MUSEO

Soumaya

SEPTIEMBRE 2004

GRUTAS DE CACAHUAMILPA

JUGUETE MEXICANO

TESTIMONIOS DE LA GUERRA
DE INDEPENDENCIA

SANTUARIOS DE LO ÍNTIMO

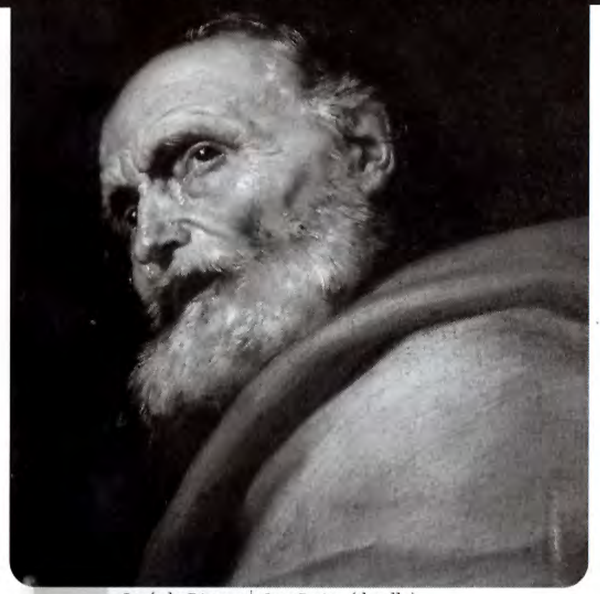
RETRATO EN MINIATURA
Y RELICARIOS

10
AÑOS

El lenguaje de los artistas plásticos

Iniciación teórica y práctica en las artes tradicionales

IMPARTIDO POR JUAN PLAZAOLA ARTOLA, S.J.



José de Rivera | *San Pedro* (detalle)
Óleo sobre lienzo | 77 x 64.8 cm

PINTURA
I Los materiales
II Los procedimientos
III El lenguaje formal

ESCULTURA
I Caracteres específicos
II Los materiales
III Los procedimientos
IV El lenguaje formal

ARQUITECTURA
I Noción de arquitectura
II Los elementos plásticos
III Los valores estéticos

Juan Plazaola Artola nació en San Sebastián en enero de 1919. Ingresó a la Compañía de Jesús en Bélgica en 1936. Es doctor en letras por la universidad de París y en filosofía por la Complutense. Fue rector del Centro de Humanidades de la Compañía de Jesús en Salamanca y de la Universidad de Deusto. Actualmente es profesor emérito de dicha universidad.

Del 4 al 8 de octubre de 2004
lunes a viernes
de 17:00 a 20:00 hrs.
Museo Soumaya, Plaza Inbursa
$750.00
GRUPO ARTE MILENIO
Informes: 56 16 37 31
56 16 37 61 / 52 81 25 79

David Alfaro Siqueiros

A partir del 30 de septiembre | Museo de Linares | Nuevo León

David Alfaro Siqueiros
El padre de la primera víctima de la huelga de Cananea (detalle)
1961, Piroxilina sobre aglomerado
81.3 x 60.3 cm

El recinto del museo se remonta a la Villa de San Felipe de Linares, en el siglo XVIII; abre sus puertas en 1997. Su colección comprende historia regional y nacional. ¶ En enero se cumplieron 30 años de la muerte de Siqueiros. En una variedad de técnicas y materiales, la colección de su obra en Museo Soumaya abarca los principales periodos en la creación del muralista, desde sus obras más tempranas como *Retrato de Carlos Orozco Romero* (1918); los trabajos de la época de su intensa militancia política: el estudio para el edificio de Rectoría en Ciudad Universitaria *El pueblo a la universidad. La universidad al pueblo* (1952-1956) o el que hiciera para el mural en el Castillo de Chapultepec *Del porfirismo a la Revolución. El padre de la primera víctima de Cananea* (1961). Concurren también pinturas del último periodo de Siqueiros en la cárcel, de 1960 a 1964, así como piezas preparatorias que dieron forma a su proyecto plástico más famoso y que ocuparía, a partir de 1965, el resto de su vida: *La marcha de la humanidad en la Tierra y hacia el cosmos.*

Paisaje y otros pasajes mexicanos del siglo XIX

A partir del 14 de septiembre | Museo Chihuahuense de Arte Contemporáneo | Casa Redonda

José María Velasco
Vuelta al río
(detalle), 1906
Óleo sobre tela
15 x 23 cm

El edificio semicircular que data de finales del siglo XIX fue Casa Redonda del Ferrocarril Central Mexicano. Ahí se daba mantenimiento a este medio de transporte tan importante entre los siglos XIX y XX. Parte del conjunto arquitectónico del Centro de Convenciones y Exposiciones, como museo abrió sus puertas al público en septiembre de 2000. ¶ Ahora se exhiben 24 obras del género pictórico que durante el siglo XIX gozó de gran popularidad e interés en América y Europa, consecuencia del Romanticismo. Los lienzos nos refieren a la naturaleza y son testigo del gusto por lo exótico; registro gráfico de los recientes descubrimientos arqueológicos en ese momento. ¶ Son obras de *pintores viajeros*, Egerton, Chapman y Rugendas. Ejemplos notables de maestros de la Academia de San Carlos como Eugenio Landesio y de sus alumnos más destacados: José María Velasco y Luis Coto, con piezas maestras de aquel sentimiento romántico marcado por la pasión aventurera y patriótica.

Pudor y Liviandad. Tres siglos de moda en México

A partir del 9 de septiembre | Museo Histórico de Acapulco, Fuerte de San Diego

Vestido de calle para niña
(detalle), siglo XVIII
Brocado de seda
con motivos florales, encaje
de blonda y galón de seda
108 x 103 cm

Una fortaleza del siglo XVIII muy bien conservada –construida por los españoles en la cumbre de una colina con vista a la bahía para repeler los ataques de los piratas– es una de las principales atracciones de la ciudad. Su exposición permanente cuenta con piezas que datan desde la época prehispánica hasta la Independencia de México. ¶ Un viaje por la memoria textil de nuestro país a través de la moda, por un acervo único en diseño, variedad y estado de conservación es la muestra que presentan Museo Soumaya y el Instituto Nacional de Antropología e Historia este museo. La colección está conformada por piezas de los siglos XVIII, XIX y principios del XX. ¶ Más allá de la necesidad de cubrirse, el hombre expresa su individualidad en el vestido. El atuendo nos hace diferentes a unos e iguales a otros; habla de nuestra historia y personalidad; de nuestra posición social y cultural. Es el gesto singular del espíritu de una época.

La leyenda de los cromos. El arte de los calendarios mexicanos del siglo XX en Galas de México

A partir del 9 de septiembre | Instituto Cultural Mexicano de San Antonio | Texas

Entre los años 30 y 60, Galas de México participó en las artes gráficas del país como ninguna otra casa editora. La producción y demanda de calendarios murales está en boga. Las empresas y pequeños comercios los obsequian para promoverse y consentir al cliente, y la gente los vuelve signos de identidad. Los cromos pasan a ser creaciones colectivas de pintores, comercios y consumidores; sus imágenes, los trazos idílicos de la cultura mexicana que han perdurado hasta el presente. ¶ La exposición que ha visitado ciudades de México, Norteamérica, Francia y Líbano reúne algunas de los cientos de pinturas que Galas de México conserva y que son representativas de esta vertiente del arte comercial. ¶ El Instituto Cultural de San Antonio es una presencia permanente de México en Texas. Nace en 1972 para difundir el conocimiento del patrimonio cultural de México y fortalecer los lazos de unión y colaboración entre los dos países.

Eduardo Cataño
Carro alegórico. (detalle)
Sin fecha
Óleo sobre tela con fragmento sobrepuesto para calendarios de Cervecería Modelo, 120 x 149 cm

Santuarios de lo íntimo

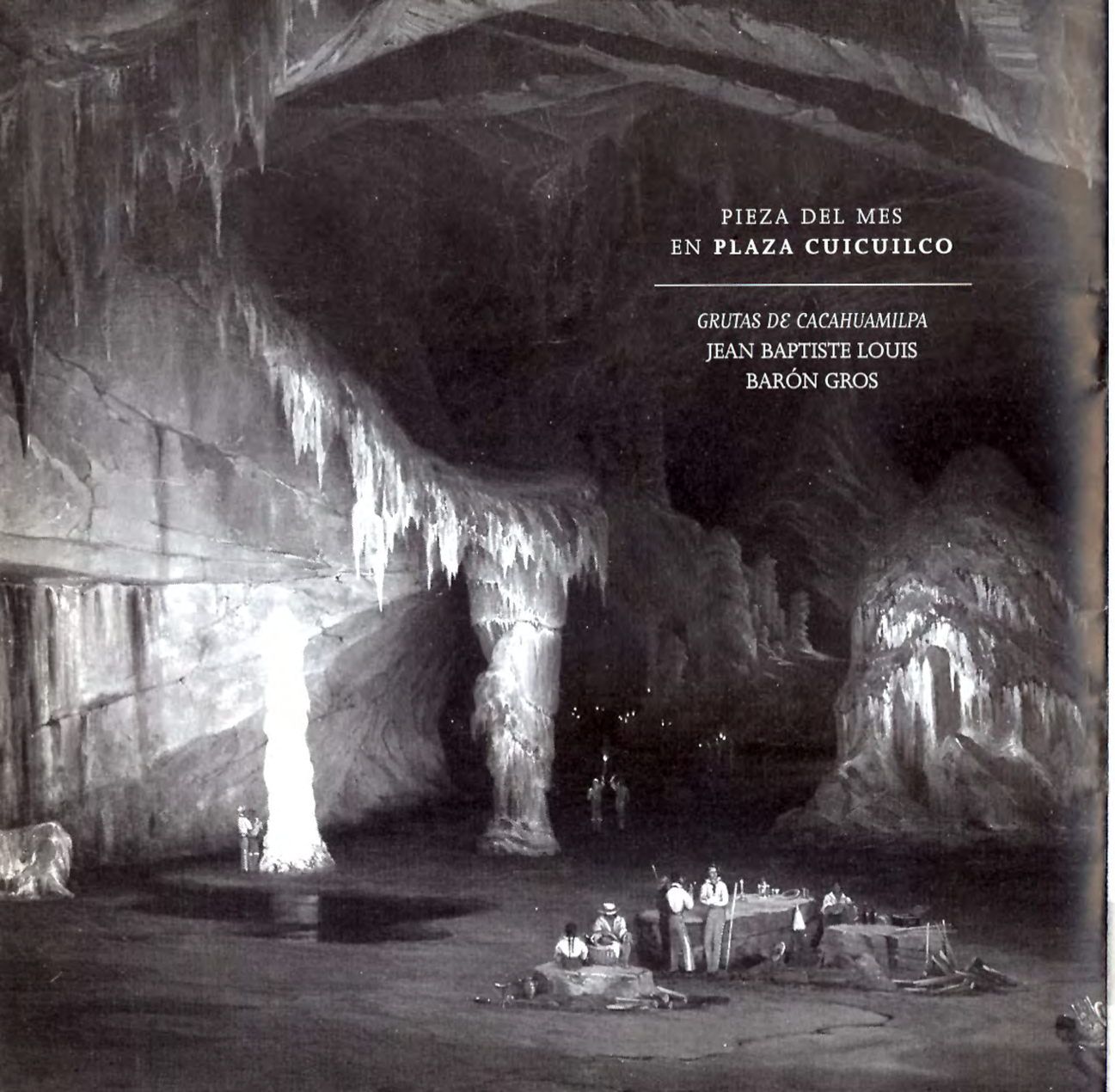
10 AÑOS

RETRATO EN MINIATURA Y RELICARIOS

A partir del 24 de septiembre de 2004

MUSEO SOUMAYA EN PLAZA INBURSA / CUICUILCO

Insurgentes Sur 3500 Edificio Telmex. P.B. Col. Peña Pobre Tel./Fax 52231748 www.museosoumaya.com



Invitación a un viaje: *Grutas de Cacahuamilpa*

MÓNICA LÓPEZ VELARDE | Curaduría e investigación

HIJO DE PADRE MINIATURISTA Y DISCÍPULO DEL PINTOR JACQUES-LOUIS DAVID –UNA DE LAS FIGURAS CENTRALES DE LA PINTURA NEOCLÁSICA–, DAVID ANTOINE GROS (FRANCIA, 1771-1835) ES NOMBRADO BARÓN EN 1825 POR CARLOS X. SU HIJO, JEAN BAPTISTE LOUIS (FRANCIA, 1793-1870) APRENDERÍA DE OTRO DAVID –EL INGLÉS CASPAR DAVID FRIEDRICH (1774-1840) CUYAS OBRAS REPRESENTARÁN LOS GRANDES PARADIGMAS FORMALES DEL ROMANTICISMO EN PINTURA–: NOSTALGIA POR EL PASADO –CON AQUELLAS REPRESENTACIONES DE RUINAS DEVORADAS POR LA VEGETACIÓN– Y LA ATRACCIÓN POR LOS ASUNTOS QUE INSPIRAN EMOCIONES INTENSAS: UN AMANECER, UNA TORMENTA, UNA CÚSPIDE, UNA TEMPESTAD DE NIEVE.

Jean Baptiste decide ser diplomático. Llega a México como primer secretario de la Legación de Francia en 1832. Es por ese tiempo que comienza su aventura plástica por la pintura de paisaje. Será uno de los primeros *artistas viajeros* que pisan nación mexicana en un siglo de descubrimientos arqueológicos y atracción por temas exóticos. Explorador y coleccionista, pertenece a ese grupo en el que se inscriben artistas como Nebel, Rugendas, Egerton, Linati, Löhr, Pingret, Chapman, Waldeck; pintores que siguen el itinerario visual y científico del legendario Von Humboldt.

El siglo XIX fue también el siglo de la esperanza en el desarrollo de la ciencia y el apogeo de *comisiones científicas*, todo trasminado por el ensueño de la aventura de experimentar la subjetividad en el mundo y qué mejor manera de hacerlo que a través del viaje a lo desconocido. Eso fue sin duda para el barón Gros la invitación a las grutas de Cacahuamilpa.

Jean Baptiste Louis, barón Gros
Grutas de Cacahuamilpa
1835
Óleo sobre tela
101 x130 cm

Sementera de cacahuate

Las grutas de Cacahuamilpa son las formaciones subterráneas más conocidas de México. Se encuentran en el municipio de Pilcaya, en el estado de Guerrero. La entrada principal es a través de la barranca de Limotitla y, hasta lo hoy explorado, su longitud es de cinco kilómetros.

Desde la época prehispánica fue un lugar relevante. Su nombre significa *sementera de cacahuate*. En torno a estas majestuosas figuras pétreas se han tejido narraciones que van desde aquel explorador inglés que murió cerca de encontrar la salida, hasta relatos que tienen que ver con personajes de nuestra historia oficial: Vicente Guerrero lo usaría de almacén durante la Independencia; Carlota grabaría una inscripción; Juventino Rosas ofrecería un inolvidable concierto para Porfirio Díaz.

Consideradas por algunos las más grandes y bellas del planeta, los distintos espacios en el interior de las grutas se han hecho llamar *salones*, cuya altura oscila entre los treinta y los setenta metros y están formados por concreciones calizas que cuelgan del techo –estalactitas–, o ascienden del suelo –estalagmitas.

Uno de estos espacios es el tema que para Manuel Romero de Terreros construye la obra "de más aliento" de nuestro autor. Aquí la presentamos.

Palacio subterráneo, mansión para la expresión

Firmado y fechado en 1835, *Grutas de Cacahuamilpa* es producto del segundo viaje de nuestro artista a este *palacio subterráneo*, como lo llama Romero de Terreros. Episodio que haría época en los anales de las visitas célebres a las grutas, la experiencia se publicó en *Calendario de las Señoritas Mexicanas*, en 1838. Siete años después todavía se comentaba la excursión en *El Museo Mexicano*.

Romero de Terreros dice más en su libro *El barón Gros y sus vistas de México*. El cuadro *Grutas de Cacahuamilpa* es la obra que Jean Baptiste barón Gros juzgó de mayor importancia. También mayor fue su tamaño. Se trata de un lienzo de 101 X 130.8 cm, formato que sólo repetirá en una pieza realizada en Colombia titulada *Cascada de Tequendana*.

Jean Baptiste Louis, barón Gros
Popocatépetl (detalle)
1833
Óleo sobre tela
30 x 40 cm

Y es que la gran mayoría de las obras sobre el paisaje mexicano venidas del pincel del barón Gros son de mediano y pequeño formato. La fecha de factura va de 1833 a 1834: *El valle de Orizaba. El valle de México. Cráter del Popocatépletl. El pico del Fraile* y *El peñón grande*, son algunos ejemplos. En el acervo de Museo Soumaya, *Popocatéptl* y *Paisaje*.

En *Grutas de Cacahuamilpa* están representados dos salones famosos: "el del chivo" y "el del tronco de palmera". El primero toma su nombre de la estalagmita con forma de animal que custodia la entrada al recinto; la segunda, de la estalactita parecida al tronco de una palmera, casi al centro de la representación.

Un atractivo especial tienen las pequeñas escenas que contrastan con la magnitud y fuerza de las figuras pétreas: es el detalle de los personajes al centro del lienzo que sobre rocas horizontales, a manera de mesas, tienen dispuestos objetos para la excursión. Romero de Terreros cree ver en la figura que está casi al centro y de frente, el autorretrato del pintor, y en el suelo, nada menos que el portafolios del dibujante Ignacio Serrano. En la roca del ángulo inferior derecho del cuadro, están escritos los nombres de las personas que formaron parte de la misión.

Documento científico y sobre todo plástico, la majestuosa gruta mexicana resultó para nuestro artista y diplomático un interesante motivo. En ella destaca el trabajo de luces y sombras, la textura de las rocas y, sobre todo, ese temperamento romántico que ve una forma extraordinaria de belleza en la naturaleza. Figuración de la inmensidad confrontada con un ser atraído por el paisaje que avasalla. El paisaje como templo anímico del artista rebelde, convulsionado en su percepción de la realidad interior y exterior.

PIEZA DEL MES
EN **PLAZA LORETO**

JUGUETE

Trabajo mexicano
Juguete con representación de un personaje masculino
Talla en madera policromada con incrustaciones en vidrio
Último tercio del siglo XVIII
20.4 x 12.5 x 8 cm

El juego: volar sin alas

EVA AYALA CANSECO | Curaduría e investigación

CUANDO VOLTAIRE DIJO *NINGUN LIBRO, POR VOLUMINOSO QUE SEA, INSTRUYE TANTO COMO EL TEATRO* SE OLVIDÓ DE LA PRIMERA Y MÁS EFECTIVA FORMA DE APRENDIZAJE DEL HOMBRE: EL JUEGO. TESTIGO DE LA INFANCIA, CREA UN ESPACIO INTERMEDIO ENTRE LO QUE ESTÁ AFUERA Y LO QUE ESTÁ ADENTRO, Y EN ÉL, LA RECREACIÓN IDÍLICA DEL MUNDO SIN SUS PELIGROS: SE PUEDE PADECER UNA ENFERMEDAD SIN MORIR, SER DIFERENTE Y ASÍ COMPRENDER AL OTRO, APRENDER SOBRE EL MUNDO ADULTO, IMITAR A UN PERSONAJE ADMIRADO.

Desde los primeros tiempos, los juguetes han sido aliados del juego y la educación. Entre ellos, los muñecos y la pelota son los más antiguos. Desde la Edad Antigua se realizaban muñecos de marfil y hueso, y durante la Edad Media, los materiales más utilizados fueron la madera y el trapo. En la Europa del siglo XVII, la creación de juguetes de madera, de ser una artesanía rural creció de tal forma que se volvió un oficio agremiado.

Juguetes y juegos novohispanos

> *Desde tiempos de la colonia los titiriteros ambulantes, cargando sus muñecos y sus teatros portátiles, deambulaban de pueblo en pueblo, dando sus espectáculos en los mesones, en los patios de vecindad o al aire libre.* ANGELINA BELOFF

En la Nueva España las festividades religiosas y civiles fueron los motivos principales para la fabricación de juguetes: muñecos de madera, muñecas con vestidos de tela y trapo, trompos, espadas de cartón, máscaras, piñatas, matracas y soldados. Entre las rimas cantadas, como la *Rueda de san Miguel*, que data del siglo XVI, el *Pipis y gañas* conocido en esa época como *Pez pecigaña*, los niños novohispanos jugaban con sus hermanos mientras sus madres se dedicaban a labores cotidianas, como la costura o la música. Las azoteas eran los lugares predilectos de juego, entre soldados de plomo y muñecos, los niños recreaban batallas, mientras las niñas paseaban a sus muñecas de porcelana o rodaban su aro de madera.

El Paseo del Pendón fue una de las ceremonias civiles más importantes durante el virreinato, la cual conmemoraba la caída de Tenochtitlán el 12 de agosto de 1521. Una comitiva de funcionarios reales llevaba el pendón de Cortés hasta la Iglesia de San Hipólito y de regreso al ayuntamiento. Los niños solían jugar con muñecos que representaban a caballeros, regidores, alcaldes y otros personajes que participaban en esta

A la rueda, rueda de san Miguel, san Miguel, todos cargan su caja de miel. A lo maduro, a lo maduro que se voltee "nombre" de burro. Canción infantil | siglo XIX

festividad. Algunos cuadros de castas muestran a los pequeños en compañía de sus padres, rodeados por sus juguetes o ayudándoles en el trabajo.

El muñeco que Museo Soumaya exhibe en Plaza Cuicuilco durante el mes de septiembre está tallado en madera y encarnado a la usanza virreinal, en cara y manos; sus ojos son de vidrio. Luego del trabajo de talla en madera, se aplicaban varias capas de distintos materiales para preparar la policromía que podía ser con pintura al óleo o al temple, dando el color de la piel. Para el acabado final se utilizaba la técnica "a la vejiga".

El juguete debe datar de la segunda mitad del siglo XVIII, es un muñeco que no se puede articular, sus miembros están fijos y las manos modeladas como si sostuvieran algo. Está conformado por piezas de madera talladas por separado y luego se ensamblan. Fue hasta principios del siglo XIX cuando se comenzó a utilizar el papel maché para las cabezas de muñecos y los tornillos para articular sus cuerpos.

Su atuendo dice poco. El saco ajustado o chupa, el chaleco y los pantalones son típicos de la década de1780. La tela de su traje es austera, así como la camisa blanca; no porta peluca, pareciera el atuendo de un sirviente o de un actor de circo. Su cara sonriente y rosada no es, con toda seguridad, la de un aristócrata de la época. La falta de los objetos que acompañaron sus manos nos impide saber cuál era el oficio de este curioso personaje que con una sutil sonrisa guarda el secreto de batallas, rondas y juegos que protagonizó en manos de niños novohispanos.

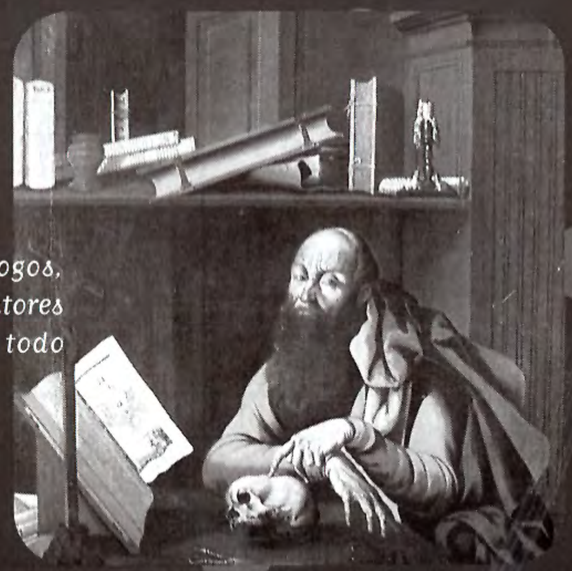
Soumaya para los niños

personajes del museo

En los museos hay muchas cosas que se utilizan para investigar. Todo se guarda y ordena en la BIBLIOTECA y la persona que se encarga de ella se llama

BIBLIOTECARIO

Él organiza libros, videos, catálogos, fotografías, etc, por temas, fechas, autores o exposiciones, pues si estuviera todo revuelto nadie encontraría nada.

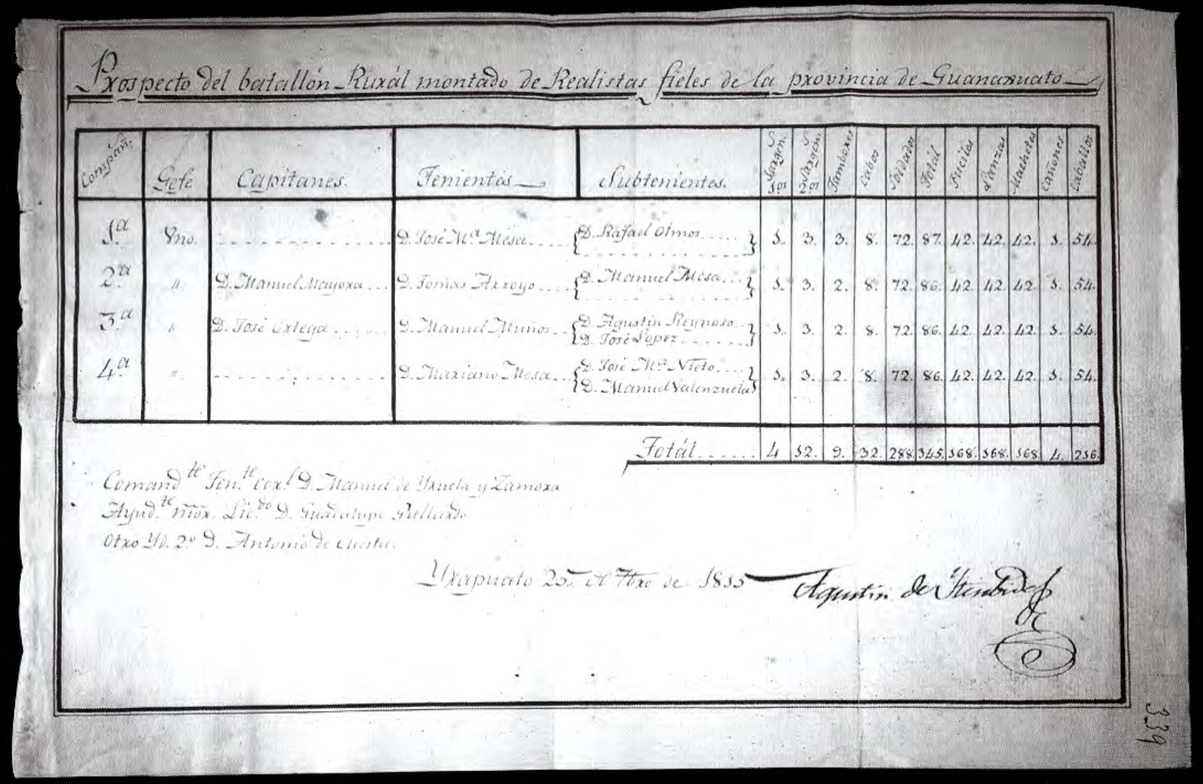


Anónimo | *San Jerónimo* | Siglo XVII | Óleo sobre tela | 164 x 123.8 cm

¡A ORDENAR!

Revisa los libros, fotografías o videos que tienes en tu casa ¿están ordenados? Acomódalos por tema, por autor o por fecha, el chiste es que cuando necesites alguno, lo encuentres muy rápido.

Escríbenos a ***educativos1@soumaya.com.mx*** *o déjanos en la recepción cuál es el orden en el que acomodaste tu biblioteca junto con el título de tu libro favorito.*



Prospecto del batallón Rurál montado de Realistas fieles de la provincia de Guanaxuato

Compañías	Gefe	Capitanes	Tenientes	Subtenientes	Sargentos 1os	Sargentos 2os	Tambores	Cabos	Rurales	Total	Fusiles	Lanzas	Machetes	Cañones	Caballos
1ª	9no.	.....	D. José Mª Mesa	D. Rafael Olmos	3.	3.	2.	8.	72.	87.	42.	42.	42.	3.	54.
2ª	//	D. Manuel Mayorga	D. Tomas Arroyo	D. Manuel Mesa	3.	3.	2.	8.	72.	86.	42.	42.	42.	3.	54.
3ª	//	D. José Ortega	D. Manuel Muños	D. Agustín Reynoso D. José Lopez	3.	3.	2.	8.	72.	86.	42.	42.	42.	3.	54.
4ª	//	.....	D. Mariano Mesa	D. José Mª Nieto D. Manuel Valenzuela	3.	3.	2.	8.	72.	86.	42.	42.	42.	3.	54.
				Total	4	52.	9.	32.	288.	345.	168.	168.	168.	4.	216.

Comand.te Sen.te Cor.l D. Manuel de Viuela y Zamora
Ayud.te Mor. Lic.do D. Guadalupe Rellardo
Otro Yd. 2º D. Antonio de Castro.

Yrapuato 25. de Febre de 1815 Agustin de Iturbide

339

Prospecto del batallón Rurál montado de Realistas fieles de la provincia de Guanaxuato | Firmado en Irapuato, el 25 de febrero de 1815 por Agustín de Iturbide | Fondo Partes de Guerra de Independencia XVI-2/ 11 | Colección del Centro de Estudios de Historia de México CONDUMEX.

Testimonios de la guerra de Independencia: Las dos caras de la moneda

ALFONSO MIRANDA MÁRQUEZ | CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

HACIA FINALES DEL SIGLO XVIII, LA CULTURA RELIGIOSA Y CORPORATIVA COMENZÓ A QUEDAR ATRÁS PARA DAR PASO A UNA SECULARIZADA, RACIONALISTA E ILUSTRADA, APEGADA AL CONTROL DEL ESTADO. A PARTIR DE LAS REFORMAS BORBÓNICAS, UNA DE LAS PRIMERAS TRANSFORMACIONES DE LAS SOCIEDAD NOVOHISPANA FUE EL DESPLAZAMIENTO DE LOS CRIOLLOS DE PUESTOS PÚBLICOS IMPORTANTES, A LOS QUE TANTO TRABAJO LES HABÍA COSTADO ACCEDER. SE COLOCARON EN SU LUGAR A PENINSULARES, FRECUENTEMENTE NO TAN APTOS PARA LOS CARGOS.

La inconformidad novohispana se acrecentó con las altas sumas que la corona exigía para sufragar los gastos de guerras. Un detonante más para la inestabilidad del virreinato fue la aprehensión del rey español Fernando VII, a manos de Napoleón I, y la imposición de su hermano José Bonaparte.

Los primeros levantamientos

Poco a poco el *patriotismo criollo* evidenció su diferenciación con la Madre Patria. En este momento, el español nacido en América no buscaba la independencia y se conformaba con el reconocimiento de sí mismo. Se sabía capaz de tener una mayor participación política y que tenía el legítimo derecho de hacerlo. Alentado por los sucesos internacionales que marcaron la modernidad –la Independencia de Norteamérica (1776) y la Revolución francesa (1789)– se lanzó a la lucha.

El cura Miguel Hidalgo y Costilla, Ignacio Allende, Mariano Abasolo o Ignacio López Rayón, durante los albores del siglo XIX fueron perseguidos como rebeldes por la corona española.

Definitivamente en el ahora famoso grito de Dolores, nunca se pronunció un *¡Viva México!*, pues lo primero que se buscó era la restitución de Fernando VII, ante el sofocante poder francés.

Un testigo "rebelde"

El archivo del Centro de Estudios de Historia de México CONDUMEX resguarda en el fondo Partes de Guerra de Independencia XVI-2/6, un documento firmado por José María Liceaga en el Palacio Nacional de Zitácuaro el 19 de octubre de 1811. Este hacendado guanajuatense se unió a las fuerzas de Hidalgo. La avanzada –aunque desorganizada– fue constante, y a finales de octubre peleó en contra de los peninsulares y algunos criollos en la batalla del Cerro de las Cruces, muy cerca de la Ciudad de México. Los primeros brotes llevaron al virrey Francisco Javier Venegas a nombrar como jefe militar al eficaz, obediente y carente de escrúpulos, Félix María Calleja. A pesar de la proximidad con la capital, Hidalgo y Allende decidieron volver al Bajío y no tener un enfrentamiento con un ejército de tal solidez.

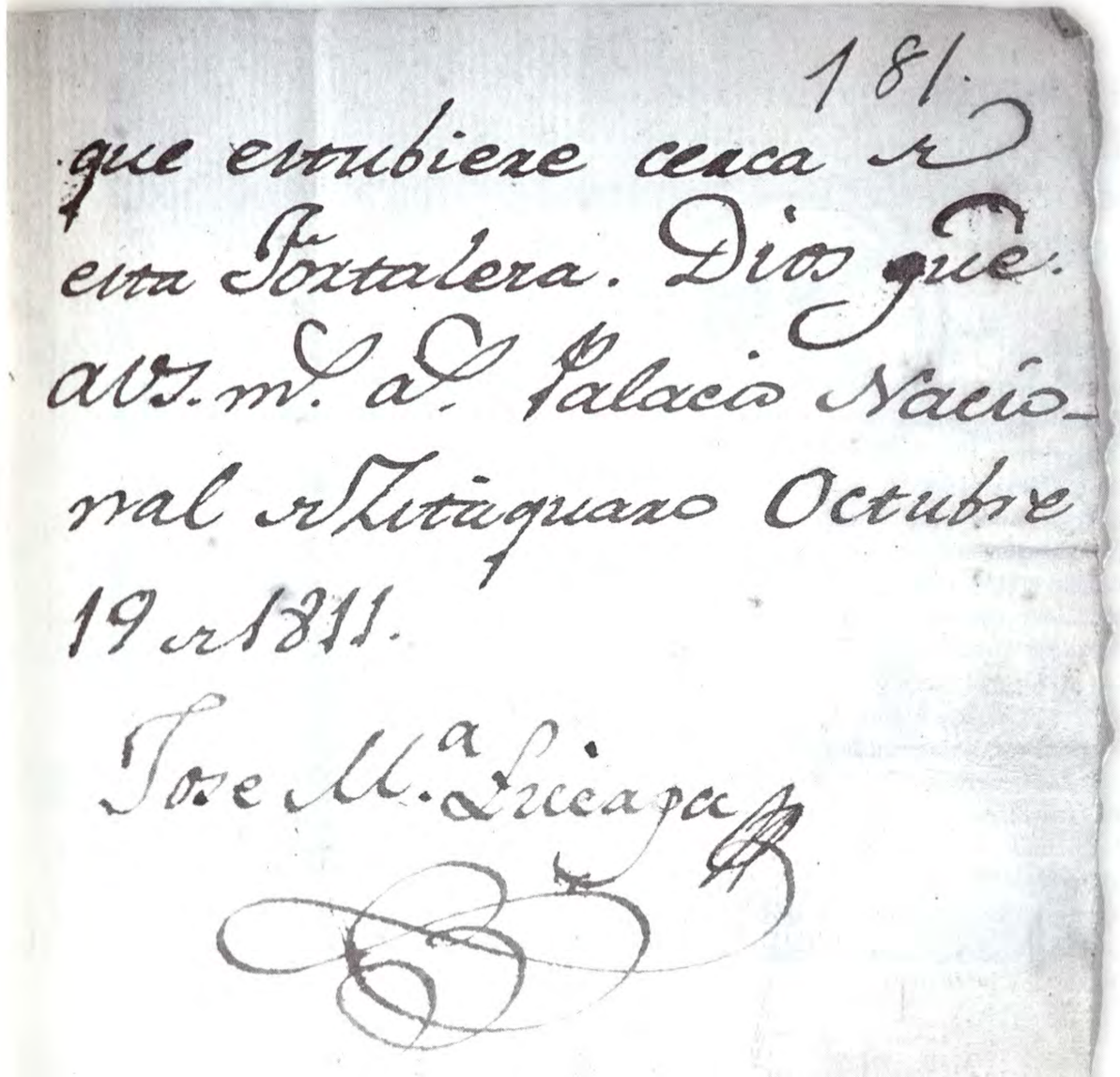
Las batallas no cesaron y Liceaga defendió Valladolid (hoy Morelia) el 2 de junio de 1811. Este breve informe confirma su victoria: *"Tiene yá emprendida la marcha el enemigo con destino del ataque combinado que intento dar a èsta Fortaleza"*. Los constantes enfrentamientos con los realistas dejan claro que: *"Importa el mejor servicio de la Nacion, gloria de nuestras armas y buen desempeño de los deberes* [...]".

Aunque para este momento aún es equívoco el hablar de Independencia, el sentimiento de identidad es perceptible: *"El valor y patriotismo mas conocido, á efecto de que Sufriendo la fatiga que demanda la egecución de esta marcha logremos batir al atros enemigo que solo trata de estiguir nuestra especie"*

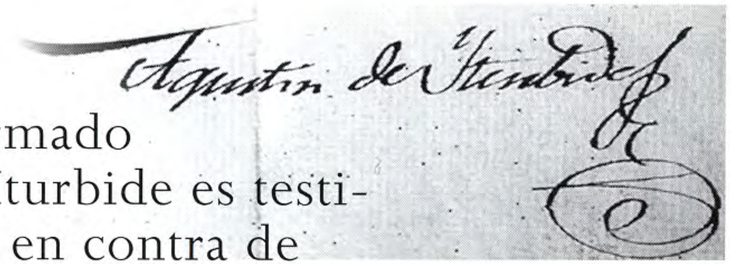
José María Liceaga logró escapar y partió rumbo a Guanajuato. Tras algunas batallas se dirigió a Chilpancingo donde se reunió un congreso en el que firmó, junto con José María Morelos y Pavón, la Declaración de Independencia de la América Septentrional. Después se dirigió a Soto la Marina y luchó con Francisco Xavier Mina y nuevamente salió invicto. Liceaga es el ejemplo de un ser que se entregó con pasión a sus ideales. Para 1818 se retiró de la insurgencia y finalmente murió a manos de un bandolero llamado Juan Ríos.

Un testigo realista

No todo el virreinato estaba de acuerdo con los levantamientos. Muerte y falta de protección de un sólido Estado aquejaba a las zo-


181.
que estubiere cerca
esta Fortaleza. Dios que
ars. m.s a.s Palacio Nacio-
nal de Zitaquaro Octubre
19 de 1811.
Jose M.a Liceaga

Informe de insurrección firmado por José María Liceaga, en el Palacio Nacional de Zitácuaro, el 19 de octubre de 1811 Fondo Partes de Guerra de Independencia XVI-2/6, (detalle) Colección del Centro de Estudios de México CONDUMEX



El documento firmado por Agustín de Iturbide es testimonio de lucha en contra de los *rebeldes*.

nas insurrectas. Del mismo archivo histórico, un documento del fondo Partes de Guerra de Independencia XVI-2/11 está firmado en Irapuato el 25 de febrero de 1815 por Agustín de Iturbide. Aunque existe la posibilidad de su participación en la prístina conspiración de Valladolid (1809), combatió luego a las tropas encabezadas por Hidalgo. Este *"prospecto del batallón Rurál montado de Realistas fieles de la provincia de Guanaxuato"*.

Con un total de 345 hombres: 4 sargentos primeros, 12 sargentos segundos, 9 tambores, 288 soldados, 168 fusiles, 168 lanzas, 168 machetes, 4 cañones y 216 caballos, este batallón fue derrotado, junto al resto de los 80 mil realistas, por los cerca de 50 mil rebeldes. A pesar de las batallas ganadas, los conflictos entre Hidalgo y Allende debilitaron al movimiento por un tiempo.

A paso firme las tropas del general Calleja sofocaron la rebelión, por lo cual fue nombrado virrey en marzo de 1813, coincidiendo con la cuarta y última campaña de Morelos, que marcó la decadencia del movimiento. Calleja enjuició en secreto al cura, tanto por el Ayuntamiento como por la Inquisición. Morelos murió fusilado en San Cristóbal Ecatepec, entre el 23 y el 25 de diciembre de 1815.

Iturbide, quien firma al calce del documento, viró el rumbo cuando con el último virrey, Juan O' Donojú, logró que México se insertara al concierto de naciones con la autodeterminación de una patria libre. Hoy a 194 años, defendemos nuestra libertad; y a 154 años de haber entonado por primera vez el Himno Nacional, hermanados cantamos las notas mexicanas...

***Si** tienes entre **siete y doce** años, te gusta platicar y aprender... entonces, participa en esta fabulosa aventura, únete al equipo de los*

niños exploradores

Conocerás un museo por dentro y la historia de sus piezas; además, podrás platicar con gente que sabe muchas cosas interesantes...
También habrá talleres, juegos y guiarás las visitas de otros niños.

El programa es gratuito, sólo necesitas venir pronto e inscribirte.

***Museo Soumaya** Plaza Loreto*
Av. Revolución y Río Magdalena.
Tizapán, San Ángel
Teléfonos 56 16 37 31 y 56 16 37 61

Del 20 al 24 de octubre, de 16:30 a 18:30

TESOROS DE MUSEO SOUMAYA
ENCUENTRO DE DOS MUNDOS

LAS POSESIONES DE ULTRAMAR, BAJO LA CORONA ESPAÑOLA DESDE EL SIGLO XVI HASTA PRINCIPIOS DEL XIX, VIVIERON RICOS ENCUENTROS CULTURALES Y COMERCIALES ENTRE AMÉRICA, ÁFRICA, ASIA Y EUROPA. MANIERISMO, BARROCO Y LA TRANSICIÓN AL NEOCLÁSICO SE PLASMAN EN OBJETOS QUE HOY NOS HABLAN DE LAS PASIONES DE LA SOCIEDAD NOVOHISPANA.

Copa y bandeja | Trabajo novohispano | Mediados del siglo XVI | Tecali policromado | | Muestra la fusión entre la cultura mesoamericana originaria y la nueva concepción europea. Un objeto utilitario cuyo diseño se acerca más a lo occidental, con reminiscencias mexicas. Pieza realizada en tecali –de los vocablos náhuas *tetl*, piedra y *calli* casa–, un alabastro de la región de Tecali, Puebla. El objeto, expuesto durante marzo de 1998, muestra el mineral semiprecioso que sustituyó al mármol, símbolo de riqueza para la aristocracia del naciente virreinato.

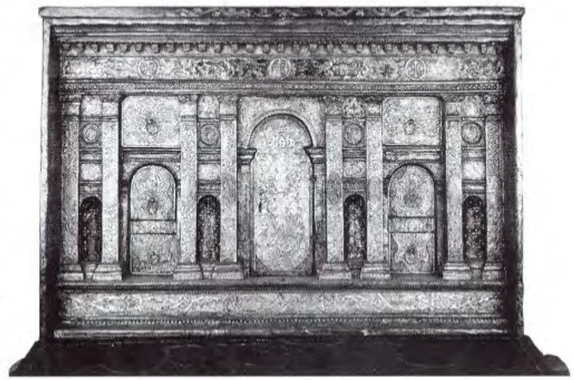
Caja de madera taraceada | Trabajo novohispano | Segunda mitad del siglo XVIII | Madera barnizada con marquetería, incrustaciones de carey y madreperla | 33 x 36 x 16 cm | | Sus incrustaciones conforman una armónica composición floral con roleos geométricos. La técnica remite indudablemente al *mudéjar* –estilo que desarrollaron en España los musulmanes que trabajaron para maestros cristianos, o los cristianos que imitaban las formas musulmanas. Las múltiples raíces del ser novohispano se revelan en este objeto de uso cotidiano que se exhibió durante junio de 1999.

ESTA ES UNA SELECCIÓN DE LAS PIEZAS DE MES QUE MUSEO SOUMAYA HA PRESENTADO A LO LARGO DE SUS PRIMEROS DIEZ AÑOS Y SON TESTIMONIO DEL SINCRETISMO CULTURAL EN EL NUEVO MUNDO.

10 AÑOS

La oración en el huerto de los olivos de Getsemaní | Escuela novohispana | Mediados del XVII | Óleo sobre espejo de obsidiana | 29 x 25.2 cm | | El soporte de la pieza pertenece al mundo mexica del posclásico tardío (900-1521?). Es probable que se empleara como parte de los atavíos del *tlatoani* –guerrero y sacerdote principal– o por los oficiantes del rito en honor al dios de la guerra, *Tezcatlipoca*, cuyo atributo principal era un *espejo humeante*. Esta atractiva obra expuesta en septiembre de 1999, sirvió como herramienta de evangelización durante el virreinato.

Escritorio | Trabajo español | Mediados del siglo XVIII | Madera tallada, ensamblada y policromada | 54 x 81.5 x 36 cm | | Esta pieza, expuesta en julio de 2001, muestra las decoraciones fitomorfas de la tapa frontal, que recuerdan los diseños de cerámicas persas. Las ocho columnillas con capitel corintio que decoran el mueble resguardan tres cajones secretos donde la sociedad novohispana depositaba joyas, retratos o títulos nobiliarios que mucho atesoraban. La vida privada de la época virreinal ha legado, además de sus objetos, los sentimientos que aún construyen el imaginario mexicano.



RODIN EN MÉXICO

Rodin ***llevó la escultura hacia la modernidad*** *con* ***formas libres y expresivas****. Una de las dos colecciones más importantes del autor en el mundo: un rico panorama de la producción del artista por todas sus etapas y materiales. Mármol, bronce, terracota y pasta de vidrio nos llevan por un viaje a través del Romanticismo, Impresionismo y las primeras vanguardias del siglo pasado.¶ La exposición se conforma por obras de otros artistas precursores y contemporáneos a Rodin, como:* ***Jean Baptiste Carpeaux, Edgar Degas, Pierre-Auguste Renoir, Paul Gaugin, Honoré Daumier****, y de discípulos suyos:* ***Camille Claudel*** *y* ***Émile-Antoine Bourdelle****, además de ejemplos de maestros del siglo XX como* ***Pablo Picasso*** *y* ***Joan Miró****.* ¶ Auguste Rodin | *Eva* | 1892 | Mármol blanco | 75 x 25.5 x 28 cm

ARTE VIRREINAL

El registro de un Nuevo Mundo y el proceso de evangelización son los temas comunes de los ***virreinatos del imperio español****. Pinturas y esculturas religiosas y la vida presente a través de biombos, herrajes y cocos chocolateros son muestra de la realidad novohispana.¶ La visión virreinal se enriquece con obras indoportuguesas, peruanas y del Distrito de Potosí, actual Bolivia. ¶ Pintores como* ***José Juárez, Cristóbal de Villalpando, Juan Correa, Miguel Cabrera*** *y* ***José de Páez****, entre otros, pueden ser admirados en esta sala, junto con maestros anónimos que dieron testimonio del* ***arte barroco*** *de la segunda mitad del siglo XVII y del tránsito al Neoclásico de la segunda mitad del XVIII.* ¶ Cristóbal de Villalpando | *San Ignacio de Loyola ofrece sus armas a la Virgen de Monserrat* | *Ca.* 1680-1689 | Óleo sobre tela | 163 x 108 cm

RETRATO MEXICANO DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX

En la pintura del retrato concurren asuntos esenciales para el hombre: perdurar, afirmarse, eternizarse con objetos y en espacios. Ser para siempre y para los demás. ¶ Una selecta muestra de obras mexicanas con las presencias más relevantes en su ***visión académica*** *y* ***popular: Pelegrín Clavé, Edouard Henri Teophile Pingret, Juan Cordero, José María Estrada*** *y* ***Hermenegildo Bustos****. ¶* ***Vestidos, muebles, joyas*** *y* ***vajillas*** *nos permiten conocer el rostro de una época.* ¶ Pelegrín Clavé y Roque | *Retrato de una dama* | 1849 | Óleo sobre tela | 124.5 x 94.5 cm

EROS, ESTRAGOS Y BENDICIONES DEL PRIMER AMOR

Un recorrido a través de poesías plásticas dedicadas a Eros, el amor loco, secreto. Versos en mármol, bronce, terracota y óleo del divino ***Eros*** *y* ***Psique*** *evocan a la* ***mitología griega****, creados durante el* ***mundo romano, renacentista*** *y el de la* ***Francia romántica del siglo XIX.*** *¶* ***Auguste Rodin, Antonio Rossetti, Trophime Bigot*** *y* ***Domenico Morone*** *son acompañados por* ***Jean Baptiste Carpeaux*** *y sus estudios para la fachada de la* ***Ópera de París****.* ¶ Antonio Rossetti (atribuido) | *El amor secreto* | Siglo XIX | Mármol | 185 x 46 x 40 cm (con base)

AUTORRETRATOS DE LOS PINTORES MEXICANOS, 1946

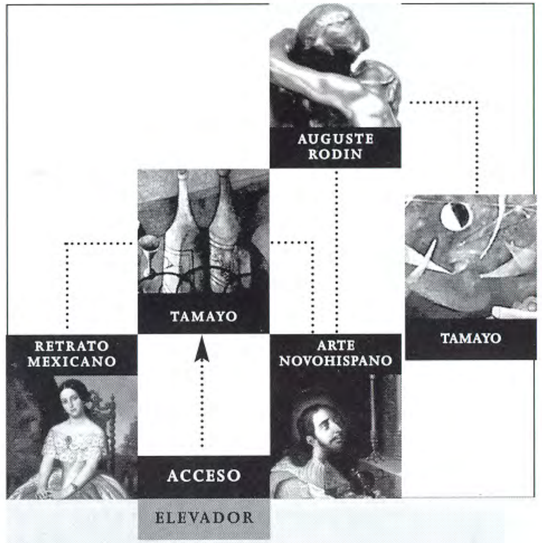
Los movimientos más importantes en la pintura y el grabado de ***la primera mitad del siglo XX*** *se vislumbran a través de* ***los rostros de sus protagonistas****. Los autorretratos fueron producidos en 1946 en homenaje al mecenas del arte mexicano* ***Marte R. Gómez****, entre ellos figuran el* ***Dr. Atl, Juan Soriano, Roberto Montenegro, Carlos Mérida, María Izquierdo, Jorge González Camarena*** *y otros grandes artistas.* ¶ Roberto Montenegro | *Autorretrato* | 1946 | Carbón y tinta sobre papel | 38.6 x 32.4 cm

INFORMACIÓN GENERAL

MUSEO SOUMAYA, PLAZA LORETO

Av. Revolución y Río Magdalena. Tizapán, San Ángel

Teléfonos 56 16 37 31 y 56 16 37 61

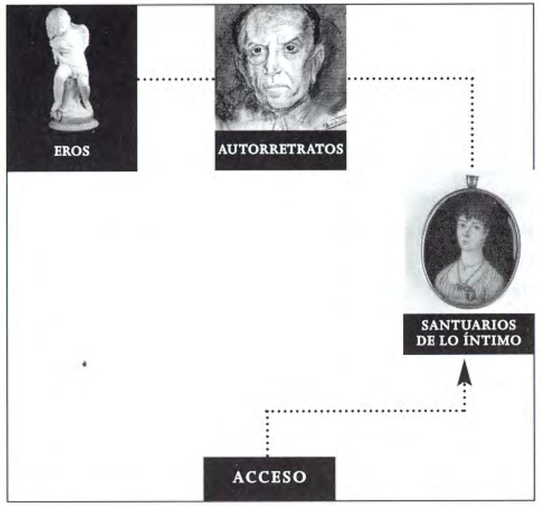


Abierto de miércoles a lunes, de 10:30 a 18:30 hrs, los miércoles hasta las 20:30 hrs. **Visitas guiadas:** sábados y domingos, 12:00 hrs. **Donativo:** $10.00 (domingo y lunes entrada libre). Estudiantes y maestros: 50% de descuento (con credencial). Insen y menores de 12 años: sin costo

MUSEO SOUMAYA, PLAZA INBURSA

Insurgentes Sur 3500. Edificio Telmex. P.B.

Col. Peña Pobre. Teléfonos 52 23 17 48 y 52 44 0916



Abierto de martes a domingo, de 10:30 a 18:30 hrs. **Visitas guiadas:** sábados y domingos, 14:00 hrs. **Entrada libre**

www.museosoumaya.com / soumaya@prodigy.net.mx

Publicación gratuita

EDICIÓN Museo Soumaya COORDINACIÓN Minerva Mogollán FOTOGRAFÍA Javier Hinojosa DISEÑO Trilce IMPRESIÓN

Agradecemos a

Sanborns

su apoyo en los eventos

- *Fiesta de los niños en Museo Soumaya*
  30 de abril
- *Maravillarte*
  Programa infantil de verano 2004
- *Santuarios de lo íntimo*
  Retrato en miniatura y relicarios
  Inauguración

Santuarios de lo íntimo

RETRATO EN MINIATURA Y RELICARIOS

MUSEO

Soumaya