MUSEO

Soumaya

FEBRERO 2005

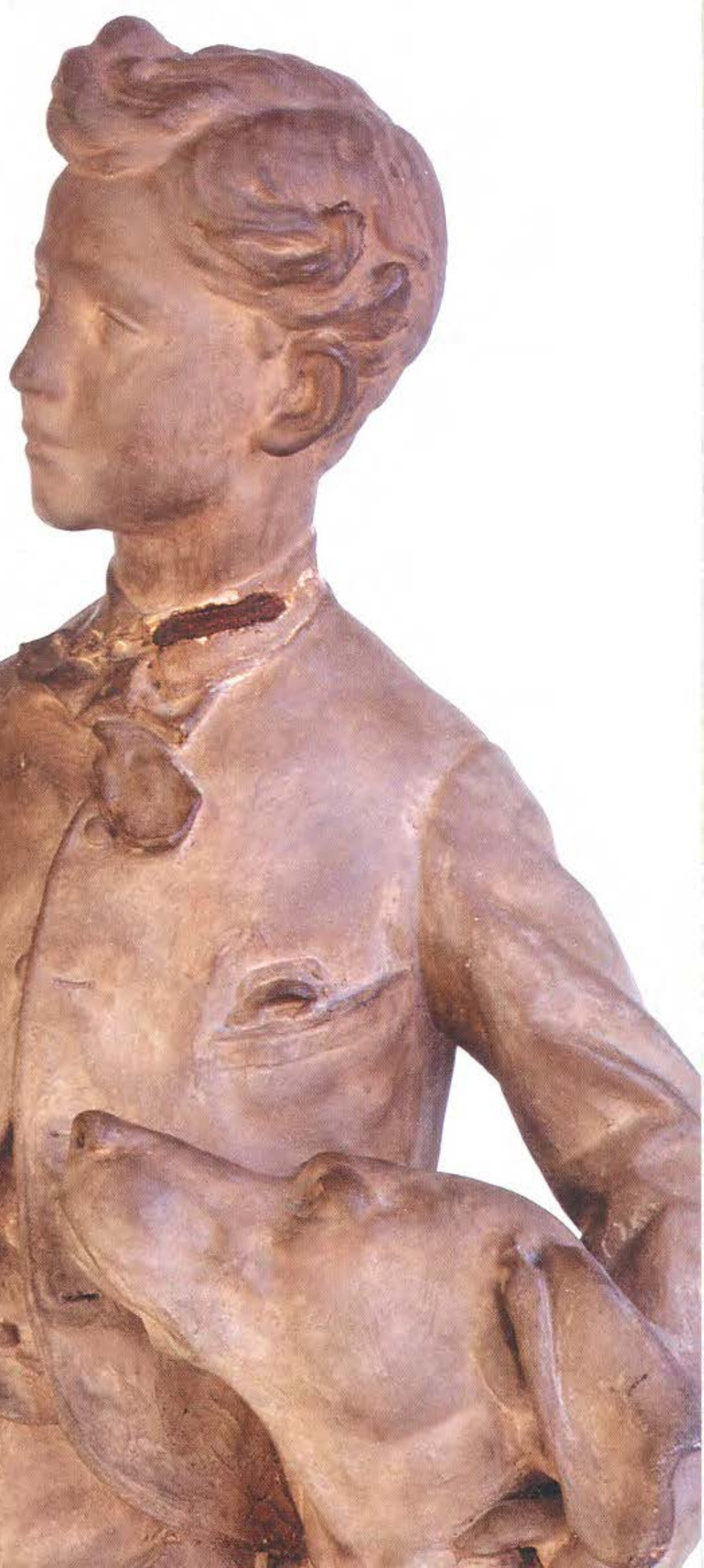
ZODÍACO MARIANO

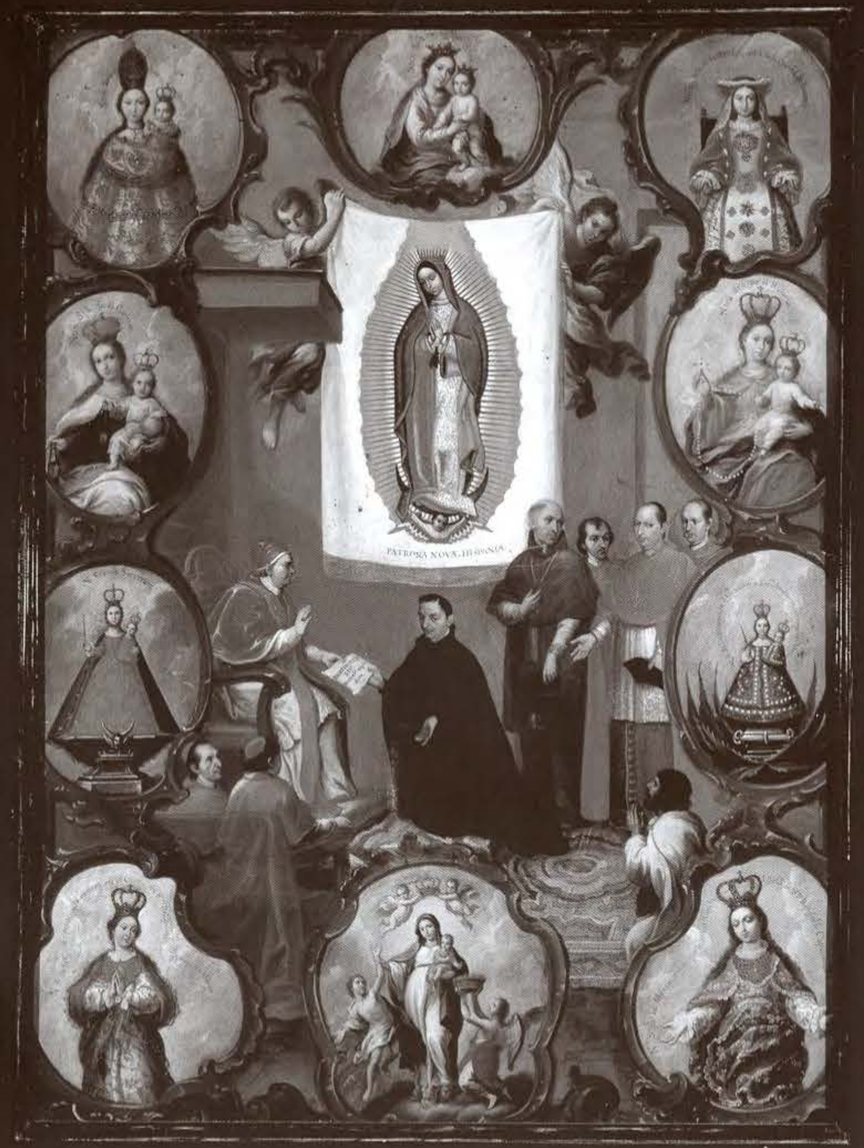
CARPEAUX, ESCULTOR DEL SEGUNDO IMPERIO

EL DESCUBRIMIENTO DEL PULQUE

TEXAS: EL DOLOROSO RECUERDO MEXICANO

10 AÑOS





Zodíaco Mariano

17 de Febrero | 19:30 hrs | Museo Soumaya, Plaza Cuicuilco

PRESENCIA DEL MUSEO DE LA BASÍLICA DE GUADALUPE

Hace 250 años el papa Benedicto XIV otorgó al culto guadalupano oficio y misa propia. Tan importante acontecimiento quedaría retratado en un cuadro recién descubierto del pincel de Miguel Cabrera, *La proclamación pontificia del patronato de la Virgen de Guadalupe sobre el reino de la Nueva España*, colección de Museo Soumaya. A propósito de esta declaración pontificia a María Guadalupe como patrona de México, el Museo de la Basílica presentó el año pasado la exposición *Zodíaco Mariano*. Museo Soumaya será la segunda sede que albergará la muestra a partir de este mes en Cuicuilco, así será disfrutada en los dos extremos del eje norte-sur de la Ciudad de México. ¶ La exposición, curada por el doctor Jaime Cuadriello, está narrada a través de los personajes, asuntos y motivos que propone el cuadro de Cabrera, a saber: retratos, atlas mariano, alegorías y patronatos.

Anónimo europeo | *Agnus Dei con la Virgen de Guadalupe en el reverso* | 1754 | Cera de cirio pascual moldeada | medallón de plata con vidrio convexo | 4.9 x 4 cm (óvalo de cera) | 7 x 5.2 cm (medallón)

PÁGINA ANTERIOR Miguel Cabrera, atribuido | *La proclamación pontificia del patronato de la Virgen de Guadalupe sobre el reino de la Nueva España* | C. 1756 | Óleo sobre lámina de cobre | 58 x 42.5 cm

Cuarenta y siete piezas, la mayoría del rico acervo del Museo de la Basílica y venidas de la generosidad de otras instituciones, templos y colecciones particulares, evocan con esta exposición un momento muy significativo para la historia cultural y espiritual del país. Una rica *y siempre viva* iconografía de nuestra señora de Guadalupe en los pinceles de autores tales como: Miguel Cabrera, José de Alzíbar, Francisco Castillo, fray Miguel de Herrera, Joseph Sebastián y Johann Baptist Klauber, José Jaoquín Magón, Francisco Martínez, Juan Patricio Morlete Ruiz, José Benito Ortuño, José de Paéz, Nicolás Rodríguez Juárez, José Salomé Pina y Francisco Antonio Vallejo.

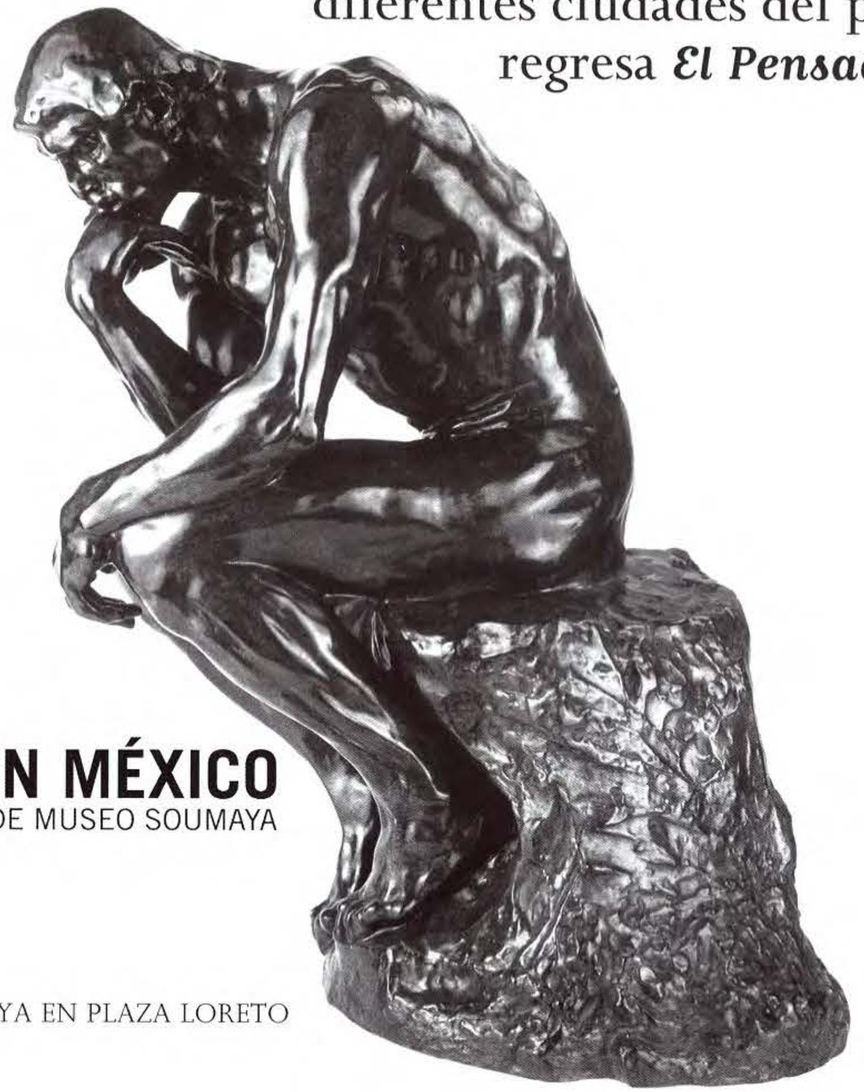
La muestra estará abierta hasta el 22 de mayo.

Siqueiros.
Spirit of a Revolutionary

Estudio para la esculto-pintura de Rectoría en C.U. El pueblo a la universidad. La universidad al pueblo. Por una cultura nuevohumanista de profundidad universal | C. 1952-1956 | Piroxilina y acrílico sobre triplay | 121.7 x 363.5 cm

La ciudad de **Denver** fue fundada en 1859 en el camino hacia el oeste con el espíritu aventurero de encontrar oro. Es uno de los centros urbanos más jóvenes de los Estados Unidos de Norteamérica y ahora **Siqueiros** será su huésped distinguido. Del **11 de febrero** y hasta el 23 de abril de 2005, nuestros compatriotas y el mosaico cultural del país disfrutarán de las veintiún obras que integran la exposición: ***Siqueiros. Spirit of a Revolutionary***.¶ El espíritu revolucionario del muralista mexicano se aprecia desde sus obras tempranas, como el retrato de ***Carlos Orozco Romero*** (1918) o el fascinante cuadro ***Niña viva, niña muerta*** (1926). Un recorrido en técnicas y materiales que revelan la incansable búsqueda del artista por nuevas formas de expresión. La identidad nacional y su apuesta al futuro nos hablan del México que nos vio nacer, sus protagonistas y la fuerza de un pueblo que luchó por insertarse en la **modernidad**. ¶ La muestra forma parte del importante programa de exhibiciones mexicanas durante este año en los Estados Unidos. Será acogida por el **Museo de las Américas**, primera institución en Colorado que se interesó por difundir los logros artísticos y culturales de la comunidad latina en la Unión Americana. Se Inauguró el 29 de abril de 1991 y desde entonces se ha convertido en un lugar de encuentro y discusión de artistas, educadores y la propia comunidad que juega un papel fundamental en la historia de nuestro país vecino.

Después de cuatro años de visitar
diferentes ciudades del país,
regresa ***El Pensador.***



RODIN EN MÉXICO
LA COLECCIÓN DE MUSEO SOUMAYA

MUSEO SOUMAYA EN PLAZA LORETO

Carpeaux, escultor del Segundo Imperio

EVA AYALA CANSECO | CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

LOS RETRATOS DEL PRÍNCIPE IMPERIAL

CUANDO JEAN-BAPTISTE PRESENTÓ EL PRIMER RETRATO DE EUGENIO LUIS CON EL PERRO NERO EN 1865, LA EFIGIE NO FUE CONSIDERADA POR LOS CRÍTICOS COMO UN RETRATO OFICIAL Y SE NEGARON A DISCUTIRLO. COMO SUCEDIÓ CON OTRAS DE SUS OBRAS, CARPEAUX NO OBTUVO EL FAVOR DE LA CRÍTICA.

Desde sus primeros estudios el escultor buscó plasmar el contorno y el volumen final de la pieza; para las facciones y los detalles de la efigie turnó al propio príncipe y a un muchacho de complexión similar. El parecido lo consiguió trabajando a escala natural, aunque luego realizó versiones en distintos tamaños y materiales. El retrato de Eugenio Luis que se exhibe en Museo Soumaya Plaza Loreto, capta la apariencia de vida y movimiento del retratado que, en palabras de Henry James, fueron parte del *inmenso talento* que Carpeaux imprimió a sus mármoles y terracotas. Las facciones del príncipe reflejan la dulzura heredada de su madre, la emperatriz Eugenia; con gesto protector apoya el brazo en el perro Nero y lo acaricia. Obra que conjuga la inocencia propia de la edad de Eugenio y su postura orgullosa, más no altiva, propia del que en un futuro gobernara a Francia. En la base del conjunto escultórico, *Le Prince Imperial et son chien Néro*.

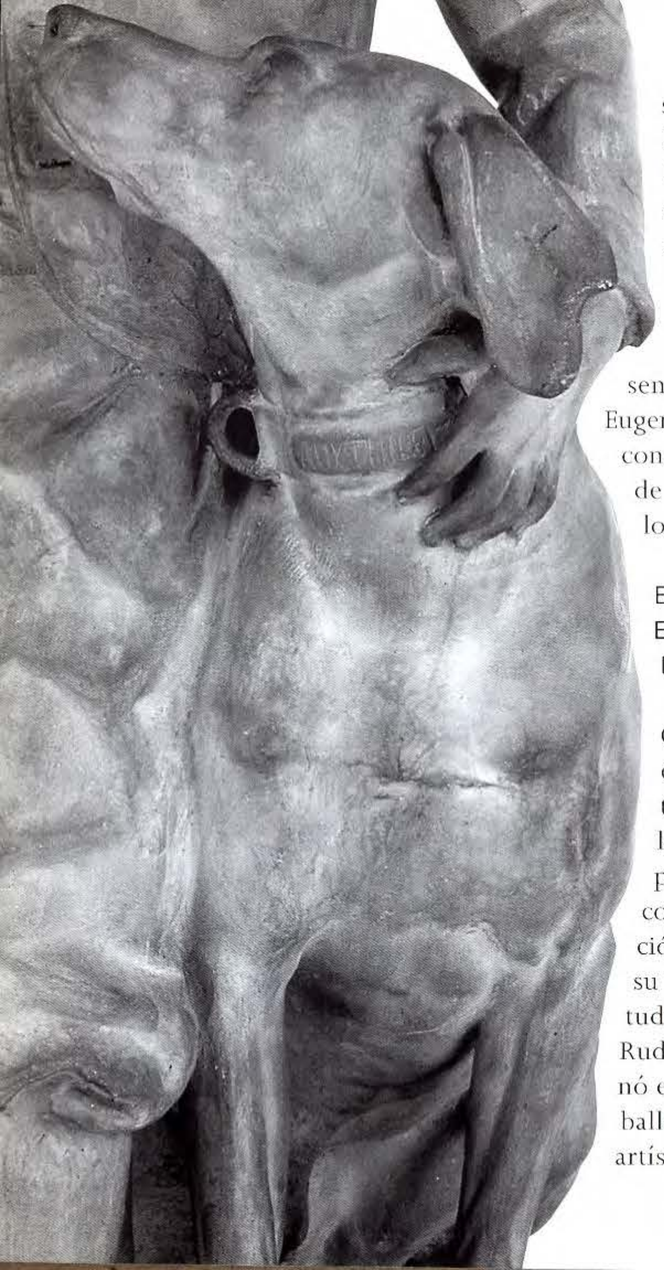
Sobre la obra los críticos hablaron mucho. Auvrey dijo que Carpeaux [...] *amaba la verdad* [...] *es un realista en el mejor sentido de la palabra.* [...] *No busquemos en esta escultura lo que se conoce como retrato oficial, sino un retrato que conserva un parecido asombroso y expresa un sentimiento sencillo.* C. Beavin dijo que *detrás de la simpleza y familiaridad de la actitud se podía reconocer en él al niño destinado a gobernar.* Théophile Gautier también centró sus observaciones en la descripción de las cualidades del retratado más que en el trabajo del escultor, dijo que a pesar de la juventud ya se dejaba ver la *resolución e inteligencia* del infante.

Sólo Edmond About distinguió la novedad en la forma de retratar a un heredero al Imperio francés: *Existen dos maneras de interpretar al joven príncipe. El artista es libre de imponérnoslo como un futuro dominador, arrogante antes de tiempo y tomando posesión del mundo desde su primer paso. La otra, más consistente con las ideas y sentimientos de nuestra época, es acentuar la debilidad y gracia de esta pequeña criatura, destinada al cuidado del poder, al peso de la responsabilidad y tal vez a los reversos de la fortuna.*

El retrato del príncipe imperial fue realizado en tres tamaños, ochenta y cuatro,

PIEZA DEL MES EN
PLAZA LORETO

JEAN-BAPTISTE CARPEAUX
EL PRÍNCIPE IMPERIAL Y SU PERRO NERO
C. 1866-1868 | TERRACOTA
45 X 20 X 19.5 CM



setenta, y cuarenta y cinco centímetros, como la que se exhibe en Museo Soumaya. Jean-Baptiste Carpeaux elaboró las primeras versiones concibiéndolas como regalos para sus amigos, familia y asociados políticos, antes de pensar en su comercialización.

Carpeaux murió en 1875 tras luchar dos años contra el cáncer de próstata, no presenció ni imaginó la muerte del joven príncipe Eugenio Luis Bonaparte en el exilio, durante un reconocimiento del ejército británico en la batalla de Ulundi contra el pueblo Zulú en 1879. Sólo tenía 23 años.

EN BÚSQUEDA DEL IDEAL ESTÉTICO Y LA SOCIALIZACIÓN DE LA OBRA DE ARTE

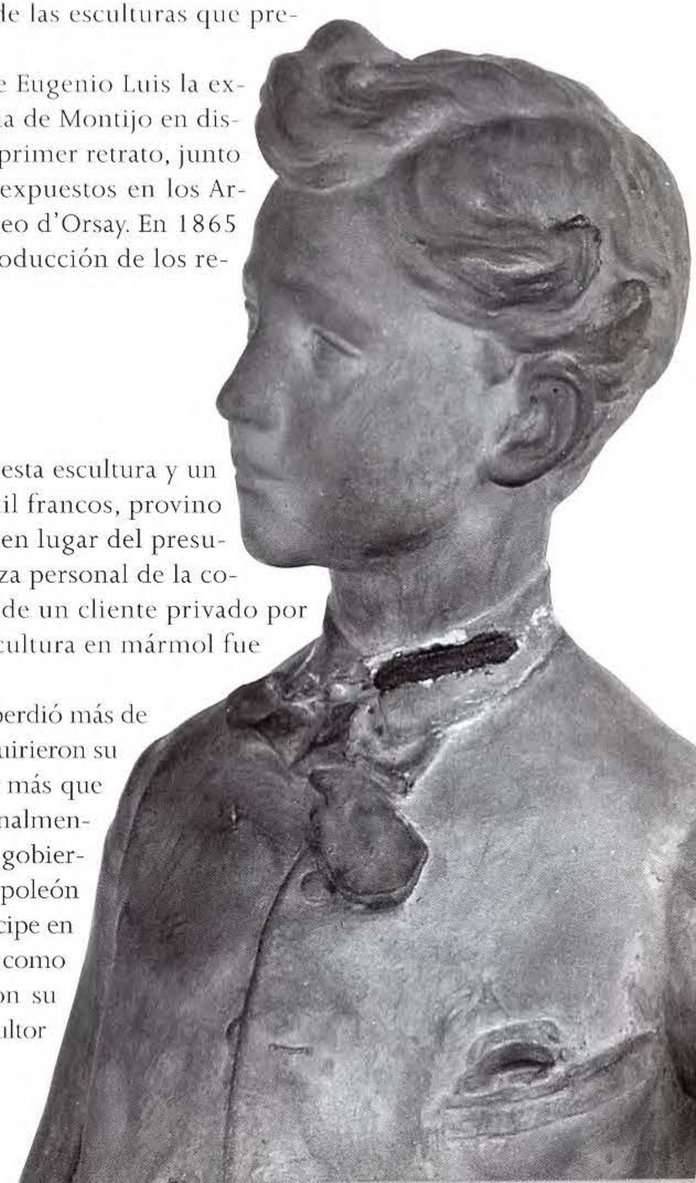
Carpeaux luchó con encono para conseguir el éxito como escultor y el mérito social. Su historia fue muy particular en el siglo XIX donde las fronteras económicas eran difíciles de traspasar: sus padres eran obreros y con dificultad completó sus estudios; con talento y obstinación logró abrir su *atelier* en Auteuil y al final de su vida fue enterrado como héroe nacional. Estudió en la École des Beaux-Arts en París con Rude, quien lo introdujo al romanticismo y ganó el Gran Prix de Roma en Escultura y fue Caballero de la Legión de Honor por su mérito artístico. Para poder vivir de la venta de su obra desarrolló modelos en escalas menores de las esculturas que presentaba en el Salón de París.

La intención de retratar al príncipe Eugenio Luis la expresó tanto a Napoleón III como a Eugenia de Montijo en distintas cartas; realizó estudios a escala del primer retrato, junto al perro Nero, en papel y en yeso, hoy expuestos en los Archivos Nacionales de Francia y en el Museo d'Orsay. En 1865 recibió una comisión oficial para la reproducción de los retratos del príncipe imperial.

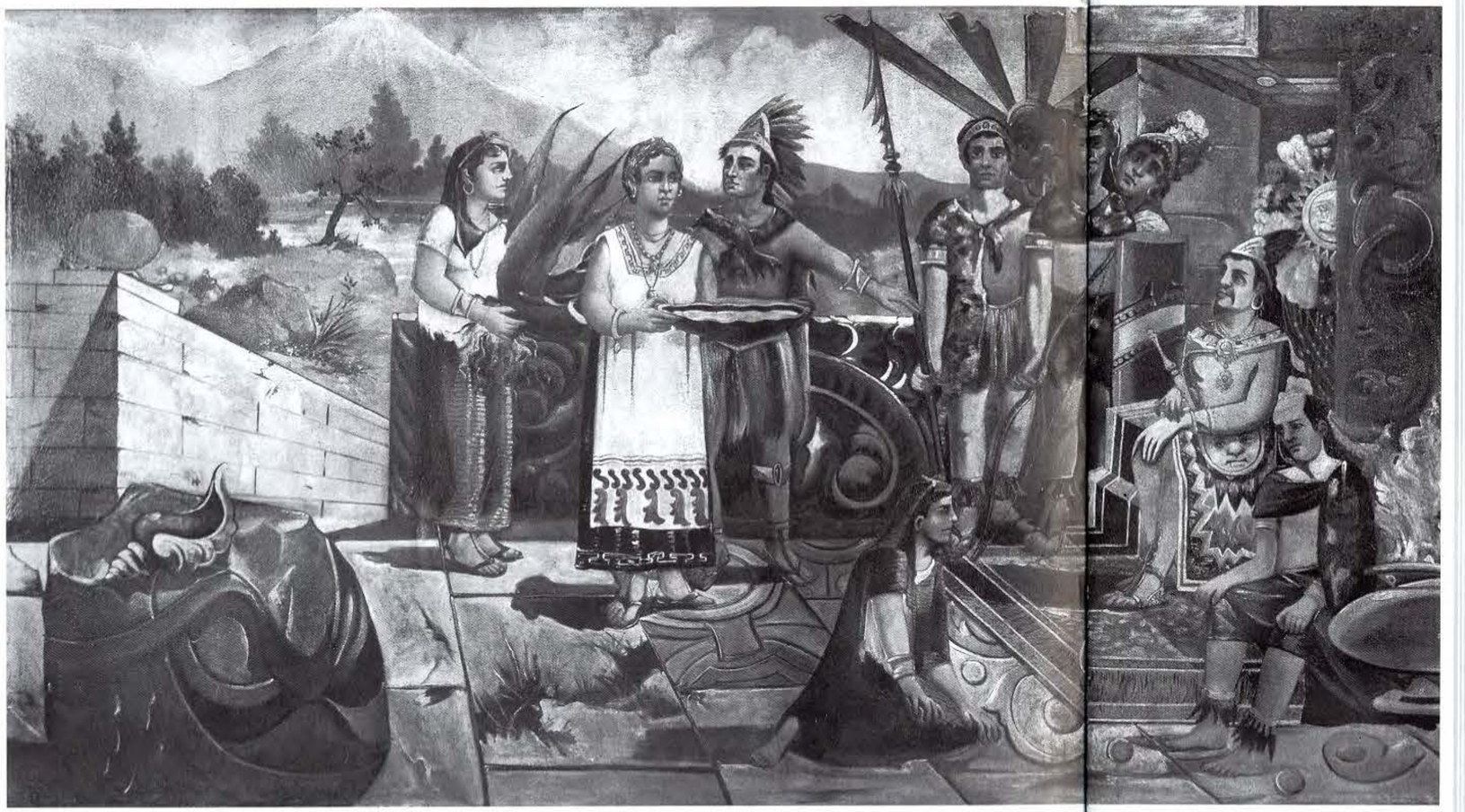
EL FIN DE LA ERA DEL RETRATO IMPERIAL

El primer pago que Carpeaux recibió por esta escultura y un busto del príncipe, en total diecinueve mil francos, provino de los gastos personales de Napoleón III en lugar del presupuesto público, lo que denota la naturaleza personal de la comisión en la que el Imperio tomó el rol de un cliente privado por primera vez en la historia. La primera escultura en mármol fue colocada en las Tullerías.

En su proyecto financiero Carpeaux perdió más de lo que ganó y la mayoría de sus clientes adquirieron su obra por admiración al trabajo escultórico más que por simpatía a la familia del emperador. Finalmente, vendió los derechos sobre los retratos al gobierno de su país en 1868. Con el exilio de Napoleón III y su familia en 1870 y la muerte del príncipe en 1879, los retratos de Jean-Baptiste Carpeaux como parte de la imaginería imperial terminaron su vida activa, aunque el legado artístico del escultor permaneció. Una época había concluido.



El descubrimiento del pulque



MÓNICA LÓPEZ VELARDE ESTRADA | CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

LA LEYENDA

Los dueños de la fiesta hacen fiesta, disfrutan de la fiesta, festejan, festejan grandemente. Es disfrutada la fiesta; es hecha la fiesta. Se convoca a banquete; se alegran. Y las ancianas, los ancianos, los salineros, los fabricantes de sal, los desecadores de sal, los desecadores de sal y los vendedores de sal, los comerciantes en sal, los hombres de las salinas beben pulque; el pulque es bebido; se embriagan. Vienen a poner en medio el pulque, en un lebrillo florido.

DEL CÓDICE MATRITENSE DEL REAL PALACIO Y CÓDICE FLORENTINO

PIEZA DEL MES EN **PLAZA CUICUILCO**

ANÓNIMO
EL DESCUBRIMIENTO DEL PULQUE | C. 1870
ÓLEO SOBRE TELA | 191.5 X 334 CM

Bebida con rango, el pulque se servía en mezcla con otras sustancias a guerreros o a los destinados al sacrificio. Era de uso sacramental y festivo, el líquido ya fermentado de la planta del maguey, el *octli*, no podía ser tomado ni siquiera por gobernantes o nobles. Sólo ancianos y mujeres embarazadas o en estado de lactancia podían acceder a él. Para el pueblo, ingerirlo estaba penado en algunos casos con la muerte.

Maguey es un vocablo tahino, es decir cubano. *Metl* es la voz mexicana para designar la planta. En la mitología de nuestros antepasados el pulque se relaciona con Mayahuel, hermosa diosa de la tierra que seducida por Quetzalcoatl viene a vivir con los mortales. Para que no sea descubierta su amado la convierte en dicha planta y el hechizo nunca pudo ser revertido. Según la leyenda, el aguamiel son las lágrimas que brotan de la doncella presa. El pulque suele también asociarse con la representación del conejo, animal que hace sus madrigueras debajo de los magueyes y que como comúnmente tiene un color rojizo en sus ojos, por lo cual será relacionado con la embriaguez. *Tzcentzon Totochtini* quiere decir cuatrocientos conejos, hijos de Mayahuel.

ESCENAS COSTUMBRISTAS E IDÍLICAS

La independencia de México trajo consigo un fervor cívico proveniente, en parte, del sentimiento de autonomía que experimentaba la nueva nación. Tal vez ésta sea una de las razones que hacen ver en el arte mexicano del siglo XIX constantes citas plásticas de la historia patria antigua y coetánea. Parte de la sociedad mexicana de mediados del siglo antepasado tuvo un gran interés en saber qué había en su territorio y en sus pobladores que sirviera de elemento seminal para un país que recién se estrenaba. Literatos, poetas, pintores y dibujantes del siglo XIX realizaron el inventario de esencias, costumbres, sabores, paisajes, gestas y héroes. Insuflado del espíritu romántico, los mexicanos decimonónicos incorporaron en su imaginario un pasado indígena regio y espectacular.

José Obregón (1832-1902) | *El descubrimiento del pulque* | 1869 | Óleo sobre tela | 189 x 230 cm | Col. Museo Nacional de Arte, INBA | Fotografía: Arturo Piera López

En el siglo pasado, Galas de México, la imprenta más grande y una de las más influyentes en la producción de cromos realizó una parte sustancial de sus calendarios con imágenes prehispánicas a partir del modelo grecolatino. Olimpo de seres perfectos y arquetípicos, Alfonso Morales dirá que *los cromos del siglo XX son la expresión extrema de ese retorno al mundo de los bravos guerreros, las doncellas sensuales y los glifos misteriosos.*

EL DESCUBRIMIENTO DEL PULQUE EN LA ACADEMIA DE SAN CARLOS

Durante la República restaurada y en el porfiriato el carácter indigenista en la plástica fue recurrente. La Academia de San Carlos promoverá asuntos históricos como contenidos. Notables para nuestra historia del arte serán los que retomaron en sus obras episodios precolombinos y de la conquista: Leandro Izaguirre pinta *El suplicio de Cuauhtémoc*; José Jara, *Fundación de Tenochtitlan*; Rodríguez Gutiérrez, *El senado de Tlaxcala*.

En 1869 José Obregón realiza la más conocida representación del descubrimiento del pulque, según Fausto Ramírez inspirado en los amores ilícitos de Xóchitl y Tecpalcatzin. Se trata de un gran óleo de 189 por 230 cms. Una de las críticas de la época dirá al referir la exposición de ese año en la escuela de bellas artes: *Lo primero que se observa en la galería*

En la mitología de nuestros antepasados el pulque se relaciona con Mayahuel, hermosa diosa de la tierra que seducida por Quetzalcoatl viene a vivir con los mortales. Para que no sea descubierta su amado la convierte en dicha planta y el hechizo nunca pudo ser revertido. Según la leyenda, el aguamiel son las lágrimas que brotan de la doncella presa. El pulque suele también asociarse con la representación del conejo, animal que hace sus madrigueras debajo de los magueyes y que como comúnmente tiene un color rojizo en sus ojos, por lo cual será relacionado con la embriaguez.

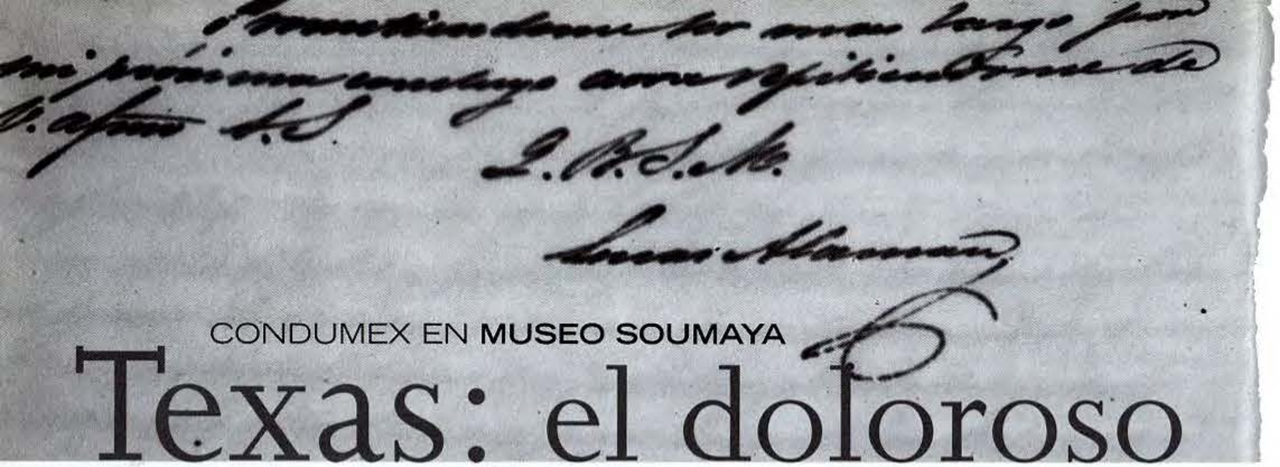
continua, es un notabilísimo cuadro del señor Obregón [...] *¡Qué armonía de colorido, qué pureza en el dibujo, qué dignidad y nobleza en sus figuras, qué sentimiento en otras!* [...][la obra] *está llamada a figurar muy alto en la historia del arte mexicano. El cuadro del señor Obregón es enteramente nacional y creemos que despertará el gusto por el género que él inicia, y que ofrece a nuestros artistas asuntos tan hermosos y tan nuevos.*

OTRO DESCUBRIMIENTO...

El cuadro que aquí presentamos recuerda casi de manera textual la afamada versión académica. A diferencia de aquél, el episodio está narrado en un exterior con el Popocatépetl como fondo. Coinciden en mostrar como motivo principal a una Xóchitl que acompañada por su padre Papantzin da a conocer al gobernante de Tula, Topilzin, el preciado pulque. Un *huehuetlatolli* o senado, precedido por un hombre viejo, acompaña al jerarca. Es de señalarse la figuración del trono del rey indígena: a la manera europea se ha dispuesto un espacio con un *icpalli* o equipal, enmarcado por un sofisticado dosel.

Nuestra pieza pudo haber sido realizada hacia principios de 1870, muy cercana a la de Obregón. De gran formato y una paleta de colores primarios, destaca una ejecución simple en las soluciones plásticas en cuanto a la perspectiva y el dibujo. Con todo, es atractiva la candidez de los motivos prehispánicos sobre todo en el tratamiento del vestuario con grecas, plumajes y soles llenos de un contenido elemental y vivaz.

Jesús Helguera | *Grandeza azteca* | 1965 | Impreso | 78.1 x 55.6 cm



CONDUMEX EN **MUSEO SOUMAYA**

Texas: el doloroso recuerdo mexicano

MONSERRAT UGALDE BRAVO | ERÉNDIRA HAYDÉE NEGRETE RÍOS | ALFONSO MIRANDA MÁRQUEZ
CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

SE HA CONSIDERADO QUE EL TERRITORIO TEXANO FUE VENDIDO POR ANTONIO LÓPEZ DE SANTA ANNA COMO CONSECUENCIA DE LA INTERVENCIÓN NORTEAMERICANA. NO OBSTANTE, A 210 AÑOS DEL NACIMIENTO DE QUIEN GOBERNARA EN ONCE OCASIONES LA REALIDAD MEXICANA Y QUIEN LANZARA LA CONVOCATORIA PARA NUESTRO HIMNO NACIONAL ES NECESARIO ANALIZAR LOS ANTECEDENTES Y EL SUCESO.

UN TESTIMONIO

Del fondo CCLXXXVII, carpeta 12, documento 1018, del Archivo del Centro de Estudios de Historia de México CONDUMEX, aparece una carta de la mano de don Lucas Alamán y Escalada (1792-1853) donde asienta que Santa Anna dispuso *una expedición contra los colonos de Tejas que se han sublevado y no haviendo recurso alguno para los gastos de dicho ocurrido al primer* [ilegible] *que se presenta siempre á este nuestro gobierno.*

Alamán fue el más connotado político, economista e historiador de los conservadores mexicanos de la primera mitad del siglo XIX. Fue representante en las cortes

1527 Álvar Núñez, Cabeza de Vaca, recorrió las tierras del norte desde Texas hasta Sinaloa 1813 José María Morelos y Pavón intentó vender las tierras para obtener recursos para su causa. Debido a que no tenía ningún poder legal, el gobierno estadounidense rechazó su ofrecimiento 1819 Tras el tratado Adams-Onis, EUA reconoció a Texas como parte de la Nueva España 1821 Debido al inminente avance norteamericano, el virrey Apodaca permitió a través de amplias y bondadosas concesiones, que Moisés y Esteban Austin introdujeran a 300 familias anglosajonas en la región, pues pensaba que funcionaría como un retén para la expansión estadounidense 1823 Iturbide ratificó el permiso 1824 Guadalupe Victoria permitió que 1700 familias al mando de Esteban Austin colonizaran el territorio 1826 La constitución política Coahuila-Texas buscó a través de la centralización, tener un mayor control de la zona 1829 Vicente Guerrero aceptó que en la zona continuase la escavitud 1830 Leyes de Alamán trataron de evitar la incursión de nuevos colonos, lo cual fue prácticamente imposible 1832 Anthony Buttler declaró que los texanos no estaban listos para ser gobernados por los Estados Unidos, lo cual causó gran impacto en la opinión pública. Para octubre se organizó la Primera convención texana. Discusión sobre las relaciones con México 1833 Segunda convención texana. Solicitud de independencia de Coahuila. Llegó a Texas Sam Huston. Austin viajó a México y fue aprehendido por Gómez Farías 1834 Austin fue liberado durante el gobierno de Santa Anna. La población extranjera de Texas se cuadruplicó 1835 Tercera convención texana. Se anunció la separación con respecto a México hasta que se retornara al federalismo. Lo mismo hicieron Durango y Zacatecas 1836 En febrero Santa Anna sitió el Álamo. Para marzo se reunió la Cuarta convención texana. Se anunció la independencia definitiva. Se redactó una nueva constitución y se le llamó "el país de la estrella solitaria" EN MARZO fue nombrado David L. Brunett como presidente y Lorenzo de Zavala como vicepresidente y ante tal situación las fuerzas de Santa Anna atacaron el Álamo para recuperar el territorio. De 183 muertos, sólo 32 eran texanos. Santa Anna venció en San Antonio Véjar, el Llano y Encinal. Tras perder en San Jacinto, Santa Anna fue obligado a firmar los Tratados de Velasco, México los declaró nulos, pues fueron acordados por un prisionero de guerra. No obstante la pérdida del territorio fue inminente.

españolas y dos veces ministro de relaciones. Intentó proteger la hacienda, el comercio, la industria, la agricultura y la ganadería, y trató de mejorar la educación y fortalecer la presencia mexicana en el territorio de Texas; pero nuestra incipiente nación enfrentaba numerosas circunstancias que impidieron restablecer el orden para consolidar tales propuestas.

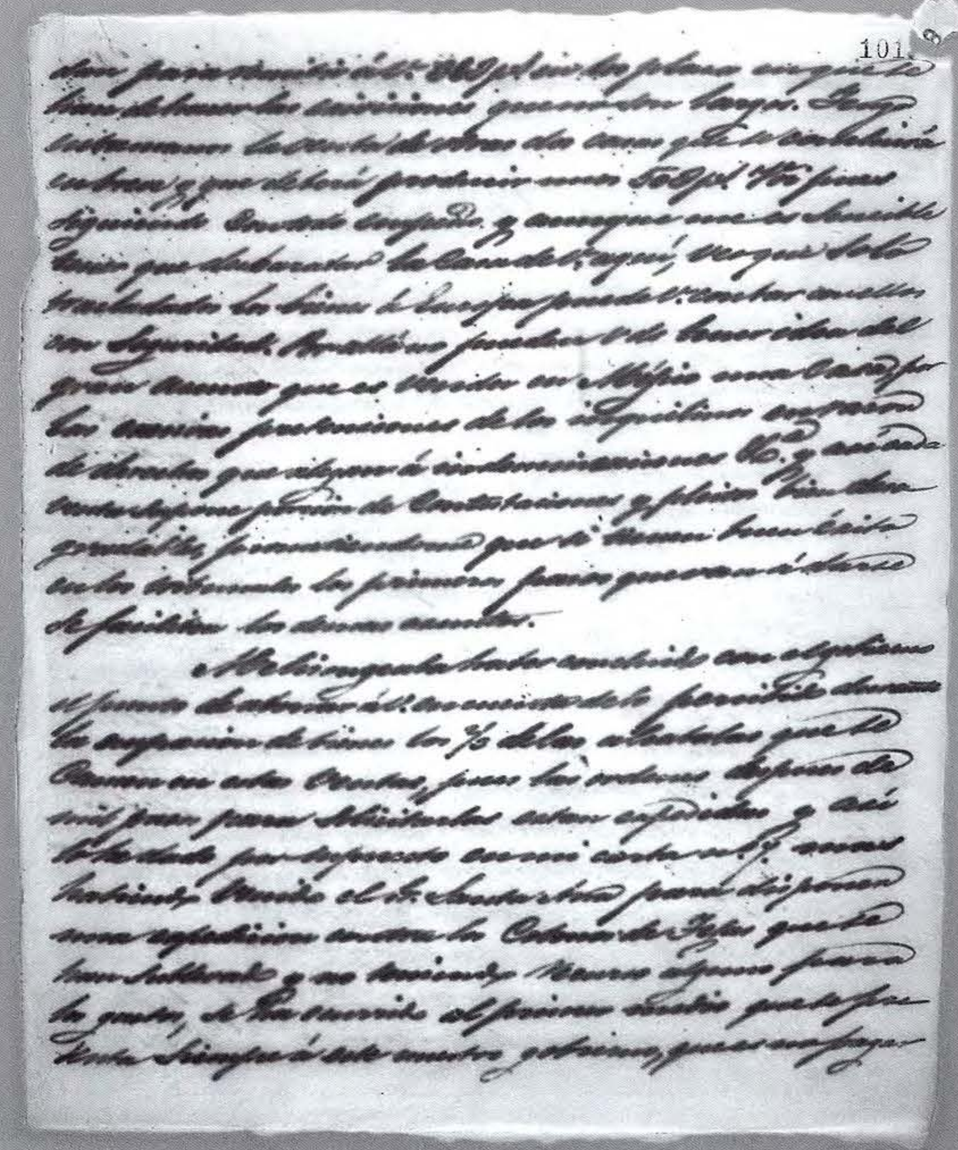
La misiva está dirigida al *Excelentísimo Señor Duque de Terranova y Monteleone*, quien fue el decimoquinto marqués del Valle de Oaxaca y propietario de la hacienda de Cortés. La herencia del conquistador casi siempre estuvo arrendada, pues a partir de 1617 los beneficiarios radicaron en Italia. A pesar de que nunca regresaron, se interesaban por las rentas que sus fieles administradores enviaban periódicamente. Lucas Alamán fue el apoderado legal del marquesado. Tras la independencia de México fueron suprimidos los títulos nobiliarios, no obstante, continuaban refiriéndose a la familia Pignatelli de Aragón, como duques de Terranova y Monteleone.

La situación en la República pasaba por una severa crisis política, económica y social. Lorenzo de Zavala propuso la confiscación de todas las haciendas con el fin de obtener recursos financieros. *Muy penoso es estar con un país en donde no se puede contar más por 24 horas con lo permitido por el gobierno* [...]". *Debido a esto, el duque solicitó la ayuda de Alamán, quien logró que se le devolviera parte de sus bienes, aunque fuese necesaria su venta: Por allá no pueden ustedes tener idea del grave asunto que es vender en Méjico una casa.*

Justo unos días después de la tercera convención texana, en la cual se anunció su separación de México, Alamán escribió esta carta, fechada el 19 de noviembre de 1835, y cinco años antes había alertado que Texas era prácticamente estadounidense, pues había menos de 22,500 mexicanos frente a 24,000 norteamericanos. *Disertaciones de historia de México*, los cinco tomos de *Historia de México* de Lucas Alamán, y su vasto archivo que resguarda el Centro de Estudios CONDUMEX son indispensables para conocer nuestro pasado, pues son obras de uno de los hombres que con mayor actividad participó en la creación del Estado Mexicano.

La paleografía del documento manuscrito es literal y es autoría de quienes escribieron este artículo. Las abreviaturas están desatadas y para su identificación están subrayadas.

Carta manuscrita de Lucas Alamán al duque de Terranova y Monteleone México, 19 de noviembre de 1835 | Colección del Centro de Estudios de Historia de México CONDUMEX Archivo de Lucas Alamán. Miscelánea de noticias | Fondo CCLXXXVII, carpeta 12, documento 1018



RODIN
EN MÉXICO

Rodin ***llevó la escultura hacia la modernidad*** *con* ***formas libres y expresivas****. Una de las dos colecciones más importantes del autor en el mundo: un rico panorama de la producción del artista por todas sus etapas y materiales. Mármol, bronce, terracota y pasta de vidrio nos llevan por un viaje a través del Romanticismo, Impresionismo y las primeras vanguardias del siglo pasado.¶ La exposición se conforma por obras de otros artistas precursores y contemporáneos a Rodin, como:* ***Jean Baptiste Carpeaux, Edgar Degas, Pierre-Auguste Renoir, Paul Gaugin, Honoré Daumier****, y de discípulos suyos:* ***Camille Claudel*** *y* ***Émile-Antoine Bourdelle****, además de ejemplos de maestros del siglo XX como* ***Pablo Picasso*** *y* ***Joan Miró****.* Auguste Rodin | *Eva* | 1892 | Mármol blanco | 75 x 25.5 x 28 cm

Tesoros de Museo Soumaya

Cumplimos **10 años** y para celebrarlo estamos preparando una **magna exposición** que reúne por primera vez nuestros más grandes **tesoros.** Durante **febrero y marzo** algunas salas en **Plaza Loreto** permanecerán cerradas, por lo que la entrada será gratuita. La exposición **Rodin en México** puede ser visitada en cualquier momento. Pronto te invitaremos a festejar y descubrir **SEIS SIGLOS DE ARTE...**

SANTUARIOS
DE LO ÍNTIMO.
RETRATO EN MINIATURA Y RELICARIOS

La muestra es una mirada al espacio privado de los siglos XVIII y XIX a través de las imágenes cultivadas en secreto: ***alrededor de 630 piezas*** *del acervo de Museo Soumaya junto con obras de instituciones públicas y colecciones particulares —elaboradas principalmente por artistas mexicanos, españoles, ingleses y franceses. ¶* ***Pinturas en gouache sobre marfil, pequeños retratos al óleo sobre lámina de cobre y cartón encerado, relicarios elaborados con seda e hilos de plata envueltos en espléndidos trabajos de joyería****, son parte de un universo de objetos que expresan formas de intimidad en el pasado y que evocan una manera única e irrepetible de resguardar la imagen del otro con fervor.* Anónimo inglés | **Retrato de caballero** | *Ca.* 1825-1830 | *Gouache* sobre lámina de márfil | Marco alemán de bronce dorado en estilo Luis XVI, *ca.* 1900, con vidrio convexo, 155 x 104 mm

EROS, ESTRAGOS
Y BENDICIONES
DEL PRIMER AMOR

Un recorrido a través de poesías plásticas dedicadas a Eros, el amor loco, secreto. Versos en mármol, bronce, terracota y óleo del divino ***Eros*** *y* ***Psique*** *evocan a la* ***mitología griega****, creados durante el* ***mundo romano****,* ***renacentista*** *y el de la* ***Francia romántica del siglo XIX. ¶ Auguste Rodin, Antonio Rossetti, Trophime Bigot*** *y* ***Domenico Morone*** *son acompañados por* ***Jean Baptiste Carpeaux*** *y sus estudios para la fachada de la* ***Ópera de París****.* Antonio Rossetti (atribuido) | *El amor secreto* | Siglo XIX | Mármol | 185 x 46 x 40 cm (con base)

COVARRUBIAS.
MUSEO DEL
ESTANQUILLO
COLECCIÓN
CARLOS MONSIVÁIS

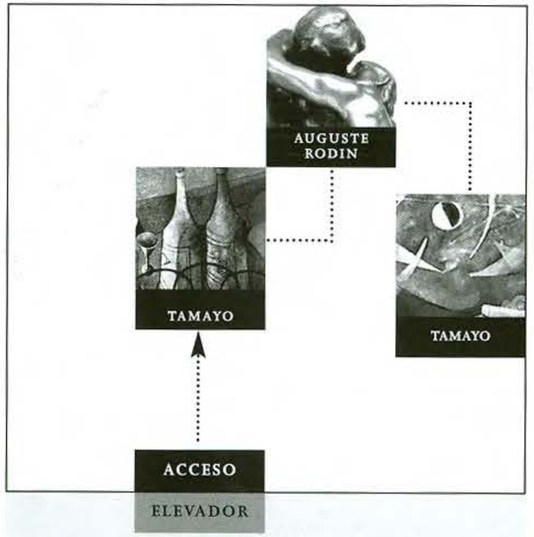
**HASTA EL 27
DE FEBRERO**

El genio de Miguel Covarrubias lo llevó a una síntesis de fina ironía, dibujo preciso y percepción exacta de la personalidad del retratado. Alcanzó el reconocimiento en México y en el mundo, sobre todo en Estados Unidos y Bali. ¶ A partir de noviembre presentamos su prolífica carrera como ilustrador, caricaturista y museólogo. Retratista de las etnias rurales y también de las urbanas, sus obras hacen un recuento de los cambios culturales y del espíritu inquieto que marcó la primera mitad del siglo XX.

José Miguel Covarrubias | *La changuita* | *Gouache* y lápiz sobre papel

MUSEO SOUMAYA, PLAZA LORETO

Av. Revolución y Río Magdalena. Tizapán, San Ángel
Teléfonos 56 16 37 31 y 56 16 37 61



Abierto de miércoles a lunes, de 10:30 a 18:30 hrs, los miércoles hasta las 20:30 hrs. **Visitas guiadas:** sábados y domingos, 12:00 hrs. **Donativo:** $10.00 (domingo y lunes entrada libre). Estudiantes y maestros: 50% de descuento (con credencial). Inapam y menores de 12 años: sin costo

MUSEO SOUMAYA, PLAZA INBURSA

Insurgentes Sur 3500. Edificio Telmex. P.B.
Col. Peña Pobre. Teléfonos 52 23 17 48 y 52 44 0916

Abierto de martes a domingo, de 10:30 a 18:30 hrs. **Visitas guiadas:** sábados y domingos, 14:00 hrs. **Entrada libre**

www.museosoumaya.com / soumaya@prodigy.net.mx
Publicación gratuita

EDICIÓN Museo Soumaya COORDINACIÓN Minerva Mogollán FOTOGRAFÍA Javier Hinojosa DISEÑO Trilce IMPRESIÓN

MUSEO SOUMAYA EN PLAZA CUICUILCO / INBURSA

PATRONA NOVÆ HISPANIÆ