MUSEO Soumaya

SEPTIEMBRE 2003

LUCAS CRANACH

SOUMAYA EN OTROS MUSEOS

FOTOSEPTIEMBRE

PIEZA DEL MES

LUCRECIA

LUCAS CRANACH EL VIEJO

BELLEZAS DE CRANACH

EVAS, DIANAS, JUDITS, LUCRECIAS, VÍRGENES, HEROÍNAS, VENUS Y NINFAS. DE ESPLÉNDIDO DIBUJO Y PIEL MARMÓREA. DONCELLAS CON CARAS LÁNGUIDAS; EN SUFRIMIENTO O A PUNTO DE DESFALLECER; DE SENOS Y VIENTRES REDONDOS, OJOS NO TANTO. DE LUCAS CRANACH SON CÉLEBRES LAS PINTURAS DE MUJERES: MODELOS AL NATURAL O ATAVIADAS QUE CON UN CARÁCTER RENACENTISTA MUESTRAN UN PROFUNDO GESTO DE SENSUALIDAD. ESTAMOS ANTE UNA DE ELLAS.

Cranach el viejo

Lucas Cranach el viejo toma del lugar en que nació en 1472, Kronach, en Alemania, su segundo nombre. Por una corta temporada se traslada a Viena donde realiza algunos de sus más famosos retratos, como el del profesor Johannes Cuspinian y el de su esposa Ana. Su trabajo será ampliamente conocido por sus estampas y en ellas sus fondos de naturaleza –característica de la escuela del Danubio, movimiento artístico que durante el siglo XVI trató al paisajismo como género primordial.

En las obras más tempranas de Cranach esta inclinación es notoria. Piezas de caligrafía espectacular por minuciosa, casi fantástica, cargadas de romanticismo, en donde la naturaleza tomará, por momentos, lugar de personaje. Planchas como *La penitencia de san Jerónimo* y *San Jorge de pie* dan cuenta del entusiasmo y maestría en la hechura del follaje. Se sabe que Cranach viajó mucho y es en estos viajes donde se nutre de una variedad de "pedazos de país". El paisaje y sus reminiscencias serán pues un aspecto formal que persistirá en mayor o menor medida en óleos como los que dedicara a Apolo y Diana, el descanso en la huída de Egipto o Adán y Eva, por mencionar algunos.

Lucas Cranach el viejo
(Kronach, 1472 - Weimar, 1533)
Luerecia (detalle)
Siglo XVI, Óleo sobre tabla
74 x 56 cm.

En vida, Cranach el viejo fue un destacado grabador que entre 1505 y 1520 conformó con sus estampas –junto con Durero, Altdorfer y Holbein– la época de oro de la xilografía alemana. Pintor de corte de Federico III el sabio, gozó de prestigio y mantuvo relación con el círculo artístico e intelectual de su tiempo; es conocida su amistad con Martín Lutero. Sus lienzos y tablas fueron muy buscados por coleccionistas, por lo que su taller –en donde trabajaron también dos hijos, Hans y Lucas el joven– produjo numerosas beldades.

Como fue usual en su época, Cranach repetirá ciertos temas, los más, escenas bíblicas y mitológicas tratadas de manera innova-

dora para su tiempo. Se dice que se conocen más de diez variantes de *La ninfa reclinada*.

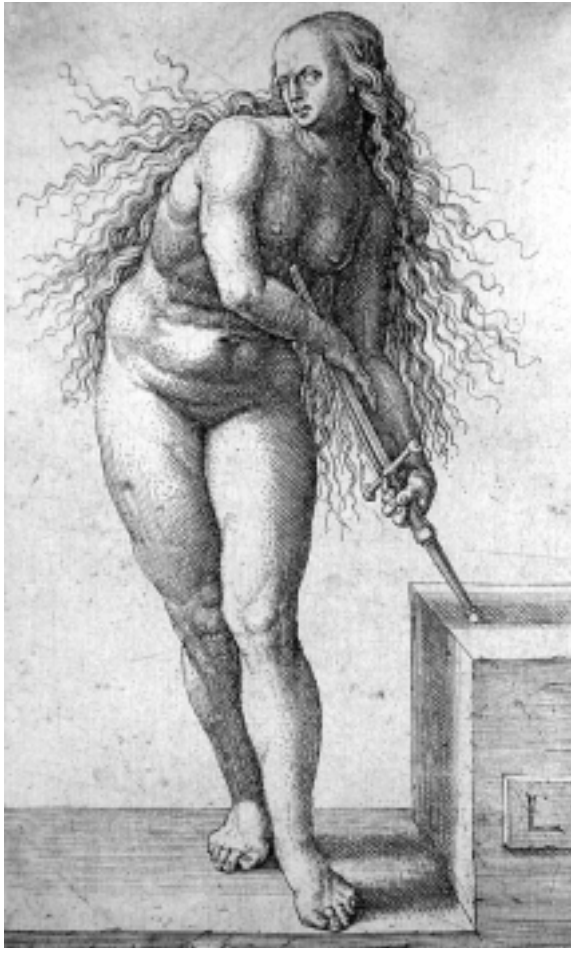
Importantes instituciones en el mundo conservan su obra: Thyssen Bornemisza y Museo del Prado en Madrid; Metropolitan Museum of Art en Nueva York; The Nacional Gallery of Art en Washington; Musées Royaux de Beaux-Arts en Bruselas. Con el tema del suicidio de Lucrecia el Germanisches Museum en Nuremberg; Alte Pinakothek en Munich, así como en algunas colecciones particulares en Francia y Alemania.

Lucrecia, la virtuosa

La única cosa que puede hacernos suponer la virtud de una dama es su fealdad
Séneca

La historia de Lucrecia conjunta tal vez como ninguna los temas dramáticos de primer orden: la muerte y el erotismo.

Lucrecia fue una célebre romana, mujer de Tarquino Colatino que muere en el año 509 antes de J.C. La historia contada por Tito Livio refiere que durante una campaña militar, los romanos tuvieron una discusión acerca de la virtud de sus mujeres. Para cerciorarse de su conducta, regresan sorpresivamente. Encuentran a todas las esposas, menos a la de Colatino, entregadas a los placeres y a las fiestas. La virtud y belleza de Lu-



Lucas Hugenszoon van Leyden
Lucrecia, Ca. 1514
Calcografía a la punta seca
11.5 x 6.86 cm.

Lucas Cranach el viejo
San Jorge de pie
1506
Xilografía
37.7 x 27.75 cm
Col. Manuel Álvarez Bravo

crecia incita a Sexto Tarquino a abusar de ella. Lucrecia, desesperada después del acto, llama a su padre y a su marido, a quienes cuenta el crimen de Sexto y después de pedir venganza se suicida clavándose un puñal en el pecho. La acción de Lucrecia provoca la rebelión de Roma contra la monarquía de Tarquino el soberbio y así se proclama la República.

El momento en que Sexto penetra la habitación de Lucrecia, la amenaza de muerte y la viola ha sido imagen de frescos, pinturas y grabados. Después del siglo XV, la recreación más difundida dispone como personaje único a una Lucrecia sin ropa que dará énfasis a la mujer que elige la muerte sobre el deshonor. Los motivos plásticos dan cuenta del drama: la daga es el signo de la agresión sexual masculina en un cuerpo desnudo que representa la pureza.

El tema, el personaje y el desenlace –debate entre el pecado y la virtud– serán, como en el caso de Magdalena, muy atractivos para los artistas hasta el XIX. Están ahí las poderosas versiones de Clavé, Aldegrever, Brosamer y van Leyden. Esta última, notable por la expresividad y fuerza de una mujer que ante la muerte desafía al espectador con su mirada y actitud crispada en cabellos y brazos.

Lucas Cranach el viejo
Adán y Eva
Ca. 1506
Óleo sobre tabla
87 x 59 cm.

Con lenguaje manierista que hecha mano, entre otras cosas, de una compostura exagerada del modelo como recurso estilístico, en la *Lucrecia* de Cranach importa lo que tiene de dolor y erotismo el episodio. Una composición llena de sensualidad donde destacan velos, pieles, joyas y tocado como en ninguna otra efigie de esta heroína de la virtud. En este lienzo, hay un alarde de maestría en la ejecución de transparencia y el cuidadoso trabajo de un abrigo de piel que deja ver el cuerpo de nuestro personaje. Porta alhajas al cuello y en la muñeca. Sostiene un cuchillo de gala como todos los objetos que la visten. Estamos ante la culminación de su historia: el suicidio con el filo que penetra su cuerpo.

En su fisonomía y actitud conserva todo lo que distingue a las hermosas mujeres de Cranach: la distorsión del cuerpo en un movimiento espiral. Belleza de cara redonda, ojos casi mongólicos, mentón pronunciado. Cuerpo ofrecido al espectador en una espléndida silueta conformada de círculos: rizos, rostro, senos y vientre.

Aún cuando asoma el dolor, las representaciones del episodio romano son menos dramáticas en Cranach que en las de sus contemporáneos alemanes. En estas damas vemos la plenitud de un estilo sólido y pleno en el soberano dominio del autor para realizar sus desnudos.

Las obras que tienen por tema el asunto del suicidio de Lucrecia postulan: Lucrecia no es la víctima. Con su actitud castiga a los culpables. En el momento mismo de su fin la caracteriza lo que definió su vida: integridad y fortaleza.

MÓNICA LÓPEZ VELARDE ESTRADA
CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

—Juzgad vosotros qué pena es la que merece— les dice. —En cuanto a mí, aunque yo me absuelvo de toda culpa, no quiero rehuir el castigo; en adelante, ninguna mujer, tomando ejemplo de mí, vivirá deshonrada—. Bajo las ropas lleva un cuchillo. Lo empuña y se lo clava en el corazón. El marido y el padre expresan su dolor con lágrimas y gritos. Es Bruto quien recoge el puñal, rojo aún de sangre, y jura:

—Por esta sangre, la más pura que nunca haya corrido por las venas de una mujer, antes de ser contaminada por un infame, yo juro y vosotros, todos, dioses inmortales a quienes invoco, sois testigos de mi juramento, que desde este instante perseguiré, donde sea, con el fuego, con la espada, con cualquier medio y sin reposo, sin tregua, a Lucio Tarquino el Soberbio, así como a su pérfida consorte, a sus hijos y a todos los de su casta; que yo liberaré a Roma de esta peste y destruiré cetro y corona a fin de que no sirva más ni para ellos ni para ningún otro. Desde hoy, Roma no tiene ya rey. TITO LIVIO, EN EL MOMENTO DEL SUICIDIO DE LUCRECIA

NIÑOS EN LOS ESTUDIOS FOTOGRÁFICOS EN MÉXICO A FINES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX. LA COLECCIÓN DE MUSEO SOUMAYA

La luz te ha escrito, has reído, has estado quieto,has mirado a la cámara, el tiempo fluido en el que normalmente te mueves se ha solidificado a tu alrededor y te ha envuelto como en un capullo transparente: nunca podrás mirar de otra manera que la que miraste entonces, en aquel instante solidificado. Lo que lo hace tan conmovedor es la inocencia. En realidad uno no debería mirar mucho rato este tipo de fotos. Esas personas estaban en familia, no posaban, no pensaban en el voyeur*, en el intruso; ninguna de ellas sospechaba que algún día alguien intentaría penetrar en los misterios de sus vidas. … y aquí estoy yo en este mercadillo con un álbum lleno de personas que miran, que me muestran jirones de sus vidas, que se entregan. Por ello gozamos del derecho de mirar a los desconocidos tal como ellos nos mirarían a nosotros si algún día encontraran nuestro álbum de fotos en el rastro, algún día, al cabo de mucho tiempo.* CEES NOOTEBOOM. "FOTO". EN *A PIE DE PÁGINA*. SÁBADO 16 DE AGOSTO DE 2003.

Luis G. Guzmán
Retrato de niños, s. XIX
Albúmina
21 x 15.2 cm.

Anónimo mexicano
Retrato de bebé sobre piel de leopardo, s. XX
Plata sobre gelatina
12.5 x 20 cm.

¿Ramón? Díaz
Retrato de Luis Pardo, s. XIX
Albúmina
13.7 x 10 cm.

Junto con la invención de la fotografía, con el siglo XIX llegaron importantes logros sociales y morales como considerar dos sectores de la población que por siglos fueron apartados del protagonismo en la literatura histórica: las mujeres y los niños.

Después de la aparición del daguerrotipo en un París decimonónico, la manera de ver el universo y sus criaturas cambió de manera sensible y con él la de hacer arte y ciencia. La nueva técnica de producción de imágenes conquistó un mundo que miró complacido la idea de tener una memoria visual más rápida y directa que las que ofrecieron por siglos el grabado, la pintura y la escultura.

Muy temprano a su invención, "la cámara oscura" encontró tierra fértil para ser una alternativa de la pintura de retrato, "echando luz" a asuntos de la vida privada y el espacio doméstico: el retrato de familia, hombres, mujeres y niños.

De una selección de 345 piezas reunidas por Daniel Liebsohn con diversos temas, personajes y técnicas –entre las que se cuentan las provenientes del lente de Agustín V. Casasola y retratos de toreros, oficios, vida religiosa y Revolución Mexicana, entre otros– presentamos una exposición que trata dos asuntos destacados del trabajo fotográfico del siglo XIX y principios del XX: el retrato de niños frente a los telones y fondos que ofrecían, según la ocasión, los estudios fotográficos en México. 18 fotografías de niños, daguerrotipos, ambrotipos, albúminas, impresiones directas y plata sobre gelatina.

En el caso del retrato de infantes el estudio solía proveer juguetes y mascotas, por lo general perros de papel maché y triciclos, que debían estar en concordancia con el fondo, la indumentaria y gesto del personaje. La elaboración de la escenografía impacta en el costo del trabajo. Se conoce que algunos lujosos estudios fotográficos ofrecían indumentaria diversa, y en la mayoría de los casos el fotografiado –o sus padres– eran responsables de la elección.

Rígidos, tranquilos, desconcertados o divertidos, estas piezas evocan una infancia en actitudes, objetos y escenarios que nos heredarán excepcionales hallazgos "a ojos vistas" con atmósferas, tonos, poses y emociones.

MÓNICA LÓPEZ VELARDE ESTRADA
CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

Museo Soumaya, Plaza Loreto
Del 19 de septiembre al 30 de noviembre.

MUSEO Soumaya

te invita a...

Niños en los estudios fotográficos
en México a fines del siglo XIX
y principios del XX.

La colección de Museo Soumaya

Ven a tomarte una foto como las de tus bisabuelos, ¡trae tus objetos consentidos para salir con ellos!

Sábados 6, 20 y 27 de septiembre de 2003 a las 12:00 hrs.

Encontrarás un lugar para jugar y aprender y hojas de actividades para resolver con tus papás

Museo Soumaya, Plaza Loreto

PAISAJE Y OTROS PASAJES MEXICANOS DEL SIGLO XIX

El primer Museo de Arte en El Salvador fue inaugurado el pasado mes de mayo con una colección permanente de pintura y escultura salvadoreña. El 11 de septiembre abre al público de este país centroamericano por primera vez una exposición temporal con 24 obras del género pictórico que durante el siglo XIX gozó de gran aceptación en Europa y América como testimonio del Romanticismo: el paisaje. "Pintura de viajeros europeos" en México como Egerton, Chapman y Rugendas; obras de maestros de la Academia de San Carlos como Eugenio Landesio, así como de destacados alumnos, Luis Coto y José María Velasco, serán una representativa muestra plástica de aquel sentimiento marcado por una visión de lo mexicano en un siglo que definiría nuestra identidad como nación.

Eugenio Landesio | *Patio de la Hacienda de Regla* | 1857 | Óleo sobre tela | 39.5 x 55.5 cm

PUDOR Y LIVIANDAD. TRES SIGLOS DE MODA EN MÉXICO

En el marco del segundo Festival Barroco de Guadalupe en Zacatecas se presenta al público una colección, en su mayoría vestidos, que reuniera durante los últimos diez años Daniel Liebsohn. Las piezas, que pertenecieron a familias mexicanas, son únicas por los diseños, la variedad y el excelente estado de conservación. Con vestidos, corpiños, chalecos, capas, vistas, zapatos, Museo de Guadalupe contará una parte de nuestra historia privada tras aparadores: vestidos de calle, noches de gala, los caballeros, luto y medio luto; el ritual de la boda y vestido infantil. La exposición estará abierta de septiembre a noviembre.

Vestido de baile con polisón, chaqueta velada y larga cauda color verde agua y marfil | Raso de seda, encaje de blonda | Encaje de bolillo y seda | *Ca*. 1879-1885 | 228 x 67 cm.

RETRATO DE FAMILIA DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX

Con el *Retrato de don José Iturralde e hija* y el conocido *Retrato de la familia Antuñano* de Pelegrín Clavé, así como cuadros devocionales, exvotos, retratos de padres y abuelos con sus hijos y nietos, se presenta una excepcional muestra de pintura mexicana a inaugurarse el 25 de septiembre en el Museo de Linares en Nuevo León

Pelegrin Clavé (atribuido) | *Retrato de Familia Antuñano*, s. XIX | Óleo sobre tela | 118.5 x 156.5 cm.

LOS PINCELES DE LA HISTORIA IV. LA ARQUEOLOGÍA DEL RÉGIMEN (1910-1955)

El Museo Nacional de Arte dedica la cuarta parte de la exposición al género de pintura de historia. Ahí se presentará, de septiembre a febrero de 2004, una de las obras más arquetípicas del trabajo comercial de Jorge González Camarena, en cuanto a modelos, temas y motivos: *La vendimia nacional*, que diera portada a la exhibición de Museo Soumaya *La leyenda de los cromos. El arte de los calendarios mexicanos del siglo XX en Galas de México*. Jorge González Camarena | *La vendimia nacional* | 1946 | Óleo sobre tela | 125 x 154 cm

INFLUENCIA ORIENTAL EN EL ARTE NOVOHISPANO
IMPARTIDO POR SILVIA SELIGSON

EXAMINAREMOS LOS MOTIVOS ARTÍSTICOS PLASMADOS EN LAS OBRAS DE ARTE REPRESENTATIVAS DE DIFERENTES PERIODOS HISTÓRICOS DE CHINA Y JAPÓN PARA ANALIZAR LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS NOVOHISPANAS INFLUIDAS POR LA INTRODUCCIÓN DE GRAN VARIEDAD DE PRODUCTOS ASIÁTICOS A TRAVÉS DE LA NAO DE CHINA

TEMARIO

Introducción

1. Características del arte oriental. Mito, tradición y significado. Simbolismo e iconografía

Iconografía oriental

2. Motivos del reino vegetal. Árboles y sus frutos, plantas y flores. Leyendas asociadas con ellos
3. Motivos del reino animal. Animales míticos y del zodiaco chino. Aves e insectos
4. Héroes legendarios e históricos. Atributos y emblemas
5. Motivos relacionados con diversas actividades. Ceremonias y fiestas.

Motivos orientales en el arte novohispano

6. Contactos de la Nueva España con Asia. El Galeón de Manila o la Nao de China
7. Biombos, pintura y lacas. Origen y desarrollo
8. La seda: tela sagrada. Indumentaria civil y religiosa. El arte del bordado
9. Cerámica. Porcelana china. Mayólica de Talavera
10. Resumen y conclusiones. Aportaciones orientales en el arte mexicano. Herencia virreinal

Museo Soumaya, Plaza Loreto
Inicia el miércoles 1° de octubre (11 sesiones)
Miércoles, de 17:00 a 20:00 hrs.
$700.00

Silvia Seligson es investigadora, asesora externa y curadora de exhibiciones temporales y de las salas permanentes de China, Corea y Japón en el Museo Nacional de las Culturas del INAH. Residió siete años en Japón donde llevó a cabo actividades docentes y de investigación académica acerca de su historia y cultura. Ha dictado numerosos cursos y conferencias y publicado algunos textos sobre diversos temas relacionados con estos países del extremo oriente.

Cubrecáliz
Siglo XVII
Seda bordada con hilos de seda. Galón de plata dorada. Entretelada de lino. Forro de seda. Cuatro borlas con alma de madera. Decoración de flores (crisantemos y camelia) y pájaros (ave fénix, entre otros). Diseño con influencia europea y oriental.
54 x 51 cm

AUGUSTE RODIN

COLECCIÓN DE ESCULTURA EUROPEA DE LOS SIGLOS XIX Y XX

UNA MUESTRA QUE REÚNE LAS PIEZAS MÁS IMPORTANTES Y REPRESENTATIVAS DEL ESCULTOR FRANCÉS AUGUSTE RODIN, UNO DE LOS GRANDES GENIOS DEL ARTE UNIVERSAL. ESTA COLECCIÓN CONSTITUYE UNA DE LAS TRES MÁS IMPORTANTES DE ESTE AUTOR EN EL MUNDO Y LA PRIMERA EN LATINOAMÉRICA.

La complementan obras de otros artistas de los siglos XIX y XX, como Camille Claudel, Emile Antoine Bourdelle y Honoré Daumier y Degas.

El beso, junto con *El pensador*, es una de las piezas más conocidas del genio francés. Un símbolo a la gloria del amor eterno.

Eva es una espléndida pieza en mármol blanco que representa a la primera mujer en la tierra. Rodin sintetiza en ella la vergüenza y la culpa por el pecado original.

El vals. La sensualidad que transmite esta obra se ve marcada en los drapeados que apenas cubren dos cuerpos firmes que, encontrándose, se entregan el uno al otro.

Auguste Rodin
El beso
1886
Bronce
26 x 16 x 18 cm.

ARTE NOVOHISPANO

EL REGISTRO DE UN NUEVO MUNDO Y DEL CRISTIANISMO SON LOS TEMAS PRINCIPALES QUE ABORDA EL ARTE VIRREINAL. PINTURA DE CASTAS Y RELIGIOSA, ADVOCACIONES MARIANAS, HERRAJES DEL SIGLO XVI Y ESTOFADOS CREADOS POR ARTISTAS ANÓNIMOS Y GRANDES NOMBRES COMO JUAN CORREA, ANDRÉS DE ISLAS, JOSÉ JUÁREZ Y JOSÉ DE PÁEZ, ENTRE OTROS, PUEDEN SER ADMIRADOS EN ESTA SALA.

Miguel Cabrera Nació en la ciudad de Antequera en el valle de Oaxaca –actual Tlalixtac–. Llegó a la capital de la Nueva España en el año de 1719, donde realizó trabajos por encargo del arzobispo Rubio y Salinas, quien lo nombró pintor de Cámara. Cabrera fue un autor prolífico. En 1753 fundó la Academia de Pintura, de la que fue presidente hasta su muerte en la ciudad de México en 1768.

La representación de la Santísima Trinidad como tres figuras masculinas semejantes es muy característica de la Nueva España, aunque esta manera de plasmar el misterio fue luego prohibida por la Iglesia, debido a que resultaba contradictoria al dogma del Espíritu Santo concebido como entidad inmaterial. A pesar de tratarse de un tema tan recurrido en la época, Cabrera imprime su sello particular en esta obra, que se manifiesta en los rubicundos rostros de los personajes, así como en el manejo del rojo, azul y blanco que son, por otro lado, los colores representativos de las tres divinas personas.

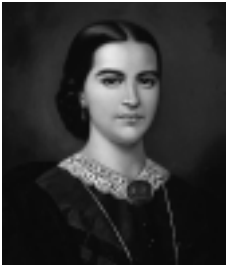
Miguel Cabrera
Santísima Trinidad
Siglo XVIII
Óleo sobre tela
84 x 62 cm.

Cristóbal de Villalpando Es uno de los pintores más célebres del barroco novohispano. Son famosos los óleos que adornan la sacristía de la Catedral Metropolitana *La Iglesia militante* y *La Iglesia triunfante* y los que pinta para el retablo mayor del convento franciscano de San Martín de Tours de Huaquechula en Puebla. Museo Soumaya exhibe en la sala de arte virreinal cuadros con asuntos típicos de su autoría como lo fueron la representación de vírgenes y santos. Obras que comparten algunas de sus más notables características: composiciones sencillas, rico colorido y una narrativa clara.

RETRATO MEXICANO DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX

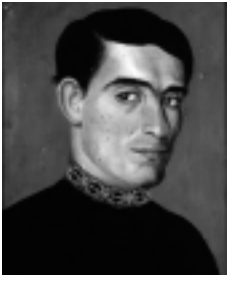
PERDURAR, AFIRMARSE, ETERNIZARSE CON OBJETOS Y EN ESPACIOS. SER DEFINITIVAMENTE PARA SIEMPRE Y PARA LOS DEMÁS. EN LA PINTURA DEL RETRATO CONCURREN, DE ALGUNA MANERA, ESTOS ASUNTOS ESENCIALES PARA EL HOMBRE. DURANTE LOS SIGLOS XVIII Y XIX —MOMENTO EN EL QUE MÉXICO ATRAVIESA POR UN PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE SU IDENTIDAD Y DE NACIMIENTO COMO PAÍS INDEPENDIENTE— ESTE GÉNERO EXPERIMENTÓ UN DESARROLLO NOTABLE. MUSEO SOUMAYA PRESENTA UNA MUESTRA SIGNIFICATIVA DE OBRAS MEXICANAS CON PRESENCIAS RELEVANTES, TANTO EN SU VISIÓN ACADÉMICA COMO EN LA POPULAR, COMO PELEGRÍN CLAVÉ, JOSÉ MARÍA ESTRADA Y EDOUARD HENRI TEOPHILE PINGRET.

Juan Cordero A partir de 1847 la Academia de San Carlos de México experimentó una época brillante en su producción retratística. Uno de sus mejores representantes es Juan Cordero, autor que realizó obras de impecable calidad con temas religiosos. También son de su pincel y genio trabajos como *Retrato de una señora*, que denota el dibujo de un pintor académico consolidado, dueño de una perfección técnica en el trazo, sobrio en su composición y definido en su propuesta.



Juan Cordero
Retrato de una señora
1864
Óleo sobre tela
60.3 x 50.4 cm.

Hermenegildo Bustos La pintura regional y popular del siglo pasado también participa de manera destacada en la creación de retratos. Grande en dignidad estética, el genio de Bustos es directamente proporcional a la sinceridad de su pincel. En *Retrato de un sacerdote* estamos ante una pieza notable, producto de una afición que resulta del registro emocional e íntimo de una época y una región.



Hermenegildo Bustos
Retrato de un sacerdote
Siglo XIX
Óleo sobre lámina
22 x 17 cm.

2300 CUCHARAS Y UTIENSILIOS. 2800 AÑOS

Testimonio de diferentes culturas, expresiones artísticas y colecciones que vuelve especial lo cotidiano: cucharas, utensilios y obra plástica. Cinco temas: De los primeros utensilios al siglo XV, La cocina y el servicio de mesa, Siglos XVI y XVII, Siglos XVIII al XX, Gabinete de curiosidades y El hombre de las cucharas. Actividades para niños en un espacio lúdico dedicado a estos objetos y al placer de coleccionar.

Cuchara rusa para té (reverso)
Siglo XIX
Plata vermeil con esmalte
15.5 cm.

EROS. ESTRAGOS Y BENDICIONES DEL PRIMER AMOR

Un recorrido a través de diez poesías plásticas dedicadas a Eros, el amor loco, secreto, desarmado, y el deseo que nos pierde en él. Versos en mármol, bronce, terracota y óleo del divino Eros y Psique, que el helenismo romano, el Renacimiento y la Francia del siglo XIX y Rodin entonaron para ganarse sus favores. La exposición presenta estudios de Carpeaux para la fachada de la Ópera de París.

Antonio Rossetti (atribuido)
El amor secreto
Siglo XIX
Mármol
185 x 46 x 40 cm (con base).

HILOS DE NUESTRA HISTORIA. DISECCIÓN DE UN TEXTIL

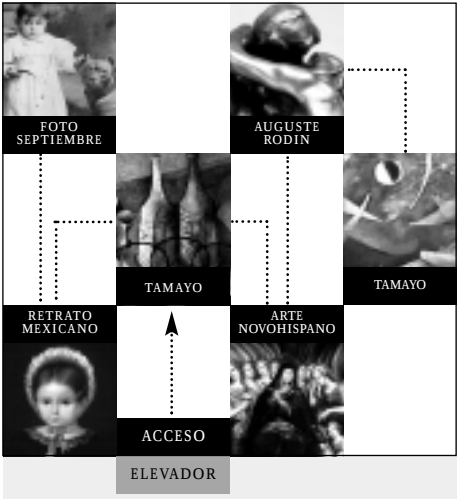
Una muestra de tejidos, ornamentos, estilos y usos de textiles se descubre en indumentaria y accesorios religiosos y civiles de los siglos XVII al XX. Cinco salas: Sacristía, Cubrecálices, Vírgenes, Niños y Civil, en que el fervor religioso y la vida cotidiana han desplegado la imaginación artística para el tacto y la vista.

Vestido de Virgen
Siglo XVIII
Terciopelo bordado con hilos de plata.
Forro de seda. Mangas con botones
en lámina de plata e hilo de plata
y bricados de plata
84.5 x 113.5 cm. Vestido
16.5 x 19 cm. Manga

MUSEO SOUMAYA, PLAZA LORETO

Av. Revolución y Río Magdalena. Tizapán, San Ángel

Teléfonos 56 16 37 31 y 56 16 37 61

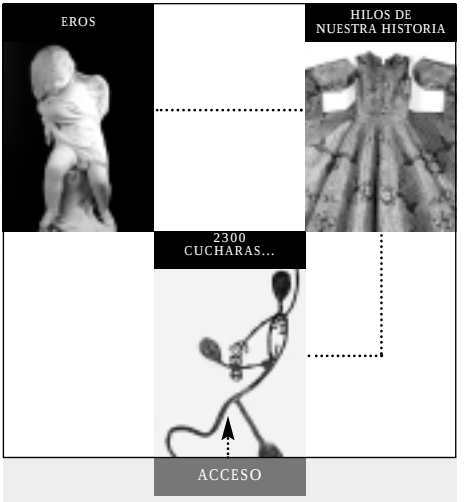


Abierto de miércoles a lunes, de 10:30 a 18:30 hrs, los miércoles hasta las 20:30 hrs. Visitas guiadas: sábados, 16:00 hrs. y domingos, 14:00 hrs. Donativo: $10.00 (domingo y lunes entrada libre)Estudiantes y maestros: 50% de descuento (con credencial)Insen y menores de 12 años: sin costo

MUSEO SOUMAYA, PLAZA INBURSA

Insurgentes Sur 3500. Edificio Telmex, P.B.

Col. Peña Pobre. Teléfonos 52 23 17 48 y 52 44 0916



Abierto de martes a domingo, de 10:30 a 18:30 hrs. Visitas guiadas: sábados, 14:00 hrs. y domingos, 12:00 hrs. Entrada libre

www.soumaya.com.mx / soumaya@prodigy.net.mx

EDICIÓN Museo Soumaya COORDINACIÓN Minerva Mogollán FOTOGRAFÍA Javier Hinojosa DISEÑO Trilce IMPRESIÓN

MUSEO Soumaya

Te invita a poner... **¡Manos a la obra!**

Taller de construcción de títeres

¡Descubre a los personajes que viven en tus manos!

Ven a aprender
a construir animales,
deportistas, instrumentos
musicales y mucho más
con pintura sobre
tus manos...

17, 22, 24 29 y 31 de octubre
de 2003 de 16:30 a 18:30 hrs.
En Museo Soumaya, Plaza Loreto
$350.00 (Incluye material)

Si tienes entre siete y doce años, y te gusta platicar y aprender participa en esta fabulosa aventura, únete al equipo de los

niños exploradores

Conocerás por dentro el museo y la historia de las piezas, además podrás platicar con gente que sabe muchas cosas. También habrá talleres y juegos y guiarás las visitas de otros niños. El programa es gratuito, sólo necesitas venir pronto.

Al final te daremos un diploma por participar.

En Museo Soumaya Plaza Inbursa, Insurgentes sur 3500. Edificio Telmex, P.B.
Tel. 52 23 17 48 y 52 44 09 16 Del 6 al 10 de octubre
de 16:30 a 18:30 hrs.

FOTOSEPTIEMBRE

NIÑOS EN LOS ESTUDIOS FOTOGRÁFICOS EN MÉXICO A FINES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX. LA COLECCIÓN DE MUSEO SOUMAYA

DEL 19 DE SEPTIEMBRE AL 30 DE NOVIEMBRE

MUSEO Soumaya