MUSEO

Soumaya

OCTUBRE 2004

J.C. OROZCO

CARRIER–BELLEUSE

TESTIGO DEL SEGUNDO IMPERIO MEXICANO

RODIN EN EL CERVANTINO

10 AÑOS

Soumaya para los niños

¡Visitas, talleres, cursos, conferencias, eventos especiales!

Ya hablamos de los objetos que se muestran y cuidan en los museos, pero ¿y el público?, ¿y todas las personas que visitan las exposiciones...?

Para todos nuestros visitantes está el departamento de ***SERVICIOS EDUCATIVOS.*** *Las personas que trabajan allí se encargan de organizar las visitas guiadas, hacer que la gente se sienta contenta y disfrute el recorrido. Organizan talleres en donde las personas juegan y se divierten, y cursos y conferencias muy interesantes. Hacen fiestas especiales, como en el día del niño o en el día de muertos; también diseñan las salas de juegos que puedes visitar.*

¡A JUGAR!

Busca en internet, en libros o en el museo la pintura o escultura que más te guste. Investiga sobre el autor, el lugar, el tema o el material con el que está hecha. Con toda esa información inventa un juego para tus papás, hermanos o amigos, puedes hacer sopas de letras, adivinanzas o lo que a ti se te ocurra.

Mándanos tu actividad a ***educativos1@soumaya.com.mx*** *o déjala en la recepción.*

Rodin en México

Inauguración 6 de octubre | Sala Hermenegildo Bustos y Polivalente de la Universidad de Guanajuato

En el marco del XXXII edición del Festival Internacional Cervantino se presenta ***Rodin en México***. 28 obras del genio francés y dos piezas de la más destacada de sus alumnas, Camille Claudel, alternarán con el ánimo artístico y cultural de los cuarenta países invitados. Nada más adecuado para una convivencia universal de arte que las palabras de Auguste Rodin: *Todo tiene belleza para el artista, pues en todo ser y en cada cosa su mirada penetrante descubre el carácter, es decir, la verdad interior que se transparenta bajo la forma. Esta verdad es la belleza misma.* Auguste Rodin | *El pensador* | 1880-1881 | Bronce con pátina negra | 72.5 x 35 x 53.5 cm

TESOROS DE MUSEO SOUMAYA
MAESTROS MEXICANOS DEL SIGLO XX

LAS PRIMERAS VANGUARDIAS EUROPEAS MARCARON A LOS ARTISTAS NACIONALES. INEVITABLEMENTE EL COLOR, LA TRADICIÓN, EL CARÁCTER Y LA CULTURA DEL PAÍS HICIERON DE ESTOS TESTIMONIOS DEL ARTE TAMBIÉN UN REFLEJO DEL SER MEXICANO Y DE NUESTRA ÉPOCA.

ÁNGEL ZÁRRAGA

Tras 37 años en el extranjero fue contrario a la corriente nacionalista. Decoró castillos, templos y edificios europeos marcado por Van Gogh y Gaugin. Su interés por el cubismo y su gusto por el *art decó* lo consolidaron. La suntuosidad del amarillo, los efectos de las texturas y la buena composición del santo ruso que clava su espada en el representante del mal, pueden apreciarse en esta pieza expuesta en agosto de 2001.

San Jorge arrugalando al dragón | 1932 | Óleo sobre tela sobre aglomerado | Central 1.70 x 79.7 cm, laterales 1.60 x 39.7 cm

RUFINO TAMAYO

Exhibida en agosto de 1999 esta pieza muestra la oposición absoluta del artista al nacionalismo en que estaba inmersa la plástica mexicana moderna. Destaca la síntesis geométrica y contrasta el vestido austero con el gesto intenso de las mujeres. En palabras de Octavio Paz: *no hay un grito de pasión: hay un silencio casi mineral.*

Mujeres | 1931 | *Gouache* sobre papel | 26 x 21 cm

ESTA SELECCIÓN DE PIEZAS QUE MUSEO SOUMAYA HA EXPUESTO A LO LARGO DE SUS PRIMEROS DIEZ AÑOS SON UNA MUESTRA DE LOS ARTISTAS MODERNOS EN EL SIGLO QUE NOS VIO NACER.

10 AÑOS

FRANCISCO TOLEDO

Más que dibujar cosas, Toledo inventa mundos, los pinta color tierra, cielo y oro y los avienta al lienzo. Sus influencias surrealistas y dadaístas aunadas al expresionismo siempre bajo los límites de la abstracción, hacen de esta pieza un auténtico laberinto visual. Expuesta en abril de 1999, del autor que encabeza la escuela oaxaqueña de pintura con la materia y el color como principios vitales. El espectador encuentra por pedazos en sus cuadros dialectos, garabatos y libertad.

Sin título | Acuarela sobre papel | 24 x 30 cm

JUAN SORIANO

Soriano explora en la naturaleza de las cosas y en los mitos fundacionales su propia intimidad. Plasma sueños y sentimientos con maestría y emoción. Su presencia llena por completo esta pieza expuesta en octubre de 2003, donde la mitología se somete a las formas y a los colores. El dios griego del sol, Apolo sobre las aguas crea con el canto del arpa la melodía del cosmos.

Apolo con peces | 1987 | Óleo sobre tela | 130.8 x 100.4 cm

La noche alegórica Carrier-Belleuse

EVA AYALA CANSECO | CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

PERFECCIONISTA, RENOVADOR, BUEN MAESTRO DE HOMBRES Y DE MATERIALES, RECONSTRUCTOR DE PARÍS Y CREADOR DE UN ESTILO QUE, EN OPOSICIÓN A LA RIGIDEZ ACADÉMICA DEL NEOCLÁSICO, ABRIÓ EL CAMINO HACIA EL IMPRESIONISMO.

Forjando un estilo

A pesar de que la tendencia académica de la escultura era la impuesta por el neoclásico, Carrier-Belleuse –educado en las artes decorativas– forjó su propio estilo con realismo en su representación, la elegancia del Neorrococó y la exhuberancia retomada del Barroco.

Albert-Ernest Carrier-Belleuse nació el 12 de junio de 1824 en Anizy-le-Château y murió en Sèvres el 3 de junio de 1887. Comenzó su carrera en una tienda en donde realizaba el acabado final a piezas de metal. Su primo François Arago, era amigo de Pierre-Jean David d'Angers quien descubrió su talento y lo envió al estudio del herrero Jacques-Henri Fauconnier.

Con el apoyo de D'Angers, Carrier fue admitido en la Escuela de Bellas Artes en 1840, en donde no recibió ningún diploma porque estuvo muy poco tiempo, aunque desarrolló el gusto por la escultura. Al igual que otros escultores de su tiempo, más tarde se inscribió en la Petite École con el propósito de mejorar su técnica de acabados para el metal.

Escultor del Segundo Imperio y maestro de Rodin

En 1850 permaneció en Inglaterra cinco años, diseñando para Minton China Works. Después regresó a Francia, en donde trabajó el resto de su vida, con excepción de su estadía en Bruselas de 1870 a 1871 durante la Guerra Franco Prusiana, comisionado para la producción de escultura ornamental. Uno de sus asistentes fue Auguste Rodin. La organización de los talleres de Carrier-Belleuse fueron modelo de la época y este aprendizaje fue vital para sus alumnos. John Tancock señala como ejemplo a Rodin, cuya productividad se debe en gran parte al aprendizaje con Carrier-Belleuse.

Desde 1857 expuso en el Salón de París esculturas de gran formato con las que obtuvo medallas, comisiones y múltiples clientes. A partir de 1859, después de la exhibición anual, alcanzó la fama y el patrocinio de Napoleón III, quien lo contrató para el proyecto masivo de reconstrucción arquitectónica de París en que realizó esculturas monumentales en bronce. En 1876 fue nombrado director de arte en la Fábrica de Cerámica de Sèvres.

Albert-Ernest Carrier-Belleuse | *La noche alegórica* | *Ca.* 1860 | Terracota sobre base de madera | 64.5 x 18 x 8 cm

Madre del sueño, la noche

Artista inquieto y renovador, volcó su mirada hacia los maestros del siglo XVIII, como Clodion y Jean-Antoine Houdon, en los que encontró un nuevo material: la terracota. Con gran habilidad para el modelado, realizó retratos, bustos y alegorías que contribuyeron a un resurgimiento del Rococó, del que fue el principal exponente. En sus figuras en terracota convivieron los detalles contundentes y texturizados con finos acabados mate.

La noche alegórica sujeta con dulzura en su brazo derecho a uno de sus hijos, con el otro extiende su manto de estrellas. El cabello rizado cae a los lados de su rostro como nubes blondas. De expresión serena, sus proporciones recuerdan las de la antigüedad clásica.

No es la barca de la noche de los egipcios; ni la celta, poblada de almas en pena; es Nicte, la noche griega, hija del caos que reinó en el principio de los tiempos: madre cosmogónica del sueño, también lo fue de la muerte.

Cautivas, titanes, gracias, sátiros y bacantes, diosas y dioses, beldades, hombres ilustres: todos ellos moldeados por sus manos, impregnados con el espíritu romántico que caracterizó al Segundo Imperio, el estilo de un escultor que marcó una época.

J. C. OROZCO

MÓNICA LÓPEZ VELARDE ESTRADA | CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

INTROVERTIDO Y FUERTE. EN CARÁCTER, EL MÁS INCISIVO. OROZCO ES DE LOS TRES MURALISTAS MÁS CONOCIDOS DE LA ESCUELA MEXICANA DE PINTURA –JUNTO CON RIVERA Y SIQUEIROS–.

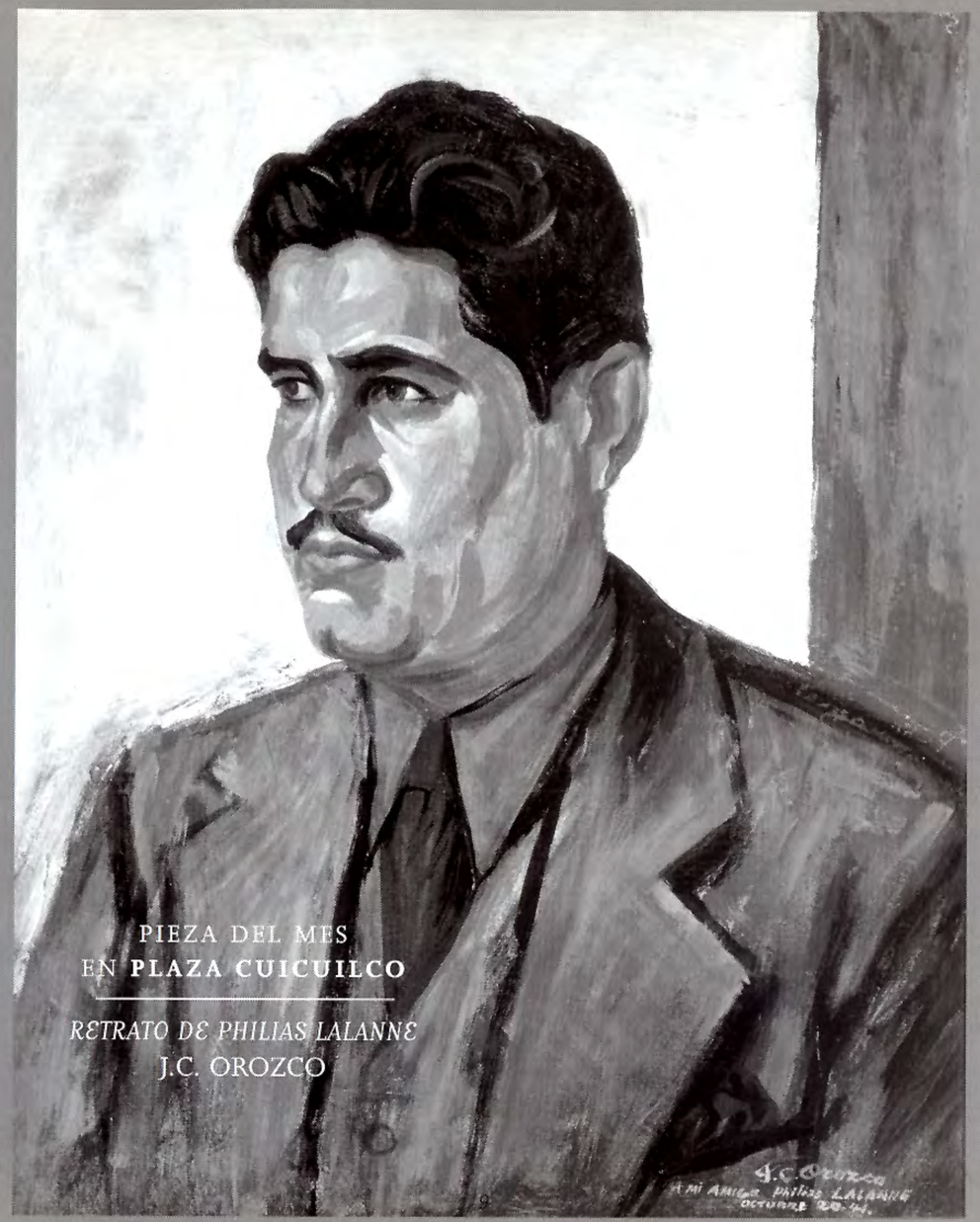
José Clemente Orozco nace en Jalisco en 1883. Niño, llega a la Ciudad de México. Se hace agrónomo. Ingresa a la Escuela Nacional de Bellas Artes en 1906. Lo influye Antonio Fabrés. Le impacta el Dr. Atl. Pero es más un pintor autodidacta. No es pensionado para concluir sus estudios en Europa como muchos de sus compañeros. En cambio recibe en sus años de formación un decisivo ascendiente: José Guadalupe Posada. El joven Orozco se inicia como ilustrador de libros y perdurará en sus pinturas el sentido crítico, simple y directo que le proporcionaron las tempranas enseñanzas del dibujo y la caricatura.

El ambiente cultural posrevolucionario conoció a un Orozco que atisbó sobre todo un empeño en la ironía y asuntos de burdel con aquella serie de acuarelas de *Casas de lágrimas*. Con todo, la etapa plástica más reconocida del pintor la conforman sus aportes al movimiento muralista nacional con obras como *El banquete de los ricos mientras los pobres pelean*, en la Escuela Nacional Preparatoria, *Catarsis* en el Palacio de Bellas Artes, *Hombre envuelto en llamas* del Hospicio Cabañas en Guadalajara, o lo que hiciera en su viaje a Estados Unidos *en busca de muro*. Su trabajo al fresco se caracterizó por la protesta política y la recurrencia en el tema de nuestro pasado indígena. Menos conocida es su producción en caballete.

Octubre 20.41.

En octubre de 1941, el crítico español José Pijoán, promotor de su primer mural en los Estados Unidos, escribía: *La gigantesca alma adolorida del gran pintor mexicano ha tenido que estar incubando por largos años su último estilo. Desde los frescos de la Preparatoria, que son el balbuceo de su genio, hasta los de ahora, treinta años de aplicación, meditación, elaboración, sin entretenerse en frivolidades de ninguna clase.*

En la década final de su existencia, el estilo del autor de la colosal cabeza de *Juárez*



José Clemente Orozco | *Retrato de Philias Lalanne* | 1941 | Óleo sobre aglomerado | 45.5 x 55.7 cm

José Clemente Orozco | *La bella y la bestia* | Sin fecha | Sanguina y óleo sobre cartón | 54.5 x 69 cm

del Castillo de Chapultepec y la madre y su hijo de la *Maternidad* de San Ildefonso, se volvió menos narrativo en sus obras y más preocupado en los recursos emocionales que se logran a través del color y el dibujo. En los últimos años de su vida, de 1941 a 1944, Orozco realiza una destacada producción en mediano formato. Presentamos un retrato firmado, dedicado y fechado el 20 de octubre de 1941.

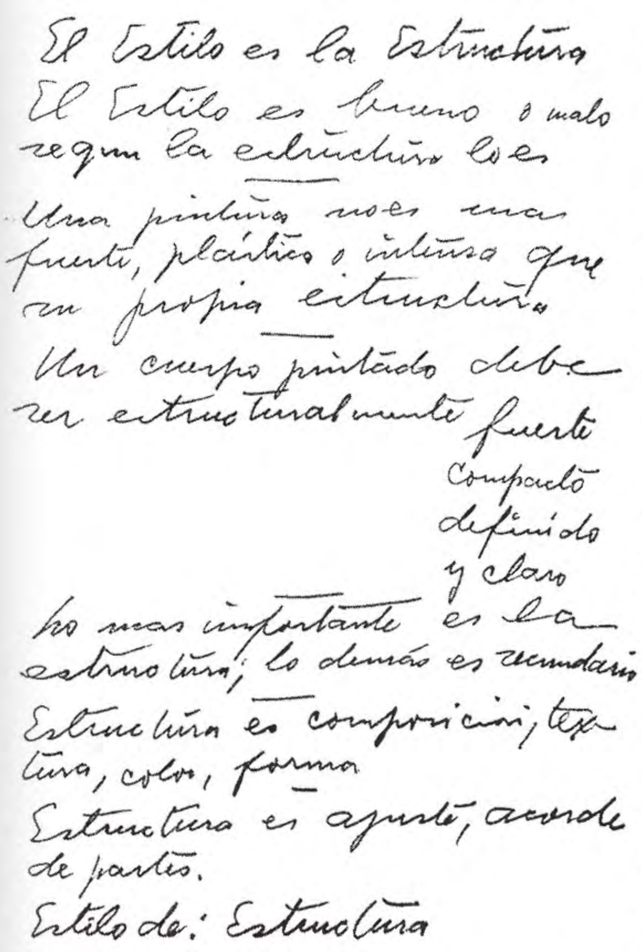
A mi amigo Philias Lalanne

Orozco fue siempre monumental e incendiario. Una versión de la historia del arte nacional da cuenta de su poco apego a la pintura sin fuerte sesgo ideológico. Con todo, es famoso el *Autorretrato* de 1946 y son celebradas del pintor telas de importantes estudiosos del arte mexicano, como el de *Luis Cardoza y Aragón* de 1940 y el de *Justino Fernández* de 1942.

Suponemos que la obra que nos ocupa se trata en efecto del retrato de Philias Lalanne, a quien se ha brindado el cuadro. Fue amigo de Silvia Beach Paper (1887-1962), recordada por ser la dueña de la librería de París Shakespeare and Company, célebre por editar y esconder durante su prohibición *Ulises* de James Joyce.

"Embajadora de las letras", Silvia Beach mantuvo buena amistad con importantes

José Clemente Orozco | *Fantástico torso de mujer* | *Ca.* 1940 | Técnica mixta sobre papel | 35.2 x 25.5 cm



El Estilo es la Estructura
El Estilo es bueno o malo
según la estructura lo es
Una pintura nos es mas
fuerte, plástica o intensa que
su propia estructura
Un cuerpo pintado debe
ser estructuralmente fuerte
Compacto
definido
y claro
lo mas importante es la
estructura; lo demás es secundario
Estructura es composición, textura, color, forma
Estructura es ajuste, acorde de partes.
Estilo de: Estructura

Manuscrito de Orozco en sus cuadernos, 1932-1934. Tomado de Raquel Tibol. *José Clemente Orozco: una vida para el arte. Breve historia documental*, México, Fondo de Cultura Económica, 1996

escritores de su tiempo: Gertrude Stein, Ernest Hemingway, T. S. Eliot, H. Lawrence y Fitzgerald. En la correspondencia de amigos de la señora Beach está Philias Lalanne.

El personaje de nuestra obra seguramente también cultivó una relación afectiva con Orozco. Así da cuenta la dedicatoria amable y la buena factura de la pieza. Encontramos de la paleta peculiar de José Clemente sus negros, grises y, sobre todo, el blanco que tanto apreciamos en el autor y que sirve de fondo al representado.

El pintor se preocupa por destacar un dibujo vertebrado —en contenido y forma— en la simpleza como cualidad expresiva. Hay que recordar cómo para Orozco *el estilo es la estructura. Una pintura no es más fuerte, plástica, o intensa que su propia estructura. Un cuerpo pintado debe ser estructuralmente fuerte, compacto, definido y claro*, adjetivos todos que definen nuestra obra.

Habría que observar en él lo que la crítica de arte Raquel Tibol apunta en relación al tema del dibujo del muralista tapatío en la historia documental que hace del artista: *Orozco supo comprender la diferente significación de las curvas y las rectas. De una gran predisposición instintiva por el dibujo pasó a estructurar las líneas, y llegó después a ejercer la fuerza de las líneas en tensión en contrapuntos de gruesas y delgadas, oscuras y claras.*

El juego de miradas:

Retrato del Archiduque Maximiliano y de los miembros de la diputación mejicana que ofrecieron la Córona del imperio a salir el 3 de octubre de 1863 en Miramar, Fotografía de Chemar [ilegible], Plata-gelatina | Colección del Centro de Estudios de Historia de México CONDUMEX, Fondo CDXI, Segundo Imperio.

Testigo del Segundo Imperio Mexicano

ALFONSO MIRANDA MÁRQUEZ | CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

LA INVITACIÓN A UN SOBERANO EUROPEO PARA DIRIGIR A MÉXICO SE HIZO EL 3 DE OCTUBRE DE 1863 EN EL CASTILLO DE MIRAMAR, LA IMPONENTE FORTALEZA FRENTE AL ADRIÁTICO. ESTA MAGNÍFICA *PLATA-GELATINA* QUE RESGUARDA EL ARCHIVO DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE HISTORIA DE MÉXICO CONDUMEX, EN EL FONDO CDXI, SEGUNDO IMPERIO, MUESTRA A LA DELEGACIÓN MEXICANA ENCABEZADA POR JOSÉ MARÍA GUTIÉRREZ ESTRADA ANTE EL FUTURO MONARCA: EL GOBERNADOR DEL REINO LOMBARDO-VÉNETO, FERNANDO MAXIMILIANO DE HABSBURGO.

Que nadie se mueva...

El paso es la muerte,
el trote la vida,
el galope la felicidad.
Yo no puedo ir despacio a caballo.
FERNANDO MAXIMILIANO DE HABSBURGO

El siglo XIX mexicano se caracterizó por continuos enfrentamientos entre liberales y conservadores que trataban de imponer dos formas antagónicas de gobierno. Los primeros le apostaban a la modernidad de la Revolución francesa y la república norteamericana; y los segundos a la tradición, es decir, una monarquía, que asimilara la herencia europea y la aplicara en el territorio recién independizado.

Tras el fracaso del primer imperio mexicano de Agustín de Iturbide (1822-1823), los conservadores –entonces centralistas que abogaban por un régimen dirigido desde la capital, e incluso algunos anhelaban la reconciliación con España– tuvieron que esperar hasta la década de los 60 para restablecer una monarquía.

La delegación se encuentra en el regio salón de los embajadores. Un gran óleo oval parece presidir la escena: el retrato del emperador de Austria-Hungría Francisco José, sombra de su hermano menor, quien le ordenó aceptar la corona americana. De acuerdo con el investigador Egon Caesar Conte Corti, Maximiliano tenía un carácter sumamente difícil, era retraído, serio y distante; no le gustaban las lisonjas, odiaba la música tanto o más que las tertulias y fiestas. Algo de esto hay en su recelosa y agobiada mirada. Las piernas relajadas contrastan con

lo tenso de su pecho, y el marco del nerviosismo se cobija por el busto de su padre, el archiduque Francisco Carlos.

Al no tener la oportunidad de dirigir una importante corona, Maximiliano fue educado bajo el liberalismo moderno. Esto en un principio no les importó a los centralistas que en la fotografía ven con curiosidad y esperanza al próximo emperador. **Gutiérrez Estrada** (1800-1852) sostiene en sus manos el ofrecimiento imperial; fue el primer impulsor de la causa monárquica. Atrás de él, vestido de sotana, el presbítero poblano **Francisco Javier Miranda** (1816-1864), el cura del Sagrario de Puebla que por su actividad como conservador fue desterrado entre 1855 y el 56.

Con la mano enguantada en el regazo, a la manera de la aristocracia europea, el coronel de ingenieros **Joaquín Velázquez de León** (1803-1882), quien luchó a las órdenes de Agustín de Iturbide a favor del Plan de Iguala y fue director del Colegio de Minería.

Después aparece **Ignacio Aguilar y Marocho** (1813-1884), moreno de bigote con guantes blancos, sigue la moda mexicana. Este político, periodista y poeta nacido en Valladolid (hoy Morelia) fue el autor del dictamen para el establecimiento del imperio en México y durante el gobierno de Maximiliano fungió como ministro en el Vaticano y en Madrid. Le sigue en segundo plano, impecable con *gasné*. **José Manuel Hidalgo Esnaurrízar**, quien a pesar de su rivalidad con Estrada fue uno de los más importantes impulsores de la corona mexicana. Durante el Segundo Imperio ocupó el estratégico puesto de embajador en

Francia, luego decepcionado por el pensamiento liberal de Maximiliano, renunció a su cargo y se autoexilió en París.

Un extranjero de nacimiento se sumó a la delegación mexicana. El militar francés **Adrián Woll** (1795-1875) luchó con Francisco Xavier Mina por la independencia de la Nueva España, y acabado el proceso revolucionario se naturalizó e ingresó al ejército. Llegó a ser gobernador y comandante militar de Tamaulipas y a la caída del Imperio regresó a su país natal. Las medallas en su fino traje son el distintivo del aguerrido luchador, en contraste con su barba dividida en dos al estilo del mismo Maximiliano.

Detrás, **Juárez Peredo**, sobrino de Jesús Terán Peredo (1821-1866) quien fuera representante personal en Europa del entonces presidente de México Benito Juárez, y que trató de evitar la llegada del emperador y buscar el retiro de las tropas francesas. Los Peredo se caracterizaron por su ideología republicana, así se hace evidente cómo dentro las familias mexicanas existían tanto liberales como conservadores que buscaban una fórmula nueva de gobierno.

Antonio Escandón (1824-1877) es el hombre de baja estatura ligeramente barbado. Empresario poblano, durante el gobierno monárquico desarrolló el importante proyecto que introdujo a la nación a la modernidad: el ferrocarril México-Cuernavaca. Tras él, dos personajes. El primero, **Ángel Iglesias Domínguez** (1829-1870), fue médico y fundó la Real Academia de Medicina, y después de la caída del Imperio, en el exilio escribió *Medicina en la Ciudad de México*. El segundo, otro extranjero. **José María de Landa** (1781-¿?), un español que aprobó la monarquía en la Junta de Notables.

Este testimonio visual es testigo de un momento de cambios que marcarían profundamente la historia mexicana. Sus hombres buscaron el rumbo de la joven nación estudiando y trabajando por la mejor manera de gobierno. Si bien el Segundo Imperio duró poco tiempo (1862-1867) fue un intento de los muchos que tendría el país para encontrar su propio camino.

DIPLOMADO

El universo de los museos

Comienza 11 de octubre

El diplomado se compone de cien horas lectivas, distribuidás en seis módulos que se cursan en sesiones de dos horas, dos veces por semana, alternándose las sedes, que serán Museo Soumaya, en Plaza Loreto y el Instituto Cultural Helénico. Puede cursarse como opción a titulación para los egresados de las Maestrías del Instituto Cultural Helénico.

MÓDULOS

I
NATURALEZAS SEMIÓTICAS
TEORÍA MUSEOLÓGICA CONTEMPORÁNEA
Incursión al pensamiento museológico contemporáneo internacional, base de las modernas concepciones para la planeación de museos y exposiciones; así como para la definición de líneas de investigación fenomenológica.

II
LA ALQUIMIA MUSEOGRÁFICA
COMUNICACIÓN EXPOSITIVA
Comprende aspectos generales de la museología y la museografía vinculados al proceso de comunicación y al lenguaje de la exposición, cuyo propósito radica en concebir al público visitante de museos como referente del mensaje.

III
TRAS EL OBJETO Y SUS CONTEXTOS
CURADURÍA Y COLECCIONISMO
Este módulo atiende temas relativos a la investigación, documentación y organización de colecciones, ejes en los que se sustentan los criterios curatoriales para la conceptua-lización y despliegue de los discursos expositivos

IV
DE MITOS E HISTORIAS
PATRIMONIO CULTURAL
Aborda el debate actual sobre los conceptos tangibles e intangibles del patrimonio y sus implicaciones a nivel de investigación, protección, conservación, legislación y difusión para la generación de políticas culturales dentro de las cuales el museo se encuentra inmerso.

V
PROLONGACIÓN Y CONTINUIDAD
CONSERVACIÓN PREVENTIVA PARA EXPOSICIONES
El módulo vincula los criterios técnicos para el manejo, protección y aseguramiento de colecciones en exhibición con las necesidades del proyecto expográfico.

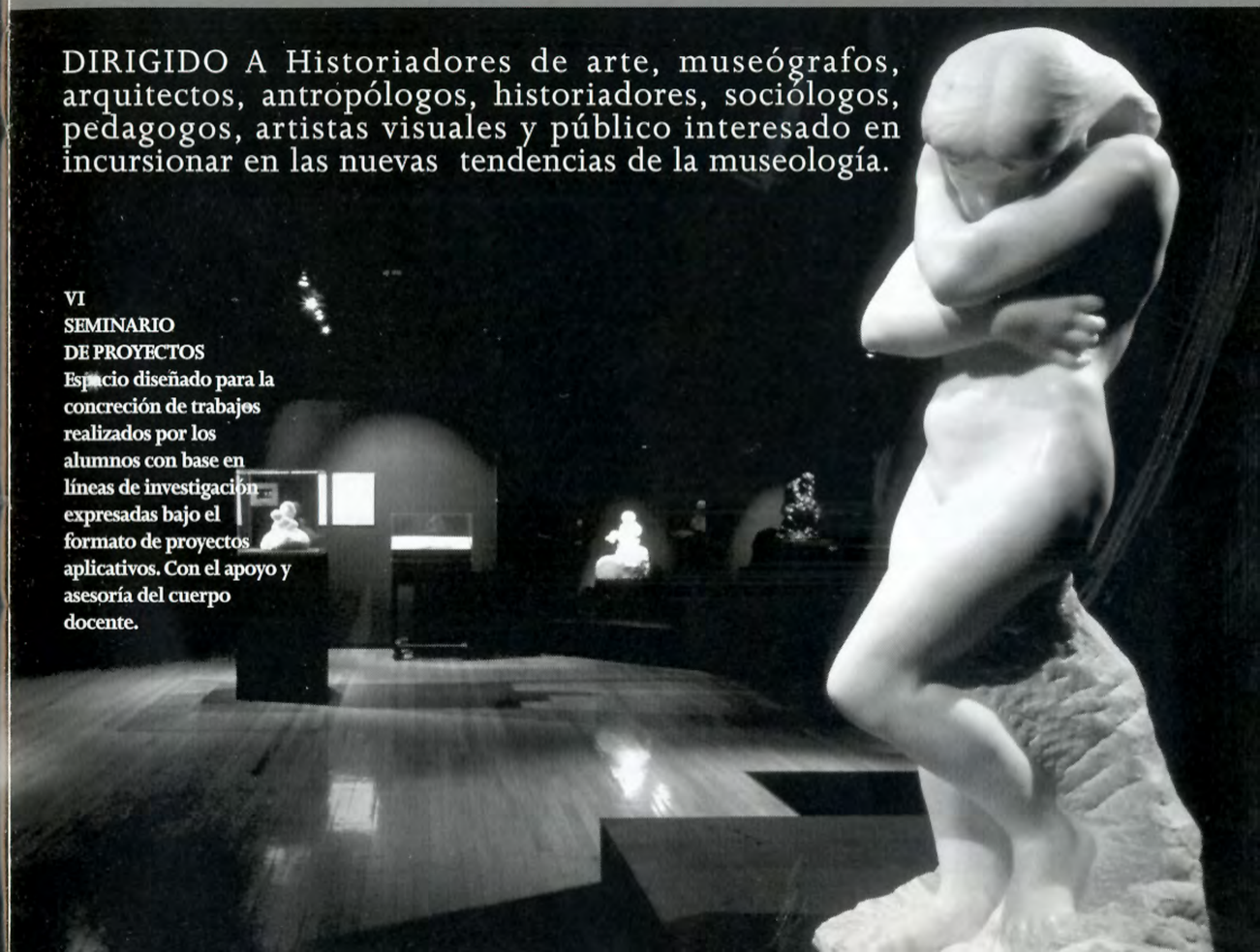
VI
SEMINARIO DE PROYECTOS
Espacio diseñado para la concreción de trabajos realizados por los alumnos con base en líneas de investigación expresadas bajo el formato de proyectos aplicativos. Con el apoyo y asesoría del cuerpo docente.

INFORMES E INSCRIPCIONES

INSTITUTO CULTURAL HELÉNICO
INSTITUTO CULTURAL HELÉNICO
5662 4226 / 5662 4698
informes@helenico.edu.mx

MUSEO SOUMAYA
MUSEO SOUMAYA, PLAZA LORETO
5616 3731 / 5616 3761
educativos1@soumaya.com.mx

DIRIGIDO A Historiadores de arte, museógrafos, arquitectos, antropólogos, historiadores, sociólogos, pedagogos, artistas visuales y público interesado en incursionar en las nuevas tendencias de la museología.



RODIN
EN MÉXICO

Rodin ***llevó la escultura hacia la modernidad*** *con* ***formas libres y expresivas****. Una de las dos colecciones más importantes del autor en el mundo: un rico panorama de la producción del artista por todas sus etapas y materiales. Mármol, bronce, terracota y pasta de vidrio nos llevan por un viaje a través del Romanticismo, Impresionismo y las primeras vanguardias del siglo pasado.¶ La exposición se conforma por obras de otros artistas precursores y contemporáneos a Rodin, como:* ***Jean Baptiste Carpeaux, Edgar Degas, Pierre-Auguste Renoir, Paul Gaugin, Honoré Daumier,*** *y de discípulos suyos:* ***Camille Claudel*** *y* ***Émile-Antoine Bourdelle****, además de ejemplos de maestros del siglo XX como* ***Pablo Picasso*** *y* ***Joan Miró****.* Auguste Rodin | *Eva* | 1892 | Mármol blanco | 75 x 25.5 x 28 cm

ARTE
VIRREINAL

El registro de un Nuevo Mundo y el proceso de evangelización son los temas comunes de los ***virreinatos del imperio español****. Pinturas y esculturas religiosas y la vida presente a través de biombos, herrajes y cocos chocolateros son muestra de la realidad novohispana.¶ La visión virreinal se enriquece con obras indoportuguesas, peruanas y del Distrito de Potosí, actual Bolivia. ¶ Pintores como* ***José Juárez, Cristóbal de Villalpando, Juan Correa, Miguel Cabrera*** *y* ***José de Páez****, entre otros, pueden ser admirados en esta sala, junto con maestros anónimos que dieron testimonio del* ***arte barroco*** *de la segunda mitad del siglo XVII y del tránsito al Neoclásico de la segunda mitad del XVIII.* Cristóbal de Villalpando | *San Ignacio de Loyola ofrece sus armas a la Virgen de Monserrat* | *Ca.* 1680-1689 | Óleo sobre tela | 163 x 108 cm

RETRATO MEXICANO
DE LOS SIGLOS
XVIII Y XIX

En la pintura del retrato concurren asuntos esenciales para el hombre: perdurar, afirmarse, eternizarse con objetos y en espacios. Ser para siempre y para los demás. ¶ Una selecta muestra de obras mexicanas con las presencias más relevantes en su ***visión académica*** *y* ***popular: Pelegrín Clavé, Edouard Henri Teophile Pingret, Juan Cordero, José María Estrada*** *y* ***Hermenegildo Bustos****. ¶* ***Vestidos, muebles, joyas*** *y* ***vajillas*** *nos permiten conocer el rostro de una época.* Pelegrín Clavé y Roque | *Retrato de una dama* | 1849 | Óleo sobre tela | 124.5 x 94.5 cm

EROS, ESTRAGOS
Y BENDICIONES
DEL PRIMER AMOR

Un recorrido a través de poesías plásticas dedicadas a Eros, el amor loco, secreto. Versos en mármol, bronce, terracota y óleo del divino ***Eros*** *y* ***Psique*** *evocan a la* ***mitología griega****, creados durante el* ***mundo romano, renacentista*** *y el de la* ***Francia romántica del siglo XIX.*** *¶* ***Auguste Rodin, Antonio Rossetti, Trophime Bigot*** *y* ***Domenico Morone*** *son acompañados por* ***Jean Baptiste Carpeaux*** *y sus estudios para la fachada de la* ***Ópera de París****.* Antonio Rossetti (atribuido) | *El amor secreto* | Siglo XIX | Mármol | 185 x 46 x 40 cm (con base)

NUEVA EXPOSICIÓN

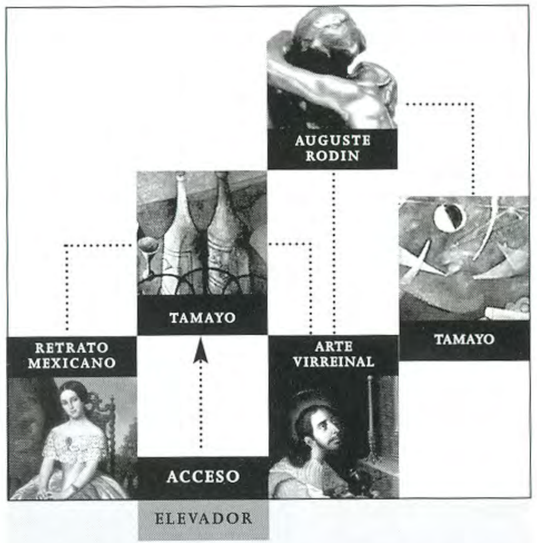
SANTUARIOS
DE LO ÍNTIMO.
RETRATO EN MINIATURA Y RELICARIOS.

La muestra es una mirada al espacio privado de los siglos XVIII y XIX a través de las imágenes cultivadas en secreto: ***alrededor de 630 piezas*** *del acervo de Museo Soumaya junto con obras de instituciones públicas y colecciones particulares —elaboradas principalmente por artistas mexicanos, españoles, ingleses y franceses. ¶* ***Pinturas en gouache sobre marfil, pequeños retratos al óleo sobre lámina de cobre y cartón encerado, relicarios elaborados con seda e hilos de plata envueltos en espléndidos trabajos de joyería****, son parte de un universo de objetos que expresan formas de intimidad en el pasado y que evocan una manera única e irrepetible de resguardar la imagen del otro con fervor.* Anónimo inglés | **Retrato de caballero** | *Ca.* 1825-1830 | *Gouache* sobre lámina de márfil | Marco alemán de bronce dorado en estilo Luis XVI, *ca.* 1900, con vidrio convexo, 155 x 104 mm

MUSEO SOUMAYA, PLAZA LORETO

Av. Revolución y Río Magdalena. Tizapán, San Ángel

Teléfonos 56 16 37 31 y 56 16 37 61

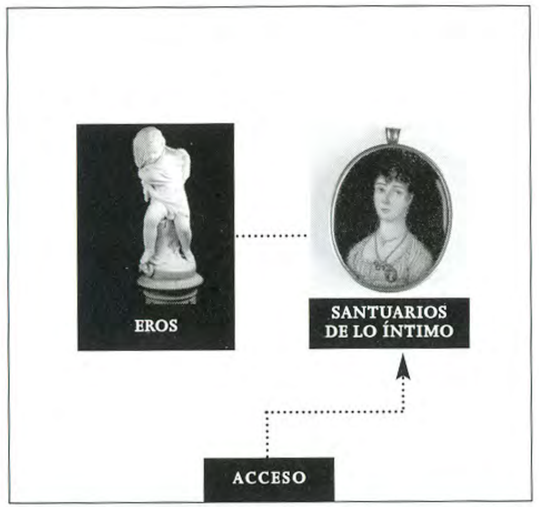


Abierto de miércoles a lunes, de 10:30 a 18:30 hrs, los miércoles hasta las 20:30 hrs. **Visitas guiadas:** sábados y domingos, 12:00 hrs. **Donativo:** $10.00 (domingo y lunes entrada libre). Estudiantes y maestros: 50% de descuento (con credencial). Inapam (antes Insen) y menores de 12 años: sin costo

MUSEO SOUMAYA, PLAZA INBURSA

Insurgentes Sur 3500. Edificio Telmex. P.B.

Col. Peña Pobre. Teléfonos 52 23 17 48 y 52 44 0916



Abierto de martes a domingo, de 10:30 a 18:30 hrs. **Visitas guiadas:** sábados y domingos, 14:00 hrs. **Entrada libre**

www.museosoumaya.com / soumaya@prodigy.net.mx

Publicación gratuita

EDICIÓN Museo Soumaya COORDINACIÓN Minerva Mogollán FOTOGRAFÍA Javier Hinojosa DISEÑO Trilce IMPRESIÓN

Te pondrías ¿algo así?

Pues antes era de todos los días...
Ven al Museo Soumaya y conoce más.

¡ANÍMATE! *Como María Ingrid Monterrosa, de 11 años, mándanos tus dibujos para que aparezcan en el boletín mensual de* ***Museo Soumaya.***