MUSEO Soumaya

10 AÑOS

JULIO 2004

TESOROS DE MUSEO SOUMAYA

PLATERÍA VIRREINAL

AL INTERIOR DE UN TALLER DE PLATA

EL CAMINO DE FRANZ HALS

PIEZA DEL MES
EN **PLAZA LORETO**

# NAVETA PARA INCIENSO

Factura novohispana
**Incensario**
Finales del siglo XVII
Plata

EN PORTADA
Martín de Vos
*San Jorge y el dragón*
(detalle)
Siglo XVI
Díptico en óleo sobre tabla
145 x 46 cm

AGRADECEMOS A

TELMEX®

SU APOYO EN LA DIFUSIÓN
DE NUESTRAS EXPOSICIONES EN TODO EL PAÍS.

*Rodin en México*

*La leyenda de los cromos. El arte de los calendarios mexicanos del siglo XX en galas de México*

*Viento detenido. Mitologías e historias en el arte del biombo*

*Paisaje y otros pasajes mexicanos del siglo XIX*

*Siqueiros*

*Impresionistas*

*De corazón... latidos del barroco Mexicano*

*José Agustín Arrieta*

*Pudor y Liviandad. III siglos de moda en México*

*Retrato de familia. Pintura de los siglos XVIII y XIX*

*Cucharas y utensilios del mundo. 2800 años*

*Estampa devocional: imaginario del fervor religioso*

ACAPULCO
AGUASCALIENTES
CIUDAD DE MÉXICO
CHIHUAHUA
CIUDAD JUÁREZ
COLIMA
CUERNAVACA
CULIACÁN
DURANGO
GUADALAJARA
LEÓN
LINARES
MÉRIDA
MONCLOVA
MONTERREY
MORELIA
OAXACA
PUEBLA
QUERÉTARO
TIJUANA/TELNOR
TLAXCALA
TOLUCA
TORREÓN
VILLAHERMOSA
ZACATECAS
ZAPOPAN

10 AÑOS

MUSEO Soumaya

De Bry | *Peregrinos in Indiam* (detalle) | 1596-1602 | Col. Centro de Estudios de Historia de México CONDUMEX

# Platería virreinal religiosa naveta para incienso

MÓNICA LÓPEZ VELARDE ESTRADA | Curaduría e investigación

LA CONQUISTA DE AMÉRICA SE HIZO CON LA ESPIRITUAL. PARA ELLO LOS PRIMEROS FRAILES CARGARON CONSIGO SUS ARMAS: ENSERES PARA LA LITURGIA. PRONTO, EL GREMIO DE PLATEROS EMPEZÓ A PRODUCIR CON ÉXITO LOS OBJETOS DE PLATA QUE LA NACIENTE SOCIEDAD VIRREINAL APRECIÓ DE MANERA NOTABLE.

La platería virreinal religiosa fue muy demandada en su época por el refinamiento de una sociedad en donde el culto cristiano fue de primer orden: cálices, custodias, sacras, incensarios, hisopos, navetas, relicarios, frontales de altar y otros objetos hechos con plata reunieron, a lo largo de tres siglos, creatividad y calidad de ejecución.

El que aquí nos ocupa es una naveta. Estos recipientes recibieron el nombre por su forma de pequeña nave y se utilizaron para guardar el incienso que se usaba durante el rito de la misa.

## Platería virreinal época y estilo

La creciente explotación de las minas de la Nueva España y el surgimiento de importantes ciudades con este empeño contribuyeron a una mayor producción de plata y una gran demanda.

De factura novohispana, probablemente del siglo XVII, la Pieza del Mes de Museo Soumaya Plaza Loreto, contiene rasgos estilísticos barrocos, sobre todo en el movimiento de la cubierta y en el dibujo del casco a partir de roleos simulando follajes fantásticos o tal vez la representación de hojas de acanto.

## El gran teatro del mundo el barroco

El término barroco como estilo se asocia al movimiento y lo sobrecargado. El barroco apela al sentimiento a través de los sentidos. Por ello le vino bien lo escenográfico. La misa novohispana –con la intervención de varios géneros artísticos, principalmente la pintura y los estofados, acompañados con los enseres de oro y plata que se disponían

En el México virreinal, el olor de incienso era habitual y conjugado con los retablos, los coros musicales y la exhuberancia de la decoración, creaba la atmósfera para la oración y para dar a conocer a los fieles la historia sagrada.

Factura novohispana
*Incensario*
Primera mitad del siglo XIX
Plata
12.7 x 22 cm

Escuela española
*Vista de México*
*Ca.* 1855
Óleo sobre lienzo
212 x 336 cm

para el rito– se convirtió en un espectáculo, un efecto teatral con el impresionante claro-oscuro que a ciertas horas de la jornada se daba con la entrada de luz natural o la iluminación de cirios y velas.

El ideal formal del barroco de "obra de arte total" lo vemos, sin duda, durante la liturgia de la Nueva España. La tradición de sahumar con incienso los altares durante las ceremonias místicas es muy antigua. El uso de incensarios fue muy frecuente. En el México virreinal, el olor de incienso era habitual y conjugado con los retablos, los coros musicales y la exhuberancia de la decoración, creaba la atmósfera para la oración y para dar a conocer a los fieles la historia sagrada.

## La nave: travesía de una imagen y su significado

Relacionado con los mitos primordiales, el barco fue objeto de culto en Mesopotamia, Egipto, Creta y Escandinavia. Se asocia al viaje como rito que imagina a una nave que se traslada en una jornada nocturna por el mar que representa muerte, travesía que significa purificación.

Del universo grecolatino el relato de los argonautas aporta al mundo occidental la imagen de cincuenta héroes griegos que, montados en la nave Argos, conquistaron el Vellocino de Oro en la Colquide. Del texto literario a las imágenes se traslada, sobre todo, la idea de la aventura, de la Odisea en barcos cuya tripulación está conformada sólo por modelos éticos, hombres cuyo destino debe ser ante todo emblemático.

Uno de los objetos cifrados más enigmáticos en el paisaje imaginario del Renacimiento es justo *La nave de los locos, Stultifera navis, Nef des fous* o *Narrenschiff*. Según lo describe Michel Foucault, *navíos de peregrinación, navíos altamente simbólicos que conducían a locos en busca de razón*.

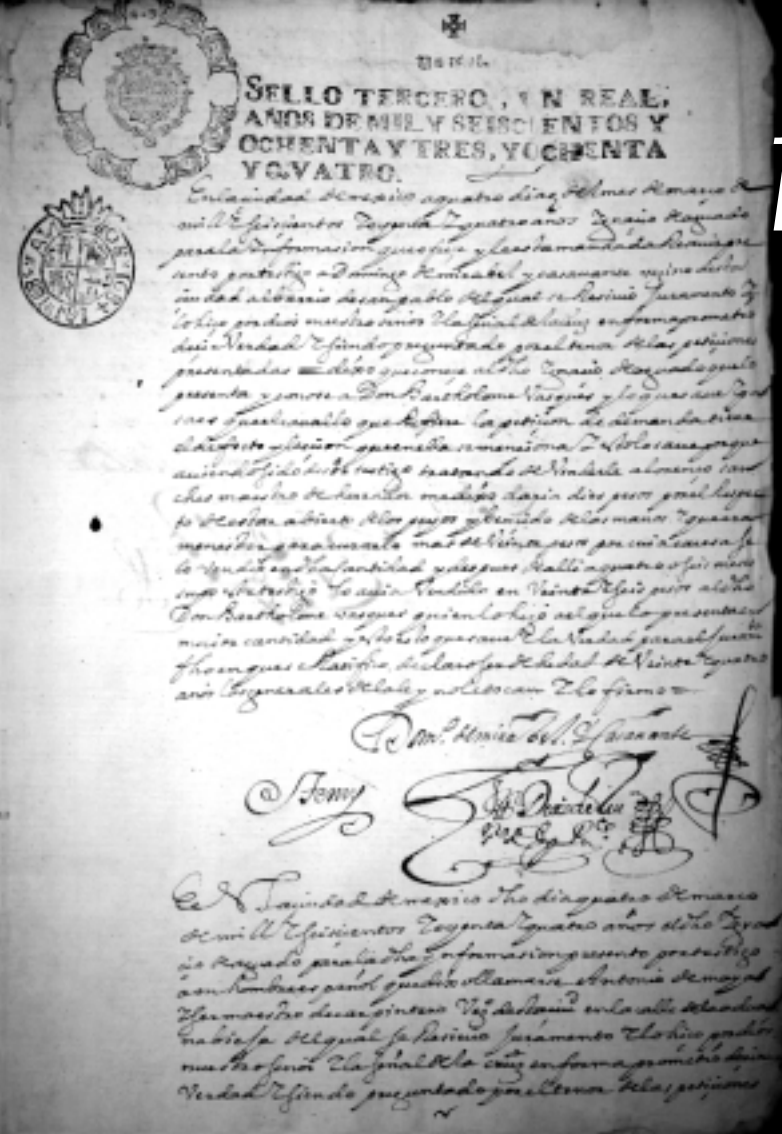
Anónimo
*Triunfo de la Iglesia* (detalle)
Siglo XVIII
Óleo sobre lienzo
132 x 235 cm
Col. Museo Nacional del Virreinato, INAH

La nave tiene otros significados intertextuales. La Crónica de Nuremberg (*Liber Chronicarum*, 1493), ilustra la gran primera historia del mundo con vistas de ciudades, mapas, escenas bíblicas, imágenes de santos, retratos y árboles genealógicos, entre otros motivos. Entre esas ilustraciones está aquel *cliché* de ciudad europea que se hará acompañar con frecuencia de embarcaciones, figuración que quedará en el imaginario europeo en la representación de la América recién descubierta.

Teodoro de Bry ilustró varias partes de *Peregrinationes in Indiam Occidentalem* (1596-1602) con la imagen de las nuevas tierras siempre avizoradas con galeones. Conquistadores, barcos e indígenas hacen para de Bry la triada emblemática del Nuevo Mundo.

A partir del XVII se asoció con mayor frecuencia el galeón a la monarquía española, sobre todo en pintura. Pero sin duda la nave es una imagen nodal de la Iglesia desde los tiempos de las catacumbas. En el Evangelio encontramos varias alegorías en donde Cristo salva a los apóstoles de hundirse en la tempestad. Un ejemplo notable sobre la metáfora de "la nave de la Iglesia" es el óleo del Museo Nacional del Virreinato, *Triunfo de la Iglesia*, en donde se interpreta en seguida cómo el gran proyecto de colonización española se dio por medio de la fe que embarcada literal y literariamente en una nave mística, en un galeón en cuyo mástil, presidiendo el viaje se encuentra Cristo.

La imagen del barco viajará por la cultura novohispana fondeando en las artes plásticas y aplicadas, y será en algunos objetos de la liturgia, como los incensarios en forma de naveta, donde llegará a "puerto seguro" como alegoría de fundación; pero además, dada la convivencia con el rito cristiano debería de verse como una espléndida metáfora de conquista espiritual.


SELLO TERCERO, UN REAL, AÑOS DE MIL Y SEISCIENTOS Y OCHENTA Y TRES, Y OCHENTA Y CUATRO.

1684

Juicio entre Ygnazio de Aguado y Bartholome Vasquez de Arandas
1684
Manuscritos e impresos del gremio de plateros
Fondo XIV
Col. Enrique A. Cervantes
Archivo del Centro de Estudios de Historia de México CONDUMEX

# Al interior de un taller de plata

ALFONSO MIRANDA MÁRQUEZ | Curaduría e investigación

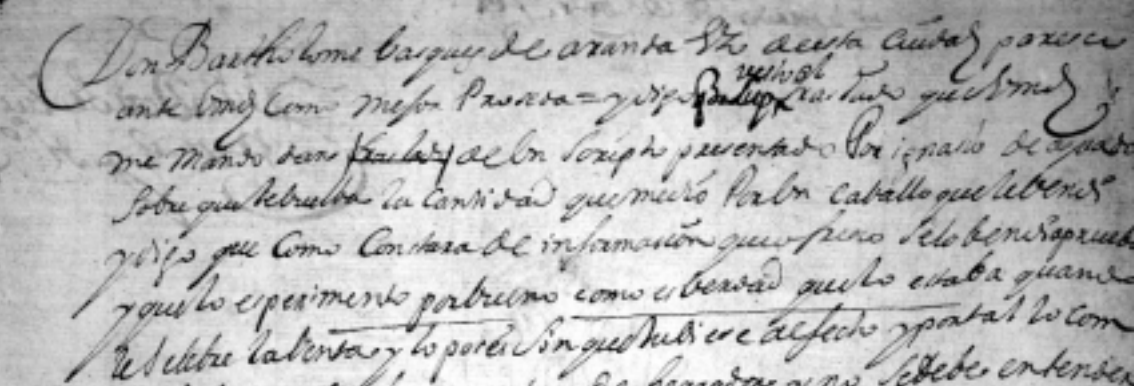
DURANTE EL SIGLO XVII ESPAÑA VIVIÓ UNA SEVERA CRISIS FINANCIERA, QUE EN VANO INTENTÓ SOLUCIONAR CON PRÉSTAMOS FORZOSOS Y EXCESIVOS IMPUESTOS HACIA SUS POSESIONES DE ULTRAMAR. AÚN ASÍ, DESDE 1650 SE OBSERVÓ UN NOTABLE DESARROLLO ECONÓMICO NOVOHISPANO ANTE EL INCREMENTO SOSTENIDO DE LA POBLACIÓN. LA MINERÍA FUE UNA DE LAS EMPRESAS MÁS IMPORTANTES PARA EL DESARROLLO DEL VIRREINATO.

Los centros mineros propiciaron tanto la expansión del territorio como el que las nuevas zonas se ocuparan. Pronto fue necesario el traslado de mano de obra, primero de indígenas y después de esclavos negros. Si bien las condiciones de trabajo fueron excesivas, como indica Antonio Rubial, la extracción de metales insertó a la Nueva España en el proceso capitalista mundial, que pronto tuvo una importante presencia en todas las posesiones españolas y que más tarde se convertiría en un punto de referencia para los mercados internacionales.

## Los orfebres y su gremio

El gremio de plateros y joyeros, fue fundamental en la dinámica económica desde principios del siglo XVII. A pesar de que la Corona apreciaba más el oro peruano, mantuvo el estanco o monopolio del azogue (mercurio) indispensable para la extracción de la plata. Por otra parte, desde 1530 se establecieron ordenanzas que reglamentaban al gremio, y con el propósito de controlar su calidad y pago al fisco, se obligaba a cada taller a marcar la plata con diversos punzones según el real de minas.

Pertenecer al selecto grupo de plateros conllevaba un estatus privilegiado; para entrar a él se debían rendir complicados exámenes. Por tratar de alcanzar una mejor posición, era frecuente que los agremiados se involucraran en pleitos. Así, este testimonio que resguarda el Centro de Estudios de Historia de México CONDUMEX nos permite comprender una faceta diferente de la realidad económica novohispana.



## Por un caballo...

Las fojas del documento están presididas por un *Crismón* o signo de la Cruz, que hace una referencia explícita: lo escrito está siendo observado por Dios. Los sellos que se aprecian después, servían para autentificar el alegato y para que la Corona mantuviera el control del papel.

Este juicio entablado entre plateros resulta gracioso: *"*[Yo] *Ignazio de Aguado Vezino de esta Cyudad* [de México] *y oficial del Arte de Platero* [...] *Digo que don Bartholome Vasquez Con fraude y malicia me Vendio Vn Cavallo diciendo era bueno y bien acondicionado Sin tachas ni defecto alguno en precio de quarenta pesos".* Sin embargo: *"Dicho Cavallo asalido Con lezion por estar enfermo y lastimado de los pechos que nop uede Servir para andar".* Además, *"El sussodicho no me lo ha declarado por lo qual es patente el fraude que Cometio en dicha Venta y mas cuando dicho Cavallo atenido muchos Dueños Los quales Lo an Vendido Con dicho defecto".*

La petición del oficial es la siguiente: *"Condenar al dicho* [maestro] *que me restituya el precio que Recivio para dicho Caballo Con mas las Costas Diarias y menoscabos que se me siguieren de esta demanda".*

Es interesante mencionar que la jerarquía dentro de los sistemas gremiales a menudo dificultaba que el oficial llegara a ser maestro, por lo cual, aunque cabe la posibilidad de la legalidad de la demanda, considero que estos pleitos podrían tratar de desacreditar a los maestros y así conseguir la oportunidad de tener en posesión un taller. Al revisar los juicios inquisitoriales que resguarda el Archivo General de la Nación encontré múltiples casos donde los oficiales denuncian al maestro de herejía, blasfemia e incluso

pactos con el diablo. Solange Alberro, Antonio Rubial y María del Carmen Vázquez Mantecón han señalado que estas acusaciones tenían un trasfondo político, más que el culto a fuerzas del mal. En realidad, los juicios terminaban con leves penalidades como oraciones o ayunos, siempre presididos por el arrepentimiento. No obstante, la sociedad los veía con recelo y de esta manera se posibilitaba la movilidad gremial.

Cabe señalar que en este juicio, el maestro de la plata Bartholome Vasquez tuvo una interesante defensa: *"Como constancia de información* [...] *selo bendio aprueba y que lo experimento por bueno como es verdad que lo estaba quando le Selebre laventa y lo acepto sin que hubiere defecto y por tal lo compre a Lorenxo Sanchez maestro de herrador".*

*"*[...] *Pues en tiempo de quatro meses y mas que Se lo bendi no a dicho Cosa alguna* [...] *y es resultar ahora esta demanda es maliciosa por que Pide aber enfermado el cavallo en el poder de el dicho ignacio de aguado porque sirbiendose de el es posible que Se aya benido el defecto que es cosa que en rato que se le debia se lo maltratase".*

Por lo tanto: *"pido no estar en obligacion de debolberle la cantidad que me dio* [...] *¡Ser justicia y Juro adios y ala Crus lo referido Es sierto y verdadero".* El juicio continúa y la respuesta del oficial no dilató: *"Porque aunque se quiere dar a entender me lo Vendio a prueba esto no desvanece el que aya salido Con el defecto".*

La querella llevó a declarar a dos testigos, por parte de Ygnazio de Aguado a Domingo de Mirabel y Casavante, dueño anterior del animal enfermo, quien dijo: *"que tiene el defecto y la leçion que en ella se menciona y esto lo save porque* [...] *lorenzo sanchez maestro de herrador me dixo* [...] *Respecto de estar abierto de los pechos y vencido de las manos"*. No obstante, Antonio de Mayas, herrero y maestro carpintero, el testigo de Bartholome Vasquez afirmó que: *"Ygnazio lo tenia lastimado"*.

## La realidad gremial

Los estudios de la economía novohispana merecen una profunda revisión con la riqueza de estos testigos de la sociedad virreinal. Durante la segunda mitad del siglo XVII el crecimiento de los plateros fue muy intenso debido al hallazgo de nuevos centros mineros; así muchos oficiales emigraron a estos sitios y fundaron prestigiados talleres, sobre todo en la zona del Bajío. Los finos trabajos que hicieron famosos aquellos artesanos aún pueden ser admirados tanto en México como en el extranjero.

PIEZA DEL MES
EN PLAZA CUICUILCO

# RETRATO DE UNA MUJER

# Las pasiones humanas. El camino de Franz Hals

EVA AYALA CANSECO | Curaduría e investigación

*ALEGRÍA Y TRISTEZA SON LAS DOS PASIONES FUNDAMENTALES DE LAS QUE SE DERIVAN TODAS LAS DEMÁS. LA ALEGRÍA CONSISTE EN PASAR DE UNA PERFECCIÓN MENOR A OTRA MAYOR, Y POR CONSIGUIENTE, ES UNA EXPRESIÓN DE UNA EXPANSIÓN DE NUESTRO SER; MIENTRAS QUE LA TRISTEZA ES EL PASO DE UNA PERFECCIÓN MAYOR A OTRA MENOR, Y POR TANTO, ES UN REPLIEGUE DE NUESTRO SER. LAS PASIONES ALEGRES SON SIEMPRE BUENAS, CUALQUIERA QUE SEA SU GRADO, PORQUE SON PRUEBA DEL ÉXITO DE NUESTRO SER* [...] BARUCH DE SPINOZA (1623-1677)

La nación que afirmaba que Dios hizo al mundo pero que los holandeses hicieron a Holanda, fue una de las más poderosas durante el siglo XVII. La guerra de los Ochenta Años (1568-1648) finalizó con la expulsión de los españoles y la creación de una nación independiente, de comerciantes exitosos y grandes artistas. En pleno Siglo de Oro holandés crecieron Franz Hals y Baruch de Spinoza.

Es probable que nunca se conocieran, Spinoza no pisó la ciudad de la cual Hals sólo salió por un corto tiempo: Haarlem. El tiempo también los separó, cuando Franz muere en un asilo, con su fama en pleno olvido, Baruch tiene unos treinta y tantos años. Sin embargo, la propuesta filosófica de Spinoza sobre la liberación del individuo en el tránsito de las pasiones tristes a las alegres, parece materializarse en la vitalidad pictórica de Hals.

Franz Hals
Retrato de una mujer
*Ca.* 1630-1640
Óleo sobre tela
64.6 x 81 cm

Sin imaginarlo ni pretenderlo, Hals siguió el supuesto filosófico de Spinoza: *nada es más útil al hombre que el hombre mismo*, y fue un pintor dedicado casi en exclusiva a lo humano. Entre su obra catalogada, un poco menos de 300 lienzos, los retratos ocupan la mayoría.

## Un pintor del pueblo

Sobre su vida se sabe poco, sus anécdotas más conocidas cuentan que no aceptó comisiones importantes con tal de no alejarse de las tabernas de su ciudad o que personajes destacados de su época que le buscaban en el taller lo terminaban encontrando en la plaza. Su padre comerciaba lana en Braban-

te, Bélgica. Se conoce que cuando tenía 11 años, en 1591, la familia ya se había instalado en Haarlem; existen archivos sobre el nacimiento de su hermano Dirk en esta ciudad. Es probable que ahí se hubiera formado Franz Hals en la Academia de Van Mender y Cornelisz Van Haarlem. La primera etapa en su obra se dio a partir de 1610, cuando ingresó al gremio de pintores de San Lucas, y su única producción documentada de este periodo fue la serie de retratos corporativos que realizó para las compañías de arcabuceros de la ciudad. *El Banquete de Oficiales de la Guardia de San Jorge de Haarlem*, en 1616, es el más célebre de sus seis retratos de militares. Esta obra muestra una técnica pictórica revolucionaria en el arte holandés: la aplicación de una pincelada llena de fuerza expresiva.

## Momentos congelados

Hasta el siglo XVII la mayoría de los artistas utilizó capas de preparación para que sus obras tuvieran un acabado final consistente. Hals fue uno de los pioneros de la *alla prima*, en que la pintura se aplicaba directamente sobre el lienzo. No hay registro alguno de dibujos de Hals, esto lleva a suponer que experimentaba sobre la tela.

Fue el primero en retratar a sus modelos en posturas relajadas, a veces con los brazos cruzados, otras mirando de reojo o hasta recostados en jardines, como el *Retrato de esponsales de Isaac Massa* y *Beatriz Van Der Laen*. La novedad compositiva y el estilo técnico dieron a sus obras la apariencia de momentos congelados, como fotografías.

## La segunda época pasión por la melancolía

El **Retrato de una mujer**, que Museo Soumaya exhibe este mes en Plaza Cuicuilco, es probable que corresponda a su segunda etapa, la más productiva, comprendida de 1630 a 1650. El semblante de la retratada da cuenta del estilo, una gama cromática sombría y austera, y sobre todo un rostro con un ligero aire de tristeza.

En estos años Hals recibió muchos encargos de retrato exento de esponsales, en los que según la tradición, el caballero se orientaba de tres cuartos hacia la izquierda y su mujer a la derecha. Es posible que esta dama, haya sido retratada al mismo tiempo que su esposo.

Al estilo de la burguesía protestante va vestida en blanco y negro; aunque su atuendo en apariencia es sobrio, la tela debe haber sido de la mejor calidad. El lujoso brocado del corpiño y la sutil transparencia de la cofia descubren que la mujer pertenecía a la clientela del pintor, los ricos comercian-

*En la sublime tranquilidad de sus últimas obras, Franz Hals revela una concepción de la vida que es diametralmente opuesta a la de Rembrandt. Mientras éste es trágico, místico y lloriquea, Franz Hals ríe siempre, porque se aprovecha de lo placentero cada instante, no pretende descubrir lo absoluto, no siente nostalgia de un paraíso de ensueño. Así, mientras con la vejez y la pobreza Rembrandt se hunde en la duda más tenebrosa, Franz Hals conserva el mismo optimismo en la desgracia que en la prosperidad.* KART VOLL

tes de Haarlem. En el delicado encaje de Bruselas de los puños, que de lejos revela complicados detalles y de cerca se percibe como trazos irregulares, se nota otra característica del estilo de Hals. En la mano de esta dama holandesa las pinceladas expresivas, casi modernas, se asoman con más fuerza que en el resto de la obra.

Otros retratos de la época comparten similitudes en vestuario y postura: la mujer en edad avanzada del Museo de Arte de Cleveland, fechada en 1638, y la de la Galería Nacional de Arte de Washington, de 1633. Sus expresiones, al igual que la del retrato exhibido, no son de rigurosa seriedad, en su tranquila expresión se percibe la mano del pintor holandés.

## La etapa final el triunfo del dibujo

Como Rembrandt, hizo mucho dinero y al final de su vida tuvo que vivir con una pequeña pensión en el asilo de ancianos de Haarlem donde realizó sus obras maestras. Cada vez más analítico, con rostros que muestran las huellas del paso del tiempo y expresan la interacción de las fuerzas del retrato, la del artista y el modelo, Hals en sincronía con su propia vida buscó la coincidencia con el otro.

Admirado por Van Gogh y Manet, Franz Hals fue un observador de todo, retrató tanto a comerciantes como a mendigos, a niños y ancianos, individuos y familias. El hombre fue su tema predilecto y dentro de lo humano, sus pasiones.

# Tesoros del Museo Soumaya de México en Bilbao

El Banco Bilbao Vizcaya y Argentaria se ha distinguido por presentar exposiciones de su colección, como *Del Gótico a la Ilustración y del Romanticismo a la Modernidad*, y también ha expuesto obras de museos de España y del mundo, como The Hispanic Society of America, el Museo de Bellas Artes de Caen, el Museo Goya de Castres y la Galería Tretiakov, entre otros. La última de sus exposiciones, *Obras maestras en la Colección BBVA. Pintura española de los siglos XV al XX*, se exhibió recientemente en el Museo Nacional de San Carlos.

Invitados por esta institución, de abril a julio de este año, se presenta *Tesoros de Museo Soumaya de México. Siglos XV al XIX*, en los espacios dedicados al arte de BBVA en España. Se trata de una selección del acervo de antiguos maestros europeos, de arte novohispano y del México del siglo XIX.

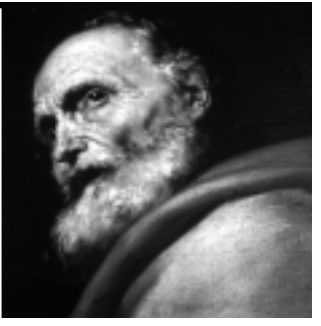
LUCAS CRANACH
*Adan y Eva*

Lucas Cranach | *Adan y Eva* (detalle) | *Ca.* 1520-25 | Tabla | 87 x 59 cm

ALFONSO SÁNCHEZ COELLO
*Don Juan de Austria*

Alfonso Sánchez Coello | *Don Juan de Austria* (detalle) | 1560 | Óleo sobre lienzo | 144 x 692 cm

JOSÉ DE RIVERA
*San Pedro*



José de Rivera | *San Pedro* (detalle) | *Ca.* 1635-40 | Óleo sobre lienzo | 77 x 64.8 cm

Con la participación curatorial de Alfonso E. Pérez Sánchez y Benito Navarrete en la parte europea y Gustavo Curiel en la novohispana y mexicana, se seleccionaron 71 obras representativas de la colección y se editó un catálogo que reproduce el total de las piezas con sendos estudios de académicos de América y Europa.

En la selección de antiguos maestros europeos destacan obras españolas de El Greco, Sánchez Coello, Ribera, Zurbarán y Murillo; italianas de Tiziano y Tintoreto; hispanoflamencas y flamencas de Juan de Flandes, Martín de Vos, Pieter Brueghel y Lucas Cranach.

El arte virreinal está representado por un conjunto de piezas de los principales pintores de su tiempo como José Juárez, Cristóbal de Villalpando, Juan Correa y Miguel Cabrera. Para el siglo XIX en México se integraron a la exhibición óleos de Pelegrín Clavé, José María Estrada, Hermenegildo Bustos, Eugenio Landesio y José María Velasco.

Primero en el Palacio del Marqués de Salamanca de Madrid con una asistencia de 30,192 visitantes; y a partir del 15 de junio en el Edificio de San Nicolás en Bilbao, la muestra regresará a nuestro país en agosto donde se sumará a los festejos de los 10 años de Museo Soumaya.

JUAN GONZÁLEZ
*Epifanía*

Juan González | *Epifanía* (detalle) | Finales del siglo XVII, principios del XVIII | Óleo, temple y concha nácar sobre tabla | 126 x 84 cm

CRISTÓBAL DE VILLALPANDO
*Los cinco Señores*

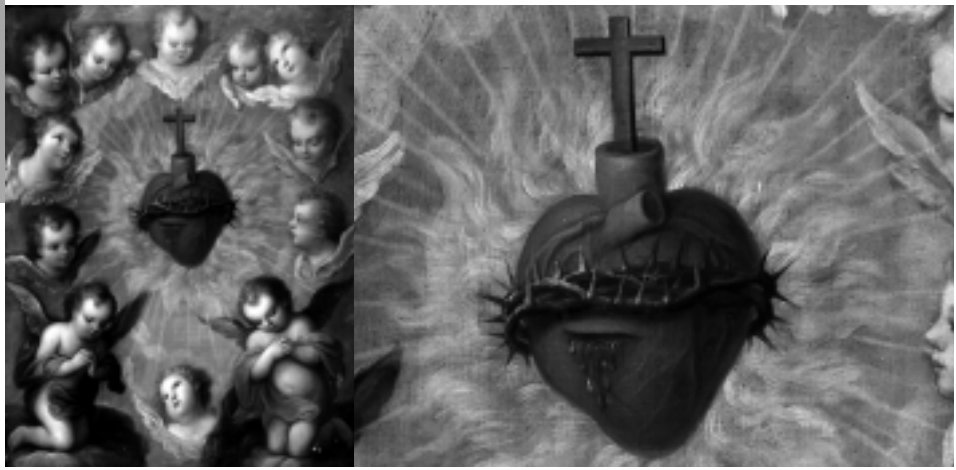
Cristóbal de Villalpando | *Los cinco Señores* (detalle) | *Ca.* 1700-14 | Óleo sobre lienzo | 177 x 114 cm

MIGUEL CABRERA
*Meleagro y Atalanta*

Miguel Cabrera | *Meleagro y Atalanta ofrecen a Diana la cabeza del jabalí de Caledonia* (detalle) | 1760-63 | Óleo sobre lienzo pegado a tabla | 200 x 322 cm

# De corazón… latidos del barroco mexicano

A partir del 03 de julio y hasta el 09 de enero de 2005 | Museo Biblioteca Pape |Monclova, Coahuila



Inaugurado en 1977 a favor de la comunidad de Monclova y producto de la filantropía de los señores Harold y Lou Pape, el Museo Biblioteca Pape de Monclova cuenta con colecciones diversas, entre las que sobresalen su acervo bibliográfico. En este recinto se exhibirá *De corazón... latidos del barroco mexicano*, muestra que nos invita contemplar escultura, pintura, relicarios, muebles, herrajes de finales del siglo XVII y hasta el siglo XIX y miniaturas de la muy extendida devoción novohispana del Sagrado Corazón de Jesús y el de María. José de Páez | *Sagrado Corazón de Jesús*| *Ca.* 1750 |Óleo sobre tela |63 x 48 cm

# Rodin en México

A partir del 16 de julio y hasta el 04 de octubre | Museo de Linares |Linares, Nuevo León

El Museo de Linares ha sido sede de importantes exposiciones nacionales y es el corazón cultural de la ciudad. Entre las colecciones de Museo Soumaya que ahí se han exhibido se cuentan *Retrato de familia de los siglos XVIII y XIX* y *La leyenda de los cromos*. Ahora llega *Rodin en México*, selección de 29 piezas maestras en bronce, mármol y yeso. Además viajan obras de Camille Claudel, quien fuera discípula y modelo del escultor, y obras de carácter mitológico, alegorías, retratos, bailarinas y fragmentos del cuerpo humano, como *La edad de bronce*, propuesta estética sobre el cuerpo y el movimiento en una pieza extraordinaria. Con el paso del tiempo la impresionante naturalidad de las obras de Rodin sigue cautivando a sus espectadores. Auguste Rodin | *El beso del fantasma a la joven* | *Ca.* 1892 | Bronce | 26.5 x 60 x 23.8 cm

# La leyenda de los cromos. El arte de los calendarios mexicanos del siglo XX en Galas de México

A partir del 16 de julio y hasta el 29 de agosto | Mexic-Arte Museum | Austin, Texas

Una muestra audaz en su colorido y representativa de los calendarios y lienzos que han marcado historia en la vida cotidiana de cuatro generaciones de mexicanos, que dentro y fuera de nuestra nación nos identificamos en torno a un conjunto de íconos que nos educan la mirada, la sensibilidad y el pensamiento. La exposición ha recorrido distintas sedes en México y en Estados Unidos, en Chicago, Los Ángeles y San Francisco. Ahora se presenta en Austin, Texas, en Mexic-Arte Museum, dedicado al enriquecimiento y educación de los latinamericanos radicados en Texas desde 1984, a través de la exhibición y promoción del arte y cultura mexicana y latinoamericana. Jaime Sadurní | *La sirena* | 1951 | Impreso | 80 x 55 cm

# Soumaya
## para los niños

### Personajes del museo

*En Mueso Soumaya trabajamos para que mucha gente disfrute de nuestras exposiciones, conferencias, cursos, visitas guiadas, eventos especiales y libros. Para que el público descubra el museo y participe en estas actividades hay que darlas a conocer a través de diferentes medios de comunicación, como:*

Luis Améndolla | Sin título | Óleo sobre tela | 98 x 80

**radio, televisión, periódicos, revistas, volantes, folletos e internet.**

*¿Sabes quién se encarga de esta tarea?*

***MERCADOTECNIA Y RELACIONES PÚBLICAS***

*Ellos invitan al público que lee, escucha radio o ve la televisión, a que vengan a visitarnos. También preparan anuncios para que todos nos conozcan.*

***¡A trabajar!***

*Necesitamos que todos los niños y grandes conozcan el museo y quieran visitarnos, para eso hay que hacer un anuncio para un periódico o una revista.*

***¿Qué les dirías? ¿Qué pieza o piezas del museo quieres usar?***

*Entréganos tu anuncio en el museo o mándanoslos a* ***educativos1@soumaya.com.mx*** *para que publiquemos al primer lugar.*

# El lenguaje oculto de las imágenes

## Introducción a la iconografía cristiana

*Inicia el 2 de agosto de 2004*
*Lunes de 17:00 a 20:00 hrs.*
*12 sesiones de 3 hrs. cada una*
*$1,500.00*
*Museo Soumaya, Plaza Inbursa*

IMPARTIDO POR JOSÉ DE JESÚS AGUILAR

Nicolo Di Pietro ?
*Santa Catalina* (detalle)
Tabla. Fondo de oro
51 x 22 cm

Análisis del origen, evolución y significado de los principales motivos iconográficos del cristianismo, desde las primeras representaciones de Cristo hasta las licencias derivadas de los Evangelios Apócrifos

- De la prohibición de las imágenes a las primeras representaciones de Dios
  El mundo de las catacumbas
- Primeras representaciones de Cristo, más allá de un simple retrato
  Las escenas de la Biblia representadas en el arte paleocristiano y su significado
- La crucifixión en signos y las primeras representaciones del crucificado
- Influencia del Imperio Romano en las representaciones del poder de Dios y los santos. Signos de la Iglesia y la Resurrección
- Pasajes de la Biblia utilizados con mayor frecuencia por los artistas
- Principales representaciones de la Virgen María – La Biblia y los Evangelios Apócrifos
- Principales representaciones de la Virgen María – Dogmas de la Iglesia y devociones europeas
- Principales representaciones de la Virgen María – Devociones en México
- Los santos. La Leyenda Dorada
- Santos y arcángeles

El presbítero José de Jesús Aguilar es egresado en filosofía de la Universidad Gregoriana en Roma. Es especialista en historia del arte cristiano y del Vaticano. Sacristán mayor de la Catedral Metropolitana, comisario del patrimonio de arte sacro, catedrático del diplomado en iconografía del arte cristiano. Entre su vasto acervo documental sobre el tema destaca una importante colección de filminas.

# Iconografía mariana

*Del 16 al 20 de agosto de 2004*
*De lunes a viernes, de 17:00 a 20:00 hrs.*
*$750.00*
*Museo Soumaya, Plaza Inbursa*

IMPARTIDO POR HEINRICH PFEIFFER, S.J.

¿De dónde viene la imagen de María en el arte? ¿Tiene sus raíces en la mitología egipcia? ¿En los retratos de las momias en Fajum? ¿En los textos del Antiguo y del Nuevo Testamento? ¿O en el dogma de la "Theotokos" de Efesos, en el año 431? El curso se desarrolla en torno a estas preguntas y analiza los diferentes temas marianos: sus íconos en el arte oriental y sus manifestaciones en el arte occidental.

Anónimo guatemalteco
*Virgen de la Anunciación* (detalle)
Segunda mitad del siglo XVIII
Talla en madera estofada y policromada
41 x 34.5 x 18 cm

Henrich Pfeiffer nació el 22 de febrero de 1939 en Tubingen, Alemania. Estudió historia del arte, arqueología clásica, romanística, filosofía y teología en Tubingen, Londres, Florencia, Berlín y Roma. Siendo integrante de la Compañía de Jesús terminó los estudios de historia del arte, filosofía y teología, con una tesis sobre la disputa de Rafael Sanzio con Hermann Fillitz. Se ha distinguido por sus trabajos sobre Rafael, la imagen de la Verónica y por otras investigaciones iconográficas. Desde 1974 es profesor de historia del arte cristiano en la Facultad de Historia Eclesiástica de la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma, actualmente es director de arte sacro de la misma universidad.

AUGUSTE RODIN
COLECCIÓN DE
ESCULTURA EUROPEA
DE LOS SIGLOS XIX Y XX

*Rodin* ***llevó la escultura hacia la modernidad*** *con* ***formas libres y expresivas****. Una de las dos colecciones más importantes del autor en el mundo; un rico panorama de la producción del artista por todas sus etapas y materiales. Mármol, bronce, terracota y pasta de vidrio nos llevan por un viaje a través del Romanticismo, Impresionismo y las primeras vanguardias del siglo pasado.¶ La exposición se conforma por obras de otros artistas precursores y contemporáneos a Rodin, como:* ***Jean Baptiste Carpeaux, Edgar Degas, Pierre-Auguste Renoir, Paul Gaugin, Honoré Daumier****, y de discípulos suyos:* ***Camille Claudel*** *y* ***Émile-Antoine Bourdelle****, además de ejemplos de maestros del siglo XX como* ***Pablo Picasso*** *y* ***Joan Miró****.* ¶ Auguste Rodin | *Eva* |1892 | Mármol blanco | 75 x 25.5 x 28 cm

ARTE
VIRREINAL

*El registro de un Nuevo Mundo y el proceso de evangelización son los temas comunes de los* ***virreinatos del imperio español****. Pinturas y esculturas religiosas y la vida presente a través de biombos, herrajes y cocos chocolateros son muestra de la realidad novohispana.¶ La visión virreinal se enriquece con obras indoportuguesas, peruanas y del Distrito de Potosí, actual Bolivia. ¶ Pintores como* ***José Juárez, Cristóbal de Villalpando, Juan Correa, Miguel Cabrera*** *y* ***José de Páez****, entre otros, pueden ser admirados en esta sala, junto con maestros anónimos que dieron testimonio del* ***arte barroco*** *de la segunda mitad del siglo XVII y del tránsito al Neoclásico de la segunda mitad del XVIII.* ¶ Cristóbal de Villalpando | *San Ignacio de Loyola ofrece sus armas a la Virgen de Monserrat* | *Ca.* 1680-1689 | Óleo sobre tela | 163 x 108 cm

RETRATO MEXICANO
DE LOS SIGLOS
XVIII Y XIX

*En la pintura del retrato concurren asuntos esenciales para el hombre: perdurar, afirmarse, eternizarse con objetos y en espacios. Ser para siempre y para los demás. ¶ Una selecta muestra de obras mexicanas con las presencias más relevantes en su* ***visión académica*** *y* ***popular: Pelegrín Clavé, Edouard Henri Teophile Pingret, Juan Cordero, José María Estrada*** *y* ***Hermenegildo Bustos****.* ¶ ***Vestidos, muebles, joyas*** *y* ***vajillas*** *nos permiten conocer el rostro de una época.* ¶ Pelegrín Clavé y Roque| *Retrato de una dama* | 1849 | Óleo sobre tela | 124.5 x 94.5 cm

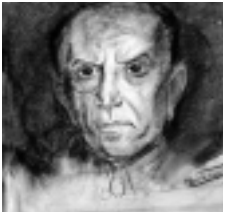
## EROS, ESTRAGOS Y BENDICIONES DEL PRIMER AMOR

*Un recorrido a través de poesías plásticas dedicadas a Eros, el amor loco, secreto. Versos en mármol, bronce, terracota y óleo del divino* ***Eros*** *y* ***Psique*** *evocan a la* ***mitología griega****, creados durante el* ***mundo romano****,* ***renacentista*** *y el de la* ***Francia romántica del siglo XIX. ¶ Auguste Rodin, Antonio Rossetti, Trophime Bigot*** *y* ***Domenico Morone*** *son acompañados por* ***Jean Baptiste Carpeaux*** *y sus estudios para la fachada de la* ***Ópera de París****.* ¶ Antonio Rossetti (atribuido) | *El amor secreto* | Siglo XIX | Mármol | 185 x 46 x 40 cm (con base)

## SIQUEIROS LA COLECCIÓN DE MUSEO SOUMAYA

*A treinta años de la muerte de* ***David Alfaro Siqueiros****, Museo Soumaya presenta una muestra representativa de la producción de este icono de la plástica nacional. Una exposición temporal que desentraña una parte de las raíces nacionales desde la celosa mirada del autor.* ***Obras de piel y entraña nos llevan a recorrer técnicas y materiales*** *que redefinen al* ***ser mexicano****. Esta exposición podrá admirarse* ***hasta el 31 de agosto de 2004****.* ¶ David Alfaro Siqueiros | *El verdugo* | 1962 | Acrílico sobre masonite | 80 x 60 cm

## AUTORRETRATOS DE LOS PINTORES MEXICANOS, 1946

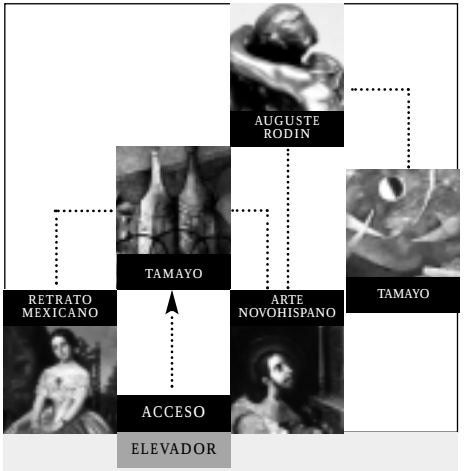


*Los movimientos más importantes en la pintura y el grabado de* ***la primera mitad del siglo XX*** *se vislumbran a través de* ***los rostros de sus protagonistas****. Los autorretratos fueron producidos en 1946 en homenaje al mecenas del arte mexicano* ***Marte R. Gómez****, entre ellos figuran el* ***Dr. Atl, Juan Soriano, Roberto Montenegro, Carlos Mérida, María Izquierdo, Jorge González Camarena*** *y otros grandes artistas.* ¶ Roberto Montenegro | *Autorretrato* | 1946 | Carbón y tinta sobre papel | 38.6 x 32.4 cm

## MUSEO SOUMAYA, PLAZA LORETO

*Av. Revolución y Río Magdalena. Tizapán, San Ángel*

*Teléfonos 56 16 37 31 y 56 16 37 61*

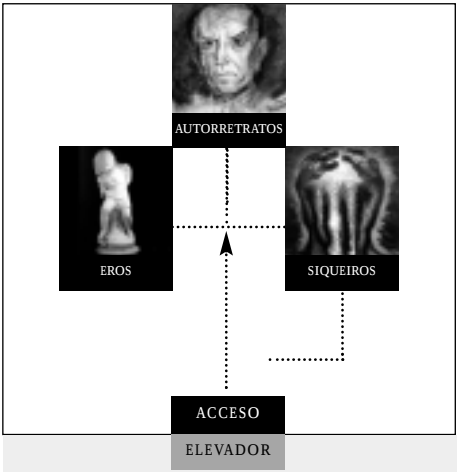



Abierto de miércoles a lunes, de 10:30 a 18:30 hrs, los miércoles hasta las 20:30 hrs. Visitas guiadas: sábados y domingos, 12:00 hrs. Donativo: $10.00 (domingo y lunes entrada libre). Estudiantes y maestros: 50% de descuento (con credencial). Insen y menores de 12 años: sin costo

## MUSEO SOUMAYA, PLAZA INBURSA

*Insurgentes Sur 3500. Edificio Telmex, P.B.*

*Col. Peña Pobre. Teléfonos 52 23 17 48 y 52 44 0916*




Abierto de martes a domingo, de 10:30 a 18:30 hrs. Visitas guiadas: sábados y domingos, 14:00 hrs. Entrada libre

*www.museosoumaya.com / soumaya@prodigy.net.mx*

*Publicación gratuita*

EDICIÓN Museo Soumaya COORDINACIÓN Minerva Mogollán FOTOGRAFÍA Javier Hinojosa DISEÑO Trilce IMPRESIÓN

MUSEO
Sorolla