SIQUEIROS

LA COLECCIÓN DE MUSEO SOUMAYA

29 de enero a junio de 2004

PLAZA INBURSA / CUICUILCO

Edificio Telmex, P.B. / Tel 52231748 / www.museosoumaya.com

MUSEO Soumaya

TELMEX

MUSEO Soumaya

FEBRERO 2004

HERMENEGILDO BUSTOS

CARTAS DE AMOR DE PORFIRIO DÍAZ

HOMENAJE A MARTE R. GÓMEZ

Febrero interiores final 1/28/04 5:24 PM Page 1

HERMENEGILDO BUSTOS, REALISMO Y FIDELIDAD

ANTE SUS OBRAS SE TIENE LA IMPRESIÓN DE QUE CADA TRABAJO ERA PARA ÉL NUEVO E IMPORTANTE, DE QUE NUNCA SE ATENÍA A MÉTODO RUTINARIO, SINO QUE EN CADA CASO PROCURABA COPIAR INTENSAMENTE LA AUTÉNTICA E INTRANSFERIBLE ORIGINALIDAD DEL ROSTRO DELANTE DE ÉL, DE LA VIVENCIA DE SU ALMA. NUNCA SE REPITE, AUNQUE VIENDO LAS COSAS DESDE UN PUNTO DE VISTA EXTERIOR, CASI SIEMPRE PINTA LO MISMO: RETRATOS, ES DECIR, SEMBLANTES Y FIGURAS. NUNCA DEJA DE SER CREADOR. ES LO QUE DA A SUS CUADROS –EN SU MAYORÍA DE DIMENSIONES PEQUEÑAS, CASI TODOS AQUELLOS PINTADOS SOBRE LATA– EL VALOR PERMANENTE [...] PAUL WESTHEIM SOBRE BUSTOS[1]

Libertad estética, las escuelas regionales

El retrato popular, protegido por la inestabilidad política de principios del siglo XIX y en el cobijo de la infracción, aportó versatilidad y un carácter propio a la interpretación estética del género. Sin la protección del gremio ni el reconocimiento de la Academia de San Carlos, numerosos artistas se dedicaron a su producción y firmaron como aficionados para evitar las sanciones.

Durante la primera mitad del siglo XIX, la Academia vivió un reposo forzado que tuvo un efecto trascendental en el desarrollo y proliferación de los pintores populares.[2] Lejos de los cánones, de la inocencia a la libertad, los artistas, algunos con preparación formal y otros siguiendo su propia emoción recorrieron caminos nuevos en el arte de eternizar al otro. Los rostros, las costumbres y los lugares del pueblo, que el academicismo desdeñó, fueron registrados por los pinceles de Arrieta, Estrada y Bustos, entre otros. Chinas poblanas, peleas callejeras, y lugares como las pulquerías y mercados de nuestro país, fueron algunos de sus motivos; el retrato fue el más importante.

Hermenegildo Bustos
Sra. Da. Francisca Valdivia de Chávez e hijos
1862
Óleo sobre tela
71.4 x 52.6 cm

Con el tiempo, la pintura popular comenzó a adquirir características regionales que derivaron en escuelas con sello y valor estético propio. En Jalisco sobresalió José María Estrada; en Veracruz, Salvador Ferrando; en Puebla, José Agustín Arrieta y Sacramento Espinoza; en Guanajuato, Juan Nepomuceno Herrera y José Justo Montiel. Uno de los más destacados fue Hermenegildo Bustos.

Yo, Hermenegildo Bustos, aficionado pintor, indio de este pueblo de la Purísima [...] (Al pie del retrato del padre Martínez) Hermenegildo Bustos[3]

[1] Catálogo de exposición, Museo Nacional de Bellas Artes. Consultado en Tibol, Raquel, *Hermenegildo Bustos. Pintor de pueblo*, CONACULTA / INBA, Ediciones Era, México
[2] Brown, Thomas A., *La Academia de San Carlos de la Nueva España*, Tomo II, 1976, SEP, Dirección General de Divulgación, México
[3] Consultado en Paz, Octavio, *Los privilegios de la vista. Hermenegildo Bustos*, Televisa / Centro Cultural Arte Contemporáneo, México, 1990, p. 182

Febrero interiores final 1/28/04 5:24 PM Page 2

Alejada de la capital del país y ubicada en las cercanías del Camino Real de Tierra Adentro se encuentra la comunidad de Purísima del Rincón cuyos habitantes fueron inmortalizados por la mano de Hermenegildo Bustos. Nació en 1832 y sus primeros años de vida transcurrieron en una población pequeña, que también se vio alcanzada por los vendavales del siglo: el cólera morbo, la desamortización de los bienes eclesiásticos y la turbulenta conformación del Estado mexicano.

El vacío de noticias que sobre la formación académica de Bustos existe ha mantenido ocupados a los investigadores. Gonzalo Obregón sostuvo que "el más famoso discípulo de Herrera fue Hermenegildo Bustos".[4] J. Jesús Rodríguez Fraustro apuntó a un camino distinto, en el que suponía que Bustos conoció al pintor jalapeño José Justo Montiel, dada la cercanía y el intercambio frecuente de Purísima del Rincón con la ciudad de León, Guanajuato, donde se ubicaba la academia de pintura del veracruzano. Con absoluta certeza, Hermenegildo Bustos, más allá de las escuelas y los cánones, fue un pintor con sello estético único y original. Raquel Tibol, estudiosa del pintor guanajuatense, afirma que el enigma persiste, tanto como la certeza de la excelente calidad en la preparación de los pigmentos que Bustos utilizó.

Como tocado por la mano de un ángel, "el pintor aficionado" parece haber recibido el don. Nunca dejó su ciudad natal y esa fidelidad la mantuvo también en la técnica. La lámina fue el soporte más frecuente. Pintó en su mayoría utilizando óleo, sus figuras aparecen casi siempre de tres cuartos, en otros, el retratado aparece de frente. En todas sus obras el fondo es de tonos neutros. A partir de 1884 abandonó el rectángulo para ir con la época. En muchas de sus composiciones, trazaba un óvalo en el que dibujaba la figura, y cuyo resultado final tenía el estilo de una fotografía enmarcada.

[4] Tibol, Raquel *op. cit.*

Febrero interiores final 1/28/04 5:24 PM Page 3

Gutierre Aceve Piña afirma que el retrato de sacerdotes fue uno de los temas recurrentes de su primera etapa, en la década de los años cincuenta.[5] Sobre el *Retrato de un sacerdote* en Museo Soumaya, Gonzalo Obregón comentó con respecto a esta obra que originalmente fue suya:

La finura del modelado, la fuerza expresiva del artista, junto con el interés psicológico del retratado, hacen de esta efigie una de las obras maestras de Hermenegildo Bustos y uno de los más bellos ejemplares de retratos mexicanos de la segunda mitad del siglo XIX[6]

En 1860, comienza a trabajar en el retrato de pareja y de familia. Dos años después realizó el retrato de Juan Nepomuceno Gutiérrez Valdivia, del cual, Gutierre Aceves afirma existen tres versiones más.[7] Museo Soumaya presenta durante febrero uno de estos retratos, fechado en 1863 y firmado por Bustos.

En silencio, los rostros del "pintor de purísima" hablan. Las manos de sus personajes, cuando aparecen, están entretenidas con algo, la ropa, los objetos, consigo mismas.

[...] todos esos retratos irradian —o mejor: transpiran— una poderosa carnalidad. El cuerpo se ha vuelto energía [...] Si se me pidiese definir con una sola palabra la impresión que me causan esos retratos, respondería sin vacilar: intensidad, OCTAVIO PAZ[8]

Rodríguez Fraustro comenta sobre Juan Nepomuceno Gutiérrez que: "fue muy rico y como no tenía ocupaciones precisas, se distraía poniendo sobrenombres y provocando situaciones difíciles y chuscas a sus semejantes" y agrega: La cara que pintó Bustos corresponde a un tipo que tenía en su haber un bien nutrido anecdotario.[9] Entre los dos retratos de Juan Nepomuceno publicados en el catálogo de Gutierre Aceve la gama cromática difiere, en uno tiende más hacia el verde y en el que hoy se exhibe como pieza del mes, hacia el azul. En uno de los casos, en la mano derecha, el personaje sostiene una carta, en otro una moneda.

Hermenegildo Bustos fue el cronista visual de su región. Trabajó mucho, y bien, para inmortalizar a las personas que conocía: los Aranda, los Estrada y en especial, los Valdivia; cuyo caso se encuentra bien documentado gracias a la abundancia de obras que

[5] Aceves Piña, Gutierre *Hermenegildo Bustos: 1832-1907*, CONACULTA / INBA / Munal, México

[6] Obregón, Gonzalo, *Retrato Mexicano*, "Algunas consideraciones sobre el retrato mexicano", *Artes de México* No. 132, Año XVII, México

[7] Aceves Piña, Gutierre, *op. cit.*

[8] Paz, Octavio, *op. cit.*

[9] Tibol, Raquel, *op. cit.*

Febrero interiores final 1/28/04 5:24 PM Page 4

hoy se conservan. A Francisca Valdivia la pintó en 1856 cuando tenía 15 años, seis después la volvió a retratar, aunque ahora casada y con sus dos hijos.

En comparación con el primer retrato, Bustos supo plasmar el semblante serio y austero de Francisca que sujeta con firmeza a su hija.

Sobre la obra que hoy se exhibe junto con la figura de Juan Nepomuceno G. Valdivia, Raquel Tibol comenta que fue reentelada y que tenía la siguiente leyenda:

En el mes de octubre de 1862 se retrataron la señorita Da. Francisca Valdivia de Chávez de 21 años, 7 meses de edad, su hijo primogénito Rafael Chávez de 8 años, 1 mes, Elena Chávez de 8 meses. Firma Hermenegildo Bustos.[10]

Como emergiendo de un mar profundo, el rostro de Francisca destaca del vestido negro, el cabello se evidencia sólo por algunos resplandores que sugieren las ondulaciones y la extensión. Su cuerpo no se distingue, las proporciones se adivinan. Las caras de los niños también resaltan en la oscuridad del conjunto. Para Hermenegildo Bustos, sólo lo humano tiene derecho pleno a ser.

Las manos de Rafael ocupadas en el irreconocible contenido de una canasta, la pequeña Elena juega con sus dedos. Otros miembros de la familia Valdivia plasmados por el autor fueron Lucia Valdivia de Aranda, Isidoro González Valdivia y Romualda González de Valdivia.

A la antigua usanza de la escuela flamenca, Bustos prefirió centrarse en el personaje, poner todo el acento en el rostro y las manos del personaje y dejar el fondo en una indefinición que da fuerza a la composición. A partir de 1870, la producción de retratos del autor disminuyó notablemente. Seis años antes de su muerte en 1907, pintó su autorretrato.

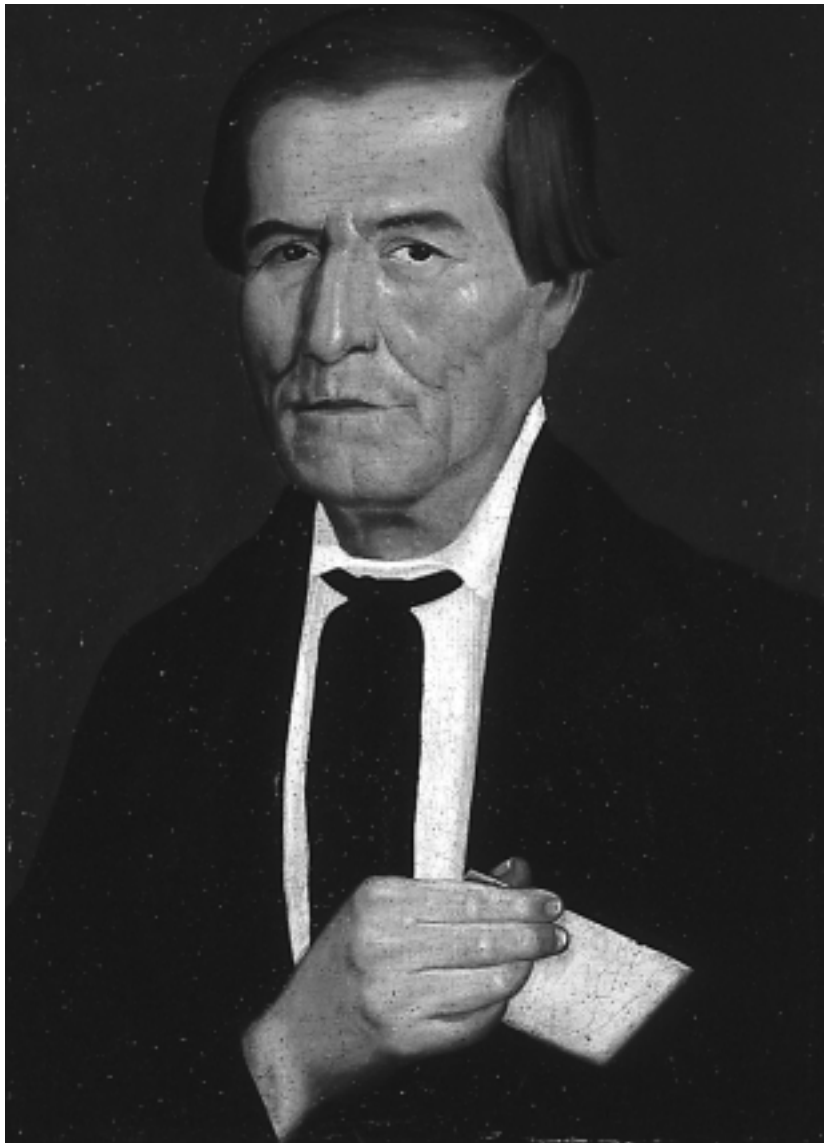
Las manos del indio de Purísima estuvieron presentes en la parroquia de su pueblo, en las nieves que vendía y en las labores del campo. En cuanto a sus pinceles, se ocuparon de la parroquia del pueblo, los santos, los milagros de los exvotos, los fenómenos del cielo y sobretodo la crónica de la gente de su pueblo.

La sinceridad artística y el realismo pictórico que los artistas del siglo XX discutieron, defendieron y anhelaron fueron dones que Hermenegildo Bustos supo plasmar sin complejidades, con modelado fino y con fuerza expresiva, para ilustrar la historia privada de una comunidad donde el predominio, la fuerza y el carácter de lo humano se convirtió en goce estético.

EVA MARÍA AYALA CANSECO
CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

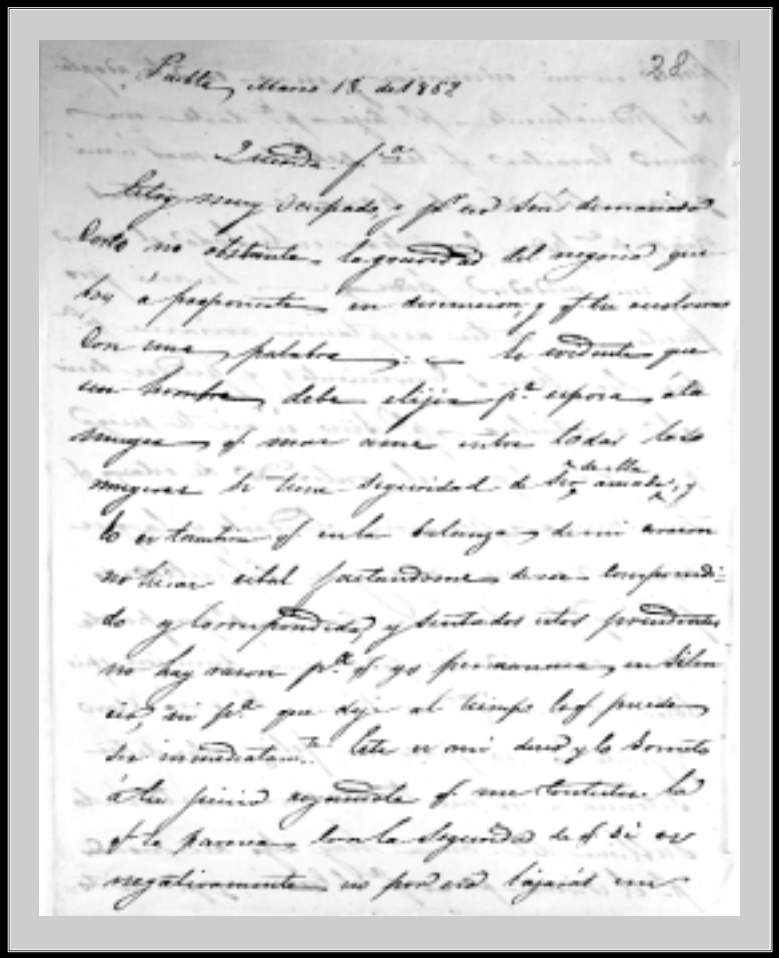
[10] *Idem*

Febrero interiores final 1/28/04 5:24 PM Page 5



Hermenegildo Bustos
Retrato de Juan N. Gutiérrez Valdivia
1863
Óleo sobre tela
40.6 x 29.2 cm

Febrero interiores final 1/28/04 5:24 PM Page 6



Febrero interiores final 1/28/04 5:24 PM Page 7

UNA BODA EN FAMILIA: ESTRATEGIAS DE UN AMOR

"ESTOY MUY OCUPADO, Y POR ESO SERÉ DEMASIADO CORTO NO OBSTANTE LA GRAVEDAD DEL NEGOCIO QUE BOY A PROPONERTE EN DISCUCION Y QUE TU RESOLVERAS CON UNA PALABRA".[1] ASÍ COMIENZA LA CARTA DE DECLARACIÓN MATRIMONIAL DEL JOVEN PORFIRIO DÍAZ A SU PRIMERA ESPOSA, DELFINA ORTEGA, QUIEN MURIÓ A TEMPRANA EDAD.

Durante la segunda mitad del siglo XIX, el Estado mexicano estaba inmerso en una lucha que parecía interminable entre conservadores y liberales. Por otra parte, la segunda intervención francesa había impuesto un régimen extranjero. Un miembro de la familia Habsburgo, apoyado tanto por el papado como por el mismo Napoleón Bonaparte, dirigía la nación a la que Benito Juárez trataba de organizar.

Si bien la sociedad resentía los cambios políticos, las formas de convivencia y unión continuaron con aquellos ecos novohispanos que se resistían a desaparecer; las influencias francesas en un principio fueron rechazadas y a finales del siglo marcaron los cánones de moda y belleza. Así, el amor, una de las más ancestrales formas humanas salía triunfante entre frases afectuosas y promesas por cumplir:

En la balanza de mi corazon no tienes ribal [...] *no hay rason para que yo permanesca en silencio, ni para que dejo al tiempo lo que puede ser inmediatamente.*

[...] *Con la seguridad de que si es negativamente no por eso bajarás un punto en mi estimación y en ese caso adoptare judicialmente por hija para darte un nuevo caracter que te estreche más a mi, me abstendré de casarme mientras vivas, para poder concertar en ti todo el amor de un verdadero padre.*

La herencia española dejó un legado claro: las mujeres no podían estar sin la supervisión de una figura masculina. A pesar de haber sido Del-

Propuesta de matrimonio de Porfirio Díaz a Delfina Ortega (fragmento), Puebla, 8 de marzo de 1867, Colección del Centro de Estudios de Historia de México CONDUMEX.

[1] Propuesta de matrimonio de Porfirio Díaz a Delfina Ortega. La paleografía del documento manuscrito primario es literal, por lo cual se respetó la ortografía original y es autoría de quien escribió este artículo. Las abreviaturas están desatadas y para su identificación están subrayadas.

Febrero interiores final 1/28/04 5:24 PM Page 8

fina hija ilegítima del doctor Manuel Ortega, bastó una leve presión de Porfirio Díaz para que su tío le diera el apellido. El rigor del padre era tal, que la misma Fina no confiaba más que en su hermano Francisco Valverde, quien además era uno de los mejores amigos del general.

Gracias a este licenciado oaxaqueño, la relación epistolar entre Porfirio y Delfina se estableció. De hecho, el mismo Valverde fungió como representante legal de su hermana e intercedió ante los jueces para que los lazos familiares no fueran un obstáculo para la unión.

Al general que recientemente había salido avante de la resistencia francesa, en la ahora célebre batalla poblana del 2 de abril de 1867, no le importaba que su futura esposa fuera su sobrina carnal. Sin embargo, en el entusiasmo de la victoria a la cabeza del Ejército de Oriente, algo le preocupaba:

Si mi propuesta [...] *no es de tu aceptación, te ruego que nadie sepa el contenido de estas* [letras]*, que tu misma procures olvidarlo y la quemes.*

El carácter fuerte de Díaz se entrevé cuando dice:

No me pongas dificultades para que yo te las resuelva porque perderíamos mucho tiempo en una discusión [...] *Si me quieres dime sí o no claro y punto. Yo no puedo ser feliz antes de tu sentencia. No me la retardes*

[...] *Mas a lo sublime del amor hay algo desconocido para el idioma pero no para el corazón, y para lo común en ellas me despido llamándome sencillamente tuyo.*

La respuesta no tardó, a pesar de la distancia entre Puebla y Oaxaca y de un correo que se veía afectado por continuos asaltos. Tan solo seis días después el general obtuvo respuesta:

Yo quisiera estar delante de ti para hablarte todo lo que siento, y que mis palabras llegaran a ti tan vivas como Son en ti. Pero ya que la providencia me tiene separada de tu Presencia tengo que darte la respuesta tan franca y Clara como tu me lo Suplicas, [...] *y que sin Prejuicio de que alguna vez tenga derecho á esplicarte las Citas reflecciones me resuelvo con todo el fuego de mi amor á decirte que gustosa recibire tu mano esposo a la ora que tu lo dispongas.*[2]

Respuesta de Delfina Ortega a la propuesta de matrimonio de Porfirio Díaz
(fragmento)
Oaxaca
24 de marzo
de 1867
Colección del Centro de Estudios de Historia de México CONDUMEX

[2] Respuesta de Delfina Ortega a la propuesta de matrimonio de Porfirio Díaz.

Febrero interiores final 1/28/04 5:24 PM Page 9

La mujer decimonónica tenía claro que su promesa era irrevocable. No obstante, también estaba consciente de que el peso de sus palabras ponía en juego su integridad:

Esperando que mi resolución franca la recibiras no como una ligeresa que rebaje mi dignidad sino por no hacerte sufrir incertidumbres dolorosas.

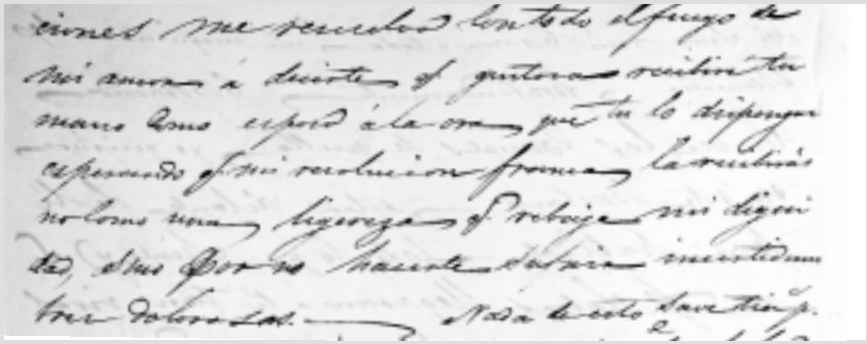
La inteligencia de Fina es asombrosa, incluso cuando dice:

[...] *mi alma, mi Corazon y toda mi máquina se encuentra profundamente conmovida al ver los conceptos de* [a]*quella* [carta].

Seguro Porfirio Díaz esbozó una sonrisa al leer estas líneas. La palabra "máquina" no pudo ser más afortunada, sobre todo si recordamos que el *orden y progreso* que viviría el país unos años más tarde con el general, pondría a México en el vagón de la modernidad.

El archivo del Centro de Estudios de Historia de México CONDUMEX permite un acercamiento distinto para con los protagonistas de nuestra historia e ir más allá de sus vestiduras con el fin de comprender a los hombres y mujeres que entretejieron su relato de vida con el de un país, hoy ávido de relecturas que nos entreguen la pasión de los siglos.

ALFONSO MIRANDA MÁRQUEZ
CURADURÍA E INVESTIGACIÓN



Febrero interiores final 1/28/04 5:24 PM Page 10

AUTORRETRATOS DE LOS PINTORES MEXICANOS, 1920~1950
HOMENAJE A MARTE R. GÓMEZ

EN 1923, DIEGO RIVERA REALIZÓ EN LAS PAREDES DE LA ESCUELA AGRÍCOLA DE CHAPINGO UNA SERIE DE PINTURAS MURALES. ESTA FECHA ES DOBLEMENTE SIGNIFICATIVA: SEÑALA, POR UNA PARTE, LA CREACIÓN DE UNA DE LAS MÁS TRASCENDENTALES OBRAS PICTÓRICAS QUE SE HAN HECHO EN EL PAÍS, Y, POR OTRA PARTE, LA PRIMERA PARTICIPACIÓN EN BENEFICIO DEL ARTE MEXICANO DE UN HOMBRE QUE EN LOS 23 AÑOS SIGUIENTES NO HA DEJADO DE INFLUIR DE UNA MANERA DIRECTA, CONSTANTE Y CATEGÓRICA, AL IMPULSO Y ESTÍMULO DE LA CREACIÓN PLÁSTICA EN MÉXICO. DISCURSO DE FERNANDO GAMBOA EN EL BANQUETE EN HOMENAJE AL INGENIERO MARTE R. GÓMEZ

José Chávez Morado
Minuta del banquete del 31 de mayo de 1946 en homenaje a Marte R. Gómez
(detalle)
Dibujo sobre papel, 1946
Cortesía de Marte Gómez Leal

El 31 de mayo de 1946 un grupo de pintores, escultores, escritores, coleccionistas y funcionarios públicos se citaron en el restaurante Chapultepec para homenajear a un hombre que supo ver con ojos grandes a la pintura mexicana de la primera mitad del siglo XX: el ingeniero Marte R. Gómez.

En la década de los años veinte, este visionario percibió la semilla de una expresión artística que buscaba nuevos caminos, y creyó en ella, tanto que impulsó el desarrollo de la Escuela Mexicana de Pintura, la contracorriente, la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios, por mencionar algunos. En los años treinta y en los que le siguieron estuvo pendiente de estos hombres y mujeres que –aunque mantuvieran diferencias ideológicas y estéticas entre sí– estaban, en su mayoría, a la búsqueda de una pintura nueva mexicana y universal.

Fue un hombre que con modestia nunca se consideró un especialista. Su búsqueda del arte le llevó a encontrarse con los que habrían de ser después sus amigos:

En esas condiciones hice mi iniciación en la pintura mexicana: viendo trabajar y charlando con Diego Rivera, con el Dr. Atl, con Javier Guerrero, con David Alfaro Siqueiros y después, poco a poco, con un buen número de quienes, en esta fecha memorable para mí, me hacen el honor insigne de comer conmigo.

La muestra, que se presentará del 29 de enero a junio de 2004 en Museo Soumaya Cuicuilco,

Febrero interiores final 1/28/04 5:24 PM Page 11

otorga un completo panorama de las tendencias artísticas más importantes en la pintura y el grabado de las décadas de 1920 a 1950: los muralistas, la contracorriente, la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios, aquellos cuyos motivos se fundamentaron en la cultura popular, y para finalizar, quienes siguieron caminos de búsqueda personal inspirados por los movimientos del arte internacional.

El ingeniero Marte R. Gómez compartió amistad y afecto con el Siqueiros que proclamaba *no hay más ruta que la nuestra* y con Manuel Rodríguez Lozano y otros artistas con posturas artísticas e ideológicas opuestas. Con generosidad y apertura fue amigo y mecenas de muchos. Aquellos que con firmeza declararon que no estaban "*ni con Cárdenas ni con Calles*"[1], estuvieron con el hombre que creyó en la originalidad y fuerza expresiva de los artistas mexicanos.

Fue así como renuncié al estudio para entregarme, con todos los tesoros de la emoción, en relativo estado de gracia, a gustar de lo que me gustaba, sin adentrarme en el cómo ni en el por qué. Ingeniero Marte R. Gómez, 31 de mayo de 1946

[1] Proclama de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios.

Raúl Anguiano ♦ Gonzalo Argüelles Bringas ♦ Ignacio M. Beteta ♦ Fernando Castro Pacheco ♦ Olga Costa ♦ Carlos Mérida ♦ Miguel Covarrubias ♦ Gabriel Fernández Ledesma ♦ Gerardo Murillo Cornadó "Dr. Atl" ♦ Lola Cueto ♦ Juan Soriano ♦ Angelina Beloff ♦ Germán Cueto ♦ José Chávez Morado ♦ Guillermo Meza ♦ Francisco Díaz de León ♦ Agustín Lazo ♦ Manuel Echauri ♦ Jesús Escobedo ♦ Jorge González Camarena ♦ Xavier Guerrero ♦ María Izquierdo ♦ Amador Lugo Guadarrama ♦ Isidoro Ocampo ♦ Benjamín Molina ♦ Roberto Montenegro ♦ Ignacio Nieves "Nefero" ♦ Juan O'Gorman ♦ Francisco Zúñiga ♦ Mariano Paredes ♦ Feliciano Peña ♦ Manuel Rodríguez Lozano ♦ Antonio Ruiz "El Corcito" ♦ Isabel Villaseñor ♦ Héctor Xavier ♦ Ángel Zárraga ♦ Carlos Orozco Romero

Gerardo Murillo Cornadó, "Dr. Atl" ♦ *Autorretrato* (detalle) ♦ 1946 ♦ Carbón sobre papel ♦ 38.6 x 32.4 cm ♦ Roberto Montenegro ♦ *Autorretrato* (detalle) ♦ 1946 ♦ Carbón y tinta sobre papel ♦ 38.6 x 32.4 cm ♦ Juan Soriano ♦ *Autorretrato* (detalle) ♦ 1946 ♦ Tinta sobre papel ♦ 38.6 x 32.4 cm

Febrero interiores final 1/28/04 5:24 PM Page 12

La guarida de los niños

Programa de atención a niños en casas hogar

Gracias a

* Casa de la sal. Primavera 2003 * Mensajeros de la paz. Casa Educación y Casa Zempoaltecas. Primavera 2003 * Quinta Carmelita. Primavera y otoño 2003 * Casa hogar para niñas. Primavera y otoño 2003 * Fundación Clara Moreno y Miramón. Primavera y otoño 2003 * Fundación Amparo. Primavera y otoño 2003 * Casa hogar para Varones. Primavera y otoño 2003 * Fundación Renacimiento. Otoño 2003 * Asociación Nuestro Hogar. Otoño 2003 * Casa hogar San Vicente

Por participar durante el 2003 y pronto en el 2004

Si te interesa saber más sobre La guarida de los niños, comunícate al departamento de Servicios educativos a los teléfonos 56 16 37 31 y 56 16 37 61

¡Gracias por el privilegio de su presencia en el museo!

Desde mayo de 2001 hemos recibido a más de 300 niños que viven en diversas instituciones de asistencia social en la ciudad de México. El programa *La guarida de los niños* busca apoyar su formación y fortalecer su autoestima y creatividad, mediante una serie de recorridos por el museo, acompañados siempre por una guía que conoce a cada uno por su nombre.

MUSEO Soumaya

Febrero interiores final 1/28/04 5:24 PM Page 13

RODIN EN MÉXICO

Importantes vestigios arqueológicos encontrados en la cueva llamada La Candelaria, en Coahuila, dieron motivo a la apertura del **Museo Regional de la Laguna**. El espacio fue construido ex profeso como museo dentro del Bosque Venustiano Carranza, el más importante de la ciudad de Torreón. El Museo de la Laguna recibe alrededor de 76 mil visitantes al año. Es una construcción que combina el estilo modernista con el paisaje desértico de la Comarca. Llama la atención la rampa de piedra que recibe al público y el jardín con plantas de la localidad. Algunos de sus muros son de adobe rematados con tubos producidos regionalmente. Sus áreas internas son abiertas y amplias. La exposición **Rodin en México** inaugura su recorrido por el país en 2004 presentándose **durante enero y febrero** en este recinto. Ahí lucirán hasta el 1 de marzo las 28 piezas que componen esta exhibición que ofrece la intensa estética con que el escultor francés habló de la naturaleza, el cuerpo y la vida. Auguste Rodin | *La sombra* | 1898 | Bronce con pátina café | 94 x 52 x 31 cm

Febrero interiores final 1/28/04 5:24 PM Page 14

MUSEO Soumaya

te invita al curso

Introducción a la ópera

Impartido por Ernesto de la Peña

Albert-Ernest Carrier-Belleuse
La lectora
detalle
Marfil y bronce
con pátina plateada
64.5 x 17.5 x 16 cm

Temario

Clasicismo y romanticismo en Italia

- Alessandro Scarlatti: *Il trionfo dell'onore; La Griselda*
- Giovanni Paisiello: *Il barbiere di Siviglia*
- Giovanni Battista Pergolesi: *La serva padrona*
- Domenico Cimarosa: *Il matrimonio segreto*
- Gioacchino Rossini: *Il barbiere di Siviglia; La gazza ladra, Il signor Bruschino; Guillaume Tell*
- Vincenzo Bellini: *Norma; I puritani*
- Gaëtano Donizetti: *L'elisir d'amore; Don Pasquale; Lucia di Lammermoor*

El romanticismo francés

Impresionismo, neoclasicismo: Debussy, Ravel

- Hector Berlioz: *Les troyens*
- Jules Massenet: *Manon; Werther*
- Charles Gounod: *Roméo et Juliette; Faust*
- Camille Saint-Saëns: *Samson et Dalila*
- Georges Bizet: *Carmen; Pêcheurs de perles*
- Claude-Achille Debussy: *Pelléas et Mélisande*
- Maurice Ravel: *L'enfant et les sortilèges; L'heure espagnole*

Inicia el *miércoles 3 de marzo* | Miércoles de 17:00 a 20:00 hrs. | 16 sesiones | $1,000.00 | **Museo Soumaya, Plaza Inbursa**
Informes e inscripciones: 52 23 17 48 / 56 16 37 31 | Cupo limitado

Febrero interiores final 1/28/04 5:24 PM Page 15

MUSEO Soumaya

te invita al curso

Superhéroes e historietas *Primera de dos partes*

Coordinado por Roberto Coria Monter

Objetivo

Examinar el origen, estructura, evolución e importancia de la figura del superhéroe en la historieta y en la cultura occidental, a través del análisis interdisciplinario de sus emblemáticos personajes y de las obras más representativas.

Temario

***Parte I.* Anatomía de la historieta.**

- *Presentación.* Por Roberto Coria
- *Historia de la historieta.* Por Juan Manuel Aurrecoechea
- *Épocas, géneros y subgéneros.* Por Alberto Chimal
- *Estrategias narrativas en la historieta posmoderna I.* Por Lauro Zavala
- *Estrategias narrativas en la historieta posmoderna II.* Por Lauro Zavala
- *Las técnicas de representación gráfica en el dibujo de la historieta.* Por Ricardo Peláez
- *Reflexiones literarias sobre la figura del hroe.* Por Vicente Quirarte
- Síntaxis del superhroe y genealogía del supervillano. Por Roberto Coria
- Película. *El protegido (Unbreakable, 2001),* de M. Night Shyamalan
- *La novela gráfica y las nuevas tendencias.* Por Alberto Chimal
- *La figura heroica en la historieta y animación oriental.* Por Jorge Grajales

Ángel Martín
Sin título
[Coqueta lunar]
detalle
Óleo sobre tela
100 x 80 cm

Inicia el 21 de febrero | Sábados de 11:00 a 14:00 hrs. | 11 sesiones de 3 horas cada una | $750.00
Museo Soumaya, Plaza Inbursa | Cupo limitado | Informes e inscripciones: 52 23 17 48 / 56 16 37 31

Febrero interiores final 1/28/04 5:24 PM Page 16

AUGUSTE RODIN

COLECCIÓN DE ESCULTURA EUROPEA DE LOS SIGLOS XIX Y XX

MUESTRA QUE REÚNE LAS PIEZAS MÁS IMPORTANTES Y REPRESENTATIVAS DEL ESCULTOR FRANCÉS AUGUSTE RODIN, UNO DE LOS GRANDES GENIOS DEL ARTE UNIVERSAL. ESTA COLECCIÓN CONSTITUYE UNA DE LAS TRES MÁS IMPORTANTES DE ESTE AUTOR EN EL MUNDO Y LA PRIMERA EN LATINOAMÉRICA.

La complementan obras de otros artistas de los siglos XIX y XX, como Camille Claudel, Emile Antoine Bourdelle, Honoré Daumier y Degas.

El beso, junto con *El pensador*, es una de las piezas más conocidas del genio francés. Un símbolo a la gloria del amor eterno.

Eva es una espléndida pieza en mármol blanco que representa a la primera mujer en la tierra. Rodin sintetiza en ella la vergüenza y la culpa por el pecado original.

El vals. La sensualidad que transmite esta obra se ve marcada en los drapeados que apenas cubren dos cuerpos firmes que, encontrándose, se entregan el uno al otro.

Auguste Rodin
El beso
1886
Bronce
26 x 16 x 18 cm

Febrero interiores final 1/28/04 5:24 PM Page 17

ARTE NOVOHISPANO

EL REGISTRO DE UN NUEVO MUNDO Y DEL CRISTIANISMO SON LOS TEMAS PRINCIPALES QUE ABORDA EL ARTE VIRREINAL. PINTURA DE CASTAS Y RELIGIOSA, ADVOCACIONES MARIANAS, HERRAJES DEL SIGLO XVI Y ESTOFADOS CREADOS POR ARTISTAS ANÓNIMOS Y GRANDES NOMBRES COMO JUAN CORREA, ANDRÉS DE ISLAS, JOSÉ JUÁREZ Y JOSÉ DE PÁEZ, ENTRE OTROS, PUEDEN SER ADMIRADOS EN ESTA SALA.

Miguel Cabrera Nació en la ciudad de Antequera en el valle de Oaxaca –actual Tlalixtac–. Llegó a la capital de la Nueva España en el año de 1719, donde realizó trabajos por encargo del arzobispo Rubio y Salinas, quien lo nombró pintor de Cámara. Cabrera fue un autor prolífico. En 1753 fundó la Academia de Pintura, de la que fue presidente hasta su muerte en la ciudad de México en 1768.

La representación de la Santísima Trinidad como tres figuras masculinas semejantes es muy característica de la Nueva España, aunque esta manera de plasmar el misterio fue luego prohibida por la Iglesia, debido a que resultaba contradictoria al dogma del Espíritu Santo concebido como entidad inmaterial. A pesar de tratarse de un tema tan recurrido en la época, Cabrera imprime su sello particular en esta obra, que se manifiesta en los rubicundos rostros de los personajes, así como en el manejo del rojo, azul y blanco que son, por otro lado, los colores representativos de las tres divinas personas.

Miguel Cabrera
Santísima Trinidad
Siglo XVIII
Óleo sobre tela
84 x 62 cm.

Cristóbal de Villalpando Es uno de los pintores más célebres del barroco novohispano. Son famosos los óleos que adornan la sacristía de la Catedral Metropolitana *La Iglesia militante* y *La Iglesia triunfante* y los que pinta para el retablo mayor del convento franciscano de San Martín de Tours de Huaquechula en Puebla. Museo Soumaya exhibe en la sala de arte virreinal cuadros con asuntos típicos de su autoría como lo fueron la representación de vírgenes y santos. Obras que comparten algunas de sus más notables características: composiciones sencillas, rico colorido y una narrativa clara.

Febrero interiores final 1/28/04 5:24 PM Page 18

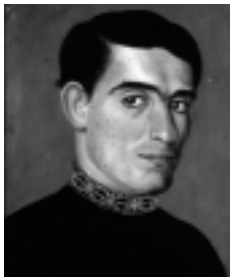
RETRATO MEXICANO DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX

PERDURAR, AFIRMARSE, ETERNIZARSE CON OBJETOS Y EN ESPACIOS. SER DEFINITIVAMENTE PARA SIEMPRE Y PARA LOS DEMÁS. EN LA PINTURA DEL RETRATO CONCURREN, DE ALGUNA MANERA, ESTOS ASUNTOS ESENCIALES PARA EL HOMBRE. DURANTE LOS SIGLOS XVIII Y XIX –MOMENTO EN EL QUE MÉXICO ATRAVIESA POR UN PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE SU IDENTIDAD Y DE NACIMIENTO COMO PAÍS INDEPENDIENTE– ESTE GÉNERO EXPERIMENTÓ UN DESARROLLO NOTABLE. MUSEO SOUMAYA PRESENTA UNA MUESTRA SIGNIFICATIVA DE OBRAS MEXICANAS CON PRESENCIAS RELEVANTES, TANTO EN SU VISIÓN ACADÉMICA COMO EN LA POPULAR, COMO PELEGRÍN CLAVÉ, JOSÉ MARÍA ESTRADA Y EDOUARD HENRI TEOPHILE PINGRET.

Juan Cordero A partir de 1847 la Academia de San Carlos de México experimentó una época brillante en su producción retratística. Uno de sus mejores representantes es Juan Cordero, autor que realizó obras de impecable calidad con temas religiosos. También son de su pincel y genio trabajos como *Retrato de una señora*, que denota el dibujo de un pintor académico consolidado, dueño de una perfección técnica en el trazo, sobrio en su composición y definido en su propuesta.

Juan Cordero
Retrato de una señora
1864
Óleo sobre tela
60.3 x 50.4 cm

Hermenegildo Bustos La pintura regional y popular del siglo pasado también participa de manera destacada en la creación de retratos. Grande en dignidad estética, el genio de Bustos es directamente proporcional a la sinceridad de su pincel. En *Retrato de un sacerdote* estamos ante una pieza notable, producto de una afición que resulta del registro emocional e íntimo de una época y una región.



Hermenegildo Bustos
Retrato de un sacerdote
Siglo XIX
Óleo sobre lámina
22 x 17 cm

Febrero interiores final 1/28/04 5:24 PM Page 19

EXPOSICIONES EN PLAZA INBURSA / CUICUILCO 2003

2300 CUCHARAS Y UTENSILIOS. 2800 AÑOS

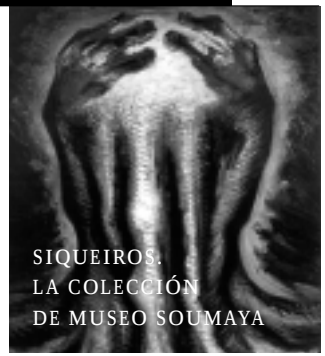
Testimonio de diferentes culturas, expresiones artísticas y colecciones que vuelve especial lo cotidiano: cucharas, utensilios y obra plástica. Cinco temas: De los primeros utensilios al siglo XV, La cocina y el servicio de mesa, Siglos XVI y XVII, Siglos XVIII al XX, Gabinete de curiosidades y El hombre de las cucharas. Actividades para niños en un espacio lúdico dedicado a estos objetos y al placer de coleccionar.

Cucharón del centro de Veracruz
Clásico
Cerámica
37 cm

EROS. ESTRAGOS Y BENDICIONES DEL PRIMER AMOR

Un recorrido a través de diez poesías plásticas dedicadas a Eros, el amor loco, secreto, desarmado, y el deseo que nos pierde en él. Versos en mármol, bronce, terracota y óleo del divino Eros y Psique, que el helenismo romano, el Renacimiento y la Francia del siglo XIX y Rodin entonaron para ganarse sus favores. La exposición presenta estudios de Carpeaux para la fachada de la Ópera de París.

Antonio Rossetti (atribuido)
El amor secreto
Siglo XIX
Mármol
185 x 46 x 40 cm (con base).



SIQUEIROS. LA COLECCIÓN DE MUSEO SOUMAYA

A 30 años de la muerte de David Alfaro Siqueiros, Museo Soumaya presenta una muestra representativa de la producción de este icono de la plástica nacional. Una exposición temporal que desentraña una parte de las raíces nacionales desde la celosa mirada del autor. Obras de piel y entraña *nos llevan a recorrer técnicas y materiales que redefinen al ser mexicano.*

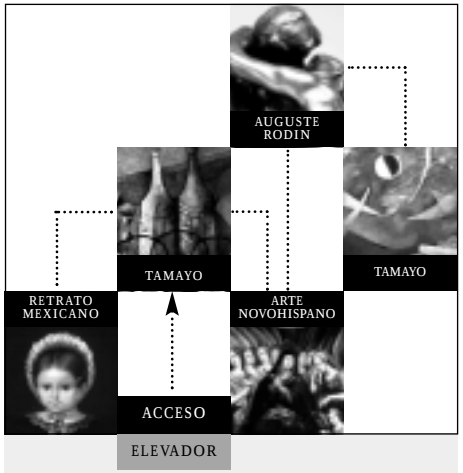
David Alfaro Siqueiros
El verdugo
1962
Acrílico sobre masonite
80 x 60 cm

Febrero interiores final 1/28/04 5:24 PM Page 20

INFORMACIÓN GENERAL

MUSEO SOUMAYA, PLAZA LORETO

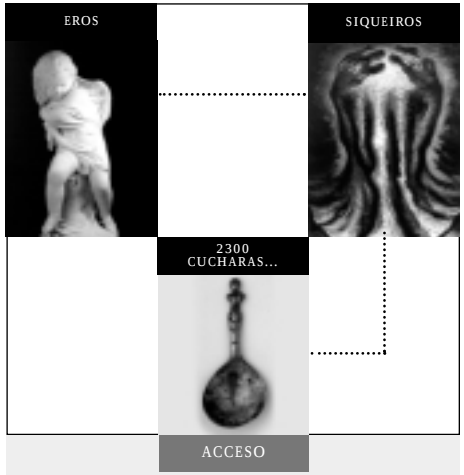
Av. Revolución y Río Magdalena. Tizapán, San Ángel
Teléfonos 56 16 37 31 y 56 16 37 61



Abierto de miércoles a lunes, de 10:30 a 18:30 hrs, los miércoles hasta las 20:30 hrs. Visitas guiadas: sábados y domingos, 12:00 hrs. Donativo: $10.00 (domingo y lunes entrada libre)Estudiantes y maestros: 50% de descuento (con credencial)Insen y menores de 12 años: sin costo

MUSEO SOUMAYA, PLAZA INBURSA

Insurgentes Sur 3500. Edificio Telmex, P.B.
Col. Peña Pobre. Teléfonos 52 23 17 48 y 52 44 0916



Abierto de martes a domingo, de 10:30 a 18:30 hrs. Visitas guiadas: sábados y domingos, 14:00 hrs. Entrada libre

www.museosoumaya.com / soumaya@prodigy.net.mx
Publicación gratuita

EDICIÓN Museo Soumaya COORDINACIÓN Minerva Mogollán FOTOGRAFÍA Javier Hinojosa DISEÑO Trilce IMPRESIÓN

PIEZA DEL MES EN PLAZA LORETO

HERMENEGILDO BUSTOS
SRA. DA. FRANCISCA VALDIVIA DE CHÁVEZ E HIJOS

***Si** tienes entre **siete** y **doce** años, y te gusta platicar y aprender participa en esta fabulosa aventura, únete al equipo de los*

niños exploradores

Conocerás por dentro el museo y la historia de las piezas, además, podrás platicar con gente que sabe muchas cosas interesantes...
También habrá talleres y juegos y guiarás las visitas de otros niños.

El programa es gratuito, sólo necesitas venir pronto e inscribirte.

***Museo Soumaya** Plaza Loreto*
Av. Revolución y Río Magdalena.
Tizapán, San Ángel
Teléfonos 56 16 37 31 y 56 16 37 61

Del 29 de marzo al 2 de abril de 16:30 a 18:30