MUSEO Soumaya

NOVIEMBRE 2003

LA REPRESENTACIÓN DE LO IRREPRESENTABLE

## PIEZA DEL MES

*LA MUERTE*
MIGUEL R. MARTÍNEZ

*Marchamos siempre, y a perdernos vamos*
*¡Ay! De la muerte en el océano obscuro,*
*¿Hay más allá riberas?... no es seguro*
*Quién sabe si las hay; mas si abordamos*
*A esas riberas torvas y sombrías*
*Y siempre silenciosas,*
*Allí sabré tus quejas dolorosas,*
*Y tú también escucharás las mías.*
MARÍA / IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO

*La dama, al contemplar el cuerpo inerte*
*en el dintel de su mansión caído,*
*maldiciendo lo negro de la suerte,*
*pretende dar el beso apetecido.*
*Llora, solloza, grita ante la muerte*
*del hombre por su pecho tan querido,*
*y antes de que bajara hasta la puerta*
*la gente amedrentada se despierta.*
EL CALLEJÓN DEL BESO (LEYENDA DE LOS PLATEROS)
JUAN DE DIOS PEZA

Miguel R. Martínez
*La muerte*
1831
Óleo sobre tela
352 x 112 cm

# Una visita al museo especial para ti...

**Mañana cultural para escuelas**
*Talleres en tu colegio ☆ Lunch ☆ Visita al museo ☆ Juegos*

***La guarida de los niños*** *para casas hogar*
***La edad de bronce*** *para abuelitos*
***Recorridos especiales*** *para personas con habilidades diferentes*
***Visitas guiadas de fin de semana*** *para todos* *
***¡Sin costo!***

***¡Llámanos!*** *56 16 37 31*
*servicios educativos*

***visitas guiadas*** *para grupos*

** En Plaza Loreto: Sábados, 16:00 hrs. y domingos 14:00 hrs.*
** En Plaza Inbursa / Cuicuilco: Sábados, 14:00 hrs. y domingos 12:00 hrs.*

# LA REPRESENTACIÓN DE LO IRREPRESENTABLE

ENTRE FLORES, CANTOS Y VELADORAS EL ALMA SE ESCAPA DEL MUNDO TERRENO HACIA UN MÁS ALLÁ QUE CON FRECUENCIA NOS RESULTA EXTRAÑO, OMINOSO, OTRO. ES JUSTO ESTE TEMOR HACIA LO DESCONOCIDO LO QUE NOS HACE REPRESENTAR DE MÚLTIPLES MANERAS A LA CATRINA, CALAVERA, HUESUDA, FRÍA, DIENTONA, TILICA, FLACA, TIESA, PELONA, A LA "TÍA DE LAS MUCHACHAS" O SIMPLEMENTE: A LA MUERTE.

Muchas culturas de la antigüedad consideraban un universo organizado en tres planos: el supramundo, lugar donde viven los dioses; el mundo de los humanos; y el inframundo, espacio gobernado precisamente por la muerte… Una zona tan extraña como propia, capaz de despertar tanta atracción como desprecio.

Precisamente es lo que representa esta imponente pintura neoclásica de Miguel R. Martínez cuyo título no puede ser más afortunado, así, llano y certero: *La muerte*. Entre dos columnas que evocan la sobriedad grecolatina, a manera de *axis mundi*, que comunican esas tres esferas cosmogónicas, encontramos una de sus más tradicionales y paradigmáticas imágenes: un esqueleto de extraordinaria factura que nos da la bienvenida a su reino.

Ese borde indescriptible está coloreado con acertados pigmentos, pues entre grises se asoma la blancura de la vida a los territorios ennegrecidos de la muerte. Desde esta realidad incapaz de ser representada en su totalidad, Martínez fue hábil para crear una fría concepción del tiempo. La calavera se yergue con la guadaña, emblema de lo que es capaz de cortarlo todo. No hay obstáculo que no fenezca ante ella, por más ricos o pobres, nobles o viles, nuestros destinos se encontrarán en su camino.

Bajo la inclemente mirada opaca lo perecedero del mundo se sugiere sutilmente. Con amplia sonrisa y un brazo en posición de espera nos recuerda a las vanitas que plasmaron lo efímero y vano de los placeres humanos. Por ello, la calaca se encuentra pisando un libro, símbolo de la sabiduría humana, una corona que representa el poder del estado y una especie de tiara que identificamos como el poder de la Iglesia. Así mismo, dos banderas que bien podrían encarnar a las naciones o, como es una pintura de 1831, incluso podríamos hacer un símil con las inconciliables ideas centralistas y federalistas que cubrieron al siglo XIX mexicano. Todo está bajo los pies de la muerte…

Esta obra pudo formar parte de la arcada de un túmulo funerario o pira, en esas misas solemnes de difuntos. Es probable que haya estado acompañada de una colgadura fúnebre que en el ámbito cristiano simboliza el tránsito del alma que espera con ansia el día del Juicio Final para poder contemplar el santo rostro de la divinidad.

La tradición novohispana no quedó atrás el 27 de septiembre de 1821 con la independencia de España, pues hasta la fecha sus esencias nos han influido. Por ello, es pertinente exhibir en conjunto el monumental terciopelo genovés del siglo XVIII. Pese a su presencia lúgubre, posee hilos de oro que nos recuerdan que no todo se ha perdido.

Los artistas fueron capaces de asir lo inasible, por lo menos de manera referencial. Algo de "lo siniestro" se encuentra en estas obras que tradicionalmente concebimos como

Anónimo novohispano
*Retrato funerario de monja coronada con azucenas*
Siglo XVIII
Óleo sobre tela
45.4 x 63.5 cm

Anónimo novohispano
*Colgadura monumental fúnebre* (detalle) Siglo XVIII
Terciopelo negro de seda y pasamanería dorada
487 x 1284 cm

bellas; he aquí la magia de estas piezas, que como indica Eugenio Trías son: "una visión fugitiva [...] que nos muestra la visión desnuda y sin velos de la belleza". Sigmund Freud decía que el hombre estaba dispuesto y predispuesto al horror por la llamada "pulsión de muerte". El sujeto preferiría ignorar la verdad para no desgarrarse al ver lo extraño o absoluto; con la muerte eso es imposible.

Lo funesto aparece allí donde no pisamos tierra firme, donde nuestra seguridad se difumina y se va para no volver como el alma de aquel muerto que yace sobre su petate, o entre flores blanquecinas que le dan el "último adiós" al niño de alma pura que acaba de dejarnos.

Con lágrimas enjugadas y el corazón encogido el arte se ha encargado de perpetuar este último y efímero instante. En estas representaciones mortuorias se manifiesta una continua búsqueda de esperanza; no todo es tragedia, y quién mejor para con-tarlo que los mexicanos; tal vez, como decía Samuel Ramos en *Perfil del hombre*: es tanto el miedo, que utilizamos la burla, el humor y la fiesta como un mecanismo de defensa.

Ante el terrible temor hacia lo desconocido, afrontamos con risas a la muerte. En las "calaveritas" y en los tradicionales refranes y dichos, la sabiduría popular nos dice que *Todos nacen llorando y nadie se muere riendo* o *Como la muerte de Apango: ni chupa, ni bebe, ni va al fandango*. Hay quien dice que *Vive demasiado aquel que vive hasta que todos se cansan de él*, y *Más vale morir de pie que vivir de rodillas* o *Que digan aquí corrió que aquí murió* y si bien el envalentonado grita *A mi la muerte me pela los dientes* lo seguro es que *De aquí a cien años, todos seremos pelones*.

ALFONSO MIRANDA MÁRQUEZ
CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

## LA PORTENTOSA VIDA DE LA MUERTE. FRAY JOAQUÍN BOLAÑOS, MÉXICO, 1792

Amigo: acaba de resolverte, | sin guardar más razones, | nada valen dilaciones | para la hora de la Muerte. | FRAGMENTO DEL LIBRO *LA PORTENTOSA VIDA DE LA MUERTE*

EL LIBRO DESCRIBE A LA MUERTE COMO UNA DE LAS FIGURAS MÁS IMPORTANTES EN LA ÉPOCA NOVOHISPANA, ENVUELTA EN LA COMPLEJIDAD Y LA AMBIVALENCIA DEL PENSAMIENTO VIRREINAL. RECORDABA QUE LA VIDA ERA VALIOSA SI TRANSCURRÍA CON VIRTUD Y DECORO, DE NO SER ASÍ, AL MOMENTO DE MORIR SU ENCUENTRO ERA DOBLEMENTE DURO.

Fray Joaquín Bolaños | *La portentosa Vida de la Muerte* | 1792 | Libro novohispano impreso sobre papel de algodón | Estampas calcográficas | Reencuadernado en piel con grabados dorados hechos con carretilla, lomo con cuatro costillas y tejuelos verdes | 276 fojas más ilustraciones | 20.9 x 15.5 cm | Col. Centro de Estudios de Historia de México Condumex

En uno de los capítulos se relatan los cuatro suplicios de la muerte según San Gregorio: los dolores del cuerpo, las angustias del alma, los temores del infierno y los aspectos de los demonios que en el momento final hacían presencia. La Muy Señora de la humana naturaleza tenía dos lados, preciosa para los justos y pésima para los pecadores. Hija del pecado original y nieta de la concupiscencia, la muerte también proveía el eterno descanso a los justos, en el abrazo del señor.

En esta enseñanza religiosa de recibir la muerte con dulzura y suavidad, fray Joaquín Bolaños cirscunscribe una serie de historias sobre los vivos y la Emperatriz de los Sepulcros, envueltas en moralejas y pasajes, más de carácter popular que bíblicos. Hombre de su época, fray Joaquín fue predicador apostólico del Colegio de Propaganda FIDE –de la fe– de Nuestra Señora de Guadalupe de los Zacatecas. Fray Antonio Margil de Jesús encabezó la fundación del colegio en 1707 y se hacía llamar "más humilde que la nada".

*Se va cuando los hombres piensan que viene y se viene, cuando ya piensan que se fue. / Sus pensamientos son tan finos, / y delicados que a unos los vuelven locos / y a otros los restituyen a su entero juicio. / Es tan buena la muerte, / que hasta los justos la desean; / y por otra parte, / es tan mala que ni los malos la apetecen.*

Las estampas calcográficas que ilustran el volumen provienen de la mano del buen dibujante sin el oficio del pintor educado. Están llenas de recursos ingenuos con la fuerza de la expresión popular novohispana que aún permanece en la iconografía tradicional del grabado y hasta en la lotería.

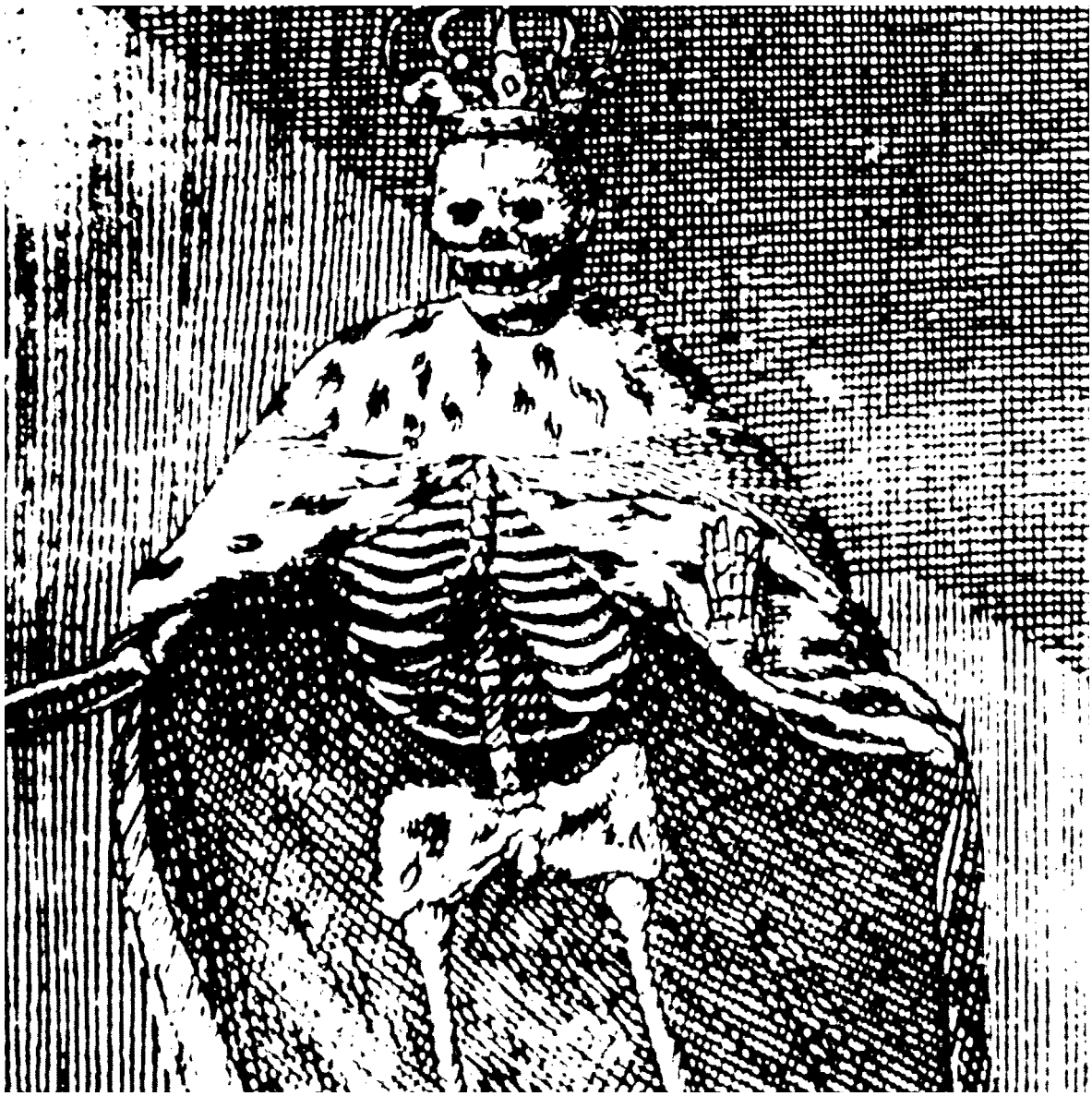
*Este cadáver tan flaco / fue objeto de mis encantos, / y fueron sus triunfos tantos, / que ajustándole la cuenta / abasteció de osamenta / a todos los camposantos.*

El libro nos introduce a la mística novohispana sobre la historia, las potestades, los ancestros y pasajes de la Biblia y de la tradición popular vinculadas con esta figura de representación grotesca y majestad ridícula que infunde miedo y respeto. En donde la muerte convive con los vivos, y ellos, sólo si viven con virtud reciben el descanso eterno. Del rico acervo bibliográfico de Condumex, este volumen nos recuerda una de las preocupaciones arquetípicas del ser humano, nuestra propia mortalidad.

*Y adiós amigos, hijos, parientes y conocidos, / adiós, apartaos de mi vista, / hasta que nos veamos en la eternidad.*

EVA AYALA CANSECO
CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

Fragmentos del libro *La portentosa Vida de la Muerte*



MUSEO Soumaya

PLAZA LORETO

# Te invita a las conferencias

***Breve manual para aprender a bien morir:***

*Iconografía funeraria de la Nueva España*

Impartida por Jaime Cuadriello. Lunes 10 de noviembre 18:00 hrs.

***Las piras funerarias novohispanas:***

*monumentos de la memoria contra el olvido.*

Impartida por Verónica Zárate. Lunes 17 de noviembre 18:00 hrs.

ENTRADA LIBRE

Luis T. Sánchez | *Retrato de infante muerto cubierto de flores* | Siglo XX | Plata sobre gelatina | 8.7 x 13.7 cm

En página anterior Anónimo | *Dexit: Cogitationem suma in eo esse ut omnem teram sua subbiugaret Imperio: Judith. Cp. 2* [*Dice: Piensa que todo indica hacia un punto en que el presagio somete al mundo a su Imperio*] (detalle) | Estampa calcográfica | 19.5 x 14.4 cm | En Fray Joaquín Bolaños | *La portentosa Vida de la Muerte* | 1792 | Col. Centro de Estudios de Historia de México Condumex

# DE OTRO RENACIMIENTO EN ARTE: LA ESCULTURA DE AUGUSTE RODIN (PRIMERA DE DOS PARTES)

CUANDO SE HABLA DE ESCULTURA A LO LARGO DE LA HISTORIA DEL ARTE ES INEVITABLE REMITIRNOS A MOMENTOS Y LUGARES MUY ESPECÍFICOS, TAN ANTIGUOS COMO SUMER –HOY IRÁN–, EGIPTO O MESOAMÉRICA; SITIOS EN DONDE SE DIO UN FLORECIMIENTO EJEMPLAR EN EL DESARROLLO Y LA PRÁCTICA DE UNA PRODUCCIÓN ESCULTÓRICA QUE COMO TAL, TUVO UNA FUNCIÓN MÁS QUE NADA RELIGIOSA Y POLÍTICA, SIN OTRO FIN QUE EL DE SERVIRSE DE UNA REPRESENTACIÓN LO MISMO DE DEIDADES, SACERDOTES O GOBERNANTES CON OBJETIVOS MÁS QUE ARTÍSTICOS O ESTÉTICOS, PRÁCTICOS.

Por ejemplo, en Egipto la escultura era supeditada a los requerimientos y dictados de la clase sacerdotal y faraónica, que decidía lo que debería o no ser esculpido y con qué fines. Por otro lado en Mesoamérica la escultura tuvo como misión primordial, la de ser tan solo el instrumento de culto y dominio mediante la utilización de representaciones intimidantes que cumplieron a la perfección con el papel de infundir miedo y respeto en un pueblo que sin cuestionar complacía a los dioses por medio de sacrificios y tributos, so pena de ser castigados de manera terrible por esas deidades enfurecidas y vengativas; deidades ahítas de sangre, quizás más terrenas y pasionales que los hombres de aquel tiempo, y a la vez más solas que la infinita soledad del sol, apasionado amante de corazones humanos. En Grecia la escultura como medio de expresión primigenio, surgió en las islas Cícladas a partir del año 3,000 a.C. en forma de representaciones geométricas de pequeños ídolos trabajados lo mismo en mármol que en bronce –*El tañedor de arpa*–. Hacia el siglo VI a.C. en la Grecia continental comienza a producirse una estatuaria de claras influencias orientales, sobre todo de Egipto y Persia, esculturas de cierto modo estáticas pero solucionadas con un tratamiento realista; la influencia egipcia y persa es evidente sobre todo en el uso de esgrafiados, además de una estilización en las formas, sin olvidar la síntesis en la solución de rasgos en rostros, pies y manos. Este periodo es conocido como Arcaico: *Esfinge de Naxos*. 550 a.C. Más tarde, al darse en la Hélade una creciente prosperidad como potencia indiscutible, se iría logrando una producción artística cada vez más estudiada, pensada y refinada, que de manera directa estimulará y financiará el

estado y sobre todo Pericles, el artífice indiscutible de la Edad de Oro de Atenas, y a quien le debemos el haber apoyado a escultores como Fidias, Calímaco y Praxiteles; primeros artistas en reconocer la paternidad de sus obras; por primera vez el autor sale del anonimato y goza del reconocimiento público. También en este momento la obra de arte deja de cumplir una función preponderantemente religiosa para pasar a ser considerada como obra más allá de su función como representación del mito.

Grecia se caracterizó entonces por ser la generadora de una vasta producción escultórica, que pudo encontrarse lo mismo en templos, palacios y habitaciones de las clases pudientes. Las hieráticas figuras de Korés y Kourós han quedado atrás para dar paso al llamado periodo Clásico, cuya característica principal fue la perfección y belleza del modelo en mármol. La pieza escultórica adquiere dinamismo, los artistas griegos consiguieron inyectar vida en venas, músculos y extremidades, en fin en la totalidad del modelo humano traducido al bloque de mármol, que deja de ser piedra labrada para convertirse en piedra viviente. Por ejemplo obras como la Afrodita de Cnido o la Venus de Cirene, ambas obras del genial Praxiteles, marcarían un hito único dentro de los inicios de una escultura clásica de carácter innovador y personal, que influiría en la producción de sus discípulos próximos y de generaciones posteriores.

Camille Claudel
*Busto de Rodin,* 1888
Bronce con pátina café y dorada
41 x 21 x 25 cm

Tiempo después a las búsquedas y encuentros logrados en Grecia, fue Roma el lugar por excelencia donde la escultura continuó desarrollándose de manera notable en cuanto a producción y técnica, pero no en lo referente a soluciones formales y estéticas. Roma se preocupó más en parecerse a Grecia que en buscar una manera original y propia en cuanto a forma de gobierno y expresión artística se refiere, ya que incluso contrataría los servicios de escultores importados de Atenas, como es el caso del célebre Menelaos, quien tuvo una

producción inspirada directamente de los trabajos del ya citado Praxiteles, pero que carecería del poder expresivo y de la intensidad vital de las obras creadas en Grecia y que sería la característica principal de la estatuaria de producción romana en siglos posteriores. Una interpretación bella sí, pero de una frialdad absoluta que sólo conseguiría anular la búsqueda de nuevas y propias propuestas artísticas, reduciendo la expresión de los rostros en simples máscaras carentes de vida y personalidad. La escultura se convirtió a partir de ese momento en un inexpresivo objeto de producción en serie para satisfacer las necesidades y demandas suntuarias de una sociedad romana enriquecida casi hasta la soberbia, consiguiendo de esta manera extinguir de manera paulatina una producción de carácter puramente artístico, que no resurgiría en Europa hasta después de varios siglos ya bien entrado el Renacimiento en Italia, con artistas tan célebres como Donatello y Miguel Ángel.

Miguel Ángel
*Prisionero o esclavo joven*
1519-1534 / 1536
Mármol
267 cm de altura
Imagen tomada de *Historia Universal del Arte. Renacimiento (II) y manierismo*. Tomo VI. Editorial Planeta. Barcelona, España, 1992

En 1474 nace Miguel Ángel Bounarroti en un pequeño pueblo de la Toscana italiana. A temprana edad y siguiendo los deseos de su padre inició estudios de arte en diversos talleres, desertando muy pronto de los mismos, hasta entrar en contacto con un viejo escultor llamado Bertoldo di Giovanni, quien lo iniciara en el descubrimiento del viejo orden clásico dentro de la escultura griega y romana. El entonces joven aprendiz quedará marcado de manera indeleble al ver y tocar esas antiguas piedras que lo contagiarían, –según el término empleado por el crítico Damián Bayón para designar una influencia determinada–. Ese clasicismo despertó la inquietud de Miguel Ángel, quien se enfocará a estudiar y dibujar de manera incansable lo mismo hallazgos arqueológicos que modelos vivientes, a realizar apuntes y disecciones de cadáveres de manera exhaustiva con el fin único de comprender cómo está construido el cuerpo humano, a entender la vida como tal y poderla transmitir a su obra pictórica y sobre todo escultórica.

En sus inicios tuvo marcadas influencias de la escultura griega y romana, por ejemplo, en una obra temprana conocida como *Madonna della Scala*, que se conserva en el Museo Casa Bounarroti de Florencia, existe una evidente similitud con la Atenea pensativa que se exhibe en el Museo de la Acrópolis de Atenas, realizada en el año 460 a.C. previa al estilo clásico que sería el detonante para los nuevos desarrollos estéticos y formales que se darán más adelante en Grecia y que influirían y nutrirían el trabajo del Miguel Ángel temprano, cuya temática en ese entonces se centró sobre todo en contenidos mitológicos como Hércules y Cacus, Baco, o Batalla de los Centauros; obras que ya presagiaban esa monumentalidad y la belleza que tanto obsesionaban al artista. Hacia 1498 Miguel Ángel trabajaba en la que sería una de sus obras maestras, *La Piedad*.

Con un tema recurrente en la tradición cristiana y desarrolla una escultura extraordinaria, ya alejada de la influencia grecorromana y que sentará las bases de futuras obras fundamentales en la producción de Bounarroti, como el *Moisés* y el no menos conocido y admirado *David*, que sería el ejemplo más acabado y logrado de esa hermosura excepcional conseguida por el genio toscano. En años subsecuentes Miguel Ángel se preocuparía por la expresión y la libertad en su trabajo escultórico, conservando intacta esa monumentalidad que caracteriza su producción, sobre todo en la serie de *Los Cautivos*, que inicia hacia 1512 -13 y finaliza hacia 1520.

Auguste Rodin
*Titán III*
(Estudio original para las figuras de la vasija de los titanes)
1876
Terracota
28 x 14 x 8 cm

En las primeras obras de esta serie, se conservaría todavía esa solución clásica que de manera gradual irá desapareciendo para dar paso a un trabajo cada vez más expresivo, como en E*l joven cautivo*, o *El Atlas cautivo* ¿Serán acaso estas obras las primeras esculturas de corte moderno previas a Rodin?

DIEGO GUZMÁN

*Aprende todo lo que puedas para que después lo olvides y seas tú mismo.* AUGUSTE RODIN

## MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA. SEMILLA DE LA LIBERTAD

En el Año de Hidalgo, el **Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec** presenta **Miguel Hidalgo y Costilla. Semilla de la libertad**, exposición interesante por la variedad de asuntos históricos y artísticos que conviven. Museo Soumaya será presente con pinturas de castas del siglo XVIII: *De mestindio y castiza produce coyote*, *De español y negra produce mulato*, *De castiza y español produce español*; una miniatura, posible retrato del General Félix María Calleja del Rey, y nuestro famoso *Retrato del capitán Pedro Marcos Gutiérrez y su familia*, anónimo realizado hacia 1814, notable por su gran formato, excelente factura y contenido que sugiere las distinciones sociales y culturales de ese tiempo entre el mundo femenino y masculino. **Del 20 de noviembre al 28 de febrero de 2003.** Anónimo | *Retrato del capitán Pedro Marcos Gutiérrez y su familia* | 1814 | Óleo sobre tela | 131.5 x 190 cm

## LOS RECETARIOS DE FAMILIA: UNA TRADICIÓN VIVA

El acto de comer trasciende como un acto cultural y social. En todas las tradiciones, la preparación y cuidado en la presentación de los platillos, así como los sitios y las ocasiones para degustarlos son resultado de distintas concepciones culturales y entornos históricos. Los recetarios de familia: una tradición viva se exhibirá en el Museo Amparo en Puebla, en el marco del V Congreso sobre Patrimonio Gastronómico y Turismo Cultural. La muestra evocará ámbitos domésticos mexicanos. Para tal fin, un Cucharero mexicano de principios del siglo pasado y cuatro impresos de Galas de México, calendarios de José Bibriesca, Luis Améndolla, Jesús de la Helguera y Eduardo Cataño, de Museo Soumaya, darán cuenta de qué adornaba las paredes de una cocina en México de mediados del siglo XX. Del 26 de noviembre de 2003 al 4 de enero de 2004. Eduardo Cataño | Sin título [Cartablanca] | Sin fecha | Impreso | 63.7 x 98.7 cm

## CONVERSACIÓN PICTÓRICA EN LA CIUDAD DE MÉXICO. SIGLO XX

**Conversación pictórica en la Ciudad de México. Siglo XX** es un recorrido visual alterno sobre lo que se ha dicho de esta capital a través de la plástica del siglo pasado. La exposición se inaugura este mes en el **Museo de la ciudad de México** donde se presentarán destacadas piezas de nuestro acervo, entre ellas, *San Jorge aniquilando al dragón* y *Jugada de futbol* de Ángel Zárraga; *Zócalo* de Raymundo Martínez y cuatro obras de David Alfaro Siqueiros: *El verdugo, Mujer en un mundo de hambre y terror, Retrato de Carlos Orozco Romero* y *Boceto para la esculpintura. El pueblo a la universidad y la universidad al pueblo*. **Del 27 de noviembre del 2003 al 1 de abril de 2004.** David Alfaro Siqueiros | *El verdugo* | 1962 | Acrílico sobre mazonite | 80 x 60 cm

## MONJAS CORONADAS: VIDA CONVENTUAL FEMENINA EN HISPANOAMÉRICA

Con el objetivo de motivar a los visitantes al conocimiento y la reflexión en torno a diversos aspectos de la vida de las religiosas durante el periodo novohispano, el Museo Nacional del Virreinato organiza la exposición Monjas coronadas: vida conventual femenina en Hispanoamérica. Concurrirán en ella 15 obras de nuestro acervo, entre otras, retratos de religiosas sobre lienzos, láminas de hueso y cobre, así como fotografías de infantes muertos, todos con una cualidad ornamental: las flores. La exposición abrirá sus puertas al público del 27 de noviembre de 2003 a febrero de 2004. Juan Francisco de Aguilera | *Escudo de monja con la Inmaculada Concepción* | Siglo XVIII | sobre lámina | Marco de carey | 19.5 cm

# AUGUSTE RODIN

## *COLECCIÓN DE ESCULTURA EUROPEA DE LOS SIGLOS XIX Y XX*

MUESTRA QUE REÚNE LAS PIEZAS MÁS IMPORTANTES Y REPRESENTATIVAS DEL ESCULTOR FRANCÉS AUGUSTE RODIN, UNO DE LOS GRANDES GENIOS DEL ARTE UNIVERSAL. ESTA COLECCIÓN CONSTITUYE UNA DE LAS TRES MÁS IMPORTANTES DE ESTE AUTOR EN EL MUNDO Y LA PRIMERA EN LATINOAMÉRICA.

La complementan obras de otros artistas de los siglos XIX y XX, como Camille Claudel, Emile Antoine Bourdelle, Honoré Daumier y Degas.

*El beso,* junto con *El pensador*, es una de las piezas más conocidas del genio francés. Un símbolo a la gloria del amor eterno.

*Eva* es una espléndida pieza en mármol blanco que representa a la primera mujer en la tierra. Rodin sintetiza en ella la vergüenza y la culpa por el pecado original.

*El vals*. La sensualidad que transmite esta obra se ve marcada en los drapeados que apenas cubren dos cuerpos firmes que, encontrándose, se entregan el uno al otro.

Auguste Rodin
*El beso*
1886
Bronce
26 x 16 x 18 cm.

# ARTE NOVOHISPANO

EL REGISTRO DE UN NUEVO MUNDO Y DEL CRISTIANISMO SON LOS TEMAS PRINCIPALES QUE ABORDA EL ARTE VIRREINAL. PINTURA DE CASTAS Y RELIGIOSA, ADVOCACIONES MARIANAS, HERRAJES DEL SIGLO XVI Y ESTOFADOS CREADOS POR ARTISTAS ANÓNIMOS Y GRANDES NOMBRES COMO JUAN CORREA, ANDRÉS DE ISLAS, JOSÉ JUÁREZ Y JOSÉ DE PÁEZ, ENTRE OTROS, PUEDEN SER ADMIRADOS EN ESTA SALA.

Miguel Cabrera Nació en la ciudad de Antequera en el valle de Oaxaca –actual Tlalixtac–. Llegó a la capital de la Nueva España en el año de 1719, donde realizó trabajos por encargo del arzobispo Rubio y Salinas, quien lo nombró pintor de Cámara. Cabrera fue un autor prolífico. En 1753 fundó la Academia de Pintura, de la que fue presidente hasta su muerte en la ciudad de México en 1768.

La representación de la Santísima Trinidad como tres figuras masculinas semejantes es muy característica de la Nueva España, aunque esta manera de plasmar el misterio fue luego prohibida por la Iglesia, debido a que resultaba contradictoria al dogma del Espíritu Santo concebido como entidad inmaterial. A pesar de tratarse de un tema tan recurrido en la época, Cabrera imprime su sello particular en esta obra, que se manifiesta en los rubicundos rostros de los personajes, así como en el manejo del rojo, azul y blanco que son, por otro lado, los colores representativos de las tres divinas personas.

Miguel Cabrera
*Santísima Trinidad*
Siglo XVIII
Óleo sobre tela
84 x 62 cm.

Cristóbal de Villalpando Es uno de los pintores más célebres del barroco novohispano. Son famosos los óleos que adornan la sacristía de la Catedral Metropolitana *La Iglesia militante* y *La Iglesia triunfante* y los que pinta para el retablo mayor del convento franciscano de San Martín de Tours de Huaquechula en Puebla. Museo Soumaya exhibe en la sala de arte virreinal cuadros con asuntos típicos de su autoría como lo fueron la representación de vírgenes y santos. Obras que comparten algunas de sus más notables características: composiciones sencillas, rico colorido y una narrativa clara.

EXHIBICIÓN PERMANENTE EN PLAZA LORETO

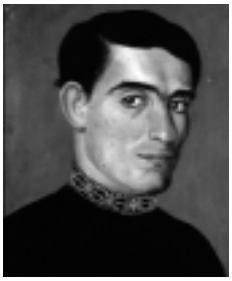
## RETRATO MEXICANO DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX

PERDURAR, AFIRMARSE, ETERNIZARSE CON OBJETOS Y EN ESPACIOS. SER DEFINITIVAMENTE PARA SIEMPRE Y PARA LOS DEMÁS. EN LA PINTURA DEL RETRATO CONCURREN, DE ALGUNA MANERA, ESTOS ASUNTOS ESENCIALES PARA EL HOMBRE. DURANTE LOS SIGLOS XVIII Y XIX —MOMENTO EN EL QUE MÉXICO ATRAVIESA POR UN PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE SU IDENTIDAD Y DE NACIMIENTO COMO PAÍS INDEPENDIENTE— ESTE GÉNERO EXPERIMENTÓ UN DESARROLLO NOTABLE. MUSEO SOUMAYA PRESENTA UNA MUESTRA SIGNIFICATIVA DE OBRAS MEXICANAS CON PRESENCIAS RELEVANTES, TANTO EN SU VISIÓN ACADÉMICA COMO EN LA POPULAR, COMO PELEGRÍN CLAVÉ, JOSÉ MARÍA ESTRADA Y EDOUARD HENRI TEOPHILE PINGRET.

**Juan Cordero** A partir de 1847 la Academia de San Carlos de México experimentó una época brillante en su producción retratística. Uno de sus mejores representantes es Juan Cordero, autor que realizó obras de impecable calidad con temas religiosos. También son de su pincel y genio trabajos como *Retrato de una señora*, que denota el dibujo de un pintor académico consolidado, dueño de una perfección técnica en el trazo, sobrio en su composición y definido en su propuesta.

Juan Cordero
*Retrato de una señora*
1864
Óleo sobre tela
60.3 x 50.4 cm.

**Hermenegildo Bustos** La pintura regional y popular del siglo pasado también participa de manera destacada en la creación de retratos. Grande en dignidad estética, el genio de Bustos es directamente proporcional a la sinceridad de su pincel. En *Retrato de un sacerdote* estamos ante una pieza notable, producto de una afición que resulta del registro emocional e íntimo de una época y una región.



Hermenegildo Bustos
*Retrato de un sacerdote*
Siglo XIX
Óleo sobre lámina
22 x 17 cm.

## 2300 CUCHARAS Y UTENSILIOS. 2800 AÑOS

*Testimonio de diferentes culturas, expresiones artísticas y colecciones que vuelve especial lo cotidiano: cucharas, utensilios y obra plástica. Cinco temas: De los primeros utensilios al siglo XV, La cocina y el servicio de mesa, Siglos XVI y XVII, Siglos XVIII al XX, Gabinete de curiosidades y El hombre de las cucharas. Actividades para niños en un espacio lúdico dedicado a estos objetos y al placer de coleccionar.*

Cucharón del centro de Veracruz
Clásico
Cerámica
37 cm

## EROS. ESTRAGOS Y BENDICIONES DEL PRIMER AMOR

*Un recorrido a través de diez poesías plásticas dedicadas a Eros, el amor loco, secreto, desarmado, y el deseo que nos pierde en él. Versos en mármol, bronce, terracota y óleo del divino Eros y Psique, que el helenismo romano, el Renacimiento y la Francia del siglo XIX y Rodin entonaron para ganarse sus favores. La exposición presenta estudios de Carpeaux para la fachada de la Ópera de París.*

Antonio Rossetti (atribuido)
*El amor secreto*
Siglo XIX
Mármol
185 x 46 x 40 cm (con base).

## HILOS DE NUESTRA HISTORIA. DISECCIÓN DE UN TEXTIL

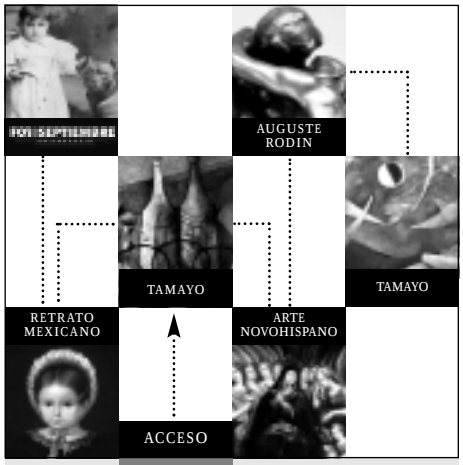
*Una muestra de tejidos, ornamentos, estilos y usos de textiles se descubre en indumentaria y accesorios religiosos y civiles de los siglos XVII al XX. Cinco salas: Sacristía, Cubrecálices, Vírgenes, Niños y Civil, en que el fervor religioso y la vida cotidiana han desplegado la imaginación artística para el tacto y la vista.*

Vestido de Virgen
Siglo XVIII
Brocado con hilos de seda, plata y plata dorada. Forro de seda. Botones forrados con hilo de oro y lámina de metal dorado. Cintilla de plata dorada. Decoración floral. Diseño con influencia italiana.
88 x 150 cm, vestido; 18.5 x 18.5 cm ,manga

## INFORMACIÓN GENERAL

### MUSEO SOUMAYA, PLAZA LORETO

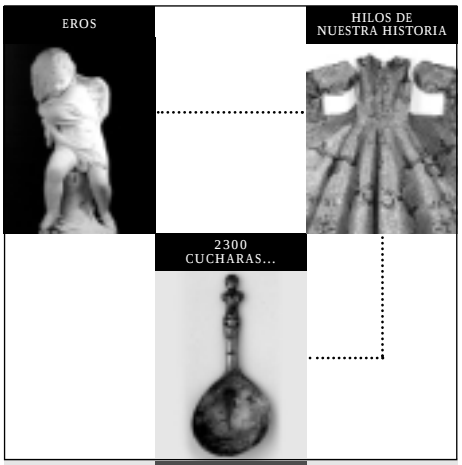
*Av. Revolución y Río Magdalena. Tizapán, San Ángel*
*Teléfonos 56 16 37 31 y 56 16 37 61*




**Abierto** de miércoles a lunes, de 10:30 a 18:30 hrs, los miércoles hasta las 20:30 hrs. **Visitas guiadas:** sábados, 16:00 hrs. y domingos, 14:00 hrs. **Donativo:** $10.00 (domingo y lunes entrada libre)Estudiantes y maestros: 50% de descuento (con credencial)Insen y menores de 12 años: sin costo

### MUSEO SOUMAYA, PLAZA INBURSA

*Insurgentes Sur 3500. Edificio Telmex, P.B.*
*Col. Peña Pobre. Teléfonos 52 23 17 48 y 52 44 0916*




**Abierto** de martes a domingo, de 10:30 a 18:30 hrs. **Visitas guiadas:** sábados, 14:00 hrs. y domingos, 12:00 hrs. **Entrada libre**

*www.soumaya.com / soumaya@prodigy.net.mx*

*Publicación gratuita*

EDICIÓN Museo Soumaya COORDINACIÓN Minerva Mogollán FOTOGRAFÍA Javier Hinojosa DISEÑO Trilce IMPRESIÓN

En portada Aguera [sic] | *Per pecatum mors ad Rome. ep.5* [*Por el pecado muere Roma*] | Estampa calcográfica | Siglo XIX | 19.5 x 14.4cm | En Fray Joaquín Bolaños | *La portentosa Vida de la Muerte* | 1792

---

En contraportada Anónimo | *Inite consilium quid agree debeamus: 2. Reg. cap. 16 m* [*Principia con el consejo, designio que todo acaba*] (detalle) | Siglo XIX | Estampa calcográfica | 19.5 x 14.4 cm | En Fray Joaquín Bolaños | *La portentosa Vida de la Muerte* | 1792