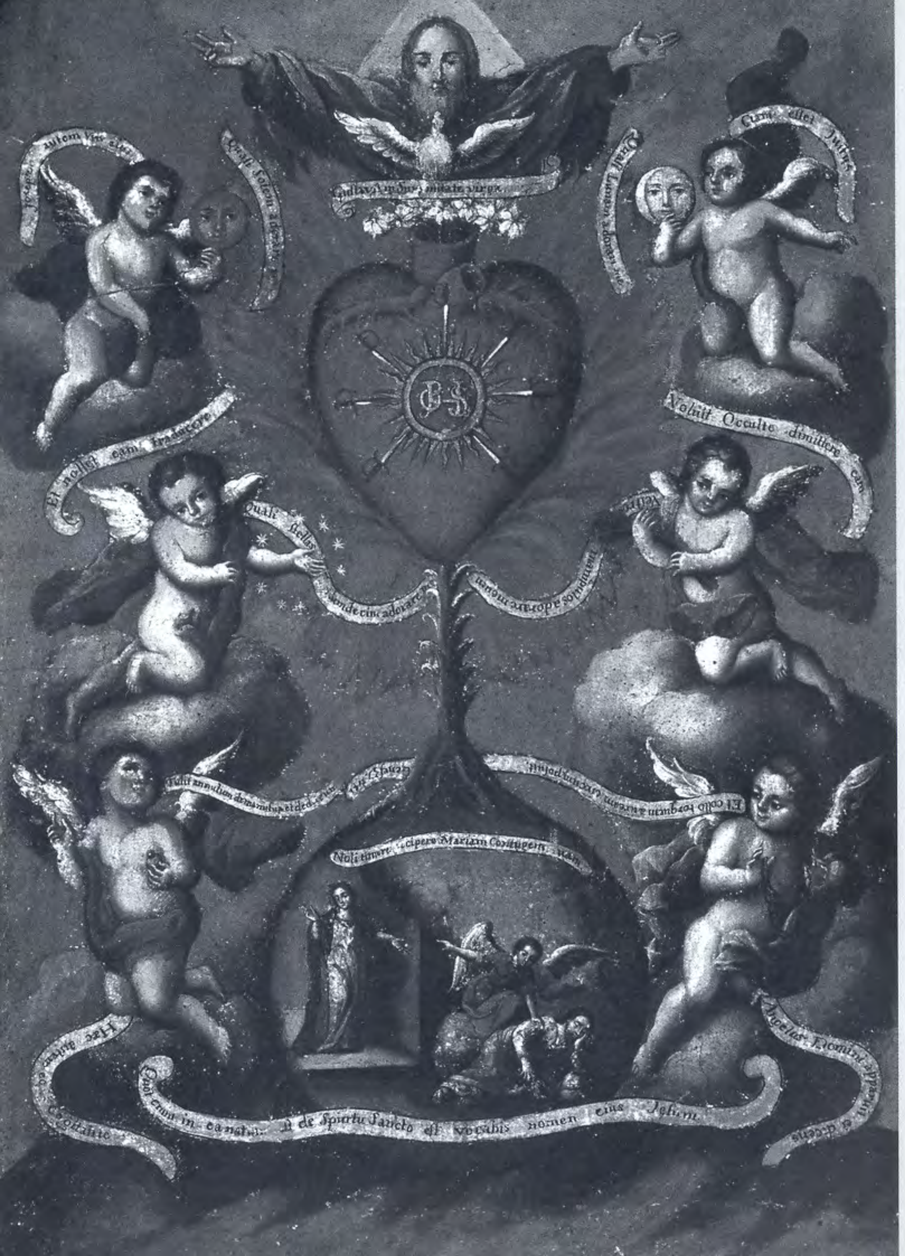
MUSEO
Soumaya

MUSEO
Soumaya

ABRIL 2004

EL INMACULADO CORAZÓN DE MARÍA
DOS OBRAS DE VAN GOGH
DE JUGUETES: ENSUEÑOS DE ABUELOS
TESOROS DE MUSEO SOUMAYA EN ESPAÑA

10
AÑOS



PIEZA DEL MES
EN PLAZA LORETO

ANÓNIMO
NOVOHISPANO
EL INMACULADO
CORAZÓN DE MARÍA

EL INMACULADO CORAZÓN DE MARÍA

EL CORAZÓN, MIEMBRO PRINCIPAL DEL CUERPO, CENTRO VIVO DEL AMOR, PALACIO DE LA VOLUNTAD, ÓRGANO DE LOS ESPÍRITUS Y PARTE LA MÁS NOBLE DE TODAS LAS QUE COMPONEN EL VIVIENTE HUMANO. CARTAS DE MANUEL FERNÁNDEZ DE SANTA CRUZ, OBISPO DE PUEBLA A FINALES DEL SIGLO XVII.

Incansable y la mayor parte del tiempo imperceptible, el corazón manifiesta exaltado los sentimientos y desde la antigüedad ha sido el centro de las cualidades. Para los egipcios: fuente del saber, sede de la inteligencia, la voluntad y las emociones. Alojaba la vida y el alma de los mexicas y en la Europa de la Alta Edad Media fue emblema galante del amor y representación mística de la Biblia, *la persona interior a la que mira Dios.* Símbolo arquetípico del amor.

El amor fervoroso, esencia de la pasión, dio origen a los cultos del Sagrado Corazón de Jesús y María. Los antecedentes de la devoción se pueden rastrear hasta el siglo XII, y su fuerza inicial partió de lo popular a la aprobación formal de la liturgia.

San Bernardo, conocido como el capellán de la Virgen, desde el siglo XII insistió en sus sermones sobre el muy dulce corazón de Jesús, *cor Jesu dulcissimum*, siendo uno de los primeros en apoyar esta nueva devoción de Cristo de la que pronto se desprendería la de su madre.

Anónimo novohispano
Alegoría al Inmaculado Corazón de María
Finales del siglo XVIII
Calcografía coloreada al óleo
41 x 32.5 cm

El iniciador del culto litúrgico fue el *bienaventurado* san Jean Eudes (1601-1680), fundador de los eudistas. En 1668 publicó el *Oficio del Sagrado Corazón* y en 1670 *La devoción al dulce corazón de Jesús.* Para el fraile normando, los corazones de Jesús y María están unidos, predestinados para reinar sobre todas las cosas, y el de María es fuente de las grandezas y excelencias que hacen de ella hija predilecta de Dios Padre, amada por Jesús y esposa fiel del Espíritu Santo.

El 31 de agosto de 1670, san Jean Eudes ofreció la primera celebración litúrgica del culto en la Capilla del Seminario de Rennes, Francia. En 1855 los obispos de Francia pidieron al papa Pío IX que se aprobara un oficio en honor al Inmaculado Corazón de María, dada su cualidad de *refugio de los pecadores.* La respuesta fue exitosa y la misa se hizo oficial el día 21 de junio. El siglo XIX fue el momento de máxima prodigalidad artística para el corazón de la Virgen. La devoción se materializó en es-

Su marido José, como era justo y no quería ponerla en un ángel del Señor se le apareció en sueños y le dijo [...] no en ella es del Espíritu Santo [...]

pléndidas muestras, sobre todo de estampa, objetos litúrgicos, miniaturas, incensarios, bordados, pintura y escultura.

Aunque la palabra corazón aparece más de 800 veces en la Biblia, fueron las visiones inspiradas de clérigos y grabadores, sumadas al ánimo popular, las que consolidaron el que llegaría a ser un culto muy importante en el viejo y nuevo mundo. San Bernardo, san Jean Eudes y los grabadores populares fueron fundamentales en la definición del culto y la iconografía.

Yo veía dicho corazón todo fuego, con las cinco llagas y traspasado de parte a parte. El Señor lo dio a su Santísima Madre y lo puso justo sobre el corazón de Ella. Ella lo tomó con su mano y lo donó a su Hijo con su propio corazón [...] El Señor lo volvió a meter en mi pecho; pero parecía que me metía un incendio. Sentía como si me abrasara. VISIÓN DE SANTA VERÓNICA GIULIANI (1660-1727)

Los elementos de la compleja iconografía del Sagrado Corazón tienen antecedentes anteriores al reconocimiento de la devoción. Hay que comprender la analogía entre la pasión de Cristo y la compasión de la Virgen que los teólogos de los primeros siglos promovieron en consideración de que la madre de Jesús también había sido crucificada, de acuerdo a la profecía del anciano Simeón que previó que sería atravesada del dolor por una espada.

Los símbolos de la pasión de Cristo estuvieron unidos a los de su madre. Desde 1423, los cinco dolores originales de la Virgen aumentaron a siete, como las caídas del calvario, para continuar la tradición establecida en los primeros siglos del cristianismo. La oración que aparece en el libro de san Jean Eudes, *El Sagrado Corazón de Jesús*, fortalece el encuentro místico entre las figuras de María y su Hijo: *Madre de Jesús, te ofrezco el Corazón Sagradísimo de tu amado Hijo, quien es la vida y el amor de tu corazón.*

evidencia, resolvió repudiarla en secreto, José dormía cuando *temas tomar contigo a María tu mujer porque lo engendrado y tú le pondrás el nombre Jesús.* EVANGELIO DE SAN MATEO (1, 20-22)

Durante este mes se exhibe en Museo Soumaya una calcografía coloreada al óleo con 15 filacterias en latín que confirmaban a los legos lo que las imágenes mostraban a los ojos educados en la iconografía de la época. Motivo que con su fuerza estética inspiró la reinterpretación plástica de Carmen Parra como parte del Homenaje al Arte Virreinal que se presenta este mes en Plaza Loreto.

La calcografía del Inmaculado Corazón de María presenta una composición en distintos planos. Arriba, el padre eterno abre los brazos para recibir las flores que representan la Concepción Inmaculada de María en donde la inscripción hace referencia a que ella *floreció en la parte más alta del tallo (Gidtavit in sum mitate virgae)*, como hija predilecta del padre y esposa celestial del Espíritu Santo que aparece en su manifestación de paloma. En el centro, el Inmaculado Corazón con el monograma de José rodeado por espadas hirientes cual dudas. Abajo, en el plano terrestre, la esfera que ilustra la escena bíblica del sueño de san José. A los lados, seis querubines sosteniendo atributos, rodeados por filacterias en latín tomadas del evangelio de San Mateo, enriquecen la alegoría.

Los textos se dispusieron en tres grupos: alabanzas al Inmaculado Corazón de María, el evangelio y los santos desposorios.

1 El primero de ellos se ubica alrededor del corazón, cuatro alabanzas se reproducen de izquierda a derecha y de arriba a abajo: *adoradme como al sol (quali solem adorare me), adoradme como a la luna (quali lunain adorare me), adoradme como a las doce estrellas (quali stellas umdecin adorare me), así me adorará la multitud (veltros manipulos adorare me).*

2 El segundo conjunto se refiere a los versículos del evangelio de san Mateo (1, 20-22), y se lee de izquierda a derecha en tres niveles. El primero se sitúa cerca de los querubines a los lados del padre eterno. Comienza sobre el de la izquierda que porta el sol y termina en el del otro extremo que sostiene la luna: 1 *José varón elegido (Joseph autem vin elle).* 2 *...como él era justo (cum ellet juitis).*

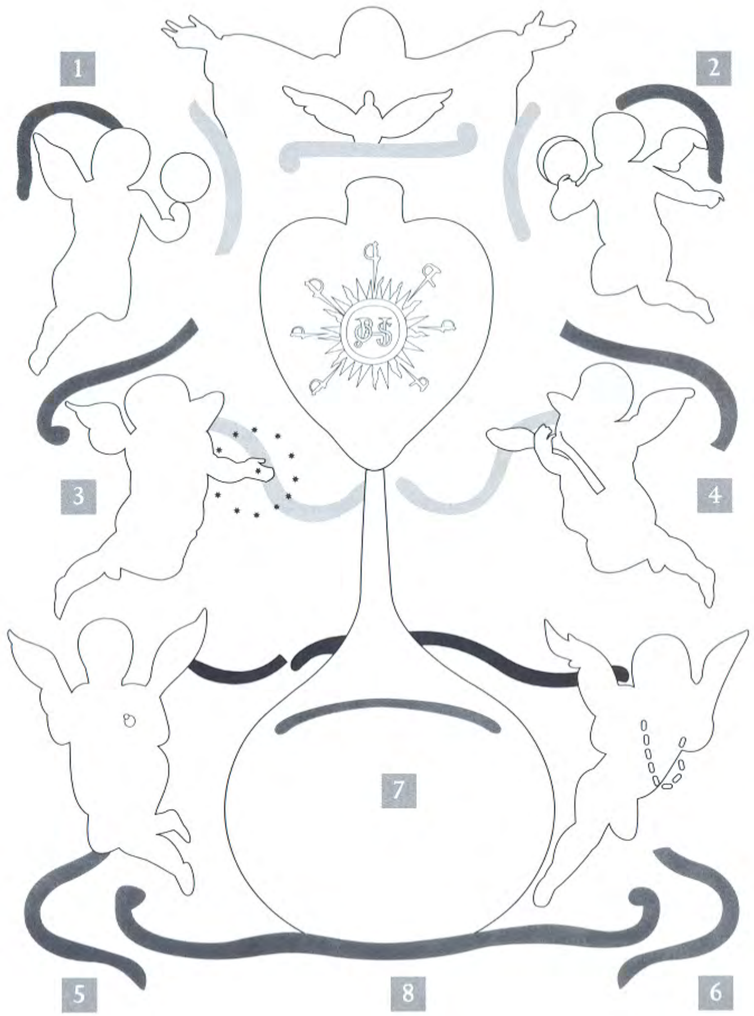
Abajo, continúa el versículo junto al ángel que sostiene las doce estrellas y la inscripción termina del otro lado sobre el que porta una vara encendida: 3 *...no quiso infamarla (et nollet eam traducere)* cuando descubre que María está embarazada, y 4 *decidió en secreto renunciar a ella (voluit occulte dimittere eam).*

El texto prosigue rodeando la esfera, primero a los lados y luego de arriba a abajo: 5 *...estaba él reflexionando en esto (haec autem ec cogitante).* 6 *...cuando un ángel del Señor se le apareció y le dijo (angelus domini apparuit ei dicens).* 7 *...no temas tomar contigo a María (noli timere cipere Mariam contugem laum).* 8 *...porque lo engendrado en ella es del Espíritu Santo y tú le pondrás el nombre Jesús (quot eium in eanat de spiritu sancto edt vocablis nomen eius Jefum).*

3 Las últimas dos filacterias hablan sobre los desposorios de María y José y se ubican sobre la esfera como saliendo del pensamiento de dos querubines, el de la izquierda que sostiene una sortija y el de la derecha una cadena: *...se quitó el anillo de sus manos y se lo dio (tulit anaulum demanulua et dedaeum), puso un collar de oro en torno a su cuello (et collo torquem auream circum poliut. genef. 37 v. 4).*

Continente de la pasión, del amor y la sabiduría, *con el corazón en la mano* exhibimos esta pieza de la devoción popular para ser contemplada *a corazón abierto.*

EVA MARÍA AYALA CANSECO
CURADURÍA E INVESTIGACIÓN



1 Alabanzas al Inmaculado Corazón de María

2 Evangelio de San Mateo

3 Los desposorios

EL CONOCIDO VAN GOGH

DESDE ENTONCES, PAUL, AUNQUE NUNCA TE ENTUSIASMÓ MUCHO ESE ESPECTÁCULO DE LUCES CEGADORAS, ESOS FUEGOS DE ARTIFICIO QUE ERAN LOS CUADROS DE VINCENT, CONSIDERASTE ESOS COLORES DESMEDIDOS, VIOLENTOS, CON MÁS RESPETO QUE ANTES. HABÍA EN EL HOLANDÉS LOCO UNA VOCACIÓN DE MARTIRIO QUE A TI, A VECES, TE DABA ESCALOFRÍOS. MARIO VARGAS LLOSA. *EL PARAÍSO EN LA OTRA ESQUINA.*

En Vincent van Gogh sobre todo conocemos al autor de brillantes matices pictóricos. Al que en Nuenen pintó escenas rurales; al de Arles, de pinceladas robustas y ondulantes. Vincent de Amberes y París, de amarillos, verdes y azules intensos. Van Gogh, el de la *casa amarilla*, de óleos como *La habitación de Vincent en Arles* (1880), hoy en el museo que lleva su nombre; el de Saint-Rémy de *Noche estrellada* (1889), pieza fundamental en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. El *holandés loco* de *Los girasoles* (1888), *Lirios* (1889) y *Retrato del doctor Gachet* (1890), obras vendidas por sumas jamás alcanzadas en el mercado de arte internacional.

Lo conocemos también por su historia trágica. Nació en Groot-Zunder, Holanda, en 1853. Se hace pintor en 1880 y muere en 1890. Vendió un único cuadro en vida: *El viñedo rojo* (1888). Vive pobre la mayor parte de su existencia. Atraviesa por varias crisis depresivas cuyo momento más famoso será cuando, después de una discusión con el pintor Paul Gauguin, se corta la oreja izquierda. La definitiva: el suicidio con un disparo. Dejó 870 pinturas, 1600 dibujos y alrededor de 700 cartas a su hermano Theodorus.

Revolucionó la pintura con una expresión intensísima del color tomado tal como surge del tubo del óleo, con la impronta de cada pelo del pincel y del sentimiento artístico de una lucidez que lindó con la locura.

Vincent en dos tiempos

> *El apego al terruño, por así decir convulsivo y pasional, y la sensación de haber sido medio arrancado por las tempestades [...] quería expresar algo de la lucha por la vida.*
> VINCENT VAN GOGH, CARTA 195 A THÉO

Dos momentos marcaron la vida emocional y artística de van Gogh. El primero: 1873-1875, cuando se traslada a Inglaterra a trabajar en la compañía internacional de comerciantes de artes *Goupil*. Tiene apenas 20 años, le faltan siete para dar inicio a su etapa de pintor excepcional.

Serán dos años formativos donde conoce la obra de Rembrandt, Delacroix y Millet, entre otros autores. Pero también es el tiempo y el lugar donde se ubica su romance más célebre –además de los que tuviera con Kee y Sien–, el de Eugenie Loyer, hija de la casera de la pensión que habita en el 87, Hackford Rd.; Sw 9, en un suburbio cercano a Londres. De esta época y de la versión que el mito familiar ofrece surge la obra teatral *Vincent en Brixton* de Nicholas Wright, cuyo estreno se realizó en 2002 en el Cottesloe National Theatre de Londres y que se reestrenará en México bajo la dirección de Raúl Quintanilla.

La segunda temporada decisiva para van Gogh es sin duda lo que aconteció en la década que dedicara por completo a la actividad pictórica. Un año definitivo es 1885 en que creará *Los comedores de papas*, una de las piezas maestras de su producción. La naturaleza rústica será tema central en los años siguientes.

Museo Soumaya conserva dos cuadros de este tiempo: *Después de la tormenta* (1884) y *Cabaña con campesino regresando a casa* (1885), obras del llamado "periodo holandés" donde proyecta las oscuras tonalidades de su patria al tiempo que expresa su visión más humana con asuntos de campesinos y mineros. Tuvo influencias. Hay que recordar que desde mediados del siglo XIX aparecen, sobre todo en Inglaterra, una serie de revistas ilustradas que representan la vida cotidiana bajo un aspecto social crítico. De las pinturas de esta época dirán Metzger y Walther "en ellas se aprecia una especie de solidaridad que no proviene de la maestría del lápiz, sino de la perspectiva desde la cual están captadas". Además vemos en *Después de la tormenta* otra veta estilística de nuestro pintor –venido del interés por Millet– de envolver el escenario con tal luz que la convierte casi en una escena idílica (recuérdese *Angelus*).

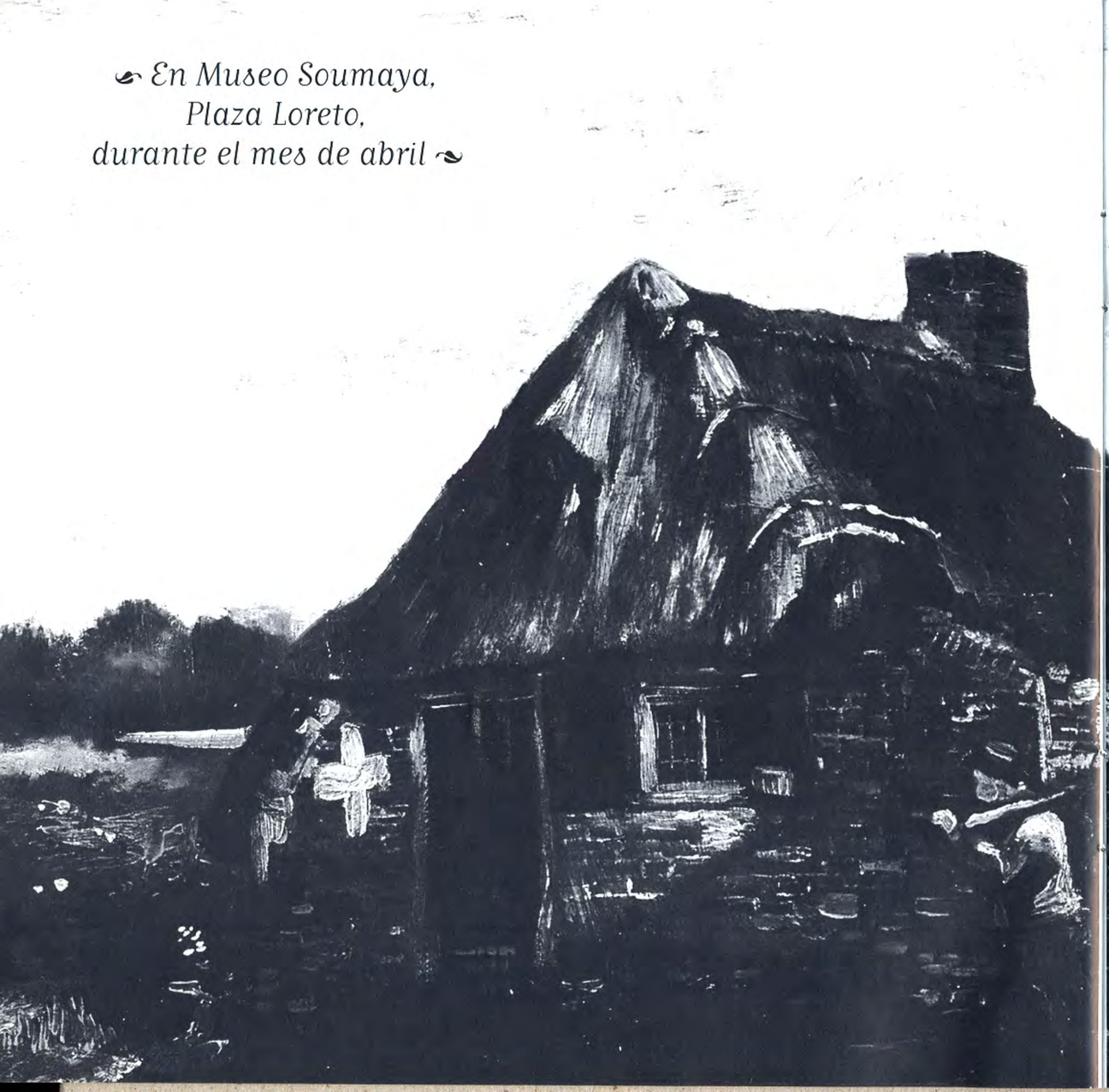
Un periodo de telas ennegrecidas hasta que en 1886, en París, conocerá a los impresionistas y trastocará sus tonos oscuros en vibrantes para dar paso a su última etapa, aquella de pintura cimbreante, la característica formal más popular de su trabajo.

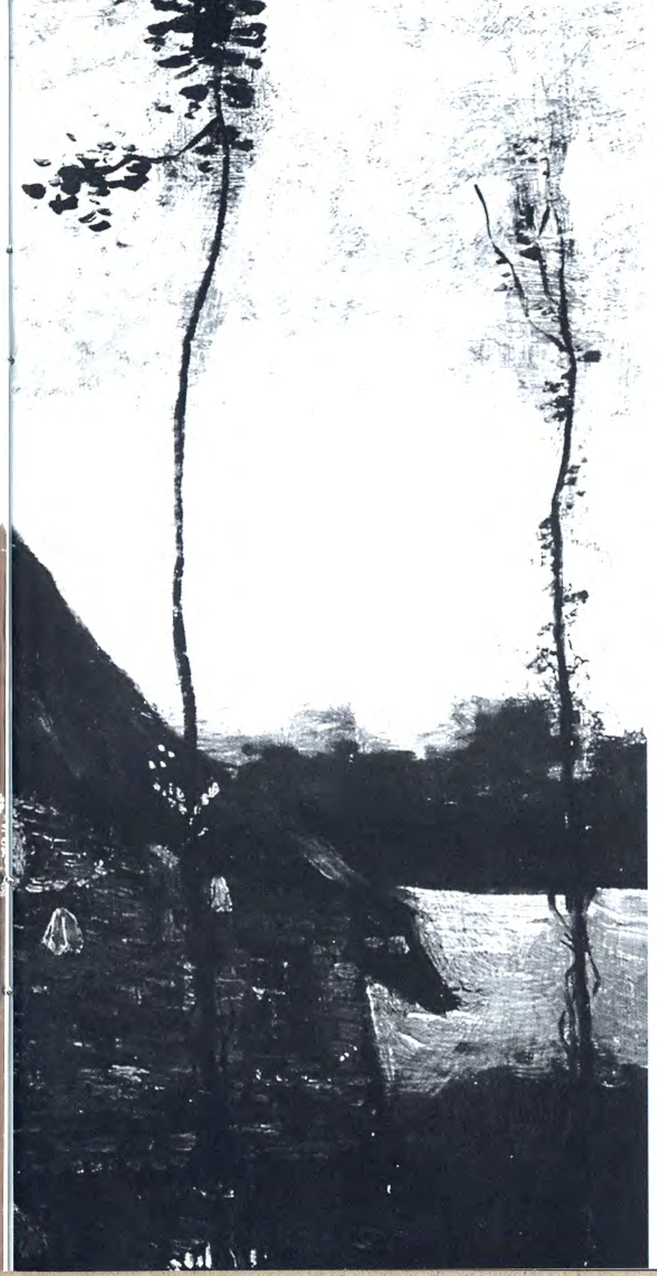
Pinta para salvarse

> *Pinta para salvarse de un enloquecedor rumor que no lo abandona nunca.*
> *Y pinta, también, para ser. Las visiones que plasma son irrepetibles.*
> CLAUDIA SCHVARTZ, PRÓLOGO A *ÚLTIMAS CARTAS DESDE LA LOCURA DE VINCENT VAN GOGH*

Con todo, pensamos que la obsesión de van Gogh no fue tanto el color, ni la pincelada suelta y gruesa, ni Théo, ni saber que nació un año exacto después de un hermano muerto también llamado Vincent, ni Gauguin y su pintura "hecha con el falo", ni siquiera el asedio de sus ideas.

En Museo Soumaya,
Plaza Loreto,
durante el mes de abril





Vincent van Gogh
Cabaña con campesino regresando a casa
1885
Óleo sobre tela
65 x 78 cm

La obsesión de van Gogh fue la naturaleza y la creación artística y lo que descubrió fueron los elementos básicos de la pintura. De tan simple nos complica, nos completa. Pero también su asunto fue la naturaleza humana delineando escenas primordiales, oscurecidas por un velo que nos resguarda, sólo por momentos, de lo insoportable que es a veces lo real.

Walter y Metzger dicen que pintaba para consolarse. Que su obra tiene mucho que ver con la nostalgia, la solidaridad y la fe. En todos sus cuadros sentimos la proximidad del motivo. Pintura espesa, más aún densa, donde vemos cómo el autor se encuentra literalmente dentro de la obra.

Gauguin decía que van Gogh era inaguantable. Instintivo y muy interesado en los materiales; con un óleo retumbante emerge la pintura en su espléndida belleza y verdad. Dice Claudia Schvartz que *incluso sus naturalezas muertas son apasionadas y coléricas, llenas de compasión.* Por eso su obra tiene como primer adjetivo, intensa, y de nosotros como reacción principal: la conmoción.

MÓNICA LÓPEZ VELARDE ESTRADA
CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

PIEZA DEL MES
EN **PLAZA CUICUILCO**

JUEGO DE TÉ EN MINIATURA

[los juegos de té] Eran considerados como ornamentos de prestigio social, sin embargo, su influencia fue decisiva en los juguetes que acompañaron a las hijas y nietas de quienes sólo veían detrás del cristal estos finos objetos.

DE JUGUETES: ENSUEÑOS DE ABUELOS

PARA REALIZAR UN JUGUETE SE NECESITA UN EJERCICIO DE OBSERVACIÓN Y UNA RICA FANTASÍA, QUE ES EL ALMA DE LOS SUEÑOS. LOS OBJETOS COTIDIANOS DEL MUNDO ADULTO HAN SIDO REPRESENTADOS EN EL IMAGINARIO DEL JUGUETERO; ASÍ, ESTAS PIEZAS DE MUSEO SOUMAYA SE TRANSFORMARON EN INGENIOSOS Y ENTRAÑABLES *AMIGOS* DE LOS NIÑOS.

Los juguetes mexicanos tienen las más ricas raíces, que van desde el pasado mesoamericano –con su amplia y compleja producción en miniaturas que emulaban lo que sucedía en el mundo–, hasta la herencia europea que asimiló las disímbolas culturas orientales y africanas, y claro, las que resultaron de las vivencias de una cultura nueva.

La Conquista trajo innovaciones tecnológicas que en el virreinato se resignificaron con base en las concepciones prehispánicas. En el caso de los juguetes, los intensos colores americanos iluminaron a las muñecas, y a las finas porcelanas se sumaron modestos materiales como el cartón. Mejillas chapeadas y vestidos pintados sobre el torso conviven hasta hoy con juguetes de barro, madera, hojalata, trapo, palma, vidrio, hueso, etc.

Manufactura cristal
de la granja
Juego de té en miniatura
Siglo XVII
Vidrio soplado
con decoraciones
en oro al fuego
4 cm, tomando la pieza
más grande

Estas atractivas manifestaciones de la segunda mitad del siglo XVIII –aunque en estricto sentido no son juguetes– nutrieron el juguete decimonónico.

La talla en madera de estos tres músicos, encierra el complejo mosaico social novohispano. El mundo español se puede apreciar en los personajes de la derecha y la izquierda. Dentro de esta clase había divisiones; el joven de piel blanca, vestido con casaca rojiza de decoraciones doradas, pantalón corto verde, calzas blancas y que toca la guitarra, representa al peninsular, es decir, al español nacido en la Península Ibérica. El muchacho que toca la vihuela, de piel menos clara, porta un jubón blanco, pantalón corto rojizo y calzas grises. Debido a que peina una coleta y en general a todo el ajuar –el cual difícilmente podía poseer otra casta de la sociedad– podemos identificarlo con el español nacido en América, o *criollo*. En medio se encuentra un niño negro, con saco corto en ocre, camisa blanca, pantalón corto gris y calzas rojas; por el movimiento de los brazos es proba-

ble que haya tenido un pandero, pero debido a la potente voz y al alegre carácter de la raza, aquí evidenciado en una grácil postura, también inferimos que era el cantante del trío. Las figuras usan zapatos negros con delicadas hebillas pintadas y sus instrumentos musicales están representados con minucia. La vihuela, que se difundió en la Nueva España durante la segunda mitad del siglo XVII, consta de cuatro cuerdas, y en la parte posterior presenta finas decoraciones en negro. La guitarra cuenta con sus seis cuerdas y clavijas, además tiene incrustaciones de concha, que dan al emble-

mático instrumento ibérico cierto gusto novohispano. Esta atractiva composición, como señala Alejandro de Antuñano, quizá pudo haber formado parte de un Belén, que eran ricos en figuras y elementos: desde la tribuna los músicos festejaban con notas de devoción la gloria de Jesús.

La influencia de estas piezas fijas derivó en múltiples muñecos del siglo XIX, que con el tiempo se articularon. El gusto por los niños músicos permeó otros materiales como el latón, el vidrio y el barro. Estos objetos estaban dedicados para los varones; así, las flautas, violines y tam-

bores que tocaban los infantes, también eran ejecutados por sus juguetes favoritos.

Para las niñas, un grato abanico fantástico se abría entre casas de muñecas y reproducciones en miniaturas de muebles, escobas y cazos. Pronto, el juego de té se convirtió en uno de sus consentidos. Estos curiosos objetos, como afirma Isabel Marín de Paalen en *Etno-Artesanías y Arte Popular*, decoraban las vitrinas de las casas de familias opulentas de la Nueva España. Eran considerados como ornamentos de prestigio social, sin embargo, su influencia fue decisiva en los juguetes que acompañaron a las hijas y nietas de quienes sólo veían detrás del cristal estos finos objetos.

El pequeñísimo juego de té recuerda la ancestral tradición oriental de beber infusiones, difundida por portugueses y holandeses en la Europa del siglo XVII. También es muestra del finísimo trabajo del Cristal de La Granja, que tiene su origen en la pericia de Ventura Sit y Carlos Sac, dos expertos catalanes que habían ejercido su difícil oficio en la factoría de Nuevo Baztán. Dada la gran demanda de cristales para cubrir los vanos de los nuevos palacios reales y la creciente variedad de objetos elaborados con este material, Felipe V y su esposa Isabel de Farnesio fundaron la Real Fábrica de Cristal de San Ildefonso de La Granja, que pronto se convirtió en el productor del mejor cristal europeo, incluso superior al checo.

Anónimo novohispano
Niños músicos con base
Siglo XVIII
Madera tallada, policromada y encarnada
20 x 31 cm, todo el conjunto

Este magnífico y bien conservado juego pertenece a la peculiar variación de cristal de leche, a partir de silicios que le dan un color blanquecino. Lo hacen aún más atractivo las finas decoraciones en oro al fuego, de clara influencia francesa por los roleos y la flor en forma de aspa, que caracterizaron el gusto de la familia Borbón.

La miniatura consta de tetera, lechera, azucarera, candelero, bombonera para colocar las pastas y cuatro juegos de taza con plato. Resalta el fino calado de la base de la azucarera, así como las aplicaciones del mismo cristal en el fuste del candelero. Retomamos la disposición de las tazas en forma semicircular sobre la mesa, de la tradición inglesa del siglo XVIII recreada por Daniel Rubín de la Borbolla en su artículo *Los objetos de la vida diaria:* "el fuego de la vela es opuesto a la materia del azúcar y en medio los bombones y galletas dan vida al ritual de la hora del té".

El ensueño que representan estas manifestaciones de finales del siglo XVIII, nos trasportan a tierras fantásticas, donde el "Nunca jamás" adquiere un matiz más allá de la simple y llana doble negación.

ALFONSO MIRANDA MÁRQUEZ
CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

ANTIGUOS MAESTROS EN MUSEO SOUMAYA

Martín de Vos | (1532 - *Ca.* 1639) | *San Jorge y el dragón*

Ca. 1590 | Óleo sobre madera (díptico)| 1.45 x 45 cm || La pintura flamenca debe a los Brueghel, Van Eyck, Rubens y De Vos un sitio privilegiado durante el Renacimiento y el Barroco, su pintura tuvo una fundamental influencia en la América novohispana. Cuenta *La leyenda dorada* que San Jorge, tras exhortar al rey y a su pueblo a convertirse, dio muerte con su espada al dragón como un guardián severo del mal, la tendencia demoníaca, la cólera y la violencia. El personaje central viste una armadura típica de cruzado y su antebrazo izquierdo es envuelto en una mascada púrpura. Vencedor de su enemigo, al que atraviesa con una lanza, es observado por una dama que en la mano izquierda detiene a un cordero.

Pieter Brueghel el Joven | (1564 - 1637/38)

Proverbios flamencos | Óleo sobre madera | 116.2 x 164.5 cm || Brueghel el Joven es también conocido por obras que pintó a la manera de su padre, incluso copió muchos trabajos. La obra tiene varios antecedentes. Primero, los motivos desarrollados en dibujos y pinturas por Hyeronimus Bosch, el Bosco. Por otro lado, los trabajos de su padre, que son altamente influidos por este último. La tonalidad cromática dominante en *Proverbios flamencos* corresponde a las tierras, así su lenguaje es prodigiosamente rico; su frase desequilibrada, llena de latinismos y de paréntesis.

ÉSTA ES UNA SELECCIÓN DE LAS PIEZAS DE MES DE LOS ANTIGUOS MAESTROS EUROPEOS QUE MUSEO SOUMAYA HA PRESENTADO A LO LARGO DE SUS PRIMEROS DIEZ AÑOS.

10 AÑOS

Lucas Cranach el Viejo | (1472 - 1553) | *Adán y Eva*

| *Ca.* 1520 - 25 | Óleo sobre madera | 87 x 59 cm ||Lucas Cranach se sitúa dentro del estilo de la llamada "escuela del Danubio". La fidelidad y el naturalismo se convirtieron en mayor mérito y grandeza de su estilo. Eva en hebreo es *habwwâh* que significa "vida", "madre de todas las cosas vivientes". Adán debió entender la enseñanza divina: tu compañera es "hueso de tus huesos, carne de tu carne". El relato del *Génesis* pone especial énfasis en que el varón no está completo sin la mujer. Cranach fue sin duda el pintor alemán que más se extasió ante la belleza del cuerpo femenino y al que más le preocupó el paso del tiempo. Los desnudos de Cranach destacan por su voluptuosidad, sensualidad, seducción y suavidad así como el carácter cortesano lascivo y en el fondo decadente que revelan.

Martinus | *La adoración de los Reyes* | *Ca.* 1485 - 1507

| Óleo y hoja de oro sobre lienzo | 110 x 80 cm || Cuatro siglos después del nacimiento de Cristo se asienta en la tradición una fecha concreta para tal festividad; en Oriente se celebra el 6 de enero y en Occidente el 25 de diciembre. En esta obra, la Virgen es *trono vivo* del Niño Dios. Situada esta escena primordial en un extremo deja lugar para los Reyes Magos que, se sabe, vienen en procesión, uno detrás del otro. En una condensación estilística ejemplar, se asoma en un extremo la mula y el buey, en lo alto la estrella de Belén y el rey del universo, representados en la hoja de oro que significa luz y que se refiere a su nacimiento.

RETRATO DE FAMILIA DE LOS SIGLOS XVIII AL XIX
LA COLECCIÓN DE MUSEO SOUMAYA

El deseo de los seres humanos por contemplar y hacer perdurar su imagen ha hecho del género del retrato una de las actividades artísticas más antiguas y consistentes. El de familia tuvo el importante cometido de inmortalizar el nombre, linaje y patrimonio común, así como el lazo de amor. Treinta pinturas del pincel de artistas con estilos académicos, regionales y populares del retrato, de la talla de José Agustín Arrieta, Hermenegildo Bustos, José Espronceda y Escudero y Edouard Pingret, entre otros, conforman la exhibición que se presenta a partir **del 15 de abril al 25 de julio del 2004** en la **Galería Jesús Gallardo** en León, Guanajuato. En el retrato de familia concurren asuntos esenciales para el hombre: el querer perdurar y ser para los padres y en los hijos: "el vivo retrato de…". José Agustín Arrieta | *Retrato de la familia del General D. Felipe* | Mediados del siglo XIX | Óleo sobre tela | 77 X 96 cm

RODIN EN MÉXICO
LA COLECCIÓN DE MUSEO SOUMAYA

Una espléndida casona del siglo XIX, en Toluca, Estado de México, será el marco donde se presentará la exposición ***Rodin en México***. Se trata del **Museo Felipe S. Gutiérrez** que concentra una parte importante de la pintura del espléndido retratista de origen texcocano. **A partir del 29 de este mes y hasta junio** quienes visiten este museo tendrán la oportunidad de admirar, en mármol, bronce y yeso, obras como *El pensador* y *El beso* y las que trabajara para *Los burgueses de Calais* y *Balzac*. También podrán contemplar esculturas de carácter mitológico, alegorías, retratos y bailarinas, así como piezas de fragmentos de la figura humana y dos esculturas de Camille Claudel. Auguste Rodin | *Movimiento de danza II* | 1910 | Bronce con pátina café y verde | 28 x 12 x 7 cm

TESOROS DE MUSEO SOUMAYA DE MÉXICO. SIGLOS XV AL XIX

Tesoros de Museo Soumaya de México. Siglos XV al XIX se inaugura este mes en el **Palacio Marqués de Salamanca** de Madrid y después en el **Edificio de San Nicolás** de Bilbao, ambos museos de la Fundación BBVA de España. En el marco de los 10 años de Museo Soumaya, componen la exposición piezas de antiguos maestros de las principales escuelas europeas: flamenca, española, italiana, alemana y francesa y los más célebres autores novohispanos. La exhibición ha sido curada por Alfonso Pérez Sánchez y Gustavo Curiel. Obras de Martín de Vos, Juan de Flandes, Pieter Brueghel el Joven, los Cranach, El Greco, José de Ribera, Francisco de Zurbarán, Bartolomé Esteban Murillo, Alonso Sánchez Coello, Tiziano, Tintoreto, Juan Correa, Miguel Cabrera, José Juárez, Cristóbal de Villalpando y Diego de Borgraf, entre otros, podrán ser contempladas por el público español **hasta agosto de este año**. Martín de Vos | *San Jorge y el dragón* | Siglo XVI | Díptico en óleo sobre madera | 145 x 46 cm

LA LEYENDA DE LOS CROMOS

El antiguo Palacio de Cortés, hoy **Museo regional de Cuauhnáhuac** de Cuernavaca, tiene como sede uno de los edificios virreinales de carácter civil más antiguos del país. En 1526 el conquistador decidió construir su mansión en lo alto de una colina sobre las ruinas del centro ceremonial de tributo tlahuica. Inaugurado como museo del INAH en 1974, sus colecciones muestran el desarrollo histórico del estado de Morelos desde la prehistoria hasta la revolución mexicana. A partir del **2 de abril** exhibirá ***La leyenda de los cromos. El arte de los calendarios mexicanos del siglo XX en Galas de México.*** La muestra revisa y documenta la tradición perdida de nuestros pintores de calendarios a través de pinturas, impresos, fotografías y objetos. Las imágenes han acompañado la intimidad de los mexicanos por generaciones con temas que van desde nuestro pasado indígena, la devoción, los héroes nacionales, la patria en la diversidad de sus regiones, el cine, los deportes, la afición a los toros y el humor, entre otros. Jesús de la Helguera | *La leyenda de los volcanes* | *Ca.* 1941 | Técnica mixta sobre papel | 83.1 x 65.3 cm

AUGUSTE RODIN

COLECCIÓN DE ESCULTURA EUROPEA DE LOS SIGLOS XIX Y XX

MUESTRA QUE REÚNE LAS PIEZAS MÁS IMPORTANTES Y REPRESENTATIVAS DEL ESCULTOR FRANCÉS AUGUSTE RODIN, UNO DE LOS GRANDES GENIOS DEL ARTE UNIVERSAL. ESTA COLECCIÓN CONSTITUYE UNA DE LAS TRES MÁS IMPORTANTES DE ESTE AUTOR EN EL MUNDO Y LA PRIMERA EN LATINOAMÉRICA.

La complementan obras de otros artistas de los siglos XIX y XX, como Camille Claudel, Emile Antoine Bourdelle, Honoré Daumier y Degas.

El beso, junto con *El pensador*, es una de las piezas más conocidas del genio francés. Un símbolo a la gloria del amor eterno.

Eva es una espléndida pieza en mármol blanco que representa a la primera mujer en la tierra. Rodin sintetiza en ella la vergüenza y la culpa por el pecado original.

El vals. La sensualidad que transmite esta obra se ve marcada en los drapeados que apenas cubren dos cuerpos firmes que, encontrándose, se entregan el uno al otro.

Auguste Rodin
Eva
1892
Mármol blanco
75 x 25.5 x 28 cm

ARTE NOVOHISPANO

EL REGISTRO DE UN NUEVO MUNDO Y DEL CRISTIANISMO SON LOS TEMAS PRINCIPALES QUE ABORDA EL ARTE VIRREINAL. PINTURA DE CASTAS Y RELIGIOSA, ADVOCACIONES MARIANAS, HERRAJES DEL SIGLO XVI Y ESTOFADOS CREADOS POR ARTISTAS ANÓNIMOS Y GRANDES NOMBRES COMO JUAN CORREA, ANDRÉS DE ISLAS, JOSÉ JUÁREZ Y JOSÉ DE PÁEZ, ENTRE OTROS, PUEDEN SER ADMIRADOS EN ESTA SALA.

Miguel Cabrera Nació en la ciudad de Antequera en el valle de Oaxaca –actual Tlalixtac–. Llegó a la capital de la Nueva España en el año de 1719, donde realizó trabajos por encargo del arzobispo Rubio y Salinas, quien lo nombró pintor de Cámara. Cabrera fue un autor prolífico. En 1753 fundó la Academia de Pintura, de la que fue presidente hasta su muerte en la ciudad de México en 1768.

Cristóbal de Villalpando Es uno de los pintores más célebres del barroco novohispano. Son famosos los óleos que adornan la sacristía de la Catedral Metropolitana *La Iglesia militante* y *La Iglesia triunfante* y los que pinta para el retablo mayor del convento franciscano de San Martín de Tours de Huaquechula en Puebla. Museo Soumaya exhibe en la sala de arte virreinal cuadros con asuntos típicos de su autoría como lo fueron la representación de vírgenes y santos. Obras que comparten algunas de sus más notables características: composiciones sencillas, rico colorido y una narrativa clara.

Cristóbal de Villalpando
San Ignacio de Loyola ofrece sus armas a la Virgen de Monserrat
Ca. 1680 – 1689
Óleo sobre tela
163 x 108 cm

EXHIBICIÓN PERMANENTE EN PLAZA LORETO

RETRATO MEXICANO DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX

PERDURAR, AFIRMARSE, ETERNIZARSE CON OBJETOS Y EN ESPACIOS. SER DEFINITIVAMENTE PARA SIEMPRE Y PARA LOS DEMÁS. EN LA PINTURA DEL RETRATO CONCURREN, DE ALGUNA MANERA, ESTOS ASUNTOS ESENCIALES PARA EL HOMBRE. DURANTE LOS SIGLOS XVIII Y XIX –MOMENTO EN EL QUE MÉXICO ATRAVIESA POR UN PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE SU IDENTIDAD Y DE NACIMIENTO COMO PAÍS INDEPENDIENTE– ESTE GÉNERO EXPERIMENTÓ UN DESARROLLO NOTABLE. MUSEO SOUMAYA PRESENTA UNA MUESTRA SIGNIFICATIVA DE OBRAS MEXICANAS CON PRESENCIAS RELEVANTES, TANTO EN SU VISIÓN ACADÉMICA COMO EN LA POPULAR, COMO PELEGRÍN CLAVÉ, JOSÉ MARÍA ESTRADA Y EDOUARD HENRI TEOPHILE PINGRET.

Juan Cordero A partir de 1847 la Academia de San Carlos de México experimentó una época brillante en su producción retratística. Uno de sus mejores representantes es Juan Cordero, autor que realizó obras de impecable calidad con temas religiosos. También son de su pincel y genio trabajos como *Retrato de una señora*, que denota el dibujo de un pintor académico consolidado, dueño de una perfección técnica en el trazo, sobrio en su composición y definido en su propuesta.

Hermenegildo Bustos La pintura regional y popular del siglo pasado también participa de manera destacada en la creación de retratos. Grande en dignidad estética, el genio de Bustos es directamente proporcional a la sinceridad de su pincel.

Pelegrín Clavé y Roque
Retrato de una dama
1849
Óleo sobre tela
124.5 x 94.5 cm

EXPOSICIONES EN PLAZA INBURSA / CUICUILCO 2004

2300 CUCHARAS Y UTENSILIOS. 2800 AÑOS

Testimonio de diferentes culturas, expresiones artísticas y colecciones que vuelve especial lo cotidiano: cucharas, utensilios y obra plástica. Cinco temas: De los primeros utensilios al siglo XV, La cocina y el servicio de mesa, Siglos XVI y XVII, Siglos XVIII al XX, Gabinete de curiosidades y El hombre de las cucharas. Actividades para niños en un espacio lúdico dedicado a estos objetos y al placer de coleccionar.

Cucharón del centro
de Veracruz
Clásico
Cerámica
37 cm

EROS, ESTRAGOS Y BENDICIONES DEL PRIMER AMOR

Un recorrido a través de diez poesías plásticas dedicadas a Eros, el amor loco, secreto, desarmado, y el deseo que nos pierde en él. Versos en mármol, bronce, terracota y óleo del divino Eros y Psique, que el helenismo romano, el Renacimiento y la Francia del siglo XIX y Rodin entonaron para ganarse sus favores. La exposición presenta estudios de Carpeaux para la fachada de la Ópera de París.

Antonio Rossetti (atribuido)
El amor secreto
Siglo XIX
Mármol
185 x 46 x 40 cm (con base)

SIQUEIROS. LA COLECCIÓN DE MUSEO SOUMAYA

A 30 años de la muerte de David Alfaro Siqueiros, Museo Soumaya presenta una muestra representativa de la producción de este icono de la plástica nacional. Una exposición temporal que desentraña una parte de las raíces nacionales desde la celosa mirada del autor. Obras de piel y entraña *nos llevan a recorrer técnicas y materiales que redefinen al ser mexicano.*

David Alfaro Siqueiros
El verdugo
1962
Acrílico sobre masonite
80 x 60 cm

AUTORRETRATOS DE LOS PINTORES MEXICANOS, 1946

Los movimientos más importantes en la pintura y el grabado de la primera mitad del siglo XX se vislumbran a través de los rostros de sus protagonistas. Los autorretratos fueron producidos en 1946 en homenaje al mecenas del arte mexicano Marte R. Gómez, entre ellos figuran el Dr. Atl, Juan Soriano, Roberto Montenegro, Carlos Mérida, María Izquierdo, Jorge González Camarena y otros grandes artistas.

Roberto Montenegro
Autorretrato
1946
Carbón y tinta sobre papel
38.6 x 32.4 cm

INFORMACIÓN GENERAL

MUSEO SOUMAYA, PLAZA LORETO

Av. Revolución y Río Magdalena. Tizapán, San Ángel

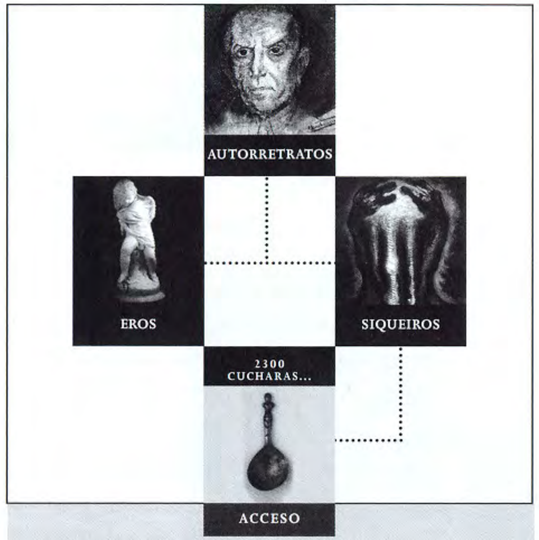
Teléfonos 56 16 37 31 y 56 16 37 61

Abierto de miércoles a lunes, de 10:30 a 18:30 hrs, los miércoles hasta las 20:30 hrs. **Visitas guiadas:** sábados y domingos, 12:00 hrs. **Donativo:** $10.00 (domingo y lunes entrada libre)Estudiantes y maestros: 50% de descuento (con credencial)Insen y menores de 12 años: sin costo

MUSEO SOUMAYA, PLAZA INBURSA

Insurgentes Sur 3500. Edificio Telmex, P.B.

Col. Peña Pobre. Teléfonos 52 23 17 48 y 52 44 0916



Abierto de martes a domingo, de 10:30 a 18:30 hrs. **Visitas guiadas:** sábados y domingos, 14:00 hrs. **Entrada libre**

www.museosoumaya.com / soumaya@prodigy.net.mx

Publicación gratuita

EDICIÓN Museo Soumaya COORDINACIÓN Minerva Mogollán FOTOGRAFÍA Javier Hinojosa DISEÑO Trilce IMPRESIÓN

Personajes del museo

En los museos se muestran objetos que son muy importantes por ser antiguos, hermosos o porque significan algo especial. Con ellos se organizan exposiciones para que nos puedan contar sus historias. Pero hacer una exposición no es fácil, antes se necesita...

Buscar, descubrir, limpiar, desempolvar, investigar, organizar, cuidar, observar, registrar, disfrutar, jugar...

¿Sabes quién hace todo este trabajo?

¡Te invitamos a descubrirlo! Cada mes conocerás a alguien nuevo.

EL CURADOR

Es la persona encargada de observar e investigar los objetos y descubrir su historia, su época, su autor o un tema que contarnos para poder crear una exposición. Por eso escogen y acomodan las cosas dependiendo de lo que nos quieren decir o mostrar.

En Museo Soumaya puedes ver exposiciones de esculturas, pinturas e incluso cosas tan comunes como los cubiertos.

¿Quieres ser un curador?

Vamos a hacer una exposición. Primero hay que escoger un tema: juguetes, utensilios de cocina, cosas brillantes, animales, lo que más te gusta. Recorre tu casa en busca de los objetos que te pueden servir. Investiga algo sobre ellos, de dónde vienen, quién los inventó, por qué son iguales y por qué diferentes y todo lo que se te ocurra... puedes ayudarte con libros, internet o preguntar a otras personas (tus papás, hermanos, primos, tíos, maestros, etc). Dale un órden a las piezas que elegiste, tienen que verse bien y contar algo. Ponle nombre a la exposición e ¡invita a tus familiares y amigos a verla!

Escríbenos a soumaya@prodigy.net.mx si tienes alguna pregunta o para platicarnos de qué trata tu exposición.

Luis Améndolla | *Criticonas* | *Ca.* 1962 | Óleo sobre tela | 100 x 80.5 cm