

MUSEO
Soumaya
FUNDACIÓN Carlos Slim

MÉXICO
SIGLO XIX



José Agustín Arrieta | *Cuadro de comedor* (detalle) |
c 1840-1860 | Óleo sobre lienzo | Fotografía: Javier Hinojosa

INSTRUCCIONES REALIDAD AUMENTADA

Descubre detalles sobre las obras
en el museo mediante la aplicación
gratuita RA infinitum.
Descárgala, es muy sencillo:

1

Entra a tu tienda
de aplicaciones.



2

Descarga gratis
RA infinitum.



3

Ábrela, apunta a la
imagen y sorpréndete.

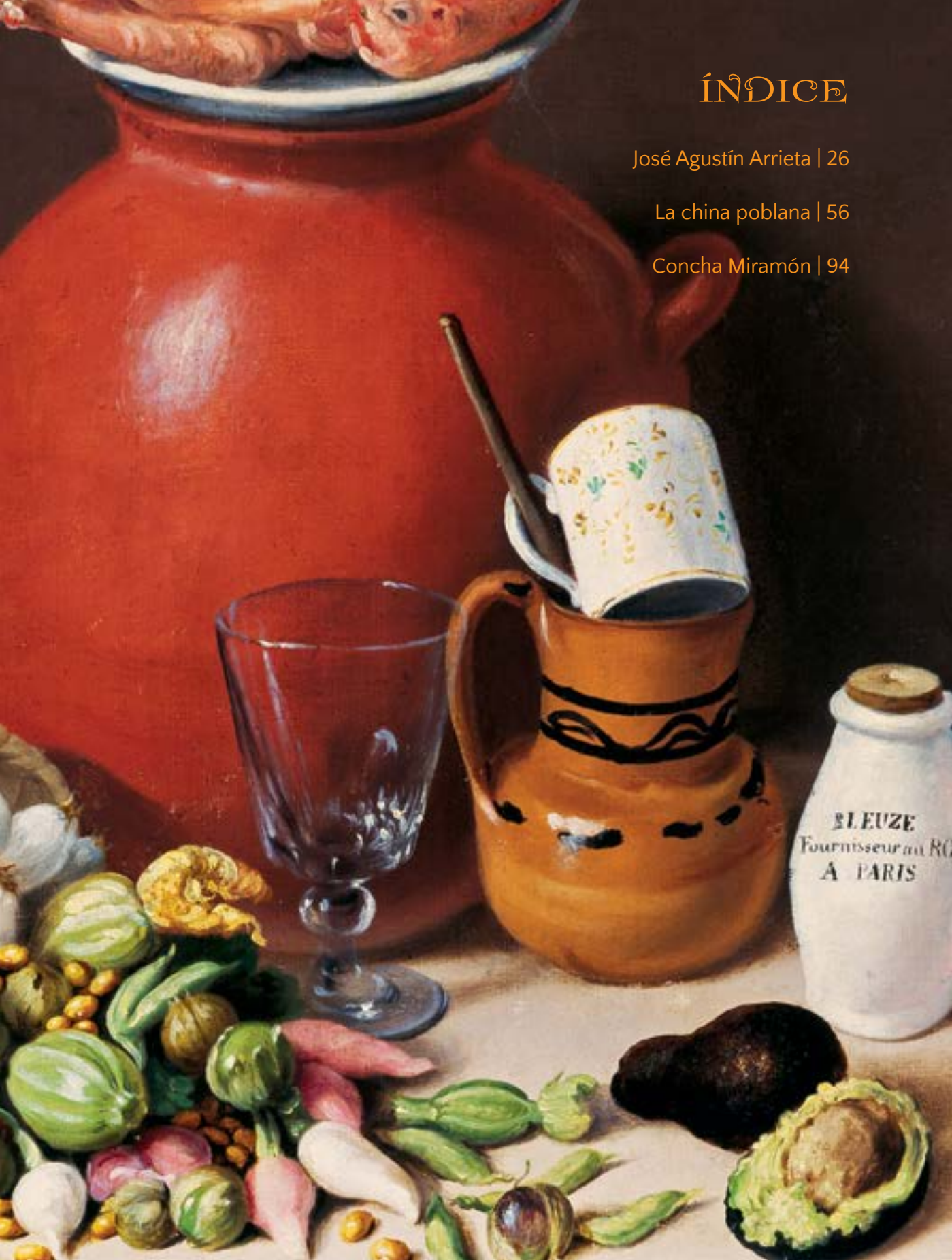


ÍNDICE

José Agustín Arrieta | 26

La china poblana | 56

Concha Miramón | 94



En este sitio actualmente se encuentra el Museo Nacional de Arte



Actual Museo Interactivo de Economía



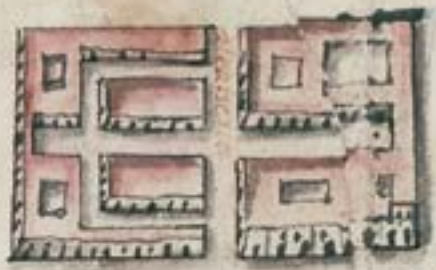
Actual Museo del Ejército y Fuerza Aérea Mexicanos "Bethlemitas"



Actual Calle de Tacuba



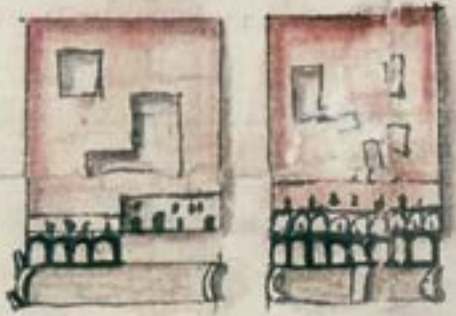
Oratorio de san Felipe Neri, la Profesa



Actual Calle de Madero, antes Avenida de los Plateros



Templo de san Francisco



Antonio Álvarez, alarife mayor de la ciudad | Miguel Rivera, asentista de cañerías de la ciudad | Plano de Ciudad de México para organizar la recolección de la basura | 1720 | Tinta sobre papel | Fotografía: Javier Hinojosa





Catedral Metropolitana

Antiguo Palacio del Arzobispado

Actual Palacio Nacional

Actual Calle del 16 de Septiembre

[...] ¿Crees que todos los que gritan ¡viva la libertad, muera el despotismo, federación ó muerte! están animados de sentimientos desinteresados, y movidos únicamente por el bien público? No, amiga mia, no es oro todo lo que reluce. Uno se pronuncia, porque ha quebrado con la caja de su regimiento; otro, por ver si saca algun partido en sus pretenciones; otro, por hacer dinero y vivir á costa ajená otro, por adquirir rango en la sociedad y darse tono; y todos por mejorar de suerte. ¡Ah! ¡Si no fuera por las revoluciones, cuántos personajes que figuran en los primeros puestos de la república estarian desfigurados!

Con miras tan innobles, no es mucho que lo sea tambien su conducta. Las inconsecuencias mas monstruosas se ven en ella. Hoy sostienen una opinión que ayer impugnaban. Hoy atacan á un gobierno que ayer defendian. Hoy le llaman déspota y tirano, cuando ayer le nombraban paternal y justo. Hoy califican de eminentes patriotas, á los que ayer de sansculotes intolerables, y al contrario! [...]

«El Gallo Pitagórico. Primera parte. Diálogo entre Erasmo Luján y el Gallo»
en *El Siglo Diez y Nueve*, 26 de Enero de 1842.

La transcripción respeta la ortografía del documento primario.



EDITORIAL

*El hombre pertenece á su siglo y el siglo no pertenece al hombre;
para juzgar al hombre se necesita conocer el siglo;
pero para conocer el siglo se necesita estudiar á la sociedad.*

Vicente Riva Palacio en *México a través de los siglos*, 1884

El México actual es fruto del devenir de muchos siglos de historia; sin embargo, es en el XIX en el que encontramos las raíces inmediatas que nos conforman como nación: el acontecer político, los conflictos bélicos y las repercusiones que tuvieron en los ámbitos económico y social, entre otros factores, dieron características fundacionales de nuestro ser.

Dentro de la colección de Museo Soumaya, los famosos bodegones y escenas costumbristas de Agustín Arrieta ilustran sobre los ingredientes que resultaban indispensables en la cocina de las mesas de Tlaxcala y de la Puebla de los Ángeles. En este sitio también tuvo su origen la *china poblana*, término surgido a partir de la historia de Catharina de San Joan, quien inspiró el traje típico nacional.

En la voz de Concepción Lombardo de Miramón atestiguamos una centuria con visiones encontradas de proyectos de nación que resultaron en guerras fratricidas.

Mosaico de realidad, sobre los distintos oficios y personajes en aquellos años, las ceras de Andres García nos muestran a quienes comerciaban con tortillas, carbón, pan o verduras en obras de preciosismo y entraña. Por otro lado, en los paisajes podemos identificar sitios que aún se conservan y otros que son sólo un eslabón que une las distintas caras de esta ciudad *a través de los siglos*.

Con este número dedicado al siglo XIX le damos la bienvenida a un 2018 que resultará crucial para nuestro país y que hoy más que nunca nos demanda solidaridad, unión y democracia. Historia y arte para todos.





Conrad Wise Chapman | *Naturaleza muerta con piñas* |
1908 | Óleo sobre lienzo | Fotografía: Javier Hinojosa



Vendedor de verdura |
c 1850 | Cera moldeada y
policromada. Base de madera



Mendiga | c 1850 | Cera modelada y policromada,
lienzo e hilos, chaquiras de vidrio. Base de madera



Vendedor de bateas | c 1850 | Cera
moldeada y policromada. Base de madera



La mexicana en chalupa | c 1850 | Cera modelada y policromada,
lienzo e hilos, chaquiras de vidrio, base de madera



Vendedor de pan | c 1850 | Cera moldeada
y policromada. Base de madera

Andrés García. Oficios y personajes



Vendedora de carbón | c 1850 | Cera modelada y policromada, lienzo, hilos y fibras naturales. Base de maderasa

La Independencia de México trajo consigo un fervor cívico y una búsqueda de identidad nacional. Tal vez ésta sea una de las razones que hacen ver en el arte mexicano del siglo XIX constantes citas plásticas de la historia política del país.

Del mismo modo, una parte de sus artistas volvieron la mirada hacia la historia social y temas costumbristas fueron retomados en la pintura, la literatura, la litografía y la escultura. Del XIX, las obras literarias de José Joaquín Fernández de Lizardi, *El periquillo Sarniento*, y de Manuel Payno, *Los bandidos de Río Frío*, son prueba del enorme interés que durante ese siglo representaron los asuntos del pueblo.

Imágenes sin rango político o social, pero con gran poder expresivo, invadieron obras artísticas. Entre las versiones más importantes y delicadas se encuentran las esculturas en cera, que lograron un registro detallado de parte de la sociedad decimonónica. Uno de los ejemplos más notables lo tenemos en las piezas y los grupos escultóricos de tipos populares. Aquí están, como lotería de bulto, personajes entrañables de una época. Puestas en escena al natural, graciosas, esmeradas y elocuentes, este repertorio de estatuillas en cera son del artífice nacional más famoso del género, Andrés García.

ML



Tamalera | c 1850 | Cera moldeada y policromada. Base de madera



Tortillera | c 1850 | Cera modelada y policromada, lienzo, hilos, chaquiras de vidrio, barro, fibra vegetal. Base de madera

Pulque de San Bartolo

«Maguey» es un vocablo de origen taíno. *Metl* es la voz náhuatl para designar la planta. En la mitología de nuestros antepasados el pulque se relaciona con Mayahuel, hermosa diosa de la tierra que, seducida por Quetzalcóatl, viene a vivir con los mortales. Una bebida con rango, el pulque se servía en mezcla con otras sustancias a guerreros o a los destinados al sacrificio. Era de uso sacramental y festivo; el líquido ya fermentado de la planta del maguey, el *octli*, no podía ser tomado ni siquiera por gobernantes o nobles. Sólo ancianos y mujeres embarazadas o en estado de lactancia podían acceder a él. Para el pueblo, ingerirlo estaba penado en algunos casos con la muerte.

Después de la conquista, el consumo de la bebida se extendió y para el siglo XIX era frecuente entre los campesinos; el pulque tomó un lugar preponderante en las tradiciones nacionales. Asimismo, la fotografía decimonónica da cuenta de su uso y abuso: una imagen reproducida con frecuencia retrata a dos hombres de clase humilde que brindan con sólida dignidad fuera de una pulquería. Chocan sus vasos de vidrio mientras que un tercer personaje, vencido por los efectos del alcohol, está recargado en la pared y sostiene su vaso.

El washingtoniano Conrad Wise Chapman a partir de una plata gelatina reprodujo al óleo los elementos que componen el exterior de la pulquería de San Bartolo. Dos personajes indígenas llevan trastos. Con gran virtuosismo, en un mínimo espacio de escasos 8.2 centímetros, se dibuja un recipiente de vidrio. En un segundo plano, la barrica y el vaso con pulque. Los protagonistas cargan los enseres y están descalzos. Nuestra ruta visual transcurre entre los atuendos de los hombres, la porcelana y la presencia del pulque, que remata una constelación de motivos nacionales.

ML





Conrad Wise Chapman | *Pulque de san Bartolo* | c 1850-1900 | Óleo sobre tabla. Marco de madera tallada con aplicación hoja de oro y monocromía | Fotografía: Agustín Garza

Claudio Linati. Del ambiente y las costumbres

Fueron viajeros europeos quienes impulsaron en México el género etnográfico y costumbrista en la primera mitad del siglo XIX. En ese grupo destaca el italiano Claudio Linati, periodista y militante político, artista y aventurero que empeñara oficio y destino en nuestro país para promover la litografía y el pensamiento liberal.

El éxito de la primera edición de su libro *Trajes civiles, militares y religiosos de México* –Bruselas, 1828– llevó a Linati a publicar una segunda en Londres con el nombre de *Trajes y costumbres de México* –1830–. Ambas publicaciones y treinta y cuatro acuarelas originales forman parte de la colección de Museo Soumaya.

El artista realizó obras que fueron *dibujadas del natural* –procedimiento y nueva propedéutica de la mirada del arte del siglo XIX–. Luego dibujó en la piedra y al término del proceso, las coloreó sobre el papel impreso. Los textos que las acompañan son un ejemplo de la tendencia narrativa de las estampas románticas de la época: están escritos con el tono ilustrado de crítica social, histórica y moral.



Estilo de cargar a los niños en Tehuantepec [Oaxaca] | Grafito, tinta y acuarela sobre papel



Estilo de vestirse en Ciudad Real [Chiapas] | Tinta y acuarela sobre papel



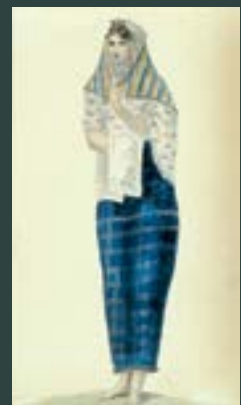
Muchacha de Doctrina del Pueblo del Palenque [Tierra Blanca, Veracruz] | Tinta y acuarela sobre papel



India casada del Pueblo del Palenque [Tierra Blanca, Veracruz] | Grafito, tinta y acuarela sobre papel



India del Pueblo de Yaxalum [Yucatán] | Tinta y acuarela sobre papel



Traje en que van a la iglesia los indios | Tinta y acuarela sobre papel



India maja de Juchitán
[Oaxaca] | Tinta y acuarela
sobre papel



Mestiza meridana
[Yucatán] | Tinta y acuarela
sobre papel



*India doncella del
Palenque* [Tierra Blanca,
Veracruz] | Tinta y acuarela
sobre papel



*Empetado de
Carnestolendas del Palenque*
[Tierra Blanca, Veracruz] |
Tinta y acuarela sobre papel



India de Tehuantepec
[Oaxaca] | Tinta y acuarela
sobre papel



*India plazera de
Tehuantepec* [Oaxaca] |
Grafito, tinta y acuarela
sobre papel



*Lacandón o colorado
en Carnestolendas del
Palenque* [Tierra Blanca,
Veracruz] | Grafito, tinta y
acuarela sobre papel



*Indio tamborilero de Ciudad
Real* [Chiapas] | Grafito, tinta
y acuarela sobre papel



*Indio gentil de la provincia
de Lacandonia* [Chiapas] |
Grafito, tinta y acuarela
sobre papel



*Atigrado de
Carnestolendas del
Palenque* [Tierra Blanca,
Veracruz] | Tinta y acuarela
sobre papel



*Indio clarinero de Ciudad
Real* [Chiapas] | Grafito,
tinta y acuarela sobre papel



Sin título | Tinta y acuarela
sobre papel

Vendedores de dulces, verduras, aves, carne, panfletos, billetes de lotería; aguadores, serenos, evangelistas, militares y seminaristas, entre otros, conforman el florilegio de personajes que José N. Iturriaga clasificó: [...] *las litografías de Linati están referidas a los siguientes temas: catorce a las clases trabajadoras; tres a las clases altas; cuatro son religiosas; siete corresponden a militares, cuatro a tipos indígenas; dos a negros, y cinco retratos de personajes históricos. El resto de las láminas y textos se refiere a las costumbres, buenas, malas y curiosas de los mexicanos.*

La prensa europea, como *La Gazette des Pays Bas*, en el artículo del 13 de marzo de 1828, encomiaba su obra así: *La viveza del colorido, la precisión del diseño, las explicaciones que acompañan cada lámina [...] revelan un profundo conocimiento del ambiente, de las costumbres, de los trajes, de los hábitos, de las supersticiones de aquel país, hasta ahora casi ignorado.*



GH

Engelmann, editor | Mercellin Jobard, litógrafo | Claudio Linati, dibujante | *Marchante de botellas de pulque* | 1828 | Estampa litográfica coloreada con acuarela | Fotografía: Alejandra Villela



Claudio Linati | Sin título | 1828 | Acuarela sobre papel | Fotografía: Javier Hinojosa



Sin título | Tinta y acuarela sobre papel



Sin título | Tinta y acuarela sobre papel



Aguador y vendedores | Acuarela sobre papel



Chinacos | Tinta y acuarela sobre papel



Aguador y vendedores | Tinta y acuarela sobre papel



Cargador con burro | Tinta y acuarela sobre papel

Claudio Linati
1828



Escribano público en la Plaza Mayor [Ciudad de México] | Grafito, tinta y acuarela sobre papel



Militares, civiles y religiosos | Tinta y acuarela sobre papel



Claudio Linati | Coronel de Dragones en traje militar completo |
Tinta y acuarela sobre papel



Conrad Wise Chapman |
Campesina | c 1850-1900 |
Grafito y acuarela sobre
papel

Conrad Wise Chapman |
Campesino | c 1850-1900 |
Grafito y acuarela sobre papel



Claudio Linati | Guitarrista, gallero y mujer | Acuarela sobre papel



COSTUMES MEXICAINS.

Negro d'Alvarado étendu dans sa Hamaca, faisant travailler sa femme.



Johann Moritz Rugendas | *Mercado de México* | c 1831-1834 |
Óleo sobre lienzo | Fotografía: Javier Hinojosa





Anónimo mexicano | *Vista de la Plaza Mayor de México* [A partir de Rafael Ximeno Planes] |
c 1797 | Óleo sobre lienzo | Fotografía: Javier Hinojosa

México debe contarse sin duda alguna entre las más hermosas ciudades que los europeos han fundado en ambos hemisferios. A excepción de Petersburgo, Berlín, Filadelfia y algunos barrios de Westminster; apenas existe una ciudad de aquella extensión que pueda compararse con la capital de Nueva España, por el nivel uniforme del suelo que ocupa, por la regularidad y anchura de las calles, o por lo grandioso de las plazas públicas.

Alejandro de Humboldt, *Ensayo político sobre el Reino de la Nueva España*, 1811







Carl Nebel, dibujante | Adolphe-Jean-Baptiste Boyot, litógrafo | Rose-Joseph Lemercier, impresor | George Frederick Rosenberg, iluminador | *La entrada del general Scott a México* | c.1847-1851 | Estampa litográfica coloreada con acuarela | Fotografía: Javier Hinojosa



Pedro Gualdi, atribuido | *Vista de la Catedral de la Ciudad de México* | c 1850-1900 |
Óleo sobre lienzo | Fotografía: Javier Hinojosa

*Mira sus obras: los acueductos monumentales, iglesias, caminos
y la lujosa Ciudad de los Palacios.*

Charles Joseph La Trobe, *El paseante en México*, 1836





JOSÉ AGUSTÍN ARRIETA

Gabriela Huerta Tamayo

Cuadros costumbristas, bodegones y retratos son los tres principales géneros en que se reconoce el trabajo de José Agustín Arrieta. Reina en ellos el aire típico de la tierra donde vivió durante la segunda mitad del siglo XIX, periodo en que se pusieron los cimientos de la iconografía con que se representará lo nacional.

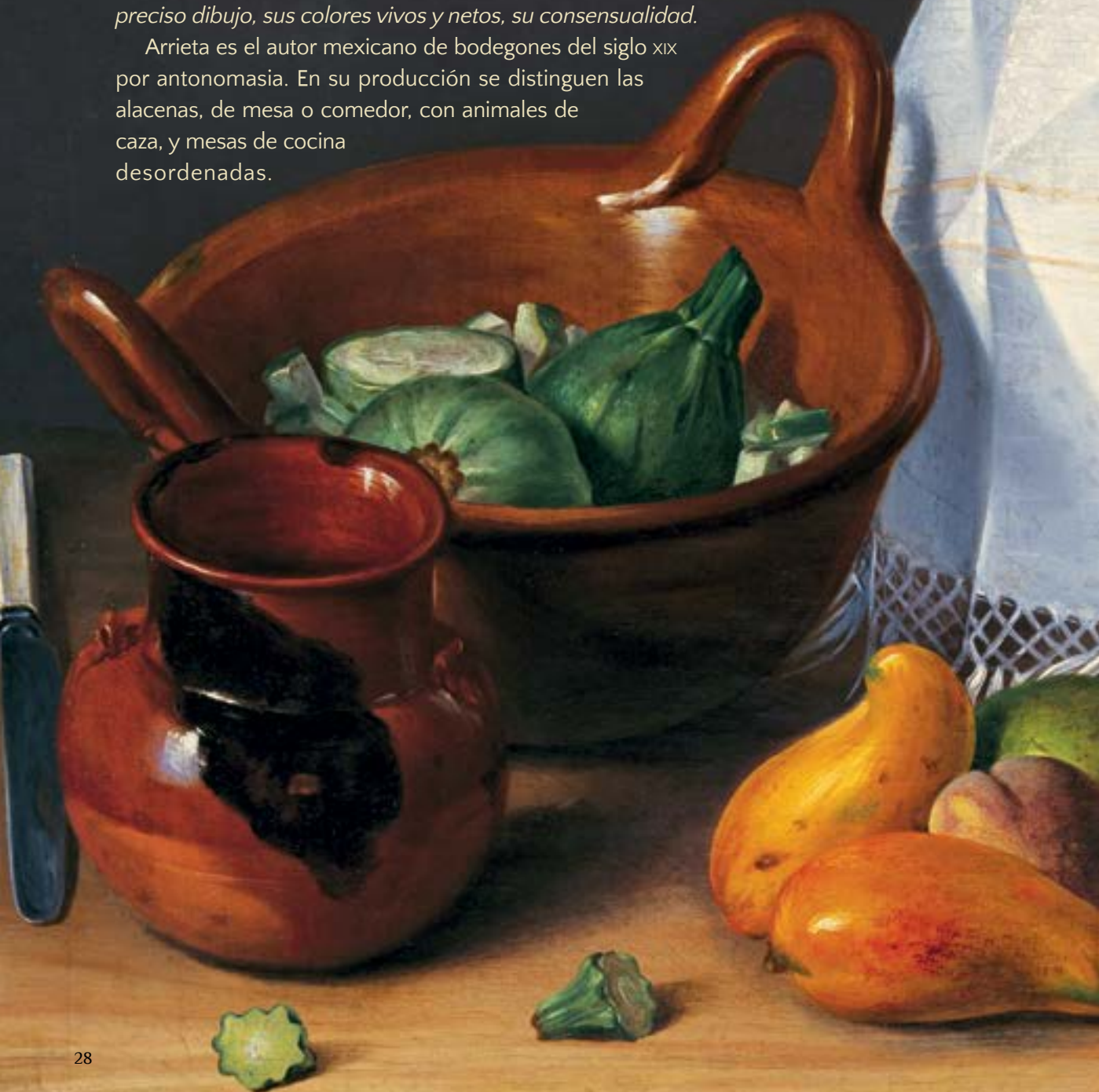
Se sabe que Arrieta vivió desde muy pequeño en Puebla y que realizó ahí sus estudios en la Academia, segunda en importancia para las artes con la de Jalisco, después de la de San Carlos.



José Agustín Arrieta | *Cuadro de comedor* | c 1840-1860 |
Óleo sobre lienzo | Fotografía: Javier Hinojosa

Su espíritu romántico destaca con especial valor en los bodegones. Hábil en la composición y en la técnica, crea con desenvoltura un espacio animado y de colorido pleno en la evocación de sabores, olores y texturas de alimentos, flores y objetos culinarios típicos de Puebla y Tlaxcala, su ciudad natal. En este sentido, Octavio Paz comentó las pinturas de Arrieta: *Pintó escenas de costumbres con tipos populares que nos hacen sonreír. Su punto flaco es el pintoresquismo; su fuerte, los espléndidos bodegones en donde triunfa su sentido de la composición, su preciso dibujo, sus colores vivos y netos, su consensualidad.*

Arrieta es el autor mexicano de bodegones del siglo XIX por antonomasia. En su producción se distinguen las alacenas, de mesa o comedor, con animales de caza, y mesas de cocina desordenadas.



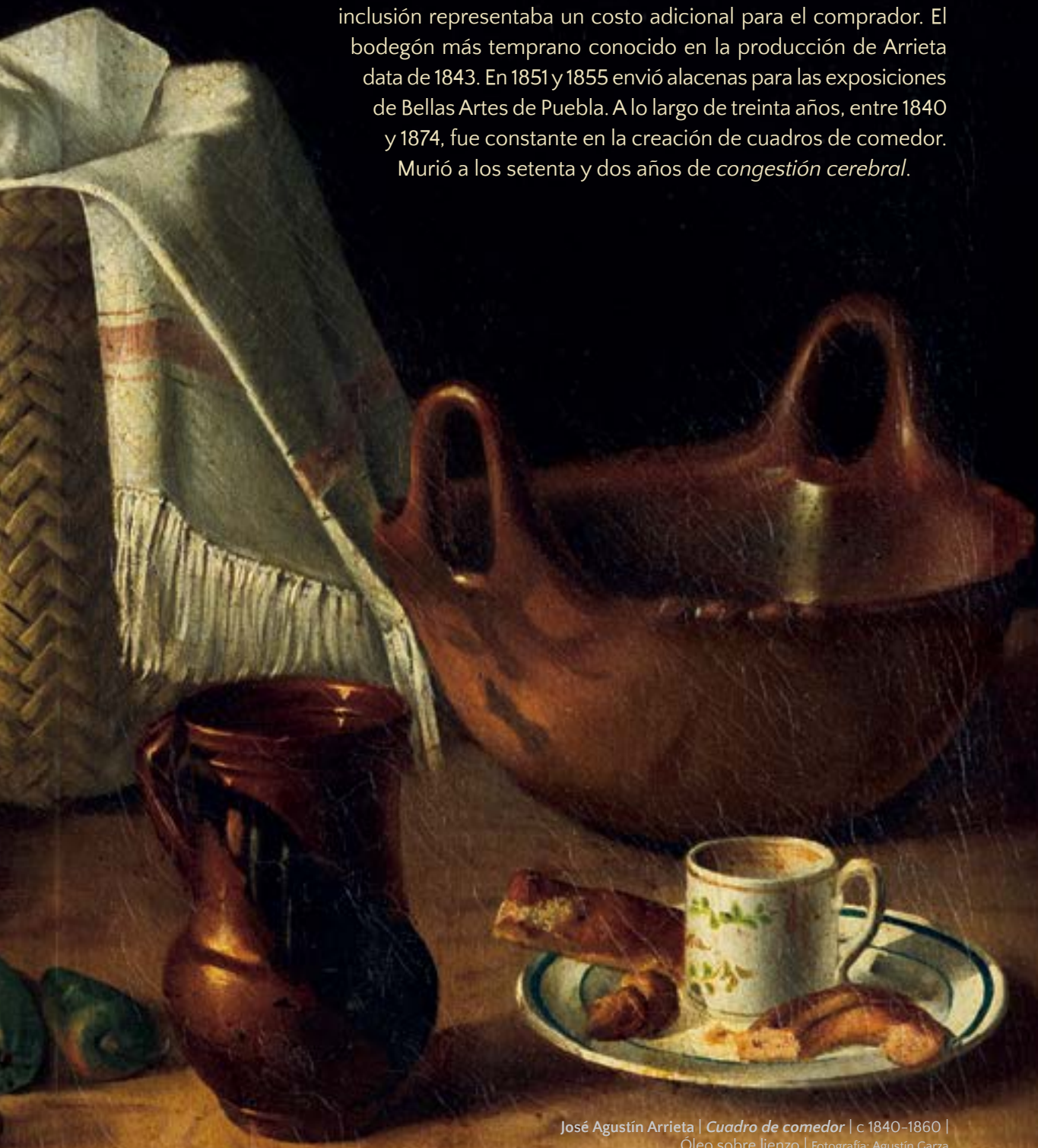


Los términos más usuales para referirse a este tipo de pinturas fueron «alacenas» y «cuadros» de comedor. Bernardo Olivares Iriarte, crítico e historiador del arte poblano, definió en 1874 estos lienzos de Arrieta como: *Obras que se componen de la reproducción de todo género de objetos, piezas de cristal, porcelana, objetos de bronce, frutas, flores, recaudo de cocina, legumbres, peces, aves, [...] todo combinado y reuniendo las piezas que entre sí concuerden, ha hecho composiciones de bastante mérito por la verdad y completa ilusión que les ha dado. [...] todos han convenido que hasta la presente [Arrieta] no ha tenido rival en la ciudad.*

Las alacenas muestran sobre todo alimentos que serán preparados, mientras que los cuadros de mesa o comedor disponen los que están listos para ser consumidos. En cuanto a los bodegones con animales de caza, Arrieta prácticamente no incluye otro tipo de elementos. Además de los objetos típicos de la región poblano-tlaxcalteca, es común encontrar loros y gatos. Mónica López Velarde observa que: *Todas las pinturas [...] tienen como distintivo el borde de la mesa que sostiene los objetos. Lo más usual es ver representadas, sobre un fondo generalmente oscuro, en la parte posterior, las piezas más grandes –botellas de vino, licores, barricas de madera u ollas de barro, canastas de palma– y en el centro, un recurso que como cúspide triangulará la composición: un florero, un frutero o motivos coronados por un vaso o una copa.*



Y más adelante, destaca la cuidadosa interpretación de los cristales que evoca el maravilloso artificio que significa la pintura y cuya inclusión representaba un costo adicional para el comprador. El bodegón más temprano conocido en la producción de Arrieta data de 1843. En 1851 y 1855 envió alacenas para las exposiciones de Bellas Artes de Puebla. A lo largo de treinta años, entre 1840 y 1874, fue constante en la creación de cuadros de comedor. Murió a los setenta y dos años de *congestión cerebral*.



José Agustín Arrieta | *Cuadro de comedor* | c 1840-1860 |
Óleo sobre lienzo | Fotografía: Agustín Garza





José Agustín Arrieta | *Cuadro de comedor* |
c 1840-1860 | Óleo sobre lienzo | Firma e
inscripciones: «B.L.M. [besa la mano]/ AD. Agustín
Arrieta/ P.R.», en la hoja sobre la mesa | Fotografía:
Javier Hinojosa

Su participación en el movimiento liberal lo hizo un personaje conocido y no exento de las polémicas de esos días; la prensa habló de él como *un auténtico precursor de la pintura mexicana* y refirió su aspecto controvertible como *un romántico cabal, bohemio, trasnochador, nunca beodo; como siempre se rio de los prejuicios sociales vanos de su época, pronto se le tildó, por los retrógrados y envidiosos, como un artista lépero* y más tarde, cuando demostró su pensamiento liberal, se le tildó como «jacobino», lo que le acarreó el ostracismo de las clases pudientes. ❖



José Agustín Arrieta | *Cuadro de comedor* | c 1840-1860 |
Óleo sobre lienzo | Fotografía: Javier Hinojosa







José Agustín Arrieta | *Cuadro de comedor* | c 1840-1860 | Óleo sobre lienzo | Inscripciones: «BLEUZE/ Fournisseur au ROI/ A PARIS [Blueze, proveedor del rey en París]», en el jarrón | Fotografía: Javier Hinojosa

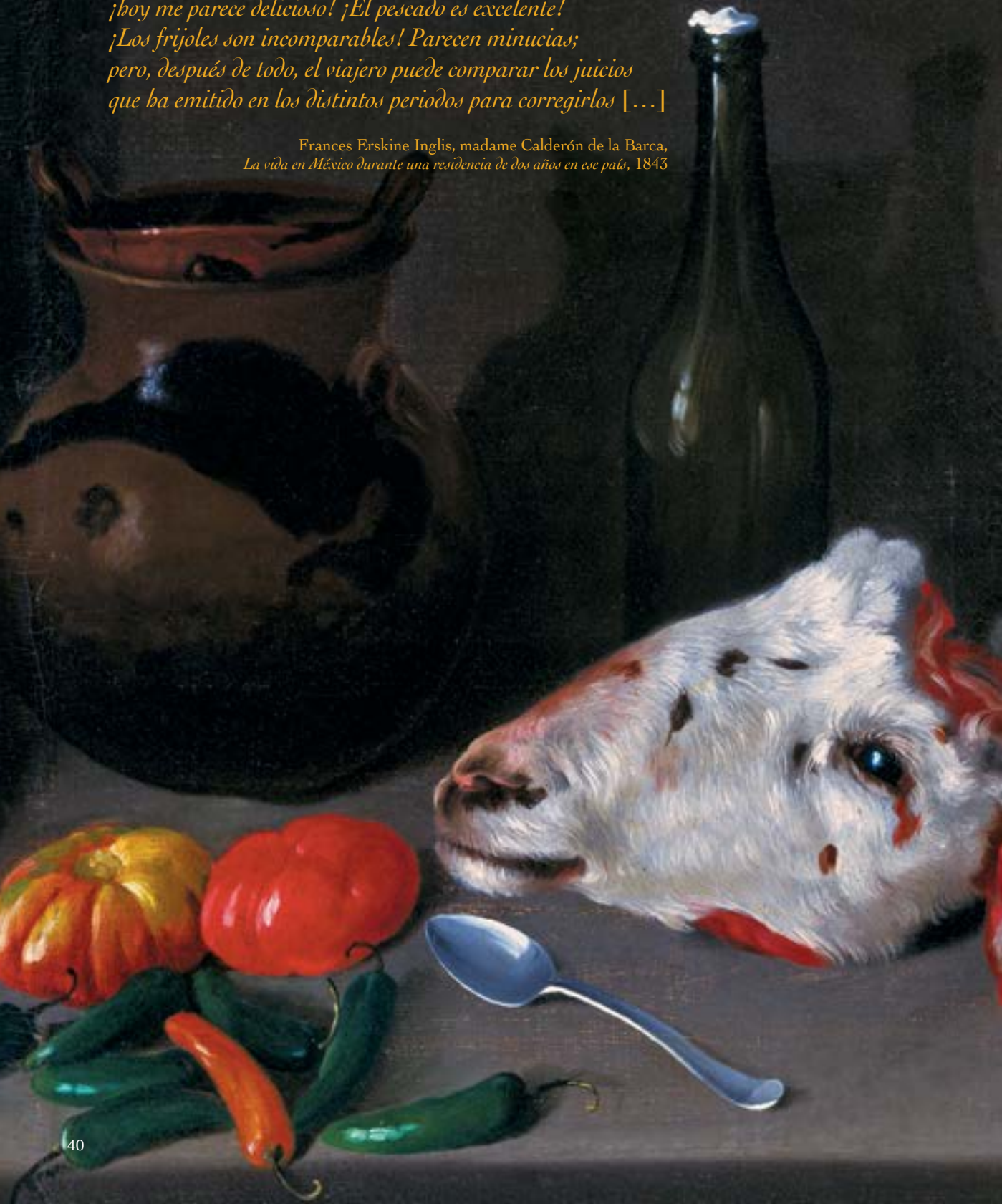




José Agustín Arrieta | *Cuadro de comedor* | c 1840-1860 |
Óleo sobre lienzo | Fotografía: Javier Hinojosa

*Eso que hace dos años me parecía detestable,
¡hoy me parece delicioso! ¡El pescado es excelente!
¡Los frijoles son incomparables! Parecen minucias;
pero, después de todo, el viajero puede comparar los juicios
que ha emitido en los distintos periodos para corregirlos [...]*

Frances Erskine Inglis, madame Calderón de la Barca,
La vida en México durante una residencia de dos años en ese país, 1843





José Agustín Arrieta | *Cuadro de comedor* | c 1840-1860 |
Óleo sobre lienzo | Fotografía: Javier Hinojosa

Quien siempre comió con moderación, nunca experimentó lo que es una comida, nunca sufrió una comida. Así, a lo sumo, se conoce el placer de comer; pero no la voracidad, el desvío desde la llana avenida del apetito hacia la selva de la gula. Porque en la gula se juntan ambas cosas: la desmesura del deseo y la uniformidad de aquello con que se lo sacia.

Walter Benjamin, *Imágenes mentales*, 1933





MÁS QUE UN ALIMENTO

Francisco Escorza | Comunicación educativa

La comida se transforma con cada época. En los últimos cien años su cambio ha sido vertiginoso. Los alimentos, además de ser una fuente de nutrientes son parte de nuestras tradiciones, cultura y costumbres. ¿En qué difiere lo que encontramos en un comedor actual de lo que comían nuestros tatarabuelos? Acompáñanos a descubrirlo mediante los óleos de Agustín Arrieta, pintor que vivió en la ciudad de Puebla hace más de 150 años.

Los cuadros de comedor de este artista se colocaban alrededor de la mesa y son una ventana a las costumbres culinarias de la época. Retrataban, en su mayoría, ingredientes a usarse en un platillo. Mira con atención. ¿Qué objetos encontrarías en tu casa hoy y cuáles no? Tal vez las botellas de vidrio sigan presentes, con vino o aceite, pero no son tan comunes las jarras de barro; aquellas probablemente tenían atole, chocolate o el tradicional pulque, que podía brindar poco más de 300 calorías por vaso cuando se trataba de un curado. Actualmente tenemos recipientes de plástico y acero, con aguas frescas azucaradas, leche o tal vez cerveza; esta



José Agustín Arrieta | *Cuadro de comedor* | c 1840-1860 |
Óleo sobre lienzo | Fotografía: Agustín Garza

última desplazó a la tradicional bebida mesoamericana durante el porfiriato. ¿Cuál crees que sea más saludable?

¿Las escenas te evocan un olor familiar? ¿Identificas todos los alimentos de los cuadros? Todos mantienen hoy un lugar importante en los platillos mexicanos. El chile, regalo de México para el mundo e ingrediente fundamental en nuestra gastronomía, ha dado un sabor distintivo a múltiples platillos como las tortillas con frijoles, fuente importante de proteínas, aminoácidos y vitaminas para

innumerables habitantes de la región ante la dificultad de comer proteína animal. La cabeza de borrego, difícil de encontrar actualmente, señala la importancia de aprovechar todas las partes del animal.

¿Qué encuentras en tu mesa y alacena? ¿Crees que también se consumía en el siglo XIX? ¿Qué pintarías en un cuadro de comedor para tu casa? ¿Tu familia prepara algún platillo especial cuando celebra una fecha importante? Compártenos tus respuestas en redes sociales. #ElSecreto ❖







José Agustín Arrieta | *Cuadro de comedor* | c 1840-1860 |
Óleo sobre lienzo | Colección particular | Fotografía: Agustín Garza





José Agustín Arrieta | *Cuadro de comedor con aves* | c 1840-1860 |
Óleo sobre lienzo | Fotografía: Javier Hinojosa

MEMORIAS DE MIS TIEMPOS 1828-1853

Guillermo Prieto (1818-1897), escritor y político mexicano

Los mexicanos que tenían la fortuna de comer bien mas de tres veces al día: al despertar tomaban chocolate en agua o en leche, o atoles como el champurrado, el Antón parado (atole muy espeso) o el chileatole o bien simple atole blanco con un pedazo de panocha amelcochada o acitrón.

El chocolate debía de ser de tres tantos: uno de canela, uno de azúcar y uno de cacao, sin ayuda de bizcocho o de yema de huevo. De cuando en vez, el desayuno se engalanaba con café con leche, tostadas y molletes; bizcochos, huesitos de manteca, hojuelas, tamalitos cernidos y bizcochos de maíz cacahuatzintli.

A las diez de la mañana se almorzaba asado de carnero o de pollo, rabo de mestiza, manchamanteles, calabacitas, adobo o estofado, o alguno de los muchos moles o de las tortas de amplio saber y entender de la cocinera y, desde luego, frijoles.

Si alrededor de las once de la mañana llegaba una visita, se le obsequiaba -siendo señora- con vinos dulces: Málaga, Pajarete o Pedro Ximénez (vino español), con sus correspondientes puchas (bizcochos en forma de rosquilla bañados con azúcar, para tomar con ellos vino o chocolate),

rodeos (bizcochos de trigo o de maíz, con estos se rodeaban las tazas de

chocolate o los vasitos de vino), mostachones (variación de los mazapanes, cuya pasta se hace de almendra, azúcar y especias, dándoseles diferentes formas), soletas y tiritas de queso fresco. Los señores se conformaban con vino llamado catalán o judío por no tener marca; estar reñido con el bautismo.

La comida entre la una y las dos de la tarde se componía de caldo con su limón exprimido, chile verde estrujado, sopas de arroz y fideo, tortilla, puchero rebosante de nabos, coles, garbanzos, ejotes, jamón, espaldilla, etcétera, etcétera.

Otros guisados eran el pollo almendrado con pasas, pequeños trozos de acitrón y alcaparras, o pichones en vino y liebre o conejo en pebre -seguramente el común- el sazonado con el caldillo de pimienta, azafrán y otras especias.

No se desdeñaba el turo (especie de timbal de maíz o de otras masas con diferentes rellenos); la torta cuajada, las patas de cuñete, los guajolotes rellenos y deshuesados, estos últimos obras de arte de las cocineras de alta escuela.

Como tente-en-pie entre las cuatro y las cinco de la tarde, después de rezar el rosario, no estaba por demás un chocolate. A las diez de la noche la cena: asado con ensalada o mole de pecho.

En una fiesta de familia o confianza se ofrecían sopas de ravioles, de arroz con sus rueditas de huevo cocido y sesos fritos. Seguían el mole poblano, el de pepita o verde, los manchamanteles.



Para un día de santo, ese en que se echa la casa por la ventana, el plato favorito era la olla podrida, fandango y el cataclismo gastronómico. En ella se ponían carnes de carnero, de ternera, cerdo, liebre, pollo, espaldillas, lenguas, mollejas, patas, jamón, sesos, coles y nabos, garbanzos, habichuelas, zanahorias, chayotes, peras, plátanos y manzanas.

La olla podrida se servía en dos enormes platones: en uno las carnes y en otro las verduras. En medio de estas fuentes las grandes y profundas salseras con la salsa de jitomate y tornachiles, cebollas, aguacates; la salsa de chile solo o con queso y aceite de comer –el de olivo de la hacienda de los Morales–.

La comida se acompañaba de vino tinto cascarrón, sangría en vasos de pepita y los guisos se servían en lindísima loza de Sajonia o de China, y no faltaba algún cubierto o salsero de plata.

Si la olla podrida era plato excepcional, los maravillosos, las exquisiteces inimaginables venían a ser los postres: encolateados, cocada, cubiletes, huevos reales, zoconoxtles rellenos de coco; cedrón o yerbabuena.

Para la clase media de menos posibles, lo cotidiano era el chocolate de oreja, el atole; el anisete a las once, una sopa de pan, arroz o tortilla, un lomo de carne anémica, con unos cuantos garbanzos, salsa de mostaza, perejil o chile. Como principio rabo de mestiza, chilaquiles, calabacitas en diferentes maneras, quelites, verdolagas, huauzontles, nopales, tortas de papa, de coliflor, pantallas y carnitas de cerdo. El frijol, el frijol patrio ocupaba el sitio de

honor y se condimentaba con cebolla picada, queso, aguacate, salsas.

La cena se reducía a un mole de pecho, un lomo frito salvado a duras penas del puchero, con tres o cuatro hojas de lechuga y el parraleño (frijol rayado de rojizo y amarillo muy apreciado en el comercio).

La clase pobre se contentaba con frijoles, tortillas y chiles y, en los días de buena suerte con el nenepile, la tripa gorda, el menudo y otras cosas que ponían temor a cualquier estómago.

Lo que se vendía en las fondas: pollo asado con ensalada, chiles rellenos, mole y frijoles refritos. Guisos anematizados en 1833 por el general Martínez, alias el Macaco, gobernador del Distrito, pues con motivo del cólera morbus que hizo su aparición en ese año de 1833, fulminó en un bando con tremendas prohibiciones a los figones, las frutas, los alimentos, como propiciadores del mal. En ese bando había asimismo un anatema contra los chiles rellenos que producía calosfrío.

En las fondas y bodegones al aire libre que se localizaban en el Portal de las Flores se pregonaban chorizones, pollo, fiambre donoso (carnes frías con tamales calientes), pasteles y empanadas.

La paleografía es autoría de quien escribió este artículo; es literal y respeta la ortografía del documento primario.





Vista de la Villa de Guadalupe

El Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe ha sido motivo de inspiración para la pintura de paisaje, debido a que representa un espacio donde se unen la fe, el arte y la vida cotidiana de México. El artista anónimo de este lienzo plasmó una escena de la Villa de Guadalupe en la que destacan, a la izquierda, el edificio de la Antigua Basílica o Insignie Colegiata que se alza en medio del atrio; a la derecha la cúpula del Templo y Convento de Capuchinas, cuyo edificio, después de la exclaustación de las monjas en 1863 se utilizó como cuartel y hospital. En el fondo sobresale la escalinata que lleva a la Capilla del Cerrito –construida en el siglo XVII– y al Panteón del Tepeyac fundado en 1843.

En la parte central se observa la famosa locomotora Guadalupe, que recorría los casi siete kilómetros del tramo de Tlatelolco hasta el Santuario. El presidente Ignacio Comonfort la inauguró el 4 de julio de 1857 y el proyecto estuvo a cargo de don Antonio Escandón. Esta vía ferroviaria fue la primera en el Valle de México

y circulaba por la calzada de los Misterios hacia la estación La Villa.

Ernesto de la Torre Villar y Ramiro Navarro de Anda apuntan que este medio de transporte estaba constituido por dos vagones de lujo y varios de carga; los primeros llevaban a los pasajeros, y los segundos distintos alimentos y materias primas hacia el centro de la ciudad. Los investigadores comentan que los domingos posteriores al primer viaje se transportaron entre 4 600 y 6 000 personas.

Esta vía de comunicación generó nuevos aires a los alrededores del Tepeyac; la sociedad de la época convirtió al lugar en una zona de paseo mientras estaba a la expectativa de la llegada o salida de sus familiares o visitantes. Era muy común observar las escenas pintorescas con damas, catrines, religiosos y vendedores de frutas y alimentos, entre otros personajes, que conformaron las estampas decimonónicas de la ciudad.

MU



PUENTE DE PANZACOLA

Coyoacán, Ciudad de México
A partir de Eugenio Landesio



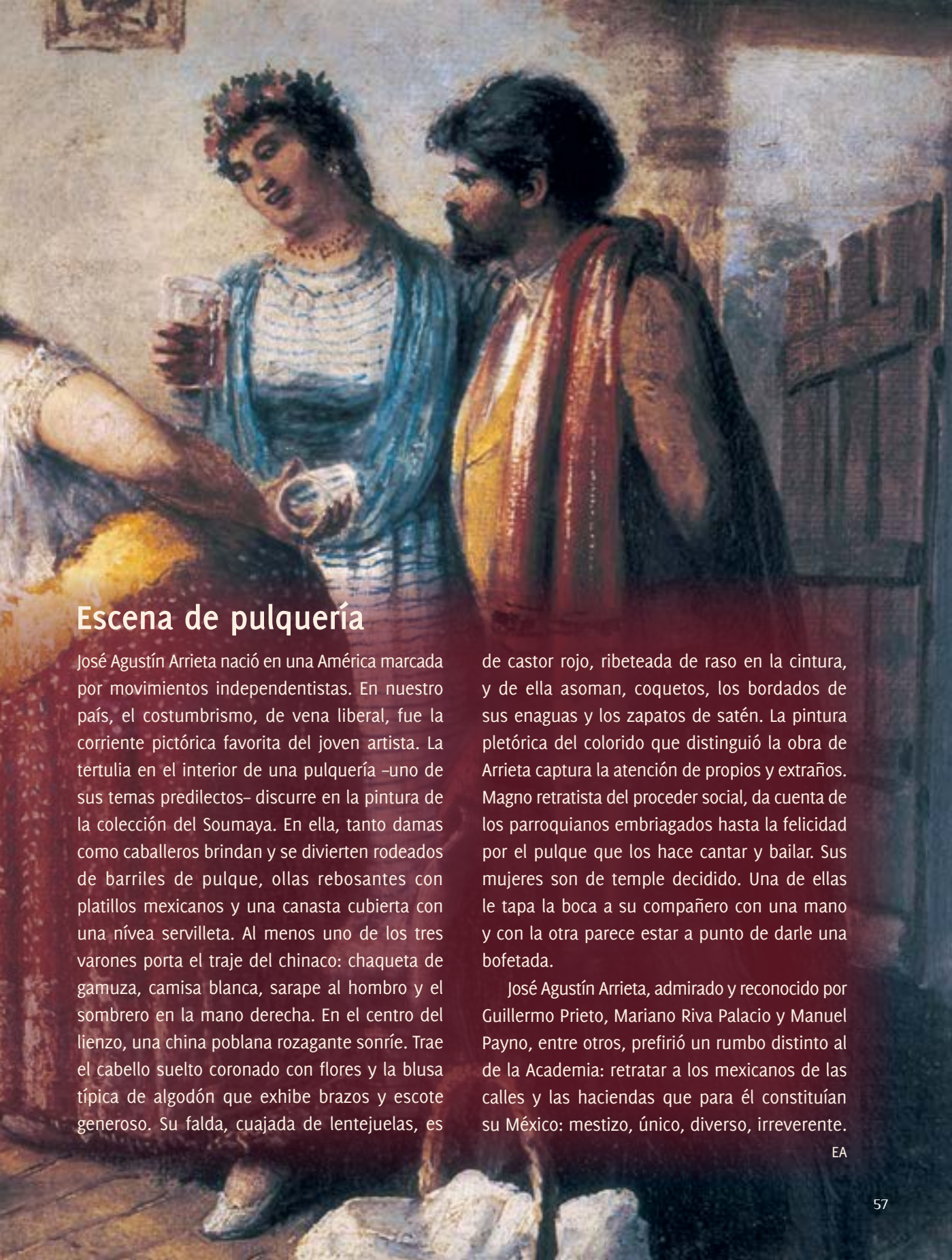
Luis Coto y Maldonado | c 1861 | Óleo sobre lienzo |
Fotografía: Javier Hinojosa



José María Velasco | c 1861 | Óleo sobre lienzo |
Fotografía: Javier Hinojosa



José Agustín Arrieta | c 1850 | Óleo sobre lienzo | Fotografía: Javier Hinojosa



Escena de pulquería

José Agustín Arrieta nació en una América marcada por movimientos independentistas. En nuestro país, el costumbrismo, de vena liberal, fue la corriente pictórica favorita del joven artista. La tertulia en el interior de una pulquería –uno de sus temas predilectos– discurre en la pintura de la colección del Soumaya. En ella, tanto damas como caballeros brindan y se divierten rodeados de barriles de pulque, ollas rebosantes con platillos mexicanos y una canasta cubierta con una nivea servilleta. Al menos uno de los tres varones porta el traje del chinaco: chaqueta de gamuza, camisa blanca, sarape al hombro y el sombrero en la mano derecha. En el centro del lienzo, una china poblana rozagante sonríe. Trae el cabello suelto coronado con flores y la blusa típica de algodón que exhibe brazos y escote generoso. Su falda, cuajada de lentejuelas, es

de castor rojo, ribeteada de raso en la cintura, y de ella asoman, coquetos, los bordados de sus enaguas y los zapatos de satén. La pintura plébrica del colorido que distinguió la obra de Arrieta captura la atención de propios y extraños. Magno retratista del proceder social, da cuenta de los parroquianos embriagados hasta la felicidad por el pulque que los hace cantar y bailar. Sus mujeres son de temple decidido. Una de ellas le tapa la boca a su compañero con una mano y con la otra parece estar a punto de darle una bofetada.

José Agustín Arrieta, admirado y reconocido por Guillermo Prieto, Mariano Riva Palacio y Manuel Payno, entre otros, prefirió un rumbo distinto al de la Academia: retratar a los mexicanos de las calles y las haciendas que para él constituían su México: mestizo, único, diverso, irreverente.

EA

La china poblana



La china poblana es símbolo de *lo mexicano* y tema de gran interés por el misterio de su origen. Catharina de San Joan (c 1605-1688) ha permanecido en el imaginario mexicano gracias a la mítica relación con el traje típico. El uso de sus prendas coloridas pudo haber inspirado en el siglo XIX el traje nacional. El atuendo, como la figura de la china, también evolucionó. La investigadora Teresa Castelló Yturbide dice que a fines del siglo XVIII y principios del XIX el castor se hilaba en telar doméstico, teñido con grana que en la mayoría de los casos era roja. Para conseguir el largo deseado de la falda se le agregaba una franja de raso de un tono contrastante. Debajo de ésta se utilizaba al menos una enagua que terminaba en *puntas enchiladas*, es decir, un ribete de picos. Las blusas, de algodón, escote cuadrado y manga corta, tienen amapolas y otras flores. La decoración de la falda del traje de Museo Soumaya es excepcional por el lujo en sus adornos: lentejuelas metálicas con barniz de color, de forma circular y de hexaedro; chaquiras de cristal e interior metalizado; hilo de seda; cuentas facetadas –tal vez de oro y plata–; todas bordadas a mano; en el frente el Escudo Nacional. Mezcla de motivos y materiales, raíces étnicas y sueños literarios, la china representa en nuestro imaginario lo que José María Rivera escribió en 1855, *encarnado zagalejo, banda de plata, cintura delgada, chata, y ojos de ofender a Dios*.

EA

Costura mexicana | Vestido de china poblana | c 1890-1900 | Blusa de viscosa con hilos de seda. Falda de castor con aplicación de chaquiras, lentejuela de plata bordada y de cola, ribete de raso de seda. Faja de rebozo de seda | Fotografía: Javier Hinojosa

Alonso Ramos, autor | Diego Fernández de León, impresor | *Segunda parte de Los prodigios de la Omnipotencia y milagros de la gracia en la vida de la venerable sierva de Dios Catharina de San Joan* | Puebla, 1689 | Estampa calcográfica | Fotografía: Javier Hinojosa

SEGVNDA PARTE



DE





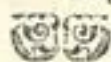
LOS PRODIGIOS

DE LA OMNIPOTENCIA
Y MILAGROS DE LA GRACIA

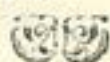
EN LA VIDA DE LA U. SIERVA DE DIOS

CATHARINA DE S. JOAN

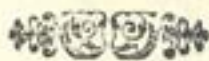
NATVRAL DEL GRAN MOGOR, Y DIVVNTA
EN ESTA IMPERIAL CIVDAD DE LA PVEBLA DE LOS
 Angeles, en la Nueva-España. 



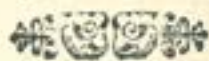
ESCRITA



POR EL PADRE PREPOSITO ALONSO RAMOS
*Professo de la Compañia de IESVS, su ultimo Confessor, Natural
de Santa Eulalia en la Vega de Saldaña, y Reynos de Castilla.*



DEDICALA



AL

EXC. S. D. GASPAR DE SANDOVAL

CERDA, SYLVA, Y MENDOZA, CONDE DE GALVE,
Gentil-Hombre con Exercicio de la Camara de su Magestad. Cos-
mendador de Zalamea, y Ceclavin en el Orden, y Cavalleria de
Alcantara: Alcayde Perpetuo de los Reales Alcazares, Puertas,
y Puentes de la Ciudad de Toledo, y del Castillo, y Torres de
la de Leon: Señor de las Villas de Sacedon, y Tortola. VIRREY,
Governador, y Capitan General de esta NVEVA-ESPAÑA, y
Presidente de su Real Chancilleria de Mexico.

CON LICENCIA, Y PRIVILEGIO.

La virtuosa Catharina de San Joan, natural del Gran Mogol

De la historia de Catharina de San Joan poco se conoce. Las narraciones acerca del rapto de la princesa del Imperio Mogol y de su embarco de la Nao de China al Puerto de Acapulco en Nueva España tienen cierto carácter fantástico. El investigador Nicolás León Calderón (1859-1929) coincidió con la versión jesuítica de 1689: nacida en el Gran Mogol –posiblemente en Delhi– hacia 1605, fue llamada Mirra o Meera. A consecuencia de las invasiones turcas fue raptada y huyó a las islas portuguesas. De ahí llegó a Filipinas y fue bautizada por la Compañía de Jesús con el nombre de Catharina de San Joan. En 1619 la joven arribó a la Puebla de los Ángeles como esclava de la familia de Miguel de Sosa, quien después de su muerte la dejó en libertad. Contrajo matrimonio con el esclavo de casta «chino» Domingo Juárez, pero por decisión propia siempre conservó su virtud. Recibió el sobrenombre de «la China», que podría referir su origen asiático o con mayor posibilidad a la casta de su marido.

Enviudó a los pocos años y vivió recluida en el Templo del Espíritu Santo –una práctica común entre las mujeres que guardaban luto en el Virreinato–, de esta manera dedicó su vida a Dios hasta su muerte el 5 de enero de 1688. Según el edicto de 1696, el Tribunal del Santo Oficio prohibió la reproducción de su imagen en estampas, así como también la difusión de su biografía

escrita por Alonso Ramos (¿?-1708), debido a que en ella *había visiones y apariciones inútiles, inverosímiles, llenas de contradicciones [...] sin fundamento, [más] que la vana credulidad del autor.*

El Centro de Estudios de Historia de México Carso.Fundación Carlos Slim resguarda uno de los pocos ejemplares que se conocen de los *Prodigios de la omnipotencia y milagros de la gracia en la vida de la venerable sierva de Dios, Catharina de San Joan* (1689-1690), publicado por Diego Fernández de León (1683-1692 y 1710). En la segunda parte se encuentra el único retrato que se conoce de ella, realizado por Pedro de la Rosa y Joseph Rs. Juene. La mujer en oración muestra un rostro de edad avanzada, viste una sotana con el monograma *IHS* [*Iesvs Hominorvm Salvator* o Jesús Salvador de la Humanidad], mientras es protegida por la Virgen y el Niño Jesús. Durante el siglo xvii la necesidad de promover vidas ejemplares hizo que, mediante la creación literaria, se escribieran historias como la de Catharina de San Joan convertidas, con el paso del tiempo, en mitos. Muchos de estos relatos novohispanos tuvieron tinte fantástico medieval, que por haberse basado en testimonios orales, fueron prohibidos por los dominicos y por el Santo Oficio de la Inquisición. ❁

DE

Joseph Rs. Juene, dibujante | Pedro de la Rosa, grabador |
Diego Fernández de León, impresor | *Catharina de San Joan* [c 1605-1688] | Puebla, 1690 | Estampa calcográfica



La V. Catharina de S. Iuan Natural del G.^{no} Mogge:
muerto de edad de 37 años a 5 de Enero de 1683 en la
Puebla de los Angeles de Nueva España Enterrasse
en el Colegio del Espiritu Santo de la Comp.^{nia} de S. V. S.



c 1870 | Óleo sobre lienzo
montado en tabla

CHARROS

Conrad Wise Chapman



c 1870 | Óleo sobre papel

[...] desde Chalco, Mixquic y Tláhuac no se interrumpe nunca la navegación y llegan diariamente a México sus legumbres, frutas y flores por el canal de Ixtapalapa.

Alejandro de Humboldt, *Ensayo político sobre el Reino de la Nueva España*, 1811



Paul Fischer | *Xochimilco* [Ciudad de México] | c 1890 |
Acuarela y grafito sobre papel | Fotografía: Agustín Garza



Johann Moritz Rugendas | *Monje que reparte limosna* |
c 1831-1834 | Óleo sobre lienzo | Fotografía: Javier Hinojosa





Johann Moritz Rugendas | *Mercado* | c 1831-1834 | Óleo sobre lienzo | Fotografía: Javier Hinojosa

Conrad Wise Chapman | *Paisaje mexicano con figuras y caballos* |
c 1880-1910 | Óleo sobre tabla | Fotografía: Agustín Garza







Johann Moritz Rugendas | *Fiesta a san Miguel Arcángel* | c 1831-1834 |
Óleo sobre lienzo | Fotografía: Agustín Garza

El atraco a la diligencia

Llegaron a la garita antes de que cerrase; a riesgo de ser robados y asesinados se aventuraron a atravesar, en medio de una noche oscurísima, la larga calzada de San Ángel.

Manuel Payno (1810-1894), escritor y político mexicano en *Los Bandidos de Río Frío* (1888).

Antes de la aparición de la red ferroviaria en México, la forma tradicional de transportación fueron las diligencias. Caballos apeados en carruajes recorrían las diferentes postas nacionales para llevar paseantes, misivas y noticias. A fines de la primera mitad del siglo XIX, los artistas viajeros padecieron incomodidades y percances en caminos mal pavimentados que empeoraban en época de lluvia. Señala el investigador Orlando Ortiz: *Selvas, pantanos, zanjas, lodazales, [...] descomunales rocas desprendidas del talud de la montaña: todo esto era frecuente en los caminos de México, por los cuales se viajaba a sabiendas de que algunos tramos tendrían que ser cubiertos a pie [...] o también con la conciencia de que en el trayecto serían asaltados por lo menos una vez, lo que se podía traducir –dependiendo del carácter tanto de los asaltantes como del asaltado– en un “irás y no volverás”.*

Los viajes, jamás de turismo, solían implicar despedidas, testamentos, arreglos civiles y religiosos –confesiones y comuniones antes de la partida– por el temor a lo que pudiera suceder en la travesía. Cada dos o tres horas se acercaban a los paradores para que el cochero pudiera reconfortarse en la infaltable pulquería y las bestias fueran remudadas. Los recorridos de San Agustín de las Cuevas (hoy Tlalpan), Coyoacán o San Ángel, fueron parte de la vida cotidiana en la ciudad.

A plena luz del día, la pintura de modesta factura y representación francamente inusual –que celebrara el investigador Salvador Pinal Icaza–, muestra el atraco de los jinetes, quienes cargan con objetos personales que han robado. Los viajeros en primer plano lloran su suerte.

AM



Anónimo mexicano | *El atraco a la diligencia* | c.1850-1900 | Óleo sobre lienzo |
Fotografía: Javier Hinojosa





Casimiro Castro | *Ataque de una diligencia* | c 1850-1855 |
Cromolitografía | Fotografía: Agustín Carza



*Si no voy a cambiar al mundo, cuando menos quiero demostrar
que no todo aquí es drama.*

Jorge Ibarguengoitia, escritor mexicano
a 90 años de su nacimiento, 1928-1983



Engelmann, editor | Mercellin Jobard, litógrafo | Claudio Linati, dibujante | *Litera de Veracruz* |
1828 | Estampa litográfica coloreada con acuarela | Fotografía: Javier Hinojosa





MANUEL SERRANO





MANUEL SERRANO



Jinetes | c 1860-1878 | Óleo sobre lienzo | Fotografía: Javier Hinojosa



MANUEL SERRANO



ERNESTO ICAZA SÁNCHEZ



Sin título | c 1910-1920 | Óleo lienzo



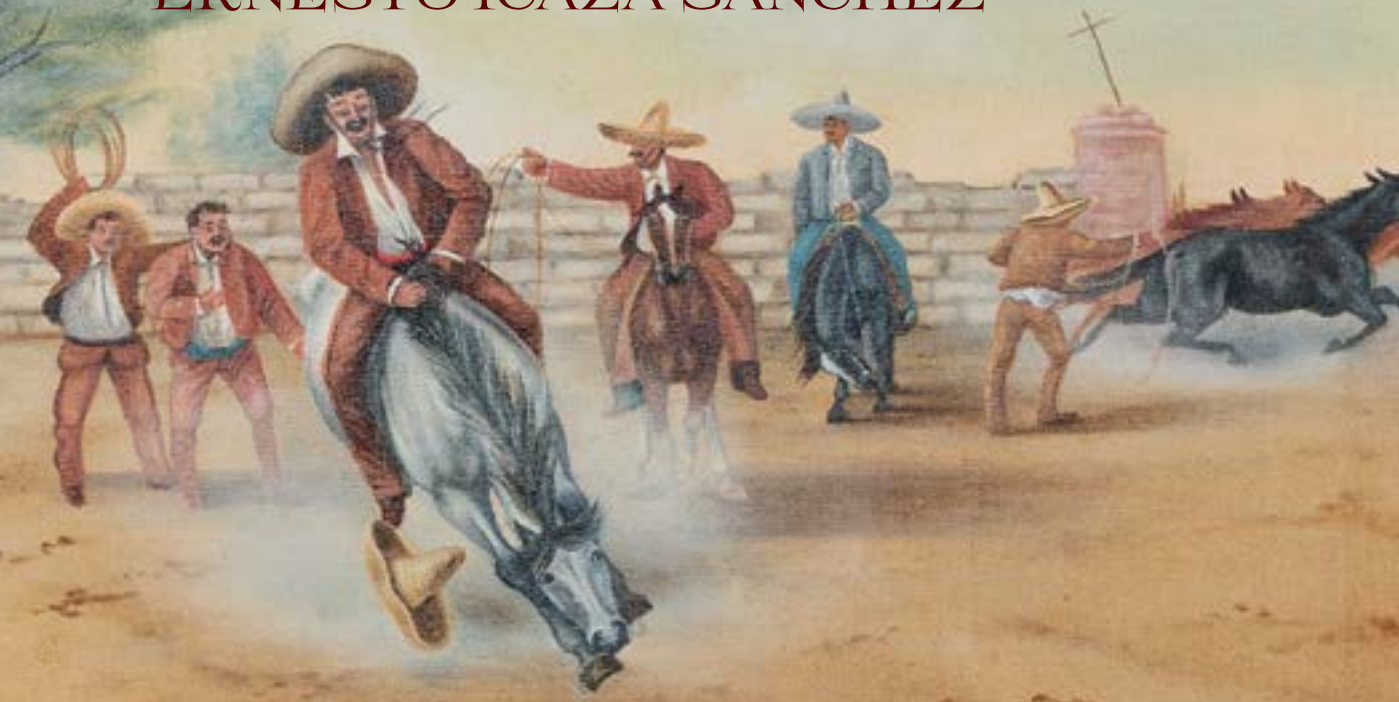
Caza de toro a campo abierto | 1915 | Óleo sobre lienzo

Sacar a la caballada | 1911 | Óleo sobre lienzo



Fotografías: Agustín Garza

ERNESTO ICAZA SÁNCHEZ



Jineteo de yegua | 1917 | Óleo sobre lienzo

Lazar las yeguas | 1914 | Óleo sobre lienzo



Fotografías: Agustín Garza



Primera silla | 1914 | Óleo sobre aglomerado

Sin título | c 1910-1920 | Óleo sobre lienzo



ERNESTO ICAZA SÁNCHEZ





LOS RANCHEROS



Derivada de la Europa del siglo XVIII, la litografía como género plástico adquirió gran difusión en México a partir de 1840. *El Museo Mexicano* fue la revista que trabajó el costumbrismo gráfico. Editada por Ignacio Cumplido, dirigida por Manuel Payno y Guillermo Prieto, en el volumen III de 1844 aparece *Rancheros*. La obra de Museo Soumaya, además de seguir los rasgos estilísticos del litógrafo alemán Carl Nebel, tiene gran coincidencia con la pieza también llamada *Rancheros* de Joaquín Heredia. Apegada a la intencionalidad de las ediciones de *Colecciones de trajes*, el creador puso especial empeño en la indumentaria. A la manera francesa, utilizó todo el espacio disponible. Los personajes, de cuerpo entero, descritos con sumo cuidado, fueron trasladados a un bellissimo mosaico de plumas de herencia mesoamericana, a partir de agudas descripciones iconográficas y un exaltado sentimiento nacionalista, que abraza una mirada iridiscente y ante todo única.

ML

Pierre-Frédéric Lehnert | *Los rancheros. Vista general de Zacatecas* [A partir de los personajes de Carl Nebel (1805-1855) en su libro *Viaje pintoresco y arqueológico sobre la parte más interesante de México*, 1836, París, Francia] | c 1836 | Estampa litográfica coloreada con gouache



Anónimo mexicano | *Los rancheros* [A partir de los personajes de Carl Nebel (1805-1855) en su libro *Viaje pintoresco y arqueológico sobre la parte más interesante de México*, 1836, París, Francia] | c 1836-1850 | Mosaico de plumas, gouache, óleo y pastel sobre papel

Fotografías: Javier Hinojosa

Ciertamente no puede darse espectáculo más rico y variado que el que presenta el valle, cuando en una hermosa mañana de verano, estando el cielo claro y con aquel azul turquí propio del aire seco y enrarecido de las altas montañas, se asoma uno por cualquiera de las torres de la catedral de México o por lo alto de la colina de Chapultepec.

Alejandro de Humboldt, *Ensayo político sobre el Reino de la Nueva España*, 1811





Conrad Wise Chapman | *Valle de México desde la Hacienda de los Morales* | 1907 | Óleo sobre tabla | Fotografía: Javier Hinojosa

PLANO GENERAL DE LA

LEVANTADO POR EL TENIENTE CORONEL DE DRAGONES DON DIEGO GARCIA CONDE EN

Diego García Conde, ingeniero | Rafael Ximeno y Planes,
iluminador | José Joaquín Fabregat, grabador | Plano general
de Ciudad de México | 1793-1807 | Fotografía: Javier Hinojosa



CIUDAD DE MEXICO,

EL AÑO DE 1793 Y GRABADO EN EL DE 1807. DE ORDEN DE LA MISMA NOBILISIMA CIUDAD



QUARTEL I	QUARTEL II	QUARTEL III	QUARTEL IV	QUARTEL V	QUARTEL VI	QUARTEL VII	LA SIERRA
ESPLANADA	ESPLANADA	ESPLANADA	ESPLANADA	ESPLANADA	ESPLANADA	ESPLANADA	ESPLANADA
A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C	C
D	D	D	D	D	D	D	D
E	E	E	E	E	E	E	E
F	F	F	F	F	F	F	F
G	G	G	G	G	G	G	G
H	H	H	H	H	H	H	H
Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y
I	I	I	I	I	I	I	I
M	M	M	M	M	M	M	M
N	N	N	N	N	N	N	N
O	O	O	O	O	O	O	O
P	P	P	P	P	P	P	P
Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q
R	R	R	R	R	R	R	R
S	S	S	S	S	S	S	S
T	T	T	T	T	T	T	T
V	V	V	V	V	V	V	V
Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z
1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9

Nuestra historia de los últimos años está llena de luto y de horror



Alfonso Miranda Márquez | Dirección Cultural

Inicia 2018 con las lecciones de un tiempo remoto enfrentado en una guerra fratricida. En un revés conservador, la avanzada liberal poco a poco recobra el país.

Apenas mi esposo supo la situación difícil que guardaba el General Castillo, dió orden á los Generales Marquez y Mejia que se encontraban en Queretaro, de ir á auxiliar á los sitiados; con tal objeto el General Marquez partió el primero con su Divicion, pero los liberales al saber que las tropas conservadoras marchaban en auxilio del General Castillo, desidieron atacarlas, afin de que estrechado el sitio de Guadalajara, los sitiados fuesen obligados á capitular./ El numeroso Ejercito liberal iba mandado por los Generales Huerta, Pueblita, Berriosabal y los asesinos Carbajal y Coronel Rojas./ El General Marquez que llevaba un numero muy inferior de fuerza á la de sus contrarios, comprendió que la batalla era muy desigual, y viendose rodeado por todas partes, envió sus comisionados para pedir un armisticio; pero se lo negaron contestando que se rindiese á discrecion./ Viendose obligado á librar batalla, el General Marquez situó sus fuerzas en una loma aerea del camino de Tepantitlan; alli los liberales con su numeroso Ejercito, atacaron la reducida fuerza de los conservadores: la lucha fue de una y otra parte sangrienta y terrible; pero la numerosa fuerza de caballeria de los liberales, mandada por Berriozabal y Rojas, acometió con furia sobre un flanco de la infanteria de los conservadores, la cual, la recibió con nutrido fuego de





fusilería./ Viendo el general Marques que ni el valor, ni la ab/negación de sus tropas eran bastantes para obte/ner la victoria, se decidió á emprender la retirada y se dirigió con su Ejército, y trenes al Puente de Calderon; los liberales al ver el movimiento de las tropas conservadoras,

se lanzaron en su persecucion hasta el Puente de Calderon y de alli hasta Tepatitlan. En su fuga nuestras tropas, perdieron 800 prisioneros, toda su artillería, parque 855 y cien mil pesos que llevaba al General Marquez para los gastos de la campaña./ El General Marquez, tubo la

fortuna, despues de su derrota, de no caer en manos de los liberales que con toda seguridad lo hubieran fusilado, si no es, que se le hubiesen entregado al Teniente Coronel Rojas que tomándole cuenta de los fusilamientos de Tacubaya, le hubiese hecho sentir los dulzuras de sacarle los ojos, y de martirizarlo antes de quitarle la vida; pero su buen Caballo lo libró de sus enemigos y llegó sano y salvo á la Capital./ Entre tanto el sitio de Guadalajara se estrecha/ba de dia en dia, los vivieres faltaban, los principa/les elementos para la defensa estaban casi agotados, y la esperanza de ser socorridos por sus compañeros se habia desvanecido al saber la derrota del General Marquez; sin embargo, aquel puño de valientes, que defendia la segunda Capital de la Republica, luchaba con heroico entusiasmo./ El General Castillo, comprendiendo que la impo/sibilidad de continuar la defensa era cada dia ma/yor, mandó sus comisionados á Gonzales Ortega para celebrar una capitulación; esta fue aceptada, y se firmó el dia 3 de Noviembre, quedando libre el General Castillo y toda la guarnicion que defenia Guadalajara, autorizándolos para que se marchasen donde mejor les conviniese./ A la llegada del General Marquez á la Capital mi esposo declaró la Ciudad en estado de sitio y lanzó la siguiente proclama/ Miguel Miramon, General de Divi/cion en Gefe del ejercito, y presidente interino de la Republica Mexicana, á sus habitantes/ Conciudadanos:/ Cerca de tres años ha que triunfante en México el ejercito que habia proclamado el plan de Tacubaya, em/prendió su marcha para plantear en los Departamen/

tos el Gobierno que emanaba de aquella revolucion salvadora. De victoria en victoria llevó sus banderas por una gran parte del territorio nacional, y al espirar el año de 1859, la mayor parte y la mas importante de la Republica, será regida por el Gobierno supre/mo establecido en la Capital./ Un hecho de eterno baldon¹ para el partido constitucio/nalista, el memorable atentado de Anton Lizardo parece que vino á trazar una linea de demarcacion entre la marcha triunfal que habia llevado la revolucion de Tacubaya, y la marcha decadente que desde entonces ha seguido: grandes desastres en la guerra han rempla/zado á los esplendidos triunfos obtenidos antes por nuestras armas; sucesivamente ha sido conquistados los Departamentos que estaban unidos á la metropoli; y hoy solo Mexico y alguna otra ciudad im/portante está libre del imperio de la demagogia./ ¿Sera que la Providencia quiero probar aún la vir/tud del pueblo mexicano? Será que quiere probar la constancia, la abnegacion y la fé del ejército nacional? O será que aún no suena la hora de que mi desgraciada patria goze de tranquilidad bajo una forma de gobierno acomodada á su naturaleza, á sus costumbres, á sus tradiciones, á sus necesidades? Lo ignoro: un gran acontecimiento matará en breves dias la duda, calma/rá la ansiedad que agita á este pueblo un grande acon/tecimiento indicará bien pronto cual es el porvenir que espera á la Republica./ Nuestra historia de los últimos años está llena de luto y de horror: campos talados, pueblos incendia/dos, ciudades assoladas cubren la superficie del pais; por

todas partes ha dejado su huella el azote terrible de la guerra. Preocupado el gobierno con las operaciones militares, en vano ha pensado en mejorar la admistracion y los elementos todos que hacen dulce la vida social; apenas ha podido conservar en lugares de mando algun orden que asegurase las garantias individuales. En medio de la agitacion en que ha vivido, ha intentado mas de una vez encontrar una solucion conveniente y debida á las grandes cuestiones que dividen no ya á los mexicanos, sino á los habitantes todos de este suelo; sus esfuerzos han es/collado en dificultades que no estaba en su mano vencer, y ha seguido la lucha que incesantemente ha tenido que sostener./ Privado entre tanto de las rentas públicas, obligado á ser erogaciones exorbitantes, precisado á procurrarse diariamente recursos indispensables para las atenciones del momento, no ha podido establecer sistema alguno de hacienda, ni formar combinaciones financieras, ni ha tenido otro arbitrio, para subsistir que esacciones² forzosas de dinero, las cuales combinados con las que ha impuesto al partido comunista, y con la paralización y las pérdidas causadas por la guerra á la agricultura, á la industria, al comercio y á todos los agentes de la riqueza pública han a/rruinado muchas fortunas puesto en grave é inminente peligro otras, y menoscabado considerablemente las mas.

¿Quien al ver el cuadro de la Republica que presenta nuestra historia mas reciente, no suspira pronunciando esta bellissima palabra Paz... Conciudadanos, yo soy mexicano, amo á mi patria como el mejor

de sus hijos la veo con amargura desgarrada por dos partidos que se despedazan mutuamente con/movido profundamente por los males que la, he brindado con el olivo de la paz al partido opuesto, haciendo abstraccion absoluta de mi persona y proponiendo como la gran base de la paz la voluntad nacional, y alguna garantia de estabilidad para el orden de cosas que resultara de esta revolucion que ha venido á ser verdaderamente social. Pero parece que los gefes constitucionalistas temen oír la voz de la Nacion expresada libremente; parece prevenen que un grito de anatema saldrá de todos los lavios mexicanos contra los mas notables de sus actos que hieren el sentimiento nacional como crímenes atroces y obstinados en imponer á la Nacion una ley que rechaza, ó mas bien, interesados en prolongar indefinidamente una situacion en que ninguna ley impone, han frustrado las diversas negociaciones que con diversos motivos se han iniciado para buscar la paz./ Hoy el enemigo ha batido á nuestras tropas por todas partes dueño de una vasta estencion del país emprende su marcha sobre la Capital rodeado del prestigio que le da la suerte próspera en las batallas y pocos dias pasará antes de que sus baterias estén apuntadas sobre las puertas de la ciudad.

¿Que debo hacer en tan critica situacion? ¿Que exigen del gobierno los caros intereses de la patria?/ Habria deseado que cada uno de mis conciudadanos respondiese á estas preguntas, estoy cierto de que el voto de la mayoria seria digno de los nobles corazones mexicanos; pero no siendo posible he escuchado el dictamen de una junta numerosa compuesta

de las personas residentes en Mexico, mas notables por su ilustracion y patriotismo, he encontrado su juicio conforme con los sentimientos que animan el Gobierno./ Si la revolucion no limita sus pretenciones á la política y al ejercicio del poder, sino respeta á la Iglesia, sino deja incólumes los principios eternos de nuestra religion, sino se detiene ante el sagrado de la familia, combatamos á la revolucion, sostengamos la guerra aun cuando se desplome sobre nuestras cabezas el edificio social./ Rugiere á Dios que el enemigo dócil al fin á las indicaciones de la recta razon, y oyendo los clamores de su conciencia, abriera un camino para poner término á la efusion³ de sangre mexicana! Pero no, conciudadanos el enemigo mas fuerte hoy, será mas exigente, seguirá gritando “guerra contra la religion de nuestros padres, que es esencialmente civilizadora, guerra contra el ejército que es el sosten del orden y la salvaguardia de la independencia nacional, guerra contra la sociedad en la que están cifrados los intereses de los individuos”; y yo con dolor, aunque con energia, tendré que contestarles “guerra en defensa de la religion, guerra en nombre del ejército, guerra en nombre de la sociedad./ Numerosas fuerzas se presentaron ante las mura/llas de Mexico para asediarla; pero en el recinto de la plaza estará un ejército que defendiendo sus principios y sus convicciones, ha hecho sacrificios heroicos, ha sufrido la miseria con una resignacion que lo ennoblece, y sabrá derramar toda su sangre antes que deshon/rarse. Grandes sucesos tendrán lugar en el Valle de México, grandes y sangrientos espectáculos presen/ciarán en breve

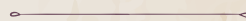
los habitantes de esta hermosa ciudad; á sus ojos se verificará un encuentro decisivo en/tre las fuerzas de la demagogia y el ejército nacional. ¿Quien será coronado con los laureles de la victoria?! hoy solo está en el alto juicio de Dios./ Conciudadanos: Animo, constancia, un poco mas de sufrimiento, un sacrificio mas en las aras de la patria y esperemos con fé un porvenir de felicidad para México/ México Noviembre 14 de 1860/ Miguel Miramon



¹ La no correspondencia de número es propia de la autora.

² Debe de ser exacción, es decir, acción y efecto de exigir impuestos.

³ Debe de ser efusión, derramamiento.



Memorias manuscritas de Concepción Lombardo de Miramón | Capítulo V: "Los primeros años de mi matrimonio" | Fondo DCCCII-2, T. 1 | 1859-1917 | Colección del Centro de Estudios de Historia de México Carso. Fundación Carlos Slim

La paleografía es autoría de quien escribió este artículo; es literal y respeta la ortografía del documento primario. Las abreviaturas se han desatado y para señalarlas se han subrayado. Las diagonales indican cambio de renglón.

Carl Nebel, dibujante | **Rose-Joseph Lemerrier**, impresor | **George Frederick Rosenberg**, iluminador | **Pierre-Toussaint-Frédéric Mialhe**, litógrafo | **México visto desde el Arzobispado de Tacubaya** | 1836 | Estampa litográfica coloreada sobre papel | Fotografía: Javier Hinojosa





Fotografía: Cortesía Fundación Carlos Slim

Conservación de la Naturaleza en México. Casos de éxito

Fundación Carlos Slim y Telmex-Telcel refrendan su compromiso con la Naturaleza. La presentación del libro *Conservación de la Naturaleza en México. Casos de éxito* representa once años ininterrumpidos de editar la colección referente a la biodiversidad mexicana.

El pasado 12 de diciembre en Museo Soumaya se dieron cita el almirante Vidal Francisco Soberón Sanz, Secretario de Marina; el licenciado Héctor Slim Seade, Director general de Teléfonos de México; la química Martha García-Rivas Palomeros, Subsecretaria de Gestión para la Protección Ambiental; el doctor José Sarukhán Kermez, Coordinador Nacional de la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad; el licenciado Alejandro del Mazo Maza, Comisionado Nacional de Áreas Naturales protegidas; el doctor Guillermo Haro Bélchez, Procurador Federal de Protección al Ambiente; el comisario ingeniero Benjamín Grajeda Regalado, titular de la División de Gendarmería de la Policía Federal; el doctor Jorge Rickards, Director de WWF-México y los doctores Gerardo Ceballos y Rodrigo Medellín, ambos investigadores del Instituto de Ecología de la Universidad Nacional Autónoma de México.

El libro, con extraordinarias fotografías, hace un recuento de los programas con los que Fundación Carlos Slim, de la mano de otras organizaciones, ha emprendido la protección, preservación y recuperación de especies en su hábitat natural.

En el marco de la presentación se entregó a la Secretaría de Marina el Reconocimiento al Mérito TELMEX en agradecimiento

por sus acciones en beneficio de la sociedad. Asimismo, como gran invitada al museo se encontraban Frida, labrador rescatista con su binomio Juan Carlos, quienes se convirtieron en uno de los símbolos solidarios más entrañables durante los sismos de septiembre.

El director general de Teléfonos de México, Héctor Slim Seade, aplaudió *los esfuerzos de la secretaría en favor de la conservación de las riquezas naturales, la educación, la inclusión digital, [así como] su participación en actividades de seguridad y en acciones de apoyo y alivio al pueblo de México.*

El almirante Vidal Soberón, recibió el galardón y mencionó *que las acciones que ha llevado a cabo la Secretaría de Marina para la protección de los recursos naturales de nuestro país, no [son] un hecho aislado. Por una parte contamos con el respaldo absoluto del Gobierno de la República, así como del apoyo interinstitucional de otras secretarías de Estado, tal es el caso de SEMARNAT y SAGARPA. Otro factor determinante son acciones como las que hoy nos convocan, en donde queda manifiesta la gran labor de una empresa como Telmex.*

Fundación Carlos Slim y Telmex-Telcel ratifican así su compromiso con la construcción, protección y garantía de un mejor futuro para todos los mexicanos.



Fotografía: Cortesía WWF

Alianza WWF-Fundación Carlos Slim

La Alianza WWF-Fundación Carlos Slim trabaja en seis regiones prioritarias con socios locales, nacionales e internacionales, en los que suma esfuerzos así como recursos humanos y financieros en materia de desarrollo sustentable y conservación de la biodiversidad.

De igual forma, trabaja de la mano con agencias gubernamentales federales y estatales con el fin de que las inversiones contribuyan a cumplir las metas regionales y nacionales.

Las regiones son: arrecife mesoamericano mexicano • desierto chihuahuense •
Golfo de California • Mariposa monarca • Oaxaca • Chiapas.

Hasta el momento se han apoyado a más de 70 organizaciones locales en 101 proyectos por el territorio nacional.

El desarrollo de la app WWF-Telcel proporciona información acerca de tres especies que se encuentran en peligro de extinción y que están protegidas por la Alianza: **tiburón blanco**, **mariposa monarca** y **jaguar**. Asimismo, a nivel nacional se trabaja el tema del **Cambio Climático**.

Por otra parte, desde 2005 la Alianza se sumó a los esfuerzos del Instituto de Ecología de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y de la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (CONANP) para apoyar la estrategia nacional de conservación del jaguar y reducir el impacto de las actividades que lo amenazan, a partir de políticas compatibles con el desarrollo sustentable de cada región.



31 DE ENERO

Último miércoles de cada mes

El museo permanece
abierto hasta las 22:30 h

PLAZA CARSO

Breves fueron mis palabras

Intercambio de libros.

Vestíbulo | 17:30 a 21 h

Confidencias de arte | 19 y 20 h

Honoré Daumier, el caricaturista
de la sátira política en el siglo XIX
te cuenta su historia.

Visita mediada

Paisaje en transformación | 18 h


¿Cómo se ha modificado la vida y traza
de Ciudad de México? Sorpréndete en
nuestra colección.




Doménikos Theotokópoulos, *el Greco* | Adoración de los Reyes Magos |
c 1568 | Óleo sobre tabla | Fotografía: Javier Hinojosa



Cupo limitado | Entrada gratuita

 /nochesdemuseos

 /Noche de Museos



CDMX
CIUDAD DE MÉXICO



m
NOCHE DE MUSEOS

MUSEO
Soumaya
MUSEO SOCIAL

CapitalSocial **Por Ti**



ACTIVIDADES GRATUITAS

Enero 2018 TALLERES | VISITAS MEDIADAS | CURSOS

PLAZA CARSO

Visitas mediadas

Soumaya esencial

Disfruta las obras emblemáticas de la colección.

Lunes a viernes | 11, 13 y 16 h

Sábados y domingos | 12 y 16 h

México en una moneda

¿Qué nos puede contar una moneda de nuestra nación en el siglo XIX? Descúbrelo en esta visita temática.

Lunes a viernes | 12 y 17 h

Sábados y domingos | 14 y 17 h

El secreto

Los Nacimientos

¿Sabes quién inició la tradición de colocar nacimientos? Conócelo en nuestras obras de arte.

Hasta el 7 de enero

Viernes a domingos | 17:30 h

La médula de higuera

Observa los detalles de dos obras realizadas con este peculiar material.

A partir del 13 de enero

Viernes a domingos | 17:30 h

Confidencias de arte

Honoré Daumier

Acompaña a este caricaturista del siglo XIX en un recorrido por su obra y disfruta de su espíritu crítico y agudo sentido del humor.


Sábados y domingos | 11 y 12:30 h

Talleres

Sábados y domingos | 13:30 y 16 h

ENTRADA LIBRE • CUPO LIMITADO

Programación sujeta a cambios sin previo aviso



Martinus, atribuido | *La adoración de los Reyes Magos* (detalle) | c 1485-1500 |
Temple sobre tabla con relieve y aplicación de hoja de oro | Fotografía: Javier Hinojosa

¡VAMOS A PLAZA LORETO!

Visitas mediadas

México Siglo XIX
Viernes | 10:30 h

100 años. Constitución Mexicana.
Venustiano Carranza
Viernes | 12 h

Demetrio Bilbatúa.
Portafolio México
Viernes | 13:30 h

Taller: Fotografía con historia
Viernes | 16 h

DALÍ EN EL CENTRO HISTÓRICO

Atrio de San Francisco Visitas mediadas para grupos escolares

Previa reservación

Visitas táctiles

Experimenta la escultura con las manos.
Para personas ciegas y débiles visuales.
Previa reservación

Noche de Museos

Recorridos y actividades el último
miércoles de cada mes.
31 de enero | 18 h

Informes: Comunicación | Reservaciones para personas ciegas o débiles visuales al T. 1103 9805 | Horarios de atención telefónica: lunes a viernes de 10:30 a 18 h | visitasyactividades@soumaya.org.mx | [@ElMuseoSoumaya](https://www.instagram.com/ElMuseoSoumaya)



Fotografía: Rafael Pérez

PLAZA LORETO | Entrada gratuita



Sala 1

CENTRO DE ESTUDIOS DE HISTORIA DE MÉXICO CARSO



Sala 2

MÉXICO SIGLO XIX



Sala 3 y 4

CALENDARIOS MEXICANOS



Sala 4

*FOTO MÉXICO. DEMETRIO BILBATÚA.
PORTAFOLIO MÉXICO 2017*



Sala 4

*100 AÑOS. CONSTITUCIÓN MEXICANA.
VENUSTIANO CARRANZA*



Sala 5

ESPÍRITUS EN PIEDRA. OCCIDENTE MESOAMERICANO

Fotografía: Agustín Garza

PLAZA CARSO | Entrada gratuita

Vestíbulo

La puerta del Infierno

Sala 1

DE ORO Y PLATA. ARTES DECORATIVAS

Sala 2

ASIA EN MARFIL

Sala 3

ANTIGUOS MAESTROS EUROPEOS Y NOVOHISPANOS

Sala 4

DEL IMPRESIONISMO A LAS VANGUARDIAS

Sala 5

VENECIA. COLECCIÓN MUSEO SOUMAYA

Sala 6 *Julien y Linda Stein*

LA ERA DE RODIN



Bulevar Cervantes Saavedra esquina Presa Falcón, Ampliación Granada, Ciudad de México
T. 1103 9800 | Horario: todos los días de 10:30 a 18:30 h

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México
a través de la Coordinación de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural,
y el Museo Nacional de la Revolución,
presentan la exposición temporal

TGP 80 años

TALLER DE GRÁFICA POPULAR

Curaduría: **Alberto Híjar**



Leopoldo Méndez • "Logotipo de la Estampa mexicana" • Linoleografía • 1939

DICIEMBRE 2017 - MARZO 2018

MUSEO NACIONAL DE LA REVOLUCIÓN

Plaza de la República s/n, sótano del Monumento a la Revolución,
colonia Tabacalera, delegación Cuauhtémoc, Ciudad de México
(55)5546 2115 y (55)5566 1902

www.cultura.cdmx.gob.mx   /museorevolucion

CDMX
CIUDAD DE MÉXICO



Capital Social Por Ti

DIRECTORIO EDITORIAL

Ing. Carlos Slim Helú
Presidente

Soumaya Slim de Romero
Consejo Editorial

José Fausto Cota Chirino
Director General

Alfonso Miranda Márquez
Director

Raquel Gutiérrez Morales
Curaduría Editorial

TEXTOS

Alfonso Miranda Márquez (AM)
✉ @A_mirandam

Dania Escalona Ruiz (DE)
✉ @DannStairs

Eva Ayala Canseco (EA)

Gabriela Huerta Tamayo (GH)

Francisco Antonio Escorza Espinosa
✉ @FAtrespatos

Laura Montserrat Ugalde Bravo (LU)

Mónica López Velarde Estrada (ML)
✉ @FuensantaLopezV

Raquel Gutiérrez Morales
✉ @raquetadetenis

Raúl Espinosa Villanueva
✉ @rulonet2011

REALIDAD AUMENTADA

Edson Joan Lazcano González
✉ @EdsonJoan

DISEÑO EDITORIAL

Nohemí Gómez Mendoza
✉ @NOHEMKharma

Vidal Olivera Cruz
✉ @voc_01

LITOPROCESS

Impresión
Publicación de distribución gratuita
10 000 ejemplares

Portada: José Agustín Arrieta | *Cuadro de comedor* (detalle) | c 1840-1860 | Óleo sobre lienzo | Fotografía: Javier Hinojosa

Contraportada: José Agustín Arrieta | *Cuadro de comedor* (detalle) | c 1840-1860 | Óleo sobre lienzo | Colección particular | Fotografía: Agustín Garza



#ArteParaTodos

#HagamosComunidad

museosoumaya.org



aprende.org



ElMuseoSoumaya



El Museo Soumaya