatal de las Artes del Instituto de Baja California se vestirán durante tres meses con las imágenes de Helguera, González Camarena, Gómez R., Renau, Sadurní, Cataño, Chávez Marión, Améndolla, y otros pintores de calendario.

La muestra es una invitación a revisar una parte del **imaginario de nuestro país** y un sentido testimonio de la vida cotidiana, del fervor, y de la historia, **mitología para la cultura nacional** en la que la fábrica Galas de México fue la más grande entre los años 30 a 60. En Mexicali una parte de nuestro pasado, hoy vivo, tocará la emoción de los jóvenes de una de las fronteras que más propuestas artísticas ha producido a lo largo de las últimas décadas: la del noroeste.

Óleos como ***Milagro del Tepeyac,*** de **Jorge González Camarena**, o ***Grandeza azteca*** de **Helguera,** son parte del lenguaje visual mexicano que se presentará en pinturas, impresiones litográficas de época y fotografías testimoniales, soportes que hicieron trascender a estas imágenes.

Agradecemos a la **Fundación Miguel Alemán** por el óleo de uno de los autores más destacados en la historia de los cromos, Jesús de la Helguera, ***Amor Indio,*** que en esta edición se integra por primera vez al espacio dedicado en la muestra al tema Olimpo Mexicano.

Calzada de los Presidentes y Ciudad Victoria s/n, Zona del Río Nuevo, Mexicali, Baja California, teléfono (686) 553 69 50 al 53, correo electrónico cea2icbc@baja.gob.mx.

José Bribiesca R. | ***México lindo*** | c. 1953 | Óleo sobre lienzo | Para calendarios de línea | 100 x 80 cm

Don Francisco Cervantes de Salazar:
El primer catedrático de la Real y Pontificia Universidad de México

HÉCTOR PALHARES MEZA

> Es en el seno del espacio privado donde el individuo se prepara para afrontar la mirada del otro, donde se configura la presentación de uno mismo en función de las imágenes sociales del cuerpo [...]
>
> MÓNICA LÓPEZ VELARDE ESTRADA

La Universidad

Por cédula del emperador Carlos V, firmada por su hijo el príncipe Felipe, el 21 de septiembre de 1551 se fundó la Real y Pontificia Universidad de México. Pronto alcanzó el reconocimiento como el más importante centro superior de cultura, durante el virreinato, aunque ésta inauguraría sus cursos hasta el 25 de enero de 1553.

Para la primera mitad del siglo XIX –ya en los inicios del México independiente–, la institución fue clausurada por motivos políticos, lo que generaría como alternativa la apertura de seis escuelas de educación superior.

La Universidad Nacional de México fue creada el 26 de mayo de 1910 como dependencia del Ministerio de Instrucción Pública y presidido por don Justo Sierra. En mayo de 1929 alcanzó la autonomía gracias a la intervención del ilustre José Vasconcelos, cuyo proyecto ideológico quedó inscrito en el lema de su autoría: ***"Por mi raza hablará el espíritu".***

La máxima Casa de estudios –aludiendo a la poderosa sentencia de su universalidad en el ámbito del conocimiento– ha desempeñado un papel primordial en la historia mexicana desde el siglo XVI. Al decir de Armando Pavón Romero, [...] ***por una parte, la universidad pareció una institución necesaria para apoyar el proyecto de evangelización en el que estaba comprometido el primer obispo de México, fray Juan de Zumárraga. Pero también se le consideraba un útil instrumento para arraigar a los colonizadores*** [...].

Francisco Cervantes de Salazar: antiguo rector de la Universidad de México

La cátedra y la oración latina que inauguraron a la Real y Pontificia Universidad de México fueron pronunciadas el 3 de junio de 1553 por el doctor Francisco Cervantes de Salazar (1514?–1575), quien además tuvo a cargo la elaboración de la primera crónica de la Nueva España.

Originario de Toledo, estudió cánones en Salamanca y más tarde sería secretario en latín del presidente del Consejo de Indias. A instancias de su acaudalado primo, Alonso de Villaseca, pasó a México en 1551. Entre los cargos importantes que detentó durante el virreinato, está el de profesor de retórica en la propia Universidad y, tras haber recibido las órdenes sagradas, rector de la misma en dos ocasiones. Entre sus obras más significativas –con pleno contenido humanista– se encuentran *Túmulo Imperial* (exequias de Carlos V) y la *Crónica de la Nueva España*.

elaboración de la crónica de Nueva España que le había sido encomendada por el Ayuntamiento hacia el año de 1557.

Su rostro sereno y meditabundo dirige la vista hacia el primer texto que daría cuenta de una realidad mestiza a través del relato de los usos y costumbres de la compleja sociedad novohispana. Como refiere Armando Pavón Romero, [e]***l latín universitario, tan criticado por los humanistas, se añadía como la otra lengua de los vencedores y se sumaba al murmullo aún mayoritario de voces mesoamericanas.***

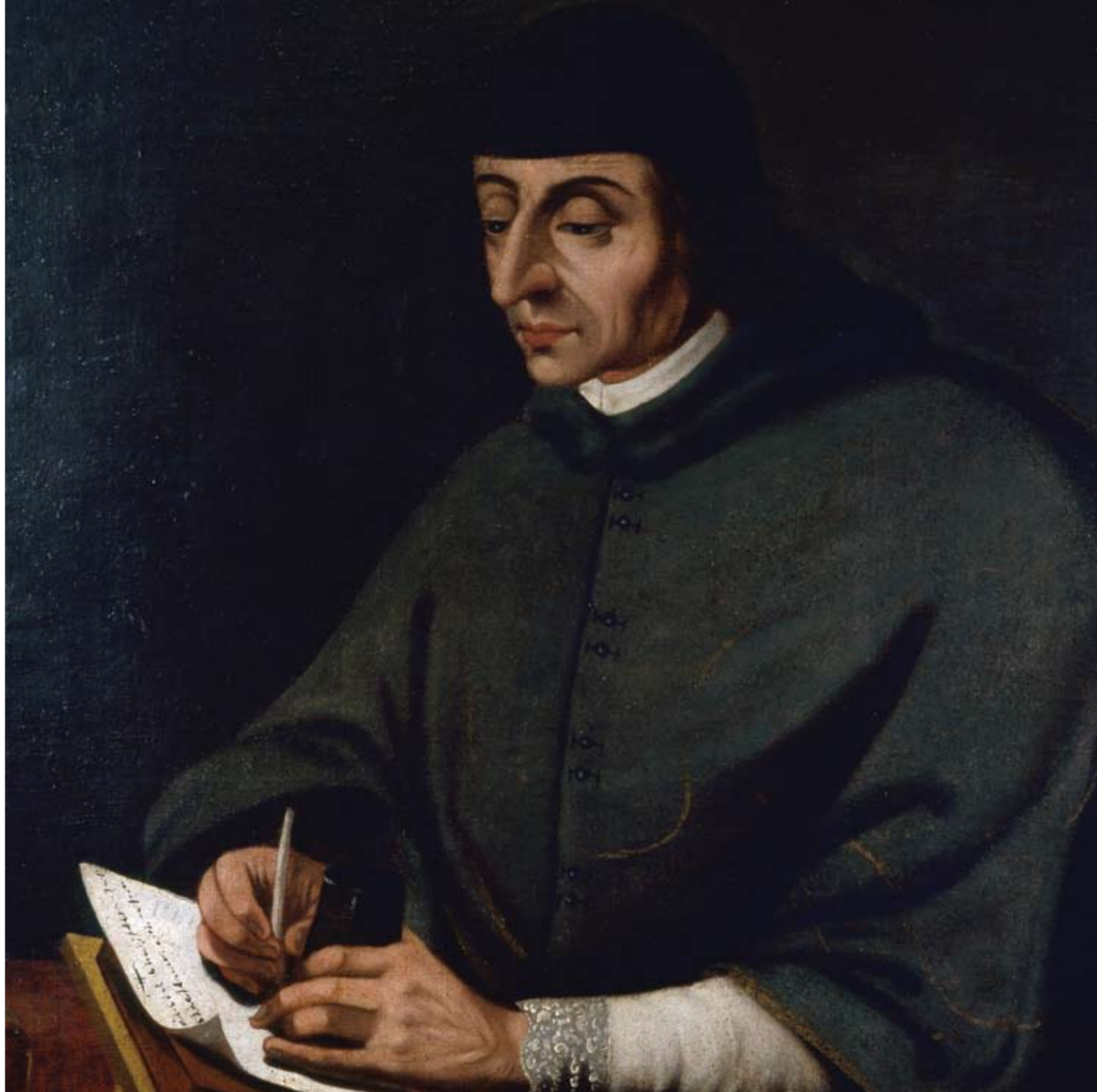
El retrato

El retrato de don Francisco Cervantes de Salazar, óleo sobre lienzo firmado por el pintor José de Bustos, formó parte del acervo del Colegio de Santa María de la Caridad. El cuadro data de la segunda mitad del siglo XVIII y parece reproducir una obra anterior, hoy perdida. El personaje es visto de tres cuartos y en una composición que recuerda la magnífica estampa de Erasmo de Rotterdam, que hiciera Durero en 1526, o al retrato homónimo de Hans Holbein.

El doctor Cervantes de Salazar, ataviado con el traje clerical y en una atmósfera intimista a la manera del retrato flamenco del Cinquecento, sostiene en sus manos un tintero y una pluma. El libro apoyado en un atril sobre el que anota sus grafías en latín –única lengua aceptada en los ámbitos académicos universitarios–, muy probablemente refiere a la

Fue en este sentido como el retrato de don Francisco Cervantes de Salazar quedaría sujeto a un fuerte contenido didáctico y político. La universidad, por un lado, fue la institución rectora del pensamiento durante el virreinato y, por el otro, tuvo la imperiosa necesidad de dar testimonio –a través de la pluma del cronista– de la realidad de la incipiente Nueva España. ***El hombre político como el social, padecen el vicio de retratarse, pero en circunstancias específicas y con determinados fines*** [...], en palabras de Luz de Lourdes Solórzano.

José de Bustos | ***Retrato de Francisco Cervantes de Salazar*** | Segunda mitad del siglo XVIII | Óleo sobre lienzo | 108 x 83.2 cm



CONDUMEX EN MUSEO SOUMAYA

La otra historia
Diario de Concha Lombardo de Miramón

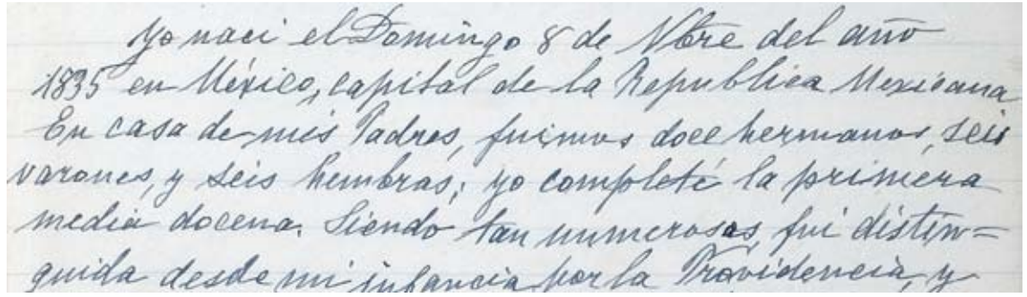
–Segunda entrega–

ALFONSO MIRANDA MÁRQUEZ | CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

La vocación de una mujer del siglo XIX por dejar testimonio de la vida y obra de su marido don Miguel Miramón y, con ella, la del México que vio nacer el Segundo Imperio Mexicano quedó reflejada en la entrega anterior. Doña Concepción Lombardo nos ofrece su diario, que hoy resguarda el Archivo del Centro de Estudios de Historia de México CONDUMEX, en el Fondo DCC-CII-2, de la colección 1859-1917. Como se narró en el prólogo, ella explica que *por el general Don Santiago Blanco, uno de los numerosos pricioneros que el Gobierno Republicano tenía enserrados en la improvisada prición del Convento de la Encarnación,* ella comenzó esta aventura de tinta y papel.

CAPÍTULO I:
MI NACIMIENTO Y MI INFANCIA

Yo nací el Domingo 8 de noviembre del año 1835 en México, capital de la Republica Mexicana. Con estas palabras se desvela el modo de vida de la élite decimonónica en nuestro país, que veía en el árbol genealógico el testimonio de su posición social. De ahí las constantes referencias a sus abuelos paternos ***de noble familia irlandesa*** […] [que] ***A fines del año 1700*** […] ***pasaron á Nueva España (México).*** Reitera lugares y regiones como Grecia, Andalucía o la Rioja. Concha anotó: ***Estos datos de la familia*** […] ***los he adquirido en Europa.***


Yo nací el Domingo 8 de Nbre del año 1835 en México, capital de la Republica Mexicana En casa de mis Padres, fuimos doce hermanos, seis varones, y seis hembras; yo completé la primera media docena. Siendo tan numerosos, fuí distinguida desde mi infancia por la Providencia, y

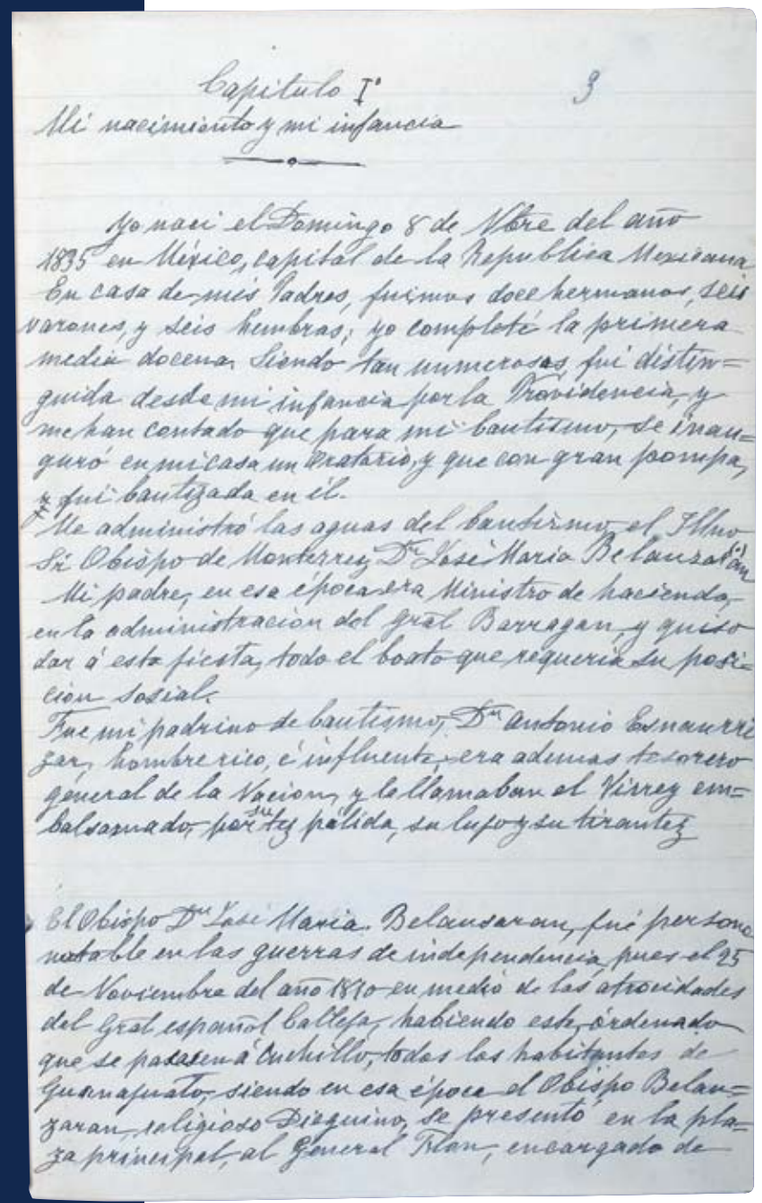
La Iglesia católica abrazó la fe de liberales y conservadores: […] ***fui distinguida desde mi infancia por la Providencia, y mi bautismo, se inauguró en mi casa un Oratorio, y que con gran pompa fui bautizada, en él.***

Numerosas citas a la historia de su padre muestran su carácter conservador en el quehacer político del país: […] ***Mi Padre don Francisco María Lombardo fue un notable jurisconsulto, huérfano desde su infancia debió su brillante carrera a sí mismo y ocupó puestos elevados en diversas administraciones, particularmente en las del general Santanna á quien profesó una abnegación hasta el sacrificio. Figuró en el primer Congreso y fue perseguido por el Emperador Iturbide, por haberle aconsejado que no se coronace.***

Su madre, doña Germana Gil, también encuentra cabida en el relato de la autora. Refiere un pasaje conmovedor que alude a la hermosura que ella poseía:

El general Escobar que sirvió a mi esposo cuando estaba yo casada, me contó una anécdota que no carece de gracia, y que testifica la belleza de mi Madre. Siendo este señor Capitán, se encontraba un día de servicio de su cuartel, cuando vio de lejos á mi Madre que tenía que pasar por allí. Sin reflexionar las consecuencias que le traería su galantería gritó ¡"Soldados guardia, á formar"!
La tropa salió corriendo y se formó en línea y presentó las armas. Él, arrojando al suelo su quepí, dijo ¡"Que pasa el Sol"! Inútil es decir que el pobre Capitán fue a dar prisionero a un Castillo.

Su infancia fue marcada por la soledad: ***Puedo decir que cresi hazta los doce años como las plantas del de-***



Capitulo I° 3

Mi nacimiento y mi infancia

Yo nací el Domingo 8 de Nbre del año 1835 en México, capital de la República Mexicana En casa de mis Padres, fuimos doce hermanos, seis varones, y seis hembras; yo completé la primera media docena. Siendo tan numerosas fuí distinguida desde mi infancia por la Providencia, y me han contado que para mi bautismo, de inaugurò en mi casa un Oratorio, y que con gran pompa, fuí bautizada en él.

Me administrò las aguas del bautismo el Illmo Sr Obispo de Monterrey Dn Josè Maria Belaunzaran Mi padre, en esa época era Ministro de hacienda, en la administracion del gral Barragan, y quiso dar á esta fiesta, todo el boato que requeria su posicion Social.

Fue mi padrino de bautismo, Dn Antonio Esnaurrizar, hombre rico, é influente, era ademas tesorero general de la Nacion, y le llamaban el Virrey embalsamado por su tez pálida, su lujo y su tirantez

El Obispo Dn Josè Maria Belaunzaran, fuè persona notable en las guerras de independencia, pues el 25 de Noviembre del año 1810 en medio de las atrocidades del gral español Calleja, habiendo este ordenado que se pasasen á cuchillo, todos los habitantes de Guanajuato, siendo en esa época el Obispo Belaunzaran, religioso Dieguino, se presentó en la plaza principal, al General Flan, encargado de

cierto […] ***En casa de mis Padres fuimos doce hermanos, seis varones y seis hembras; yo completé la primera media docena.*** […] ***Como eramos muchos hermanos y como por otra parte, la posición social de mi señora madre era tan elevada y sus deberes de sosiedad numerosos, nunca habian podido educarme en casa.*** A diferencia de sus hermanas mayores que asistieron al Instituto de señoritas, Mercedes y Concha se educaron en la ***Amiga*** (escuela primaria). La instrucción femenina no se comparaba con la de varones pues ***se reducía á la lectura, el catesismo del Padre Ripalda*** […] ***que nos obligaban á aprender de memoria como si fueramos Presas.***

Aquellos primeros años nos recuerdan el riguroso sistema de educación. Con triste memoria, refiere la experiencia que tuvo con la directora de la escuela al momento de su ingreso: […] ***Como mi Señora Madre no pecaba por las dul/zuras y como por otra parte yo me las merecía/ al entregarme*** […] ***les dijo: "haz con ella como si fuera tu hija" ¡Ay de mí! Si mi madre hubiera comprendido el valor de aquella recomendación y todas las futuras torturas á que iban á sujetar, cierto que no lo hubiera dicho.***

[…] El gran premio que se nos daba cuando éramos muy buenas y sabíamos bien nuestra lección era el ir á visitar a doña Pepita la grande y asistir á su almuer/zo. Yo temblaba al recibir este premio porque aquella optuagenaria fumadora, tenía los dedos hasta la palma de la mano, amarill[o]s del humo del tabaco […] mas de una vez recibi [de ella] una zurra de azotes con una disiplina de cuero que tenia colgada junto a su cama.

De igual modo, los valores de una sociedad y su muy particular visión del mundo se cuelan entre las líneas de doña Concepción Lombardo. En su decir: […] ***El gran premio que se nos daba cuando éramos muy buenas y sabíamos bien nuestra lección era el ir á visitar a doña Pepita la grande y asistir á su almuer/zo. Yo temblaba al recibir este premio porque aquella optuagenaria fumadora, tenía los dedos hasta la palma de la mano, amarill***[o]***s del humo del tabaco*** […] ***mas de una vez recibi*** [de ella] ***una zurra de azotes con una disiplina de cuero que tenia colgada junto a su cama.***

Los quehaceres cotidianos de las señoritas en la escuela remiten, indudablemente, a la situación de un México que hoy nos resultaría ajeno a pesar de ser entrañable. El caso del bordado, que comenzaba con el ***dobladillo de ojo —y con él, las primeras lágrimas y los primeros castigos—,*** al que seguían el ***lomillo,*** la copia de dibujos y el hilado en blanco, demuestra en las líneas de la autora el perfil de la otredad femenina decimonónica, misma que se conserva, a pesar de su anacronía, en el imaginario del mexicano actual. Concha Miramón comenta sobre estos bordados que: […] ***aquello era un verdadero mosaico, pero de grandísimo mérito, pues que esos trabajos valen hoy fuertes sumas, y se de algunas Señoras que han/ bendido sus dechados por 100 y hasta por 200 pesos.*** […] ***Yo concerbo aún el mío*** […] ***y aunque me causa cierta satisfacción al ver mi obra, también recuerdo con horror los castigos y lágrimas que me costó.*** Es interesante rescatar la figura del dechado en hilo –por su complicada elaboración y tiempo invertido en su factura– en el lenguaje popular mexicano: ***"es un dechado de virtudes".***

En cada línea del diario, el lector puede encontrar, como a través de una cerradura –gracias a una descripción minuciosa y atractiva– el anecdotario de una viuda. En el siguiente capítulo sobre su juventud y adolescencia descubriremos otro rostro de la sociedad del siglo XIX, donde cada anécdota despertará la vívida historia que conformó a nuestra nación mexicana.

Memorias manuscritas de Concepción Lombardo de Miramón | ***Capítulo I: Mi nacimiento y mi infancia*** | FONDO DCCCII-2 | t 1 | 1859-1917 | Col. del Centro de Estudios de Historia de México CONDUMEX

DE LA COLECCCIÓN DE MUSEO SOUMAYA

A Marte R. Gómez,
buen amigo de los pintores

EVA MARÍA AYALA CANSECO
CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

UN GRUPO DE PINTORES,
amigos del Ing. Marte R. Gómez, se complace en invitar a usted cordialmente a participar en el banquete que, como testimonio de simpatía al sagaz conocedor del arte mexicano moderno, a cuyo florecimiento ha prestado entusiasta y eficaz apoyo desde hace un cuarto de siglo, se le ofrecerá en el Restaurante Chapultepec el viernes 31 de mayo de 1946, a las 2 de la tarde.

LA COMISION ORGANIZADORA
Raúl Anguiano. Jorge Enciso. José Chávez Morado. Fernando Gamboa. José Clemente Orozco. Diego Rivera. David Alfaro Siqueiros. Juan Soriano.

El Homenaje

El último día de este mes se cumplen sesenta años de un evento único en el devenir del arte mexicano. Un grupo de artistas, excepcional por su diversidad en estilos, edades e ideologías, se congrega para rendir homenaje al funcionario tamaulipeco Marte R. Gómez Segura. Bajo el liderazgo de Fernando Gamboa, Inés Amor y Diego Rivera, tomó forma una de las distinciones más originales que se han ofrendado a un coleccionista. Una carpeta de autorretratos le fue entregada para celebrar sus cincuenta años de vida y también, los veinticinco de apoyo incondicional al arte de nuestro país. ***Fue un evento que lo enterneció y cautivó. Tener ni más ni menos que a todos sus amigos, pintados por ellos mismos representó una gran satisfacción en una época muy importante de su vida,*** nos dijo su hijo en una entrevista realizada en marzo de 2006.

[1]

Con el cariño de muchos y el reconocimiento de todos, a la celebración acudieron los principales exponentes de lo que se conoció como escuela mexicana de pintura, su "disidencia" y los jóvenes que se incorporaban al dinámico movimiento artístico de la primera mitad del siglo XX.

Ignacio Nieves Beltrán, Nefero, nos comentó que él llegó al homenaje acompañando a su maestro, Manuel Rodríguez Lozano. José Clemente Orozco no pudo asistir pero envió con su hijo una disculpa por escrito.

Rivera y Juan O'Gorman entregaron sus regalos pero por alguna razón los retiraron y hasta 1951 entregaron los que fueron parte de la memorable carpeta. Los de Héctor Xavier, Jesús Escobedo, Carlos Mérida, Ignacio Beteta e incluso, el de Gonzalo Argüelles Bringas fueron anexados en distintos momentos. El que hizo Ángel Zárraga fue el último que dibujó, dado que falleció unos meses después. Sobre el suyo, Juan Soriano le comentó a Marte Gómez Leal que él lo había realizado, igual que Nefero, a convocatoria de Rodríguez Lozano. Ese día, Fernando Gamboa dijo en su discurso:

Los aquí presentes vemos en el Ing. Marte R. Gómez al consciente y progresista amante del arte mexicano, cuya capacidad organizadora, vasta experiencia y auténtico conocimiento de la materia, lo señalan como el hombre en quien se puede depositar toda la confianza para la realización de grandes tareas en beneficio de lo que indudablemente ha dado a México su más alto renombre mundial en el campo de la cultura.

Causa y razón

En efecto, el buen amigo de los pintores, como lo llamó Orozco Romero, se ganó a pulso el aprecio y reconocimiento de los artistas.

Entre mecenas y patriarca abundan las anécdotas sobre la generosidad del tamaulipeco. La primera exposición que se dedicó a Zárraga, aunque póstuma, fue organizada en el Museo de Arte Moderno a iniciativa suya. Si se enteraba que Francisco Goitia estaba detenido en alguna comisaría debido a sus excesos con el alcohol, mandaba a una de sus personas de más confianza y lo sacaba. Goitia le agradecía visitándolo y aprovechaba la ocasión para llevarle obra al ingeniero Gómez. ***Entonces mi papá,*** cuenta el hijo del coleccionista, ***decía que le estaba haciendo un daño tremendo porque le compraba o lo recomendaba con sus amigos. Que le pagaban a muy buen precio, y él lo despilfarraba en la primer piquera que se encontraba.*** Cuando Amparo Posadas, hija de María Izquierdo ofreció un cuadro al coleccionista, a través del *Pollo* Hernández, secretario de Gómez, él lo adquirió de inmediato. Era una de las naturalezas muertas, a las que Izquierdo gustaba de llamar "vivas".

Se inicia en el coleccionismo con el óleo *La bañista de Tehuantepec de Rivera.* ***Diego le ofreció la obra para cubrir los gastos del nacimiento de Lupe, los de la maternidad y el hospital,*** nos dijo Marte Gómez Leal.

Mordido ya por el gusano de la afición a la pintura, como él mismo precisa sobre su afán por coleccionar,

[2]

Yo estaba muy joven, acababa de llegar de Tampico. Lo conocí cuando era Secretario de Agricultura, el contacto fue el Lic. Antonio Luna Arroyo y yo fui junto con Manuel Rodríguez Lozano. Era una persona que le gustaba mucho el arte y quien apoyó mucho a los pintores de esa época.

Nefero

[3]

quiso apoyar a todos los que pudo y para ello construyó distintos caminos. En palabras de su hijo: ***Invitar amigos y recomendarles la adquisición de cuadros que él ya no podía comprar por varias razones: una porque ya los precios eran muy superiores a la capacidad de pago que él tenía, otra porque la casa ya estaba tapizada de pinturas y no cabían. Entonces él ya prácticamente había cerrado su colección y no tenía ni espacio, ni dinero.***

En su círculo profesional se fueron formando otros importantes coleccionistas como los hermanos Gutiérrez Roldán, Eduardo Morillo Safa y César Martino, entre otros. ***Él fue un ejemplo entre sus amigos y colaboradores de lo que representaba el arte mexicano para el país. Al mismo tiempo de frecuentarlo y al tratar de seguir su ejemplo, se fueron haciendo coleccionistas ellos mismos,*** nos dijo su hijo.

Gómez procuró inculcar en ellos un sentimiento de protección del patrimonio mexicano y a Pascual Gutiérrez Roldan le encargó adquirir todo lo que fuera posible de Leandro Izaguirre, según la investigadora Ana Garduño, dado que era importante rescatar su obra del olvido. Morillo Safa fue uno de los mecenas más importantes de Frida Kahlo y César Martino adquirió obra de Soriano, O'Gorman y la mayoría de la que Antonio Ruiz, *el Corcito*, presentó en la Galería de Arte Mexicano.

Angelina Beloff era una pintora extraordinaria e íntima amiga de mi padre. La conocí no solamente en la casa sino que ella viajaba con nosotros al rancho, ahí platicábamos y convivíamos [...]

Marte Gómez Leal

[4]

Fernando Castro Pacheco nos dijo en una entrevista reciente que tanto Gómez como los cercanos a él ***eran los compradores asiduos de la pintura que se hacía en ese momento.*** [...] ***En aquellos años vender era realmente un milagro. En el ambiente que había entre los intelectuales y artistas aún quedaban los residuos de la mística cardenista. Lo importante era hacer obra, no cuánto se iba a cobrar por ella.***

Efecto

El agrónomo tamaulipeco se inicia en el mundo artístico ***por solidaridad y por instinto.*** Sentido acertado que se distingue en su breve y representativa selección. En su vocación de coleccionista Rivera fue su favorito; también supo descubrir el potencial de los otros, como Zárraga, Manuel Rodríguez Lozano, Miguel Covarrubias, y muchos más. Su visión del arte en México abarcó más allá de los planteamientos que promulgaban los muralistas.

Para Marte R. Gómez, coleccionar era un deber patriótico para devolverle su lugar al arte mexicano. En 1964 le escribió a Daniel Montull de la fábrica de cerillos La Central, con respecto a la galería de arte que aparecía en los Clásicos de Lujo: ***creo, finalmente, que siendo La Central una fábrica establecida en México, y que depende del consumo de los fumadores mexicanos, son ustedes injustos al no incluir en su Galería a ninguno, fíjese usted bien, a ningún pintor mexicano.*** A partir de entonces la galería se lleno de imágenes de los pintores del país. Marte R. Gómez buscó con tesón y paciencia los espacios y las relaciones desde la impresión masiva de un objeto de uso cotidiano y desechable hasta el Palacio de las Bellas Artes.

[5]

[Susana Gamboa] *realizaba exposiciones y una de las primeras fue la mía, Marte R. Gómez era un asiduo visitante al Salón y a la Galería de Inés Amor, en esos lugares lo conocí por primera vez [...] proyectaba una gran simpatía. Era muy cálido.*

Fernando Castro Pacheco

[1] **José Chavez Morado** | ***Minuta del banquete del Homenaje a Marte R. Gómez*** | 1946 | Fotocopia en papel del original perdido | 28 x 21.5 cm

[2] **David Alfaro Siqueiros** | Carbón sobre papel | 38.6 x 32.4 cm

[3] **Ignacio Nieves Beltrán, *Nefero*** | 1946 | Tinta y lápiz sobre papel | 38.6 x 32.4 cm

[4] **Angelina Beloff** | 1946 | Lápiz sobre papel | 38.6 x 32.4 cm

[5] **Fernando Castro Pacheco** | 1946 | lápiz sobre papel | 38.6 x 32.4 cm

SEIS SIGLOS DE ARTE
CIEN GRANDES MAESTROS

EXPOSICIÓN TEMPORAL

PLAZA LORETO

ANTIGUOS MAESTROS EUROPEOS

De autores de obras maestras para el arte occidental, que brillaron entre los siglos XV al XVIII, se han reunido espléndidas pinturas. Son de las más sobresalientes escuelas europeas: la flamenca, la española, la germana, la italiana y la francesa.

El Greco, El Español eto, Zurbarán, Murillo, Juan de Flandes, Sánchez Coello, Bayeu y Subías, Brueghel, Rubens, Van Dyck, Hals, Cranach, discípulos de Da Vinci y Miguel Ángel Buonarroti; Bernardino Luini, Filippino Lippi, Tiziano y Tintoretto, constituyen una reunión excepcional que perdurá en la emoción.

ARTE VIRREINAL

El encuentro del Nuevo Mundo dio inicio a una era histórica y artística con obras inéditas en su lenguaje simbólico y estético. Pinturas y esculturas religiosas; la vida cotidiana presente a través de biombos, textiles y cocos chocolateros son muestra de la realidad novohispana. Pintores como José Juárez, Cristóbal de Villalpando, Juan Correa y Miguel Cabrera, entre otros, pueden ser admirados en esta sala junto con magníficos maestros anónimos que en mosaicos de plumas, enconchados, muebles o herrajes dan cuenta del sincretismo cultural que fue heredado al México independiente.

RETRATO Y PAISAJE MEXICANO DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX

El siglo XIX Neoclásico y Romántico consolidó al ser mexicano. En el retrato concurren asuntos esenciales para el hombre: perdurar, afirmarse, eternizarse. Una muestra de miniaturas y relicarios, así como obras mexicanas de las presencias más relevantes en sus visiones académica y popular: Pelegrín Clavé, Felipe Santiago Gutiérrez, Hermenegildo Bustos y José María Estrada.

Fruto de la vocación científica y de aventura son los paisajes de artistas viajeros como Egerton, Chapman, Waldeck, Barón Gros y Rugendas, quienes inspiraron una de las escuelas de pintura nacional más famosas, dirigida por Eugenio Landesio, maestro de Luis Coto y del extraordinario José María Velasco.

RODIN, IMPRESIONISTAS Y EL ARTE DEL SIGLO XX

Rodin llevó la escultura hacia la modernidad con formas libres y expresivas. Una de las tres colecciones más importantes del autor en el mundo; nos lleva por un viaje a través del Romanticismo de Corot o Coubert y el Impresionismo de los maravillosos Monet, Pissarro, Degas, Renoir. Precursores y contemporáneos a Rodin como Daumier, Carpeaux y Carrier-Belleuse comparten el espacio con sus discípulos Camille Claudel y Bourdelle y los grandes maestros hasta Gauguin y la primera época de Van Gogh. Las vanguardias en el arte se muestran con pinturas y esculturas de Picasso, Dufy, Chagall, Miró, Modigliani, Ernst, Vlaminck y Dalí.

ARTE MEXICANO DEL SIGLO XX

El arte mexicano del siglo XX propuso un lenguaje propio en varios caminos visuales y emblemáticos. Los representantes más destacados de la Escuela Mexicana de Pintura: el Dr. Atl de volcanes furiosos y perspectivas curvilíneas, Rivera y sus habitantes indígenas, y el gesto expresionista de Orozco de pinceladas violentas. Tamayo, autóctono y universal, nos lleva a la savia moderna de Zárraga, Juan Soriano y Francisco Toledo.

MUSEO SOUMAYA, PLAZA LORETO

Av. Revolución y Río Magdalena. Tizapán, San Ángel

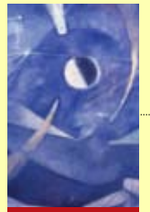
Teléfonos 56 16 37 31 y 56 16 37 61

TAMAYO

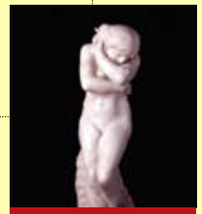
ARTE VIRREINAL

RETRATO Y PAISAJE MEXICANO DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX

ANTIGUOS MAESTROS EUROPEOS



ARTE MEXICANO DEL SIGLO XX



RODIN, IMPRESIONISTAS Y EL ARTE DEL SIGLO XX

ACCESO

ELEVADOR

Horario: 10:30 a 18:30 hrs. Viernes y sábados hasta las 20:30 hrs. Martes cerrado. **Visitas guiadas:** viernes y sábados 12:00, 14:00, 16:00 y 18:00 hrs. **Donativo de acceso:** $10.00 (domingo y lunes entrada libre). Estudiantes y maestros con credencial: $5.00. Adultos mayores, personas con habilidades diferentes y menores de 12 años: sin costo.

www.museosoumaya.com / soumaya@prodigy.net.mx

Publicación gratuita

Edición Museo Soumaya Coordinación Minerva Mogollán

Fotografía Javier Hinojosa Diseño G.Serrano Impresión Galas de México

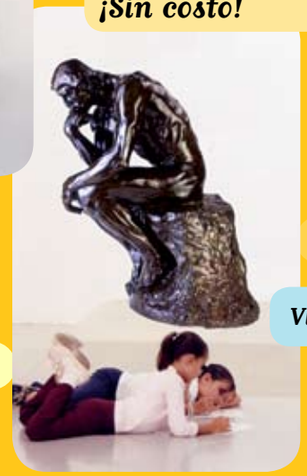
Una visita al museo especial para ti...

Mañana cultural para escuelas

☆ Talleres en tu colegio ☆ Lunch ☆ Visita al museo ☆ Juegos

La guarida de los niños *para casas hogar*
La Edad de Bronce *para abuelitos*
Recorridos especiales *para personas con habilidades diferentes*
Visitas guiadas de fin de semana *para todos*

¡Sin costo!



Visitas guiadas *para grupos*

¡Llámanos! *servicios educativos*
5616 3731 ext. 114
educativos@soumaya.com.mx