



MUSEO
Soumaya
FUNDACIÓN *Carlos Slim*

DAUMIER Y ROUAULT,
LA MIRADA CRÍTICA

RA FEBRERO 2018



INSTRUCCIONES REALIDAD AUMENTADA

Descubre detalles sobre las obras
en el museo mediante la aplicación
gratuita RA infinitum.
Descárgala, es muy sencillo:

1



Entra a tu tienda
de aplicaciones.



2



Descarga gratis
RA infinitum.

3



Ábrela, apunta a la
imagen y sorpréndete.



ÍNDICE

Daumier y Rouault: entre la sátira
y la tragedia | 6

La Era de Daumier | 14

Retratos sociales | 32

La cámara impropitiuida
de Francia | 46

Georges Rouault. Contorno de la
primera Vanguardia | 72

Georges Rouault y la religión | 80

Concha Miramón | 92



Editorial

La belleza es severa y difícil y no se deja alcanzar así como así; es preciso esperar un momento, espiarla, cortejarla con insistencia y abrazarla estrechamente para obligarla a entregarse, escribió en 1831 Honoré de Balzac en *La obra maestra desconocida*. La belleza –satírica y espiritual– se da cita en dos personajes que desafiaron a la sociedad: Honoré Daumier (1808-1878) y Georges Rouault (1871-1958).

Ya en 1983 la Academia de Francia les rindió homenaje conjunto en la Villa Medici en Roma. En ambos la mirada crítica y punzante inevitablemente instiga a la reflexión.

Daumier asestó un golpe a la monarquía decadente. La libertad de expresión llevó al arte a retratar los vicios que Karl Marx había descrito en 1847 en su *Manifiesto al partido comunista: la moderna sociedad burguesa [...] no ha abolido las contradicciones de*



clase. Únicamente ha sustituido las viejas clases, las viejas condiciones de opresión, las viejas formas de lucha por otras nuevas.

Rouault, por su parte, nació durante la «semana de sangre» de la *Comuna de París* [...] *parece poner su obra bajo el signo de la acusación, de la ira y de la piedad hacia los pobres; para Mario de Micheli puede definirse sin vacilar como pintor social.*

210 años del nacimiento del caricaturista.

60 años de la muerte del pintor de Vanguardia. Daumier modeló a las “celebridades” de la alta sociedad francesa y las sometió a la inclemencia de la plancha litográfica, mientras que Rouault, con su característico azul de metileno, hizo emerger dramáticamente a las clases más desprotegidas.

Librepensamiento en una relectura necesaria para enfrentar el presente convulso...

Daumier y Rouault: entre la sátira y la tragedia

Francesca Conti | Curaduría

*La tragedia y la sátira son hermanas
que van de la mano; el nombre de
ambas juntas es la verdad.*

Fiódor Mijáilovich Dostoyevski, escritor ruso, en sus
apuntes para *Diario de un escritor*, 1876

Si bien coinciden en el escenario moderno francés, las diferentes épocas y sus estilos resultan incomparables; sin embargo, las obras de Daumier (1808-1879) y Rouault (1871-1958) se caracterizaron por una exacerbada denuncia a la sociedad de sus tiempos. Artistas incómodos que expresaron su disidencia a través de una estética poco convencional. Por un lado, Daumier con sus caricaturas; por el otro, Rouault y sus marcados contornos negros. Ambos revelan la búsqueda de una plástica grotesca que mostrara los defectos del París de los siglos XIX y XX. La miseria de la gente pobre y la hipocresía burguesa es un tema común en estos artistas franceses cuyo pincel apasionado representa a jueces, personajes del circo, ricas señoras enjuayadas y prostitutas.

Sin embargo, entre los dos hay una diferencia sustancial. Daumier revela una humanidad egoísta y decadente con un acento irónico; su parodia, aunque sensata, es frívola; se queda en una cierta superficialidad que no debe de ser interpretada con un sentido denigrante.



Georges Rouault | *El tribunal de la provincia* | c 1901-1930 | Óleo sobre lienzo | Fotografía: Javier Hinojosa
D.R. Georges Rouault/SOMAAP/México/2018

Por lo general [Daumier] aplicaba contornos negros, gruesos, que luego acentuaba o diluía a veces con densas pinceladas de otros colores. Tras preparar la pintura con dibujos previos trabajaba luego a la acuarela y trasladaba este planteamiento al lienzo valiéndose del sistema del cuadrículado.

Más tarde el cuadro fue a menudo ejecutado en dos o más versiones, no tan sumariamente elaboradas como a veces se ha creído, sino realizadas según estilos diferentes: el del empaste, el de contorno acentuado, el de gradaciones.

Carlo A. Quintavalle, *Daumier*, 1973



Él no es un militante político, sino un artista. Rouault vive esta misma realidad de manera cristiana; se ve afectado profundamente por el mal que percibe. *La infamia burguesa* obra en él una repercusión tan violenta del horror que su arte parece golpeado hasta la muerte afirmó Léon

Bloy, quien nunca comprendió sus caricaturas *atroces* y *vengativas*. Mientras Daumier hace broma de los personajes que retrata, Rouault sufre por ellos; en palabras del filósofo Jacques Maritain, *su obra tiene una gravedad que se opone totalmente a la vulgar caricatura y a la burla [...]*.



Es un arte popular, de inspiración sincera e ingenua [...]. Lo que ve y representa es la miseria de nuestros tiempos: de los cuerpos, pero también del alma. El primero invita a una toma de conciencia y auspicia un cambio en la sociedad; el segundo vive una ansiedad interior, persuadido de que la

realidad no puede transformarse. Los dos tienen una relación ambivalente con el tema de su obra: se involucran pero al mismo tiempo se quedan afuera, no hay juicio, no hay veredicto. Es el espectador quien tiene la última palabra en el caso de Daumier, mientras que para Rouault, será Dios.

El circo de la justicia

Entre los temas más recurrentes en el arte de los siglos XIX y XX, destacan los personajes del circo que para algunos evocaban el pensamiento libre y su problemática relación con la autoridad, y para otros encaraban el prototipo del ser marginado.

A partir de 1830, Daumier dedicó a los artistas callejeros la parte más íntima de su trabajo: el dibujo. Con la reestructuración de París por parte del barón Haussmann hacia la mitad del siglo XIX, estos personajes folclóricos fueron expulsados como las barricadas de sus lugares habituales y forzados a establecerse en los distritos periféricos; asimismo, fueron perseguidos por sus actividades supuestamente subversivas. Podría haber cierta melancolía en la crítica que hace Daumier, quien expresó su simpatía por la vida de estos intérpretes como *El Hércules de feria* que, en palabras del investigador Héctor Archundia, *se muestra solitario [...] con la mirada perdida en el suelo, nostálgico.*

Georges Rouault | *Dama mono* | 1910-1919 | Acuarela y tinta sobre papel
| Fotografía: Boris de Swan
D.R. Georges Rouault/SOMAAP/México/2018





No se juzguen unos a otros, decía Jesús, también decía que quien estuviera libre de pecado que lanzara la primera piedra. A esta evidencia lumínica, habría que decirle al hombre, al “juez”, tan pecaminoso como cualquiera, que su profesión es simplemente sentarse en la silla de juicio para juzgar a sus semejantes. [...] No hay más juicio que el eterno. El orden perfecto.

George Rouault

En una carta a Eduard Schuré de 1905, Rouault explicó que al observar un payaso que arreglaba su atuendo con lentejuelas, quedó impresionado por el contraste *entre aquellas cosas brillantes, centellantes, hechas para divertir y aquella vida de una tristeza infinita. [...] Aquel vestuario rico, [...] es la vida que nos lo da, somos todos payasos, más o menos, todos llevamos aquel disfraz con lentejuelas.* Resuena aquí el pensamiento del filósofo Pascal, quien subrayó el carácter ilusorio de la diversión, el drama que se esconde tras la máscara, tal como ocurre con los avances tecnológicos de las revoluciones industriales.

Los tribunales fueron también profusamente representados por ambos maestros. Centros de influencias y poder, despertaron el interés de Daumier a partir de 1831 cuando se mudó a la calle de la Barillerie justo enfrente del *Palais de Justice* [Palacio de Justicia]. *Ningún otro artista ha estado tan fascinado por la profesión legal o ha proclamado de manera tan vívida su debilidad endémica, señala la*

especialista Colta Ives, *con el entusiasmo del hijo de un dramaturgo, escenificó representaciones cruentas de los pecados de vanidad, pereza, engaño y codicia que tienen como telón de fondo los tribunales.* Resuena aquí la figura de la máscara: corrupción y abuso de poder se esconden tras los atuendos más distinguidos.

En Rouault –quien se consagró al tema después de 1907– emerge una lectura cristiana que considera inadecuado que los jueces se tomen el derecho de hacer algo que sólo le corresponde a Dios; él mismo afirmó: *si representé a los jueces como figuras tan penosas es porque siempre sentí angustia frente a un hombre que tiene que juzgar a otros hombres.* En sus cuadros, como *El tribunal de la Provincia*, prevalece un azul húmedo y sulfuroso – como puntualiza Elena Pontiggia– que da a la composición un acento dramático.

A pesar de las diferencias, tanto Daumier como Rouault desafiaron a la sociedad con su obra; entre los espacios culturales que los unieron, destaca la Academia de Francia en Villa Medici en Roma que en 1983 les dedicó una exposición.

Más que un análisis comparativo se trata de un diálogo. Analogía crítica, ambos autores conscientes de que el arte no podía erigirse sobre simples presupuestos hedonísticos, hicieron que el hombre mirara a su mezquindad. ☞



Honoré Daumier | *Hércules de feria* | c. 1850 | Carboncillo, tinta y sanguina sobre papel | Fotografía: Alejandra Villela



Georges Rouault | *La vieja madre* | c.1925-1930 | Acuarela, tinta y gis sobre papel | Fotografía: Boris de Swan
D.R. Georges Rouault/SOMAAP/México/2018

La Era de Daumier

Alfonso Miranda Márquez | Dirección

Romanticismo frente a la Ilustración. La autodeterminación de los pueblos, el orgullo de ser francés, nacionalismo liberal en el que se ratifica la premisa de Johann Gottfried von Herder en *Ideas para una filosofía de la historia de la humanidad* (1784): *la verdadera cultura emana del pueblo común y no de las élites*.

Del Antiguo Régimen abrogado por la Revolución Francesa, uno de los valores ilustrados que fueron guía en el Estado Nacional Moderno fue precisamente que el Estado no recaía en un mismo hombre. Los doce años de la Primera República (1792-1804) y sus ideales de libertad, igualdad y fraternidad dieron paso al Primer Imperio, a la Francia Napoleónica. En el marco del declive imperial debido al despotismo de su gobierno, el bloqueo continental y las continuas guerras, el 26 de febrero de 1808, nació en Marsella Honoré-Victorin Daumier, el más célebre caricaturista político. El escritor Henri Focillon refirió que en el artista francés *la expresión trágica asume una potencia sublime*.



Honoré Daumier | *Tres cabezas* | c 1858-1870 | Tinta sobre cartoncillo | Fotografía: Alejandra Villela





La hegemonía francesa no volvió a restituirse. El 31 de marzo de 1814, la coalición liderada por Inglaterra ocupó París y restableció la monarquía de los Borbones para colocar en el trono a Luis XVIII de Francia, hermano del rey depuesto y guillotinado: Luis XVI. Ni el régimen de los Cien Días (20 de marzo al 28 de junio de 1815) impidió la "Europa de la Restauración". Francia perdió todas sus conquistas de la era napoleónica y retrajo sus fronteras a las de 1792. El Congreso de Viena dio lugar a la formación de la Santa Alianza entre Rusia, Austria y Prusia, cuyo pacto combatió el Liberalismo heredado de la Revolución que consideraba como *factor de desorden y perturbador de la paz*.

Si la prensa se teñía de odio napoleónico, la facción ultra-monárquica de la cámara de diputados, que sentía la tibieza de Luis XVIII en su propuesta de amnistía a los partidarios de Bonaparte, pronto avaló la caricaturización del rey. El ilustrador George Cruikshank lo retrataba gordo en apretado traje mientras trataba de colocarse las botas del mismo Napoléon. Con sarcasmo también aparece descrito por Balzac, Dumas y Victor Hugo, quien pone en voz de Marius Pontmercy en *Los miserables*, las hirientes palabras a su cruel abuelo: *¡Abajo ese cerdo de Luis XVIII! ¡Abajo los Borbones!* Y como el mismo Hugo aclara: *Hacía cuatro años, Luis XVIII había muerto, pero a Marius le daba igual, pues sabía que la sentencia era liberadora y asestaba el golpe al status quo.*



Hacia 1821 Daumier trabajó como dependiente de la librería Delaunay en el Palacio Real, una de las más importantes de París. Abandonó esta actividad para dedicarse a la pintura bajo la formación de Alexandre Lenoir, fundador del entonces llamado Museo de Monumentos Franceses.

En la década de 1820 Daumier estudió en la Academia Suiza donde conoció a Philippe-Auguste Jeanron, futuro superintendente de Bellas Artes, y a Préault; al mismo tiempo comenzó a trabajar en la técnica de la litografía con Zéphirin Belliard y Charles Ramelet como maestros.

Así, subió al trono el último borbón, Carlos X. Su reinado entre 1824 y 1830 no pudo concretar el restablecimiento del orden monárquico. En 1828, el librepensamiento encontró en *La Silhouette* [La Silueta], el periódico satírico antiborbónico, las incisivas caricaturas del joven Daumier.

Pese a verse orillado a instaurar las Cámaras, pronto el rey las absolvió. El 25 de julio en el castillo de Saint-Cloud, el rey firmó las Ordenanzas de Julio; se trataba de cuatro ordenanzas encaminadas a abolir la libertad de prensa, disolver la nueva cámara de diputados, alterar el sistema electoral



Honoré Daumier | *Estudios de cabezas* | c 1840-1862 | Acuarela y pastel sobre papel | Fotografía: Agustín Garza



h.d.



Chef Bouger R. de Crémant, 15

Pour qui sont ces Serpents qui sifflent sur vos têtes

Nº 2.



Imp. d'Aubert & C^{ie}

(Hermione. Fureurs d'Oréste.)

Napoleón III, *Emperador de los franceses*, se coronaría el 2 de diciembre de 1852, fecha de la coronación de Napoleón I y de la batalla de Austerlitz.

La expansión y modernización de la potencia y la Segunda Revolución Industrial marcaron la ambición de su gobierno. Un modelo capitalista con innovaciones técnicas concentradas esencialmente en nuevas fuentes de energía como el gas, el petróleo o la electricidad; nuevos materiales y nuevos sistemas de transporte (tren, avión y automóvil) y comunicación (telégrafo, teléfono y radio) indujeron transformaciones en cadena que afectaron la organización del trabajo y el sistema educativo y científico.


Con la fundación de la Primera Internacional Socialista en Londres en 1862, los *trade unions* o sindicatos representaron una fuerza nodal para aliviar las demandas laborales. Años después, la Comuna de París dismantelaría a la Primera Internacional aunque las ideas quedaron en el ambiente.

Tres fases distinguieron el gobierno de Napoleón III: el Imperio Autoritario (1852-1860); el Imperio Liberal (1861-1868) en busca de una posesión continental en América para combatir a los Estados Unidos, por lo que en México sufrimos la Segunda Intervención Francesa y aunque la victoria sería gala y se instauraría el Segundo Imperio Mexicano (1863-1867), la batalla de Puebla del 5 de mayo de 1862, significó la primera derrota militar francesa desde la batalla de Waterloo en 1815, que los convirtió en el hazmerreír de Europa.

Honoré Daumier (Ilustrador) | Charles Philipon (Editor) | Aubert et Cie (Imprenta) | *¿Para quién son esas serpientes que silban sobre tus cabezas?* | 1841 | Estampa litográfica sobre papel en el anverso; impreso en el reverso |

Fotografía: Javier Hinojosa





Finalmente, su moderado Imperio Parlamentario (1868-1870) no pudo frenar la invasión prusiana que desencadenó la humillación francesa frente al concierto de naciones.

Hasta ese momento, Daumier vivió siete regímenes políticos: tres monarquías constitucionales, dos repúblicas y dos imperios. Sin fama y con graves problemas

económicos, luego de 25 años, en 1860 el maestro fue despedido de *Le Charivari* aunque readmitido para 1863. Sus amigos lo asistieron e incluso el pintor Jean-Baptiste Corot en 1868 puso a su nombre una casa en Valmondois. Por su parte, Théodore Rousseau le obsequiaba cuadros para que los vendiera.

Honoré Daumier | *Vanitas* | Concepción: c 1850-1860 |
Bronce con patina café y roja | Fotografía: Javier Hinojosa

En la reconstrucción del orgullo herido, para septiembre de 1870, cuando París estaba invadido por las fuerzas de Otto von Bismark, vendría la Comuna de París (28 de marzo al 28 de mayo de 1871) en la que Daumier fue miembro de la Comisión para la Vigilancia del Patrimonio Artístico. Finalmente se instauró la Tercera República Francesa (1870-1940) con Adolphe Thiers a la cabeza. El laicismo con la doctrina positivista distinguió la libertad gala que también marcó el devenir de Occidente.

La Asamblea General tardó nueve años en decididamente renunciar a la monarquía y proponer una tercera constitución republicana ya con el mariscal Mac-Mahon en el poder. Daumier casi ciego no pudo asistir a su exposición parisina de 1878 que tuvo gran aceptación por la crítica pero no así por el público. En plena *Belle Époque* en 1879 llegaría la nueva carta magna y en Valmondois, en la Isla de Francia, el 10 de febrero, la muerte de Daumier. El poeta Charles Baudelaire ponderaría su obra como *historia trivial, terrible realidad*. ↵



Honoré Daumier | *Los emigrantes* (detalle) |
Concepción: 1850 | Bronce con pátina negra |
Fotografía: Javier Hinojosa





Daumier habitualmente trabajaba en seis o siete planchas simultáneamente, de las que terminaba más de tres a la semana, la mayoría de ellas destinadas a *Le Charivari*. El artista prefería el horario nocturno.



Honoré Daumier (Ilustrador) | Charles Philipon (Editor) | Aubert et Cie (Imprenta) | *Lo vi, Señor, vi a su desdichado hijo arrastrado por los caballos que su mano nutrió* | 1841 | Estampa litográfica sobre papel en el anverso; impreso en el reverso | Fotografía: Javier Hinojosa

Chez Baugier R. du Croissant 16.

Chez Aubert

*J'ai vu, Seigneur, j'ai
Trainé par les chevaux*



et gal. Vero-Dodat.

Imp. d'Hubert & C^{ie}

ou votre malheureux fils
sur sa main a noyé...

Phedre, récit de Théramène.



Honoré Daumier (Ilustrador) | Charles Philipon (Editor) | Aubert et Cie (Imprenta) | *Crecí en el serrallo, yo conozco todos los desvíos* | 1841 | Estampa litográfica sobre papel en el anverso; impreso en el reverso | Fotografía: Javier Hinojosa

Honoré Daumier (Ilustrador) | Charles Philipon (Editor) | Aubert et Cie (Imprenta) | *Tu mano ha venido a asesinar a tu hermano Británico, preveo que tus golpes llegarán hasta tu madre* | 1841 | Estampa litográfica sobre papel en el anverso; impreso en el reverso | Fotografía: Javier Hinojosa



*Con un poco de amor al enemigo... Resoluciones las pido.
 Si pierdes que los golpes se los ponga a la madre.*

CHARLES PHILIPON

(1806-1862)

Periodista, caricaturista y litógrafo, Charles Philipon fue uno de los más convencidos opositores del gobierno de Luis Felipe I de Orleans.



Nacido en Lyon, en el centro-este de Francia, se mudó a París en 1823. En la capital gala empezó a dibujar caricaturas para ganarse la vida. Según se lee en la Enciclopedia británica, fue particularmente apreciado por su *fétil e irresponsable sentido del humor; tenía opiniones políticas potentes, un espíritu emprendedor y energía ilimitada.*

En 1830, mismo año en que se instituyó la Monarquía de Julio, fundó la revista satírica *La Caricature*. Descubridor del talento de Honoré Daumier, Philipon solicitó su colaboración tanto para esta publicación como para el diario *Le Charivari* del cual Museo Soumaya conserva una serie de 16 estampas litográficas dedicadas a los personajes de la tragedia clásica. Junto con *Le Caricature*, el periódico fue uno de los primeros que combinó la sátira con el arte, aunque *Le Charivari* daba más atención a los aspectos sociales y culturales que a los políticos, con el propósito de alcanzar mayores audiencias, evitar la censura y asegurar un retorno económico que pudiera equilibrar las pérdidas de *La Caricature*.

Después de las leyes de septiembre de 1835 que minaron la libertad de expresión, *Le Charivari* fue vendida al senador belga Lefèvre-Meuret. Philipon siguió como editor en jefe hasta 1842.

Fue célebre el dibujo que representa a Luis Felipe con la cara asimilada a una pera, que se convirtió en un símbolo de oposición al rey por enfatizar su ignorancia como gobernante.

FC



Honoré Daumier | *El sonriente chimuelo*. Charles Philipon [1800-1862]. Periodista, director de *La Caricature*, de *Le Charivari* y *Le Rieur édenté* | Concebido en c 1832 | Bronce con pátina café | Fotografía: Javier Hinojosa

Retratos sociales

Carolina García | Investigación

La animalidad se trasfunda en la Humanidad por medio de una inmensa corriente de vida.

Honoré de Balzac, *La Comedia Humana*, 1842

Daumier y Balzac compartieron, además del nombre, una aguda perspicacia para mostrar, ya con trazos, ya con palabras, a la sociedad francesa del siglo XIX en sólidos retratos del hombre y sus pasiones.

Ambos de familias burguesas de las provincias de Francia, que emigraron a París con la intención de mejorar su situación financiera y social, aunque por rutas distintas. El padre de Daumier, Jean-Baptiste, tuvo aspiraciones literarias que nunca se vieron cumplidas; por su parte, Bernard-François Balssa, quien se cambió el apellido por el aristocrático «de Balzac», se abrió paso en el gobierno, el ejército y la banca, y llegó a amasar una fortuna considerable. Balzac y Daumier echaron raíces en la capital francesa y tomaron a la ciudad parisina y a sus habitantes como motivo de inspiración.

Honoré de Balzac planteó que la sociedad se asemeja a la naturaleza y que hay tantos hombres diferentes como variedades en el reino animal. *Han existido, pues y existirán siempre, especies sociales como hay especies zoológicas*, escribió en el prólogo de *La Comédie Humaine* [*La Comedia Humana*], su más ambicioso proyecto literario. En este conjunto de noventa y cuatro obras, entre novelas y escritos filosóficos,





Auguste Rodin | *Balzac* [1799-1850] *con hábito de monje dominico* | Concepción: c 1893 | Fundición: 1973, Georges Rudier | Bronce con pátina café oscuro y verde | Fotografía: Javier Hinojosa

Balzac elaboró una historia de las costumbres al describir vicios, virtudes, pasiones, rasgos, caracteres y sucesos principales de la sociedad de su tiempo.

Honoré Daumier, uno de los caricaturistas más conocidos del siglo XIX, fue un gran crítico de la clase gobernante a la que satirizó en la revista *La Caricature*. Cuando en 1835 la monarquía de Luis Felipe I de Orleans reforzó las leyes de censura, Daumier publicó en el periódico *Le Charivari* sátiras de la burguesía francesa. Era un ávido observador que logró dibujar la fisonomía de sus personajes para representar los principales rasgos morales, psicológicos y sociales de la época.

Daumier y Balzac se conocieron en 1830, trabajaron en los mismos periódicos



Émile-Antoine Bourdelle | *Gran cabeza de Daumier* | 1927 | Bronce con pátina negra, verde y café | Fotografía: Javier Hinojosa

y colaboraron en varios proyectos, entre ellos, la ilustración de los personajes de *La Comedia Humana*. Entre los más destacados se encuentra el conocido «Père Goriot» [Papá Goriot], de quien Balzac escribió: *Una reunión parecida debía ofrecer y ofrecía en miniatura los elementos de una sociedad completa. Entre los dieciocho comensales se encontraba, como en los colegios, como en el mundo, una pobre criatura rechazada, sobre la que llovían las bromas [...]. Esta figura era el antiguo fabricante de fideos, papá Goriot, sobre cuya cabeza un pintor, como el historiador, proyecta toda la luz del cuadro. ¿Por qué azar ese desprecio mezclado con odio, esa persecución mezclada con piedad,*

Honoré Daumier | *Ratapail* | Concepción: 1851 | Bronce con pátina negra | Fotografía: Javier Hinojosa





Aquel tono de cera dominaba todo el color de sus carnes. El cuello y los hombros explicaban, con su palidez de hierba ahilada, la delgadez de los brazos echados hacia delante y cruzados.[...] El frío que sentía dio un bello color violeta a sus labios [...] que armonizaban con sus finas orejas y la nariz algo puntiaguda pero elegante

2 Nalig

Honoré de Balzac,
«Pierrette» en *La Comedia Humana*, 1840

Honoré Daumier (Ilustrador) | Charles Philippon (Editor) | Aubert et Cie (Imprenta) | *Mi carruaje, mis jabalinas, todo esto me molesta; no recuerdo más las lecciones de Neptuno* | 1841 | Estampa litográfica sobre papel en el anverso; impreso en el reverso | Fotografía: Javier Hinojosa

Imp. d'Aubert & C^{es}

ut cela m'importune



[...] era un personaje de rostro inflamado, nariz venosa y mejillas sobre las que Baco había aplicado sus pámpanos rojizos y bulbosos. [...], grueso, bajo y panzudo, de piernas carnosas y manos macizas

Honoré de Balzac

Honoré de Balzac,
«Pierrette» en *La Comedia Humana*, 1840



Honoré Daumier | *Grande, gordo... y satisfecho. Hippolyte* | Concepción: c 1832 | Bronce con pátina café | Fotografía: Javier Hinojosa

esa falta de respeto habían afectado al más antiguo de los huéspedes? ¿Había dado él lugar para algunos de aquellos ridículos que la gente perdona menos que los vicios? Estas preguntas afectan muy de cerca a las injusticias sociales. Quizás es propio de la naturaleza humana hacer soportarlo todo a aquel que todo lo sufre por humildad verdadera, por debilidad o por indiferencia. ¿No nos gusta acaso demostrar nuestra fuerza a expensas de alguien o de algo?

Ambos maestros compartieron el espíritu de una época llena de cambios modernos y vertiginosos en las estructuras gubernamentales y en la sociedad misma. El acenso de la burguesía supuso un reordenamiento de los diversos actores sociales, así como nuevas concepciones morales. El investigador Robert Paris señaló: [Daumier] *desea expresar a través de los tipos de personajes que crea lo que Balzac destaca en sus novelas, el determinismo sociocultural de los personajes.*

Por su parte, Henri Focillon, catedrático de la Universidad de París, escribió: *Daumier, el pintor y el caricaturista, con sus parodias extrañamente proporcionadas de hombres conocidos y exageraciones de tipos, nos hacen reír, Balzac era un filósofo, y aunque sus retratos escritos estaban tan finamente dibujados en contornos nítidos, nos hace pensar. Ahí radica la mayor diferencia entre los dos hombres. Ambos representaron el mundo y los hombres que viven en él con gran arte y perspicacia.* ☞



Honoré Daumier | *El señor que ríe con sarcasmo*
| Concepción: c 1860 | Fundición: c 1930-1960,
Valsuani | Bronce con pátina café | Fotografía: Javier
Hinojosa

[...] presentaba la fisonomía más abobada que ha ofrecido jamás un dependiente a sus parroquianos. Su frente aplastada, deprimido por la fatiga, estaba marcada por tres surcos áridos. Sus cortos cabellos grises, cortados casi al cero, expresaban la indefinible estupidez de los animales de sangre fría. La mirada de sus ojos azulados no arrojaba llamas ni pensamiento. Su cara redonda y aplanada no despertaba ninguna simpatía y ni siquiera provocaba la risa en los labios de los que se entregaban al examen de las diversas variedades existentes de parisién: más bien entristecía.

Honoré

Honoré de Balzac,
«Pierrette» en *La Comedia Humana*, 1840



Honoré Daumier | *Estudio de cabezas* (detalle) | c 1840-1862
| Acuarela y pastel sobre papel | Fotografía: Agustín Garza





Chez Bauger R du Croissant 16

Portrait 1...

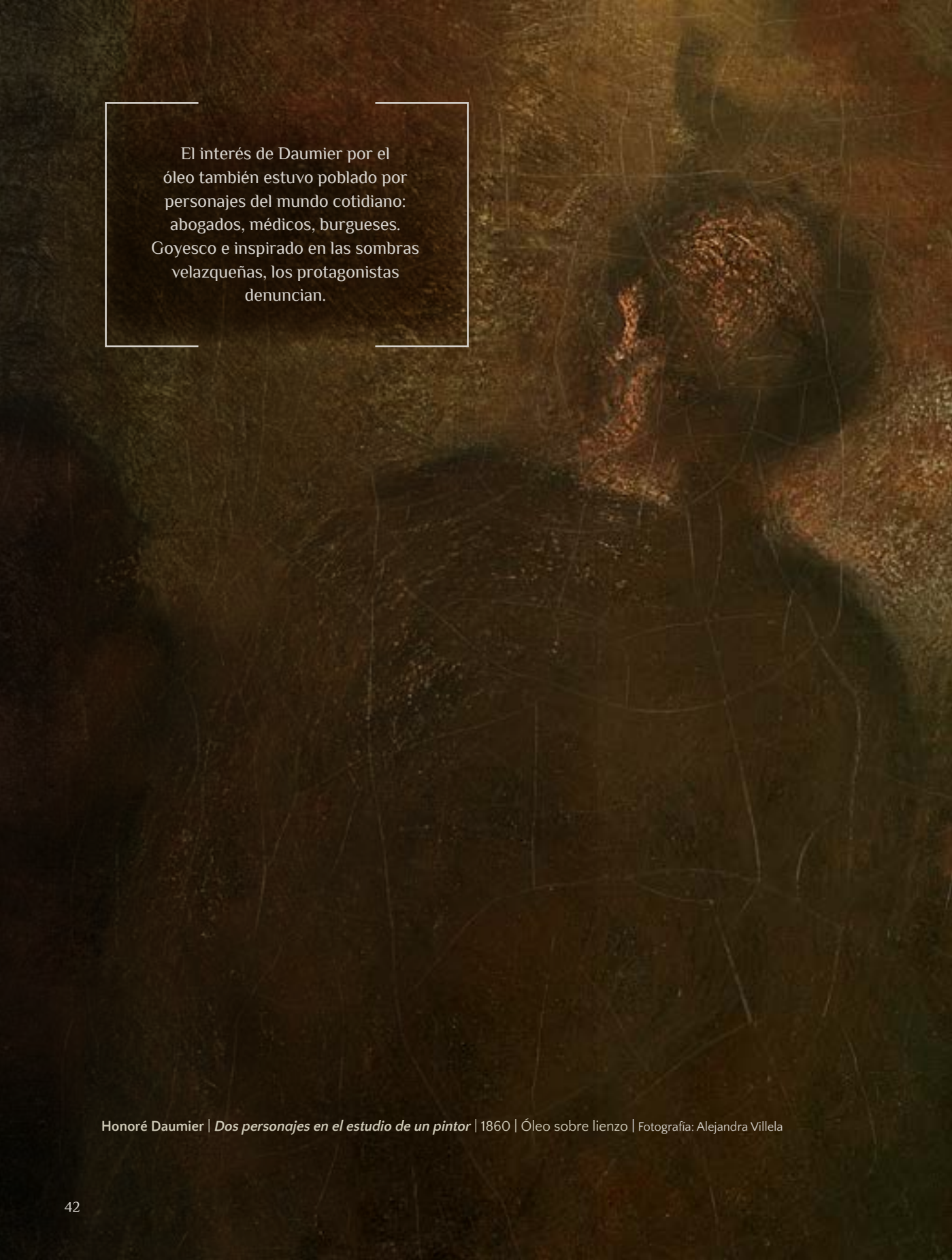
Aquella vieja, de oído tan fino, se presentaba despojada de los artificios de todo género que empleaba para embellecerse [...] Su fisonomía, cuyos rasgos pecaban por un defecto de conjunto, tenía por característica principal una sequedad en sus líneas, una acritud en sus tonalidades, una insensibilidad en el fondo que hubieran asqueado a un fisionomista.

Salic

Honoré de Balzac,
«Pierrette» en *La Comedia Humana*, 1840



Honoré Daumier (Ilustrador) | Charles Philipon (Editor) | Aubert et Cie (Imprenta) | ¡Sal! | 1841 | Estampa litográfica sobre papel en el anverso; impreso en el reverso | Fotografía: Javier Hinojosa



El interés de Daumier por el óleo también estuvo poblado por personajes del mundo cotidiano: abogados, médicos, burgueses. Goyesco e inspirado en las sombras velazqueñas, los protagonistas denuncian.

Honoré Daumier | *Dos personajes en el estudio de un pintor* | 1860 | Óleo sobre lienzo | Fotografía: Alejandra Villela



[...] pasaba por ser el más taimado y astuto de los abogados de París, y que resolvía asuntos difíciles a muchos personajes [...]. El abogado, flaco como su difunto padre, de voz agria, tez áspera, mirada implacable y facciones de garduña que se relame los labios, empapados en la sangre de los pollitos, saltó como un tigre al enterarse de la visita.

Honoré

Honoré de Balzac,
«Un piso de soltero» en *La Comedia Humana*, 1842



UN HOMBRE LEVANTA SU MANO


Francisco Escorza | Comunicación Educativa

Honoré Daumier fue un importante caricaturista francés; debido a la censura, su mirada crítica viró a otros asuntos como la vida cotidiana de diversos miembros de la sociedad. En 1850, en su madurez creativa exploró la pintura al óleo. Descubramos las preguntas y reflexiones que un boceto tiene para nosotros.

Mira con atención la postura del personaje: si lo deseas, puedes recrearla con tu propio cuerpo. ¿Qué crees que signifiquen

la posición de su mano y el gesto de su cara? ¿Se dirige hacia alguien? ¿Cuál sería el tono de su voz? ¿Qué te estaría diciendo? ¿Cómo te imaginas su rostro si lo vieras de frente? Podría estar concentrado, agitado o exaltado. ¿De quién crees que se trate? Su vestimenta negra le da un aspecto serio. ¿Cuál será su profesión? ¿Qué te hace pensar eso? ¿Qué título le pondrías a la pintura?

Este es un boceto que se llama *Abogado en alegato*. ¿Pensaste en algo parecido?



En su juventud y por influencia paterna, Daumier trabajó como ayudante de procurador, por lo que tuvo conocimiento de primera mano sobre la vida en los tribunales franceses, situación que posiblemente se refleje en esta obra. Para ti, ¿cuáles son las principales características de un abogado? ¿Las ves reflejadas en el óleo? Observa nuevamente la pintura, ¿El abogado alegará únicamente dentro de un marco legal o tendrá en mente un ideal más alto de justicia?

Sobre ello, sólo se puede especular... La postura nos invita a reflexionar acerca del papel que juegan diversos actores en la vida social. ¿Participan los abogados para construir un bien común o defienden únicamente intereses particulares? Si fueras pintor, escultor o caricaturista, ¿qué plasmarías de la vida legal y la justicia de tu país? Compártenos tus respuestas en nuestro perfil de Facebook o en Twitter: [@ElMuseoSoumaya](#) con la etiqueta [#Daumier](#).

LA CÁMARA IMPROSTITUIDA DE FRANCIA

A 260 años del nacimiento de Maximilien Robespierre y a 225 de «El Terror»

Dania Escalona Ruiz | Investigación

Tienes que estar en tu tiempo.
Honoré Daumier, c. 1878

Libertad. La voz que en julio de 1789 se abrió paso durante la sangrienta caída del Antiguo Régimen fue un ideal que se esparció por todo Occidente. La Revolución Francesa, después de varias luchas y diferencias entre jacobinos y girondinos, instauró este derecho como valor ulterior que aseguró la libre determinación de las personas.

Derivada de esta lucha se creó la Asamblea Constituyente, que entre sus disposiciones instauró la libertad de prensa. Uno de los líderes más radicales fue el activista político Jean Paul Marat, inmortalizado por el pintor Jacques-Louis David, quien fundó el periódico *L'Ami du peuple* [El amigo del pueblo]. El gobierno de «El Terror» “democrático” liderado por Maximilien Robespierre y la severa crítica que salió de la pluma de Marat llevaron a la muerte a quien no estuviera de acuerdo con la instauración de la República y la abolición de la monarquía francesa. Paradójicamente, en una época de excesos y soberbia, en un baño de sales para tratar la psoriasis, Marat sería apuñalado en 1793

por Charlotte Corday en venganza por el asesinato de su marido. Un año después la guillotina llegaría para Robespierre.

Pasarían tres regímenes políticos y diversos levantamientos para que nuevamente, por medio de la prensa, se hiciera frente a todos aquellos que traicionaron los ideales de la Revolución. Honoré-Victorin Daumier fue un dibujante autodidacta que criticó a los principales entes de la política del primer tercio del siglo XIX. Vivió la transformación de Francia desde la capital; en ella veía todo tipo de emociones. Las calles, los teatros y los juzgados fueron motivo de inspiración para su obra. En 1830 la libertad sufrió un duro golpe: el entonces rey Luis Felipe I de Orleans censuró la voz del pueblo. De esta forma, el artista, alentado por su amigo Charles Philipon, comenzó a representar en el periódico *Le Charivari* caricaturas bufonas y grotescas. Observador de la realidad, creó en 1831 la estampa que marcaría la sátira política: *Gargantúa*. Su guerra contra el «mal gobierno» había iniciado.





La democracia se había corrompido. El Parlamento tenía como representantes a burgueses, ricos y políticos poderosos con reminiscencias y vicios que ellos mismos habían atacado del Antiguo Régimen. Así que con rostros familiares –ministros y pares– Daumier perfiló a la sociedad en decadencia.

En *Las Celebridades del Justo Medio*, el artista mostró su habilidad no sólo como caricaturista, sino también como escultor. Estos bustos tuvieron como primer objetivo afrentar el discurso pronunciado el 30 de enero. Las 36 piezas, encargadas por Philipon entre fines de 1831 y 1833, fueron realizadas en terracota y hoy se conservan en el Museo de Orsay en París. Los bronceos serían fundiciones posteriores encargadas por la familia Le Garrec. Personajes famosos de la política destacan, con acabados toscos, por su gran fealdad, Daumier exacerbó cada una de sus características físicas y de personalidad. Los enormes tupés, narices prominentes y puntiagudas, remarcadas líneas de expresión, rostros gruñones, descaradas sonrisas sin dientes y notorio sobrepeso o escuálidos titiriteros, los hacen inconfundibles.

Daumier elaboró los bustos como primer encargo y posteriormente realizó una serie de estampas litográficas en las que incluyó a estos y a otros personajes de la política francesa. Las imágenes se publicaron en *Le Charivari* y *La Caricature*. En 1834 realizó la litografía *El vientre legislativo*, en la que exhibe su magnífica vocación de trazo crítico. *Dibuja como los grandes maestros; su dibujo es generoso, fácil, de continua improvisación y, sin embargo, nunca es chic*, apuntó en 1857 el poeta Charles Baudelaire.

Par de Francia

Su raíz etimológica viene del latín «par» [igual]. Fue un título concedido en Francia por Carlomagno hacia el 800. Sólo aquellos nobles cercanos al rey, a quienes se les consideraba iguales en honor, podían ostentar el cargo. Para ellos el rey era *Primus inter pares* [Primero entre iguales], por lo que fue una clase diferente al resto de la aristocracia francesa. El cargo hereditario perduró hasta después de la Revolución Francesa y fue abolido definitivamente en 1848.

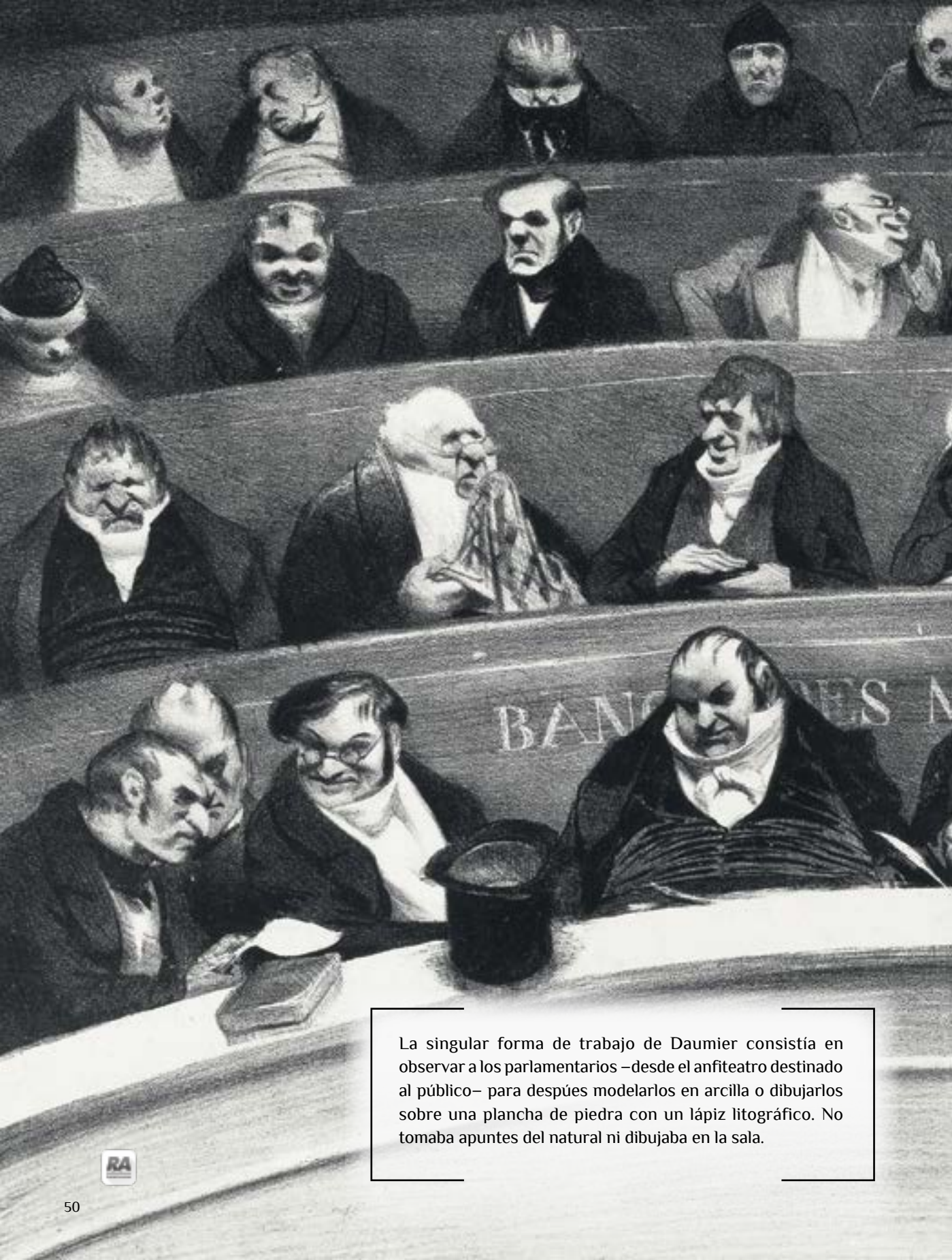
La estampa salió a la luz en *Association mensuelle* [Asociación mensual] de 1834. Esta publicación junto con *Le Charivari* fue una estrategia creada por Philipon para que las sátiras sin carácter político ayudaran a pagar las multas que le imponía la censura. En *El vientre legislativo* se repiten personajes inmortalizados como el conde Charles-François-Malo de Lamethen, Clément-François-Victor-Gabriel Prunelle o el conde Antoine-Maurice-Apollinaire, barón d'Argout; al tiempo sumó a Adolphe Jolivet y a Louis Adolphe Thiers, primer ministro de Francia y quien posteriormente asumiría el cargo de Presidente de la Tercera República; y algunos “notables” cuyos nombres aún no han llegado a nosotros, pero que no hay duda de que en su época sintieron y resintieron la crítica.



1. Por identificar
2. Por identificar
3. Jean-Ponce-Guillaume Viennet
4. Conde Charles-François-Malo de Lameth
5. Por identificar
6. Por identificar
7. Auguste-Hippolyte Ganneron
8. Charles-Guillaume Étienne
9. Por identificar
10. Probablemente Jean-Claude Fulchiron
11. Por identificar
12. Por identificar
13. Jean Vatout
14. Conde Auguste-Hilarion de Kératry
15. Adolphe Jolivet
16. Por identificar
17. Por identificar
18. Por identificar
19. Por identificar

20. Barón Joseph de Podenas
21. Jean-Marie Harlé
22. Pierre-Paul Royer-Collard
23. Antoine Odier
24. Por identificar
25. Jean-Marie Fruchard
26. Benjamin Delessert
27. François-Pierre-Guillaume Guizot
28. Jean-Charles Persil
29. Louis Adolphe Thiers
[(Marsella, 1797– Saint-Germain-en-Laye, 1877), Primer Ministro de Francia y Primer Presidente de la Tercera República]
30. Félix Barthe
31. Conde Charles-Louis Huguet de Sémonville; Nicolas Sout; o Nicolas Berryer
32. Conde Antoine-Maurice-Apollinaire, barón d'Argout
33. Jacques Lefebvre
34. Henri de Rigny
35. Clément-François-Victor-Gabriel Prunelle





La singular forma de trabajo de Daumier consistía en observar a los parlamentarios –desde el anfiteatro destinado al público– para después modelarlos en arcilla o dibujarlos sobre una plancha de piedra con un lápiz litográfico. No tomaba apuntes del natural ni dibujaba en la sala.





Fue así que Daumier convirtió a los burgueses en “celebridades”. Aunque incluye al republicano Philipon, el resto son hombres que defendieron los estereotipos de la monarquía que desde la Revolución de 1830 despojaron al pueblo de su libertad.

[...] un estilo abocetado, muy sensible a los toques digitales o con espátula, que se relaciona con la tradición del boceto barroco, opuesta a la manera de modelar académica.

Carlo A. Quintavalle, *Daumier*, 1973

Honoré Daumier Representó a estos personajes en más de 300 pinturas, más de 600 dibujos y más de 4000 litografías. Políticos hipócritas, superficiales, llenos de venalidad, el cinismo de sus *gens de justice* [gente de justicia] *ha quedado en la cultura general como caricaturas inolvidables*, afirmó el historiador del arte Lionello Venturi. Como lo había hecho el dramaturgo Molière en la corte de Luis XIV, las litografías de Daumier tienen un carácter severamente cómico y vigoroso, son atemporales y universales. El arte le debe un paso decisivo en la libertad pictórica... a la libertad de expresión. ↵



Honoré Daumier | *El enamorado* | Concepción: c 1840–1862 | Fundición: c 1951–1957 | Bronce con pátina café | Fotografía: Javier Hinojosa

EL CONDE DE ARGOUT

Daumier, a petición del fundador de la casa editora Aubert y Compañía, Charles Philipon, entre 1832 y 1835 modeló en barro alrededor de cuarenta bustos que se dieron a conocer como *Las celebridades del justo medio*. El título se burlaba del discurso que el rey Luis Felipe de Orleans dio el 30 de enero de 1831 al referirse a la Monarquía de Julio: *en un justo medio igualmente alejado de los excesos del poder popular y de los abusos del poder real*.

Perteneciente a una familia del delfinato, el conde de Argout fue representado en esta escultura de manera caricaturesca. Su presencia también se puede apreciar en la estampa litográfica *El vientre legislativo* en la primera fila y de derecha a izquierda en el tercer lugar.

FC

Honoré Daumier | *El conde de Argout* [Antoine Maurice Apollinaire (1782-1858)] | Concepción: 1850 | Bronce con pátina café | Fotografía: Javier Hinojosa





Lupus est homo homini, non homo, quom qualis sit non novit

[Lobo es el hombre para el hombre, y no hombre, cuando desconoce quién es el otro].

Plauto (254-184 a. C.) en *Asinaria*, hacia 211 a. C.



Honoré Daumier | *Abogado en alegato* (detalle) | 1853-1854 | Óleo sobre tabla
| Fotografía: Alejandra Villela



Georges Rouault | *El tribunal de la provincia* (detalle) | c 1901-1930 | Óleo sobre lienzo | Fotografía: Javier Hinojosa
D.R. Georges Rouault/SOMAAP/México/2018

Celebridades del Justo Medio



Honoré Daumier | Honoré-Victorin Daumier | (Marsella, Provenza-Alpes-Costa Azul, Francia, 1808 - Valmondois, Isla de Francia, Francia, 1879) | Fotografía: Javier Hinojosa



1
*El sonriente
chimuelo*



2
*El espiritual
y ladino*



3
El orador



4
El maligno



5
El gastrónomo



6
El sutil



13
*El importante
personaje*



14
*El espíritu fino
y cortante*



15
El burlón



16
*El asco
personificado*



17
*El perverso y
astuto*



18
El tartufo



25
El vanidoso



26
El viejo taimado



27
El escrupuloso



28
El terco



29
El estúpido



30
*El testarudo de
pocos alcances*



7

El despreciador



8

El malo



9

El fatuo



10

El aburrido



11

*Grande, gordo...
y satisfecho*



12

El astuto



19

El senil



20

*El importante
malicioso*



21

El indeciso



22

El ironista



23

*El infatuado de
sí mismo*



24

El tímido



31

El bobo



32

*Triste hasta la
muerte*



33

El lambiscón



34

El hosco



35

*El hombre
de la cabeza
aplastada*



36

El desdenoso



1. *El sonriente chimuelo*

Charles Philippon (Lyon, 1800 – París, 1862), periodista y director de las revistas *La Caricature* y *Le Charivari*

Le rieur édenté [Charles Philippon, journaliste, directeur de *La Caricature et Le Charivari*]

The Journalist or Toothless Laugher [Charles Philippon, journalist, editor in chief of *La Caricature and Charivari*]

Concepción: c 1832 | Fundición: c 1929-1952 | Bronce con pátina café | 18 x 12.5 x 10.3 cm | Inscripciones: «M.L.G. [Maurice Le Garrec]» | Procedencia: Colección particular



2. *El espiritual y ladino*

Conde Antoine-Maurice-Apollinaire, barón d'Argout (Vasselin, 1782 – París, 1858), ministro de Francia

Le spirituel et malin

[Comte Antoine-Maurice-Apollinaire, baron d'Argout, ministre et pair de France]

The Witty and Malicious

[Earl Antoine-Maurice-Apollinaire, count d'Argout, minister and peer of France]

Concepción: c 1832 | Fundición: c 1934-1952 | Bronce con pátina café | 12.7 x 15.3 x 9.8 cm | Inscripciones: «M.L.G. [Maurice Le Garrec]» | Procedencia: Colección particular



3. *El orador*

André-Marie-Jean-Jacques Dupin, llamado Dupin, el mayor (Varzy, 1783 – París, 1865) diputado, abogado y académico

L'orateur [André-Marie-Jean-Jacques, député, avocat et académicien]

The Orator [André-Marie-Jean-Jacques, deputy, lawyer and academic]

Concepción: c 1832 | Fundición: c 1934-1952 | Bronce con pátina café | 17 x 15 x 9.1 cm | Inscripciones: «M.L.G. [Maurice Le Garrec]» | Procedencia: Colección particular

4. *El maligno*

Alfred-Pierre, conde de Falloux (Angres, 1811 – 1886), diputado

Un malin [Alfred-Pierre, comte de Falloux, ministre]

The Sly One [Alfred-Pierre, earl of Falloux, minister]

Concepción: c 1832 | Fundición: c 1934-1952 | Bronce con pátina café | 25 x 14.6 x 13 cm | Inscripciones: «M.L.G. [Maurice Le Garrec]» | Procedencia: Colección particular



5. *El gastrónomo*

Alexandre-Simon Pataille
(Dijon, 1787–Maxilly-sur-Saône – 1857)
magistrado y diputado

Le gourmet [Alexandre-Simon Pataille,
magistrat et député]

The Gourmet [Alexandre-Simon Pataille,
judge and deputy]

Concepción: c 1832 | Fundición: c 1934-1952 | Bronce con pátina café | 18.8 x 12.4 x 11.2 cm | Inscripciones: «M.L.G. [Maurice Le Garrec]» | Procedencia: Colección particular



6. *El sutil*

Alexandre Lecomte
(c 1778 – ?), magistrado

Le subtil [Alexandre Lecomte, magistrat]

The Subtle [Alexandre Lecomte, judge]

Concepción: c 1832 | Fundición: c 1934-1952 | Bronce con pátina café | 19.1 x 12.8 x 12.1 cm | Inscripciones: «M.L.G. [Maurice Le Garrec]» | Procedencia: Colección particular



7. *El despreciador* (también conocido como *El arrogante*)

Antoine Odier (Ginebra, Suiza, 1766 – París, 1853), banquero, diputado y par de Francia

Le méprisant [Antoine Odier, banquier, député et pair de France]

The Scornful One [Antoine Odier, banker, deputy and peer of France]

Concepción: c 1832 | Fundición: c 1934–1952 | Bronce con pátina café | 16.8 x 11.7 x 10.9 cm | Inscripciones: «M.L.G. [Maurice Le Garrec]» | Procedencia: Colección particular

8. *El malo*

Laurent Cunin, llamado Cunin-Gridaine (Sedán, 1778 – 1859), diputado y par de Francia

Le mauvais [Laurent Cunin, député et pair de France]

The Evil One [Laurent Cunin, deputy and peer of France]

Concepción: c 1832 | Fundición: c 1929–1952 | Bronce con pátina café | 16.7 x 13 x 9.8 cm | Inscripciones: «M.L.G. [Maurice Le Garrec]» | Procedencia: Colección particular



9. *El fatuo*

Conde Horace-François Sébastiani (La Porta, 1772 – París, 1851), General de Francia y político

Le fat [Comte Horace-François Sébastiani, général et homme politique]

The Vain One [Earl Horace-François Sébastiani, general of France and politician]

Concepción: c 1832 | Fundición: c 1934–1952 | Bronce con pátina café | 14.9 x 10.6 x 10.5 cm | Inscripciones: «M.L.G. [Maurice Le Garrec]» | Procedencia: Colección particular

10. El aburrido

François-Pierre-Guillaume Guizot
(Nîmes, 1790 – Calvados, 1874), diputado, ministro e historiador

L'ennuyeux [François-Pierre-Guillaume Guizot, député,
ministre et historien]

The Tedious One [François-Pierre-Guillaume Guizot,
deputy, minister and historian]

Concepción: c 1832 | Fundición: c 1934-1952 | Bronce con pátina café
| 23.7 x 16.7 x 13.8 cm | Inscripciones: «M.L.G. [Maurice Le Garrec]» |
Procedencia: Colección particular



11. Grande, gordo... y satisfecho

Hippolyte-Abraham Dubois
(Avranches, 1794 – París, 1863), diputado y magistrado

Le gros, gras... et satisfait [Hippolyte-Abraham Dubois,
député et magistrat]

Big, Fat ...and Satisfied [Hippolyte-Abraham Dubois,
deputy and judge]

Concepción: c 1832 | Fundición: c 1934-1952 | Bronce con pátina
café | 19.3 x 19.3 x 14 cm | Inscripciones: «M.L.G. [Maurice Le Garrec]»
| Procedencia: Colección particular



12. El astuto

Jean-Ponce-Guillaume Viennet
(Béziers, 1777 – Yvelines, 1868), par de Francia y académico

Le rusé [Jean-Ponce-Guillaume Viennet, député, pair de France
et académicien]

The Astute One [Jean-Ponce-Guillaume Viennet, deputy, peer of
France and academic]

Concepción: c 1832 | Fundición: c 1929-1952 | Bronce con pátina café
| 19.5 x 15.8 x 12.6 cm | Inscripciones: «M.L.G. [Maurice Le Garrec]» |
Procedencia: Colección particular





13. *El importante personaje*

Félix Barthe (Narbona, 1795 – París, 1863), magistrado

L'important personnage [Félix Barthe, magistrat]

The Character of Importance [Félix Barthe, judge]

Concepción: c 1832 | Fundición: c 1929-1952 | Bronce con pátina café | 16 x 14.5 x 12.9 cm | Inscripciones: «M.L.G. [Maurice Le Garrec]» | Procedencia: Colección particular



14. *El espíritu fino y cortante*

Jacques Lefebvre
(Riom, 1773 – París, 1856), banquero y diputado

L'esprit fin et trenchant [Jacques Lefebvre,
banquier et député]

The One with Fine and Sharp Spirit
[Jacques Lefebvre, banker and deputy]

Concepción: c 1832 | Fundición: c 1929-1952 | Bronce con pátina café | 19.5 x 11.1 x 13.9 cm | Inscripciones: «M.L.G. [Maurice Le Garrec]» | Procedencia: Colección particular



15. *El burlón*

Jacques-Antoine-Adrien, barón Delort
(Arbois, 1773 – 1846), general y diputado

Le moqueur [Jacques-Antoine-Adrien,
général et député]

The Mocking One [Jacques-Antoine-Adrien,
general and deputy]

Concepción: c 1832 | Fundición: c 1934-1952 | Bronce con pátina café | 25 x 14.2 x 10 cm | Inscripciones: «M.L.G. [Maurice Le Garrec]» | Procedencia: Colección particular

16. El asco personificado (también conocido como
La repugnancia personificada)

Jean-Marie Fruchard (Lorient, 1786 – 1872), diputado

Le dégoût personnifié [Jean-Marie Fruchard, député]

Disgust Personified [Jean-Marie Fruchard, deputy]

Concepción: c 1832 | Fundición: c 1929-1952 | Bronce con pátina café | 15 x 14.4 x 12.6 cm | Inscripciones: «M.L.G. [Maurice Le Garrec]» | Procedencia: Colección particular



17. El pérfido y astuto

Posible caricatura del conde François-Dominique Reynaud de Montlosier (Clermont-Ferrand, 1755 – 1838) par de Francia; o conde Marthe-Camille Bachasson de Montalivey (Valence, 1801 – París, 1865), par de Francia y mayordomo de la lista civil del rey Luis Felipe I de Orleans

Le fourbe et rusé [Inconnu, comte François-Dominique Reynaud de Montlosier, pair de France; ou comte Marthe-Camille Bachasson de Montalivey, pair de France, intendant de la liste civile de Louis Philippe d'Orléans]

The Treacherous and Cunning [Possible cartoon of earl François-Dominique Reynaud de Montlosier, peer of France; or earl Marthe-Camille Bachasson de Montalivey, peer of France, steward of the civil list of Louis Philippe of Orléans]

Concepción: c 1832 | Fundición: c 1929-1952 | Bronce con pátina café | 18.6 x 13.9 x 14.8 cm | Inscripciones: «M.L.G. [Maurice Le Garrec]» | Procedencia: Colección particular



18. El tartufo

Jean-Claude Fulchiron (Lyon, 1774 – París, 1859), diputado, par de Francia y poeta

Le tartufe [Jean-Claude Fulchiron, député, pair de France et poète]

The Truffle [Jean-Claude Fulchiron, deputy, peer of France and poet]

Concepción: c 1832 | Fundición: c 1929-1952 | Bronce con pátina café | 18.4 x 12.8 x 10.8 cm | Inscripciones: «M.L.G. [Maurice Le Garrec]» | Procedencia: Colección particular



19. *El senil*

Jean-Marie Harlé, llamado Padre Harlé
(Alembon, 1765 – París, 1838), diputado

Le gâteux [Jean-Marie Harlé, député]

The Gaga [Jean-Marie Harlé, deputy]

Concepción: c 1832 | Fundición: c 1934-1952 | Bronce con pátina café
| 14.4 x 14.3 x 10.6 cm | Inscripciones: «M.L.G. [Maurice Le Garrec]» |
Procedencia: Colección particular

20. *El importante malicioso*

Barón Joseph de Podenas (Nogaro, 1782 – Montpellier, 1851), diputado

L'important malicieux [Barón Joseph de Podenas, député]

The Malicious Person of Importance
[Baron Joseph of Podenas, deputy]

Concepción: c 1832 | Fundición: c 1934-1952 | Bronce con pátina café
| 23 x 18.5 x 12.3 cm | Inscripciones: «M.L.G. [Maurice Le Garrec]» |
Procedencia: Colección particular



21. *El indeciso*

Conde Charles-François-Malo de Lameth (París, 1752 – 1832), diputado

L'Indécis [Comte Charles-François-Malo de Lameth, député]

The Indecisive One [Earl Charles-François-Malo de Lameth,
deputy]

Concepción: c 1832 | Fundición: c 1934-1952 | Bronce con pátina
café | 16.9 x 15 x 8.8 cm | Inscripciones: «M.L.G. [Maurice Le Garrec]»
| Procedencia: Colección particular



22. El ironista

Charles-Léonard Gallois
(Mónaco, Mónaco, 1789 – París, 1851), cronista republicano e
historiador

L'ironiste [Charles-Léonard Gallois, publiciste
républicain et historien]

The Ironist [Charles-Léonard Gallois, republican
publicist and historian]

Concepción: c 1832 | Fundición: c 1929-1952 | Bronce con pátina
café | 23.1 x 13 x 11.6 cm | Inscripciones: «M.L.G. [Maurice Le Garrec]»
| Procedencia: Colección particular



23. El infatuado de sí mismo (también conocido como El engreído)

Claude Baillot (Saint-Germain-en-Laye, 1771 – París, 1836), diputado y
par de Francia

L'infatué de soi [Claude Baillot, député et pair de France]

The Egoist [Claude Baillot, deputy and peer of France]

Concepción: c 1832 | Fundición: c 1929-1952 | Bronce con pátina café
| 17.3 x 15.5 x 13.3 cm | Inscripciones: «M.L.G. [Maurice Le Garrec]» |
Procedencia: Colección particular

24. El tímido

Auguste-Hippolyte Ganneron (París, 1792 – 1847), industrial y diputado

Le timide [Auguste-Hippolyte Ganneron,
industriel et député]

The Timid Man [Auguste-Hippolyte Ganneron,
industrialist and deputy]

Concepción: c 1832 | Fundición: c 1929-1952 | Bronce con pátina café
| 17.8 x 13.2 x 10.6 cm | Inscripciones: «M.L.G. [Maurice Le Garrec]» |
Procedencia: Colección particular





25. *El vanidoso*

Charles-Guillaume Étienne (Chamouilley, 1778 – París, 1845), diputado, escritor y director del periódico *Constitutionnel*

Le vaniteux [Charles-Guillaume Étienne, député, écrivain et directeur du *Le Constitutionnel*]

The Vain [Charles-Guillaume Étienne, deputy, writer and editor in chief of *Le Constitutionnel*]

Concepción: c 1832 | Fundición: c 1929-1952 | Bronce con pátina café | 18.8 x 14.4 x 13.6 cm | Inscripciones: «M.L.C. [Maurice Le Garrec]» | Procedencia: Colección particular



26. *El viejo taimado*

Pierre-Paul Royer-Collard (Marne, 1763 – Châteauevieux, 1845), diputado

Le vieux finaud
[Pierre-Paul Royer-Collard, député]

The Sneaky Old One
[Pierre-Paul Royer-Collard, deputy]

Concepción: c 1832 | Fundición: c 1929-1952 | Bronce con pátina café | 15.2 x 11.1 x 9.1 cm | Inscripciones: «M.L.C. [Maurice Le Garrec]» | Procedencia: Colección particular



27. *El escrupuloso*

Jean-Charles Persil (Condom, 1785 – Antony, 1879), magistrado, diputado y par de Francia

Le scrupuleux [Jean-Charles Persil, magistrat, député et pair de France]

The Scrupulous One [Jean-Charles Persil, judge, deputy and peer of France]

Concepción: c 1832 | Fundición: c 1929-1952 | Bronce con pátina café | 20.8 x 16.8 x 10.7 cm | Inscripciones: «M.L.G. [Maurice Le Garrec]» | Procedencia: Colección particular

28. *El terco*

Jean Vatout (Villefranche-sur-Saône, 1792 – Castillo de Claremont, Reino Unido, 1848), diputado

L'entêté [Jean Vatout, député]

The Stubborn [Jean Vatout, deputy]

Concepción: c 1832 | Fundición: c 1929-1952 | Bronce con pátina café | 19.4 x 15.4 x 10.8 cm | Inscripciones: «M.L.G. [Maurice Le Garrec]» | Procedencia: Colección particular



29. *El estúpido*

Jean-Auguste Chevardier de Valdrôme (Lyon, 1781 – Castillo de Sainte-Catherine, 1878), diputado y par de Francia

Le stupide [Jean-Auguste Chevardier de Valdrôme, député et pair de France]

The Stupid [Jean-Auguste Chevardier de Valdrôme, deputy and peer of France]

Concepción: c 1832 | Fundición: c 1929-1952 | Bronce con pátina café | 20.4 x 13.9 x 13 cm | Inscripciones: «M.L.G. [Maurice Le Garrec]» | Procedencia: Colección particular



30. *El testarudo de pocos alcances*

Benjamin Delessert (Lyon, 1773 – París, 1847), industrial y diputado

Le têtue borne

[Benjamin Delessert, industriel et député]

The Stubborn and Narrow-minded
[Benjamin Delessert, man of industry and deputy]

Concepción: c 1832 | Fundición: c 1934-1952 | Bronce con pátina café | 19.7 x 14.5 x 10.7 cm | Inscripciones: «M.L.G. [Maurice Le Garrec]» | Procedencia: Colección particular

31. *El bobo*



Posible caricatura de Charles-Henri Vernuel de Sevenhaar (Doetinchem, Países Bajos, 1759 – París, 1845), almirante; Louis Gaspard Amédée Girod de l'Ain (1781-1847), magistrado y hombre político; o Henri conde de Lobau (1770-1838), mariscal de Francia

Le Niais [Inconnu, Charles-Henri Vernuel, amiral; Louis Gaspard Amédée Girod de l'Ain, magistrat et homme politique; ou Henri comte de Lobau, maréchal de France]

The Simpleton [Possible cartoon of Charles-Henri Vernuel, admiral; Gaspard Louis Amédée Girod de l'Ain, judge and politician; or Henri earl of Lobau, marshal of France]

Concepción: c 1832 | Fundición: c 1929-1952 | Bronce con pátina café | 15 x 12.1 x 9.6 cm | Inscripciones: «M.L.G. [Maurice Le Garrec]» | Procedencia: Colección particular

32. *Triste hasta la muerte*

Posible caricatura de Auguste Gady (¿?, 1774 – Versailles?, 1847); o Joachim-Antoine-Joseph Gaudry (Sommevoire, 1790 – 1875), magistrado

Triste jusqu'à la mort [Inconnu, Auguste Gady, magistrat; ou Joachim-Antoine-Joseph Gaudry, magistrat]

Sad until Death [Possible cartoon of Auguste Gady or Joachim-Antoine-Joseph Gaudry, judge]

Concepción: c 1832 | Fundición: c 1929-1952 | Bronce con pátina café | 18.6 x 12.2 x 11.3 cm | Inscripciones: «M.L.G. [Maurice Le Garrec]» | Procedencia: Colección particular



33. *El lambiscón*

Conde Auguste-Hilarion de Kératry (Rennes, 1769 – Le Port-Marly, 1859), diputado y par de Francia

L'Obséquieux [Comte Auguste-Hilarion de Kératry, député et pair de France]

The Obsequious One [Earl Auguste-Hilarion de Kératry, deputy and peer of France]

Concepción: c 1832 | Fundición: c 1934-1952 | Bronce con pátina café | 14.5 x 13.5 x 10.4 cm | Inscripciones: «M.L.G. [Maurice Le Garrec]» | Procedencia: Colección particular



De las *Celebridades del Justo Medio*, donde políticos de nombre y apellido fueron retratados con burla, Georges Rouault los sometería al anonimato. Yo frecuenté la escuela de Daumier antes de conocer a Rafael.

34. *El hosco*

Posible caricatura de conde Charles-Louis Huguet de Sémonville (París, 1759 – Saint-Amans-Soult, 1839), diplomático y magistrado; Nicolas Soult (Saint-Amans-Soult, 1769–1851), mariscal de Francia; o Nicolas Berryer (1757–1841), abogado

Le Hargneux [Inconnu, comte Charles-Louis Huguet de Sémonville, diplomate et magistrat; Nicolas Soult, maréchal de France; ou Nicolas Berryer, avocat]

The Surly [Possible cartoon of earl Charles-Louis Huguet de Sémonville, diplomatic and judge; Nicolas Soult, marshal of France; or Nicolas Berryer, lawyer]

Concepción: c 1832 | Fundición: c 1929–1952 | Bronce con pátina café | 17.3 x 13 x 9.5 cm | Inscripciones: «M.L.G. [Maurice Le Garrec]» | Procedencia: Colección particular



35. *El hombre de la cabeza aplastada*

Posible caricatura de Jean Pelet de la Lozère (Saint-Jean-du-Gard, 1785 – Villers-Cotterêts, 1871), hombre político; Louis Huart, escritor polemista; o Albert Cler (c 1804 – ¿?), literato

L'Homme à la tête plate [Inconnu, Jean Pelet de la Lozère, politicien; Louis Huart, écrivain polémiste, ou Albert Cler]

The Flat Head Man [Possible cartoon of Jean Pelet de la Lozère, politician; Louis Huart, polemicist writer; or Albert Cler]

Concepción: c 1832 | Fundición: c 1929–1952 | Bronce con pátina café | 15.7 x 12.4 x 10.9 cm | Inscripciones: «M.L.G. [Maurice Le Garrec]» | Procedencia: Colección particular



36. *El desdeñoso*

Clément-François-Victor-Gabriel Prunelle (La Tour-du-Pin, 1774–Vichy, 1883), médico, alcalde de Lyon y diputado

Le dédaigneux [Clément-François-Victor-Gabriel Prunelle, médecin, aire de Lyon et député]

The Disdainful One [Clément-François-Victor-Gabriel Prunelle, doctor, mayor of Lyon and deputy]

Concepción: c 1832 | Fundición: c 1929–1952 | Bronce con pátina café | 15.1 x 15 x 11.2 cm | Inscripciones: «M.L.G. [Maurice Le Garrec]» | Procedencia: Colección particular



[...] *Todos son iguales* –declaró Rouault sobre los políticos–. *Ridiculizados, sometidos a sus propias vestimentas, encendidas como la pasión que los domina.*



«DANZA MACABRA»

Charles Baudelaire en
Las flores del mal, 1861

*Algunos te tomarán por una caricatura,
Sin comprender, amantes ebrios de carne,
La elegancia sin nombre de tu humana
armadura.*

*¡Tú respondes, gran esqueleto, a mi gusto
más caro!*

[...]

*Empero, ¿quién no ha estrechado entre
sus brazos un esqueleto,
Y quién no se ha nutrido de cosas
sepulcrales?*

*¿Qué importa el perfume, el vestido o el
tocado?*

*El que hace ascos demuestra que se
cree bello.*

[...]

Georges Rouault | *Esqueleto danzante II* | c 1929-1939 | Estampa litográfica sobre papel, policromada al
óleo y montada en lienzo y bastidor | Fotografía: Javier Hinojosa

D.R. Georges Rouault/SOMAAP/México/2018

Rouault y su tiempo

En la capital gala, durante de la Guerra Franco-prusiana (1870-1871), la fuerza del proletariado se opuso al régimen de Napoleón III y de la burguesía con su ideología capitalista. La Comuna de París (28 de marzo al 28 de mayo de 1871) intentó legitimar a las clases trabajadoras en el poder y representó el primer ejercicio de un proyecto socialista. En uno de los últimos focos de resistencia en Belleville, uno de los más pobres distritos del este, el 27 de mayo de 1871 nació en una cava el pintor Georges Rouault.

La Francia industrializada de la Tercera República en la *Belle Époque* heredó las transformaciones del barón Haussmann y consolidó la nueva clase social: la burguesía. El París electrificado permitió la vida nocturna.

La paz armada sería interrumpida por el estallido de la Gran Guerra el 28 de julio de 1914. La humillación por la victoria de Otto von Bismarck avivaría el ímpetu galo

de reconquistar los territorios perdidos de Alsacia, Lorena y el Metz de habla alemana. El mundo quedó dividido; por un lado la Triple Alianza integrada por Alemania, el Imperio austro-húngaro y el Imperio otomano; por el otro, la Triple Entente de Reino Unido, Francia y el Imperio ruso. En la guerra de trincheras combatieron 65 millones de soldados y cerca de 9 millones murieron o desaparecieron. La guerra cesó el 11 de noviembre de 1918 y la firma del Tratado de Versalles llegaría el 28 de junio de 1919. El periodo de entreguerras fortaleció las ideas nacionalsocialistas. Un nuevo conflicto bélico convocaría al orbe: el 1 de septiembre de 1939 estalló la Segunda Guerra Mundial y para 1940 con las fuerzas del Tercer Reich caería la República.

Rouault vivió el desencanto de una realidad quebrada. El maestro padeció los horrores desde el enfrentamiento con Prusia hasta la ocupación nazi. Vio el nacimiento y declive de la Cuarta República Francesa de Charles de Gaulle.

DE, FC y AM

Georges Rouault. Contorno de la primera Vanguardia

Mónica López Velarde Estrada | Curaduría

*No hay duda, el señor Rouault tiene
sorpresas guardadas para nosotros.
¡Esperamos que no tarde en llegar!*

Charles Morice, crítico, en *Le Mercure de France*,
1 de diciembre de 1905



Los fauves

El parisino Salón de Otoño de 1905 abrió las puertas de par en par al color. Hizo más: el grupo de jóvenes pintores ahí reunidos convocaron a una nueva sensibilidad y una renovada manera de percibir. *El empuje feroz de sus animadores para liquidar lo que quedaba de sentimentalismo romántico*, en palabras del crítico Jorge Romero Brest, se materializó en colores gritados y en la revaloración del dibujo como medio ejemplar de descripción y expresión. Surgió el *Fauvismo*.

Georges Rouault fue, como los fauvistas Matisse, Marquet, Maguin y Camoin, alumno de Gustave Moreau en la Escuela de Bellas Artes de Francia. La investigadora Claudine Grammont afirma que Moreau fue un espléndido maestro que *despertó en cada uno de ellos la atracción por el color y que sabía hacer que florecieran las individualidades*.

Ocurrió con Rouault. Tanto, que también tomó distancia entre sus mismos compañeros en cuanto a su paleta y a la perspectiva del asunto pictórico.




En esos días parisinos de principios del siglo xx, de exuberante bohemia, Montmartre fue un blanco perfecto dónde recoger una realidad alterna y dolorida. Surgieron los cuadros de bares, cabarés y circos. Los personajes del holandés Kees Van Dongen hicieron historia y Pablo Picasso los inmortalizó en su Periodo azul.

El caso de Rouault no es distinto. Escribe la investigadora M. Teresa Ocaña:

También Rouault trató estos temas de prostitutas y personajes de circo, aunque en su caso fue principalmente

por una motivación religiosa que le animaba a acercarse a los ambientes más desfavorecidos de la sociedad. Su pintura, violenta y oscura, le aleja de las obras alegres y vibrantes de sus compañeros aunque estuvo desde un principio muy activo en los debates teóricos que formaron los fauvistas.

El taller de Moreau fungió como escuela no formal para los *fauves*. Preferido del maestro y pasado el tiempo, el introvertido Rouault se convirtió en el primer curador del Museo Moreau de París.



El desnudo

Soy creyente y soy conformista. Sublevarse lo puede hacer cualquiera; más difícil es obedecer silenciosamente a nuestros propios dictados internos y pasar la vida encontrando medios de expresión sinceros y adecuados a nuestros temperamentos y a nuestros dotes si tenemos alguna.

Georges Rouault, *Escritos*, 1926-1945

El llamado Grupo Moreau creó grandes expectativas en el medio artístico. Diversos enfoques experimentales encontraron uno de sus mejores asuntos en la representación del cuerpo y especialmente la del desnudo.

Con la mirada atenta en Degas y Toulouse-Lautrec, *el fauvismo también inventa un nuevo arquetipo femenino*, comenta Grammont. Según la estudiosa, el tipo más temprano lo tendremos en Van Dongen: *una mujer entrada en carnes, galante o prostituta, ligera de ropa: lo llamativo de su maquillaje y el brillo de sus joyas nos recuerdan que el color también puede tener la connotación sociocultural del disfraz y del trucaje.*

Georges Rouault | *Desnudo de medias azules*, anverso y reverso | 1910-1914 | Acuarela sobre papel | Fotografía: Agustín Garza
D.R. Georges Rouault/SOMAAP/México/2018



La pintura fauve entabla así su diálogo con la tradición pictórica partiendo de la figura.

La silueta fue la reina de la expresión y la línea negra y gruesa, el mejor de los medios. Rouault conquistó el trazo; su gran trofeo estilístico fue el contorno. Tenía experiencia en ello. Recordemos que en sus años formativos fue aprendiz en un taller de vitrales. Los fuertes perfiles que exige la técnica del emplomado lo prepararon para una original creación plástica.

La tenemos sin duda en *Desnudo de medias azules* de la colección de Museo Soumaya. Fundación Carlos Slim. Con los brazos levantados, el trazo rouaultiano permite que el dibujo resuelva un perímetro imperfecto pero decidido. Según el investigador Héctor Palhares, las medias azules en la obra del francés son signo de irreverencia cuando lo relaciona con el vocablo inglés *bluestocking*, que proviene del escritor Benjamin Stillingfleet quien, en un acto de provocación, llegó a una tertulia de la alta sociedad inglesa con unas medias celestes en lugar de negras como marcaba la etiqueta.



Georges Rouault | *Bañistas* (también conocido como *La lección de natación*) (detalle) | 1906 | Óleo sobre papel montado en lienzo | Fotografía: Javier Hinojosa
D.R. Georges Rouault/SOMAAP/México/2018



Está ahí el espectáculo del arte. El vigor de un surco xilográfico pintado cuyo nervio estará en la contundencia del mensaje. Descarnada, una línea batiente de arrastre perdurará para las vanguardias y proviene del genio de Georges Rouault. Su estilo consigue hablar de compasión sin ornatos, con una obra venida de un autor que crea, como él mismo se define, *solitario, como un león a la hora del postre.* ⇐



Georges Rouault | *Terrateniente* | 1931 | Gouache y tinta sobre papel montado en lienzo | Fotografía: Javier Hinojosa
D.R. Georges Rouault/SOMAAP/México/2018



Georges Rouault | *Mujer en el café* | 1906 | Monotipo en gouache, tinta y pastel sobre papel. Prueba única | Fotografía: Javier Hinojosa
D.R. Georges Rouault/SOMAAP/México/2018

1906
G. Rouault

Georges Rouault y la religión

Francesca Conti | Curaduría

No hablen de mí, excepto para exaltar el arte, [...] no me den demasiada importancia. Un grito en la noche, un ahogado sollozo, una sonrisa que se estrangula. En el mundo, todos los días, un millar de necesitados en la sombra, que valen más que yo, mueren de fatiga.

Georges Rouault, 1926

En un sótano del barrio de Belleville en París nació Georges Rouault el 27 de mayo de 1871. Era el año de la Comuna y la situación en la capital francesa resultaba dramática. Desde su niñez mostró interés hacia el arte que cultivaría al frecuentar la Escuela Nacional de Bellas Artes. Ahí conoció a Gustave Moreau, quien lo tomó bajo su égida. Los horrores de la guerra y el influjo simbolista del maestro resultaron cardinales para el desarrollo de su plástica.

En un siglo reacio a dar voz a los temas cristianos, Rouault se distinguió por haber dedicado su arte a la fe. Para el desarrollo de esta vocación, fue crucial el encuentro con el padre dominico Père Vallée en 1895. La modernidad se caracterizó por un alejamiento de la religión; el hombre desencantado iba en la búsqueda de otros valores. La época que proclamaba la muerte de Dios sustituía su figura por ídolos materiales.

El artista francés a través de su pintura, dirigió la atención hacia lo espiritual y lo hizo con un talante moderno. Su credo no se separó de este mundo del siglo xx, su obra trató de personajes comunes. En palabras de Ernesto Vecchi, *él retrata a hombres a los cuales se les robó la dignidad, forzados a vivir en una sociedad atenta sólo al bienestar material y que, por eso, no vacila en marginar a los débiles, los indefensos de la historia. Es una invitación al rescate.*

Rouault vivió íntimamente las contradicciones de su época y las plasmó sin hipocresías. Supo revelar las debilidades y la degradación de los individuos con un fervor sin precedentes. Prostitutas, payasos, bufones, mendigos, representan algunos de los temas favoritos del pintor. A veces mal interpretada, la brutalidad de su obra no quiso juzgar, sino compadecer.

Georges Rouault | *El Cristo de la columna* | 1938/1939–1951 | Óleo sobre lienzo | Fotografía: Javier Hinojosa
D.R. Georges Rouault/SOMAAP/México/2018





Georges Rouault | *San Juan Bautista* | 1929-1939 | Óleo sobre papel entelado | Fotografía: Javier Hinojosa
D.R. Georges Rouault/SOMAAP/México/2018



Georges Rouault | *Pasión* | 1939 | Óleo sobre papel entelado | Fotografía: Agustín Garza
D.R. Georges Rouault/SOMAAP/México/2018

Su mirada es compasiva, como él mismo confesó a Jacques Guenne en 1924: *Hay ciertas expresiones en el rostro de mis mujeres que llevaron a pensar que yo quería enseñar la ignominia de estas criaturas. Yo esta ignominia la vi nada más cuando me la hicieron notar. Para ellas sólo probaba compasión.* En el Salón de Otoño de 1904, Vauxcelles comprendió la singular piedad del artista y comentó: *cuando Rouault pinta una mujer de placeres no se complace cruelmente del vicio como hace Lautrec, sino sufre y llora por eso.*

Su personal interpretación del cristianismo también se ve en la representación de sujetos religiosos; estos –en palabras de Elena Pontiggia– a menudo se encuentran en una *tranquilidad metafísica* que se enfatiza por la ausencia de escenarios bíblicos. Un claro ejemplo es *Eva caída*. Con cabello negro, aretes y collar, ella no presenta ningún atributo tradicional que nos remita a la primera mujer. Lo único que evoca a la figura bíblica es el título de la obra, que invita a considerar la relación entre el comienzo del mundo terrenal y Eva al ser expulsada. La Eva de Rouault asume la fisonomía de una mujer común: transgredió a causa de sus debilidades, pero será rescatada por la piedad de Dios. El artista innova la iconografía sagrada al hacer referencia a la tradición bizantina. Hay un gran equilibrio compositivo en sus figuras inmovilizadas, hieráticas.

Georges Rouault | *Eva caída I* (detalle) | 1928 | Óleo sobre lienzo |
Fotografía: Agustín Garza
D.R. Georges Rouault/SOMAAP/México/2018



Asimismo, de sus paisajes a menudo emergen figuras cuyos rostros de pocos trazos evocan sufrimiento. *No son impresiones fluctuantes, reproducciones de la realidad circundante, a la manera de Claude Monet; son la expresión rigurosamente construida desde el sentimiento de solidaridad cósmica del artista, afirmó el investigador Piero Viotto.*



Georges Rouault | *Desembarco* (también conocido como *Paísaje negro*) | 1919 | Acuarela y gouache sobre papel entelado | Fotografía: Javier Hinojosa
D.R. Georges Rouault/SOMAAP/México/2018





Georges Rouault | *Niñas y fábrica* (detalle) | 1939 | Óleo y *gouache* sobre papel montado en lienzo | Fotografía: Javier Hinojosa
D.R. Georges Rouault/SOMAAP/México/2018



El negro y lo deforme

*Sólo un hondo dolor puede
hacernos muy grandes.
Los más desesperados son los
cantos más bellos.*

Alfred de Musset, escritor y dramaturgo francés,
en *La noche de mayo*, 1835-1837

El empleo del color negro para trazar gruesos contornos es una de las características distintivas de la obra de Rouault. Esta elección cromática probablemente se debe a las cañuelas que se utilizaban para ensamblar los vitrales; en su formación, Rouault trabajó como aprendiz en el taller de un maestro vidriero.

Controversial, el negro ha sido a menudo interpretado con un simbolismo negativo; *precipicio en las tinieblas*, lo describía el ensayista Léon Bloy. A partir del Impresionismo, los tonos oscuros raramente encontraban espacio en lienzos protagonizados por la luz. Rouault retomó el negro y lo resignificó; para él no representa la ausencia sino la nueva síntesis de los colores, como explica monseñor Gianfranco Ravasi: *estamos frente a un oxímoron visual, luminosidad nocturna*. Es la *contradictio* de Jesucristo, quien es eterno y sin embargo murió para la redención de los humanos: se hizo carne, se hizo dolor, se hizo negro. *La paleta de Rouault es como el dedo de Dios*

sobre los surcos del mundo. Sus surcos negros son las heridas de la humanidad, escribe François Mauriac.

Su feroz carga expresiva también se revela a través de una elección anti-estética. En contraste con el purismo del arte burgués, privilegió lo grotesco. En una carta a Georges Chabot el artista describió su pintura como *lejana de la perfección convencional y reconfortante de los virtuosos cuyo corazón está apagado*. El filósofo Jacques Maritain, quien presentó la primera exposición en solitario de Rouault en la galería Deruet en 1910, explicó que *es la religión lo que está en la base de [...] su revuelta, de su odio contra todo tipo de fariseísmo. Si se añade[n] a esto las cualidades de un ojo prodigiosamente sensible y el don de una observación despiadada, se puede comprender el verdadero significado de su vehemencia*.

Con sus figuras deformes, como *Desnudo de espaldas*, el pintor aspira a plasmar el alma del retratado, permitir que el espectador comprenda el sufrimiento y la inquietud del hombre. Como señala Piero Viotto, la atención de Rouault hacia la distorsión no tiene fin en sí misma, como en Pablo Picasso o en Francis Bacon, sino tiene una connotación religiosa que nos invita a la reflexión y a la plegaria. ⇐



En un revés liberal, los conservadores asediados libran nuevas batallas:



Alfonso Miranda Márquez | Dirección

En un revés liberal, los conservadores asediados libran nuevas batallas:

Los sucesos se presipitaban, los liberales despues de haber ocupado todas las poblaciones del interior, se acercaban á la capital, é invadian los pueblos y las ciudades de sus inmediaciones./ Aprovechandose de tan brillante oportunidad pa/ra hacerse de dinero, el guerrillero Carbajal en/tró á la Villa de Guadalupe, una legua¹ distante de México y se apoderó del Canonigo. Don Mariano Mesa, del Cura don Mariano Carrion y del Pre[s]vi/tero don José Aguirre, á quienes no dejó libres has/ta que exhibieron la suma de dinero que les exijia. Pocos dias antes habia tomado al Canonigo don José Carpena, hombre anciano y muy respetable á quien exijió por la libertad 5 mil pesos, que á duras penas pudieron reunir algunos particulares./ Las fuerzas liberales avanzaban Hácia la Capital; la primera División, mandada por el General Berriozabal llegó á Toluca y acampó en aquella Ciu/dad esperando el momento en que las fuerzas libe/rales se reunieran para atacar la Capital/ El dia 6 de Diciembre antevispera de la Purisima dije á mi esposo, “¡Gracias á Dios que este año pasaras á mi

lado el dia de mi Santo!, pues aun cuan/do las circunstancias que atravesamos sean tristes, al menos no estaras en el campo de batalla col/ mo los otros años. Y dime, le agregué, que cosa me daras de cuelga² ?” “Ya veras me contestó son/rriendo, te daré una gran cuelga. “Dime, dime que cosa es?” insisti con curiosidad “¿Será, me dijo, una gran sorpresa que no te quiero decir”. Al acabar esa frase, soltó mi mano que la tenia haci/da³ y se separó de mi con violencia./ El dia 7 por la tarde noté preparativos de viage y alarmada, llamé á uno de los ayudantes de mi esposo y le dije con malicia. “¿Donde se marchan ustedes?” Lo ignoro, Señora, me contestó, solo hemos recibido órden de estar prontos para esta noche”. ¡Para esta noche, pensé, para esta noche! con que tampoco es/te año pasaré á su lado el dia de mi Santo? é invadiendo mi corazon un profundo sentimiento de pena mesclado con la cólera senti que me abo/gaban las lágrimas y me separé presipitadamen/te del ayudante para que no las viese correr. Ahora tomo la pluma del Señor Ybarra, que tanto me ha ayudado en esta modesta obra de mis memorias, para que

cuenta á mis lectores cual fue el regalo que mi esposo me hizo el 8 de Diciembre de 1860 día de mi santo.¹ Los Generales Miramon y Marquez ideaban la manera de dar un golpe de mano á Berriozabal sorprendiéndolo. Concebida la idea, pronto la pusieron en ejecución: y con la mayor reserva salieron ambos el día 8 de Diciembre á la cabeza de tres mil quinientos hombres de infantería, caballería y una sección de artillería, sin cañones de batalla que servir, pues se trataba de hacer uso de los que se tomaran en sorpresa y evitar que fueran sentidos. El General Miramon discurrió el medio de engañar á la primera avanzada enemiga que se encontrara y capturarla. Para lograrlo hizo que la descubierta de exploradores, se pusieran los soldados blusas encarnadas como las traían los liberales, la condujera un oficial que habia militado con ellos, y que hacia pocos días que los habia abandonado. Disfrazada así la descubierta de exploradores, en la mañana del día 9 á las 2 horas de marcha, sorprendió y redujo á prision en el camino del Ma'yorasgo á una Compañía de liberales llamada Los Mosqueteros, la cual engañada por las blusas y porque iba á la cabeza de la descubierta uno de sus antiguos compañeros, cuando advirtió el engaño no pudo hacer el uso de sus armas. Esta sorpresa dada á la gente de mas confianza de la Divicion de Berriozabal, por componerse toda de oficiales, fue de funestos resultados para los liberales. Dado aquel golpe que no pudo preveer Berriozabal, el General Leonardo Marquez, cumpliendo con lo dispuesto por Miramon previno al General Negrete que tomando la tercera Brigada de su Divicion compuesta de los batallones sexto y octavo de linea dirigieron á la Plaza de Armas, destinando el sexto batallon á la toma del Convento de San Francisco, y el

octavo á la del Palacio del Estado prolongándose recíprocamente ambos cuerpos en caso necesario por la puerta que comunica al Palacio con el Convento. Dispuso igualmente Miramon, que el Batallon de rifles se uniera á la fuerza mandada por el General Negrete, marchando con la misma columna el General de artillería Juan Espejo, con dos oficiales y treinta y seis artilleros, con sus respectivos mosquetones, pistolas y demas útiles para servir los cañones que tomasen á los liberales. Los batallones primero y quinto Ligeros que se dirigieran á tomar el Convento del Carmen; la bateria de cañones de montaña y los batallones tercero y cuarto Ligeros formando la reserva á las órdenes del General Ygnacio Valle, que tomara el camino de la Hacienda de la Magdalena, y marchara por el que conduce hasta la cumbre del cerro de Cópore destinado para cuartel general por último la brigada de Caballería mandada por el General Ygnacio Gutierrez, tubo orden de cubrir los caminos que salen de la Ciudad estableciendo su cuartel General en el calvario para atender donde convinera.



¹ La legua, del latín *leuca* [camino], es una antigua unidad de longitud que expresa la distancia que una persona recorre en una hora, ya sea a pie o en caballo. En el antiguo sistema español equivale a 5572.7 metros.

² Regalo o fineza que obsequia en los cumpleaños.

³ Debe de ser «asida».

⁴ Llamada y nota al pie de la propia Concepción Lombardo: Domingo Ybarra *Hepisodios historicos Militares*

Memorias manuscritas de Concepción Lombardo de Miramón | Capítulo V: "Los primeros años de mi matrimonio" | Fondo DCCCL-2, T. 1 | 1859-1917 | Colección del Centro de Estudios de Historia de México Carso. Fundación Carlos Slim

La paleografía es autoría de quien escribió este artículo; es literal y respeta la ortografía del documento primario. Las abreviaturas se han desatado y para señalarlas se han subrayado. Las diagonales indican cambio de renglón.



MUSEO SOUMAYA EN San Antonio, Texas

En el marco del tercer centenario de la fundación de la Ciudad de San Antonio, la historia compartida de México y Texas encuentra nuevos sentidos en el Museo de Arte de esa ciudad con la exposición *San Antonio 1718. Arte del México virreinal*. La exhibición, presentada en un espacio cultural de primer orden y curada por el especialista en arte latinoamericano, doctor Marión Oettinger Junior –antiguo director de esa institución–, exhibe una esmerada selección del arte producido entre 1718 y 1818, principalmente en Ciudad de México, Zacatecas, Querétaro y el sur de Texas.

Provenientes de los acervos de colecciones públicas y privadas, se reúnen alrededor de 120 objetos entre pinturas, esculturas, obras en papel y piezas de arte decorativo que ilustran las profundas raíces hispánicas y lazos de San Antonio con México, al tiempo que se celebra la participación de los hispanos en la historia y riqueza cultural de los Estados Unidos.

Museo Soumaya. Fundación Carlos Slim participa con obras entre las que destacan los óleos: *Retrato de un matrimonio con la devoción de san Miguel Arcángel*; *Paseo de la Viga con la iglesia de Iztacalco*; *Interior de un obraje con la presencia protectora del Espíritu Santo y el arcángel san Miguel*;

Pedro Villegas (Activo en México, entre 1706 y 1723) | *Paseo de la Viga con la Iglesia de Iztacalco* (detalle) | 1706 | Óleo sobre lienzo | Fotografía: Javier Hinojosa



Real de Minas del Salto de Guanajuato de Nueva España y Retrato del capitán Pedro Marcos Gutiérrez, su esposa Rafaela Belauzarán y sus hijos.

Asimismo, desde la sede de Plaza Carso nos unimos a la celebración de la Ciudad de San Antonio con la exhibición del cuadro *Doña María Ignacia de Azlor y Echeverz*, un extraordinario retrato de gran formato

de la hija del que fuera Marqués de Aguayo, quien en el siglo XVIII financió la evangelización y asentamiento de la ciudad texana.

San Antonio 1718. Arte del México virreinal se presenta en el Museo de Arte de San Antonio en Texas, Estados Unidos, del 15 de febrero al 13 de mayo de 2018.

Iniciativa Salud Mesoamérica

La Iniciativa Salud Mesoamérica se creó en 2010 como una alianza público-privada entre Fundación Carlos Slim, la Fundación Bill & Melinda Gates, el Gobierno de España, el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), los países de América Central y el estado de Chiapas, México.

A lo largo de estos años ha apoyado a los países para fortalecer y mejorar el acceso a la salud de las mujeres y los niños en el 20 por ciento de la población más pobre de parte de lo que fue Mesoamérica. Su objetivo es reducir las brechas en materia de salud materna, vacunación y nutrición infantil. La Iniciativa ha beneficiado directamente a 1.8 millones de mujeres en edad reproductiva y niños menores de cinco años, e indirectamente a otros 4.5 millones de personas en las zonas más pobres de estas zonas geográficas.

Una reciente evaluación concluye que la Iniciativa promueve una cultura de rendición de cuentas entre los sistemas de atención de salud de los países participantes gracias a su énfasis en el financiamiento basado en los resultados, el uso de la información, innovación y la asistencia técnica.





Los logros de la Iniciativa Salud Mesoamérica son:

- Detección rápida y prueba de seguimiento para mujeres embarazadas a nivel comunitario en El Salvador, Honduras, Nicaragua y Panamá.
- En 10 hospitales de Guatemala, Honduras y Nicaragua están presentes obstetras, ginecólogos y pediatras las 24 horas, los siete días de la semana.
- Operan estrategias de mejoramiento de la calidad en los sistemas de salud de Chiapas, Belice, El Salvador, Honduras y Nicaragua. Chiapas ha aumentado en 20 puntos porcentuales el cumplimiento de las normas durante las complicaciones maternas.
- En Belice, el porcentaje de mujeres embarazadas atendidas durante su primer trimestre ha aumentado: de 2 de cada 10, a 5 de cada 10 mujeres.
- En Nicaragua, 10 mil 237 mujeres de 965 comunidades crearon un plan de nacimiento por primera vez.



- En Honduras el cumplimiento de las normas para los nacimientos con complicaciones ha aumentado de 6.9 a 46.2 por ciento.

En 2018 México, Guatemala y Costa Rica terminarán con la segunda fase, mientras que El Salvador, Honduras, Nicaragua, Panamá y Belice arrancarán la tercera fase de la Iniciativa, cuyo objetivo es la consolidación y medición de las metas alcanzadas originales:

- Reducir la mortalidad materna.
- Aumentar la atención de partos en unidades hospitalarias.
- Reducir la anemia en menores de cinco años y con ello, reducir la mortalidad infantil en la región.

Al finalizar esta tercera fase, los gobiernos de cada país deberán ser autosuficientes en el sostenimiento de las acciones originadas por la Iniciativa.

En marzo de 2018 se llevará a cabo una reunión en Washington D.C., donde se presentará la Iniciativa a importantes organismos internacionales como el Banco Mundial, el Fondo Global y la Organización Mundial de la Salud, para que adopten el modelo y lo implementen en otros Continentes como África o Asia.

A partir del modelo de Salud Mesoamérica se arrancará una nueva alianza de atención en salud impulsada por Fundación Carlos Slim, la Fundación Bill & Melinda Gates, el BID y la Organización Panamericana de la Salud, llamada Demostración de Eliminación de la Malaria en la Región, cuyo objetivo será desarrollar una serie de estrategias que permitan demostrar que es posible la erradicación de la enfermedad en estos países.

Fotografías: Iniciativa Salud Mesoamérica





Día de Reyes 2018

Ilusión y magia en un día para tender lazos con la comunidad. El Día de Reyes, Museo Soumaya. Fundación Carlos Slim invitó a niños del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) a celebrar.

El festejo inició con los talleres Cruzar el río Juchitán, Retrato hablado y Paisaje sonoro, en los que los niños usaron su imaginación para acercarse a obras de nuestro acervo y estimular su desarrollo. Conforme a la tradición, partieron la rosca en compañía del

equipo del museo. Después del delicioso pan y chocolate caliente, los pequeños asistieron al concierto didáctico infantil *¡Con la música a otra parte!* a cargo de la Orquesta de Cámara Interamericana y el Cuarteto Nace.

Entre risas, actividades, bailes y música, los niños se acercaron a Mozart y a Vivaldi; además escucharon atentos piezas de películas infantiles y ¡hasta crearon una tormenta con sus cuerpos al chasquear los dedos!

Después de un día de arte, regresaron a sus centros con un cuaderno didáctico con calcomanías de obras del museo, playeras y peluches de Acuario Inbursa, así como pandas de la Fundación WWF que promueven la preservación de la naturaleza. ¡Fue un día muy especial!



ACTIVIDADES GRATUITAS

Museo Soumaya | FEBRERO 2018

PLAZA CARSO

Visitas mediadas

Soumaya esencial

¿Conoces nuestra colección?

En esta visita te mostraremos qué piezas no te puedes perder.

Lunes a viernes | 11, 13 y 16 h

Sábados y domingos | 12 y 16 h

México en una moneda

Durante el movimiento de independencia se acuñaron dos tipos de monedas.

¿Sabes cuáles son? ¡Te lo contamos!

Hasta el 11 de febrero

Lunes a viernes | 12 y 17 h

Sábados y domingos | 14 y 17 h

ENTRADA LIBRE • CUPO LIMITADO

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Susana Zabaleta

Vive el amor en el Soumaya

Los abrazos con Susana Zabaleta.

La cantante repartirá afecto en nuestra sede de Plaza Carso.

Martes 14 de febrero de 11 a 16 h

Arte y Sociedad. ¿Cuáles fueron los cambios que acontecieron en Francia hace dos siglos?

Acércate y descúbrelo en nuestra visita temática.

A partir del 17 de febrero

Lunes a viernes | 12 y 17 h

Sábados y domingos | 14 y 17 h

El secreto

¿Cómo se ha retratado a los políticos en el arte?

A partir del 16 de febrero

Viernes a domingos | 17:30 h

La médula de higuera

Descubre las obras hechas con ese material.

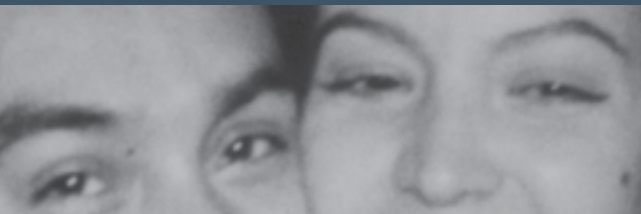
Hasta el 11 de febrero

Viernes a domingos | 17:30 h



Fotografía: Rafael Pérez

PLAZA LORETO | Entrada gratuita



Sala 1

CENTRO DE ESTUDIOS DE HISTORIA DE MÉXICO CARSO



Sala 2

MÉXICO SIGLO XIX



Sala 3 y 4

CALENDARIOS MEXICANOS



Sala 4

*FOTO MÉXICO. DEMETRIO BILBATÚA.
PORTAFOLIO MÉXICO 2017*



Sala 4

*CONSTITUCIÓN MEXICANA.
VENUSTIANO CARRANZA*



Sala 5

ESPÍRITUS EN PIEDRA. OCCIDENTE MESOAMERICANO

Avenida Revolución y Río Magdalena –Eje 10 Sur– Tizapán, San Ángel, Ciudad de México
T. 5616 3731 | Horario: 10:30 a 18:30 h, sábados hasta las 20 h, martes cerrado

Fotografía: Agustín Garza

PLAZA CARSO | Entrada gratuita

Vestíbulo

La puerta del Infierno



Sala 1

DE ORO Y PLATA. ARTES DECORATIVAS



Sala 2

ASIA EN MARFIL



Sala 3

ANTIGUOS MAESTROS EUROPEOS Y NOVOHISPANOS



Sala 4

DEL IMPRESIONISMO A LAS VANGUARDIAS



Sala 5

VENECIA. COLECCIÓN MUSEO SOUMAYA | Últimos días



Sala 6 *Julian y Linda Slim*

*LA ERA DE RODIN
EVA A TRAVÉS DE LA MIRADA DEL ARTE
DAUMIER Y LA CARICATURA*



Bulevar Cervantes Saavedra esquina Presa Falcón, Ampliación Granada, Ciudad de México
T. 1103 9800 | Horario: todos los días de 10:30 a 18:30 h



BEST BUDDIES®

CAMINATA DE LA AMISTAD

Caminemos #JuntosPorLaInclusión
11 de marzo de 2018
XV Aniversario Best Buddies México



PARQUE BICENTENARIO

Inscripción:
<https://goo.gl/A9Wun7>
(www.eventbrite.com)

Horario de entrega de
materiales:
7-8:30 h

Horario de Caminata:
9-11 h

www.bestbuddies.org.mx

BestBuddiesMx



FUNDACIÓN
TELMEX telcel





28 DE FEBRERO
Último miércoles de cada mes
El museo permanece abierto hasta las 22:30 h

Plaza Carso



Breves fueron mis palabras

Intercambio de libros
Vestíbulo | 17:30 a 21 h

Confidencias de arte
Honoré Daumier
17 y 19:30 h

Conversatorio
Hablemos de arte y política en la sociedad del siglo XIX al XX
18 h

Entrada libre
Cupo limitado

 ElMuseoSoumaya
 El Museo Soumaya

MUSEO
Soumaya
FUNDACIÓN Carlos Slim

museosoumaya.org

Informes | Comunicación
visitasyactividades@soumaya.org.mx | T. 1103 9805

 @nochesdemuseos  Noche de Museos

CDMX
CIUDAD DE MÉXICO



MUSEO
Soumaya
FUNDACIÓN Carlos Slim

CapitalSocial 

Honoré Daumier | *El enamorado* | Concepción: 1850 | Bronce con pátina café | Fotografía: Javier Hinojosa



40

a n i v e r s a r i o

Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

Scott Yoo, director artístico y director principal

MARZO

3 y 4

Preconcierto

ANNA POLONSKY, piano

EDWARD SPENCER, oboe

MARTIN ARNOLD, clarinete

SAMANTHA BRENNER, fagot

POR CONFIRMAR, corno

BEETHOVEN - Quinteto para piano y
alientos

Concierto

SCOTT YOO, director

ANNA POLONSKY, piano

BEETHOVEN - Concierto para piano

no. 1

RAJMANINOV - Sinfonía no. 2

10 y 11

JÖRG BIRHANCE, director

HAYDN - Sinfonía no. 92, *Oxford*

REVUELTAS - Suite *Redes* (Versión
original de 1935)

EGON WELLESZ - Sinfonía no. 1

17 Centro Cultural Roberto Cantoral

18 Festival de México en el Centro
Histórico (Templo de Santo Domingo)

CORELLI - Concerto Grosso en re
mayor

BACH - Suite orquestal no. 4

HÄNDEL - Suite no. 1 de la *Música*

acuática

25

Festival de México en el Centro
Histórico (Zócalo)

SCOTT YOO, director

CORO

GABRIELA HERRERA, soprano

MARÍA LUISA TAMEZ, alto

ALAN PINGARRÓN, tenor

CARSTEN WITTMOSER, bajo

BEETHOVEN - Sinfonía no. 9, *Coral*

ABRIL

14 y 15

MIN CHUNG, director

GUTIÉRREZ HERAS - *Ludus Autumni*

HAYDN - Sinfonía no. 44, *Fúnebre*

BRAHMS - Sinfonía no. 4

21 y 22

STEVEN ELLERY, director

ELGAR - *Falstaff*

WALTON - Sinfonía no. 1

28 y 29

Preconcierto

FUMIAKI MIURA, violín

ULISES AGUIRRE, violín

SCOTT YOO, viola

ELZBIETA KRENGEL, violonchelo

SIBELIUS - Cuarteto *Voces Intimae*

Concierto

SCOTT YOO, director

FUMIAKI MIURA, violín

PONCE - *Cantos y danzas de los
antiguos mexicanos*

BRITTEN - Concierto para violín

SIBELIUS - Sinfonía no. 7

BEETHOVEN - Obertura *Leonora* no. 3

Programación sujeta a cambios

Todos los conciertos se llevarán
a cabo en la Sala Silvestre Revueltas del
Centro Cultural Ollin Yoliztli
a excepción de los que indican otra sede.

Sábados 18:00 h
Domingos 12:30 h

Sala Silvestre Revueltas del
Centro Cultural Ollin Yoliztli
Av. Periférico Sur núm. 5141,
col. Isidro Fabela, C.P. 14030,
CDMX

**Conciertos durante todo el
año, consulta el resto de
nuestra programación en:**

ofcm.cultura cdmx.gob.mx

Boletos en taquilla y Ticketmaster

www.cultura.cdmx.gob.mx

ofcm.cultura.cdmx.gob.mx

[/FilarmonicaCDMX](https://twitter.com/FilarmonicaCDMX)

[/OFCMEX](https://www.facebook.com/OFCMEX)

[/FilarmonicaCDMX](https://www.instagram.com/FilarmonicaCDMX)

CDMX



CapitalSocial Por Ti

MUSEO SOUMAYA.FUNDACIÓN CARLOS SLIM

DIRECTORIO EDITORIAL

Ing. Carlos Slim Helú
Presidente

Soumaya Slim de Romero
Consejo Editorial

José Fausto Cota Chirino
Director General

Alfonso Miranda Márquez
Director

Raquel Gutiérrez Morales
Curaduría Editorial

TEXTOS

Alfonso Miranda Márquez (AM)
✉ @A_mirandam

Carolina García
✉ @Blinkat

Dania Escalona Ruiz (DE)
✉ @DannStairs

Francesca Conti (FC)
✉ @francanti17

Francisco Antonio Escorza Espinosa
✉ @FAtrespazos

Mónica López Velarde Estrada
✉ @FuensantaLopezV

Raúl Espinosa Villanueva
✉ @rulonet2011

REALIDAD AUMENTADA

Edson Joan Lazcano González
✉ @EdsonJoan

DISÑO EDITORIAL

Adriana Sosa Herrera
✉ @BammBuchta

Diana Muñoz Mondragón
Vidal Olivera Cruz
✉ @voc_01

OFFSET SANTIAGO

Impresión
Publicación de distribución gratuita
10 000 ejemplares

Honoré Daumier | *Vanitas* | c 1850-1860 |
Bronce con patina café y roja

Portada: Honoré Daumier | *El vientre legislativo. Aspecto de las bancadas ministeriales de la cámara improstituida de 1834* | Enero de 1834 | Estampa litográfica |
Fotografía: Javier Hinojosa

Contraportada: Georges Rouault | *Desnudo de pie* | c 1908-1909 | *Gouache*, lápiz de cera y tinta sobre papel |
Fotografía: Javier Hinojosa
D.R. Georges Rouault/SOMAAP/México/2018






aprende.org

#ArteParaTodos

#HagamosComunidad

museosoumaya.org

 ElMuseoSoumaya

 El Museo Soumaya