MUSEO

Soumaya

DICIEMBRE 2004

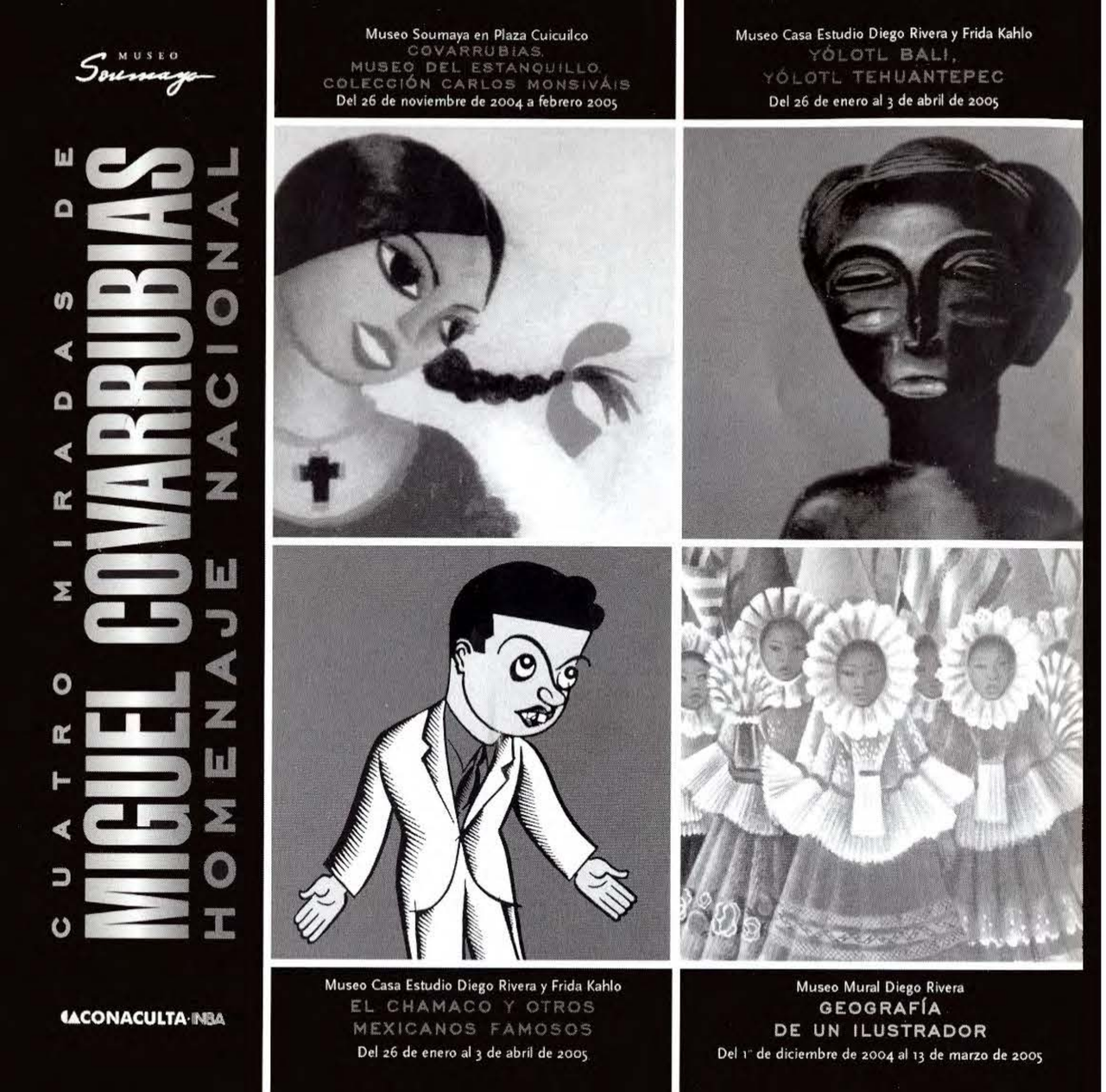
UN MENSAJE SECRETO

FILIPPINO LIPPI

NOLI ME TANGERE

NAVIDAD EN EL VIRREINATO

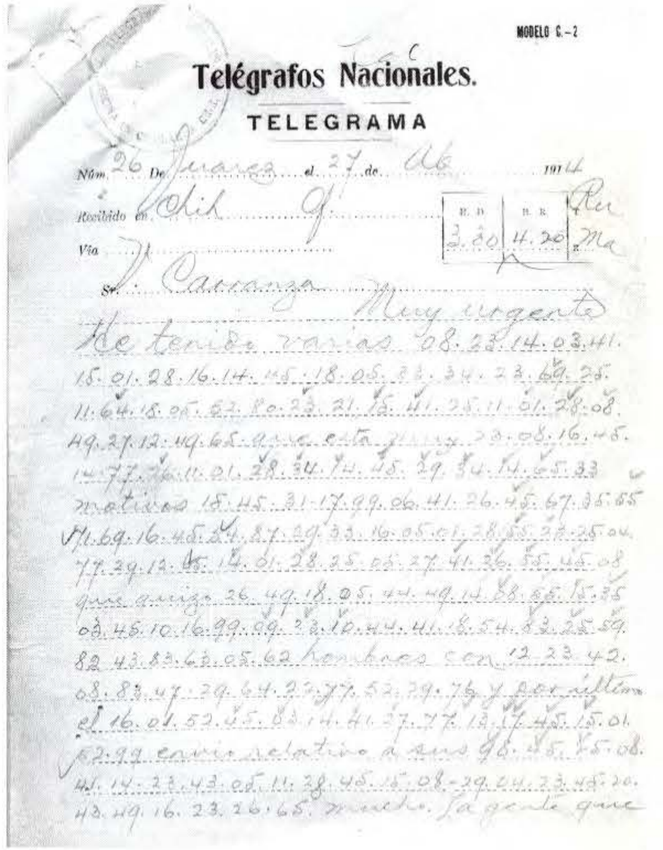
10
AÑOS



La Revolución Mexicana. Un mensaje secreto

ALFONSO MIRANDA MÁRQUEZ | CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

Estados Unidos de Norteamérica y nuestro país comparten mucho más que sus fronteras. La historia de ambos pueblos tiene puntos coyunturales que han trastocado el rumbo hacia nuevos horizontes. A finales del siglo XIX, los norteamericanos manifestaron una política de franco apoyo al entonces presidente Porfirio Díaz, pues les garantizaba la estabilidad económica que buscaban. Ya habían invertido en el derrocamiento de Maximiliano de Habsburgo, por considerarlo el representante de un modelo imperfecto como la monarquía, que aún defendía Europa. Asimismo, financiaron parte de las acciones liberales de Benito Juárez y Lerdo de Tejada.


MODELO C.-2

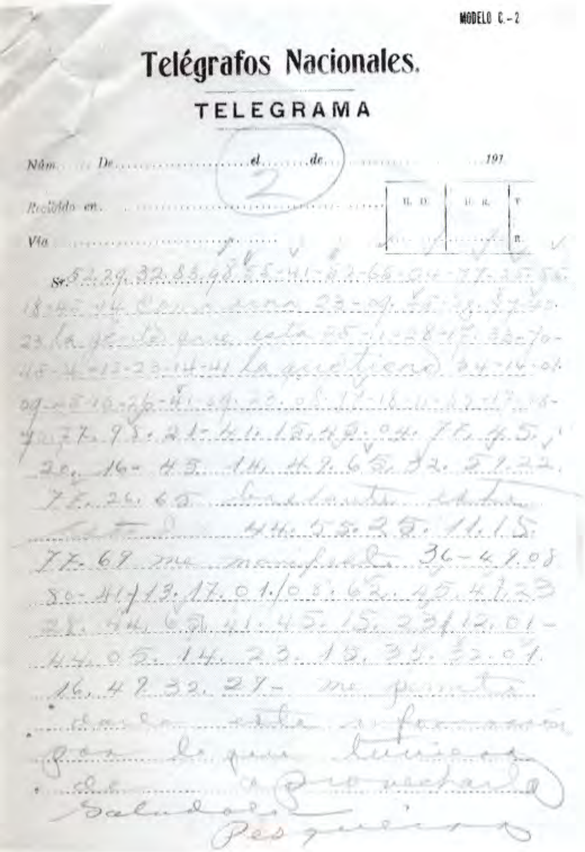
Telégrafos Nacionales.

TELEGRAMA

LAS BARRAS Y LAS ESTRELLAS EN EL TRICOLOR

En 1808, la famosa entrevista Díaz-Creelman evidenció a un Porfirio cansado, que habló más de la cuenta al decir que México estaba listo para la democracia y que no pretendía la reelección de 1910. Los partidos políticos aprovecharon la declaración y el terrateniente

Telegrama cifrado de Roberto V. Pesqueira Morales a Venustiano Carranza | Ciudad Juárez | 27 de abril de 1917 | Manuscrito primario, Fondo MXV, colección del Centro de Estudios de Historia de México, CONDUMEX


MODELO C.-2

Telégrafos Nacionales.

TELEGRAMA

Núm. De el de 191

Recibido en

Vía

Francisco I. Madero lanzó su Plan de San Luis. Ya en el gobierno, consolidó la figura del vicepresidente tal como funcionaba en los Estados Unidos. Las fracciones de Emiliano Zapata y Francisco Villa no vieron en Madero representados sus intereses y, ante el desconocimiento como el jefe de la revolución, un nuevo agente apareció en el norte.

El 26 de marzo de 1913, Venustiano Carranza lanzó, con una perspectiva estructural de la nación, el Plan de Guadalupe. Incluso sin el consentimiento del presidente electo Thomas Woodrow Wilson, el embajador de Estados Unidos apoyó con armas a Félix Díaz y a Huerta. Para abril de 1914, con el pretexto del desembarco de marineros en Tampico sobre tierras donde no se permitían extranjeros, ocuparon Veracruz. La misión era destituir a Huerta, por ser ilegítimo, y sobre todo controlar el ingreso de armamento. La lucha arrojó 200 bajas mexicanas contra 19 estadounidenses.

Carranza comenzó un fructífero vínculo con el país vecino, testimonio de esto es uno de los telegramas que resguarda el archivo del Centro de Estudios de Historia de México, CONDUMEX, en el fondo MXV –Miscelánea de noticias– con fecha del 27 de abril de 1917. Expedido en Ciudad Juárez y recibido en Chihuahua, el pequeño texto comienza con la frase *Muy urgente*, sin em-

Este tipo de mensajes cifrados son muy comunes en el *arte* de la guerra. Durante el proceso revolucionario, todas las fracciones en pugna los utilizaron, pues si alguien los interceptaba podía apresurar una movilización e intervenir en su contra.

bargo lo que sigue resulta más que atractivo: *He tenido varias 08.23.14.03.41* [...]. Este tipo de mensajes cifrados son muy comunes en el *arte* de la guerra. Durante el proceso revolucionario, todas las fracciones en pugna los utilizaron, pues si alguien los interceptaba podía apresurar una movilización e intervenir en su contra.

El criptograma continua: [...] *bastante este Estado 48.55.25.11.15.77.69* [...] y finalmente dice: *me permito darle esta información por lo que tuviera aprovecharla. Saludos. Pesqueira*. Roberto V. Pesqueira Morales (1882-1966) fue agente revolucionario en Washington y agente financiero del gobierno de México en Nueva York e incluso llegó a diputado de la federación.

Si bien desconocemos el contenido del telegrama, resulta interesante la repetición del número 48. Madero empleó ese número en cartas personales para hablar precisamente de Estados Unidos. Quizá sea una referencia al número de estrellas en la bandera norteamericana a principios del siglo XX, que corresponderían a sus estados confederados. Si esta hipótesis la transferimos a Carranza, no resulta tan extraño que desde finales de 1915, el país vecino reconociera al general mexicano como nuestro presidente, y más aún cuando en enero de 1916, Villa, con el plan de Santa Isabel, arremetió contra un tren estadounidense y para marzo atacó la ciudad de Columbus en Nuevo México. Esta prístina intervención fue conocida como la Expedición Punitiva y Venustiano Carranza presionó para que Villa saliera del territorio. Las acciones norteamericanas en contra de México fueron frenadas por el estallido de la Primera Guerra Mundial, por lo cual el líder constitucionalista quedó en plena libertad para redactar la Carta Magna que aún nos rige. Villa fue asesinado por los propios mexicanos hasta 1923.

Nuestro devenir histórico ha estado estrechamente vinculado al de Estados Unidos de Norteamérica. Aunque muchos no estamos de acuerdo con sus acciones intervencionistas, es necesario conocer de cerca estos documentos que reflejan una faceta más de la realidad nacional.

Mística amorosa: la celebración de la luz

ALFONSO MIRANDA MÁRQUEZ | CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

DICHOSA ERES, MARÍA, PORQUE HAS PREPARADO AL SEÑOR UNA HABITACIÓN EN TU SENO. HE AQUÍ UNA LUZ DEL CIELO VENDRÁ PARA MORAR EN TI Y POR TU MEDIO ILUMINARÁ AL MUNDO | EVANGELIO DEL PSEUDO MATEO

Los Evangelios Apócrifos profundizan en detalles que reflejan la tradición oral de los primeros tiempos cristianos. Estos textos han sido analizados y dimensionados a lo largo de los siglos y han llamado la atención de muchos artistas que encontraron en ellos un rico imaginario, fuente de inspiración para sus obras.

Los Apócrifos de la Natividad y de la Infancia están conformados por seis libros: *Protoevangelio de Santiago. Evangelio del pseudo Mateo. Libro de la Natividad de María. Evangelio de Tomás. Evangelio árabe de la infancia* y la *Historia de José el Carpintero*. El texto del pseudo Mateo debe datar del siglo VI y fue el que con mayor alcance se difundió en Occidente. En él encontramos narraciones como el encuentro de los padres de María, santa Ana con Joaquín, en la *Puerta Dorada*. Además, relata cómo la Virgen –desde su nacimiento– estuvo acompañada por ángeles, que incluso la alimentaban. Le debemos las imágenes del buey y la mula de la gruta –animalitos que siguen presentes en nuestros pesebres y que ratifican las profecías de Isaías y Habacuc.

No obstante, ni los reconocidos ni los apócrifos relatan el encuentro de Jesús con su primo hasta que son adultos, pero en obras como éstas, el simbolismo que esconden bebe directamente de los textos que no llegaron a formar parte de las Sagradas Escrituras. Esta magnífica tabla del pincel de Filippino Lippi pertenece al *quatrocentto*, el siglo XV de los reinos de la actual península itálica. Como ya era tradición desde el siglo XIII, el artista plasma a la Virgen María acompañada por Jesús y san Juan Bautista.

El maestro, marcado por el humanismo de la época, con extraordinaria claridad combinó en sus pinturas los nuevos lineamientos

Filippino Lippi | *Virgen con el Niño y san Juan Bautista* | Último tercio del siglo XV | Óleo sobre madera | 71.7 x 48.8 cm

plásticos y los místicos sentimientos de la cristiandad. Esta obra muestra la tradición de las escuelas artísticas más importantes del momento, pues si bien Filippino nació en la pequeña villa de Prato hacia 1457, pasó gran parte de su vida en Florencia, hasta su muerte en 1504. De su padre, el maestro Fra Filippo Lippi formado en Spoleto, se aprecia el rompimiento de gloria en forma triangular, cuando para la segunda mitad del siglo XV se manifestaba la presencia divina como un haz de luz que penetraba en las habitaciones. Un conjunto de angelitos flanquea el vértice que evoca a la Trinidad. Los seres celestiales tienen distintas actitudes, mientras unos hacen el ademán de cobijar el sentimiento de María, otros oran por el destino de Jesús, y otros más juegan con los brazos para formar una cruz.

De sus estudios con Sandro Botticelli se aprecia el tratamiento de los cuerpos, sobre todo de las piernas de Jesús, eco naturalista que hace de esta pieza una composición acorde con los lineamientos aprendidos de su maestro. No obstante, en general esta obra se distancia por tema de su primer periodo y podemos afirmar que pertenece a su etapa de madurez, donde se revela la contemplación de la escuela florentina. El estilo Manierista aflora en el alargamiento de la figura de la Virgen, los dedos esbeltos con separaciones bien marcadas, el sutil manejo de paños y cabellos desordenados, que evidencian el paulatino tránsito al Barroco.

El pequeño Bautista viste la piel de un camello, referencia iconográfica a las pobres vestiduras que portará cuando sea mayor y marche al desierto. La cruz de carrizo anuncia el sufrimiento final, las manos de san Juan acercan al corazón tan portentoso emblema.

Contemporáneo de Leonardo Da Vinci, Lippi plasmó con maestría el juego de luces y sombras. Los rostros y manos guardan la mayor intensidad lumínica, mientras que en los pliegues de las telas se aprecia el llamativo contraste. El paisaje que se delimita por un horizonte alto, plasma a la Ciudad de Dios –aquí presente a través de construcciones renacentistas de altas torres, también símbolo del poder y respeto de la naciente burguesía–. La ciudad terrena está retratada con un árbol –evocación del bien y del mal– y una gran roca –símbolo de la aspereza de

la vida mundana y su sublimación a través de la penitencia–. La profusión de detalles y la naturalidad de la carne es además del gusto flamenco, un rasgo del arte florentino del último tercio del siglo XV.

La iconografía de la tabla, como la de muchas obras de este periodo, es muy compleja y llena de pequeños símbolos, como código criptográfico para ser leído con detenimiento. Toda la composición podría quedar encerrada en pequeños triángulos: la piedra, los pliegues del manto mariano, las piernas de Jesús; el más importante de todos es el que forman los cuerpos de María y su hijo. La repetición de esta figura hace énfasis en el misterio que se revela.

El pequeño Bautista viste la piel de un camello, referencia iconográfica a las pobres vestiduras que portará cuando sea mayor y marche al desierto. La cruz de carrizo anuncia el sufrimiento final, las manos de san Juan acercan al corazón tan portentoso emblema. La curiosidad y transparencia de la mirada se dirige a su primo, mientras María observa al hijo con dulzura maternal. De hecho, dos suaves líneas del manto de la Virgen continúan el recorrido visual del espectador desde la cruz, hasta los rostros de la madre y el niño.

Jesús está cubierto con un paño azul, el color que distingue al Espíritu Santo y a la realeza. En otras ocasiones se cubre con el paño blanco del sudario que llevará en el sepulcro. A pesar de tener una actitud de juego –herencia de la última etapa del Gótico, llamada *internacional*– a través del gesto disuelto de la mano derecha, parece presentar al mundo a María, como madre de la Iglesia, fuente de consuelo y eterno amor. Al mismo tiempo bendice al mundo con sus deditos –pulgar, índice y medio– que evocan, de nuevo, la autoridad de la santísima trinidad.

Estas obras también se han llamado de un modo más entrañable. *La Virgen, Niño y san Juan* es un magnífico ejemplo de los alcances plásticos unidos en la mística humanista.

PIEZA DEL MES
EN **PLAZA CUICUILCO**

NOLI ME TANGERE
ANÓNIMO ESPAÑOL

Anónimo español | *Noli me tangere* | Finales del siglo XVI | Retablo de madera tallada y dorada con figuras de alabastro adosadas | 106.7 x 95.2 cm

Noli me tangere

MÓNICA LÓPEZ VELARDE ESTRADA | CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

NO ME TOQUES, QUE TODAVÍA NO HE SUBIDO AL PADRE | SAN JUAN 20:17

Un misterio fundamental en el cristianismo es la Resurrección de Jesús. Verdadero hombre y verdadero dios, la historia del arte ha representado al Cristo que sale del sepulcro, enarbolando un estandarte con la cruz roja sobre campo blanco, símbolo de este episodio. La *Leyenda Dorada* narra que, después de la Resurrección, Jesús se aparece a la Virgen María en una habitación de Jerusalén, el sábado santo. San Juan refiere que el lunes de Pascua Cristo se presenta a María Magdalena.

Según el Evangelio (san Juan 20:38) en el lugar donde debía yacer el cuerpo de Jesús, Magdalena sólo vio a dos ángeles. Mientras lloraba la desaparición, aquélla que había ungido los pies del Señor lo confunde con el encargado del huerto. Cuando la llama por su nombre se da cuenta que es Jesús. Al querer acercarse a él, el Señor la detiene diciendo: *No me toques* o, en otra traducción, *No me retengas*.

También conocido como *Cristo y Magdalena* o *Cristo Jardinero*, *Noli me tangere* da nombre a uno de los episodios de la Historia Sagrada más difundidos en el arte durante el Renacimiento. Aquí presentamos una versión excepcional: un relieve en alabastro y madera, trabajo español del siglo XVI.

CRISTO Y MAGDALENA

> *Mujer, ¿por qué lloras? ¿A quién buscas?*
> San Juan 20:15

A partir de los siglos XIV y XV fue común ver el *Noli me tangere* con un Dios *in similitudine hortulani*, de sombrero y laya. Aquí, de pie, envuelto en la sábana santa, estamos ante Cristo "vencedor de la muerte".

María Magdalena se venera como modelo de expiación y suele ser representada como eremita: desnuda, con pocas prendas o solamente cubierta por sus cabellos –que recuerdan por momentos el pelo de camello o la piel de cordero, típico vestido de anacoreta del desierto–, manera que no es usual para relatar el pasaje de la santa en el huerto. Tampoco está su perfumero, el principal atributo que refiere al

episodio bíblico en el que Magdalena unge de perfume los pies del Señor y después los enjuga con sus cabellos (Juan 12:1-11; Mateo 26:6-13; Marcos 14:3-9 y Lucas 7:36). Joven y bella, como suele ser imaginada en el arte, aquí vemos a María Magdalena como cortesana, antes de su ayuno, vestida con lujo, símbolo de la vida mundana que abandonaría.

Aunque conocemos la representación de Cristo que detiene a Magdalena, es más común cuando toca su frente mientras ella, arrodillada, muestra las palmas de sus manos en signo de admiración y humildad.

EL SANTO SEPULCRO

> *Allí, pues, porque era el día de la Preparación de los judíos y el sepulcro estaba cerca, pusieron a Jesús.*
> San Juan 20:42

Alrededor de Cristo muerto se reúnen siete personajes: la Virgen María, Cleofás, Salomás, Magdalena, Juan el Evangelista, Nicodemo y José de Arimatea. Este último obtuvo de Pilato el permiso de retirar el cuerpo de Jesús. Según la tradición, luego lo transportaron a un sepulcro excavado en la roca de un huerto próximo al Calvario. Mateo propone en su relato sobre la Resurrección que un ángel habría movido la piedra colocada encima de la tumba.

En nuestra pieza de mes, el autor muestra de manera excepcional la importancia que tiene en la Historia Sagrada el santo sepulcro. En un segundo plano, metido en una roca como refiere la fuente literaria fundamental, vemos parte del famoso mausoleo.

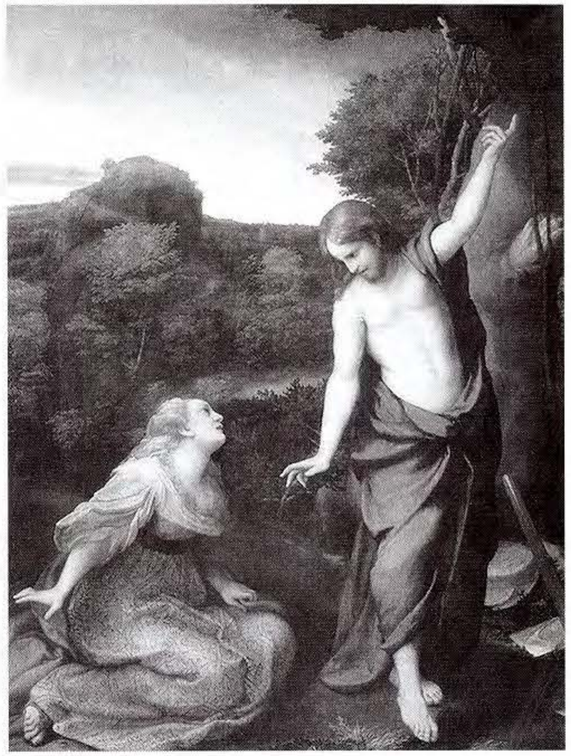
EL HUERTO

> *En el lugar donde había sido crucificado había un huerto, y en el huerto un sepulcro nuevo en el que nadie había sido depositado*
> San Juan 20:41

Noli me tangere suele ser representado en un huerto, un bosque o en el jardín del Edén. Aquí, un espléndido fondo, marco y nicho completan con textura y contexto una escena narrada en un lugar florido: lirios, flores de lis, hojas de acanto y rosas son resguardadas a su vez por dos columnas salomónicas adosadas con la figuras de racimos de uvas.

Para el arte religioso, los elementos vegetales tienen una pertinencia central, específica. La rosa es, con seguridad, la flor más popular y emblemática. Según el color es signo de distintas cualidades: rojo de martirio; blanco de pureza. La flor de lis es el símbolo de la pureza de la Virgen, al igual que la azucena. El lirio puede ser representación del dolor de María y también de la pasión de Cristo. La vid –que aparece muy temprano en la iconografía en los sarcófagos paleocristianos– es símbolo de la eucaristía y tiene relación directa con la sangre del Redentor.

Según el Evangelio (san Juan 20:38) en el lugar donde debía yacer el cuerpo de Jesús, Magdalena sólo vio a dos ángeles. Mientras lloraba la desaparición, aquélla que había ungido los pies del Señor lo confunde con el encargado del huerto. Cuando la llama por su nombre se da cuenta que es Jesús. Al querer acercarse a él, el Señor la detiene diciendo: *No me toques* o, en otra traducción, *No me retengas.*



Además de los significados, en esta obra la profusión de elementos hace realidad lo que en esencia es el Barroco: movimiento vigoroso e intensidad emocional. Elegancia cromática. Combinación exquisita de madera dorada y alabastro, estamos ante una figuración dotada de presencia absoluta en el trabajo de los rostros, el torso de Cristo y los paños. Ornamentación repleta de sentidos como mundos, presenciamos aquí un ejemplo de lo que uno de los más célebres escultores barrocos que dio el mundo, Bernini, diría del estilo que dominó el arte cristiano de manera fundamental: ilimitada energía y supremo virtuosismo.

Antonio Allegri, llamado Correggio | *Noli me tangere* | Ca. 1534 | Tabla pasada a lienzo | 130 x 103 cm | Tomada de *El Prado*, España, Aguilar de Ediciones, 1988

La navidad en la época virreinal

EVA AYALA CANSECO | CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

EN TODAS ESTAS DEVOCIONES EXCEDEN A LOS EUROPEOS EN MUCHO. LAS FUNCIONES DE IGLESIA LAS CELEBRAN CON GRAN MAGNIFICENCIA. LAS CAMPANAS SON MÁS EN NÚMERO, DE MAYORES TAMAÑOS Y MÁS SONORAS QUE LAS DE EUROPA | FRANCISCO DE AJOFRÍN, SIGLO XVIII

El espíritu novohispano estaba siempre presto para la celebración, ya fuera de carácter religioso o civil, hombres y mujeres se reunían en plazas públicas, atrios, casas y calles para festejar los santos sacramentos, las bodas, la toma de velo negro, o el paseo del Pendón. Una de las más importantes fiestas se daba en la fecha del nacimiento del Hijo de Dios.

La imaginería novohispana inundaba la ciudad: fuegos artificiales, representaciones vivas en los atrios de las iglesias, música, villancicos, procesiones y farolitos chinos de colores por todas las calles. A partir de 1651 se concedió permiso a los vecinos de México para adornar las ventanas con imágenes pintadas y de bulto de la Virgen, iluminadas con generosidad y fervor.

Uno de los primeros registros sobre los festejos navideños con que contamos relata que, en 1528, fray Pedro de Gante reunió a las personas de veinte leguas alrededor de la ciudad para entonar el himno religioso *Hoy nació el redentor del mundo*.

La fiesta de la natividad iniciaba el 24 con el rezo del Rosario por las calles y en los portales de la plaza mayor, y el 25 se realizaban oficios y fiestas en las iglesias.

El nacimiento de Cristo era evocado a través de belenes en los hogares novohispanos así como en las iglesias, y las escenas que ilustraban iban desde la búsqueda de la posada hasta la epifanía o adoración de los Reyes Magos en la que también se incluía la de los pastores.

La obra que ilustra este texto es del siglo XVIII. Se trata de un magnífico conjunto que conserva la tradición novohispana de la madera tallada y estofada. Los padres de Jesús coronados con nimbos de oro y la Virgen engalanada con collares y aretes de perlas observan hincados al Niño. Los brazos abiertos en signo del milagro que ante ellos yace.

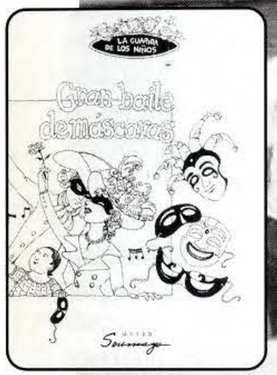
Factura guatemalteca | *Virgen María y san José* | Finales del siglo XVIII | Talla en madera estofada, policromada y nimbo de cobre | Virgen 40 x 21 x 18 cm | San José 40 x 17 x 20 cm
Factura novohispana | *Niño Jesús* | Principios de siglo XVIII | Talla en madera policromada | 14 x 6 x 5 cm

[...] Para quien quisiere oír
o aprender a bien hablar,
y lo quiere conseguir,
María sabe enseñar
el arte del bien decir.
En enseñar ejercita
la dulzura de su voz
que a tiempos no se limita;
que como su asunto es Dios,
siempre es cuestión infinita.

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ
VILLANCICO, 1676

Una tradición que en nuestro país sigue conservando el arraigo y la vigencia y en la que la representación del Misterio de la Natividad ocupa el tiempo y los corazones de muchas familias, así como amplios espacios en el hogar y el trabajo fervoroso de los artesanos.

SERVICIOS EDUCATIVOS



Cuadernillos didácticos

Estos cuadernos, que se utilizan como apoyo durante las visitas para niños, facilitan la información que exponen los guías sobre las piezas del museo y complementan las actividades infantiles.

Niños exploradores

Un equipo de niños se forma como guías del museo y luego participa con nosotros en diversas actividades, como atender a grupos de visitantes, impartir conferencias y montar la ofrenda de muertos.

CELEBRAMOS LOS PRIMEROS DIEZ AÑOS DE MUSEO SOUMAYA RECORDANDO EL TRABAJO Y A LAS PERSONAS QUE HAN MARCADO NUESTRA TAREA.

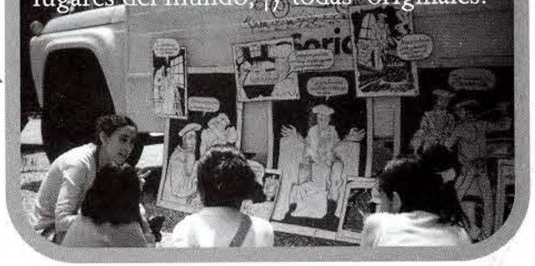
10 AÑOS

Capacitaciones por toda la República

Desde el año 2000, el equipo de Servicios Educativos acompaña las distintas exposiciones y colabora con los guías de otros museos para reforzar conocimientos y herramientas de trabajo con los grupos de visitantes. Museo Soumaya ha compartido con otras instituciones en México no únicamente sus piezas, sino también experiencias de convivencia y aprendizaje.

Caricatura que mustra el proceso de fundición de una escultura de bronce de Eric List

Gracias a los dibujos de Eric List, muchas personas aprendieron el porqué es posible admirar esculturas idénticas en distintos lugares del mundo, ¡y todas originales!



A nuestra imagen y semejanza

En dos temporadas, la obra de teatro de Juan Monterrubio, *A nuestra imagen y semejanza*, tocó el corazón de muchos espectadores al dar vida a los protagonistas de la vida de Rodin: Camille Claudel, Rose Beuret, Francesca de Rimini y Paolo de Malatesta. Estos personajes revivieron el drama que dio origen a sus famosas esculturas.

SERVICIOS EDUCATIVOS

Una mañana cultural

Para acercar la cultura a muchos niños de México, a partir de 1996 se implementó este programa en colaboración con la Secretaría de Educación Pública. Desde preescolar hasta secundaria, los niños desayunan, recorren el museo y realizan una interesante actividad. A lo largo de ocho años, hemos atendido a cientos de escuelas tanto en nuestra sede de Plaza Loreto como en Plaza Cuicuilco. En los últimos meses hemos recibido también grupos en horario vespertino.

Sala de juegos 2300 cucharas y utensilios de cocina

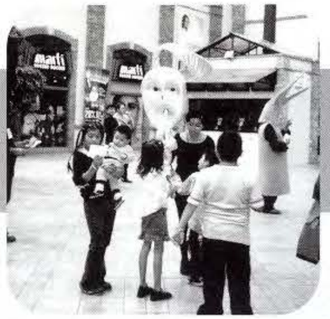
Desde marzo de 2001 a mayo de 2004, esta sala de juegos recreó las facetas del coleccionismo, desde el momento en que se buscan y encuentran los objetos, se agrupan, exhiben y restauran. En este espacio niños y adultos disfrutaron aprender y jugar en el museo.

La edad de bronce

Desde 1996 recibimos a grupos de adultos mayores, quienes amablemente comparten sus experiencias de vida con nosotros. Al finalizar la visita al museo, las personas participan en un taller donde crean y conviven.

La guarida de los niños.

Desde mayo de 2001, hemos recibido a más de trescientos niños que viven en instituciones de asistencia social, quienes han recibido atención personalizada y cuidadosa. Cada generación ha llevado a cabo cuatro visitas en las que realizan actividades distintas. Convivimos con los niños en un clima de confianza e interés por el arte. Queremos agradecer especialmente a la Casa Hogar para Varones del DIF, que participó con seis generaciones en este programa desde su inicio.



10 AÑOS

Festival del día del niño 2004

La princesa Carlota, la escultora Camille Claudel y muchas cucharas y tenedores se escaparon del museo para convivir con los niños en Plaza Loreto y Plaza Cuicuilco y festejar con ellos su día. Se repartieron premios y talleres. ¡Participaron muchos amigos!

Equipo de guías y voluntarias

Gracias a la dedicación de las guías del museo, nuestros visitantes viven una aventura de aprendizaje y convivencia. Magdalena Arroyo ha compartido con numerosos grupos sus conocimiento, al igual que nuestra querida Celia, a quien recordaremos siempre.

Cursos

Damos gracias a los profesores que han impartido cursos de alta calidad en el museo: Ernesto de la Peña, Vicente Quirarte, José de Jesús Aguilar, Lucio Lara, Silvia Seligson, Henry Pfeiffer, Juan Plazaola Artola S.J., Roberto Coria, Edgardo Ganado, Rosario Ramírez, Eric List... Asimismo, Indalecio Martínez ha dictado ciclos de conferencias en forma continua desde el otoño de 1999. Agradecemos al profesor y a su grupo por ser parte del museo.

RODIN
EN MÉXICO

Rodin ***llevó la escultura hacia la modernidad*** *con* ***formas libres y expresivas****. Una de las dos colecciones más importantes del autor en el mundo: un rico panorama de la producción del artista por todas sus etapas y materiales. Mármol, bronce, terracota y pasta de vidrio nos llevan por un viaje a través del Romanticismo, Impresionismo y las primeras vanguardias del siglo pasado.¶ La exposición se conforma por obras de otros artistas precursores y contemporáneos a Rodin, como:* ***Jean Baptiste Carpeaux, Edgar Degas, Pierre-Auguste Renoir, Paul Gaugin, Honoré Daumier****, y de discípulos suyos:* ***Camille Claudel*** *y* ***Émile-Antoine Bourdelle****, además de ejemplos de maestros del siglo XX como* ***Pablo Picasso*** *y* ***Joan Miró****.* Auguste Rodin | *Eva* |1892 | Mármol blanco | 75 x 25.5 x 28 cm

ARTE
VIRREINAL

El registro de un Nuevo Mundo y el proceso de evangelización son los temas comunes de los ***virreinatos del imperio español****. Pinturas y esculturas religiosas y la vida presente a través de biombos, herrajes y cocos chocolateros son muestra de la realidad novohispana.¶ La visión virreinal se enriquece con obras indoportuguesas, peruanas y del Distrito de Potosí, actual Bolivia. ¶ Pintores como* ***José Juárez, Cristóbal de Villalpando, Juan Correa, Miguel Cabrera*** *y* ***José de Páez****, entre otros, pueden ser admirados en esta sala, junto con maestros anónimos que dieron testimonio del* ***arte barroco*** *de la segunda mitad del siglo XVII y del tránsito al Neoclásico de la segunda mitad del XVIII.* Cristóbal de Villalpando | *San Ignacio de Loyola ofrece sus armas a la Virgen de Monserrat* | *Ca.* 1680-1689 | Óleo sobre tela | 163 x 108 cm

RETRATO MEXICANO
DE LOS SIGLOS
XVIII Y XIX

En la pintura del retrato concurren asuntos esenciales para el hombre: perdurar, afirmarse, eternizarse con objetos y en espacios. Ser para siempre y para los demás. ¶ Una selecta muestra de obras mexicanas con las presencias más relevantes en su ***visión académica*** *y* ***popular: Pelegrín Clavé, Edouard Henri Teophile Pingret, Juan Cordero, José María Estrada*** *y* ***Hermenegildo Bustos****. ¶* ***Vestidos, muebles, joyas*** *y* ***vajillas*** *nos permiten conocer el rostro de una época.* Pelegrín Clavé y Roque| *Retrato de una dama* | 1849 | Óleo sobre tela | 124.5 x 94.5 cm

SANTUARIOS
DE LO ÍNTIMO.
RETRATO EN MINIA-
TURA Y RELICARIOS

La muestra es una mirada al espacio privado de los siglos XVIII y XIX a través de las imágenes cultivadas en secreto: ***alrededor de 630 piezas*** *del acervo de Museo Soumaya junto con obras de instituciones públicas y colecciones particulares —elaboradas principalmente por artistas mexicanos, españoles, ingleses y franceses. ¶* ***Pinturas en gouache sobre marfil, pequeños retratos al óleo sobre lámina de cobre y cartón encerado, relicarios elaborados con seda e hilos de plata envueltos en espléndidos trabajos de joyería****, son parte de un universo de objetos que expresan formas de intimidad en el pasado y que evocan una manera única e irrepetible de resguardar la imagen del otro con fervor.* Anónimo inglés | **Retrato de caballero** | *Ca.* 1825-1830 | *Gouache* sobre lámina de márfil | Marco alemán de bronce dorado en estilo Luis XVI, *ca.* 1900, con vidrio convexo, 155 x 104 mm

EROS, ESTRAGOS
Y BENDICIONES
DEL PRIMER AMOR

Un recorrido a través de poesías plásticas dedicadas a Eros, el amor loco, secreto. Versos en mármol, bronce, terracota y óleo del divino ***Eros*** *y* ***Psique*** *evocan a la* ***mitología griega****, creados durante el* ***mundo romano, renacentista*** *y el de la* ***Francia romántica del siglo XIX. ¶ Auguste Rodin, Antonio Rossetti, Trophime Bigot*** *y* ***Domenico Morone*** *son acompañados por* ***Jean Baptiste Carpeaux*** *y sus estudios para la fachada de la* ***Ópera de París****.* Antonio Rossetti (atribuido) | *El amor secreto* | Siglo XIX | Mármol | 185 x 46 x 40 cm (con base)

COVARRUBIAS.
MUSEO DEL
ESTANQUILLO
COLECCIÓN
CARLOS MONSIVÁIS

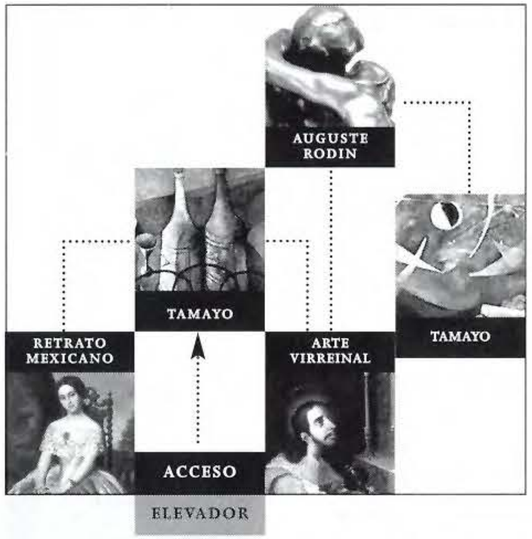
El genio de Miguel Covarrubias lo llevó a una síntesis de fina ironía, dibujo preciso y percepción exacta de la personalidad del retratado. Alcanzó el reconocimiento en México y en el mundo, sobre todo en Estados Unidos y Bali. ¶ A partir de noviembre presentamos su prolífica carrera como ilustrador, caricaturista y museólogo. Retratista de las etnias rurales y también de las urbanas, sus obras hacen un recuento de los cambios culturales y del espíritu inquieto que marcó la primera mitad del siglo XX.

José Miguel Covarrubias | *La changuita* | *Gouache* y lápiz sobre papel

MUSEO SOUMAYA, PLAZA LORETO

Av. Revolución y Río Magdalena. Tizapán. San Ángel

Teléfonos 56 16 37 31 y 56 16 37 61



Abierto de miércoles a lunes, de 10:30 a 18:30 hrs, los miércoles hasta las 20:30 hrs. **Visitas guiadas:** sábados y domingos, 12:00 hrs. **Donativo:** $10.00 (domingo y lunes entrada libre). Estudiantes y maestros: 50% de descuento (con credencial). Inapam y menores de 12 años: sin costo

MUSEO SOUMAYA, PLAZA INBURSA

Insurgentes Sur 3500. Edificio Telmex. P.B.

Col. Peña Pobre. Teléfonos 52 23 17 48 y 52 44 0916

Abierto de martes a domingo, de 10:30 a 18:30 hrs. **Visitas guiadas:** sábados y domingos, 14:00 hrs. **Entrada libre**

www.museosoumaya.com / soumaya@prodigy.net.mx

Publicación gratuita

EDICIÓN Museo Soumaya COORDINACIÓN Minerva Mogollán FOTOGRAFÍA Javier Hinojosa DISEÑO Trilce IMPRESIÓN

Una visita al museo especial para ti...

Mañana cultural para escuelas

Talleres en tu colegio ☆ Lunch ☆ Visita al museo ☆ Juegos

La guarida de los niños *para casas hogar*
La edad de bronce *para abuelitos*
Recorridos especiales *para personas con habilidades diferentes*
Visitas guiadas de fin de semana *para todos **

¡Sin costo!

¡Llámanos! *56 16 37 31*
servicios educativos

visitas guiadas *para grupos*

** En Plaza Loreto: Sábados y domingos 12:00 hrs.*

** En Plaza Inbursa / Cuicuilco: Sábados y domingos 14:00 hrs.*