MUSEO

Soumaya

ABRIL 2005

MANUEL TOLSÁ, EL PALACIO DE MINERÍA

AUGUSTE RENOIR

INDEPENDENCIA Y EDUCACIÓN

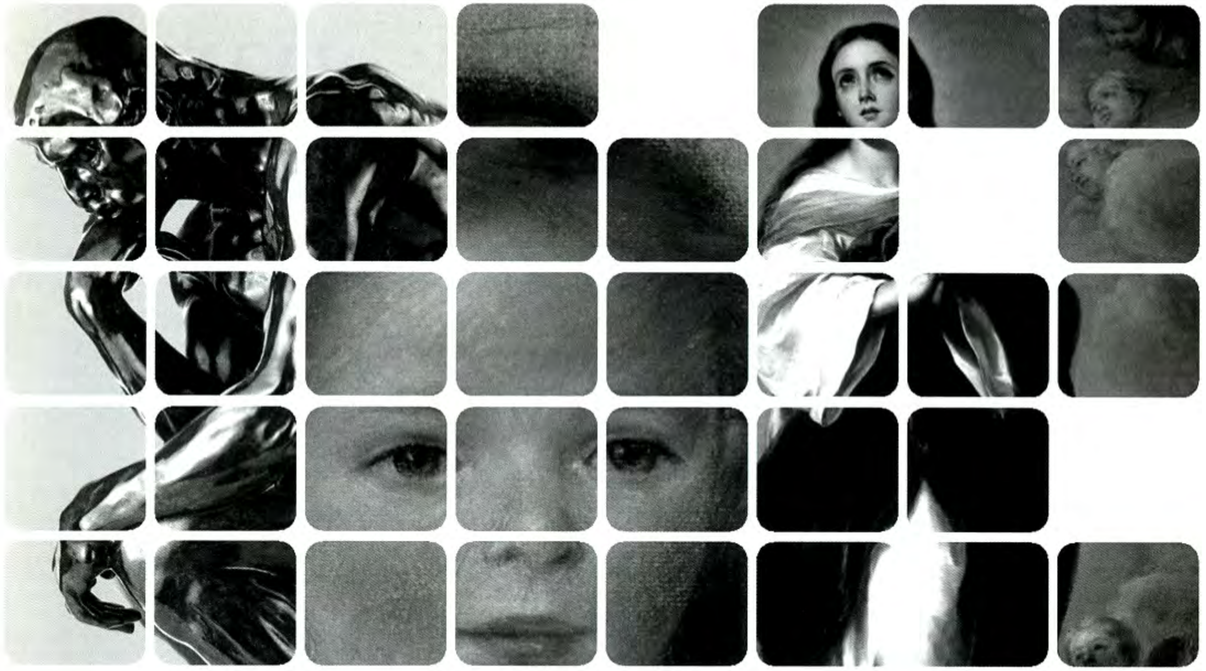
10 AÑOS

COVARRUBIAS

Museo del Estanquillo. Colección Carlos Monsiváis

Hasta el 30 de abril

MUSEO SOUMAYA EN PLAZA CUICULCO
Insurgentes Sur 3500 Edificio Telmex, P.B. (55)52231748



CUMPLIMOS 10 AÑOS Y PARA CELEBRARLO ESTAMOS PREPARANDO UNA **MAGNA EXPOSICIÓN** QUE REÚNE POR PRIMERA VEZ NUESTROS MÁS **GRANDES TESOROS**. Museo Soumaya en Plaza Loreto permanecerá cerrado del 4 al 14 de abril. Nuestra sede en Plaza Cuicuilco puede visitarse en cualquier momento, incluyendo los lunes.

PRONTO LE INVITAREMOS A FESTEJAR Y DISFRUTAR CINCO SIGLOS DE ARTE... GRACIAS POR SU COMPRENSIÓN.

CICLO DE CONFERENCIAS

La vida de hoy: paraíso, infierno y purgatorio

Coordinadores: Néstor Braunstein y Ernesto de la Peña

Filosofía, derecho, antropología, historia, psicoanálisis, corrientes estéticas, feminismo, fundamentalismos y estudio sobre los fenómenos inherentes a la globalización constituyen la temática de este ciclo de conferencias dedicado a la comprensión de lo mejor y de lo peor, vale decir, de las condiciones reales en las que se desenvuelven nuestras vidas.

11 DE ABRIL
Análisis intertextual del gran discurso del arte
MÓNICA LÓPEZ VELARDE ESTRADA
El entierro de la psicopatología
SUSANA BERCOVICH

18 DE ABRIL
El científico y la religión
MARCELINO CEREIJIDO
Nuevas formas de subjetivación erótica
SUSANA BERCOVICH

25 DE ABRIL
El olvido y la represión de la historia
NÉSTOR BRAUNSTEIN
Los lazos sociales contemporáneos
BENJAMÍN MAYER FOULKES

2 DE MAYO
El lugar del sujeto en un mundo dantesco
JAIME LABASTIDA
Venenos y antídotos: Derrida
BENJAMÍN MAYER FOULKES

9 DE MAYO
Ciencias biológicas: el doctor Frankenstein y la lámpara de Aladino
RUY PÉREZ TAMAYO
Escritores modernos y sus ancestros
SERGIO PÉREZ CORTÉS

16 DE MAYO
Erotismo y pornografía en un mundo sin límites
ANDRÉS DE LUNA
Las ciencias políticas y la sociedad contemporánea
BENJAMÍN ARDITTI

23 DE MAYO
¿Hay un porvenir para el libro?
JAIME LABASTIDA
El infierno del victimismo
MARTA LAMAS

30 DE MAYO
El poder de los medios electrónicos
JAVIER ESTEINOU
La muerte en el siglo XXI
ARNOLDO KRAUS

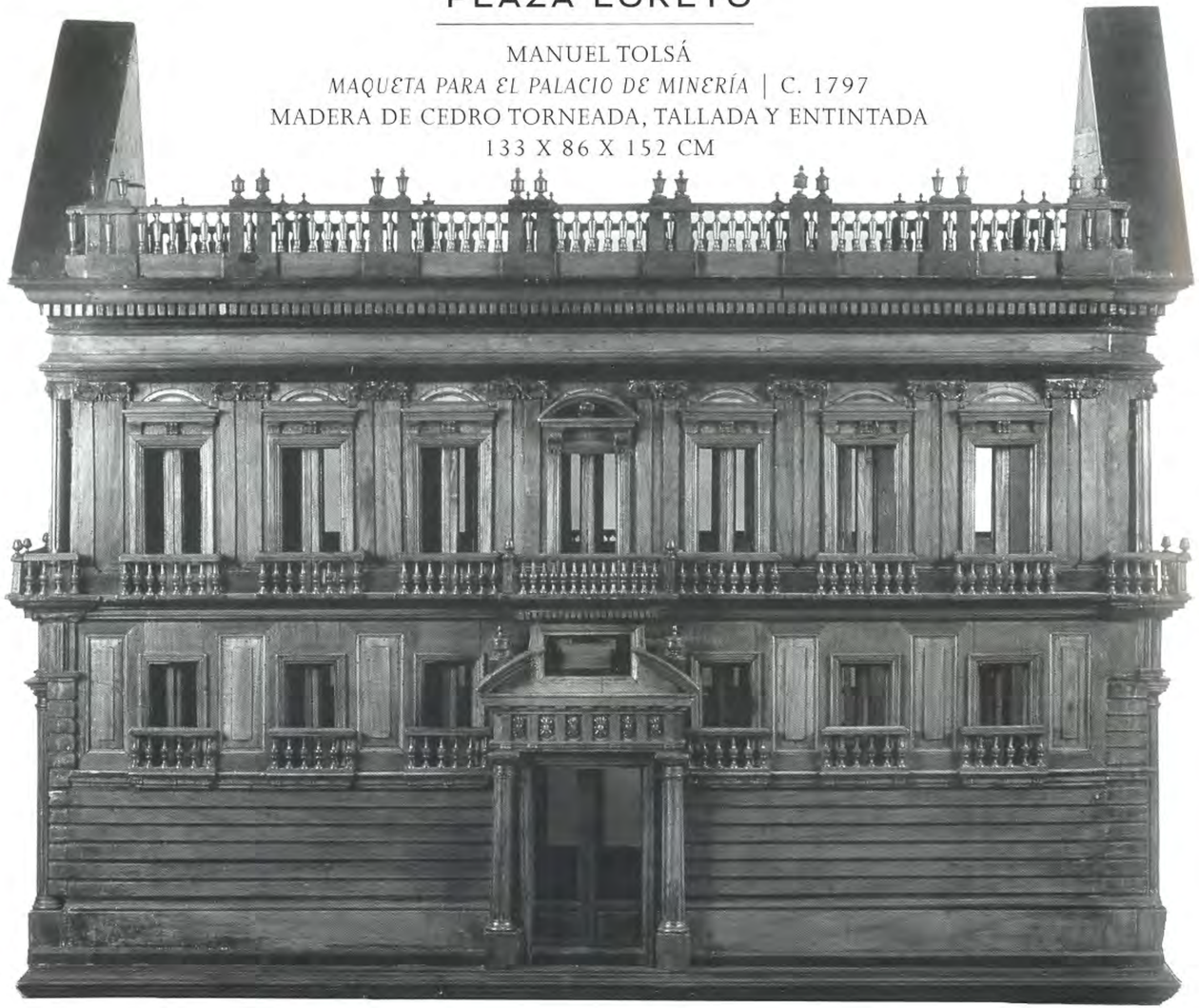
6 DE JUNIO
El sujeto de la ópera en la modernidad y en la postmodernidad
ERNESTO DE LA PEÑA
El "antiguamiento" del psicoanálisis y la declinación del padre
NÉSTOR BRAUNSTEIN

Museo Soumaya, Plaza Cuicuilco
Lunes, de 18:00 a 22:00 hrs.
Costo por sesión: $450

Auguste Rodin | *Las tres sombras* | C. 1880
Bronce con pátina café | 190 x 190 x 104 cm

PIEZA DEL MES EN
PLAZA LORETO

MANUEL TOLSÁ
MAQUETA PARA EL PALACIO DE MINERÍA | C. 1797
MADERA DE CEDRO TORNEADA, TALLADA Y ENTINTADA
133 X 86 X 152 CM



A escala
armonía, luz y razón

MÓNICA LÓPEZ VELARDE ESTRADA | CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

EN ESTA ÉPOCA EQUIVALE DECIR ESTILO NEOCLÁSICO AL ESTILO TOLSÁ. MANUEL TOUSSAINT

EL NEOCLÁSICO

El movimiento que dominó en el arte y la arquitectura europea de finales del siglo XVIII y principios del XIX, se caracterizó por recrear el espíritu heroico y las formas artísticas grecolatinas. En contraposición al estilo barroco, el neoclasicismo se inspiró en el arte del Renacimiento, fundamentalmente en formas sobrias con valores que exaltan la armonía, la luz y la razón.

Las academias, instituciones de formación y estudio artísticos y científicos, se fundaron en Europa a partir del siglo XVII. La primera fue la francesa, en 1635. Hijas de la Ilustración, durante el siglo XVIII dominarían parte del quehacer artístico. Producto de este ambiente florecieron publicaciones con imágenes de arquitecturas y obras de arte clásicas, lo que contribuyó a difundir el deleite por lo griego.

La llegada del neoclasicismo a México se da en el último periodo del virreinato, de 1781-1821, cuando se establece en España el gobierno borbónico. Se funda así, por decreto de Carlos III, la Real Academia de las tres nobles artes de San Carlos en 1783. Esta academia, en la todavía Nueva España, tuvo entre sus objetivos modernizar la producción de artesanos y gremios. Así se instauró un nuevo método, y un gusto distinto permeó las manifestaciones artísticas. Atrás quedaba el *sobrecargado* y *decadente* Barroco. En este contexto llega a nuestro país el español Manuel Tolsá para ocupar desde 1790 la dirección de escultura de la Academia de San Carlos.

Tolsá realizó en México una muy importante labor en arquitectura y escultura. A cargo de concluir los trabajos de la Catedral Metropolitana, realizó, entre otras obras, el conjunto escultórico de las virtudes teologales. Es autor del

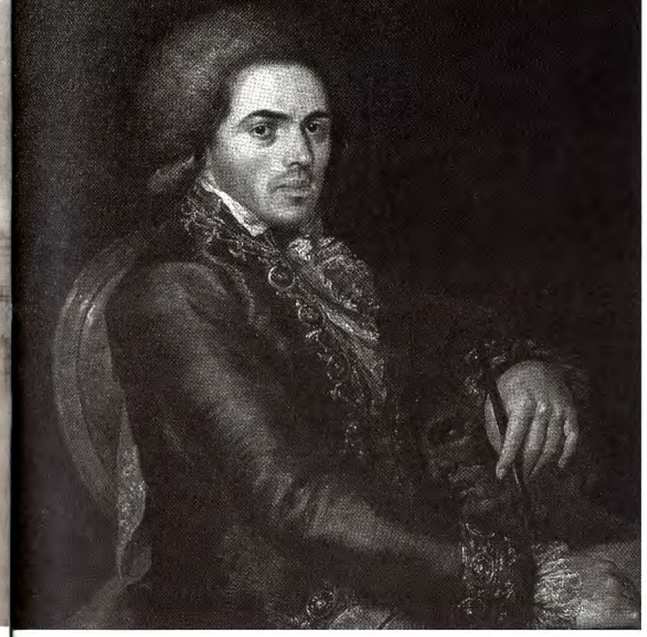
Anónimo mexicano | *Vista de la Plaza mayor de México* (Siguiendo a Rafael Ximeno Planes, detalle) | C. 1797 | Óleo sobre tela | 94.5 x 140 cm

Hospicio Cabañas y del Palacio del Conde de Buenavista; del Ciprés y el altar mayor de la catedral de Puebla; del altar de la Profesa y del altar mayor de Santo Domingo.

Tolsá es también creador de la estatua ecuestre de Carlos IV, popularizada desde su tiempo como *El caballito*. La fortuna crítica del valenciano tiene su cúspide técnica y plástica en el que será uno de los edificios neoclásicos más apreciados en el país: el Palacio de Minería.

EL PALACIO DE MINERÍA

En la Nueva España la explotación de yacimientos fue una de las actividades fundamentales. En 1792 se constituyó en la capital el Real Seminario de Minería. Momento de importantes encomiendas arquitectónicas para Tolsá, de 1797 a 1813 realiza la construcción del edificio que albergará el colegio. La que será sede de la primera institución laica y científica de su tipo en el país, es para la historia del arte nacional una de las edificaciones más importantes por proyección artística y aciertos constructivos. En una época en que los estudios científicos extendían considerablemente su influencia en el horizonte cultural, el Palacio de Minería es para muchos la obra arquitectónica que mejor expresa el sentimiento ilustrado y el estilo académico imperante.

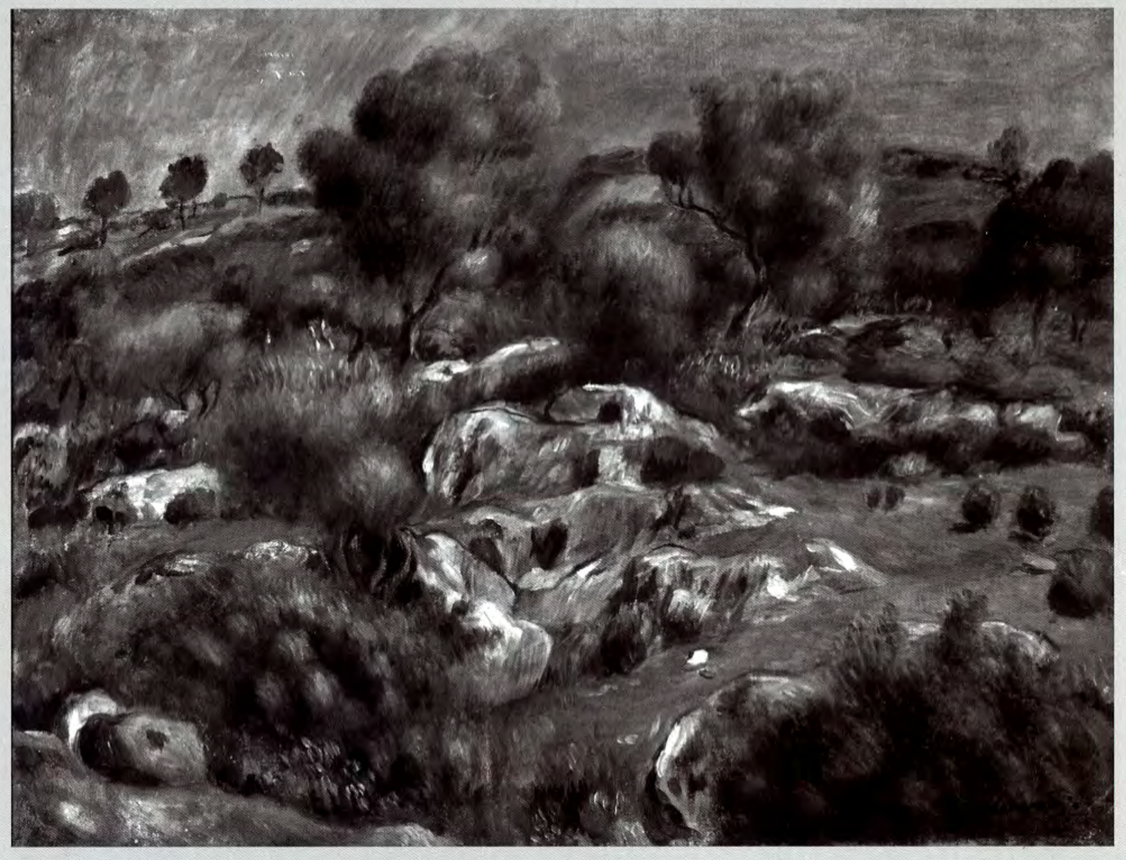


Rafael Ximeno y Planes | *Retrato de don Manuel Tolsá* (detalle) | Óleo sobre tela | 103 x 82 cm | Col. Museo Nacional de Arte, INBA

Presentamos una maqueta del Palacio de Minería atribuida al autor. En madera de cedro, torneada, tallada y entintada. Visión escultórica, elegancia y dignidad, el modelo da cuenta de la belleza y de los principales aciertos formales cuando recrea de manera puntual la fachada del edificio: en el frente el autor ha dispuesto tres cuerpos. El principal con la entrada de tres arcos y el balcón con la triada de vanos correspondientes y un frontón terminal que sirve de sustento a otro cuerpo. Coronan el inmueble los singulares capiteles y las balaustradas con sus respectivos remates. Portada que sabemos, dará bienvenida a un patio excepcional, de arcos almohadillados, columnas dóricas adosadas y esbeltas columnas jónicas. Introducción también a una de las escaleras más elegantes y funcionales de su tiempo.

Esta pieza participó recientemente en la exposición *Maravillas y curiosidades. Mundos inéditos de la Universidad*, realizada en el Antiguo colegio de San Ildefonso. Fue muy apreciada, pues representa uno de los monumentos hitos de la Universidad Nacional en un objeto que solo excepcionalmente se conserva hasta nuestros días.

De la fachada del Palacio de Minería, emblema del arte neoclásico en México, Fausto Ramírez ha dicho: *Por sus grandes líneas horizontales, por su cuerpo central con el pórtico, por las portadas laterales, por la sobriedad y la elegancia de sus proporciones, por sus soluciones llenas de gracia y dignidad, esta fachada principal es de un efecto grandioso en la que esta ausente la pesadez y la monotonía* [...] *Cualquiera que observe esta fachada, especialmente al atardecer, cuando la luz hiere de soslayo por el poniente, y todas sus armoniosas líneas se dibujan sobre la masa pétrea,* [verá cómo] *los vanos se oscurecen y las cornisas y resaltes dan efectos de profundidad en una medida que sólo un gran artista es capaz de lograr.*



PIEZA DEL MES EN
PLAZA CUICUILCO

PIERRE-AUGUSTE RENOIR
PAISAJE | C.1900 | ÓLEO SOBRE TELA |
32.4 X 41.3 CM

Auguste Renoir

EVA AYALA CANSECO | CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

UNA OBRA DE ARTE ES UN TROZO DE NATURALEZA VISTO A TRAVÉS DE UN TEMPERAMENTO. EMILE ZOLA

Según Renoir, *No se dice "yo seré pintor" delante de un bello lugar sino delante de un cuadro,* también dijo que de no haber creado Dios el cuello de la mujer no sabría si hubiera sido pintor. Con esta frase manifestó su admiración por los que le antecedieron, como Delacroix, Watteau y Rubens, a quienes encontró por primera vez en los pabellones del Louvre; o Fragonard, cuyas voluptuosas mujeres copió en sus años de aprendiz de ceramista en París.

EL ORIGEN

A la capital francesa llegó de Limoges siendo un niño de cuatro años. Fue pintor de cerámica y gracias a los consejos de un obrero que reconoció su talento como dibujante, Pierre-Auguste Renoir ahorró lo suficiente para inscribirse, en 1862, en la Academia del suizo Charles Gleyre, donde otro encuentro afortunado lo reunió con algunos de los que más tarde serían llamados impresionistas: Claude Monet, Frederic Bazille y Alfred Sisley.

Gleyre se sentía bastante decepcionado de sus alumnos y este sentimiento fortaleció la camaradería entre ellos. *¿Pinta usted por placer?* le preguntó en una ocasión el maestro suizo a Pierre-Auguste, *por supuesto. Si no me gustara, no pintaría. Puede usted estar seguro.* La cátedra de Gleyre no obtuvo buena acogida entre los discípulos, incluyendo a Renoir, quienes en su búsqueda hallaron en el café Guerbois un lugar para formular sus propuestas estéticas en donde se acercaron a Manet y otros artistas que comulgaban con sus ideas, quienes fueron conocidos como del grupo de Batignolles, calle en la que se ubicaba el café, y donde Bazille y Manet tenían estudios. Los artistas e intelectuales intercambiaban el desprecio compartido por el arte oficial, el academicismo imperante y la tiranía del Salón de París.

LA SALIDA DEL SOL

Los impresionistas representan en la pintura lo mismo que los naturalistas en la literatura y los socialistas en la política [...] Siguiendo la tendencia general del siglo, están pendientes de las ciencias naturales y a favor de la verdad, tienen en común el privilegio de intimidar a los temerosos y pedantes, de desequilibrar a aquéllos se aferran a las opiniones del "establishment" [...] Paul Alexis, 1885

En abril de 1874, el grupo de artistas inauguró la primera exposición independiente del Salón o del Estado. Fueron Monet y un hermano de Renoir, Edouard, quienes aportaron las palabras que luego Louis Leroy utilizaría para denominar al movimiento. Monet dio a las obras que expuso en esa ocasión el nombre de Impresión, y Edouard, editor del catálogo, anexó la frase *Salida del sol.*

Renoir presentó su obra *El Palco*, dedicado a la belleza de una mujer en el teatro, que fue adquirido en 425 francos por el vendedor de cuadros "Papá" Martín. Durand-Ruel, otro conocido galerista, desempeñó un importante papel para la difusión del movimiento: organizó las exposiciones colectivas de 1882 y 83 y las individuales de Renoir, Boudin, Monet, Pisarro y Sisley. Gracias a él la obra de los impresionistas conquistó el que sería un importante mercado, el norteamericano, a través de la exhibición y venta en Estados Unidos que se llevó a cabo en la American Art Association.

Cinco años después, la guerra franco-prusiana convulsionó al continente y Auguste se enlistó en el ejército para servir en el sur de Francia; lejos del frente principal, pronto cayó enfermo de gravedad y fue licenciado. En su obra, como en el caso de otros impresionistas, la guerra no fue tema de composiciones ni tuvo una influencia mayor en el desarrollo estético, como lo fue el viaje a Argelia en 1882, que motivó el cambio de su paleta. Renoir le dijo a su amigo y mercader de arte Ambroise Vollard que la trayectoria de su carrera había sufrido una ruptura hacia 1883: *Había recorrido el camino del impresionismo hasta el final, para llegar a la conclusión de que no sabía ni pintar ni dibujar. En pocas palabras me encontraba en un callejón sin salida.* a partir de ese momento el pintor se acercó al dibujo y la expresión lineal.

UN NUEVO SIGLO

Desde 1883 ya tenía el reconocimiento del Salón de París y el éxito económico, y su estilo cambió conservando el color vibrante del impresionismo aunque se apegó al dibujo en especial inspirado por la obra de Ingres.

Pierre-Auguste Renoir | *Paisaje con mimosas* (detalle)
1912 | Óleo sobre tela | 31.1 x 40 cm

Los temas más simples son eternos. La mujer desnuda surgirá de la ola amarga o de su cama, se llamará Venus o Nini. No se inventará nada mejor.

La pincelada se volvió más rápida y alargada hacia su último periodo, y en Cagnes su gama cromática se fue incendiando: el rojo fue el color protagónico y una apariencia de indefinición en sus motivos, ya sea paisajes o figuras dieron como resultado escenas llenas de gran fuerza estética y una atmósfera de luz brillante.

Al final de su vida, Renoir padeció artritis. La enfermedad lo postró en una silla con la que recorrió el jardín de la finca de las Collettes, que comprara en 1907 y a la que se mudaría definitivamente un año después. A pesar de esto, el artista conservó el buen ánimo que sus amigos admiraban y continuó pintando; se sentaba por horas frente al paisaje o las personas con el pincel atado a los dedos deformados por la artritis.

Desde un punto elevado Auguste Renoir plasmó un valle pequeño, tranquilo, ninguna persona ni arquitectura aparecen en él. Rocas monumentales forman caminos entre la maleza. Maestro del colorido, modela los volúmenes con pincelada rápida y colores puros. Sobresalen en el paisaje algunos árboles altos, y se encuentra presente el rojo que marcará su última etapa pictórica, aún sin dominar la escena. La paleta es cercana a la de sus obras de 1895, como el óleo que se conserva en el Museum of Fine Arts de Boston, gama que utilizó hasta 1912 y que es cercana también a *Paisaje con mimosas* [*Parc des Collettes*], aunque la última con más amarillo y rojo.

Renoir distingue con trazo recto la inmovilidad de las rocas, de la turbulencia del viento sobre los árboles de pincelada rápida y contornos indefinidos que brindan dinamismo a la composición. Consigue la apariencia de distintos planos para el fondo del paisaje con un pincel que sigue diferentes direcciones. Debió ejercer esta vista una atracción especial para el pintor; quien disfrutaba que sus cuadros le provocaran ganas de pasear por los campos que representaba o en el caso de los retratos *acariciar el pezón o la espalda de la mujer* [...].

Pierre-Auguste Renoir | *Desnudo sentado* (detalle)
Sin fecha | Óleo sobre tela | 46 x 38 cm

Independencia y educación

Centro de Estudios de Historia de México CONDUMEX

MONSERRAT UGALDE BRAVO | ERÉNDIRA HAYDÉE NEGRETE RÍOS | ALFONSO MIRANDA MÁRQUEZ
CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

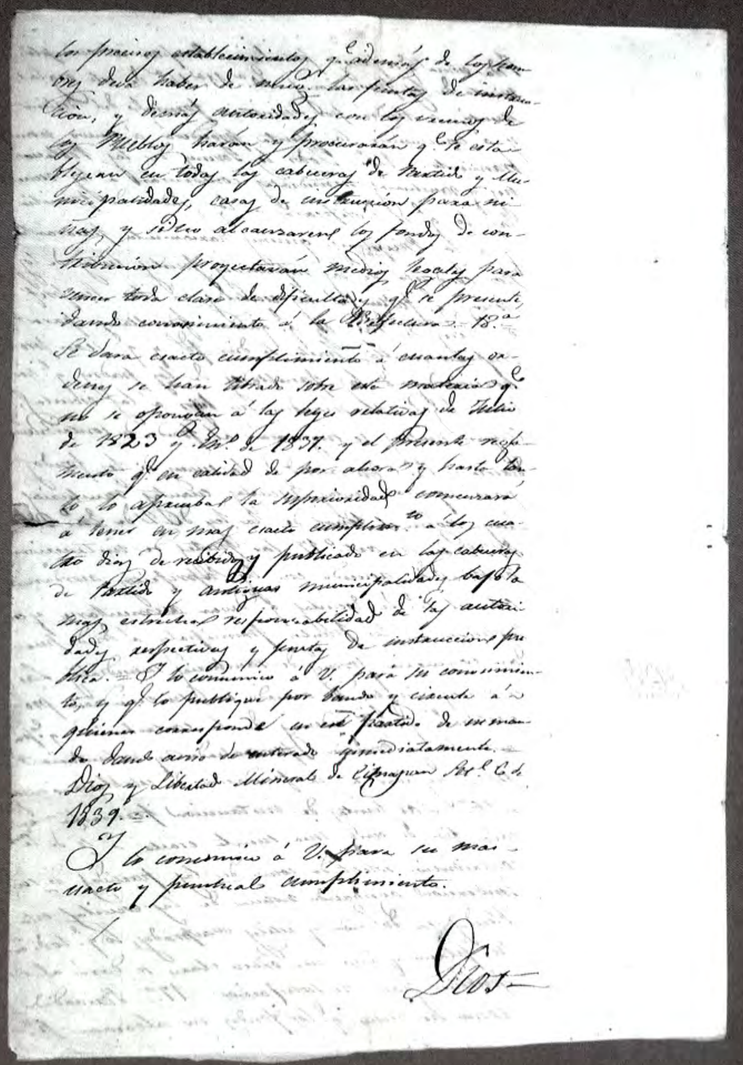
LOS IDEALES DE LA ILUSTRACIÓN FRANCESA PROPICIARON UNA NUEVA FORMA DE PENSAR Y MARCARON LA ENTRADA DE OCCIDENTE A LA ERA MODERNA. LA IGUALDAD, LA LIBERTAD, LA PROTECCIÓN A LA PROPIEDAD PRIVADA Y EL DERECHO AL TRABAJO BIEN REGLAMENTADO FUERON ACOGIDOS POR LOS MEXICANOS TRAS LA CONSUMACIÓN DE LA INDEPENDENCIA.

Diversos documentos de 1780 a 1836 revelan que la construcción de edificios escolares no fue prioritaria debido a que los atrios, refectorios, habitaciones de viviendas, cuartos de vecindad y hospitales abandonados, continuaron funcionando como colegios. Luego, la Iglesia compró los predios anexos a los conjuntos conventuales; fue a partir de entonces cuando hubo lugares específicos para los salones de clase.

Entre 1821 y 1836 el Ministerio de Relaciones tuvo a su cargo la educación; creó institutos nacionales de enseñanza pública con el fin de instruir a la población en las ciencias físicas, exactas, políticas y morales. Se aplicaron otras formas pedagógicas, como el uso de la tiza sobre una tabla. El espíritu ilustrado de la época permitió que los maestros demostraran a través del método científico los conocimientos. Este sistema creado en Alemania, fue acogido por la Francia napoleónica y de ahí se difundió a España. De hecho, algunos colegios jesuitas, antes de pasar a manos del clero secular (1767), ya habían implantado el novedoso procedimiento.

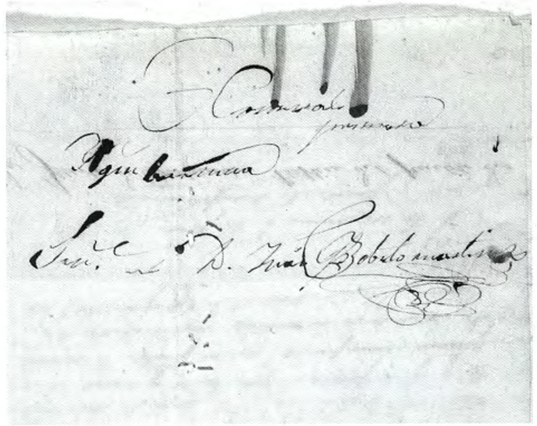
La institución eclesiástica continuó dirigiendo casi todas las escuelas de la recién decretada República Mexicana. Las monjas estaban a cargo de la instrucción femenina y los sacerdotes de la de los varones. El Estado también buscó asumir la responsabilidad de la formación, con el fin de formar ciudadanos virtuosos. El estudio y el trabajo fueron los medios para abatir la pobreza y la vagancia. El derecho a la educación adquirió el carácter de obligatorio.

Un testigo de esta ley fundamental es este documento manuscrito que resguarda el Archivo del Centro de Estudios de Historia de



Documento manuscrito perteneciente a la Intendencia de México que establece multas a quien no lleve a los niños a la escuela | 6 de septiembre de 1839 | Archivo Adquisiciones Diversas | Colección del Centro de Estudios de Historia de México Condumex | Fondo CCCXLVI-3.

México Condumex en el fondo CCCXLVI-3 de la colección Adquisiciones Diversas. Fechado el 6 de septiembre de 1839 en el pueblo de Yolotepec –entonces perteneciente a la Intendencia de México– se indica a los Señores de la Junta de Instrucción Pública que: [...] *quedan facultados para imponer multas hasta de diez pesos y que sean proporcionadas a las facultades de los padres que sin causa legal no manden sus hijos a las escuelas, cuyas multas se ingresarán al fondo de contribucion directamente.*



La realidad nacional impidió que el anhelo educativo se llevara a cabo. Las finanzas se encontraban en una situación desastrosa, había mucho peligro ante las constantes invasiones extranjeras, el sistema estaba desarticulado y con fuertes daños que ocasionaron luchas entre centralistas y federalistas. A este difícil panorama se aunó el incremento en la deuda externa e interna, por lo que la economía se vio devastada: *Las Juntas de Instrucción formarán en cada fin de año una cuenta exacta* [...] *En virtud de la escaces de los fondos para soportar tantas escuelas cuantas rancherías hay* [...] *y si no alcanzaren los fondos de contribución proyectarán medios legales para vencer toda clase de dificultades* [...].

Durante el porfirismo continuó el ideal de formar ciudadanos educados, pero fue hasta la Revolución Mexicana y la promulgación de nuestra Carta Magna cuando se consolidó en el artículo 3° constitucional: la educación se concibe como un elemento básico para crear una sociedad libre y soberana. La enseñanza laica, gratuita, obligatoria y para todos sigue siendo la premisa a cumplir.

No obstante, según el último informe de la Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia de diciembre de 2004, en México sólo cinco de cada cien niños que ingresan a la educación primaria logran continuar sus estudios hasta la universidad y muy pocos pueden concluirlos. En este mes de abril en que se festeja a la niñez, la protección de su integridad es una de las tareas primordiales de la familia y del Estado moderno.

Unamos todos nuestras acciones para hacer realidad estos preceptos, y así poder alcanzar los ideales de libertad, igualdad y justicia, que posibiliten un mundo mejor.

Anónimo | ***Retrato del capitán Pedro Márquez Gutiérrez y su familia*** **(detalle)** | **1815** | **Óleo sobre tela** | **132.4 x 190.2**

SANTUARIOS
DE LO ÍNTIMO.
RETRATO EN MINIATURA
Y RELICARIOS

La muestra es una mirada al espacio privado de los siglos XVIII y XIX a través de las imágenes cultivadas en secreto: ***alrededor de 630 piezas*** *del acervo de Museo Soumaya junto con obras de instituciones públicas y colecciones particulares —elaboradas principalmente por artistas mexicanos, españoles, ingleses y franceses.* ¶ ***Pinturas en gouache sobre marfil, pequeños retratos al óleo sobre lámina de cobre y cartón encerado, relicarios elaborados con seda e hilos de plata envueltos en espléndidos trabajos de joyería****, son parte de un universo de objetos que expresan formas de intimidad en el pasado y que evocan una manera única e irrepetible de resguardar la imagen del otro con fervor.* Anónimo inglés | **Retrato de caballero** | *Ca.* 1825-1830 | *Gouache* sobre lámina de márfil | Marco alemán de bronce dorado en estilo Luis XVI, *ca.* 1900, con vidrio convexo, 155 x 104 mm

EROS, ESTRAGOS
Y BENDICIONES
DEL PRIMER AMOR

Un recorrido a través de poesías plásticas dedicadas a Eros, el amor loco, secreto. Versos en mármol, bronce, terracota y óleo del divino ***Eros*** *y* ***Psique*** *evocan a la* ***mitología griega****, creados durante el* ***mundo romano****,* ***renacentista*** *y el de la* ***Francia romántica del siglo XIX.*** ¶ ***Auguste Rodin, Antonio Rossetti, Trophime Bigot*** *y* ***Domenico Morone*** *son acompañados por* ***Jean Baptiste Carpeaux*** *y sus estudios para la fachada de la* ***Ópera de París****.* Antonio Rossetti (atribuido) | *El amor secreto* | Siglo XIX | Mármol | 185 x 46 x 40 cm (con base)

COVARRUBIAS.
MUSEO DEL ESTANQUILLO
COLECCIÓN
CARLOS MONSIVÁIS

**HASTA EL 30
DE ABRIL**

El genio de Miguel Covarrubias lo llevó a una síntesis de fina ironía, dibujo preciso y percepción exacta de la personalidad del retratado. Alcanzó el reconocimiento en México y en el mundo, sobre todo en Estados Unidos y Bali. ¶ *A partir de noviembre presentamos su prolífica carrera como ilustrador, caricaturista y museólogo. Retratista de las etnias rurales y también de las urbanas, sus obras hacen un recuento de los cambios culturales y del espíritu inquieto que marcó la primera mitad del siglo XX.* José Miguel Covarrubias | *La changuita* | *Gouache* y lápiz sobre papel.

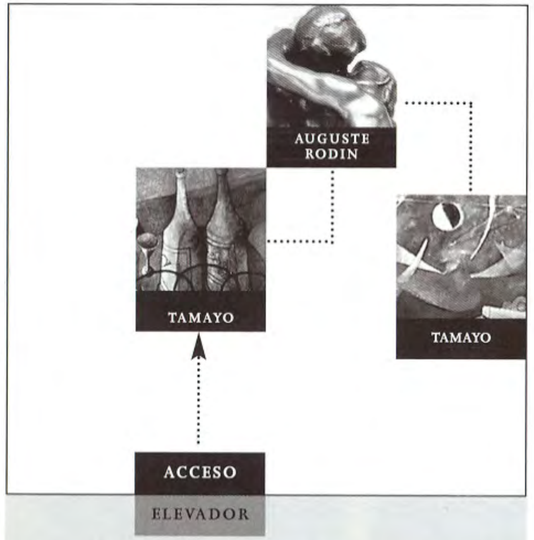
ZODÍACO MARIANO

**HASTA EL 22
DE MAYO**

A 250 años de ***La proclamación pontificia del patronato de la Virgen de Guadalupe*** *sobre el reino de la Nueva España se presenta la muestra narrada a través de los personajes, asuntos y motivos que propone el cuadro de* ***Miguel Cabrera****. Cuarenta y siete piezas, la mayoría acervo de la* ***Basílica de Guadalupe****, y de otras instituciones y colecciones particulares trata de* ***una rica y siempre viva iconografía de nuestra Señora de Guadalupe*** *en los pinceles de autores como* ***Miguel Cabrera, José de Alzíbar, Francisco Castillo, Fray Miguel de Herrera, Joseph Sebastian, José de Páez y Johann Baptist Klauber****, entre otros.* Miguel Cabrera, atribuido | *La proclamación pontificia del patronato de la Virgen de Guadalupe sobre el reino de la Nueva España* | C. 1756 | Óleo sobre lámina de cobre | 58 x 42.5 cm

MUSEO SOUMAYA, PLAZA LORETO

Av. Revolución y Río Magdalena. Tizapán. San Ángel
Teléfonos 56 16 37 31 y 56 16 37 61



Abierto de miércoles a lunes, de 10:30 a 18:30 hrs, los miércoles hasta las 20:30 hrs. **Visitas guiadas:** sábados y domingos, 12:00 hrs. **Donativo:** $10.00 (domingo y lunes entrada libre). Estudiantes y maestros: 50% de descuento (con credencial). Inapam y menores de 12 años: sin costo

MUSEO SOUMAYA, PLAZA INBURSA

Insurgentes Sur 3500. Edificio Telmex. P.B.
Col. Peña Pobre. Teléfonos 52 23 17 48 y 52 44 0916

Abierto de martes a domingo, de 10:30 a 18:30 hrs. **Visitas guiadas:** sábados y domingos, 14:00 hrs. **Entrada libre**

www.museosoumaya.com / soumaya@prodigy.net.mx
Publicación gratuita

EDICIÓN Museo Soumaya COORDINACIÓN Minerva Mogollán FOTOGRAFÍA Javier Hinojosa DISEÑO Trilce IMPRESIÓN SG

Una visita al museo especial para ti...

Mañana cultural para escuelas
Talleres en tu colegio ☆ Lunch ☆ Visita al museo ☆ Juegos

La guarida de los niños *para casas hogar*
La edad de bronce *para abuelitos*
Recorridos especiales *para personas con habilidades diferentes*
Visitas guiadas de fin de semana *para todos* *

¡Sin costo!

¡Llámanos! *56 16 37 31*
servicios educativos

visitas guiadas *para grupos*

** En Plaza Loreto: Sábados y domingos 12:00 hrs.*
** En Plaza Inbursa / Cuicuilco: Sábados y domingos 14:00 hrs.*