MUSEO

# Soumaya

10 AÑOS

## DICIEMBRE 2005

PRESENTACIÓN DEL CATÁLOGO:
SEIS SIGLOS DE ARTE.
CIEN GRANDES MAESTROS

GIORGIO VASARI

NICOLÁS RODRÍGUEZ JUÁREZ

CONDUMEX: 40 ANIVERSARIO

**Doménikos Theotokópoulos, el Greco** | ***Las lágrimas de san Pedro*** (detalle) | c. 1587 - 1596 | Óleo sobre lienzo | 96.5 x 79 cm

Presentación del catálogo:

# SEIS SIGLOS DE ARTE

## CIEN GRANDES MAESTROS

8 de diciembre | 19:30 p.m.

Foro de Plaza Loreto

Un recorrido histórico y también un viaje simbólico por aquellos autores, escuelas, personajes, figuraciones, texturas e intenciones que han marcado el imaginario estético de Occidente, esperan al lector del catálogo de la exposición *Seis siglos de arte. Cien grandes maestros.*

Se trata de una fiesta de hermosura y expresión con la que conmemoramos nuestro décimo aniversario. Artistas medulares del arte universal de entre los siglos XV y XX en México y Europa, son reunidos en una muestra de cuatrocientas noventa y cinco obras. Pintura, escultura, dibujo y artes decorativas han sido desplegadas a lo largo de las salas: Antiguos Maestros, Arte virreinal, decimonónico mexicano, Rodin, impresionistas y arte moderno de la primera mitad del siglo XX dedicadas a México y Europa.

El libro reproduce cada uno de las obras y las acompaña un breve texto. Están entre otros, óleos de El Greco, Murillo, Zurbarán, Brueghel el joven, Hals, Van Dyck, Rubens, Cranach, Tiziano y Tintoretto; en diálogo con Correa, Cabrera, Sáenz, Juárez, Villalpando, Clavé, Cordero, Arrieta, Estrada y Bustos; los pintores viajeros Löhr, Chapman, Egerton y Rugendas hasta llegar a Coto y Velasco.

Del tránsito del XIX al XX es eje Rodin y cohabita con Claudel, Daumier, Degas, Renoir, Monet y Manet. Ya en plena vanguardia artística Toulouse-Lautrec, Dufy, Van Gogh, Gauguin, Ernst, Miró y Modigliani, y en escultura a Picasso y Dalí. El recorrido culmina con arte mexicano del siglo XX de Rivera, Orozco, Siqueiros, Dr. Atl, Zarraga, Tamayo, Toledo y Soriano.

PIEZA DEL MES EN LORETO

# UN HALLAZGO DE MUSEO SOUMAYA

## *La adoración de los pastores*, de Giorgio Vasari

ERÉNDIRA HAYDÉE NEGRETE RÍOS
ALFONSO MIRANDA MÁRQUEZ | CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

En enero de 2004 llegó a Museo Soumaya una pieza descrita como lámina de metal atribuida a Giorgio Vasari: *La Natividad con la adoración de los pastores*. Tras un análisis, un año más tarde se advirtió que esta espléndida obra en piedra es la que el célebre artista nombrara *La Natividad de Cristo*, según consta en un documento de 1554, en que el propio maestro expresó:

> [...] *Yo recuerdo que realicé una pequeña pintura en piedra de la Natividad de Cristo, la cual regalé a mi Señora Gostanza de Medici, esposa del conde Vgo, e hija de mi Señor Ottaviano de Medici. Valuada en 10* [*ducados*].

Estas palabras fueron recogidas por el investigador K. Frey, y son un valioso testimonio que permite corroborar la autoría de Vasari. El rector de los museos Arqueológico Nacional y Capodimonte de Nápoles, y reconocido especialista Nicolo Spinoza, afirmó sobre este cuadro: *por varios años lo he rastreado en colecciones europeas y americanas; y hasta ahora, es él quien me encuentra. No hay duda que sea autógrafo y es una fortuna que se haya conservado en tan buen estado y que pueda darse a conocer.*

### LA FAMILIA QUE ALENTÓ LA PASIÓN EN EL ARTE

Los Médicis –como afirma la estudiosa Paola Rapelli– convirtieron a Florencia y a Roma en los grandes centros económicos, políticos y culturales del mundo. Esta familia fue mecenas de Giorgio Vasari. Así, la dama a quien le obsequió *La Natividad de Cristo* fue Costanza –Gostanza–, esposa del conde Ugo della Gherardesca, elector mayor de Pisa. Su abuela, Lucrezia Salviati, fue la hermana del papa León X –quien enfrentó el cisma protestante–, e hija de Lorenzo El Magnífico, gobernante que logró el equilibrio político entre los distintos estados italianos.

La obra del artista es un valioso testimonio que nos permite acercarnos a la producción humanista de un Vasari que, como hombre del Renacimiento, buscó el saber universal. En el proyecto del Palazzo degli Uffizi, de 1560, considerado su principal obra arquitectónica, enlazó el Manierismo florentino con la influencia de Rafael y de Miguel Ángel. Colaboró en la reestructuración del Palazzo Vecchio y trabajó en Roma bajo el mecenazgo de los papas Pío V y Gregorio XIII, para quienes pintó

**Giorgio Vasari** | ***La adoración de los pastores*** | c. 1554 | Óleo sobre piedra | 51 x 44 cm

la Sala Regia del Vaticano. Gracias al apoyo de Cosme I, fundó la Academia de Dibujo en Florencia.

En 1550 el editor ducal Lorenzo Torrentino publicó *Vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos*, obra de Vasari, que hacia 1568 se editó por segunda ocasión con nuevas aportaciones. Este libro es reconocido como el primer estudio formal de la historia del arte. Entre los creadores que estudió sobresalen Cimabue, Masaccio, Piero della Francesca, Fra Angelico, Botticelli, Leonardo, Miguel Ángel, Donatello, Rafael. Consideró también la plástica de Filippino Lippi, Andrea del Sarto, y Giulio Romano, artistas que ha acogido el acervo de Museo Soumaya y que actualmente se presentan en la exposición *Seis siglos de arte. Cien grandes maestros*.

## UN TESTIMONIO LUMINOSO

En Occidente la llegada del Mesías se celebra el 25 de diciembre, mientras que para la Iglesia de Oriente, el 6 de enero. Las fechas se recogieron de los rituales egipcios y griegos durante el solsticio de invierno y las ofrendas de antorchas que anunciaban el origen del tiempo nuevo. La Natividad ha tenido innumerables representaciones desde la primera mitad del siglo IV. La fiesta más esperada y poética del año litúrgico cristiano, celebra el nacimiento del hijo de Dios. Recuerda cómo en la humildad, Jesús se manifestó ante los hombres como la luz redentora que irrumpió en el silencio de la nocturna oscuridad del mundo.

*La adoración de los pastores* de Giorgio Vasari tiene estrecha relación con el fresco del Convento de Santa Margarita, en Arezzo. Según el catálogo completo del maestro, que publicó en 1989 el estudioso L. Corti, hay grandes similitudes entre ambas composiciones: un grupo de ángeles presenta al Hijo de Dios; la figura de la Virgen vuelca su mirada al Salvador mientras san José se arrodilla tras ella con mirada atónita. Las dos piezas siguen un dibujo del mismo autor que resguarda la Galleria degli Uffizi (inventario 1274 F), antes en el acervo de Michel Gaud.

La escena invita a los fieles a meditar en el misterio de la Encarnación. El artista plasmó en los pastores actitudes muy humanas. Mientras unos escépticos discuten la manifestación del Todopoderoso, otros más se inclinan, llevándose la mano al pecho con piedad y veneración; el hombre cercano a María proyecta su mano como símbolo de la revelación del Redentor en la tierra, a través de un estupendo escorzo.

La piedra fue el soporte que el artista eligió para la obra, hoy en México. A partir de una delgada capa de preparación, el óleo adquirió interesantes matices. Con esta técnica Vasari logró una mayor profundidad de planos y acentuó la luminosidad que proviene del recién nacido. Esta forma de pintar con aceite la llevaron a magníficas consecuencias tanto el Barroco como el Neoclásico en los llamados Cristos de la luz.

El pasaje del Evangelio de Lucas 2,14 es retomado para un himno de alabanza compuesto en el siglo II; lo recomendaban como oración matutina, y para el siglo V ya era parte de la celebración litúrgica. Son las palabras con que el ángel anunció a los pastores el nacimiento de Cristo: *Gloria in excelsis Deo et in terra pax hominibus bonae voluntatis*. Es el mensaje de la Natividad que nos sigue dando luz. Con la revelación de una bellísima obra del humanismo italiano despedimos un año más y cantamos un verso popular: *Quedo, muy quedo,/ quedo quedito./ Entremos quedo, pa' que no se despierte el Niño,/ que siendo de noche, debe estar dormidito.*

**Filippino Lippi** | ***La Virgen y el Niño con san Juan Bautista*** | c. 1502-1504 | Óleo sobre tabla | 62 x 49 cm

# CORONACIÓN DE LA VIRGEN

## De la estirpe de los Juárez: Nicolás

EVA MARÍA AYALA CANSECO | CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

De la dinastía de artífices novohispanos iniciada por Luis Juárez, provienen los hermanos Nicolás y Juan, hijos de su bisnieta, Antonia Juárez y el pintor Antonio Rodríguez. Nicolás, como los que le antecedieron en el árbol familiar, recibió el entrenamiento más riguroso, y cuando tenía apenas unos 20 años de edad presentó su examen al gremio. Se distinguió desde joven en él y fue veedor al igual que Juan Correa, Juan Sánchez Salmerón y otros.

Tanto él como su hermano Juan, heredaron las atmósferas obscuras del tenebrismo en el taller familiar, aunque sus estilos se van modificando hasta dar un viraje hacia la gama de Murillo. Hoy en día pervive una obra numerosa de Nicolás en la Ciudad de México, Zacatecas, Querétaro, Puebla, Chihuahua, Guanajuato y otros lugares.

La mayor parte de su obra, como la de muchos de sus contemporáneos, es religiosa, aunque también incursionó en el retrato. Xavier Moyssén menciona que son de la autoría del pintor-presbítero los dibujos de la reja del coro de la catedral de México que fueron enviados a Macao para su construcción.

El artista se casó con doña Josefa Ruiz Guerra, zacatecana que vivía en la Ciudad de México. Tras enviudar tomó los hábitos dominicos, lo que no le impidió continuar con su vocación plástica. A partir de entonces su obra aparece firmada con su nombre y la inscripción *Clericus presbyter*.

**Nicolás Rodríguez Juárez** | ***La Coronación de la Virgen*** | Primer tercio del siglo XVIII | Óleo sobre lienzo | 140.8 x 97.5 cm

### LA CORONACIÓN DE LA VIRGEN

*Inició el oficio el propio Jesús, con estas palabras. Ven querida Madre mía; ven conmigo a compartir mi trono, porque me tienes cautivado con tu hermosura. María respondió: Mi corazón está preparado,* [...] *Seguidamente* [Jesús] *diría a los demás cantores, elevando el tono de su voz* [...]: *Ven desde el Líbano, esposa mía; ven desde el Líbano, que vas a ser coronada. A lo cual María contestó: Voy, Señor, voy, que en el Libro de la Ley se dice de mí que en todo y siempre haré tu voluntad y que mi espíritu se complace en ser fiel a tus deseos, ¡oh mi Dios y Salvador¡ En aquel preciso momento el alma de la Virgen salió de su cuerpo y voló a la eternidad en brazos de su Hijo.*

*La leyenda dorada.*

La coronación de la Virgen, como otros asuntos religiosos, devela parte del desarrollo histórico de la cristiandad. La evolución en sus distintas imágenes está relacionada con la importancia que la iglesia católica ha ido dando a temas y figuras. Está escena ha sido muy representada desde el medioevo, y a partir de la Contrarreforma su composición se fue enriqueciendo.

El relato sobre la coronación de María tiene origen en un libro apócrifo atribuido a san Juan evangelista que comenzó a ser conocido en Europa a partir del siglo V gracias a Melitón de Sardes, seguidor del apóstol. En 1264, el dominico Santiago de la Vorágine lo incluyó en La leyenda dorada. El canónigo cita a san Juan Damasceno, quien recitaba en sus sermones que el traslado de la Madre de Dios a las alturas superó el de Elías o Pablo, dado que sobrepasó el tercer espacio sideral al que ellos accedieron para alcanzar el trono de su Hijo. El fervor que ocasionó el pasaje en los devotos fue fuente para el arte religioso.

A lo largo de toda la Europa medieval, sobre muros de conventos, en libros de las horas, a través de vitrales y como esculturas adosadas, María sobre un trono a la derecha de Cristo en presencia de los ángeles, recibe la corona bajo la luz del Espíritu Santo. Gentile de Fabriano, Giotto, Lorenzo Monaco y Fra Angélico, entre muchos otros artistas, recrean la escena.

La coronación de la Virgen por la Santísima Trinidad fue uno de los temas predilectos entre 1378 y 1417. Con la creciente devoción mariana las formas de representación se fueron enriqueciendo. En la parte baja de la escena tradicional Rafael agrega los apóstoles que observan con asombro el suceso. Hacia 1600, en la composición de El Greco, ubica a la Virgen al centro, ascendiendo, flanqueada por su Hijo a la izquierda y el Padre Eterno a la derecha mientras ambos sostienen la corona, sobre ella, el Espíritu Santo.

Rubens es el precedente más cercano a la obra en Museo Soumaya. En el Museo Metropolitano de Nueva York se conserva el dibujo para un lienzo del autor flamenco, que se perdió durante la Segunda Guerra Mundial y que sigue la composición de El Greco, sólo que en su caso, Cristo viste la túnica encarnada de la Pasión. Velázquez recreará la escena con dos sutiles diferencias: una corona de flores y en la mano de Dios Padre, el cosmos.

En la obra novohispana al centro del lienzo, domina el espacio pictórico María que –a la manera de Jacob Jordaens en otro lienzo del mismo tema– observa de frente al espectador. Su túnica blanca y el manto azul distinguen a la Inmaculada Concepción. Las nubes sirven de trono para las figuras mientras los coros celestiales observan el suceso.

La figura de la Madre de Dios tiene el estilo característico de Nicolás Rodríguez Juárez, en especial los ojos tan obscuros y de mirada honesta que resaltan con la blancura y fineza del rostro. En los rostros de los ángeles también se distingue el pincel del artífice y se observa la gama, más variada que en sus obras anteriores, que anticipa la que utilizarán los pintores del siglo que empezaba.

CONDUMEX EN MUSEO SOUMAYA

# El Centro de Estudios de Historia de México CONDUMEX
## a cuarenta años de su fundación

ERÉNDIRA HAYDÉE NEGRETE RÍOS
ALFONSO MIRANDA MÁRQUEZ | CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

*La historia, lo mismo que la poesía, es un órgano del conocimiento de nosotros mismos, un instrumento indispensable para construir nuestro universo humano*
Ernst Cassirer

Condumex es una empresa líder en la fabricación de conductores eléctricos de alta, media y baja tensión, cables para las telecomunicaciones y para la industria automotriz. Además, ha ampliado con éxito sus actividades y manufactura una atractiva gama de productos como autopartes, bienes de capital y equipos para la generación y distribución de energía, e instala sistemas de redes de voz, datos y video. Hace cuatro décadas, esa asociación fundó el Centro de Estudios de Historia de México, como un gran compromiso social y cultural. La importante colección del bibliófilo mexicano Luis Gutiérrez Cañedo inició el vasto acervo que actualmente tiene ochenta mil libros, documentos y manuscritos, que hablan del devenir del pueblo mexicano a través de las palabras e ideales de sus protagonistas.

La institución adquiere, conserva, cataloga y difunde obras fundamentales para el conocimiento de nuestra historia. La sede es una quinta que data de las postrimerías de la Nueva España, en el antiguo barrio de Chimalistac –en la plaza Federico Gamboa, muy cerca de donde surgiera la célebre *Santa*–. Es el espléndido sitio en que cinco salones albergan los más selectos fondos que son testigos de la conquista, virreinato, independencia, la centuria decimonónica, y la conformación del siglo XX, que nos permiten viajar de manera diacrónica y sincrónica.

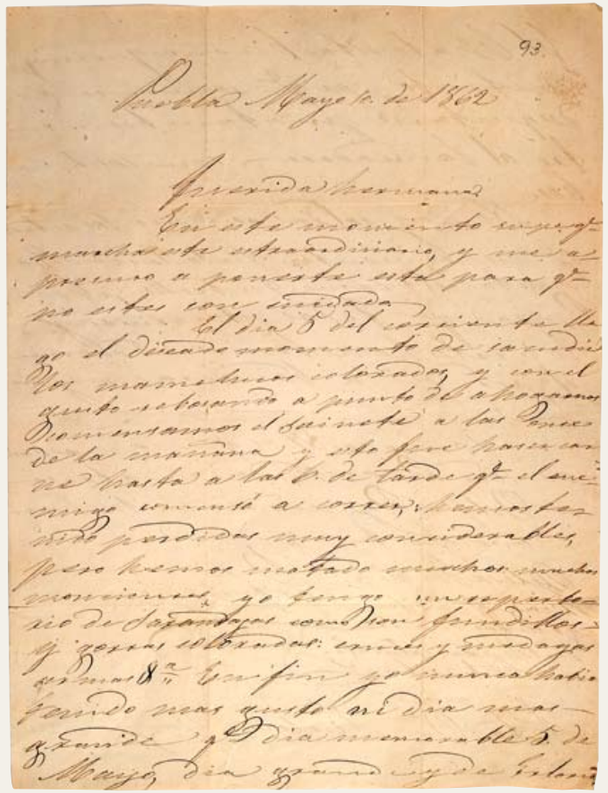
Las familias Reyes Heroles y González Garza, Edmundo O'Gorman, Ernesto de la Peña, Patricia Galeana, Enrique Florescano, Miguel León-Portilla, Margo Glantz, Andrés Lira, Josefina Muriel, Enrique Krauze, Carlos Monsiváis, son

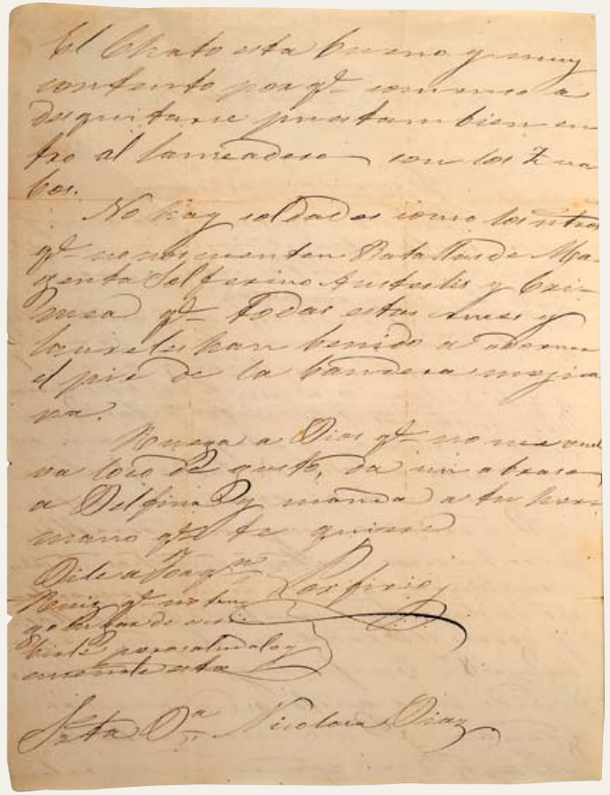
***Los Archiduques Maximiliano y Carlota*** | Plata sobre gelatina | Fondo CDXI, Segundo Imperio | Col. del Centro de Estudios de Historia de México, CONDUMEX

algunos de los destacados mexicanos cuya colaboración ha sido fundamental para este organismo. El reconocimiento del acervo ha trascendido nuestras fronteras, y notables estudiosos como Hugh Thomas, David A. Brading y Thomas Calvo, han realizado aquí investigaciones determinantes para sus obras.

*Solemos hablar de historia cuando la sentimos* –expresó el filósofo José Gaos–; este diálogo con nuestro pasado es el que propicia el centro en su biblioteca, su hemeroteca y archivo. La colección virreinal es una de las más ricas en su género: libros incunables –ejemplares de principios de la creación de la imprenta–, ediciones *príncipe*, crónicas religiosas y civiles, legislativas, sermones, novenas, indulgencias, biografías y memorias. Algunas de estas importantes obras son:

- *Catecismo Testeriano*, del siglo XVI. Pequeño libro con jeroglíficos, destinado al aprendizaje de las oraciones cristianas más usuales.
- *Vocabulario en lengua castellana y mexicana*, de Fray Alonso de Molina, de 1555, encuadernado en pergamino. Por tratarse de la primera edición del vocabulario de Molina –primer diccionario de América–, tuvo gran uso entre los indígenas.
- *Recognitio Svmmularum* de Fray Alonso de la Veracruz, de 1554. Primer libro de texto para los estudiantes de filosofía en América. Al igual que el anterior, es muy difícil encontrarlos como están, en buen estado de conservación.
- *La imagen del sufrimiento*, libro manuscrito de 1780, biografía de Sor María Justa Trinidad, religiosa capuchina del Convento de San José de Gracia, de Querétaro. Exalta





***Carta de Porfirio Díaz a Nicolasa Díaz*** | 10 de mayo de 1862 | Fondo CXIX - I | Col. del Centro de Estudios de Historia de México CONDUMEX

- **EL DOCUMENTO MÁS ANTIGUO** que contiene el Archivo Histórico de la institución, firmado por la reina Isabel la Católica, fechado en Valladolid en 1491, está ilustrado con una litografía del siglo XIX que muestra la presentación que Colón hizo ante los reyes Católicos de las riquezas y los hombres de las islas descubiertas en su primer viaje.

- **DOCUMENTO AUTÓGRAFO DE CRISTÓBAL COLÓN,** conocido como *Manuscrito Colombino O'Gorman Condumex*, escrito durante el viaje de regreso después de su "famoso hallazgo". El doctor O'Gorman manifiesta que se trata de una ordenanza en que consignó sus ideas sobre la manera en que debería reglamentarse el tráfico entre la isla Española, hoy Santo Domingo, y Haití y las otras islas halladas y por hallar y España. Colón también consigna las medidas que considera adecuadas respecto a la búsqueda de oro y su repartición entre la corona, los colonos y el propio almirante.

- **TRES DOCUMENTOS CORTESIANOS.** En el primero, fechado el 21 de junio de 1526, Hernán Cortés otorga poder a Francisco Sánchez de Zorita. El segundo, del 16 de agosto de 1526, es un pagaré a Cristóbal de Bonilla; y el tercero fechado el 5 de octubre de 1526, es otro pagaré a favor de Pedro de Orduña.

- **REAL CÉDULA MANUSCRITA DE FUNDACIÓN DE LA CIUDAD DE TLAXCALA.** Hoja en pergamino y miniada. Se concede merced de escudo de armas y el título de Leal Ciudad. En nombre de Carlos V firma "Yo la Reyna".

- **LIENZO TOTOMIXTLAHUACA O CÓDICE CONDUMEX.** Testimonio indígena pictoglífico. Está pintado sobre varias tiras de algodón unidas entre sí, con una superficie de 2.17 por 1.85 m. Su procedencia es Totomixtlahuaca, población que se sitúa en el sureste del Estado de Guerrero, en una zona que está habitada por indígenas nahuas, mixtecos y tlapanecos.

las virtudes que se esperaban de las religiosas, siguiendo un modelo de santidad que había surgido desde el siglo XIII.

- Manuscrito de Lucas Alamán: *Memorias. La Verdadera Historia de esta República desde el año de 1808 en que comenzaron las inquietudes que condujeron a su Independencia hasta el año de 1843*.

La fototeca alberga diversos fondos: Segundo Imperio de México; Hancock; Venustiano Carranza; Federico González Garza; Pablo González; Antonio Rius Facius; la del movimiento cristero; Dolores del Río; Salvador Novo, éstas últimas reflejo de la vida cultural y artística del México que nos vio nacer. Asimismo, el entusiasmo por divulgar el conocimiento se advierte en sus continuos ciclos de conferencias, presentaciones de libros, discusiones académicas, congresos, coloquios y mesas redondas. Las guías del fondo, impresas y en discos compactos, permiten eficientes pesquisas, y la labor editorial se ha mostrado sobre todo en publicaciones facsimilares y estudios. Sus nuevos proyectos van encaminados a la catalogación de las recientes adquisiciones, así como a digitalizar el acervo completo.

## EL UNIVERSO DEL ACERVO CONDUMEX EN MUSEO SOUMAYA

Desde hace tres años Museo Soumaya exhibe documentos estelares –tras haberlos paleografiado e investigado–, que forman parte del archivo histórico. El resultado de estos estudios aparece en las publicaciones mensuales, que dan cercanía a una gran cantidad de personas a los tesoros que son testimonio de nuestra cultura. Entre las obras expuestas y publicadas destacan, de la época virreinal, *Cómo hacían sus pinturas los indígenas; el Nican Mopohua* –relato de las apariciones guadalupanas–; las crónicas de la conquista; libros de inventarios de la Catedral Metropolitana; juicios civiles; formas de trabajo de los gremios. Del turbulento siglo XIX, el asedio de las tropas insurgentes por el virrey Calleja; los relatos de las intervenciones extranjeras; el primer periódico mexicano; fotografías y cartas personales y oficiales de Benito Juárez, Maximiliano de Habsburgo, y Porfirio Díaz. Diarios gubernamentales y clandestinos; telegramas codificados de la Revolución Mexicana; y testimonios de los primeros años posrevolucionarios, nos permiten acercarnos a la historia desde distintos puntos de vista, y fortalecer nuestra identidad nacional.

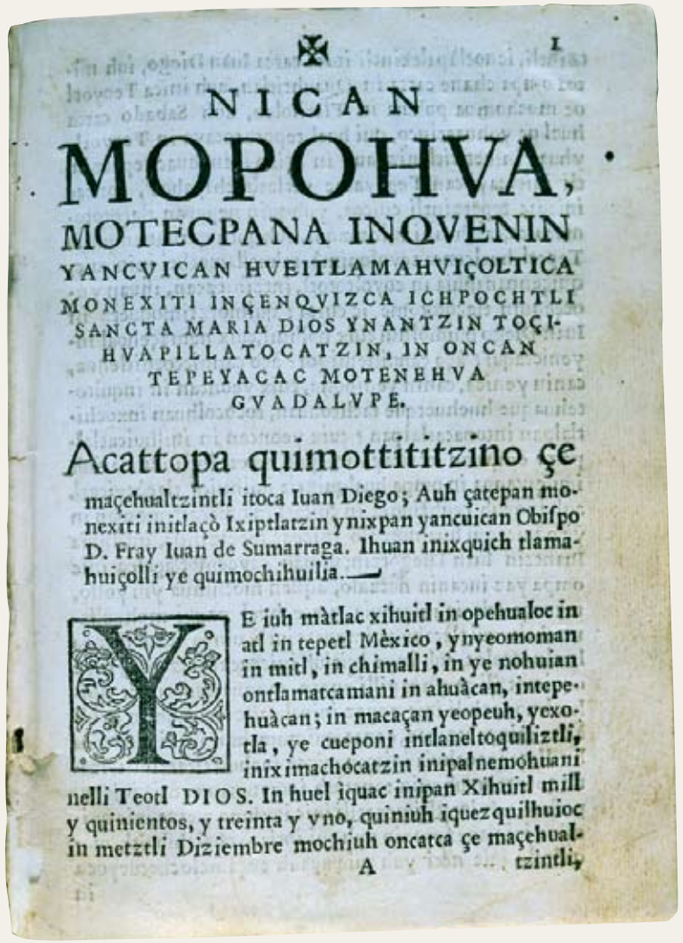
## VALORAR EL PASADO PARA PROYECTAR NUESTRO FUTURO

Como afirmó el gran pensador Martin Heidegger: *El hombre es el ser de la historia.* Nos sumamos todos a la celebración de los primeros cuarenta años de trabajo del archivo. Octavio Paz dijo que *quien no tiene ya pasado, tampoco tiene porvenir*. En 2006 podrán admirarse en Museo Soumaya documentos del Centro de Estudios de Historia de México Condumex, para que los mexicanos sigamos valorando los testimonios de aquellos hombres y mujeres que construyeron y continúan edificando nuestra patria.

Nº 1.

HVEI
TLAMAHVIÇOLTICA
OMONEXITI IN ILHVICAC TLATÓCA
ÇIHVAPILLI
SANTA MARIA
TOTLAÇÒNANTZIN
GVADALVPE IN NICAN HVEI ALTEPE-
NAHVAC MEXICO ITOCAYÒCAN TEPEYACAC.

Impreſſo con licencia en MEXICO: en la Imprenta de Juan Ruyz.
Año de 1649.


NICAN
MOPOHVA,
MOTECPANA INQVENIN
YANCVICAN HVEITLAMAHVIÇOLTICA
MONEXITI INÇENQVIZCA ICHPOCHTLI
SANCTA MARIA DIOS YNANTZIN TOÇI-
HVAPILLATOCATZIN, IN ONCAN
TEPEYACAC MOTENEHVA
GVADALVPE.

Acattopa quimottititzino çe
maçehualtzintli itoca Iuan Diego; Auh çatepan monexiti initlaçò Ixiptlatzin ynixpan yancuican Obiſpo D. Fray Iuan de Sumarraga. Ihuan inixquich tlamahuiçolli ye quimochihuilia.

YE iuh màtlac xihuitl in opehualoc in atl in tepetl Mèxico, ynyeomoman in mitl, in chimalli, in ye nohuian ontlamatcamani in ahuàcan, intepehuàcan; in macaçan yeopeuh, yexotla, ye cueponi intlaneltoquiliztli, inixtimachòcatzin inipalnemohuani nelli Teotl DIOS. In huel iquac inipan Xihuitl mill y quinientos, y treinta y vno, quiniuh iquez quilhuioc in metztli Diziembre mochiuh oncatca çe maçehualtzintli,

A

**Antonio Valeriano** | ***Nican Mopohua*** (portada y página 1) | 1649 | Edición de Luis Lazo de la Vega | México: Imprenta de Juan Ruyz
Col. del Centro de Estudios de Historia de México CONDUMEX

www.museosoumaya.com

MUSEO Soumaya 10 AÑOS

# SEIS SIGLOS DE ARTE
## CIEN GRANDES MAESTROS

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Todo el año, 2005

En Plaza Loreto

En Plaza Cuicuilco

En otros museos

Visitas Cursos y Conferencias

Publicaciones

Niños

Horarios, entrada y ubicación ¿Quiénes somos? Escríbenos Historia de Plaza Loreto

Esta publicación tiene como único fin el difundir y contribuir al conocimiento e investigación de los artistas que aquí aparecen

Revista mensual

Visita Virtual

Protectores de pantalla

Imágenes en tu celular

Juego de preguntas y respuestas

# ¡Descubre nuestra página de Internet!

- Visita virtual a las salas del museo
- Fondos y protectores de pantalla para tu computadora
  - Imágenes de pinturas y esculturas en tu **Telcel**
  - Información sobre el museo, obras y autores
  - Revista mensual

# SEIS SIGLOS DE ARTE

## CIEN GRANDES MAESTROS

EXPOSICIÓN TEMPORAL

PLAZA LORETO

### ANTIGUOS MAESTROS EUROPEOS

De autores de obras maestras para el arte occidental, que brillaron entre los siglos XV al XVIII, se han reunido espléndidas pinturas. Son de las más sobresalientes escuelas europeas: la flamenca, la española, la germana, la italiana y la francesa. El Greco, El Españoleto, Zurbarán, Murillo, Juan de Flandes, Sánchez Coello, Bayeu y Subías, Brueghel, Rubens, Van Dyck, Hals, Cranach, discípulos de Da Vinci y Miguel Ángel Buonarroti; Bernardino Luini, Filippino Lippi, Tiziano y Tintoretto, constituyen una reunión excepcional para disfrutar la belleza con obras que perduran en nuestra emoción, ahora en México.

### ARTE VIRREINAL

El encuentro del Nuevo Mundo dio inicio a una era histórica y artística con obras inéditas en su lenguaje simbólico y estético. Pinturas y esculturas religiosas; la vida cotidiana presente a través de biombos, textiles y cocos chocolateros son muestra de la realidad novohispana. Pintores como José Juárez, Cristóbal de Villalpando, Juan Correa y Miguel Cabrera, entre otros, pueden ser admirados en esta sala junto con magníficos maestros anónimos que en mosaicos de plumas, enconchados, muebles o herrajes dan cuenta del sincretismo cultural que fue heredado al México independiente.



### RETRATO Y PAISAJE MEXICANO DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX

El siglo XIX Neoclásico y Romántico consolidó al ser mexicano. En el retrato concurren asuntos esenciales para el hombre: perdurar, afirmarse, eternizarse. Una muestra de miniaturas y relicarios, así como obras mexicanas de las presencias más relevantes en sus visiones académica y popular: Pelegrín Clavé, Felipe Santiago Gutiérrez, Hermenegildo Bustos y José María Estrada.

Fruto de la vocación científica y de aventura son los paisajes de artistas viajeros como Egerton, Chapman, Waldeck, Barón Gros y Rugendas, quienes inspiraron una de las escuelas de pintura nacional más famosas, dirigida por Eugenio Landesio, maestro de Luis Coto y del extraordinario José María Velasco.

### RODIN, IMPRESIONISTAS Y EL ARTE DEL SIGLO XX

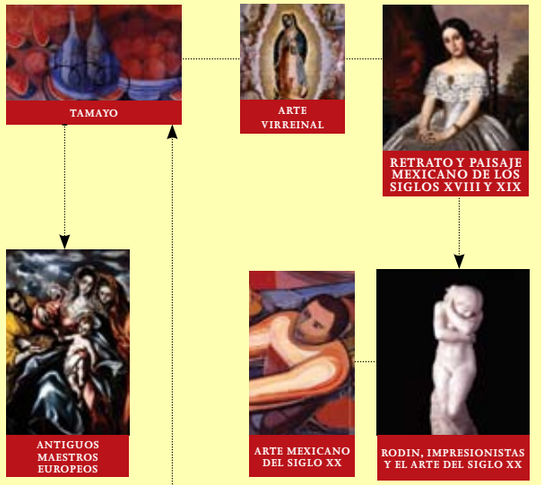
Rodin llevó la escultura hacia la modernidad con formas libres y expresivas. Una de las tres colecciones más importantes del autor en el mundo; nos lleva por un viaje a través del Romanticismo de Corot o Coubert y el Impresionismo de los maravillosos Monet, Pissarro, Degas, Renoir. Precursores y contemporáneos a Rodin como Daumier, Carpeaux y Carrier-Belleuse comparten el espacio con sus discípulos Camille Claudel y Bourdelle y los grandes maestros hasta Gaugin y la primera época de Van Gogh. Las vanguardias en el arte se muestran con pinturas y esculturas de Picasso, Dufy, Chagall, Miró, Modigliani, Ernst, Vlaminck y Dalí.

### ARTE MEXICANO DEL SIGLO XX

El arte mexicano del siglo XX propuso un lenguaje propio en varios caminos visuales y emblemáticos. Los representantes más destacados de la Escuela Mexicana de Pintura: el Dr. Atl de volcanes furiosos y perspectivas curvilíneas, Rivera y sus habitantes indígenas, la denuncia social de Siqueiros y el gesto expresionista de Orozco de pinceladas violentas. Tamayo, autóctono y universal, nos lleva a la savia moderna de Zárraga, Juan Soriano y Francisco Toledo.

MUSEO SOUMAYA, PLAZA LORETO

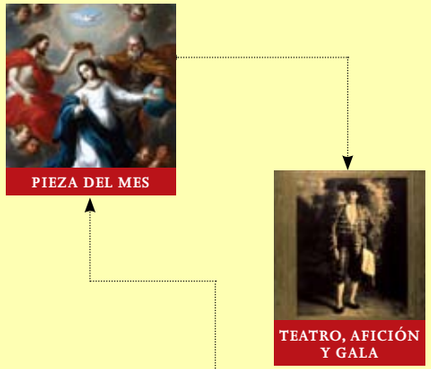
*Av. Revolución y Río Magdalena. Tizapán, San Ángel*
*Teléfonos 56 16 37 31 y 56 16 37 61*




**Horario:** 10:30 a 18:30 hrs. Viernes y sábados hasta las 20:30 hrs. Martes cerrado. **Visitas guiadas:** viernes y sábados 12:00, 14:00, 16:00 y 18:00 hrs. **Donativo:** $10.00 (domingo y lunes entrada libre). Estudiantes y maestros con credencial $5.00. Adultos mayores, personas con capacidades especiales y menores de 12 años sin costo.

MUSEO SOUMAYA, PLAZA CUICUILCO

*Insurgentes Sur 3500. Edificio Telmex, P.B.*
*Col. Peña Pobre. Teléfonos 52 23 17 48 y 54 44 09 16*




**Horario:** martes a domingo, de 10:30 a 18:30 hrs.
**Entrada libre**
**ABIERTO HASTA DICIEMBRE DE 2005**

***www.museosoumaya.com / soumaya@prodigy.net.mx***
***Publicación gratuita***


Edición Museo Soumaya Coordinación Minerva Mogollán
Fotografía Javier Hinojosa Diseño Trilce Impresión Galas de México

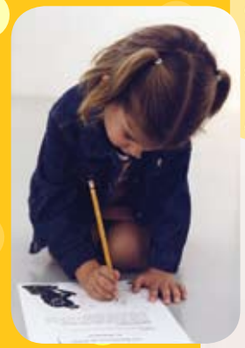

# *Una visita al museo especial para ti...*

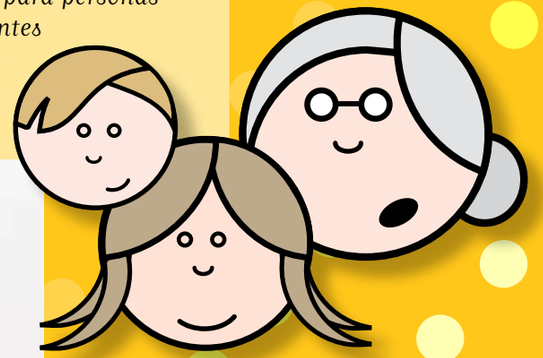
## *Mañana cultural para escuelas*

*☆ Talleres en tu colegio ☆ Lunch ☆ Visita al museo ☆ Juegos*

***La guarida de los niños*** *para casas hogar*
***La edad de bronce*** *para abuelitos*
***Recorridos especiales*** *para personas con habilidades diferentes*
***Visitas guiadas de fin de semana*** *para todos*

***¡Sin costo!***





***visitas guiadas*** *para grupos*

***¡Llámanos!*** *56 16 37 31*
*educativos@soumaya.com.mx*
*servicios educativos*