10
AÑOS

MUSEO
Soumaya

ENERO 2005

LLANTO POR CRISTO MUERTO

CARPEAUX

IMÁGENES PARA EL IMPERIO

LA LEYENDA DE LOS CROMOS

Una visita al museo especial para ti...

Mañana cultural para escuelas

Talleres en tu colegio ☆ Lunch ☆ Visita al museo ☆ Juegos

La guarida de los niños *para casas hogar*
La edad de bronce *para abuelitos*
Recorridos especiales *para personas con habilidades diferentes*
Visitas guiadas de fin de semana *para todos* *

¡Sin costo!

¡Llámanos! 56 16 37 31
servicios educativos

visitas guiadas *para grupos*

* *En Plaza Loreto: Sábados y domingos 12:00 hrs.*
* *En Plaza Inbursa / Cuicuilco: Sábados y domingos 14:00 hrs.*

La leyenda de los cromos

Auditorio Nacional | 12 de enero de 2005

Entre los años treinta y sesenta, Galas de México participa en las artes gráficas del país como ninguna otra casa editora. La producción y demanda de calendarios murales está en boga. Las empresas y pequeños comercios los obsequian para hacerse promoción, y la gente los vuelve signos de identidad. Los cromos pasan a ser creaciones colectivas de pintores, comercios y clientes; sus imágenes, los trazos idílicos de la cultura mexicana que han perdurado hasta el presente. ¶ En la mitificación de estrellas del espectáculo –como en temas de pasado indígena, folclor, religión, nacionalismo– las artes gráficas contribuyeron con el poder replicante de sus estampas, portadas y carteles. A través del papel impreso ofrecido en gran variedad de formatos y presentaciones, los rostros y los cuerpos inalcanzables de las luminarias entraron a la modesta cotidianeidad de sus admiradores, quienes les construyeron nichos –las paredes de sus recámaras, el álbum de recortes y el cuaderno escolar. ¶ Una selección de las obras dedicadas a la farándula: actores, bailarinas y músicos de los primeros dos tercios del siglo pasado se presenta en el máximo recinto dedicado al tema en México hoy. Una muestra de los óleos que después serían los calendarios, notables por su estética vinculada al cine hollywoodense y la Época de Oro del cine nacional. ¶ La relación entre el medio artístico y los cromos calendáricos fue intensa y ahora estará a la vista de los contemporáneos amantes del mundo del espectáculo. Antonio Gómez R. | *Rumbera* | fragmento | 1947 | Óleo sobre tela | 152.5 x 115 cm

La vida de hoy: paraíso, infierno y purgatorio

COORDINADORES: NÉSTOR BRAUNSTEIN Y ERNESTO DE LA PEÑA

Auguste Rodin | *Las tres sombras* | *Ca.* 1880 | Bronce con pátina café | 190 x 190 x 104 cm

Inicia el 14 de febrero
Lunes, de 18:00 a 22:00 hrs.
15 sesiones
Donativo hasta el 31 de enero: $4,000
a partir del 18 de febrero: $5,000
Museo Soumaya en Plaza Inbursa / Cuicuilco
Se entregará constancia de participación
El programa de conferencias está sujeto a cambios

Relevantes personalidades dictarán este ciclo de conferencias para analizar aspectos distintivos y específicos de la vida contemporánea: la revolución de las comunicaciones, la nueva organización del trabajo, las amenazas a la seguridad, la permanente situación de inestabilidad y los posibles caminos de acción transformadora en esta era posmoderna.

Procuraremos comprender lo mejor y lo peor de las condiciones reales en las que se desenvuelven nuestras vidas.

14 de febrero
La vida de hoy: infierno, paraíso y purgatorio. Presentación
Néstor A. Braunstein
El ecumenismo y la globalización: ¿lo mismo o lo contrario?
Ernesto de la Peña

21 de febrero
Una erótica del sacrificio
La deuda y la gratitud: cómo se vivían antes y cómo hoy en día
Marta Gerez Ambertín

8 de febrero
Mujeres: las trampas de la igualdad
Marta Lamas
El sujeto y las prácticas discursivas
Hans Saettele

7 de marzo
La literatura de vanguardia en el siglo XXI
Cristina Rivera-Garza

El cine-espectáculo: un espejo profético
Leonardo García Tsao

14 de marzo
Neoliberalismo y derechos humanos
Oscar Correas
Bioética en una sociedad transformada
Arnoldo Kraus

4 de abril
El budismo y las nuevas realidades
José Karam
La psicotización colectiva: ¿fantasma o realidad?
Hans Saettele

11 de abril
Análisis intertextual del gran discurso del arte
Mónica López Velarde Estrada
El entierro de la psicopatología
Susana Bercovich

18 de abril
El científico y la religión
Marcelino Cereijido
Nuevas formas de subjetivación erótica
Susana Bercovich

25 de abril
El olvido y la represión de la historia
Elías Trabulse
Los lazos sociales contemporáneos
Benjamín Mayer Foulkes

2 de mayo
El lugar del sujeto en un mundo dantesco
Jaime Labastida

Venenos y antídotos: Derrida
Benjamín Mayer Foulkes

9 de mayo
Ciencias biológicas: el doctor Frankenstein y la lámpara de Aladino
Ruy Pérez Tamayo
Escritores modernos y sus ancestros
Sergio Pérez Cortés

16 de mayo
Erotismo y pornografía en un mundo sin límites
Andrés de Luna
Las ciencias políticas y la sociedad contemporánea
Benjamín Arditti

23 de mayo
¿Hay un porvenir para el libro?
Jaime Labastida
El infierno del victimismo
Marta Lamas

30 de mayo
El poder de los medios electrónicos
Javier Esteinou
La muerte en el siglo XXI
Arnoldo Kraus

6 de junio
El sujeto de la ópera en la modernidad y en la postmodernidad
Ernesto de la Peña
El "antiguamiento" del psicoanálisis y la declinación del padre
Néstor A. Braunstein

CURSO

Interpretación de Grandes Maestros de la colección Museo Soumaya

IMPARTIDO POR INDALECIO MARTÍNEZ | COORDINADO POR VICTORIA KOLOFFON

Introdución
Teoría del arte pictórico
Términos
Dos estilos contrarios:
Renacimiento y Barroco
Análisis de las formas
Estilos

Inicia el 24 de febrero
Jueves, de 16:00 a 19:00 hrs.
15 sesiones
Donativo: $1,650
Museo Soumaya en Plaza Inbursa / Cuicuilco

Daniel Gran
Santa Isabel de Hungría dando limosna
Mediados del siglo XVIII
Óleo sobre lienzo
97.8 x 53.3 cm

CURSO

Introducción a la ópera

IMPARTIDO POR ERNESTO DE LA PEÑA

Italia y el espíritu romántico
Ciclo de Giuseppe Verdi

Inicia el 16 de febrero
Miércoles, de 17:00 a 20:00 hrs.
16 sesiones
Donativo: $1,650
Museo Soumaya en Plaza Inbursa / Cuicuilco

Jean-Baptiste Carpeaux
La defensa de la patria
Ca. 1860
Terracota
20 x 39 x 14 cm

CURSO

Introducción a la mediación

Invitan La Vaca Independiente y Museo Soumaya

IMPARTIDO POR ERIC LIST

Maximilien Luce | *Dama y niño en el jardín de Rollebois* | *Ca.* 1930 | Óleo sobre tela |46 x 55.5 cm

Este curso pretende generar un aprendizaje conceptual básico sobre la mediación y proveer herramientas para aplicar esta propuesta en el salón de clases y en la vida cotidiana. Está dirigido a maestros que quieren desarrollar una relación de mayor cercanía y conocimiento con sus alumnos, además de padres de familia y personas que deseen mejorar su manejo de relaciones humanas.

¿Qué significa el concepto mediación en la esfera educativa? ¿Qué implicaciones tiene en el rol del profesor, en el de los alumnos? ¿Cómo se lleva a cabo?

El potencial del ser humano. Reflexiones sobre el desarrollo y los fines de la educación
La mediación: diferentes conceptos
La clase DIA (Desarrollo de Inteligencias a través del Arte) como ejemplo de mediación
El mediador: función, proceso de desarrollo y misión

la vaca independiente

Martes 22 de febrero,
1 y 8 de marzo, de 10:00 a 14:00 hrs.
Museo Soumaya en Plaza Loreto
Informes e inscripciones: 52 71 58 86 / 52 71 59 60

MESA REDONDA

Tres voces de la educación en museos

Invitan el Instituto Cultural Helénico y Museo Soumaya

PARTICIPAN: ROSARIO BUSQUETS, CARMEN SANZ Y RAQUEL CAMACHO

Profesionales de la educación en museos en tres países del mundo compartirán con nosotros sus experiencias para analizar, comparar y comprender la función y organización del área educativa en museos de diferentes latitudes.

Bernardino Luini
Santa Catalina de Alejandría
Ca. 1530
Óleo sobre tabla
90 x 59.5 cm

Participan:

Rosario Busquets, México
Carmen Sanz, España
Raquel Camacho, Ecuador

Moderadora: Mariana Coronado

Jueves 3 de febrero. 18:00 hrs.
Capilla del Instituto Cultural Helénico
(Av. Revolución 1500, San Ángel)
Informes 56 16 37 31 / 56 62 15 42
Entrada libre

INSTITUTO CULTURAL HELÉNICO

La sombra de los dioses Plumaria

IMPARTIDO POR ELISEO RAMÍREZ

Los amantecas elaboraron armas y vestimentas para reyes y guerreros con plumas finas de patos, papagayos, quetzales, colibríes y otras aves de bello plumaje. En este taller aprenderemos a trabajar la plumaria, contribuyendo a que este bello arte perdure.

Inicia el 12 de febrero
Sábados de 10:00 a 14:00 hrs.
16 sesiones
Donativo: cuatro mensualidades de $1,000
Museo Soumaya en Plaza Inbursa / Cuicuilco

Anónimo mexicano | *Virgen de Guadalupe* | Mediados del siglo XIX | Plumaria: manto, traje y mandorla de laurel, óleo sobre papel: cara y manos | 36 x 28 mm

Malabarismo, pantomima y feldenkrais

IMPARTIDO POR EL GRUPO LOS CIRKÓTICOS, SANDRA GALEANO Y GRACO POSADAS

Este taller pretende desarrollar nuevas habilidades de percepción y acción a través de experiencias didácticas que utilizan como contexto el movimiento y el espacio, para ello se trabajará sobre la imagen y el esquema corporal, el desenvolvimiento de gestos y posturas y la experimentación de trayectorias y anticipación de movimientos.

El taller integra tres técnicas

El **malabarismo** mediante rutinas y acciones cíclicas de equilibrio, coordinación y concentración.

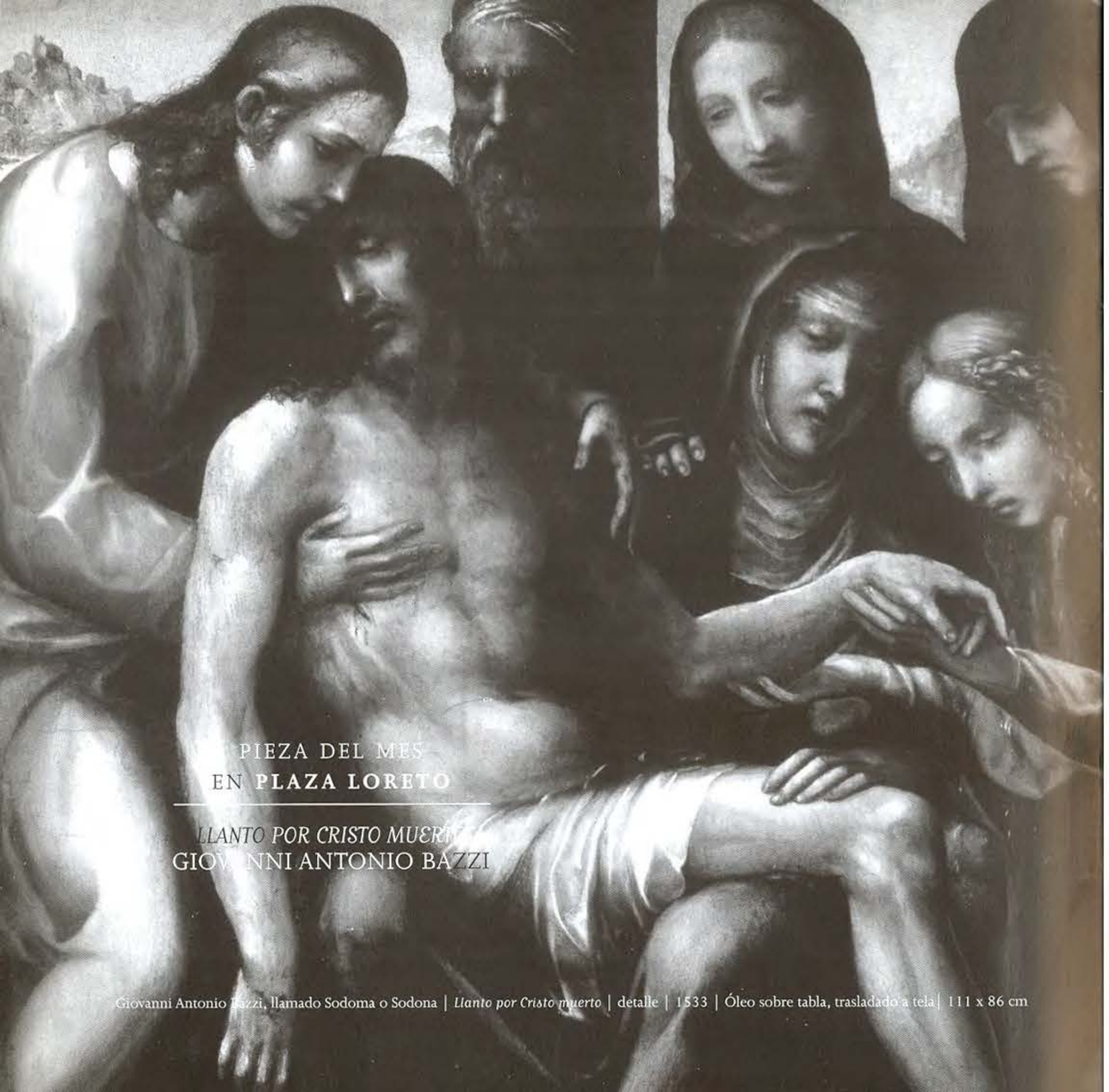
La **pantomima** mediante técnicas de creación de signos y sensaciones a partir de gestos corporales en un espacio vacío.

El **feldenkrais** mediante lecciones de autoconciencia a través del movimiento.

Dirigido a personas interesadas en experiencias y actividades creativas, artes escénicas y espacios de educación no formales. También es apto para personas con limitaciones motrices.

Viernes 4, sábado 5 y domingo 6 de febrero
Viernes, de 16:00 a 19:00 hrs.
Sábado y domingo, de 11:00 a 14:00 hrs.
Donativo: $900
Museo Soumaya en Plaza Inbursa / Cuicuilco

Auguste Rodin
Hombre arrodillado
Ca. 1888
Bronce con pátina café
33 x 11 x 13 cm



Giovanni Antonio Bazzi, llamado Sodoma o Sodona | *Llanto por Cristo muerto* | detalle | 1533 | Óleo sobre tabla, trasladado a tela | 111 x 86 cm

Llanto por Cristo muerto
Íntimo encuentro con el Salvador

ALFONSO MIRANDA MÁRQUEZ | CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

BAJADO DE LA CRUZ Y TODAVÍA SANGRANTE, CRISTO ES CUBIERTO POR LA SÁBANA QUE LE LLEVARA JOSÉ DE ARIMATEA. CASI TODOS SE HAN IDO DEL LUGAR DE LA EJECUCIÓN; EN EL CALVARIO, A LOS PIES DEL MADERO, SE HAN QUEDADO LOS MÁS CERCANOS A JESÚS. LA CONMOVEDORA ESCENA NO SE NARRA CON AMPLITUD EN EL NUEVO TESTAMENTO, PUES SE TRATA, COMO EN EL CASO DE LA PIEDAD, DE UNA INTERPRETACIÓN DEL TODO HUMANA Y SENTIMENTAL QUE BEBE DIRECTAMENTE DE LA TRADICIÓN ORAL DE LOS LLAMADOS EVANGELIOS APÓCRIFOS.

Dios Padre es el misterio impenetrable de los orígenes; el Hijo, la esperanza de la humanidad. El sacrificio de Jesús es la prueba máxima de amor, y la devoción a su último tránsito está referida desde los primeros emblemas cristianos. La cruz es símbolo de nuestra salvación. Los conocimientos alquímicos consideran que es la referencia a la primera fase (*nigredo*) para la purificación total, donde sólo existirá la luz y el material ruin dará paso al esplendor del oro.

LA HUELLAS DEL TIEMPO

Il Sodoma o Sodona, Giovanni Antonio Bazzi, es el magnífico autor de la obra *Llanto por Cristo muerto*. De acuerdo con Moleli, en su libro *Pinturas italianas en galerías alemanas*, el prolífico artista de la escuela de Siena, fue discípulo de Leonardo Da Vinci, de quien bebiera el espíritu humanista. Nació hacia 1477 en Lombardía, en la ciudad de Vercelli; hijo de un zapatero, tuvo como primer maestro a Martino Spansotto, de quien sólo conocemos una tabla firmada. De él aprendió el fascinante colorido de la escuela lombarda, aquí presente en los minerales pulverizados y desleídos en aceites secantes, generalmente de linaza o nueces. La pasta que se conseguía tenía la cualidad de sobreponer colores y matizarlos. El óleo en este caso se aplicó sobre una tabla, aunque para principios del siglo XVI ya era común encontrarlo en lienzos. Bazzi seleccionaba de los bosques lombardos los mejores tablones de

álamo, que después preparaba con una imprimatura (capa fina con un alto porcentaje de aglutinante y poca carga –carbonato de calcio o blanco de plomo–). Conseguía así un tono neutro para un mayor contraste de luz.

Las tonalidades ocres y amarillas partían de óxidos férricos, las rojizas, del bermellón; las sepias que dan profundidad al cuadro son tierras, y para los azules y verdes se empleaban cromos. Por último, el artista barnizaba la obra con resinas naturales.

Los avatares del tiempo, su larga exposición en la Capilla de san Doménico y quizá un exceso de aceite en la mezcla, hicieron que esta obra se craquelara. Para el siglo XIX fue necesario empapelar la tabla y aplicar colas o gelatinas, para que poco a poco se separara la pintura de la madera. Se intervino al punto que se transportó la capa pictórica a un nuevo soporte. Se preparó un lino *a la gacha* (con diferentes resinas) y se montó en un bastidor, para finalmente resanar la pintura y protegerla con nuevos barnices. Para mostrar el soporte original, la tabla se adhirió con un certificado de la Academia Francesa.

GENEALOGÍA A COLOR: LA MANIFESTACIÓN DE LA LUZ

El Manierismo imitó a los grandes maestros humanistas: de Miguel Ángel, el dibujo; de Leonardo, el claroscuro; de Rafael, la armonía, y de Tiziano, el color. Il Sodoma se nutrió de estos artistas para consolidarse como un estupendo pintor.

La obra está firmada: *Il Sodona Ex pietate Ber de sye eqves Faciebat sen MDXXXIII*: El Sodona, *La Piedad* encargada por el caballero sienés Ber [sic], realizada en 1533. La larga tradición de la escuela de Siena tuvo su origen en el gótico italiano de Duccio di Buoninsegna, Simone Martini y los Lorenzetti. A diferencia del estilo florentino, importó más el mensaje y la composición que los detalles y la anatomía perfecta.

Alrededor del cuerpo de Jesús se reúnen seis personajes. El joven que sujeta amorosamente al Hijo de Dios es el evangelista Juan, el apóstol más cercano y quien acompañó a su maestro hasta el Calvario. Le sigue Nicodemo, el Confesor; este anciano fue miembro del Sanedrín –consejo supremo de los judíos en Jerusalén–. Cuando se decidió la captura de Jesús, en vano intervino a su favor y tras la crucifixión se dio a conocer abiertamente como su discípulo.

Quizá las influencias de Leonardo se aprecian en la sobria dulzura de los rostros del grupo de mujeres. Para reconocerlas hay que acercarnos a los evangelios del Pseudo Mateo y Santiago, pero sobre todo al de la *Infancia de la Virgen*, donde se relata que Stollanus y Emerentia fueron los padres de

"Padre, en tus manos entrego mi espíritu" y dicho esto expiró.
Lucas 23, 46

"¡Elí, Elí! ¿lemá sabactani?", esto es: *"¡Dios mío, Dios mío! ¿Por qué me has abandonado?"*
Mateo 27, 46

santa Ana. Da cuenta de sus distintos matrimonios y el resultado de ellos: con Joaquín tuvo a Miriam (María) quien se casó con José y fueron los padres de Jesús. De su unión con Cleofás nació Miriam Cleophae (María Cleofás) y con Salomás tuvo a otra hija de nombre Miriam Salomae (María Salomás).

Bazzi colocó a María Salomás junto al cuerpo de la Cruz. La esposa de Zebedeo y madre de los apóstoles Juan y Santiago el Mayor, toma del hombro a su hermana, en un gesto que comparte la pena. Con un manto negro, aparece de perfil la anciana María Cleofás, esposa de Alfeo y madre de Santiago el Menor, Simón, Judas y José el Justo. Tras la resurrección, ella acompañó a Cristo a Emaús y fue con Santiago hasta la Hispania romana, aunque otras fuentes afirman que difundió la palabra de Jesús en la Provenza francesa junto con María Magdalena.

María, *Mater Doliente*, sostiene en su regazo el cuerpo inerte de su hijo. Debido a las posturas, estos cuadros son cercanos a la Piedad. María Magdalena, con el rostro desencajado toma la mano de Jesús. Sus delicados cabellos sueltos y el intenso color rojizo de su manto contrastan con el profundo dolor y arrepentimiento que conmueven al espectador.

En otras versiones de este pasaje aparece un personaje más: José de Arimatea, aquí presente en la blanquísima sábana que él ofreció para envolver al cuerpo del Salvador.

Bazzi se centra en el misterio revelado: la resurrección de Cristo que redime a los hombres. Así, *Llanto por Cristo muerto* revela a Dios como Bondad Misericordiosa.

Carpeaux

EVA AYALA CANSECO | CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

EL ESCULTOR FRANCÉS JEAN-BAPTISTE CARPEAUX SE DESCRIBIÓ A SÍ MISMO COMO MIEMBRO DE *UN PUÑADO DE HOMBRES QUE DEFIENDEN, A COSTA DE SU PROPIO RIESGO Y PELIGRO, UNA FORMA SUBLIME DEL PENSAMIENTO HUMANO*. CON PASIÓN POR LA ESCULTURA Y PAGANDO ALTOS COSTOS PERSONALES, ÉL Y OTROS ARTISTAS FRANCESES DE MEDIADOS DEL SIGLO XIX FUERON INMORTALIZADOS EN LA LITERATURA COMO MÁRTIRES DE LAS BELLAS ARTES. BASADO EN UNA SUCESIÓN DE ACCIONES NOTABLES Y, SIN PRETENDERLO, CARPEAUX ESCRIBIÓ SU PROPIA LEYENDA.

La lucha del escultor por el éxito era una experiencia cotidiana y dolorosa, y fue descrita con maestría por Emilé Zola en *L'Oeuvre*. Mahoudea era el hijo de un obrero, genio de su provincia quien sirvió a la escultura comercial y realizó numerosos sacrificios. Conforme avanza la historia pareciera que Zola describe la vida de Jean-Baptiste.

A diferencia del personaje de *L'Oeuvre*, que nunca alcanzó el éxito, Carpeaux murió con las consideraciones de un héroe nacional. Algunos autores apuntan que Zola pudo haberse inspirado en él para la creación del personaje, otros afirman que no. En realidad, la vida de los dos escultores coincide sólo en algunos aspectos de su juventud. Jean-Baptiste, como Mahoudea, nació en la provincia donde su mérito escolar y talento nato le ganaron el reconocimiento de su localidad.

PIEZA DEL MES
EN **PLAZA CUICUILCO**

BUSTO DE ANNA FOUCART
JEAN-BAPTISTE CARPEAUX

Zola conoció y admiró el trabajo de Carpeaux, tal vez alguna de las anécdotas sobre el artista llegaran a oídos del escritor. Una de las más notables es aquella que relatan Edmond y Jules de Goncourt sobre su primer encuentro con Jean-Baptiste. Sucedió en Roma en 1865, los hermanos llegaron a una casa agradable y cálida donde coincidieron con tres escultores franceses a los que describieron como *siniestros y empobrecidos que portaban sombreros suaves y viejas capas de viajeros de diligencia* [...] *Lanzaban frases sobre arte en caló, cosas aprendidas, resollaban dogmas. Sus rostros, pálidos y demacrados por la pobreza, parecían sucios por la barba mal afeitada. En ellos se podía leer una indefinida desdicha, un retraimiento, a lado de una bohemia amargada. Uno de ellos tenía una fea cara de cantero, burda y ruda, con bigotes de sargento de policía y ojos saltones. "Cuando dejamos la École," dijo "estábamos tan flacos como barras. Fue sólo hasta que llegamos a Roma que engordamos un poco." Ese era Carpeaux, un escultor con enorme talento. Los otros dos eran algunos de aquellos grandes hombres cuyos nombres no se recuerdan ya; de los que hay tantos en el arte.* El nombre del joven Jean-Baptiste trascendió en la historia del arte.

Jean-Baptiste Carpeaux | *Busto de Anna Foucart* | Bronce con pátina obscura | *Ca.* 1860 | 32 x 10 x 12 cm

LAS ESTANCIAS EN ROMA

Carpeaux estuvo en varias ocasiones en Roma, donde el entorno de la ciudad lo acercó al naturalismo, la pasión y vehemencia de las obras de Donatello y Miguel Ángel, que dejaron una huella profunda en su memoria: *Aquí estoy aprendiendo arquitectura porque los monumentos de la antigüedad son admirables. Con frecuencia me dicen que tengo una cabeza como la de Miguel Ángel* [...] *De hecho, siento gran aprecio por este gran hombre, y todas mis obras están marcadas con su gigantesca influencia.*

Víctor Schnetz escribió en enero de 1856 a Ferdinand de Mercey: [el] *Sr. Carpeaux ha llegado finalmente a Roma, junto con otros cuatro pensionados... me parece que estos nuevos internos tienen buena disposición para el trabajo, de las breves conversaciones que he sostenido con ellos sostengo una buena opinión de su inteligencia; el más inculto, como me dijiste, es el señor Carpeaux, pero creo que al final también se refinará.* La predicción de Víctor Schentz se materializó en 1860 cuando recibió el beneplácito de la familia real; y seis años después fue nombrado Caballero Imperial de la Legión de Honor.

LA AMISTAD CON LOS FOUCART

El padre de Carpeaux, trabajador del ferrocarril, encontró en 1838 trabajo en París como capataz. Ahí su hijo tuvo la oportunidad de asistir a la École Gratuite de Dessin de 1840 a 1843, aunque interrumpió sus estudios un año más tarde por incorporarse al grupo del maestro Francois Rude en la École des Beaux-Arts. De Rude recibió la enseñanza de la escultura romántica y durante este periodo formativo conoció a Jean-Baptiste Foucart. La identificación mutua fue inmediata entre los jóvenes estudiantes, compartían el nombre y el origen, y la amistad permaneció el resto de su vida. Sobre el desempeño académico de su amigo, Foucart escribió: *solo, con no más que un grabado de Poussin, la cabeza de Apollo Belvedere, y una reducción del gladiador antiguo, Carpeaux aprendió a dibujar.*

Aunque Jean-Baptiste Foucart regresó a Valenciennes, Carpeaux nunca perdió el contacto con él y con su esposa, y mantuvo una nutrida correspondencia con la pareja.

El rostro de Anna, la hija de su amigo, fue una fuente de inspiración para el escultor, similar al del busto de esta jovencita que exhibimos durante este mes en Plaza Cuicuilco hay en el Museo d'Orsay otro de mayor tamaño. Al observar la pieza expuesta en Museo Soumaya se descubre la personalidad de Anna, retratada alrededor de 1860. Jean-Baptiste captó con maestría la calidez de la joven y logra que el espectador olvide que es bronce y no piel lo que observa. Su sonrisa y belleza la reprodujo en el rostro de una de las ninfas de *El triunfo de Flora*, obra magistral del escultor que hoy forma parte del Pabellón de Flora del Museo del Louvre.

El retrato muestra a una Anna joven, tal vez soltera, con peinado alto de gala, cuello largo y elegante. En las otras efigies aparece con un moño sobrio acorde a una mujer adulta, o como ninfa; su sonrisa cándida y la dulzura natural de su expresión permanecen en todas las esculturas.

A partir de la reproducción de su efigie del *Príncipe Imperial con su perro Nero*, Carpeaux intentó comercializar otras de sus obras. Aunque la empresa no fue del todo productiva, el escultor logró una mejora económica importante y el reconocimiento en su país. Después de dos años de agonía por padecer cáncer de próstata, murió en 1875 en el suburbio parisino de Courbevoie. Quince años antes, durante su estancia en la Villa de Medici, tras ganar el Premio de Roma, Jean-Baptiste le escribió a su padre: [...] *Obtendré la primera medalla, seré un caballero (de la legión de honor), arrasaré con el Instituto; toda Roma lo está diciendo, y sus ecos llegarán directo a París*. Carpeaux superó sus predicciones, dos meses antes de morir lo premiaron con la Cruz de la Legión de Honor y lo enterraron con honores de héroe nacional. *¡La vie, la vie!* fueron sus últimas palabras.

Imágenes para el Imperio

CONDUMEX en Museo Soumaya

MÓNICA LÓPEZ VELARDE ESTRADA
CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

Los archiduques Maximiliano y Carlota | Plata-gelatina | Fondo CDXI, Segundo Imperio | Colección del Centro de Estudios de Historia de México, CONDUMEX

INVENTARON EL CINE. Y CON EL CINE ES COMO SI DE PRONTO TODAS NUESTRAS FOTOGRAFÍAS Y DAGUERROTIPOS Y PINTURAS SE LLENARAN DE VIDA Y MOVIMIENTO. COMO SI TODAS NUESTRAS BANDERAS AUSTRIACAS Y FRANCESAS Y MEXICANAS DEL CUADRO DE CESARE DELL'ACQUA QUIEN INMORTALIZÓ NUESTRA SALIDA DE MIRAMAR A MÉXICO SE PUSIERA A ONDEAR. Y LOS REMEROS A REMAR Y MI CORAZÓN DE NUEVO A LATIR SOBRESALTADO.
CARLOTA, LOCA, EN *NOTICIAS DEL IMPERIO* DE FERNANDO DEL PASO

En 1864, Fernando Maximiliano de Habsburgo, de 32 años de edad, llega en compañía de la princesa Carlota de Bélgica a Veracruz. Cerca de las dos de la tarde del sábado 28 de mayo, la fragata austriaca *Novara* toca puerto. Los distinguidos pasajeros pisan tierras nacionales el domingo a las cinco y media de la mañana. Autoridades y habitantes del país fueron a recibirlos. La mayoría de quienes los vieron desembarcar los conocían, ya que tiempo atrás recorrieron por el país imágenes de los protagonistas del Segundo Imperio mexicano.

Desde finales de 1861 hasta octubre de 1863 –año en que ocurre el ofrecimiento formal de la corona de México al archiduque–, fue notorio el cuidado de las partes comprometidas por dejar testimonio del episodio histórico que daba inicio. En Miramar la comisión mexicana propone el trono y Guissepe Malovich toma la fotografía oficial. El encuentro queda fijado luego en un grabado que apareció en *L'Illustration*, el 24 de octubre de 1863 y en una pintura de Cesare dell'Acqua de 1864. En ambas imágenes José María Gutiérrez Estrada lee un discurso en uno de los salones de Miramar. La reproducción fotográfica del óleo la hizo Ghémar Freres de Bélgica y se difundió ampliamente. La fotografía la presentamos en octubre de este año.

También de Cesare dell'Acqua, pero de 1866, es el óleo *La partida de Maximiliano y Carlota de Miramar a México* concebidas para completar una serie de pinturas del Salón Histórico del Castillo de Miramar. Histórico y emotivo en su contenido: Carlota y Maximiliano contemplan a la multitud que los despide con pañuelos y flores frente al Adriático. Al

Anónimo mexicano | **Retrato de Maximiliano** | *Ca.* 1886 | Marco de madera dorado, marco interior y preserver de latón

fondo de la embarcación, están los remeros perfectamente uniformados que los transportaran a la lujosa *Novara*. Los oficiales de marina, desde sus embarcaciones levantan los remos en señal de despedida.

Pero nos dieron, Maximiliano, un trono de cactos erizados de bayonetas. Nos dieron una corona de espinas y de sombras. Nos engañaron, Maximiliano, y me engañaste tú. Nos abandonaron, Max, y me abandonaste tú. Setenta veces trescientos sesenta y cinco días me lo he repetido, frente al espejo y frente a tu retrato, para creerlo: nunca fuimos a México, nunca regresé a Europa, nunca llegó el día de tu muerte, nunca el día en que, como ahora, aún estoy viva. Carlota en *Noticias del Imperio*

En *El legado artístico de un imperio efímero. Maximiliano de México 1864-1867*, Esther Acevedo afirma que *de abril de 1863 a abril de 1864, se empezó a definir, al menos por escrito, lo que hoy llamaríamos la construcción de una imagen publicitaria que comprendería la planeación de un espacio donde habitar, las imágenes oficiales que presentarán a los soberanos en las nuevas tierras, el menaje de casa y las condecoraciones que establecerían el protocolo.*

Los flamantes emperadores quisieron que sus efigies oficiales fueran realizadas por el retratista de la realeza europea, Franz Xaver, uno de los pintores más prestigiados en el género. Los famosos cuadros de Maximiliano y Carlota son hoy colección del Hearst Castle en California.

Maximiliano se hizo fotografiar para México. Carlota de vestido blanco largo, con las manos cruzadas al frente, abanico y brazaletes. Maximiliano viste uniformes militares con todas sus condecoraciones o se presenta como de civil. Estas imágenes serán copiadas por diversos artistas en Europa y en México, y se difundieron por largo tiempo antes y después de la partida de Miramar tanto en prensa como a través de las *cartes de visite* que se vendían. Posaron una infinidad de veces que ya en su tiempo fueron apreciadas y conservadas por un público amplio. Figuras, monedas, litografías y fotografías difundieron la grandeza del Segundo Imperio.

General Miguel Miramón | Plata-gelatina | Fondo CDXI, Segundo Imperio | Colección del Centro de Estudios de Historia de México

INVENTARON EL CINE. Y CON EL CINE ES COMO SI DE PRONTO TODAS NUESTRAS FOTOGRAFÍAS Y DAGUERROTIPOS Y PINTURAS SE LLENARAN DE VIDA Y MOVIMIENTO. COMO SI TODAS NUESTRAS BANDERAS AUSTRIACAS Y FRANCESAS Y MEXICANAS DEL CUADRO DE CESARE DELL'ACQUA QUIEN INMORTALIZÓ NUESTRA SALIDA DE MIRAMAR A MÉXICO SE PUSIERA A ONDEAR. Y LOS REMEROS A REMAR Y MI CORAZÓN DE NUEVO A LATIR SOBRESALTADO.
CARLOTA, LOCA, EN *NOTICIAS DEL IMPERIO* DE FERNANDO DEL PASO

En 1864, Fernando Maximiliano de Habsburgo, de 32 años de edad, llega en compañía de la princesa Carlota de Bélgica a Veracruz. Cerca de las dos de la tarde del sábado 28 de mayo, la fragata austriaca *Novara* toca puerto. Los distinguidos pasajeros pisan tierras nacionales el domingo a las cinco y media de la mañana. Autoridades y habitantes del país fueron a recibirlos. La mayoría de quienes los vieron desembarcar los conocían, ya que tiempo atrás recorrieron por el país imágenes de los protagonistas del Segundo Imperio mexicano.

Desde finales de 1861 hasta octubre de 1863 –año en que ocurre el ofrecimiento formal de la corona de México al archiduque–, fue notorio el cuidado de las partes comprometidas por dejar testimonio del episodio histórico que daba inicio. En Miramar la comisión mexicana propone el trono y Guissepe Malovich toma la fotografía oficial. El encuentro queda fijado luego en un grabado que apareció en *L'Illustration*, el 24 de octubre de 1863 y en una pintura de Cesare dell'Acqua de 1864. En ambas imágenes José María Gutiérrez Estrada lee un discurso en uno de los salones de Miramar. La reproducción fotográfica del óleo la hizo Ghémar Freres de Bélgica y se difundió ampliamente. La fotografía la presentamos en octubre de este año.

También de Cesare dell'Acqua, pero de 1866, es el óleo *La partida de Maximiliano y Carlota de Miramar a México* concebidas para completar una serie de pinturas del Salón Histórico del Castillo de Miramar. Histórico y emotivo en su contenido: Carlota y Maximiliano contemplan a la multitud que los despide con pañuelos y flores frente al Adriático. Al

Anónimo mexicano | **Retrato de Maximiliano** | *Ca.* 1886 | Marco de madera dorado, marco interior y preserver de latón

fondo de la embarcación, están los remeros perfectamente uniformados que los transportaran a la lujosa *Novara*. Los oficiales de marina, desde sus embarcaciones levantan los remos en señal de despedida.

Pero nos dieron, Maximiliano, un trono de cactos erizados de bayonetas. Nos dieron una corona de espinas y de sombras. Nos engañaron, Maximiliano, y me engañaste tú. Nos abandonaron, Max, y me abandonaste tú. Setenta veces trescientos sesenta y cinco días me lo he repetido, frente al espejo y frente a tu retrato, para creerlo: nunca fuimos a México, nunca regresé a Europa, nunca llegó el día de tu muerte, nunca el día en que, como ahora, aún estoy viva. Carlota en *Noticias del Imperio*

En *El legado artístico de un imperio efímero. Maximiliano de México 1864-1867*, Esther Acevedo afirma que *de abril de 1863 a abril de 1864, se empezó a definir, al menos por escrito, lo que hoy llamaríamos la construcción de una imagen publicitaria que comprendería la planeación de un espacio donde habitar, las imágenes oficiales que presentarán a los soberanos en las nuevas tierras, el menaje de casa y las condecoraciones que establecerían el protocolo.*

Los flamantes emperadores quisieron que sus efigies oficiales fueran realizadas por el retratista de la realeza europea, Franz Xaver, uno de los pintores más prestigiados en el género. Los famosos cuadros de Maximiliano y Carlota son hoy colección del Hearst Castle en California.

Maximiliano se hizo fotografiar para México. Carlota de vestido blanco largo, con las manos cruzadas al frente, abanico y brazaletes. Maximiliano viste uniformes militares con todas sus condecoraciones o se presenta como de civil. Estas imágenes serán copiadas por diversos artistas en Europa y en México, y se difundieron por largo tiempo antes y después de la partida de Miramar tanto en prensa como a través de las *cartes de visite* que se vendían. Posaron una infinidad de veces que ya en su tiempo fueron apreciadas y conservadas por un público amplio. Figuras, monedas, litografías y fotografías difundieron la grandeza del Segundo Imperio.

General Miguel Miramón | Plata-gelatina | Fondo CDXI, Segundo Imperio | Colección del Centro de Estudios de Historia de México

Dime, Maximiliano, ¿qué has hecho tú de tu vida desde que moriste en Querétaro como un héroe y como un perro, pidiéndole a tus asesinos que apuntaran al pecho y gritando Viva México, qué has hecho sino quedarte quieto en los retratos de los palacios y de los museos... Carlota en *Noticias del Imperio*

Precisamente uno de los fondos más ricos y especiales con que cuenta el Centro de Estudios de Historia de México CONDUMEX es el referido al Segundo Imperio. Correspondencia, diarios de viaje, manuscritos, discursos, periódicos, entrevistas, finanzas personales, libros y fotografías conforman uno de los acervos más atractivos del país en el tema. De éste presentamos una selección de fotografías que inundaron parte del imaginario político y social de nuestra nación en un tiempo breve.

Dos fotografías alegóricas de la pareja imperial; de Maximiliano charro y de Miguel Miramón exhibimos este mes junto a la colección permanente de Maximiliano y Carlota en Museo Soumaya Plaza Loreto: dos esculturas de los efímeros emperadores; un pequeño pero espléndido óleo sobre lámina de Maximiliano, retrato que sigue el realizado por Joaquín Ramírez hacia 1866 de la colección del Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec; y un brazalete de Carlota de oro amarillo rematado con dos bajorrelieves del

águila imperial coronada; con la inscripción *ASMJ Carlota Amalia* y el monograma del imperio cercado con 46 diamantes.

Alegoría de la muerte de Maximiliano | Plata-gelatina | Fondo CDXI, Segundo Imperio | Colección del Centro de Estudios de Historia de México

Construir una historia en imágenes fue a los ojos del emperador una necesidad y un privilegio, dice Acevedo. El Imperio de Maximiliano fue también el imperio del sentido de la vista a través de la fotografía: predilección privada e instrumento de su proyecto de modernidad. Medio con el que difundió su rostro de soberano ilustrado y su gesto de hombre de romántico: nacionalismo en las artes, nostalgia por el pasado, atracción por conocer por lo que a sus ojos europeos le era exótico.

Maximiliano como charro | Plata-gelatina | Fondo CDXI, Segundo Imperio | Colección del Centro de Estudios de Historia de México

Uno de los cientos de retratos que circularon de Maximiliano durante el Segundo Imperio debió ser guardado por Carlota para llevarlo durante su locura. Una imagen de esposo que sobreviviría sesenta años para escuchar el reclamo de la emperatriz anciana en su retiro en el Castillo de Bouchout:

Y mientras tanto, tú, ¿qué has hecho tú de tu vida todos estos años mientras yo he arrastrado mis guiñapos imperiales de palacio en palacio y de castillo en castillo, de Chapultepec a Miramar, de Miramar a Laeken, de Laeken a Terveuren y de Terveuren a Bouchout; qué has hecho tú sino quedarte colgado en las galerías, alto, rubio, impasible, sin que una sola arruga más empañe tu rostro ni una sola cana más blanquee tu cabello, congelado en tus treinta y cinco años como otro Cristo joven, para siempre hermoso, vestido de gala y montado en tu caballo Orispelo, y con tus grandes espuelas de Amazoc?

RODIN EN MÉXICO

Rodin ***llevó la escultura hacia la modernidad*** *con* ***formas libres y expresivas****. Una de las dos colecciones más importantes del autor en el mundo; un rico panorama de la producción del artista por todas sus etapas y materiales. Mármol, bronce, terracota y pasta de vidrio nos llevan por un viaje a través del Romanticismo, Impresionismo y las primeras vanguardias del siglo pasado.¶ La exposición se conforma por obras de otros artistas precursores y contemporáneos a Rodin, como:* ***Jean Baptiste Carpeaux, Edgar Degas, Pierre-Auguste Renoir, Paul Gaugin, Honoré Daumier****, y de discípulos suyos:* ***Camille Claudel*** *y* ***Émile-Antoine Bourdelle****, además de ejemplos de maestros del siglo XX como* ***Pablo Picasso*** *y* ***Joan Miró****.* Auguste Rodin | *Eva* | 1892 | Mármol blanco | 75 x 25.5 x 28 cm

ARTE VIRREINAL

El registro de un Nuevo Mundo y el proceso de evangelización son los temas comunes de los ***virreinatos del imperio español****. Pinturas y esculturas religiosas y la vida presente a través de biombos, herrajes y cocos chocolateros son muestra de la realidad novohispana.¶ La visión virreinal se enriquece con obras indoportuguesas, peruanas y del Distrito de Potosí, actual Bolivia.¶ Pintores como* ***José Juárez, Cristóbal de Villalpando, Juan Correa, Miguel Cabrera*** *y* ***José de Páez****, entre otros, pueden ser admirados en esta sala, junto con maestros anónimos que dieron testimonio del* ***arte barroco*** *de la segunda mitad del siglo XVII y del tránsito al Neoclásico de la segunda mitad del XVIII.* Cristóbal de Villalpando | *San Ignacio de Loyola ofrece sus armas a la Virgen de Monserrat* | *Ca.* 1680-1689 | Óleo sobre tela | 163 x 108 cm

RETRATO MEXICANO DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX

En la pintura del retrato concurren asuntos esenciales para el hombre: perdurar, afirmarse, eternizarse con objetos y en espacios. Ser para siempre y para los demás.¶ Una selecta muestra de obras mexicanas con las presencias más relevantes en su ***visión académica*** *y* ***popular: Pelegrín Clavé, Edouard Henri Teophile Pingret, Juan Cordero, José María Estrada*** *y* ***Hermenegildo Bustos****.¶* ***Vestidos, muebles, joyas*** *y* ***vajillas*** *nos permiten conocer el rostro de una época.* Pelegrín Clavé y Roque | *Retrato de una dama* | 1849 | Óleo sobre tela | 124.5 x 94.5 cm

SANTUARIOS DE LO ÍNTIMO. RETRATO EN MINIATURA Y RELICARIOS

La muestra es una mirada al espacio privado de los siglos XVIII y XIX a través de las imágenes cultivadas en secreto: ***alrededor de 630 piezas*** *del acervo de Museo Soumaya junto con obras de instituciones públicas y colecciones particulares elaboradas principalmente por artistas mexicanos, españoles, ingleses y franceses.¶* ***Pinturas en gouache sobre marfil, pequeños retratos al óleo sobre lámina de cobre y cartón encerado, relicarios elaborados con seda e hilos de plata envueltos en espléndidos trabajos de joyería****, son parte de un universo de objetos que expresan formas de intimidad en el pasado y que evocan una manera única e irrepetible de resguardar la imagen del otro con fervor.* Anónimo inglés | **Retrato de caballero** | *Ca.* 1825-1830 | *Gouache* sobre lámina de márfil | Marco alemán de bronce dorado en estilo Luis XVI, *ca.* 1900, con vidrio convexo, 155 x 104 mm

EROS, ESTRAGOS Y BENDICIONES DEL PRIMER AMOR

Un recorrido a través de poesías plásticas dedicadas a Eros, el amor loco, secreto. Versos en mármol, bronce, terracota y óleo del divino ***Eros*** *y* ***Psique*** *evocan a la* ***mitología griega****, creados durante el* ***mundo romano****,* ***renacentista*** *y el de la* ***Francia romántica del siglo XIX.¶ Auguste Rodin, Antonio Rossetti, Trophime Bigot*** *y* ***Domenico Morone*** *son acompañados por* ***Jean Baptiste Carpeaux*** *y sus estudios para la fachada de la* ***Ópera de París****.* Antonio Rossetti (atribuido) | *El amor secreto* | Siglo XIX | Mármol | 185 x 46 x 40 cm (con base)

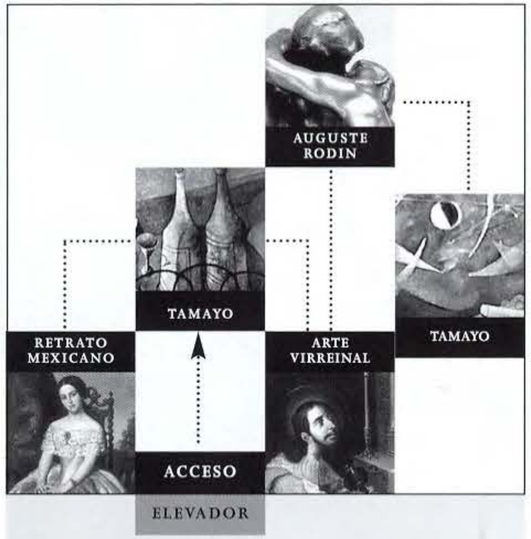
COVARRUBIAS. MUSEO DEL ESTANQUILLO COLECCIÓN CARLOS MONSIVÁIS

El genio de Miguel Covarrubias lo llevó a una síntesis de fina ironía, dibujo preciso y percepción exacta de la personalidad del retratado. Alcanzó el reconocimiento en México y en el mundo, sobre todo en Estados Unidos y Bali.¶ A partir de noviembre presentamos su prolífica carrera como ilustrador, caricaturista y museólogo. Retratista de las etnias rurales y también de las urbanas, sus obras hacen un recuento de los cambios culturales y del espíritu inquieto que marcó la primera mitad del siglo XX.

José Miguel Covarrubias | *La chanquita* | *Gouache* y lápiz sobre papel

MUSEO SOUMAYA, PLAZA LORETO

Av. Revolución y Río Magdalena. Tizapán. San Ángel
Teléfonos 56 16 37 31 y 56 16 37 61



Abierto de miércoles a lunes, de 10:30 a 18:30 hrs, los miércoles hasta las 20:30 hrs. **Visitas guiadas:** sábados y domingos, 12:00 hrs. **Donativo:** $10.00 (domingo y lunes entrada libre). Estudiantes y maestros: 50% de descuento (con credencial). Inapam y menores de 12 años: sin costo

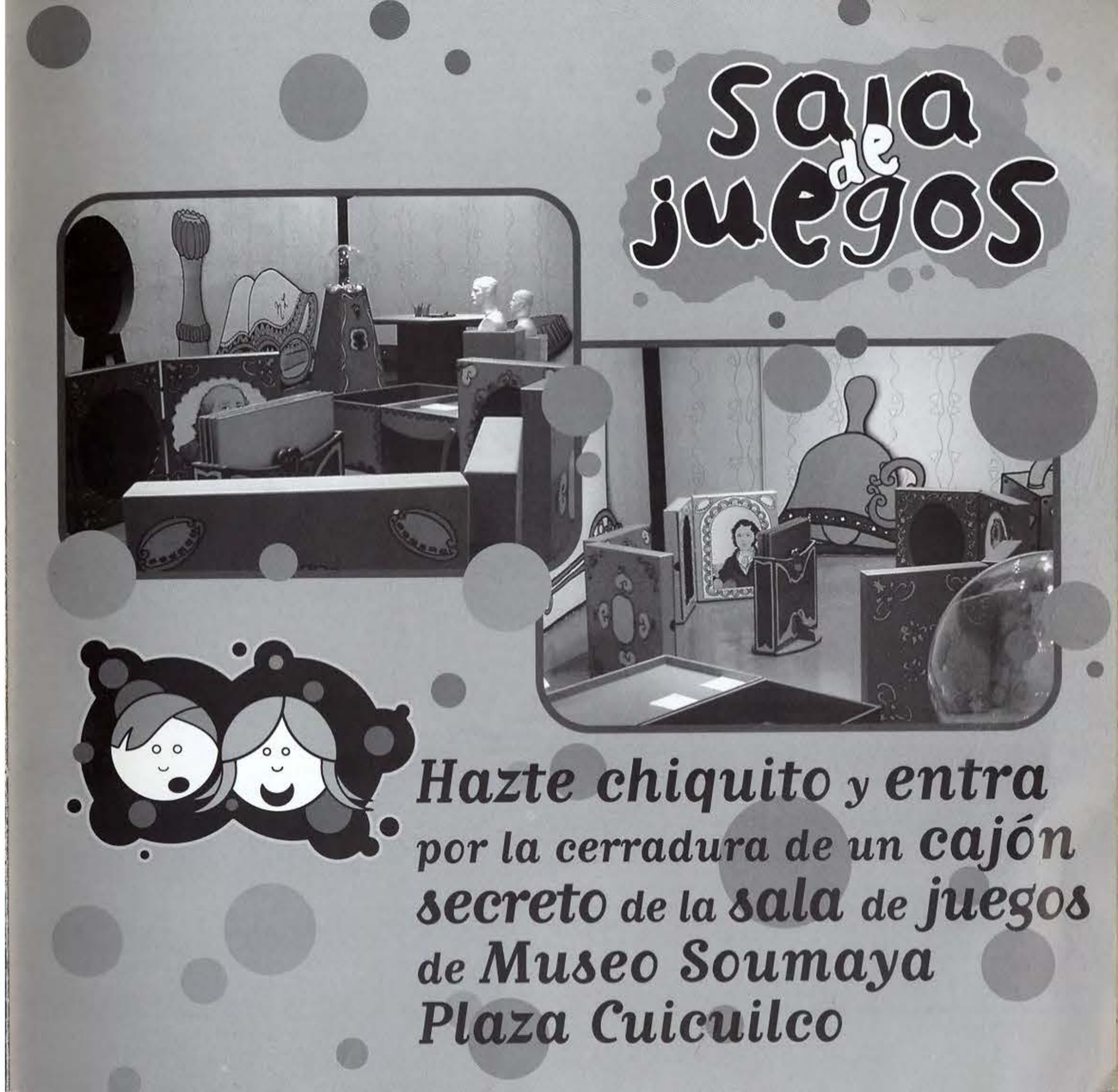
MUSEO SOUMAYA, PLAZA INBURSA

Insurgentes Sur 3500. Edificio Telmex. P.B.
Col. Peña Pobre. Teléfonos 52 23 17 48 y 52 44 0916

Abierto de martes a domingo, de 10:30 a 18:30 hrs. **Visitas guiadas:** sábados y domingos, 14:00 hrs. **Entrada libre**

www.museosoumaya.com / soumaya@prodigy.net.mx
Publicación gratuita

EDICIÓN Museo Soumaya COORDINACIÓN Minerva Mogollán FOTOGRAFÍA Javier Hinojosa DISEÑO Trilce IMPRESIÓN



MUSEO

Soumaya