



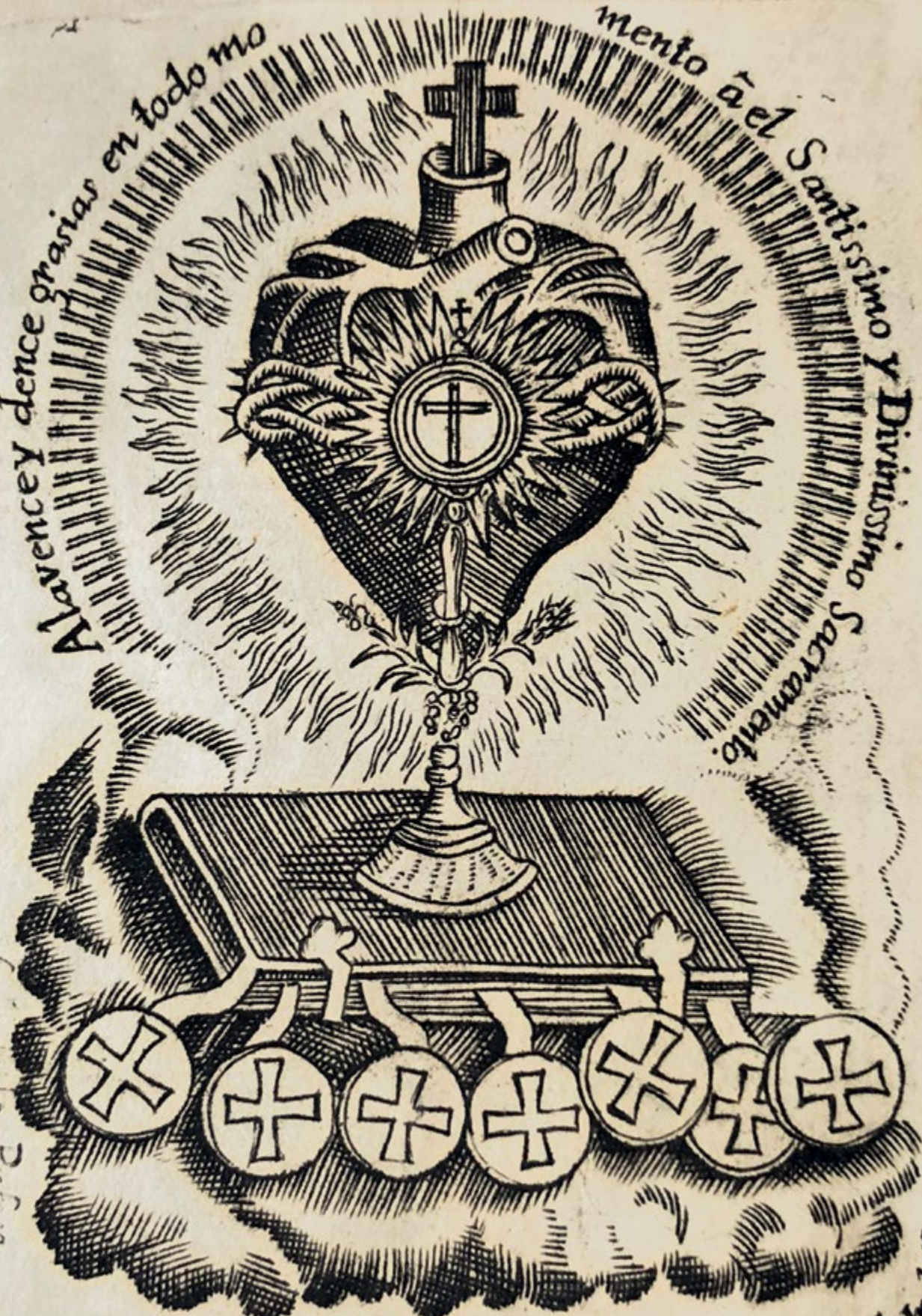
Alegorías del corazón

MUSEO
Soumaya
FUNDACIÓN Carlos Slim



FEBRERO 2019
museosoumaya.org

Alavencey dence gracias en todo mo
mento a el Santissimo y Divinissimo Sacramento.



En la Profeta

Dando limosna al Santino. Sacram^{to} se ganan 10 dias de Indj^s.

Índice

Microcosmos sagrado | 6

Escudos de monja. Pieza de mes | 52

Pneuma | 56

Rojo-rubredo | 64

El «Detente» | 82

Çonça Miramón | 94

INSTRUCCIONES REALIDAD AUMENTADA

Descubre detalles sobre las obras en el museo mediante la aplicación gratuita RA infinitum. Descárgala, es muy sencillo:

1



Entra a tu tienda de aplicaciones.



2



Descarga gratis RA infinitum.

3

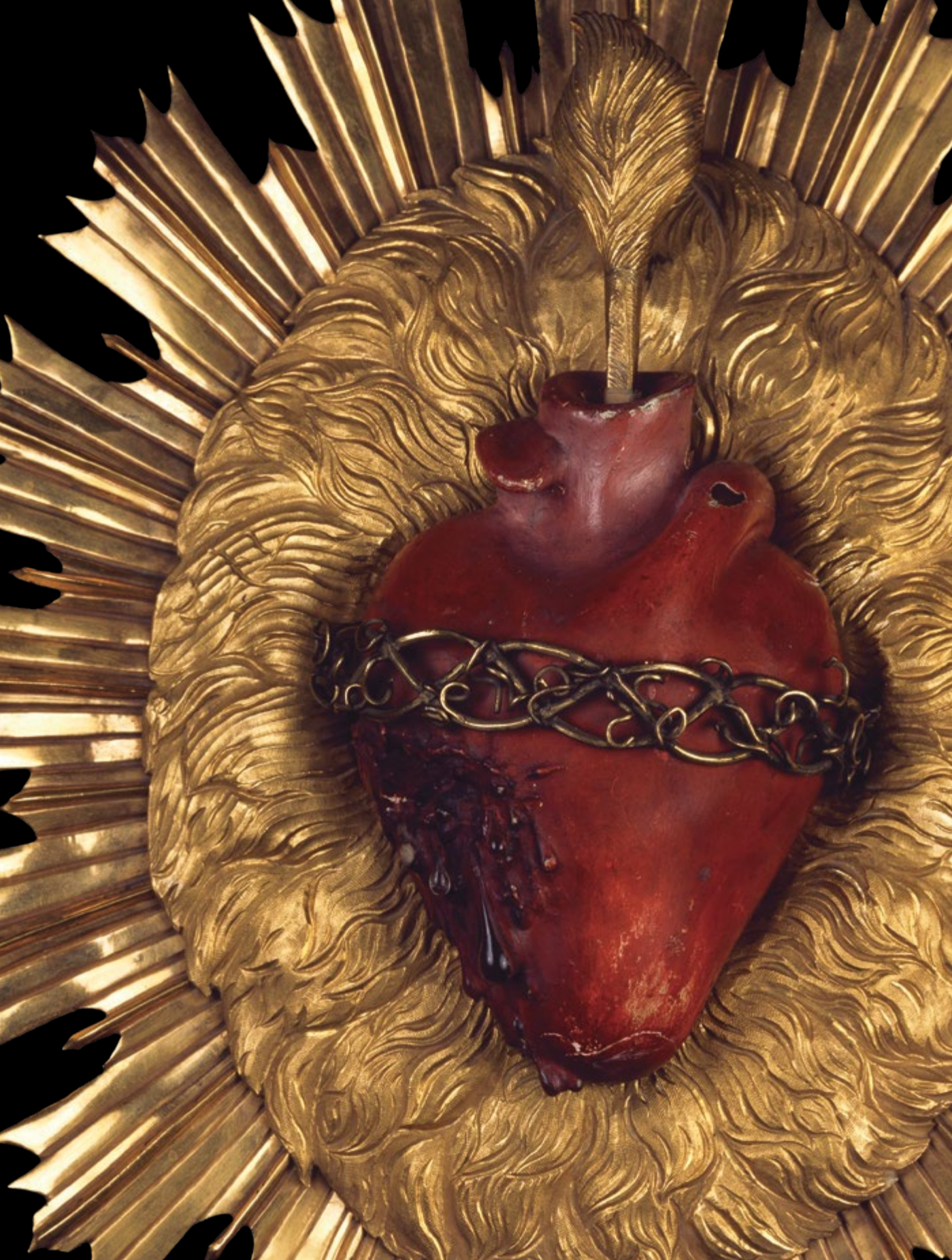


Ábrela, apunta a la imagen y sorpréndete.

Oratorio de San Felipe Neri, la Profesa
Cáliz con la alegoría del Sagrado Corazón de Jesús
Concesión de indulgencia por diez años
c 1750-1766

Estampa calcográfica

Inscripciones: «Alavence y fence gracias â el santissimo y Divinisimo Sacramento», arriba en el centro; «Dando limosna al Santissimo Sacramen[to] se ganan 10 años de indulgencias», abajo en el centro





Editorial

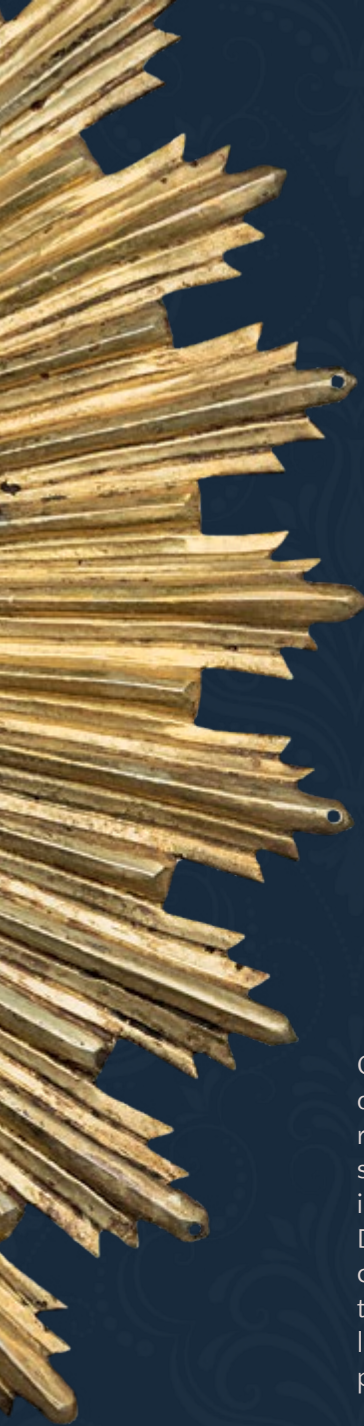
Considerado el órgano donde residen las emociones, el corazón es el escenario donde se desarrollan las devociones más profundas. El culto al Sagrado Corazón de Jesús fue abordado ya en la obra de san Agustín. El largo aliento de la devoción se consolidó en el siglo *x* en los monasterios benedictinos, a partir de donde franciscanos, dominicos, jesuitas y cartujos, entre muchas órdenes más, abrazaron el corazón herido del Hijo del Hombre. En Nueva España también tuvo gran arraigo, con el Ejército de Jesús como su principal defensor y el Barroco como estilo vibrante, de contraste y amor.

La colección de Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim cuenta con manifestaciones de la devoción que van desde el siglo *xvii* al *xix*, e incluso en herencia en los calendarios religiosos de la imprenta Galas de México: óleos, figuras de plata, cobre y tallas en madera que al cabo de varios siglos, dan cuenta del cobijo y profundidad del Sagrado Corazón de Jesús y del de María.

*¿A quién he de pedir, sino a Ti, cuyo Corazón es un
manantial inagotable de todas las gracias y dones?
¿Dónde he de buscar sino en el tesoro de tu corazón, que
contiene todas las riquezas de la clemencia
y generosidad divinas?
¿A dónde he de llamar sino a la puerta de ese Corazón
Sagrado, a través del cual Dios viene a nosotros, y por
medio del cual vamos a Dios?*

Oración al Sagrado Corazón de Jesús (fragmento)





Microcosmos sagrado

en las alegorías del Sagrado Corazón de Jesús

Araceli Villarreal Vallín

Alfonso Miranda Márquez | Dirección Cultural

*Quisiera que me arrancaran el corazón del pecho,
que lo hicieran mil pedazos y lo pusieran en un brasero ardiente
para que Vuestra morada fuera menos indigna.*

Santa Gertrudis, *La Magna*

Corazón, concepto más que palabra, que en sí mismo conlleva la tradición de la humanidad. Del latín *cor*, es quien hace surgir todo el conocimiento; representa lo oculto, lo que está adentro y además es fuente de vida. En sánscrito *hird* (la «h» tiene sonido de «k»), es interesante que en lenguas indoeuropeas «ciervo» se diga *hirt* o *Heort*, cuyo significado es «saltador». De ahí al inglés *heart* o al alemán *Hertz*, sólo hay un paso. Por lo tanto, como refiere Hans Biederman en su *Diccionario de símbolos*, corazón también es «el saltador» o «el que salta en el pecho». Órgano central de la circulación de la sangre. Símbolo de fuerza y del amor, se dice que las pasiones se encierran en un corazón...

Es quien da ritmo a la vida y sólo se para con ella. René Guénon afirmó: *el corazón del simbolismo se halla en el simbolismo del corazón*. Contiene la parte humana (órgano vital) y la parte sensorial, donde radican las emociones. Los indígenas tzeltales de los Altos de Chiapas, para decir «te amo», utilizan la emotiva frase: «me dueles en el corazón».

En el mundo cristiano, su imaginario bebe de civilizaciones milenarias. Los egipcios lo consideraban sede de la inteligencia, de la voluntad y de los sentimientos. En el brahmanismo, las cápsulas de las semillas representaban el «corazón del loto» al que Siddharta Gautama Sakyamuni, *Buda*, le atribuía la pureza, belleza y la perfección coincidentes con los absolutos. La primera letra de alfabeto hebreo, «ק» [*álef*], significa precisamente «corazón». El Islam lo ve envuelto en varias capas como asiento físico de espiritualidad y contemplación. En el mundo mesoamericano era considerado el órgano más importante del cuerpo, único punto capaz de evidenciar a la divinidad. La cosmología mexica ligada a la dualidad se refleja en el vocablo «*yoltéotl*» [dios en el corazón], que era el ideal supremo del sabio y del artista, así como el concepto *ixtli in yólotl*, «cara» o símbolo del pronombre «yo», que puede leerse como «mi rostro» y «corazón», pues la aspiración educativa era justamente el corazón firme y endiosado.

En la Biblia, el corazón es «la persona en el interior», pues mientras los hombres miramos a los ojos, Dios mira al corazón (1 de Samuel, 16:7). A partir de la Alta Edad Media, el corazón se romantizó en la poesía amorosa, como aquel *Corazón encendido de amor* de René de Anjou. Con el paso del tiempo, la estilización lo aprehendió y el arte lo plasmó en su borde superior en forma de henchidos senos de mujer, por



lo que se le asoció con el amor terreno, aunque también con el amor místico-celestial: un seno representaría el mundo y el otro, el infinito cosmos. De ahí que se muestre enardecido, pues los pecados de la carne son consumidos por el fuego del Espíritu Santo.

De tal forma, el Sagrado Corazón da a las grandes verdades bíblicas el culto y la devoción personal que forma parte de la esencia de la piedad cristiana. Sin embargo, su núcleo no tiene un lenguaje en sí mismo, pues es superior a cualquier palabra. Son verdades inefables, místicas, altísimas, que sólo quien las contempla silencioso y con el fuego del amor que arde en sus entrañas, es digno merecedor de su profundización. Su auge devocional se dio en el Barroco y es símbolo de pasión, fe y amor puro.

HISTORIA DE LA DEVOCIÓN

Desde los primeros siglos y al seguir el ejemplo de los evangelistas Marcos y Juan, ha sido costumbre meditar sobre la herida que Longinos provocó en el costado abierto del Hijo del Hombre en la cruz. La lanza tocó su corazón, del que manaron sangre y agua, de los que nació la Iglesia, como lo escribió san Ambrosio de Milán en *Expositio Evangelii secundum Lucam* (2, 85-89). De los primeros diez siglos de la Era cristiana no existen testimonios del culto al Corazón herido.



Anónimo | *Alegoría de la Preciosa Sangre de Cristo* | c 1750 | Óleo sobre tela

La primera referencia al corazón inflamado la tiene san Agustín, obispo de Hipona, en *Ciudad de Dios*, en donde habla del fuego que arde, espíritu de vida. No obstante, fue hasta los siglos xi y xii cuando se manifestó la devoción al Sagrado Corazón de Jesús en el ambiente de fervor de los monasterios benedictinos, gracias al pensamiento de los santos Anselmo y Bernardo de Claraval. Algunos investigadores como Felipe Alonso encontraron su origen hacia fines del siglo xiii y principios del xiv con santa Matilde y en la visión de santa Gertrudis la Magna, en la fiesta de san Juan Evangelista.

Fue una devoción individual de carácter místico y en las hagiografías abundan testimonios de diferentes congregaciones religiosas como franciscanos, dominicos, jesuitas y cartujos.

Al parecer, fue en el siglo xvi cuando la devoción pasó del dominio místico a la ascesis cristiana con oraciones y ejercicios especiales tal como lo muestran los escritos de dos maestros de vida espiritual: el piadoso de los cartujos de Colonia, Lanspergius y Lois de Blois, monje benedictino y abad de Liessies, en Hainaut, Francia. A ellos se sumaron los santos Juan de Ávila y posteriormente Francisco de Sales.

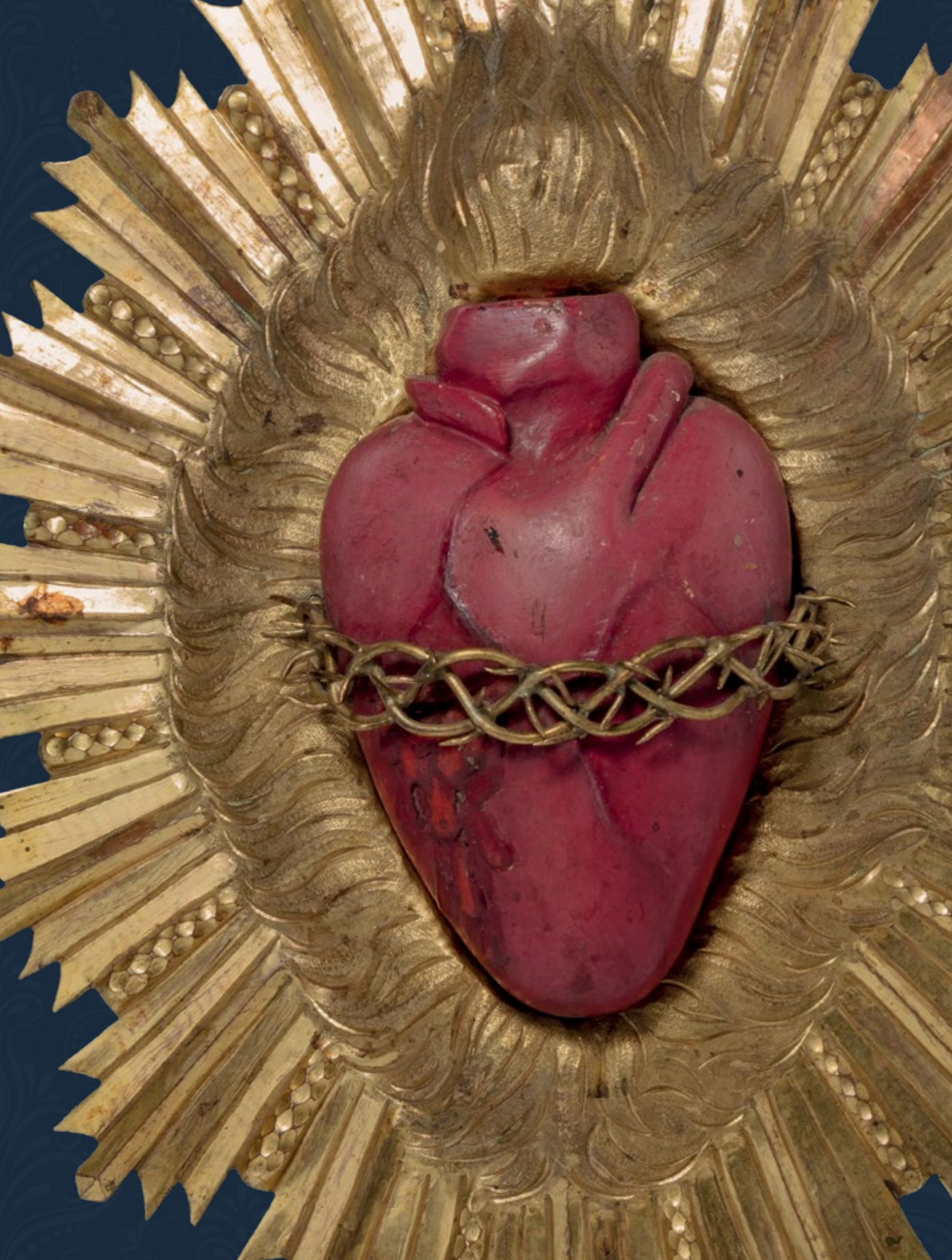
Con san Juan Eudes (1602-1680), el Sagrado Corazón se honró en el Oficio Divino y estableció su fiesta el viernes posterior al segundo domingo después de Pentecostés (en 2019 se honrará el 28 de junio). Margarita María Alacoque (1647-1690), una humilde monja visitadina del monasterio de Paray-le-Monial, fue elegida por Cristo para revelarles los deseos de su Corazón.

Muy probablemente la primera consagración solemne se dio en 1720 para erradicar la plaga de Marsella. Otras ciudades del sur de Francia le siguieron y a partir de ahí la devoción se popularizó.

Del otro lado del mar océano, la contemplación del Sagrado Corazón se extendió en el virreinato de Nueva España a mediados del siglo xviii y tuvo una gran difusión durante todo el xviii. Primero se asentó el culto en Ciudad de México; así lo registró el padre Mariano Cuevas s.j. en su *Historia de la Iglesia en México*, y refiere que entre 1755 y 1756 ya se celebraba en todas las iglesias la festividad del Divino Corazón. Por su parte, el investigador Luis Bronzon MacDonald en su texto *Una devoción al Sagrado Corazón en el siglo xviii*, sostiene que para 1773 ésta se había esparcido por todo el reino y especialmente en poblaciones cercanas a la capital.

Los jesuitas fueron sus principales defensores. En Nueva España se imprimieron al menos 19 libros, el primero *Devoto culto que debe dar el Cristiano a el Sagrado Corazón de Christo Dios y Hombre*, del padre Antonio de Mota (1732). Asimismo, se tiene noticia de varios libros vinculados con las monjas de santa Clara, de santa Isabel, de la Compañía de Jesús,

Anónimo novohispano | *Alegoría del Sagrado Corazón de Jesús* | c. 1730-1770 | Talla en madera policromada, cobre dorado, repujado y cincelado





José Juárez | *San Agustín* |
c 1640-1660 | Óleo sobre
lienzo



IPSUS animam pertransibit gladius. Luca
Tuam Cap. 2.

Corde tuo JESUS vivit, lacer ense MARIA
Namq. anima est, quamvis mortuus ipse, tua.

del convento de Jesús María y de San José de Gracia. Todos con oraciones, sermones y otros oficios. Santa Margarita de Alacoque escribió: *el Corazón de Jesús es un tesoro oculto e infinito que no desea más que manifestarse a nosotros*. Reza así su consagración:

Corazón sagrado de mi amado Jesús: yo, aunque vilísima criatura, os doy y consagro mi persona, vida y acciones, penas y padecimientos, deseando que ninguna parte de mí ser me sirva si no es para amaros, honraros y glorificaros. Esta es mi voluntad irrevocable: ser todo vuestro y hacerlo todo por vuestro amor, renunciando de todo mi corazón a cuanto pueda desagradaros.

Os tomo, pues, oh Corazón divino, por el único objeto de mi amor, protector de mi vida, prenda de mi salvación, remedio de mi inconstancia, reparador de todas las culpas de mi vida; y asilo seguro en la hora de mi muerte. Sed, pues, oh Corazón bondadoso, mi justificación para con Dios Padre, y alejad de mí los rayos de su justa cólera. Oh Corazón amoroso, pongo toda mi confianza en vos, pues aunque lo temo todo de mi flaqueza, sin embargo, todo lo espero de vuestra misericordia; consumid en mí todo lo que os desagrada y resiste, y haced que vuestro puro amor se imprima tan íntimamente en mi corazón, que jamás llegue a olvidaros ni a estar separado de vos. Os suplico, por vuestra misma bondad, escribáis mi nombre en vos mismo, pues quiero tener cifrada toda mi dicha en vivir y morir como vuestro esclavo. Amén.



El corazón es una constante en nuestra historia y en la historia personal de cada individuo. Más que un órgano que pesa entre 200 y 400 gramos, un poco más grande que el puño, cada día late 100 000 veces para bombear 757 litros de sangre y a la muerte de una persona ha latido más de 3 500 millones de veces; se le asocia a los sentimientos, la magia y la pasión que identifican al ser humano.

Todo lo que sucede en el macrocosmos, sucede en el espacio íntimo que cobija la caja torácica y la sangre que emana, irriga y lleva luz a todo el cuerpo.

Abrir el corazón a la ambición es cerrarlo a la tranquilidad (proverbio italiano). *El corazón del hombre es como un reino pequeño preso de la insurrección* (William Shakespeare). *El corazón tiene razones que la razón no comprende* (Pascal). *Mi corazón desmiente a la lengua a cada instante* (Rosseau). Son todas formas que hacen latente y patente la presencia del órgano de vida.



Anónimo novohispano | *Alegoría del Sagrado Corazón de Jesús en la cruz, rodeado de símbolos pasionarios y la profecía de Simeón a la Virgen María* | c 1750-1790 | Óleo sobre lámina de cobre | Inscripciones: «Tuam IPSIUS animam pertranfubit gladius. Luca. Cap. 2» [Una espada atravesará tu alma, Lucas capítulo 2], arriba en la cartela. «Corde tuo JESUS vivit lacer enfe MARIA Namq. anima eft. Quamvis mortuus ipfe, tua.» [Jesús vive en tu corazón desgarrado María, a pesar de que ha muerto su alma existe], abajo en el centro







Anónimo novohispano | Alegoría del Sagrado Corazón de Jesús presentada por el Padre Eterno y el Espíritu Santo, rodeada por los arcángeles Miguel y Gabriel, con la Virgen María, san José, san Joaquín y santa Ana, quienes sostienen en la mano el corazón inflamado, junto con las santas Justa y Rufina | c 1780 | Óleo sobre lienzo





Anónimo novohispano | *Alegoría del Sagrado Corazón de Jesús con Divino Pastor y la Virgen como Divina Pastora que guía a la Santa Iglesia* | c.1780-1800 | Óleo sobre lienzo



Vicente Pérez | *Alegoría del Sagrado Corazón de Jesús y de la Eucaristía sobre el Cordero de Dios, rodeado por el Ejército celestial* | c.1750-1790 | Óleo sobre lienzo



Prebe Cor. Tuum. Mihi

In Carnem Chry

Milamustentum

In partem eius

Contempnit

ro eiu/rabic

Et gradam

Delecta vivendum

Et honen. eius

Non memoretur amplius

Et nictavit Corneum verbum bonum

Id est fuisse

Cruetigam

Sic enim Deus dilexit mundum ut Filium suum unigenitum daret ei



Benavides | *Alegoría del Sagrado Corazón de Jesús y de la Eucaristía sobre la esfera con la Natividad rodeada por ángeles pasionarios* | c 1750-1790 | Óleo sobre lienzo

Anónimo novohispano | *Dolorosa*. En el reverso *Alegoría del Tao* con reliquia sin identificar | c 1780-1810 | Hilos de seda y plata, terciopelo, fragmento de tela y restos capilares sobre seda. Relicario en forma de corazón de seda | Inscripciones: «TUDA ERES PURA PALOMA MIA J.C. ROSA MISTICA MARIA ANA DE JESUS ... LIAS DE M.. E.. A MADRE»





2



3

1 Anónimo | *Alegoría del Sagrado Corazón de Jesús* | c 1860-1900 | *Gouache* sobre lámina de marfil. Medallón de oro cincelado con perlas, argolla y vidrio convexo

2 Anónimo novohispano | *Alegoría del Sagrado Corazón de Jesús con el Cordero de Dios* | c 1680-1720 | *Gouache* sobre pergamino y estampado sobre papel. Medallón ovalado de plata, argolla y vidrio convexo

3 Anónimo | *Alegoría del Sagrado Corazón de Jesús* | c 1850 | *Gouache* sobre lámina de marfil. Medallón de plata *vermeil*, argolla y vidrio convexo

4 Anónimo mexicano | *Alegoría del Sagrado Corazón de Jesús* | c 1850 | Óleo sobre lámina de hojalata. Medallón de plata | Inscripciones: «Hijo dame tu corazón», en el reverso



4

Anverso



Anónimo | *Alegoría del Sagrado Corazón con la Santa Cruz y el pelícano como símbolo cristológico, rodeado por un ángel pasionario y querubines* | c 1760-1800 | Óleo sobre lienzo | Inscripciones: «INRI», en la cartela

Reverso



Anónimo novohispano | *Alegoría del Sagrado Corazón de Jesús*, en el reverso. *Santísima Trinidad* | c 1750-1800 | Acuarela y gouache sobre lámina de marfil. Medallón de *ormolú* y cordón de hilo con hilo metálico entorchado y vidrio plano



*Alegoría del Sagrado Corazón de Jesús
y de la Eucaristía sobre la esfera con
la Natividad rodeada por ángeles
pasionarios*

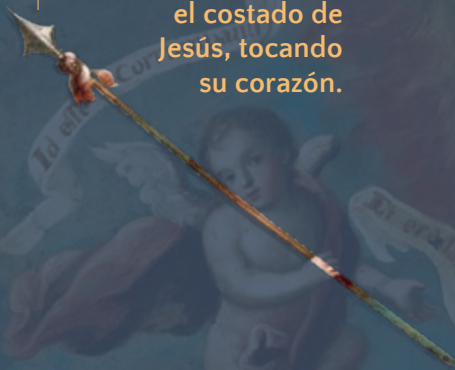
Flagelador con
el cual se azotó
a Jesús.



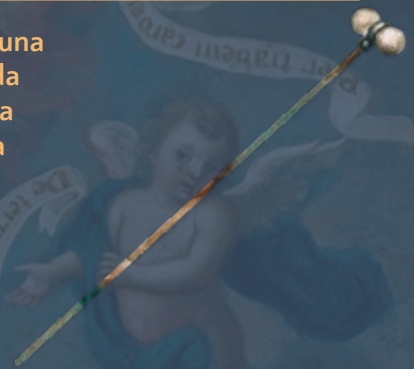
Columna a la que se ató al
Nazareno. Simbólicamente
también representa el *axis
mundi* que comunicaría las
dos naturalezas de Cristo:
la humana y la divina, amén
de cimentar, con la
pasión, una nueva
doctrina para los hombres.



Lanza con la que
Longinos atravesó
el costado de
Jesús, tocando
su corazón.



Una lanza con una
esponja cargada
de vinagre. Esta
tortura romana
prolongaba el
dolor.



Bandeja con los dados con
los que los soldados romanos
se jugaron las vestiduras de
Jesús, además las monedas
que sellaron la traición de
Judas Iscariote. Es curioso
el observar la presencia
en monedas de plata
novohispana, sin embargo,
como es dinero mal habido, el
autor las representó derretidas.



Paño de la Verónica
con el que enjugó el
rostro de Jesús. El color
púrpura se codificó en el
concilio de Trento para
representar la Pasión.





Juan de Villegas | c 1750-1790 | Óleo sobre lámina de cobre

El Sagrado Corazón está rodeado de un nimbo, halo de fuego, representado por llamas. Fuego y éter, son los símbolos del espíritu incorpóreo.

El nimbo triforio que corona al Padre Eterno también conlleva el imaginario alquímico, pues *la pirámide no sólo es el símbolo, sino la forma del fuego, y precisamente de la forma más perfecta de fuego, el que depura y no corroe.*

Los cuatro elementos fundacionales de la materia también se encuentran presentes:

1. El calor seco es el máximo de luz y el fuego. Es el movimiento de las cosas o la fuerza que aplica sobre éstas. El calor está referido por la luz cegadora de la Sagrada Forma. La Eucaristía es el calor que al ingerirlo, se transforma en energía que va a parar al corazón de cada fiel. El trigo ha dejado de ser materia oscura y se ilumina con las palabras del sacerdote: *este es el Cuerpo de Cristo que será entregado a los hombres para el perdón de los pecados.* El artista representó la transubstanciación. El pan hecho de semillas es algo puramente germinativo y espiritual. Su energía está en el espíritu que se sacrifica. Aquí, como pan eucarístico, es análogo a la piedra filosofal.
2. El calor húmedo, con menor luminosidad, es el aire, la calidad. Las alas de los *putti* hacen que el aire aparezca, se perciba.
3. El frío seco, con mayor reducción de luz, es la tierra, que es la sustancia.
4. El frío húmedo, casi sin luz, es agua. Sangre de la alianza.

Alegoría del Sagrado Corazón de Jesús



D.S.R. S. JOSEPH

San José, santo patrono de Nueva España.



Sagrado Corazón de María, coronado por rosas místicas y atravesado por la daga de dolor.



D. STA, THEREZA

Como doctora de la Iglesia, santa Teresa de Jesús impulsó el culto al Sagrado Corazón.



DE S. YGNACIO

San Ignacio de Loyola, uno de los mayores promotores de la santa imagen.



DS. LORENZO

O JESVS: OAMOR

Sagrado Corazón de Jesús. Inflamado y rodeado por querubines, que representan uno de los niveles más altos de la jerarquía angélica.



DS, CAYTANO.

La presencia de un fraile franciscano –primera orden religiosa en llegar a Nueva España en 1523– y un donante en hábito carmelita señalan la extensa devoción en el Nuevo Mundo. El propio donante pudo elegir la incorporación de san Lorenzo, aunque no fuera partícipe de la devoción al Sagrado Corazón.

O MARIA ODOLOR

Más allá de la popularidad que gozó san Cayetano, es atractivo observar la resignificación del *pneuma*, aliento de vida que sostiene la composición.

SEÑOR MIO JESUCHRISTO, POR LA PUREZA D VUESTRO SATISSIMO CORAZON. MECONCEDAIS PUREZA D QUERO Y ALMA Y GUARDIS...ASON DENTRO...



Anónimo novohispano | Alegoría del Sagrado Corazón de Jesús, María, José, Teresa de Ávila, Lorenzo de Loyola y Cayetano, ante un fraile franciscano y un donante con hábito carmelita | c 1800 | Óleo sobre lienzo



Galas de México |
*Sagrado Corazón de
Jesús* | c.1960-1980 |
Óleo sobre lienzo



Anónimo novohispano |
*Dolorosa con el corazón
de su Hijo y el santo
rosario* | c 1750 | Óleo
sobre lienzo



Anónimo mexicano | *Alegoría del Sagrado Corazón de Jesús y de la Eucaristía, presentado por el Padre Eterno con san Francisco de Regis y santa Gertrudis la Magna, con el Cordero de Dios* | c 1850 | Óleo sobre lámina de cobre. Medallón de plata | Inscripciones: «Abrazame en tu amor», en el centro



Anónimo novohispano | *Alegoría del Sagrado Corazón de Jesús presentado por el Padre Eterno y el Espíritu Santo con san José y santa Teresa de Jesús, con el Cordero de Dios* | c 1800-1810 | Óleo sobre lámina de cobre. Medallón ovalado de ormolú, argolla y vidrio plano con borde biselado





Anónimo novohispano | *Alegoría del Sagrado Corazón de Jesús* | c.1730-1770 | Oleo, plata y hoja de oro sobre vidrio





Anónimo novohispano | *Alegoría del Sagrado Corazón de Jesús y de la Eucaristía, presentado por el Padre Eterno y el Espíritu Santo sobre la esfera con la Natividad, rodeada por ángeles pasionarios* | c 1780-1800 | Óleo sobre lámina de cobre | Inscripciones: «INRI [Iesvs Nazarens Rex Ivdeorvm (Jesús Nazareno, rey de los judíos)]», arriba en el centro

Anónimo | *Sagrado Corazón de Jesús inflamado* | c 1730-1770 | Talla en madera policromada



Anónimo novohispano | *Alegoría del Sagrado Corazón con Niño de la Paloma y los santos Miguel, Rafael, Ignacio y Juan Nepomuceno* | c.1760-1800 | Óleo sobre lienzo



Anónimo novohispano | *La Santa Faz* [a partir de la versión de Alonso López de Herrera] | c 1634 | Óleo sobre lámina de cobre



Anónimo mexicano | *Alegoría del Sagrado Corazón de Jesús* con reliquias sin identificar |
c 1850-1900 | Gouache sobre lámina de marfil y fragmentos de textil.
Tablero-relicario de latón con ventanas circulares para reliquias

Anónimo
novohispano |
*Alegoría del Sagrado
Corazón de Jesús* |
c 1750 | Plata dorada
repujada, cincelada y
policromada



«12 Sit quoque Cor nostrum perfectum cum Domino Deo nostro. 3. Reg. Cap. / 8 V. 7. [Deje que su corazón tanto sea perfecto con Jehová nuestro Dios]»

Alegoría del Sagrado Corazón de Jesús presentado por el Padre Eterno y el Espíritu Santo acompañado del Ejército celestial

12 «[ilegible]»

«Quorum tetigerat Deus Corda. 2. Reg. 1º. V. 26. [Cuyos corazones Dios había tocado]»

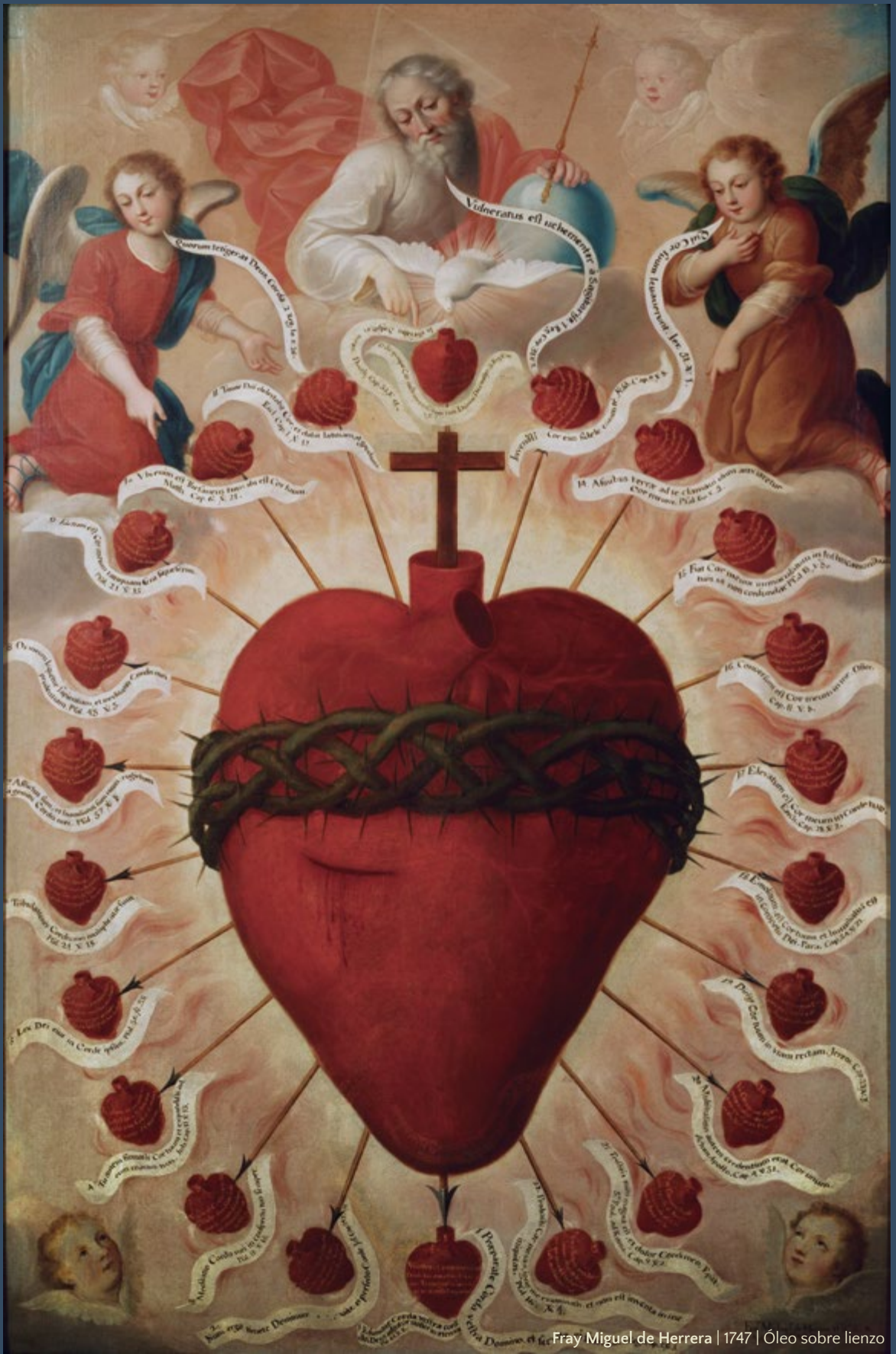
«Qui Cor suum leuauerunt. Ier. 51. V. 1 [Levantó su corazón]»

«In ebriabo Sagittas meas. Deuth. Cap.32. v.42. [En mis flechas. Deuteronomio]»

«Vulneratus est uehementer à Sagittarijs. 1 Reg. Cap. 31. V.3 [Dios arriba al centro gravemente herido por un arquero]»

«1. Præparate Corda Vestra Domino. et seruite ei foli. Lib.1. Reg. Cap. 7 V. 3 [Preparen sus corazones señorías y servirse a solas]», abajo en el centro; 1º filacteria «1. Efundite Corda uestra corã/ illo. Deus adjutor noster in æternus. / Psal. 61. V 8 [Derramar sus corazones delante de él. Dios es nuestro eternamente]»

1 «Vuestros Corazones dad/ rendidas a nuestro Esposo/ quien Protector amorozo / os verà en la Eternidad»



Fray Miguel de Herrera | 1747 | Óleo sobre lienzo

«11. *Timor* [ilegible]
delectabit Cor, et
dabit læhtiam, et
gaudium. / Eccl.
Cap.1. V.12. [El
temor de Jehová
hermosea el
corazón, y da gozo
y alegría]»

11 «La gloria y gozo
mayor,/ es la que
el Corazón tiene,/
cuando siempre
mantiene/ a Dios
en Santo amor.»

«17 *Elevatum est*
Cor meum in Corde
tuo. / Ezech. Cap.
28 V 2. [Mi corazón
se enalteció en el
corazón tuyo]»

7 «Con humildad solo apelo/
a Dios centro de afición,/
q' en el suelo con razón/ no
halla el Corazón consuelo»

«7. *Afflictus sum, et*
humiliatus sum nimis:
rugiebam/ à gemitu
Cordis mei. Psal. 37. V. 8.
[Estoy afligido y humillado
excesivamente, rugí con
el gemido de mi corazón]»

17 «Divina
transmutación/ ha hecho
tu Amor Soberano/ pues
un Corazón humano te
ha cogido el Corazón»

«4. *Tu autem*
firmasti Cor tuum et
expandisti ad/ eum
manus tuas. Job cap.
11 V. 13. [Prepara tu
corazón, y extiende
tus manos hacia él]»

20 «Vn Corazón
a ti aspira/ entre
muchedumbre tanta,/
puro con estar [ilegible]»

4 «Tu, objeto de
mi atención/ bello
Esposo Soberano/
diste a mis culpas
de mano y manos al
Corazón.»

«20 *Multitudinis*
autem credentium
erat Cor unum./
Actum Aposto. Cap.
4 V. 31. [La gente
creía era de un
corazón. Acto de
apóstol]»

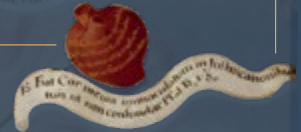
«9 *Factum est Cor meum tanquam Cera liquefcens./ Psal. 21. V. 15.* [Sucedió que mi corazón se deritió como cera]»

9 «El corazón, que al Señor/ ofendidos porque no fuera,/ como derretida Cera./ será desecho en dolor»



«15. *Fiat Cor meum immaculatum in Justificationibus / tuis. ut non confundar. Psal 18. V 8o.* [Sea mi corazón íntegro en tus estatutos, que no sea yo avergonzado]»

15 «Mi corazón, Dios querido,/ ya del mundo ha [ilegible]/ de tu amor está confiado,/ que no será confundido.»



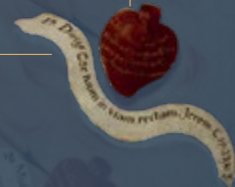
5 «Corazón enamorado,/ de mi te muestras constante/ en el tuyo por amante/ toda la ley me has hechado»

19 « De [ilegible]/ acude a ti [ilegible]/ para que el camino de/ tu Amor [ilegible]»

«19. *Dirige Cor tuum in viam rectam. Jerem. Cap. 23 V. 3.* [Dirige tu corazón por el camino correcto]»

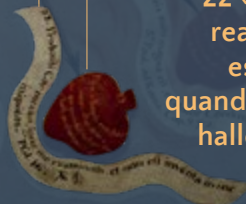


«5. *Lex Dei eius in Corde ipsius. Psal. 36 V. 33.* [La ley de su Dios está en su corazón]»



«22. *Probasti Cor meum igne me examinasti, et non est inventa in me/ iniquitas. Psal. 16. V. 4.* [Probar mi corazón he intentado, y no hay maldad en mí.]»

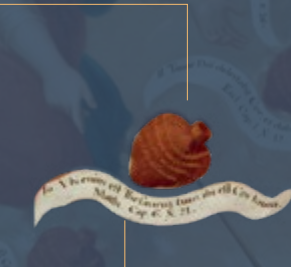
22 «Puro, y limpio en realidad/ el Corazón estar debe, porque quando Dios lo pruebe/ halle en él iniquidad»



10 «En Dios es mi habitación/ en él siempre vivo y moro/ y como él es mi tesoro/ en él está el Corazón»

14 «Mi corazón compungido/ a ti clama, Dios amado. / No lo vea de ti apartado/ si está de dolor partido.»

«14. *Afinibus terræ ad te clamaui dum anxiaretur/ Cor meum. Psal. 60. V. 2.* [Desde los confines de la tierra para ti llamamos, mi corazón se angustia]»



6 «Dadme de amores Señor/ al Corazón nueva herida,/ porque solo soi de Vida/ cuando muero por tu Amor.»

«10. *Vbi enim est Thesaurus tuus ibi est Cor tuum. / Matth. Cap. 6. V. 21.* [Porque donde esté tu tesoro, allí está tu corazón]»

18° «O contra de mi albedrío,/ a ti humilde restituye/ mi Corazón q' aunq' es tuyo,/ para ofrecértelo es mío»



«6 *Tribulationes Cordis mei multiplicatæ sunt. / Psal. 24 V. 18.* [Las tribulaciones de mi corazón han aumentado]»



2 «Corazones q' enpropicio/ afecto, os vnis. [ilegible] no/ [ilegible]le como á Divino/ á Divino [ilegible] Sacrificio»

«2. *Nunc ergo timete Dominum [...] vite ei perfecto corde. Jos. Cap. 24 V. 14* [Ahora, pues, temer a Jehová y servirle con corazón perfecto]»

«18 *Emolitur, est Cor tuum, et humiliatus est/ in Conspectu Dei. Para. Cap. 34 V 21.* [Mi corazón es fuerte y se humilla ante Dios]»



8 «La boca con [ilegible]/ manifiesta lo que [ilegible] el corazón y este [ilegible], y ella lo saca a la Cara»

«8 *Os meum loquetur sapientiam, et meditatio Cordis mei/ prudentiam. Psal. 48. V. 3.* [Mi boca hablará de sabiduría, y la meditación de mi corazón comprensivo]»

13 «Mi Dios y dueño querido/ dadle un amor abrazado/ a un Corazón que en ti ha hallado/ todo cuanto [ilegible] perdido»

«*Invenisti Cor eius fidele coramte. Æsd. Cap. 9. V. 8* [Encontrado fiel su corazón delante de ti]»

16 «Llorando la obstinación/ con que he vivido mi Dios,/ vuelve el Corazón a vos,/ llorando de Corazón.»

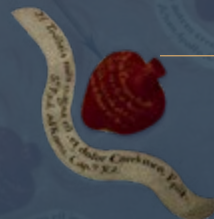
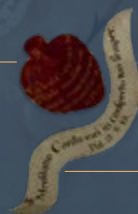
«16. *Conversum est Cor meum in me. Offer. / Cap. 11. V 8.* [Mi corazón se revuelve dentro de mí. Lo ofrezco]»

«21 *Tristitia mihi magna est, et dolor Cordimeo. Epist./ S.n Paul. ad Roma. Cap. 9. V. 2.* [Tengo gran tristeza y dolor en mi corazón. Carta de San Paul a Roma]»

3 «Vuele el Corazón veloz/ al cielo sin dilazón/ donde su meditación/ sea en la presencia/ de Dios»

«3. *Meditatio Cordis mei in conspectu tuo semper. / Psal. 18 V. 15* [La meditación de mi corazón siempre en tus ojos]»

21 «Oy un corazón rendido/ pide no cese el Amor,/ invoca todo el dolor/ aún de Amor adolorido»





Escudos de monja, tradición novohispana

Monjas de clausura, las religiosas de la Orden de la Inmaculada Concepción seguían los votos de obediencia, castidad y pobreza. Hacia el siglo xvii se llevó a cabo una reforma en los conventos del Nuevo Mundo. En el territorio novohispano, ésta fue encabezada por el arzobispo Francisco Manso y Zúñiga; el signo más visible fue un cambio en la apariencia de las monjas: se manifestó en contra del uso de la vena de oro y piedras preciosas con la imagen de la Inmaculada que portaban las religiosas en el pecho. La instrucción fue que el material de este accesorio tendría que ser *simple y decoroso, no de oro, piedra o esmalte*. Hacia 1630 las monjas concepcionistas de Nueva España empezaron a llevar pequeños óleos sobre lámina de cobre montados en marcos de carey. Con este renovado medallón buscaban seguir la regla impuesta al tiempo de conservar cerca del corazón a santos de devoción familiar o personal.

Hacia fines del siglo xvii los escudos de monja habían aumentado su tamaño hasta el límite factible para un adorno de su indumentaria. Eran pequeños en escala pero con gran complejidad en composición y ejecución. Según las posibilidades de cada familia, fueron realizados por reconocidos pintores novohispanos, por artistas hasta hoy anónimos, o bien, por las propias novicias.

Dentro de la pinacoteca novohispana de Guillermo Tovar de Teresa destaca un escudo que representa a la *Tota Pulchra* como pieza central de la composición, sobrepuesta al Sagrado Corazón de Jesús, de los pinceles del célebre José de Páez. Coronada por la Trinidad, el color blanco de pureza y verdad identifica al Padre Eterno, quien lleva en el pecho el sol; el Hijo se representa a su diestra con el azul de la eternidad celeste y el Cordero Místico, mientras que el rojo caracteriza el fuego del Espíritu Santo con la tórtola de alas desplegadas en el plexo solar. La Santísima Virgen se encuentra rodeada por los santos Juan Nepomuceno, Clara y Francisco de Asís, Catalina de Alejandría, Gertrudis la Magna, Domingo de Guzmán y José con el Niño, santo patrono de Nueva España.

Las religiosas de los conventos novohispanos fueron mecenas y practicantes de ciencia, amén de gran variedad de formas artísticas; apoyaron la música, el teatro, la arquitectura, la pintura, la escultura y el bordado. Los escudos de las esposas de Cristo, bien jerónimas o concepcionistas, son ejemplos del arte novohispano, que a decir de la investigadora Elizabeth Perry, *deben verse no sólo como una práctica religiosa de la élite criolla, sino también como una exhibición pública de la mejor y más avanzada pintura en Nueva España*.

José de Páez | *Virgen de la Purísima Concepción con el Sagrado Corazón de Jesús* |
c 1770-1780 | Óleo sobre lámina de cobre. Marco de carey



Ygnacio V. | *El Señor de las Uvas* | c 1801-1830 |
Oleo sobre lienzo | Inscripciones: «En el año 18
[ilegible]», abajo a la derecha



Anónimo | *Alegoría de la Preciosa Sangre de Cristo* | c 1750-1800 | Óleo sobre lienzo





Pneuma, el aliento divino en el corazón



El aire que se respira, el *pneuma* o hálito de vida, de acuerdo con el investigador Walter H. V. Wyss, fue utilizado como símbolo del espíritu, principio de renovación constante de nuestra vida interior y con el cual estamos en relación recíproca.

Para el griego Anaximandro, el principio y elemento de todas las cosas existentes era el *ápeiron* [de ἄπειρον, «sin límites», «sin definición», «infinito»]; también fue el primero en hablar del «*arché*» [ἀρχή, principio, origen], razón primordial que explica el comienzo del universo. Su discípulo Anaxímenes consideraba que así como nuestra alma [*yuch'*, ψυχή, *psyché*] al ser aire nos mantiene unidos, también el aliento [*pneuma*] o aire abarca todo el cosmos. Conocemos a los discípulos de Tales de Mileto gracias a Aristóteles, quien teorizó sobre la espuma creadora, el aire cálido que da vida.

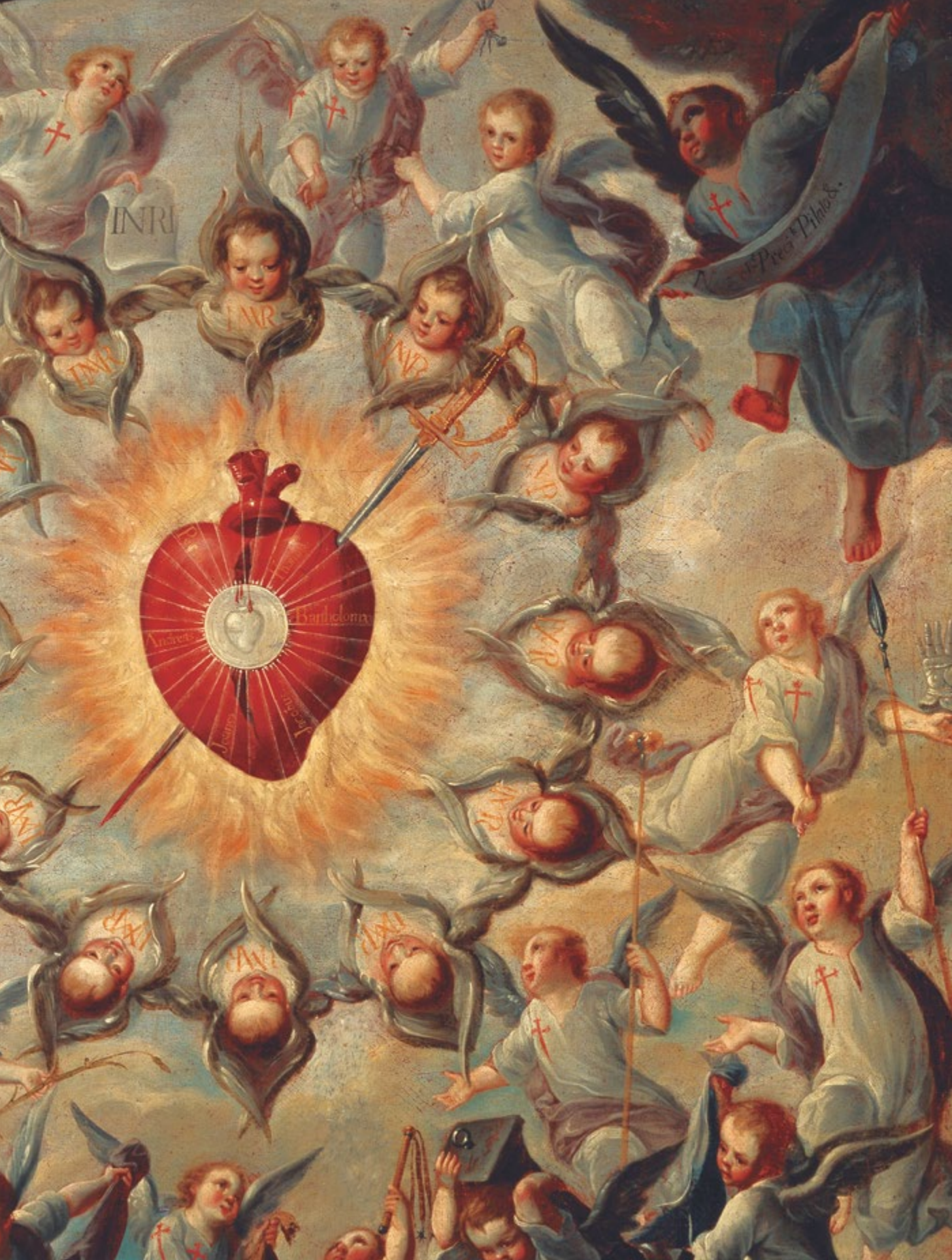
Anónimo novohispano | *Alegoría del Sagrado Corazón de Jesús como el pneuma* | Incensario | c 1730-1770 | Plata repujada y cincelada

En *Fedro*, diálogo platónico, la psique propicia la comprensión de los conceptos innatos. El filósofo adjudicó a Sócrates: *Conozco bien que no puedo encontrar en mí mismo todo ese cúmulo de bellezas, porque no lo permite la medianía de mi ingenio; pero quizá los pensamientos que salgan de mi alma, como de un vaso lleno hasta el borde, procedan de orígenes extraños. Pero soy tan indolente que no sé cómo, ni de dónde, me vienen.*

Para los estoicos, Dios es entendido como espíritu o aliento vital que llena, legisla y dirige el Universo. Ellos distinguieron dos principios en la realidad: una materia (*hýle*) informe, pura posibilidad y pasividad, y el Espíritu (*pneuma*) o soplo que da forma, actualidad y movimiento a la materia. Sin embargo, no teorizaron sobre el concepto del Espíritu como algo radicalmente opuesto a la materia e inmaterial. Seguramente influidos por la idea de que sólo lo material puede obrar en la realidad corpórea, lo pensaron compuesto de materia sutil e invisible. La materia y el espíritu están en todas las cosas; todo lo real participa en mayor o menor medida de estos dos principios. La tesis implica una concepción panteísta: Dios o el Espíritu está en todas partes –es todas partes–, aunque el alma humana sea la expresión más fiel de su naturaleza.

Anónimo novohispano | *Alegoría del Sagrado Corazón de María, rodeada por ángeles pasionarios y el Ejército celestial que siempre la acompañan* | c 1760-1800 | Óleo sobre lienzo





INRI

Sanctus Spiritus

INRI

INRI

INRI

INRI

INRI

INRI

INRI

INRI

Bartholomaeus

Andreas

Joannes

INRI

INRI

INRI

INRI

INRI

INRI

INRI

INRI

INRI

INRI

INRI

INRI



El investigador Michael Schmaus en su libro *Las ideas trinitarias existentes fuera del mundo bíblico*, distingue que el *pneuma* se puede entender como:

- ♡ Naturaleza u origen de todo lo vivo y de todo movimiento.
- ♡ Poder creador y conformador que da ser e inteligibilidad a las cosas naturales.
- ♡ Providencia y al mismo tiempo ley universal: legisla la totalidad de los acontecimientos del mundo y dirige a las cosas hacia su propia perfección.
- ♡ Inevitable destino: el nacimiento, duración, muerte y modos de ser y comportamiento de las cosas está trazado de antemano por el *pneuma*.
- ♡ Religiosamente se identifica con la divinidad.
- ♡ Como *logos*: razón que domina en el mundo.

El *pneuma* estoico está en el hombre, del mismo modo para la tradición judaica y deriva para el cristianismo en la potencia del Espíritu Santo; es una realidad personal, nueva y distinta de la naturaleza del hombre que entra en el corazón para animarlo. El *Espíritu de Verdad* en el Evangelio de san Juan (14:17) viene de las palabras griegas *to pneuma tees aleetheias*, que es otra designación para el Espíritu Santo. Asimismo, *pneuma*, *to pneuma*, *pneuma haigon* y *to haigon pneuma*, también son voces que lo nominan. En sus varias formas, existen siempre y solamente en el género neutro. Por consiguiente, es incorrecto traducir «el Espíritu», «el Espíritu Santo» o «el Espíritu de Verdad» y sus pronombres en el género masculino sin acotar la neutralidad de la potencia: *Ese Espíritu* representa el poder de Dios y no a una persona.

El verso de Virgilio (*Eneida*, VI, 747) lo llama: *Aetherium sensum atque aurari simplicis ignem* [la vibración sensible del éter y el cándido fuego originario del soplo de vida]. La luz que desciende se infiltra en el receptáculo derecho del corazón; conservado en la aorta, ayuda a sustentar los espíritus vitales, destina los más sutiles a la mente y a la psique, mientras que los menos sutiles sostienen la voluntad y los aún más inferiores, a las funciones corporales. El corazón funciona entonces como el ataraxa alquímico, un horno místico donde se cuece el alimento de vida, en donde se separa lo tosco de lo sutil y se depura desechándolo hacia la bilis y la vejiga. Así, en un eterno limpiar y depurar, se obtiene su oro: la sangre, semen de vida que pasa al pulmón derecho, donde se convierte en fuerza dinámica o fuego de simple espíritu.

El pensador italiano Élémiere Zolla en *Una introducción a la alquimia* sostiene que en el corazón, este espíritu suave y esta luz celeste se funden en un espíritu de luz con una unión perfecta. El leve susurro luminoso es aetherium Sensum en el ventrículo izquierdo, aurai simplis ignem en el derecho. Ese calor innato opera libremente en los seres inocentes y mora en ellos, los guarda y guía. Para sentir ese calor plenamente es preciso saltar contingencias; al contemplar la imagen del Sagrado Corazón se propicia ese salto y se logra asir lo incomunicable para orientar al espíritu.

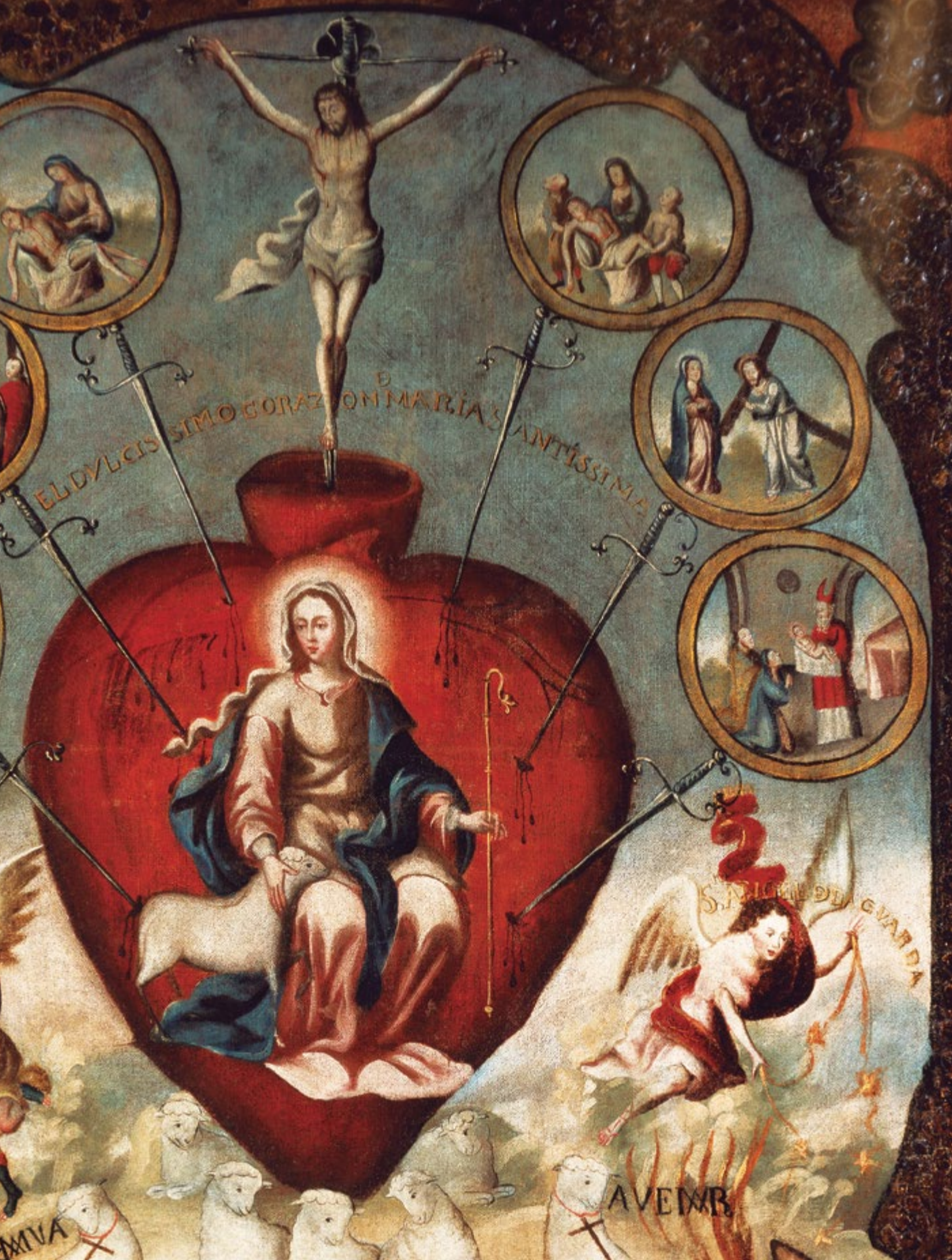
De este modo, el incensario novohispano de plata en la colección de Museo Soumaya es especialmente interesante. El incienso logra favorecer una atmósfera para establecer un trance con la divinidad; clarifica el ambiente y lo carga con la energía del Verdadero Espíritu de Dios. Además, las alas reflejan esa esencia volátil santificándola para finalmente acoger y cubrir a la comunidad con y en el ritual místico de la ceremonia eclesial.

AM



Anónimo novohispano | *Alegoría del Dulce Corazón de María con la imagen de la Divina Pastora rodeada por los siete dolores. Los arcángeles Miguel y el Ángel de la Guarda protegen al rebaño sagrado del Maligno* | c 1751-1800 | Óleo sobre lienzo | Inscripciones: «EL DVLCISSIMO CORAZOM D MARIA SANTISSIMA SR S. MICVEL SMO ANGEL D LA CVARDA XXIVA AVEIXXR [El dulcísimo corazón de María Santísima, Señor San Miguel, Santísimo Ángel de la Guarda]»





EL DYL CIS SIMO CORAZON MARIAS ANTISIME

S. NICOLA DE GUARDA

A VEM B

MIVA

Rojo-rùbredo



Mientras inconográficamente el oro se ha usado como el resplandor de la Divinidad, el rojo lo ha sido para revelar la Divinidad misma y el sufrimiento redentor. El hombre de Neandertal ya pintaba sus cadáveres con almagre (óxido de hierro), muy probablemente para devolverle al cuerpo lo cálido de la sangre, y por ende, de la vida. En general, el rojo se considera agresivo, vital, cargado de fuerza, afín al fuego y sugiere tanto el amor como la lucha entre la vida y la muerte. En la historia ha aludido a diferentes tradiciones: de Egipto viene el sentido positivo, con la llamada «corona roja», símbolo de los dioses y de su presencia en la tierra, el faraón; en la cultura mexicana, fue símbolo de la sangre y del sol como fuego eterno que debe permanecer encendido para la protección de la humanidad: la sangre como ofrenda del hombre para con sus divinidades, a fin de que éstas se alimenten, pues algo del alma se encuentra en ella. Es lo que se derrama, abunda en el cuerpo y es semen de vida. Asimismo, en el imperio chino desde la dinastía Chou (1050-256 a. C.) fue un color sagrado y revitalizador, amén de que se identifica con el dios de la buena fortuna.

El rojo es el color de la sangre y fue la de Cristo la que se derramó para la salvación de los pecados. En los primeros siglos de nuestra era, el color también fue extensivo para simbolizar la sangre derramada de los mártires en la defensa de la fe. Por ello el cardenal viste de colorado, pues en sus inicios debía sugerir que estaba dispuesto a morir en sacrificio.

En oposición, en el Apocalipsis de san Juan la ramera de Babilonia viste de rojo y monta al Leviatán o demonio de las siete cabezas, animal también de color escarlata.

José de Páez | *Alegoría del Sagrado Corazón de Jesús* | c1775 | Óleo sobre lienzo | Inscripciones: «Este lienzo exa el Sõx. cura Manexas. Lo coloco/ el sõx. cuxa. Gomez. Nov. e 9. de 1810. [Este lienzo era del señor cura Maneras, lo colocó el señor cura Gómez. Noviembre 9 de 1810]», sobre el bastidor en el reverso



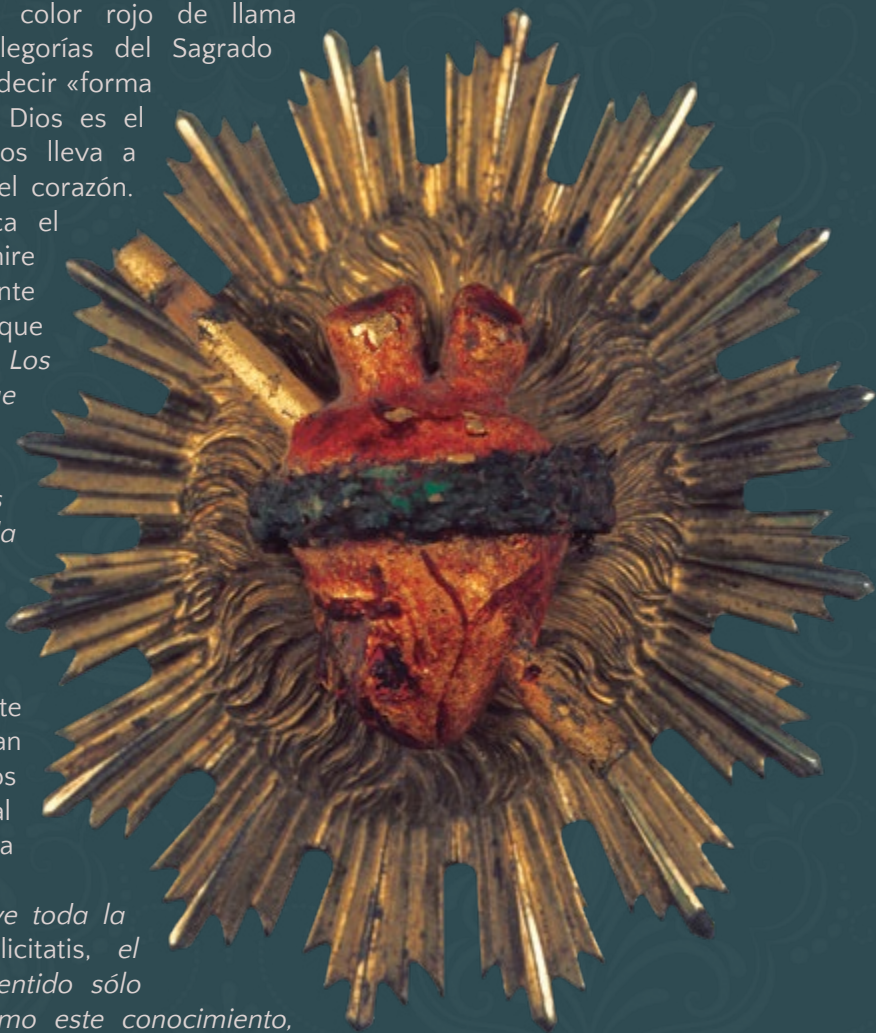


La devoción al Sagrado Corazón tanto de Jesús como de María, abrevó en la obra de Pseudo Dionisio de Areopagita, quien le atribuyó a Dios los nombres de Bien y Amor supremos: Dios es Bien y Dios es Amor. El *Buen Dieu* [Buen Dios] de la Baja Edad Media, comprensivo, benevolente y amoroso, vive al mostrar el corazón de su Hijo.

El fuego –léase el color rojo de llama viva– constituye las alegorías del Sagrado Corazón. Decir calor es decir «forma formante», el calor de Dios es el que verdaderamente nos lleva a comprender la forma del corazón.

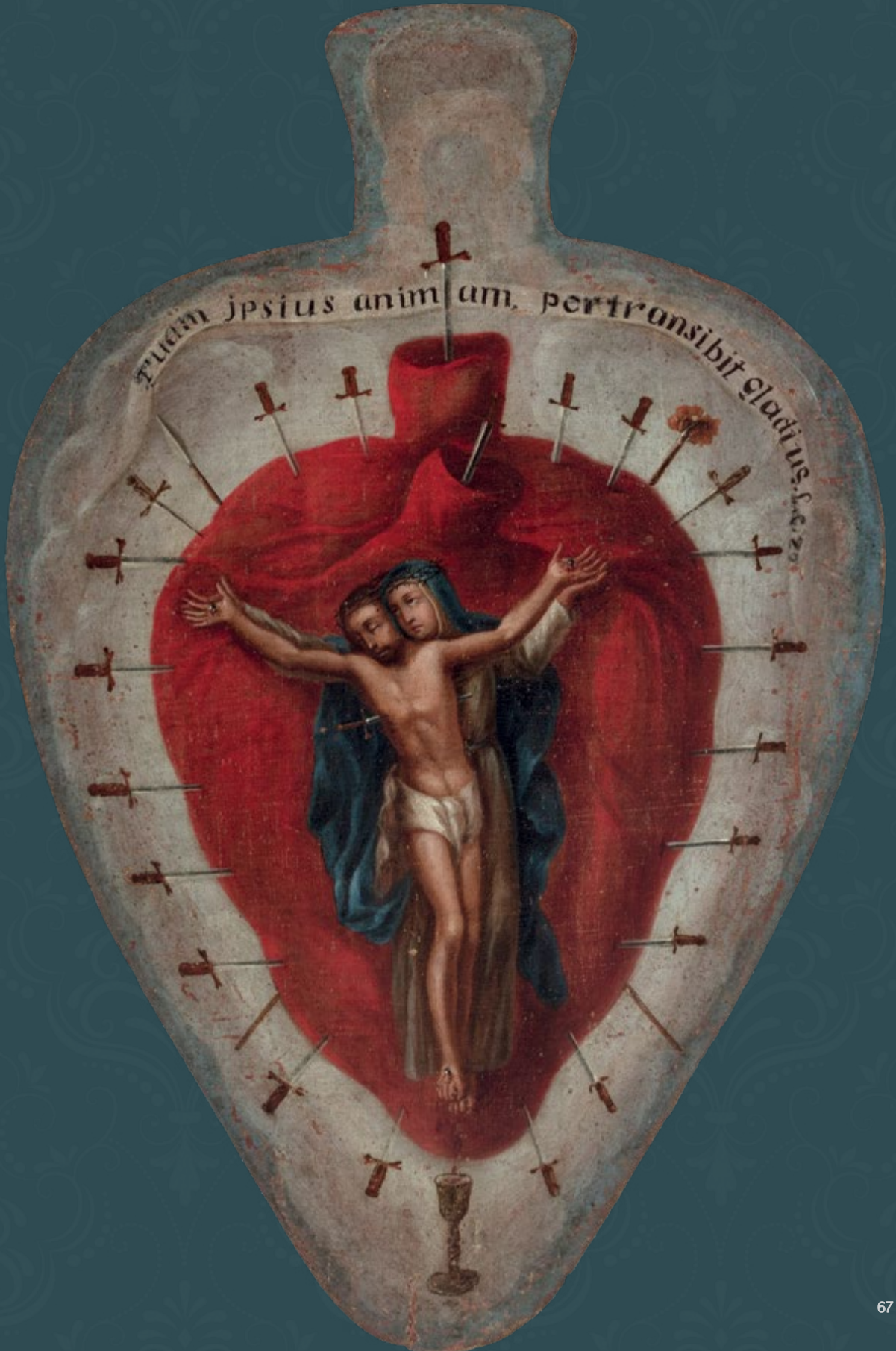
De hecho, como indica el filósofo italiano Élémiro Zolla, *forumus* caliente tiene la misma raíz que «forma». Por lo tanto, *Los antiguos sentían [...] que el móvil y serpenteante fuego formaba y cincelaba los cuerpos [artifex ad formanda corpora effigiesque colelandas mobilitas ígnea]*. El atañor, horno místico que da forma al cosmos, es precisamente el corazón, donde se llevan a cabo todos los procesos alquímicos, gracias al calor que reside y emana de él.

El secreto que mueve toda la vida, mysterium simplicitatis, el hombre halla paz y sentido sólo alimentando en sí mismo este conocimiento, comiéndolo, afirma Zolla. Si el secreto alquímico es la paz, la resignificación católica se basa en el misterio de la Eucaristía: Cuerpo de Cristo y su Preciosa Sangre. Torrente sanguíneo como un nuevo río Jordán del misterio del bautismo. El agua viva, aquí es sangre viva de la que bebe el pueblo cristiano.



Anónimo | Dije en forma de Sagrado Corazón de Jesús con corona de espinas | c 1730-1770 | Plata repujada, cincelada, dorada y policromada

Fray Miguel de Herrera | *Alegoría del Sagrado Corazón con la Crucifixión de Jesús y la Virgen* | c 1760-1800 | Óleo sobre lienzo | Inscripciones: «Tuam ipsius animam, pertransibit gladius. L.C. 2º [Una espada atravesará tu alma, Lucas 2]», arriba en el centro



El vino evoca la sangre y como ella, embriaga; en Roma se le llamó «la sangre de la vid». El Deuteronomio (32:14) dice: *has bebido la sangre de la uva* y en el Génesis (49:11-12): *el que lava su vestido con vino, con la sangre de uvas, sus ojos se oscurecen más que el vino y sus dientes más blancos que la leche*.

Los compromisos se sellaban con sangre. La firma hace que el contrayente se encierre en el círculo del parentesco. La sangre es un símbolo de buena fe, empleado para prestar juramento en alianza con Dios.

La sangre es el vehículo del llamado calor sutil, la parte fundamental del espíritu. Con ella se pueden condensar o dispersar las corrientes; de la sangre o agua del microcosmos depende que los miembros del cuerpo estén unidos y alimentados.

El Levítico (12, 20) reza: *Pues la sangre es el alma*. El judaísmo, así como la ética predominante en el universo cultural en que se desarrolló, asignaba a la sangre un valor extraordinario. Además de la inmediata asociación de su pérdida con el dolor y la muerte, predominaba la idea de que en la sangre más que en ninguna parte del cuerpo, radicaba el alma. La sangre está en movimiento constante, en oposición con la quietud del descanso eterno.

La fuerza de la sangre reside en su energía en curso, distribuida en todo lo que tiene vida. Es principio vital que emana del agua, la que fecunda por naturaleza: su dualidad, el agua y el aliento divino, la hacen ser vida.

Así, la invitación de Jesús a sus apóstoles de beber el vino que se ha trasfigurado en Sangre de su Sangre, es incorporar Alma de su Alma.



AM



Anónimo novohispano | *Sagrado Corazón de Jesús* | c 1730-1770 | Talla en madera policromada con plata dorada, repujada y cincelada

Anónimo novohispano | *Alegoría del Sagrado Corazón de Jesús con las reliquias de los santos Agata, Agnelo de Pisa, Teodoro y Marcelo* | c 1780-1810 | Corazón de cera, espinas, madera, terciopelo y restos óseos sobre tela. Tablero-relicario de cartón forrado con papel dorado | Inscripciones: «Theodori mart. S. Agathoe V. et M, S. Agnetis V. et M, S. Marcelli P. et M»







Magón | La Madre Santísima de la Luz con donante (detalle) | c 1740-1760 | Óleo sobre lienzo | Inscripciones: «LA MADRE S.S. [santísima] DE LA LVZ [Luz]», abajo en el centro



Nicolás Enríquez | *Dolorosa* | 1764 | Óleo sobre lámina

72
Nicolás Enríquez
Anno 1764



Anónimo novohispano | *Dolorosa* |
c 1800 | Óleo sobre lienzo



Cristóbal de Villalpando | *Visión de santa Teresa* |
c. 1670-1714 | Óleo sobre lienzo



Anónimo poblano | *La transverberación de santa Teresa* | c 1800 | Óleo sobre lienzo

Miguel Vallejo | *Retrato de don Julián Días de la Peña a devoción de san Agustín* | c 1749 | Óleo sobre lienzo





Anónimo novohispano | *Santa Teresa de Jesús* |
c. 1690-1700 | Óleo sobre lienzo



Anónimo novohispano | *San José como intercesor de
almas con el Niño Jesús rodeado del Ejército celestial* |
c. 1750-1800 | Óleo sobre lienzo



Anónimo novohispano | *La visión de Santa Teresa* |
Relicario | c 1730-1780 | Óleo sobre lámina de
cobre. Hilos de seda, fragmentos de tela, restos
óseos e hilos entorchados de plata y oro

Yustis | *Alegoría del Sagrado Corazón de Jesús*. En el reverso *Nuestra Señora de la Luz* | 1812 | Gouache sobre lámina de marfil. Medallón de alpaca con baño de plata, argolla y vidrio plano | Inscripciones: «Yustis 1812», abajo





El «Detente»



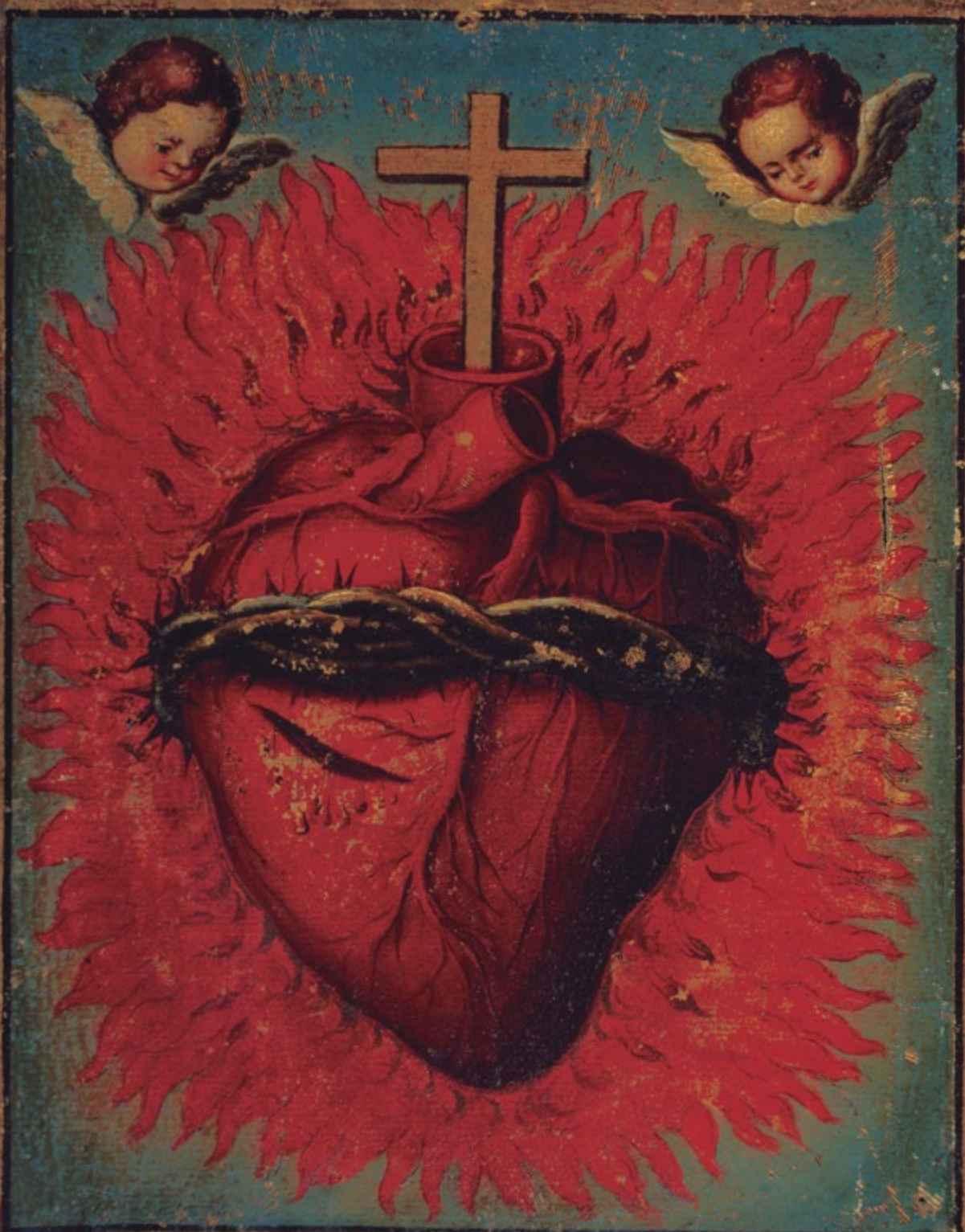
Emblema ovalado, el detente está basado en las visiones de santa Margarita María Alacoque (1647-1690). En el anverso lleva la figura de Jesús con Su Sagrado Corazón flameante y ceñido por la corona de espinas. En el reverso, la imagen del músculo vital con la frase «*Detente el Corazón de Jesús está conmigo – Venga a nosotros tu reino*».

La religiosa escribió una carta dirigida a su superiora, la madre Saumaise en marzo de 1686 en la que dice: *Él desea que usted mande hacer unas placas de cobre con la imagen del Sagrado Corazón para que todos aquellos que quisieran hacerle un homenaje las pongan en sus casas, y unas pequeñas para llevarlas puestas.*

La forma que tiene el *Detente* fue dada por la monja visitadina Ana Magdalena Rémuzat (1696-1730), quien junto con su congregación repartió miles de emblemas en Francia. Se sabe que el Papa Benedicto XIV envió en 1748 a la princesa polaca María Leszczyńska, con motivo de su matrimonio con Luis XV, varios escudos elaborados de tafeta roja y bordados en oro.

También entre las pertenencias de la reina María Antonieta (1755-1793) se encontró un papel con la imagen dibujada del emblema y con la leyenda *Sagrado Corazón de Jesús, ten misericordia de nosotros*. Durante la Guerra Franco-prusiana (1870-1871) fueron entregados a los soldados franceses como símbolo de protección.

Silverio | *Alegoría del Sagrado Corazón de Jesús según la visión de santa Margarita María de Alacoque* | c 1750 | Óleo sobre papel grabado y seda | Inscripciones: «El S.S. [Sagrado] Corazón de Jesús conforme se manifestó en una visión Celestial, adornado con eftas insignias, ala V.M. [Venerable Madre] María Margarita de Alacoque de el Orden de la Visitación de la Beatifsima Virg^{na}, María Se ha hecho esculpir en funatural forma y grandeza, como suele ser el de el cuerpo humano. Silverio. Efculp. [Escultor] Enlas escalerillas, 748.»



El SS. Corazon de JESVS conforme se manifesto en una vision
Celestial, adornado con estas insignias, ala V. M. Maria Margarita
de Alacoque de el Orden de la Visitacion de la Beatissima Virgⁿ. Maria
Se ha hecho esculpir en un natural forma y grãdeza, como suele ser el de el cuerpo
humano.



*Por tu Corazón herido, querido Señor,
traspasa el mío tan profundamente con
el dardo de tu amor, que ya no pueda
más contener cosas terrenas sino que sea
gobernado tan solo por la acción de
Tu divino amor.*

Santa Gertrudis, la Magna

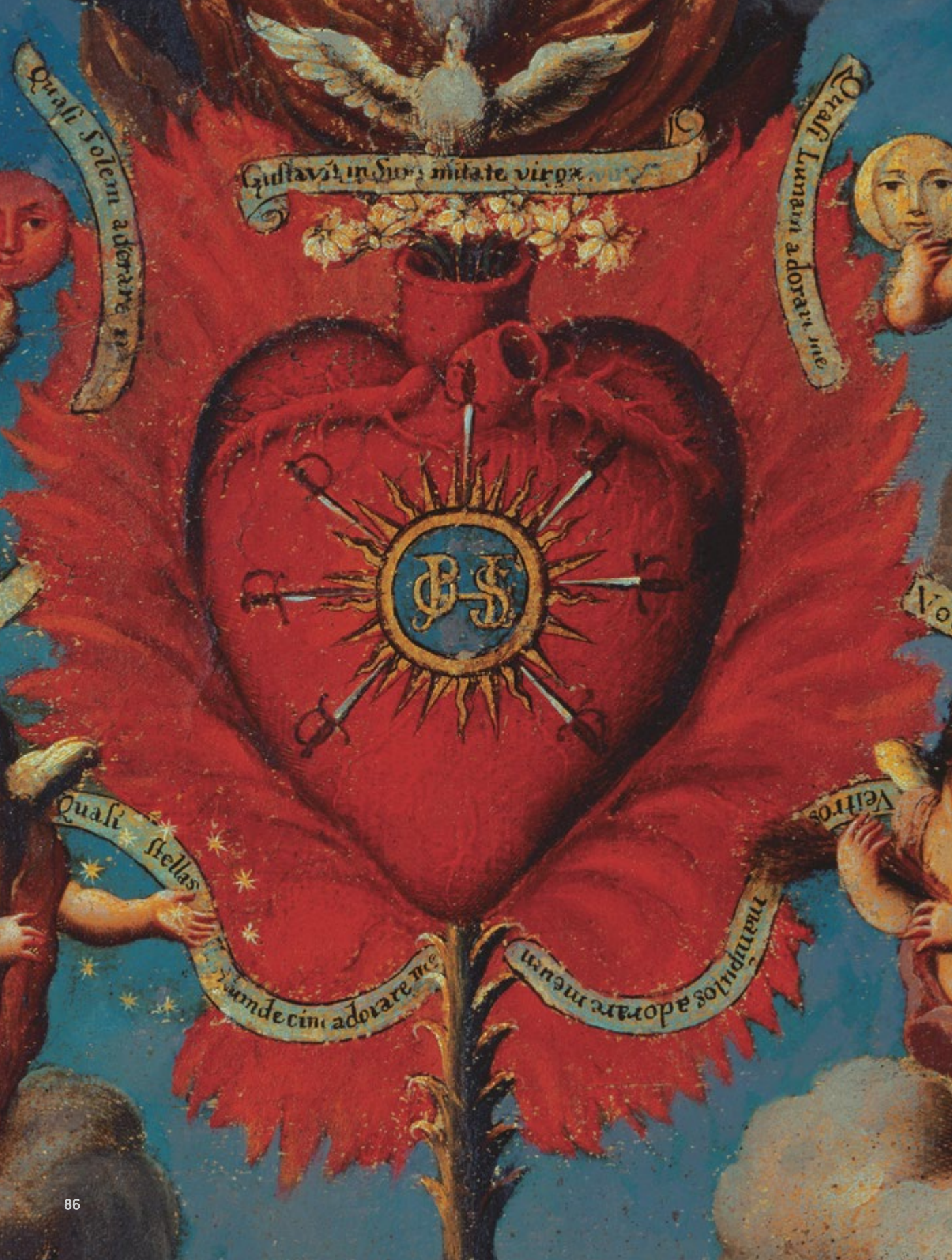
Anónimos novohispanos | *Alegoría del Sagrado Corazón
de María* | c 1730-1770 | Plata repujada, dorada y cincelada



Proclaman nuestras almas la grandeza del amor de los Corazones de Jesús y María. Se regocijan nuestros corazones por la gran obra que han hecho en nosotros. Jesús y María nos entregaron sus corazones para que vivamos siempre en su amor y lo demos a conocer al mundo entero.

San Juan Eudes





Qualis in summitate virgo

Qualis Solem adorare

Qualis Lunam adorare me

HS

Qualis stellas

Undecim adorare me

manipulos adorare meum

Vestros

La búsqueda de la piedra filosofal

Laura González Eguarte | Comunicación

Melquíades dejó [...] una serie de apuntes [...] que permitían a quien supiera interpretarlos intentar la fabricación de la piedra filosofal.

Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*, 1967

La devoción al Corazón Inmaculado de María fue aprobada por el papa Pío IX en 1855 aunque su iconografía y veneración tienen antecedentes en el siglo xvii, cuando los santos Juan Eudes y Margarita María de Alacoque promovieron el culto. Se vinculó al Sagrado Corazón de Jesús con símbolos pasionarios, y al de María con la compasión de Nuestra Señora de los Dolores ante la pérdida de su Hijo.

¿En qué se diferencian el Sagrado Corazón de Jesús y el de María? Mientras que el de Jesús lleva una corona de espinas y una cruz en la parte superior, el de María presenta flores —azucenas y rosas, atributos de la pureza mariana— y es herido por siete dagas que representan los dolores vaticinados por el sacerdote judío Simeón y que la Virgen padeció: la profecía misma —(y una espada traspasará tu misma alma), para que sean revelados los pensamientos de muchos corazones, Lucas, 2:35—, la persecución de Herodes y la huida a Egipto, el Niño perdido en el Templo por tres días, el Viacrucis, la Crucifixión y muerte de Jesús, el descendimiento y la sepultura de Cristo.

En esta lámina de la pinacoteca de Museo Soumaya, el corazón de María parece florecer de un tallo que la eleva como hija predilecta del Padre Eterno y esposa del Espíritu Santo.



Los cuatro querubines superiores portan símbolos de las alabanzas a la Inmaculada Concepción: el sol, la luna, doce estrellas y espigas de trigo como señal de la multitud que la adora.

¿Reconoces la escena dentro de la esfera? Se trata del sueño de san José narrado en el Evangelio de san Mateo (1:18-21). *El nacimiento de Jesucristo fue así: Estando desposada María su madre con José, antes que se juntasen, se halló que había concebido del Espíritu Santo. José su marido, como era justo, y no quería infamarla, quiso dejarla secretamente. Y pensando él en esto, he aquí un ángel del Señor le apareció en sueños y le dijo: José, hijo de David, no temas recibir a María tu mujer, porque lo que en ella es engendrado, del Espíritu Santo es. Y dará a luz un hijo, y llamarás su nombre Jesús, porque él salvará a su pueblo de sus pecados.* Los dos querubines inferiores portan los regalos que José hizo a María en su boda: la argolla de la alianza y un collar de oro. Este Sagrado Corazón en el centro presenta un monograma que no es el de María sino, precisamente, el de José, como santo patrono de Nueva España.

La esfera de la que crece el Sagrado Corazón es un huevo filosófico —una especie de matraz, el horno llamado atanor— que fue usado por los alquimistas en su búsqueda de la piedra filosofal con la que creían que sería posible convertir cualquier metal en oro y obtener el elixir de la vida, un líquido capaz de curar cualquier enfermedad y alargar la existencia. Se ha asociado al atanor con el cuerpo humano que permite la destilación y protege al huevo filosófico como el receptáculo del alma.

Con esto en mente, te invitamos a reflexionar, ¿porqué aparecen estos instrumentos alquímicos en las representaciones del Sagrado Corazón? ¿Qué simbolizan y cuál es su relación con la purificación de las almas y la posibilidad de alcanzar la vida eterna?

Comparte tus pensamientos en redes sociales: @elmuseosoumaya.





Anónimo novohispano | Alegoría del Sagrado Corazón de María presidido por el Padre Eterno y el Espíritu Santo con la esfera del sueño de san José y rodeada por ángeles con atributos de la Letanía Lauretana | c 1750-1800 | Óleo sobre lienzo

En esta obra, los textos se disponen en tres grupos: alabanzas al Inmaculado Corazón de María, el Evangelio y los Santos desposorios.

*Joseph autem
Vil[e]gible]
e[ilegible]*

José varón
elegido.

El segundo conjunto se refiere a los versículos del evangelio de san Mateo (1:20-22), y se lee de izquierda a derecha en tres niveles: inicia con el que se sitúa cerca de los querubines a los lados del Padre eterno. Continúa junto al ángel que sostiene las doce estrellas y luego sobre el que porta una vara encendida.

Cume ellet Juitus

Como él era justo.

Et nollet eam traducere

Y no quiso infamarla.

*Voluit Occulte
dimittere eam*

Decidió en secreto
renunciar a ella.

*Noli timere [ilegible]cipere
Mariam Contugem luam*

No temas tomar
contigo a María,

*Hæc autem ec-
Cogitante*

Él reflexionaba esto

*Quot erum in ea
nat[ilegible] de Spiritu
Sancto est vocabis nomen
eius Jesum.*

porque lo engendrado en ella
es del Espíritu Santo y tú le
pondrás el nombre de Jesús.

*Angelus Domini
apparuit et dicens*

Cuando un ángel del
Señor se le apareció
y le dijo.

*Quali
Solem
adorare
me*
Adoradme
como el sol.

*Gustavit in Sum
mitate virgæ.
[ilegible]*
Gustoso en las
entrañas de la
Virgen.

*Quali
Lunaim
adorare me*
Adoradme
como a la
Luna.

*Quali Stellis
umdecim
adorare me*
Adoradme
como a las
doce estrellas.

*Velros
manipulos
adorare meu*
Así me adorará
la multitud.

*Tulit annulum
demanulua et
ded[eum]*

Se quitó el anillo de
sus manos y se lo dio.

*Et collo torquem
auream circum polvit.
Genes. 37. v 4*

Y puso un collar de oro en
torno a su cuello.

El primer grupo, alabanzas al Inmaculado
Corazón de María, se ubica alrededor del
corazón.

Las últimas dos filacterias hablan
sobre los desposorios de María
y José, y se ubican encima de la
esfera del sueño de san José.

Angosta morada es mi alma; ensánchamela, para que puedas venir a ella. Está en ruinas: repárala. Sé bien y lo confieso, que tiene cosas que ofenden tus ojos. ¿A quién más que a ti puedo clamar para que me la limpie? "Límpiame, Señor, de mis pecados ocultos y líbrame de las culpas ajenas. Creo, y por eso hablo". Tú, Señor, lo sabes bien. Ya te he confesado mis culpas, Señor, y tú me las perdonaste (Sal. 18:13-14). No voy a entrar en pleito contigo, que eres la Verdad; no quiero engañarme, para que «mi iniquidad no se mienta a sí misma» (Sal. 26:12). No entraré, pues, en contienda contigo, pues «si te pones a observar nuestros pecados, ¿quién podrá resistir?» (Sal. 129:3).

San Agustín en *Confesiones*, 397-398



Anónimo novohispano | *El tránsito de san Antonio* | c 1780-1810 | Talla en madera dorada y policromada

Viendo la dulzura de aquel corazón le dije...



Alfonso Miranda Márquez | Dirección Cultural

El presidente Benito Juárez escuchó las súplicas de Concepción Lombardo, quien por primera vez, luego de la destitución del general Miramón, volvía a Palacio Nacional:

“Señor, le dije, tenga usted la bondad de escucharme” “Sientese usted, Señora,” me dijo presentandome una silla. “El objeto de mi visita, le dije ya usted lo sabe, es suplicarle que indulte de la pena de muerte a don Ysidro Diaz.” Juarez permaneció un instante en silencio y luego me dijo “Siento mucho no poder servir á usted, pero eso no depende de mi,” ¿Pues de quien depende? le pregunté, “Depende, continuó, de las circunstancias del país de la opinión pública de “...” ¡etcétera! Señor Juarez, la opinión pública no le pide a usted que se derrame la sangre inosente, además, á los mayores criminales se les juzga y usted no querrá manchar así su triunfo. “A todo esto me contestó con evasivas, yo seguí insistiendo de cuantas maneras pude, hasta tomar por defensora de mi causa la Constitución de 1857 pero todo fue inútil, la gracia me fue negada. Viendo la dulzura de aquel corazón le dije, “Pues Señor si lo que pido no depende de usted, hablaré á los ministros al decir esto hize ademán de alzar me de mi asiento en ese momento cesaron los cuchicheos que se oían en el interior de la otra pieza y se presentó en la puerta Don Benito Gomez Farias. Al verlo le dije, “Señor Farias, ayúdeme usted á salvar á Ysidro Diaz, acuerdese de que

hase un mes estubo usted en el mismo caso y no le quitaron la vida.” Farias guardó silencio y no dijo una sola palabra en mi favor. Convencida de que nada podía conseguir, sali de la Presidencia con el alma oprimida y el corazón lleno de enojo, diciendo, busca/remos otra manera de salvarlo./ A mi paso por el primer salón vi un joven que me pareció conocer; bajo de estatura, algo grueso, ojos claros y cabello rubio, vestía traje de paisano y llevaba al cuello una corbata de color rojo que le daba doble vivacidad á su mirada; me acerqué á él para verlo de cerca y llamar á la memoria el recuerdo de quien podría ser y reconocí en sus facciones las de aquel retrato que mi esposo tenia siempre sobre su escritorio. ¿“Es usted Leandro Valle”? le pregunté. “Para servir á usted Señora,” “Pues yo soy, le dije, la esposa de su amigo de usted Miguel Miramon.” “¿De ¡Miguel! de Miguel! ¿lo han encontrado? lo han prendido? “No, no, gracias á Dios; pero han condenado á muerte á Ysidro Diaz á nuestro mejor amigo, al prometido de mi pobre hermana, ayúdeme usted á salvarlo y diciendole estas cosas lo tomé del brazo y lo llevé hasta la puerta de la Presidencia que abrí y con un ligero empujón lo hize entrar./ Bajé la escalera de Palacio con la misma velocidad que la habia

subido, y al entrar la coche dije al lacayo “A la Calle de San Francisco á casa del señor Barron” Ysidro Diaz era un intimo amigo de la familia Barron, asi es que en aquella casa se encontraban tan apenadas como yo por la terrible nueva. Al verme don Eustaquio Barron me preguntó si no habia esperanza de salvación para Diaz? yo le conté mi entrevista con Juarez y la manera triste con la cual habia salido de Palacio “Que podemos hacer?” me preguntó Barrón. “He pensado le dije el mandar una persona de toda mi confianza, que vaya á Jalapa á Mata Caballo, que lleve bastante dinero y que procure comprar los guardianes de Ysidro Diaz para hacerlo fugar. “Me gusta la idea, dijo Barron disponga usted de mi!” Yo tenia algunos fondos en la banca de esos Señores, asi le dije á Barron que me preparase una suma á cuenta de lo que me tenia y que si él queria pudiese de su bolsa otra para salvar al amigo querido. Barron me dijo que dentro de una hora pasaria él mismo á la Embajada para entregarme el dinero, entre tanto que yo buscaba la persona que debia ir á Jalapa. El cielo me inspiró y al entrar al coche dije al lacayo Al Puente de San Pedro y San Pablo número 14 alli vivia Brassetti el fiel y antiguo amigo de la familia Miramon. Don Nicolas Brassetti habia nacido en la tierra del gran Cristobal Colon, era genoves, y poseia todas las virtudes de aquel pueblo activo y lavorioso; en su juventud se habia ido á Mexico donde se dedicó á la agricultura; y en el curso de algunos años se formó una modesta fortuna; su honrradez, su lealtad en los negocios, su actividad y su energia lo hisieron pronto conocer y estimar de cuantos lo trataban. Unido con una señorita mejicana, formó una numerosa familia, que siguiendo las huellas y el ejemplo de su padre

han sido modelos de hijas, y hoy lo son de esposas y de padres. Don Nicolas Brassetti era la persona indicada para cumplir el peligroso encargo que le iba yo á dar; al verme llegar á su casa á las diez y media de la noche me preguntó alarmado ¿“Han prendido al General?” “No, no, le dije, pero se trata de salvar á Ysidro Diaz á quien van a fusilar.” Entonces le conté la entrevista que acababa yo de tener con Juarez, el cual me habia negado el indulto, y el plan que tenia yo para salvarlo. “He pensado en usted, le dije, para que me ayude, pues ninguna otra persona me presta la confianza que en usted tengo; ademas, siendo italiano, podrá usted llegar sin tropiezos hasta Jalapa.” “Disponga usted de mi, Señora” me contestó Brassetti. “Pues bien, le dije estrechándole la mano, no hay tiempo que perder esta misma noche tiene usted que marchar; no olmita usted gasto alguno, tome la posta, corra, mate usted Caballo si es necesario, pero trate de llegar pronto á Jalapa, adios, hasta luego, dentro de una hora lo espero en la Embajada para darle el dinero y asi hablando tomé el brazo que me ofrecia Brassetti, y bajé con él la escalera hasta entrar al coche. “A la Embajada!” Grité al cochero al serrarse la portezuela, este al oír mi voz movió lijeramente el fuede y los Caballos soltaron el trote. ¡Cuanta amargura sintió mi corazon en aquellos momentos! ¿Como daria á mi pobre hermana la fatal noticia? Y si fallaba el plan que me habia propuesto, ¿que sucederia? Ysidro Diaz seria sin remedio fusilado!

Memorias manuscritas de Concepción Lombardo de Miramón | Capítulo V: "Los primeros años de mi matrimonio" | Fondo DCCCII-2, T. 1 | 1859-1917 | Colección del Centro de Estudios de Historia de México Carso. Fundación Carlos Slim La paleografía es autoría de quien escribió este artículo; es literal y respeta la ortografía del documento primario. Las abreviaturas se han desatado y para señalarlas se han subrayado. Las diagonales indican cambio de renglón.



MUSEO SOUMAYA

EN OTROS MUSEOS

La exposición *Belleza y virtud. Coleccionismo inglés de arte clásico. Siglo XVIII* en el Museo Nacional de Antropología presenta una de las mejores colecciones de escultura grecorromana existentes fuera de Italia, con piezas provenientes de los fondos del Museo del Mundo, las Galerías de Arte Walker y Lady Lever Art, ambas instituciones de Liverpool, así como piezas del Castillo Howard y el Museo Británico.

De los pinceles de sir Joshua Reynolds, *Elizabeth Kerr, marquesa de Lothian* [1745-1780], del acervo Antiguos Maestros Europeos de Museo Soumaya. Fundación Carlos Slim se suma a esta muestra que se centra en la cultura y la sociedad británicas del llamado Siglo de las Luces, momento en el que surgió el coleccionismo tanto de arte antiguo como de experiencias y conocimientos, y que se presenta en cuatro núcleos: El Gran Tour, La organización de las colecciones, Modelos de virtud y Sentimiento sobre la razón.

Belleza y virtud. Coleccionismo inglés de arte clásico. Siglo XVIII

Museo Nacional de Antropología

Sala de exposiciones temporales

Hasta el **29** de abril de **2019**



Joshua Reynolds | *Elizabeth Kerr, marquesa de Lothian* [1745-1780] |
c 1769 | Óleo sobre lienzo

AVES DE MÉXICO

diversidad y conservación



GERARDO CEBALLOS • RODRIGO A. MEDELLÍN • EDUARDO PONCE
MARÍA DEL CORO ARIZMENDI • GRETA CERECEDO PALACIOS



AVES DE MÉXICO: DIVERSIDAD Y CONSERVACIÓN

Aves de México: diversidad y conservación es el nuevo libro de la colección *Diversidad y Conservación*, editado por TELMEX con el apoyo de Fundación Carlos Slim y la Alianza de World Wildlife Fund (WWF), y es parte de las acciones para impulsar la preservación de las áreas naturales y la biodiversidad de México, a través de la difusión de sus bellezas naturales así como la promoción de un desarrollo sustentable en México.

El tomo XII de la serie fue presentado en Museo Soumaya por el Lic. Héctor Slim Seade, Director General de TELMEX; la Dra. Marina Robles García, Secretaria del Medio Ambiente del Gobierno de Ciudad de México; el Biólogo Andrew Rhodes Espinoza, Director General de la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas; el Dr. José Rickards, Director General de WWF en México y el Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa, Secretario de Desarrollo Institucional de la UNAM, junto con los doctores Gerardo Ceballos y Rodrigo Medellín, investigadores del Instituto de Ecología de la UNAM y autores del libro.

Fotografía: Cortesía TELMEX





Dentro de los programas de responsabilidad ambiental, el Director General de TELMEX también destacó la importancia del proyecto de conservación del jaguar que se implementó a nivel nacional, iniciativa que genera información sobre la especie como su hábitat y presas principales, lo que incide en políticas públicas que respaldan su cuidado. La Estrategia Nacional para la Conservación del Jaguar, elaborada con los miembros de la Alianza Nacional para la Conservación del Jaguar y la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (CONANP), establece las bases para la protección de la especie en un marco de trabajo colaborativo y contempla nueve temas fundamentales: áreas prioritarias para la conservación y corredores biológicos; monitoreo del jaguar y sus presas; protocolo de atención al jaguar; conflicto jaguar-humano; fortalecimiento del marco legal; infraestructura carretera; comunicación y difusión; manejo comunitario y cooperación internacional.

Por su parte, el libro *Aves de México* está dedicado a una de las clases de animales vertebrados más diversas, en las que en riqueza, nuestro país ocupa el décimo primer lugar mundial, pues en este territorio viven al menos 1115 especies pertenecientes a 95 familias de las que 104 son endémicas; de ahí la importancia de su preservación.

Con fotografías de gran calidad, el libro fue realizado conjuntamente por los investigadores Gerardo Ceballos, Rodrigo A. Medellín, Eduardo Ponce, María del Coro Arizmendi y Greta Cerecedo Palacios.

Con estas acciones, Fundación Carlos Slim y TELMEX contribuyen a la conservación del medio ambiente, al tiempo que impulsan programas sociales en educación, salud, deporte, desarrollo humano, justicia social y cultura, entre otros, para ratificar así su compromiso con la construcción de un mejor futuro para todos los mexicanos.

Fotografía: Cortesía TELMEX





Actividades gratuitas

Febrero 2019

TALLERES

VISITAS MEDIADAS

PLAZA CARSO

Visitas mediadas

Soumaya esencial

¡Las obras de Van Gogh, El Greco, Botticelli y muchos más te esperan en Museo Soumaya! Descúbrelas en nuestras visitas mediadas.

Lunes a domingo | 12 y 16 h

Misticismo y santidad

Descubre, a través de las pinturas, la vida de los santos en donde la mística y la santidad se conjugaron.

Sábados y domingos | 14 h

Confidencias de arte

Madeleine Charnaux

Surca los cielos del arte en compañía de la piloto francesa que te presentará a las mujeres que hicieron historia en nuestra colección.

Sábados y domingos | 11 y 12:30 h

Taller

Te ofrezco mi corazón

Descubre qué es un atributo y diseña tu propio corazón con símbolos de tu personalidad.

Obséquialo a quien más quieras.

Sábados y domingos | 12 a 14 h y 16 a 18 h

¡VAMOS A LORETO!

Todos los viernes

Visitas mediadas

Calendarios Mexicanos

13:30 h

Nacionalismo y expresión

17 h

VIERNES DE PINTA

Plaza Carso
22 de febrero

¿Último viernes de mes y no hay clases? Disfruta de los talleres que tenemos preparados para ti.

11 y 16 h

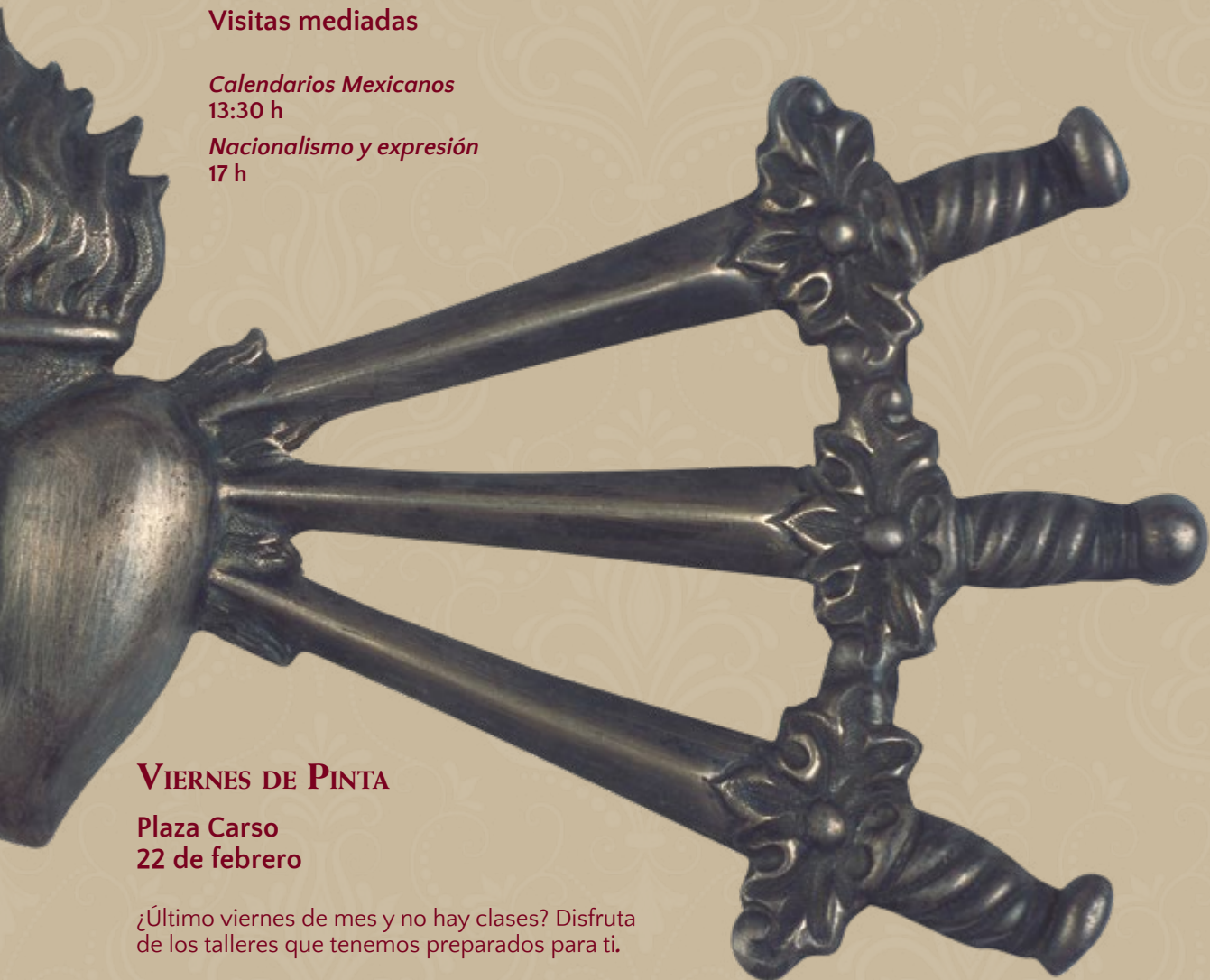
DÍA DEL AMOR Y LA AMISTAD

Plaza Carso
10 a 17 de febrero

¿Qué obras de arte podrían acompañar textos de amores y amistades? Encuentra nuevas formas de compartir esta fecha en tu recorrido por Museo Soumaya.

REGÍSTRATE EN MÓDULO DE INFORMES | ENTRADA LIBRE · CUPO LIMITADO | PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO

Anónimo novohispano | *Sagrado Corazón de María* | c 1730-1770 | Plata cincelada y repujada



PLAZA CARSO | Entrada gratuita

Bulevar Cervantes Saavedra esquina Presa Falcón, Ampliación Granada,
Ciudad de México | T. 1103 9800 | Todos los días de 10:30 a 18:30 h



Vestíbulo

LA PUERTA DEL INFIERNO
ZAPATA, MURAL DE DAVID ALFARO SIQUEIROS

Sala 1

DE ORO Y PLATA. ARTES DECORATIVAS

Sala 2

ASIA EN MARFIL

Sala 3

ANTIGUOS MAESTROS EUROPEOS Y NOVOHISPANOS

Sala 4

DEL IMPRESIONISMO A LAS VANGUARDIAS

Sala 5

VLAMINCK. LA EXPRESIÓN DEL COLOR







Sala 6 *Julian y Linda Slim*

LA ERA DE RODIN

CASA GUILLERMO TOVAR DE TERESA

Entrada gratuita

Valladolid 52
Colonia Roma, Ciudad de México
Todos los días de 10:30 a 18:30 h

 Sevilla (LÍNEA 1) |  500 m
 Insurgentes (LÍNEA 1) |  1 Km
 Durango (LÍNEA 1) |  600 m



PLAZA LORETO | Entrada gratuita

Avenida Revolución y Río Magdalena -Eje 10 Sur- Tizapán, San Ángel, Ciudad de México |
T. 5616 3731 | Horario: 10:30 a 18:30 h, sábados hasta las 20 h, martes cerrado

Sala 1

*CENTRO DE ESTUDIOS DE
HISTORIA DE MÉXICO CARSO*

Sala 2

MÉXICO SIGLO XIX

Salas 3 y 4

CALENDARIOS MEXICANOS

Sala 4

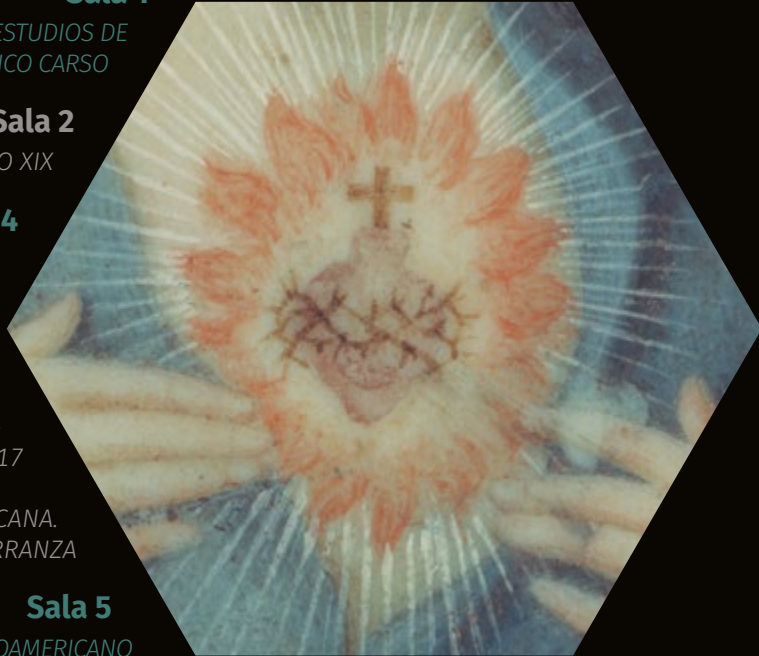
NACIONALISMO Y EXPRESIÓN

*DEMETRIO BILBATÚA.
PORTAFOLIO MÉXICO 2017*

*CONSTITUCIÓN MEXICANA.
VENUSTIANO CARRANZA*

Sala 5

ESPÍRITUS EN PIEDRA. OCCIDENTE MESOAMERICANO



¡VISÍTANOS!

CENTRO DE ESTUDIOS DE HISTORIA DE MÉXICO

Plaza Federico Gamboa 1, Col. Chimalistac, Delegación Álvaro Obregón, 01070, Ciudad de México
T. 5326-5175 | Lunes a viernes de 9 a 18 h

SALÓN DEPORTE

Mexipuerto Cementos Fortaleza Cuatro Caminos, Transmisiones Militares 30, Fraccionamiento Parque Industrial. Todos los días de 10:30 a 18:30 h

 Cuatro Caminos

#ArteParaTodos

@ElMuseoSoumaya

museosoumaya.org

PLAZA CARSO

El museo estará abierto hasta las 22:30 h

Breves fueron mis palabras

Ensayo, novela, poesía. Trae tus libros e intercámbialos.

Vestíbulo | 17:30 a 21 h

Confidencias de arte

Madeleine Charnaux. Conoce a las mujeres que hicieron historia, dentro de nuestra colección, de la mano de la piloto que estableció varios récords de aviación durante la década de 1930 | **17 y 19 h**

El secreto

El corazón de una monja

¿Qué historias y misterios se encuentran detrás de una monja coronada? Averígualo en esta visita | **18 h**

Concierto | 20 h

ATRIO DE SAN FRANCISCO

Permanecerá abierto hasta las 22 h

Confidencias de arte

Andries van Wesel, anatomista flamenco, te llevará a descubrir la relación entre cuerpo y arte | **18 h**

Concierto

Déjate sorprender con un concierto de ópera en el corazón del Centro Histórico de Ciudad de México | **19 h**

CASA GUILLERMO TOVAR DE TERESA

El museo estará abierto hasta las 22:30 h

Adéntrate en la casa que habitó el historiador mexicano y descubre la colección de arte que conformó a lo largo de su vida.

Auguste Rodin | *Lady Sackville* [Victoria Sackville, 1862-1936] | 1913-1914 | Yeso



@ElMuseoSoumaya | museosoumaya.org

www.cultura.cdmx.gob.mx  [@nochesdemuseos](https://twitter.com/nochesdemuseos)  [/Noche de Museos](https://www.facebook.com/Noche de Museos)  [@CulturaCiudadMx](https://www.instagram.com/CulturaCiudadMx)

DIRECTORIO EDITORIAL

Ing. Carlos Slim Helú
Presidencia

Soumaya Slim Domit
Consejo Editorial

José Fausto Cota Chirino
Dirección General

Alfonso Miranda Márquez
Dirección Cultural

Raquel Gutiérrez Morales
Curaduría Editorial

TEXTOS

Alfonso Miranda Márquez (AM)
✉ @A_mirandam

Dania Escalona Ruiz
✉ @DannStairs

Laura González Eguarte
✉ @CrazyLaurita

Raquel Gutiérrez Morales
✉ @raquetadetenis

Raúl Espinosa Villanueva
✉ @rulonet2011

Araceli Villarreal Vallín

INVESTIGACIÓN

Carolina García Torres
✉ @Blinkat

Ana Paula Robleda Betancourt
✉ @AnaPau_Rb

María de Lourdes Olmos Rodríguez

REALIDAD AUMENTADA

Ilce S. Velázquez Hernández
✉ @ilce_velher

Edson Joan Lazzano González
✉ @EdsonJoan

DISEÑO EDITORIAL

Adriana Sosa Herrera
✉ @Bambucha

Diana Muñoz Mondragón

Vidal Olivera Cruz
✉ @voc_01

Nohemí Gómez Mendoza
✉ @NOHEM_CM

Impresión OFFSET SANTIAGO
Publicación de distribución gratuita
10 000 ejemplares

FOTOGRAFÍA

Javier Hinojosa
Sergio Sandoval

Portada: José de Páez | *Alegoría del Sagrado Corazón de Jesús* | c 1775 | Óleo sobre lienzo

Contraportada: José de Páez | *Virgen de la Purísima Concepción con el Sagrado Corazón de Jesús* | c 1770-1780 | Óleo sobre lámina de cobre

Fe de erratas

Revista mensual enero de 2019

Página 22

Debe decir: [...] un lugar esencial [...]

Agradecemos la oportuna observación de la señora Lourdes Muñoz Flores

Anónimo novohispano | *Alegoría del Sagrado Corazón de Jesús y de María* | c 1750-1800 | Talla en madera con aplicación de hoja de oro





museosoumaya.org

museosoumaya.org

@ElMuseoSoumaya

Jph. de Paez fecit