MUSEO Sourigo

10 AÑOS

NOVIEMBRE 2005

RODIN EN ARGENTINA

SIQUEIROS EN EL SALVADOR

OFRENDA FAUVISTA

CAMILLE COROT

SEMANARIO HUMORÍSTICO DE 1919

En el marco del IV Centenario de
Don Quijote de la Mancha

Museo Soumaya le invita a la conferencia

Don Quijote ¿El primer antihéroe?

Impartida por Ernesto de la Peña

Como todos los hombres, **Don Quijote** es aprendiz de la existencia, cuyas lecciones lo lastiman casi infaliblemente, pero lo enaltecen. **Por eso es inmortal.**

Museo Soumaya, Plaza Loreto
Jueves 17 de noviembre, 17:00 hrs.
Donativo $80.00
Cupo limitado
Informes e inscripciones: 56 16 37 31 Ext. 110, 114 y 117

Salvador Dalí | ***San Jorge y el dragón*** | 1977 | Bronce bruñido, y bronce con pátina café y verde oscuro | 46.9 x 50.1 x 28 cm

MUSEO SOUMAYA EN OTROS MUSEOS

RODIN
Y SUS CONTEMPORÁNEOS
El arte en el cruce de caminos

CASA EMPORIO ARMANI

Buenos Aires, Argentina

DEL 9 AL 30 DE NOVIEMBRE

En las primeras décadas del siglo XX la Recoleta en Buenos Aires, Argentina era el barrio más elegante de la ciudad. En sus residencias se desarrollaba una actividad social y cultural intensa: poetas, literatos, músicos, bailarines y artistas departieron en sus salones.

Pocos años antes de terminar el siglo los porteños habían construido la más cosmopolita de las calles bonaerenses, la Avenida Alvear que a fines del siglo XIX miró a París, el centro artístico de vanguardia por excelencia. Es ésta precisamente marco del evento Alvear Fashion & Arts.

La histórica avenida, parte del patrimonio nacional, cumple su 120 aniversario. Para el festejo ha sido invitado Museo Soumaya con una colección de obras que refieren un episodio de revolución estilística sin par. Hacia 1885 Rodin preparaba un monumento del que saldrían iconos del arte universal: *La puerta del infierno*. El proyecto sería origen con el que se abría una nueva sensibilidad artística.

Rodin y sus contemporáneos. La colección de Museo Soumaya da cuenta de la trascendencia de un grupo de artistas –Rodin, Bourdelle, Renoir, Dufy, Vuillard, Vlaminck, Signac, entre otros–, que con la búsqueda continua de una nueva visión y versión de la realidad ensancharon la mirada de creadores y espectadores para iniciar una etapa apasionante en la historia del arte.

Raoul Dufy | ***Los caballos rojos*** | c. 1926-1953 | Gouache y acuarela sobre papel | 49.6 x 63.8 cm

MUSEO SOUMAYA EN OTROS MUSEOS

SIQUEIROS

La colección de Museo Soumaya

MUSEO DE ARTE DE EL SALVADOR

San Salvador, República de El Salvador

DEL 15 DE NOVIEMBRE AL 6 DE MARZO

El Salvador tiene sus raíces hacia 1500 a.C. con las antiguas culturas de los pocomames, lencas y pipiles. En el siglo XVI los españoles Andrés Niño y Pedro de Alvarado conquistaron Cuscatlán, *la tierra de las cosas preciosas*, a la que Carlos V nombró San Salvador y ahora David Alfaro Siqueiros será su huésped distinguido. Nuestros hermanos centroamericanos disfrutarán de las 23 obras que integran la exposición: ***Siqueiros. La colección de Museo Soumaya.***

El espíritu revolucionario del muralista mexicano se aprecia desde obras tempranas, como el *Retrato de Carlos Orozco Romero* (1918) o el fascinante cuadro *Niña viva y niña muerta* (1926). Una de las obras recién incorporada a la muestra, es *El secreto* (1939), que le fue encargada al maestro en Nueva York por Pierre, el hijo de Henri Matisse, quien dirigía una de las principales galerías de arte.

Un recorrido en temas y técnicas que revelan la incansable búsqueda del artista por nuevas formas de expresión. La identidad nacional y su apuesta al futuro nos hablan del México que nos vio nacer, sus protagonistas y su lucha por insertarse en la modernidad. Concurren creaciones del último periodo de Siqueiros en la cárcel de 1960 a 1964. Destacan *El padre de la primera víctima de la huelga de Cananea* (1961), y *El verdugo* (1962), donde el artista después de haber vivido la represión en Lecumberri, plasmó la violencia del encierro. Siete piezas preparatorias para su proyecto más famoso y que ocuparía, a partir de 1965, el resto de su vida: *La marcha de la humanidad en América Latina hacia el Cosmos. Miseria y Ciencia* para el Polyforum Cultural auspiciado por don Manuel Suárez y Suárez, entre las que destacan *El hechicero* (1967) y *Nostalgia espacial* (1969).

La muestra será acogida por un espacio amigo, el *Museo de Arte de El Salvador*, la institución cultural más importante de la región que abrió sus puertas el 23 de mayo de 2003 y que al poco tiempo recibió *Paisaje y otros pasajes mexicanos del siglo XIX. La colección de Museo Soumaya*. Concebido como un espacio abierto y dinámico, que facilita el diálogo entre el público y el arte, desde entonces ha difundido el patrimonio salvadoreño y ha impulsado nuevos lenguajes plásticos. En torno al espacio que recuerda a nuestro Legorreta, el arquitecto Salvador Choussy integró el museo al *Monumento a la Revolución* de ideas *siqueirianas* que animaron la integración latinoamericana.

David Alfaro Siqueiros | ***Desfallecimiento*** | 1944 | Piroxilina sobre cartón | 48 x 63 cm

Georges Rouault | ***El desembarco*** (o ***Paisaje negro***) | 1919
| Acuarela y gouache sobre papel entelado | 26.5 x 39.9 cm

FAUVISMO

La explosión del color a cien años del estruendo

ADRIANA VARGAS GUIZAR
ALFONSO MIRANDA MÁRQUEZ | CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

1905 marcó el año de las vanguardias en el arte. Para el investigador Mario De Micheli […] *era la fascinación de una visión nueva* […] *espejo de un alma colectiva libre de todo vínculo de esclavitud civil* […] *Los artistas de vanguardia* […] *reflejaban todas las razones de la rebelión contra la cultura, los cánones y los convencionalismos vigentes.*

UN NUEVO ARTE PARA UNA NUEVA REALIDAD

La invención de la fotografía a mediados del siglo XIX afectó la percepción del artista, que si bien se inspirará en la naturaleza, no hará una copia fiel del entorno. *El cuadro* –según la investigadora Lourdes Cirlot– *pasa a ser una realidad autónoma* […]. [que] *no depende de su similitud con la realidad. Por primera vez la pintura ha dejado de ser representación y re-creación. Ahora es creación.* El arte siguió una vía de reconocimiento donde el espectador jugó un papel activo en el proceso de percepción estética. Del Impresionismo y la descomposición de la luz y el color siguieron planteamientos que se separaban velozmente de la tradición.

En palabras de la investigadora Eréndira Negrete: *Hacia el ocaso del siglo XIX la pintura impresionista ya cumplía un par de décadas e importantes artistas del momento planteaban una revolución en la temática y las técnicas que llevarían a nuevas corrientes como el Puntillismo, el Simbolismo, el Expresionismo y el Fauvismo.*

Todo lo que era espontaneidad, sinceridad o pureza adquirió matices atractivos para los maestros que encabezaron una lucha abierta y furiosa contra la academia. El gran estudioso del arte E. H. Gombrich los define como […] *creadores, cuyas obras pusieron de manifiesto una sinceridad incorruptible, artistas que no se contentaban con perseguir efectos y que no darían una sola pincelada sin interrogarse a sí mismos para saber si satisfacían su conciencia artística.*

LA IRRUPCIÓN DE LAS FIERAS

Gustave Moreau (1826-1898), quien no buscó hacer copias o emular siquiera a los artistas del Museo del Louvre, reveló a un grupo de pintores que sólo debían retener lo esencial del lenguaje de los grandes maestros del pasado, para transformarlo y adecuarlo a sus propias experiencias. Es así como el 18 de octubre de 1905 la sala siete del Salón de Otoño en el Gran Palais de París se vio cubierta de *furia*. Un tornado de pintura proclamaba la libertad con perspectiva forzada. Encabezados por Henri Matisse (1869–1954), André Derain (1880–1954) y Maurice de Vlaminck (1876-1958), en sus lienzos el color superaba la profundidad y las líneas libres fluían de forma dinámica. El crítico de arte Louis Vauxcelles al ver la muestra expresó: *¡Donatello au milieu des fauves! (¡Donatelo en medio de las fieras!).* A partir de este momento se les conocería como fauvistas.

Opuestos a las ideas de Auguste Comte y al Impresionismo, *los fauvistas perseguían* –como decía Matisse– *la expresión, sin distinguir entre los sentimientos y la manera de comunicarlos.* A pesar de nunca haberse cohesionado como grupo ni de haber escrito un postulado o manifiesto, los temas y principalmente el uso vibrante del color los unía. Mónica López Velarde afirma que *buscaban ser un puente entre la sociedad y las demandas contestatarias.*

Se sumaron a la apuesta Georges Braque (1882-1963), Othon Friesz (1879–1949), Albert Marquet (1875–1947), Raoul Dufy (1877-1953), Kees Van Dongen (1877–1968) y Georges Rouault (1871–1958). Como distingue el investigador De Micheli, *en realidad, el fauve más consecuente fue Vlaminck* […] *Distinto fue el caso de Rouault que, más tarde, siempre declaró que nunca había sido fauve.*

UN RAMO DE VIOLENCIA

Vlaminck, impresionado por Paul Gauguin (1848-1903) pero sobre todo por Van Gogh (1853-1890), afirmó que *ser pintor no es una profesión, del mismo modo que no lo es ser anarquista, enamorado, corredor, soñador o boxeador. Es un caso de naturaleza. La libertad desenfrenada de la inspiración* […] La naturaleza amenazada por el artista extravía su tranquilidad y se pierde en la incandescencia.

El maestro aportó al Fauvismo dramáticos paisajes caracterizados por espesas pinceladas que recreaban obligados contrastes en sus llamadas *formas arborescentes, constituidas por trazos discontinuos que generan unos troncos y ramas sumamente característicos.* Comúnmente, su obra muestra un camino o carretera en el centro de la composición, que respeta los principios de perspectiva lineal. También plasmó otros temas, como *Ramo de flores*, el cual perteneció a la Galarie Kleinmann & Co. de París, fue estudiada por The Wildenstein Institute y desde 1994 pertenece al acervo de Museo Soumaya.

Las naturalezas muertas han sido un género recurrente en el arte occidental. Los artistas de las vanguardias tomaron este tema tradicional con apuestas transformadoras. Afirma

la especialista Lourdes Cirlot: […] *el uso de gruesos empastes junto con una nueva concepción del color son quizá uno de los aspectos formales más característicos del Fauvismo.* Vlaminck lo refleja en esta obra, se ocupó por […] *el uso de los colores primarios y complementarios y el interés de una intensa luminosidad.* Sobre un fondo azul emerge un ramo donde cada flor está creada con pinceladas curvas.

El cuadro debía ser sólo expresión, liberar sobre el lienzo la violencia de los sentimientos y del temperamento, donde el instinto se viera envuelto de brutalidad, de color, de luz, de pasión. La ciencia –decía Vlaminck– *mata la pintura* […] *Mi pasión me permitía todas las audacias, todas las desvergüenzas contra los convencionalismos del oficio del pintor. Quería provocar una revolución en las costumbres, en la vida cotidiana, mostrar la naturaleza en libertad, liberarla de las viejas teorías y del clasicismo* […] *Un bárbaro tierno y lleno de violencia. Traducía, instintivamente y sin método, una verdad no artística sino humana.*

LA TEMPESTAD

La vida de Georges Rouault estuvo sujeta a los vaivenes políticos de su tiempo. Como grabador, ilustró las secuelas de la devastadora guerra franco-prusiana (1870-1871). El investigador Héctor Palhares refiere que […] *Dentro de su lirismo ofensivo, en las propias palabras del artista, aparecieron sobre el lienzo prostitutas, gente del circo y una pléyade de personajes que evocaban los bajos fondos del París finisecular.* Del mismo modo, se preocupó por recrear vistas que mostraban con toda intensidad el convulsionado siglo XX.

Desembarco, también conocido como *Paisaje negro*, estudiado por Isabelle Rouault, formó parte de los acervos M. Girandin de París y de la O'Hana Gallery de Londres, y desde 1995 pertenece a Museo Soumaya. Con influencia del artista Paul Cézanne (1839-1906) en la geometrización de las formas de trazo firme sumergidas en densos colores, este lienzo combina la acuarela y el *gouache*.

El trabajo de la luz lo aprendió Rouault desde los 14 años en los talleres de vidrieras, donde estudió cómo matizar los colores según la incidencia del sol. Aquí se refleja el ocaso sobre el muelle. La vela de la embarcación adquiere tonalidades anaranjadas y el faro, las nubes y la playa se tornan ocres mientras el oscuro mar muestra el pesimismo existencialista que fluía en el periodo de entreguerras.

A pesar de lo efímero de este movimiento artístico, su actitud contestataria continuó en otras vanguardias como el Cubismo, los maestros expresionistas alemanes, el Futurismo italiano y los dadás.

Este año celebramos el primer centenario de este movimiento que cumplió el postulado del célebre literato Émile Zola: *¡No quiero nada que no sea vida, temperamento y realidad!*

Maurice de Vlaminck | ***Ramo de flores*** | Sin fecha | Óleo sobre lienzo | 54 x 45 cm

PIEZA DEL MES EN CUICUILCO

LE PÈRE COROT, el poeta del paisaje

[Corot] *asombra* […] *aunque lentamente; en verdad encanta —poco a poco; pero tienes que saber cómo penetrar en la ciencia de su arte, para él no hay un resplandor deslumbrante sino por doquier un rigor de armonía que es infalible.*

Charles Baudelaire

EVA MARÍA AYALA CANSECO | CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

Camille Corot nació en plena Revolución Francesa, cuya turbulencia no afectó la sólida situación financiera de la familia ni la tranquilidad de su carácter afable. Su padre llevaba con rigor las cuentas de una prestigiosa sombrerería ubicada en la *Rue du Bac*, París, y las cofias de madame Corot competían con las de las mejores firmas francesas. En la familia, además de él había dos niñas.

Jean-Baptiste Camille trabajó los primeros años de su vida en el negocio textil. En 1821 se inscribió a la Académie Suisse. Un año después, a la muerte de su hermana menor, recibió el apoyo de la familia para seguir su vocación y una renta anual.

Además de sus estudios con Achille-Etna Michallon y de sus viajes a Roma, la Galería de Pintura de Luis Felipe en el Museo del Louvre fue determinante en su formación, al igual que para sus contemporáneos, dado que en ella se encontró con los pintores del Siglo de Oro español, poco conocidos en Francia hasta ese momento.

El joven Corot mostró la singularidad de su carácter con un método considerado entonces inusitado, la pintura al aire libre, que practicaba en los alrededores de París y en la Normandía. Durante sus paseos tomaba apuntes del natural que luego trabajaba en el taller. Ésta fue la técnica que mantuvo toda su vida y que años más tarde, heredó a los impresionistas.

El artista expuso en el Salón de las Bellas Artes de París en 1831. Mucho tiempo después, en 1844, como consecuencia de la Revolución de Febrero el Salón fue reformado y sus colegas lo eligieron como juez. Ese mismo año comenzó su amistad con Théodore Rousseau. En 1859 era seguido por los nuevos paisajistas. Ese año conoció a Jean-François Millet en Barbizón y su amistad con Charles-François Daubigny se volvió más estrecha. La cercanía en sus temas y la relación que sostuvo con los pintores de Fontainebleau hicieron que la crítica lo considerara parte esta escuela, aunque el carácter de su obra es mucho más diverso.

Jean-Baptiste Camille Corot | ***Gisors, riachuelo rodeado de árboles*** | 1873 | Óleo sobre lienzo | 61.4 x 50.7 cm

Jean-Baptiste Camille Corot | ***Alrededores de la ciudad de Avray***
| 1855-1860 | Óleo sobre lienzo | 44.3 x 75.3 cm

Fue conocido por su gran generosidad. A la muerte de Millet, envió a su viuda un cheque de 10.000 francos y compró las casas que rentaban Daubigny y Daumier para regalárselas. Como sabía que Daumier era muy orgulloso le envió las escrituras con la siguiente nota:

Mi viejo camarada,
Tengo en Valmondois, cerca de l'Isle-Adam,
una casita con la que no sé qué hacer.
Me vino la idea de ofrecértela y como encontré
la idea muy buena, fui a registrarla a la notaría.
No es por ti que lo hice sino para fastidiar a tu
arrendatario.

EL PATRIARCA DE LOS PAISAJISTAS

No es sólo un pintor de paisajes, es el mismo poeta del paisaje [...] *quien respira la tristeza y goces de la naturaleza* [...] *el vínculo, el gran vínculo que nos hace hermanos de los arroyos y los árboles, él lo ve.*
Théodore de Banville

Corot consideró que el paisaje era un *état d'âme*. *Mientras busco la imitación concienzuda, no pierdo ni un instante la emoción* [...] *Lo real es una parte del arte, pero el sentimiento lo completa. Si estamos verdaderamente conmovidos, la sinceridad de nuestra emoción se transmitirá a los demás,* decía a sus amigos.

La Normandía fue una región muy querida para él; cuando era muy joven sus padres lo enviaron a estudiar a un internado en Ruan donde en compañía de Senegon, amigo de ellos y futuro suegro de su hermana, recorrió los bosques y pueblos aledaños. En 1817 sus padres adquirieron una propiedad en *Ville-d'Avray*, donde vivió hasta su muerte. Su dormitorio se ubicó en el tercer piso de la casa, que eligió por las enormes ventanas dirigidas a la foresta.

La obra de Museo Soumaya corresponde a su estancia en Gisors, población de la Alta Normandía, ciudad a la que viajó durante octubre de 1873 con su amigo y discípulo Achille François Oudinot (1820-1891).

En 1847 mientras su padre estaba muy enfermo, el pintor Constant Dutilleux le compró un paisaje a Corot y así inició entre ambos una entrañable amistad. A la muerte del padre, el paisajista adoptó a la familia Dutilleux, en especial a uno de los yernos, Alfred Robaut, quien será el biógrafo y catalogador más importante del artista.

Expuesta en Bélgica (1874) y en la capital francesa (1878), la obra fue adquirida el mismo año de su realización por los hermanos Tempelaere en París, quienes junto a Vollard y Durand-Ruel fueron los más importantes marchantes de arte francés; está incluida en el tercer volumen del catálogo razonado de la obra de Corot, producto de la revisión de 1,800 lienzos que Alfred Robaut llevó a cabo de 1854 a 1875.

En *Gisors, riachuelo rodeado de árboles*, se perciben algunos rasgos estéticos del afamado paisajista: una atmósfera vaporosa y nacarada, imbuida de luz difusa, transparencia matinal, y llena de lo que Camille Mauclair considera *la nobleza de las formas vegetales.*

En un ambiente de tranquilidad, los aldeanos trabajan en las orillas del arroyo, al fondo un caserío. Ejecutadas con la pincelada suelta de sus lienzos maduros, las figuras aparecen en un primer plano, que a pesar de la cercanía se pierden entre la monumentalidad de la arboleda. Como en el resto de sus paisajes líricos predomina la masa y el carácter sobre el detalle fino.

Sobre su hora favorita para pintar, Corot dijo en casa de un amigo: *se levanta uno temprano, a las tres de la mañana, antes de la salida del sol, y va a sentarse al pie de un árbol; mira alrededor y espera. No ve casi nada. El paisaje parece estar cubierto de una tela blanca. Todo brilla, todo está cubierto de luz, una luz blanca como una caricia.*

Charles Daubigny y los impresionistas le llamaron *le Père Corot* debido a que fue su mentor, Duranty se refería a él como *le grand Corot*, Lafenestre lo citaba como *le patriarche des paysagistes*. Él solía decir: *Deseo con todo mi corazón que haya pintura en el cielo.*

Chiltipiquín
semanario humorístico de 1919

MONSERRAT UGALDE BRAVO
ALFONSO MIRANDA MÁRQUEZ | CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

El uso de la caricatura fue uno de los medios de desprestigio más utilizados desde el porfirismo. Ante una sociedad en su mayoría analfabeta los cartones humorísticos estaban al alcance de un amplio sector. Las rimas, versos y corridos también estuvieron al servicio de la oposición con el fin de llegar a una sociedad mermada y cansada de luchar.

El testimonio que resguarda el Centro de Estudios de Historia de México CONDUMEX nos lleva a analizar la percepción generalizada sobre la figura de Venustiano Carranza. Del fondo DCXXI, 1916-1919, el impreso del semanario humorístico *Chiltipiquín*, de 16 páginas, foliado con el número 10 en marzo de 1919, año en que empezó a publicarse, tiene en su portada una caricatura del jefe militar que surge imponente, como dictador.

Chiltipiquín fue editado en San Antonio, Texas por el famoso poeta y periodista Guillermo Aguirre y Fierro (1887-1948), entre cuyas obras más destacadas está *Sonrisas y lágrimas* (1942), reeditada varias veces con el célebre título *El Brindis del Bohemio*, y retomado del poema de Aguirre M.

Chiltipiquín es el suplemento de Revista Mexicana. Ambas publicaciones se editaron desde el exilio:

"REVISTA MEXICANA" es el periódico mexicano más serio en el momento actual. Estudia todas las cuestiones importantes con profundidad y señala la orientación conveniente y patriota a los mexicanos desterrados. "CHILTIPIQUÍN", es el semanario lleno de gracia, de sabor picante y sabor sabroso.

"REVISTA MEXICANA", es un periódico que hace pensar alto y sentir hondo; "CHILTIPIQUÍN", destierra el aburrimiento y hace reír. "REVISTA MEXICANA", evoca la Patria ausente para acordarla; "CHILTIPIQUÍN" exhibe a los asesinos de nuestras instituciones para castigarlos. En dólares: "REVISTA MEXICANA" vale por un año $3.50, "CHILTIPIQUIN" vale por un año $1.75, total $5.25 pues bien, dejamos ambas suscripciones por $4.50, siempre que se paguen adelantadas.

CHILTIPIQUIN

16 PAGINAS — SEMANARIO HUMORISTICO — PRECIO: 5 CTS.

ENTERED AS SECOND CLASS MATTER, JANUARY 6, 1919 AT THE POST OFFICE OF SAN ANTONIO, TEXAS, UNDER THE ACT. OF MARCH 3, 1887.

Año I. — San Antonio, Texas, Domingo 2 de Marzo de 1919. — Numero 10

Guillermo Aguirre y Fierro | ***Semanario humorístico Chiltipiquín*** | Foliado con el número 10 en marzo de 1919 | Impreso de16 páginas | Fondo DCXXI, 1916-1919, Centro de Estudios de Historia de México, CONDUMEX

OTRA MIRADA AL CARRANCISMO

La Revolución mexicana fue el primer movimiento político, económico y social del siglo XX, antecedente de grandes transformaciones mundiales como el octubre rojo soviético. Al estudiar aquel proceso, a noventa y cinco años de su irrupción bélica, distinguimos luchas disímbolas de acuerdo con las regiones del país, donde grupos con necesidades también diferentes fueron a las armas contra la dictadura del general Porfirio Díaz. Así, grandes caudillos defendieron sus creencias, e incluso combatieron entre ellos para alcanzar sus propósitos: Francisco I. Madero y la burguesía en el norte; Emiliano Zapata y el campo sureño; Doroteo Arango, *Pancho Villa*, y la clase obrera de Durango y Chihuahua principalmente; y tras mermarse los ejércitos mas no los ideales, las fuerzas de Venustiano Carranza lograron con dificultad aplacar el fuego y firmar la Carta Magna que desde entonces nos rige.

Carranza se consolidó en el mapa político gracias al Plan de Guadalupe (1913), donde las ideas nacionalistas confluyeron con atractivas propuestas, como la igualdad de los mexicanos, un decidido impulso a la pequeña propiedad, una postura en contra de los latifundios, el reparto de tierras a las comunidades, llevar a acabo un sistema equitativo de impuestos, ayudar al obrero, al minero y al peón rural, así como apoyar a la Casa del Obrero Mundial.

No obstante, la política carrancista no fue bien recibida por las demás fuerzas que pronto vieron en don Venustiano una amenaza a sus propios intereses. Como señala el investigador John Womack en su artículo *La nueva Reacción* […] *de acuerdo con el Plan, el derrocamiento de Victoriano Huerta* [1914] *debía significar el triunfo constitucionalista y, al me-*

nos en teoría, el fin de la Revolución. En realidad fue sólo el principio. Venustiano Carranza era el primer jefe de la Revolución pero no el único […]

Womack en su libro *Zapata y la revolución* señala que las críticas eran severísimas: […] *Carranza no despertaba la menor simpatía entre los agricultores y trabajadores del campo de Morelos. Senador de los congresos porfirianos, viejo corpulento e imperioso, de tez colorada, anteojos oscuros y barbas a la Boulanger, montado en su caballo como si estuviese en un sillón,* […] *era políticamente obsoleto.*

Las desavenencias entre los llamados caudillos populares se reflejan en esta declaración del propio Venustiano, quien creía: […] *que los zapatistas eran "hordas de bandidos" y Zapata era el nuevo Manuel Lozada, aquel temible "Tigre de Álica", el cacique indígena de la sierra nayarita que había asolado el occidente de México con sus "hordas de salvajes".*

ROBAR, DESPOJAR, QUITAR, DESVALIJAR, SISAR O…

De acuerdo con el *Tumbaburros de la Picardía Mexicana* de Armando Jiménez, editado en 1977, *carrancear* es una voz del pueblo que proviene de la alusión al jefe constitucionalista y a sus tropas: […] *carrancear y robar el pueblo los convirtió en sinónimos.* Como afirma el historiador Lorenzo Meyer en su artículo *A la clase política le falta 'clase'*: *La Revolución de 1910, y el desplazamiento de la élite del viejo régimen por los nuevos señores de la guerra, dio a las armas la posibilidad de ser el medio ideal para acumular*

riqueza y oportunidades. Generales como Ángel Flores, […] *Abelardo Rodríguez, Maximino Ávila Camacho y Gonzalo N. Santos, conforman apenas un puñado de ejemplos entre centenares de personajes enriquecidos con el poder revolucionario. Para entonces "carrancear" era ya sinónimo de corrupción.*

CARICATURA Y SÁTIRA POLÍTICA: COMBINACIÓN QUE ANIQUILA

Editorial, Tejolotazos, Piquín del Monte y *Piquín en escabeche* fueron algunas secciones del *Chiltipiquín*. En *el molcajete*, firmado por *Chantecler*, seudónimo de Guillermo Aguirre y Fierro, los versos de *El clero y los carrancistas* satirizan la política de Carranza, quien a pesar de la política de separación de la Iglesia y el estado, así como su programa de desamortización de los bienes eclesiásticos, la percepción popular era que la población no iba a beneficiarse.

A pesar de los ácidos comentarios vertidos en *Chiltipiquín*, al final resalta su compromiso con el pueblo mexicano y es testigo de las múltiples revoluciones que vivimos en los albores del siglo pasado:

[…] *hallará Ud., sin embargo* […] *amor entrañable a México, a sus tradiciones, a sus costumbres, a su grandeza y a su libertad. Probablemente algunos espíritus* […] *suponen que nuestra pluma está empapada de odio; pero ese odio no es sino una manifestación de la ternura que inspira la Patria. Ya lo dijo Zolá: el odio es la forma del amor. Y en el caso concreto, los odios* […] *son la consecuencia inevitable de un amor profundo a México.*

SEIS SIGLOS DE ARTE
CIEN GRANDES MAESTROS

EXPOSICIÓN TEMPORAL

PLAZA LORETO

ANTIGUOS MAESTROS EUROPEOS

De autores de obras maestras para el arte occidental, que brillaron entre los siglos XV al XVIII, se han reunido espléndidas pinturas. Son de las más sobresalientes escuelas europeas: la flamenca, la española, la germana, la italiana y la francesa. El Greco, El Españoleto, Zurbarán, Murillo, Juan de Flandes, Sánchez Coello, Bayeu y Subías, Brueghel, Rubens, Van Dyck, Hals, Cranach, discípulos de Da Vinci y Miguel Ángel Buonarroti; Bernardino Luini, Filippino Lippi, Tiziano y Tintoretto, constituyen una reunión excepcional para disfrutar la belleza con obras que perduran en nuestra emoción, ahora en México.

ARTE VIRREINAL

El encuentro del Nuevo Mundo dio inicio a una era histórica y artística con obras inéditas en su lenguaje simbólico y estético. Pinturas y esculturas religiosas; la vida cotidiana presente a través de biombos, textiles y cocos chocolateros son muestra de la realidad novohispana. Pintores como José Juárez, Cristóbal de Villalpando, Juan Correa y Miguel Cabrera, entre otros, pueden ser admirados en esta sala junto con magníficos maestros anónimos que en mosaicos de plumas, enconchados, muebles o herrajes dan cuenta del sincretismo cultural que fue heredado al México independiente.

RETRATO Y PAISAJE MEXICANO DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX

El siglo XIX Neoclásico y Romántico consolidó al ser mexicano. En el retrato concurren asuntos esenciales para el hombre: perdurar, afirmarse, eternizarse. Una muestra de miniaturas y relicarios, así como obras mexicanas de las presencias más relevantes en sus visiones académica y popular: Pelegrín Clavé, Felipe Santiago Gutiérrez, Hermenegildo Bustos y José María Estrada.

Fruto de la vocación científica y de aventura son los paisajes de artistas viajeros como Egerton, Chapman, Waldeck, Barón Gros y Rugendas, quienes inspiraron una de las escuelas de pintura nacional más famosas, dirigida por Eugenio Landesio, maestro de Luis Coto y del extraordinario José María Velasco.

RODIN, IMPRESIONISTAS Y EL ARTE DEL SIGLO XX

Rodin llevó la escultura hacia la modernidad con formas libres y expresivas. Una de las tres colecciones más importantes del autor en el mundo; nos lleva por un viaje a través del Romanticismo de Corot o Coubert y el Impresionismo de los maravillosos Monet, Pissarro, Degas, Renoir. Precursores y contemporáneos a Rodin como Daumier, Carpeaux y Carrier-Belleuse comparten el espacio con sus discípulos Camille Claudel y Bourdelle y los grandes maestros hasta Gaugin y la primera época de Van Gogh. Las vanguardias en el arte se muestran con pinturas y esculturas de Picasso, Dufy, Chagall, Miró, Modigliani, Ernst, Vlaminck y Dalí.

ARTE MEXICANO DEL SIGLO XX

El arte mexicano del siglo XX propuso un lenguaje propio en varios caminos visuales y emblemáticos. Los representantes más destacados de la Escuela Mexicana de Pintura: el Dr. Atl de volcanes furiosos y perspectivas curvilíneas, Rivera y sus habitantes indígenas, la denuncia social de Siqueiros y el gesto expresionista de Orozco de pinceladas violentas. Tamayo, autóctono y universal, nos lleva a la savia moderna de Zárraga, Juan Soriano y Francisco Toledo.

MUSEO SOUMAYA, PLAZA LORETO

Av. Revolución y Río Magdalena. Tizapán, San Ángel
Teléfonos 56 16 37 31 y 56 16 37 61

TAMAYO

ARTE VIRREINAL

RETRATO Y PAISAJE MEXICANO DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX

ANTIGUOS MAESTROS EUROPEOS

ARTE MEXICANO DEL SIGLO XX

RODIN, IMPRESIONISTAS Y EL ARTE DEL SIGLO XX

ACCESO

ELEVADOR

Horario: 10:30 a 18:30 hrs. Viernes y sábados hasta las 20:30 hrs. Martes cerrado. **Visitas guiadas:** viernes y sábados 12:00, 14:00, 16:00 y 18:00 hrs. **Donativo:** $10.00 (domingo y lunes entrada libre). Estudiantes y maestros con credencial $5.00. Adultos mayores, personas con capacidades especiales y menores de 12 años sin costo.

MUSEO SOUMAYA, PLAZA CUICUILCO

Insurgentes Sur 3500. Edificio Telmex, P.B.
Col. Peña Pobre. Teléfonos 52 23 17 48 y 54 44 09 16

PIEZA DEL MES

TEATRO, AFICIÓN Y GALA

ACCESO

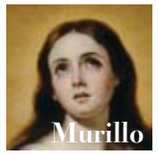
Abierto de martes a domingo, de 10:30 a 18:30 hrs.
Entrada libre

www.museosoumaya.com / soumaya@prodigy.net.mx
Publicación gratuita

EDICIÓN Museo Soumaya COORDINACIÓN Minerva Mogollán FOTOGRAFÍA Javier Hinojosa DISEÑO Trilce IMPRESIÓN SG

SEIS SIGLOS DE ARTE
CIEN GRANDES MAESTROS

AHORA EN TU TELCEL



Descarga sin costo imágenes de pinturas y esculturas de Museo Soumaya:
El Greco, Murillo, Rodin, Degas, Monet, Renoir y Van Gogh entre otros grandes artistas.

Para personalizar tu **Telcel**:

- Ingresa al navegador WAP Ideas desde tu **Telcel**
- Selecciona Promociones en el menú principal
- Entra a la categoría "Museo Soumaya" y realiza la descarga de tus obras favoritas
- Para conocer las obras que puedes descargar desde tu **Telcel**, entra a www.museosoumaya.com a la sección IMÁGENES EN TU CELULAR

Válido para equipos que soporten imágenes a color.
Los contenidos no tienen costo pero si aplica el costo de transporte.

MUSEO Soumaya
www.museosoumaya.com

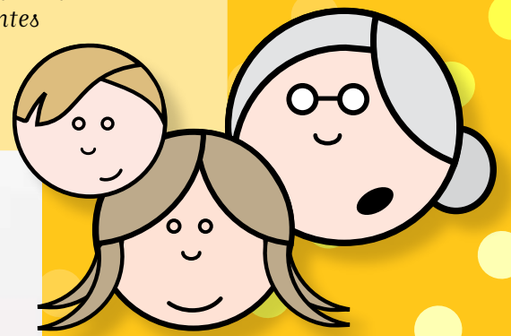
telcel

Una visita al museo especial para ti...

Mañana cultural para escuelas
☆ Talleres en tu colegio ☆ Lunch ☆ Visita al museo ☆ Juegos

La guarida de los niños *para casas hogar*
La edad de bronce pa*ra abuelitos*
Recorridos especiales *para personas con habilidades diferentes*
Visitas guiadas de fin de semana *para todos*

¡Sin costo!



visitas guiadas *para grupos*

¡Llámanos! *56 16 37 31*
educativos@soumaya.com.mx
servicios educativos