



MUSEO  
*Soumaya*  
FUNDACIÓN Carlos Slim

**EDIFICACIONES  
EN EL ARTE**

 JULIO 2018

## INSTRUCCIONES REALIDAD AUMENTADA

Descubre detalles sobre las obras en el museo mediante la aplicación gratuita RA infinitum. Descárgala, es muy sencillo:

1

Entra a tu tienda de aplicaciones.



2

Descarga gratis RA infinitum.



3

Ábrela, apunta a la imagen y sorpréndete.



Luigi A. Galland | *Plaza San Pedro* [Lacio, Italia] | c 1850-1875  
Fotografía: Alejandra Villela

# ÍNDICE

EDIFICAR. TÉRMINOS Y CONCEPTOS  
GENERALES DE INGENIERÍA Y  
ARQUITECTURA | 6

HABITAR. PENSAR. CONSTRUIR | 26

CASTILLOS. ENCLAVE, DEFENSA Y  
HOGAR | 36

DOMUS DEI. ARQUITECTURA  
RELIGIOSA: LAS GRANDES  
CONSTRUCCIONES | 52

DE PLAZA EN PLAZA. ORÍGENES,  
ENCUENTROS Y DESTINOS | 66

URBANISMO: UN BREVE RECUENTO | 92

DIARIO DE CONCHA MIRAMÓN | 100



# EDITORIAL



La necesidad de delimitar el espacio ocupado por la naturaleza para dar lugar a las actividades de los hombres es una vocación primigenia. Comenzar con una o varias ideas para después construirlas es lo que ha tornado, tanto a la ingeniería como a la arquitectura, en disciplinas fundamentales en el desarrollo del conocimiento.

Elevada al nivel del arte, la arquitectura no ha sido ajena a las corrientes estilísticas; en cada época ha dado ejemplos donde un sinnúmero de formas y figuras pueblan fachadas e interiores con toda clase de elementos ornamentales y estructurales: columnas, cariátides, cornisas, nichos, gárgolas, cúpulas, bóvedas, nervaduras, frisos, entre muchas más, sin dejar de lado el estudio de todo lo que no se ve: el terreno y sus exigencias nutre también a la construcción, pues de ella depende el éxito que logre la edificación versus la gravedad.

Thomas Robert Colman Dibdin | *La catedral de Amiens*  
[Proyectada por el arquitecto Robert de Luzarches en 1220, Picardía, Francia] | 1883

Fotografía: Agustín Garza



La religión ha jugado un papel fundamental en la arquitectura, al convertir a los edificios en sitios para comunicarse directamente con la divinidad. Por otro lado las plazas, espacios abiertos en medio del tejido urbano, marcan la convivencia social, de expresión o de comercio. No menos importantes son las construcciones dedicadas a la vivienda, en donde palacios, castillos y casas se convierten en lugar de encuentro.

Dedicamos estas páginas a Héctor Rivero Borrell, bastión museológico de México y referente indiscutible de un espacio hermano como Museo Franz Mayer.

En un momento de reconstrucción nacional, volteamos a ver la historia de la ingeniería y arquitectura presente en la colección de Museo Soumaya, en la búsqueda de nuestros cimientos históricos y edificantes en el más amplio de los sentidos, para que contribuyan a fortalecer nuestra Unidad Nacional.

Arte para todos.



Círculo de Antonio Joli | *Capricho arquitectónico con personajes entre ruinas clásicas en una entrada* | c. 1740-1770

Fotografía: Gliserio Castañeda

# EDIFICAR.

## TÉRMINOS Y CONCEPTOS GENERALES DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

Dania Escalona Ruíz | Investigación  
Alfonso Miranda Márquez | Dirección

Agradecemos a los Ingenieros Ruíz, constructores del edificio de Museo Soumaya en Plaza Carso, por compartir sus conocimientos para acercar un mundo tan aparentemente distante como cotidiano al arte.

La Antigüedad no consignó términos como «ingeniero» o «arquitecto». Se trataba de un «Maestro albañil» quien heredaba o aprendía el conocimiento sobre la belleza, la proporción y el uso de los espacios, además del estudio sistemático de su funcionamiento, estabilidad, así como la resistencia de las construcciones. Entre 2690 y 2610 a. C., el sabio y erudito Imhotep profundizó en la medicina y la astronomía antes de convertirse en el primer «arquitecto» conocido en la historia. Llegó a ser el sumo sacerdote de Heliópolis y diseñó la pirámide escalonada, futura tumba del faraón Zoser en Saqqara, Egipto.

A mediados del siglo XII en Europa se contrataban canteros organizados y libres a cambio de paga y la edificación de una logia o residencia cercana a la obra que serviría de bodega y espacio para tallar la piedra, amén de lugar de reposo y comida. Con el paso del tiempo se complejizaron los secretos de las edificaciones y en Francia aparecieron las primeras hermandades: logias de *franc-maçon* [albañiles franceses]. Los trabajadores en una vida gremial formaron talleres trashumantes a lo largo de Europa que un siglo más tarde derivaron en escuelas. Antes de construir se trazaba un dibujo somero. Era imposible comenzar la obra sin planos y el maestro debía memorizarlo.

Para el siglo XIV los rituales y secrecía trascendieron para desentrañar los misterios de la vida. Así, surgieron nuevos grupos que se denominaron los “arquitectos del mundo” y para ellos el “arquitecto supremo” es Dios. Fue la base fundacional de la masonería.

La relación ingeniero–arquitecto se disoció en el siglo XX.



Michele Marieschi | *Capricho arquitectónico con arcos góticos a doble altura* | c 1710-1730

Fotografía: Alejandra Villela

## **DISTRIBUCIÓN DE PESO DESDE LA FÍSICA Y LA INGENIERÍA**

Hoy el reto transdisciplinario emprende diálogos fundamentales para edificar, compensar y vencer el reto a la gravedad.

Los ingenieros parten de la mecánica de suelos para el cálculo del peso estructural y del tipo de terreno en donde se va a edificar. La cimentación es un conjunto de elementos estructurales cuya misión es transmitir las cargas o elementos de una construcción al suelo y al subsuelo, para distribuir las de forma que no superen su presión admisible ni produzcan cargas zonales.

Se deben considerar las características mecánicas del terreno como su cohesión, y la posición del nivel freático o capa superior de una acumulación de agua subterránea, así como la magnitud de las cargas.

Un suelo rocoso o muy sólido permite una cimentación menos profunda. En cambio, en lugares con poco soporte como el Valle de México, con espesores de arcilla de 50 a 60 metros y gran contenido de agua, la cimentación deberá estudiarse con mayor puntualidad. La construcción en subsuelos poco firmes se resuelve mediante el uso de pilas o pilotes; una especie de columna que sirve para transmitir las cargas superficiales hacia estratos más profundos del subsuelo.

No necesariamente se debe de alcanzar la base; basta con un anclaje de 8 a 15 metros. Si bien hoy se utiliza el concreto e incluso el metal con el riesgo de oxidación, en la Antigüedad se mejoraba la capacidad del terreno a través del hincado de estacas de madera cuyo número dependía del cálculo del peso de la estructura.

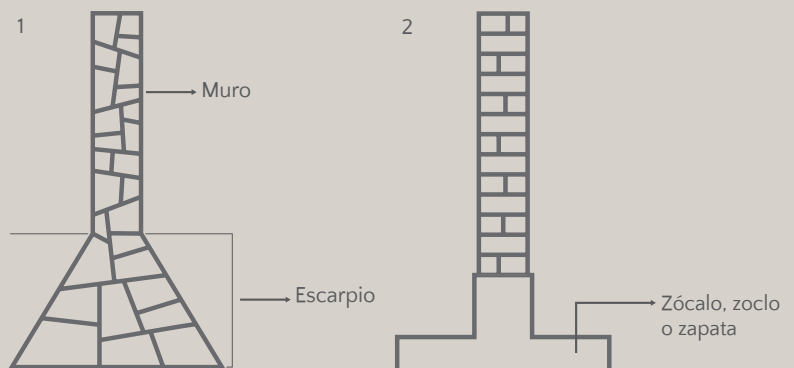


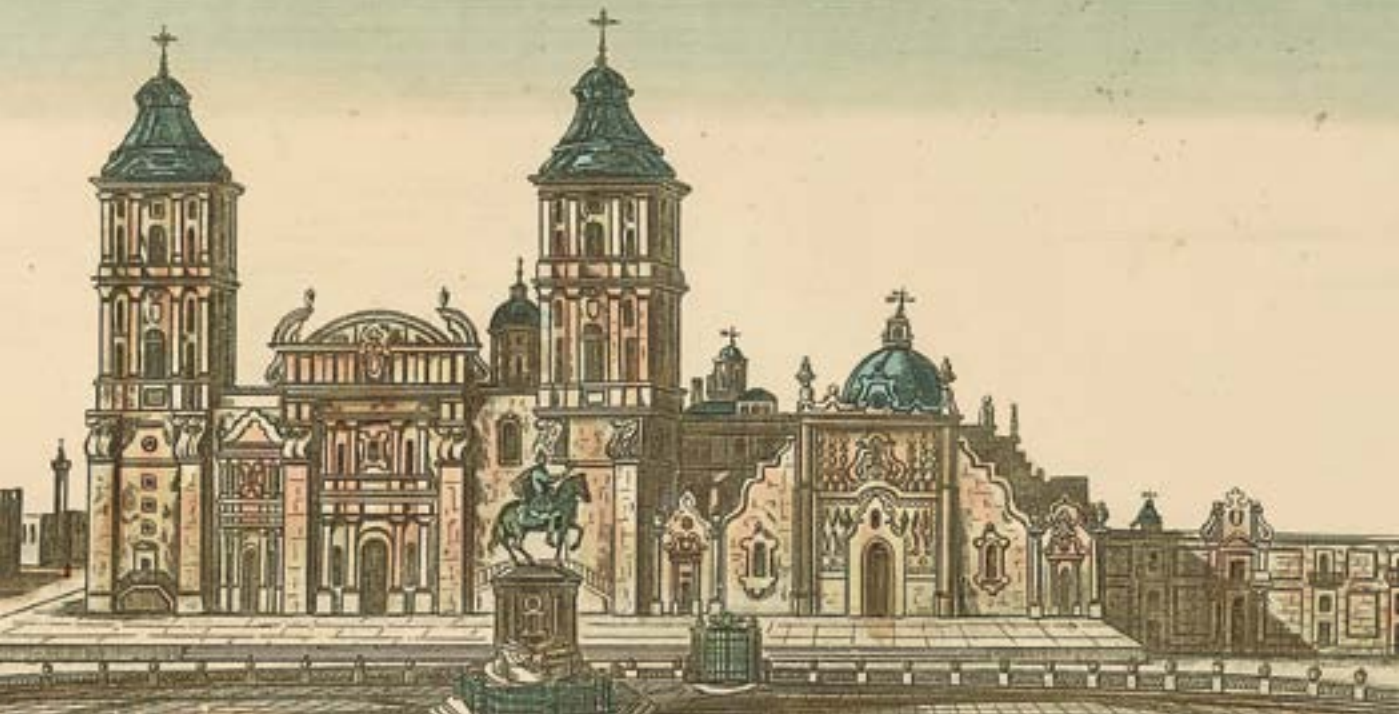
Anónimo boloñés | *Capricho arquitectónico* | c.1750-1800

Fotografía: Gliserio Castañeda

**Muro de carga:** El también llamado «muro portante» posee una función estructural. Es el elemento vertical que permite sostener los techos y las losas intermedias o trabes. El muro debe sostener su propio peso, así como el de la estructura que está destinado a cargar. Asimismo, debe de ser capaz de resistir el volteo con el fin de evitar que se salga de su plano. El ingeniero debe calcular las fuerzas laterales como los sismos que naturalmente tenderán a desestabilizarlo.

Para su cimentación se deben atender las fuerzas que transmite el muro, mismas que están en función del área en contacto con el suelo. Si se aumenta el espesor de su base mediante el escarpio (1), el esfuerzo que se transmite disminuye y evita su hundimiento. Tiene la misma función que las zapatas actuales. (2)





Anónimo francés | *Vista óptica de la Gran Plaza de México* [Ciudad de México] | c 1800  
 Fotografía: Javier Hinojosa

## RETOS DE LA INGENIERÍA EN CIUDAD DE MÉXICO:

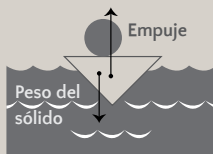
Construir sobre suelo arcilloso es prácticamente edificar sobre agua y se deben de aplicar técnicas de flotación como cajones de cimentación con el fin de compensar el peso sobre el suelo bajo el Principio de Arquímedes.

Aunado a este problema, ante la insuficiencia de servicio del Lago Cutzamala, la modernidad ha extraído agua al subsuelo mediante pozos que provocan hundimientos irregulares. Los pozos deben de erradicarse, así como hacer más eficiente el uso de agua potable para evitar fugas. El 40 % de cada litro que llega a Ciudad de México se desperdicia en fugas. Asimismo, se apremia la recuperación de los mantos acuíferos, como la recién construida planta de tratamiento de agua pluvial y de drenaje en Atotonilco, Hidalgo.

Además de estas consideraciones, resulta indispensable atender los movimientos entre la placa continental en la costa del Pacífico y la del fondo del océano. La falla que atraviesa nuestro país presenta un constante corrimiento. La Tierra pierde paulatinamente calor nuclear y se contrae, y aquellos movimientos propagan las ondas sísmicas. Estudiada por la Ingeniería sísmica, la capital mexicana está asentada a escasos 400 km en línea recta de la placa de Guerrero; el agravante es que el movimiento se acrecienta por la arcilla del terreno.

### Principio de Arquímedes:

Un cuerpo parcial o totalmente sumergido en un fluido en reposo, experimenta un empuje vertical y hacia arriba igual al peso de la masa del volumen del fluido que desaloja.



$$E = P_e V = \rho_f g V$$

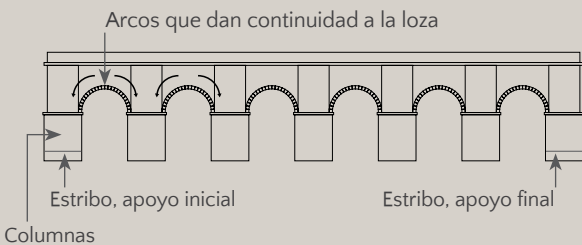
Empuje = (Peso específico del fluido) (Volumen del fluido desplazado) = (Densidad del fluido) (Aceleración de la Gravedad) (Volumen)



William Payne | *Castillo de Bamburgh visto desde la playa* [Northumberland, Reino Unido] | 1800-1830  
Fotografía: Gliserio Castañeda

## BREVE GLOSARIO:

**Acueducto:** parte del principio de un puente cuya función era llevar el agua. Al no contar con sistemas de bombas o electricidad, se aprovechaba la fuerza de gravedad, de un punto alto a uno menor, pues el agua viene de una pendiente obligada.



**Arco:** es un elemento constructivo con forma generalmente semicircular, que cubre un vano entre dos puntos fijos.

### Partes constitutivas:

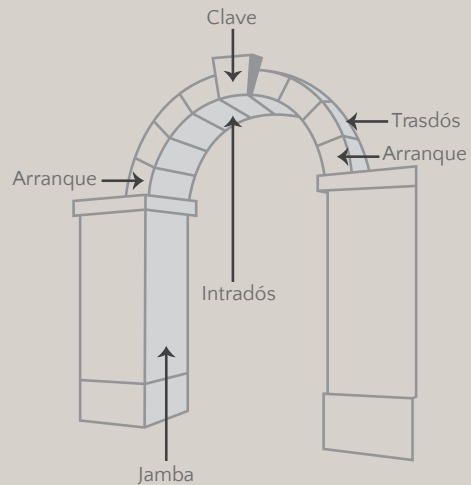
**Arranque:** punto al extremo de cada lado del arco donde este nace.

**Piedra clave:** dovela central. Última piedra que se coloca en el arco; acuña una y otra parte del arco para distribuir pesos.

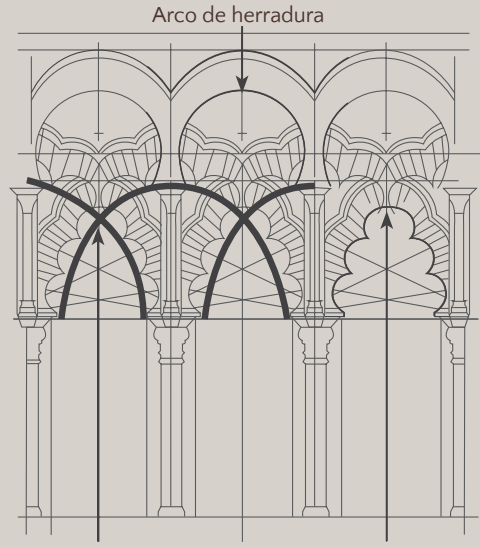
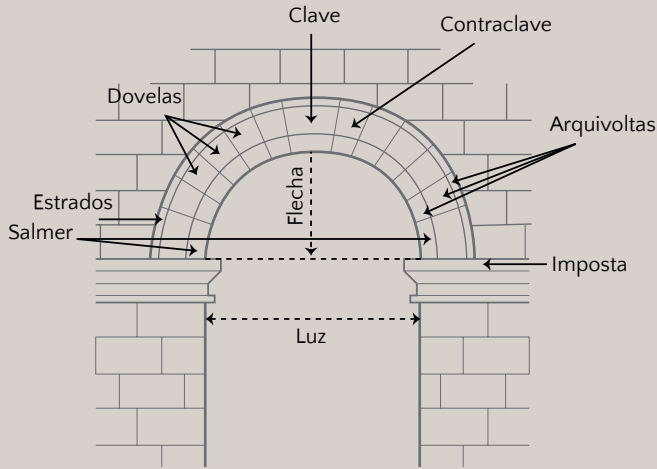
**Contraclaves:** dovelas adyacentes a la clave.

**Dovelas:** piezas troncocónicas que componen el arco.

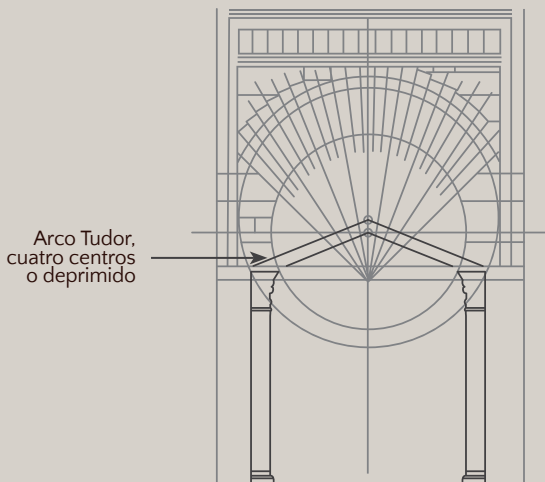
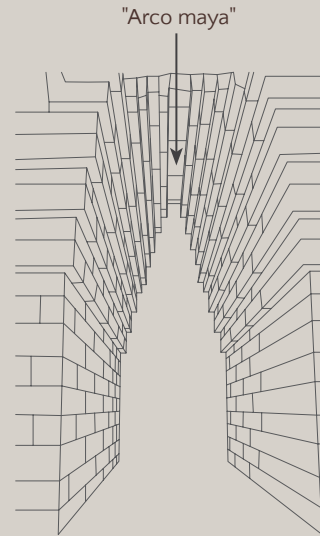
**Intradós:** cara que mira hacia el vano; el trasdós es su parte contraria, comúnmente invisible por estar embebida en el muro.



## Partes de un arco:



## Algunos tipos de arcos:



**"Arco maya"**: la antigua arquitectura maya se basó en la «bóveda de piedra salediza», mal llamada "arco maya". Consiste en colocar piedras sobre dos muros paralelos de mampostería, de modo que cada nueva hilera rebase ligeramente a la anterior; permite llegar a alturas considerables, aunque las habitaciones resultan bastante estrechas.

**Arbotante o botarete**: arco rampante que se apoya por su extremo inferior en un contrafuerte, mientras que con el superior contrarresta el empuje de otro arco de descarga o se fija directamente al muro.

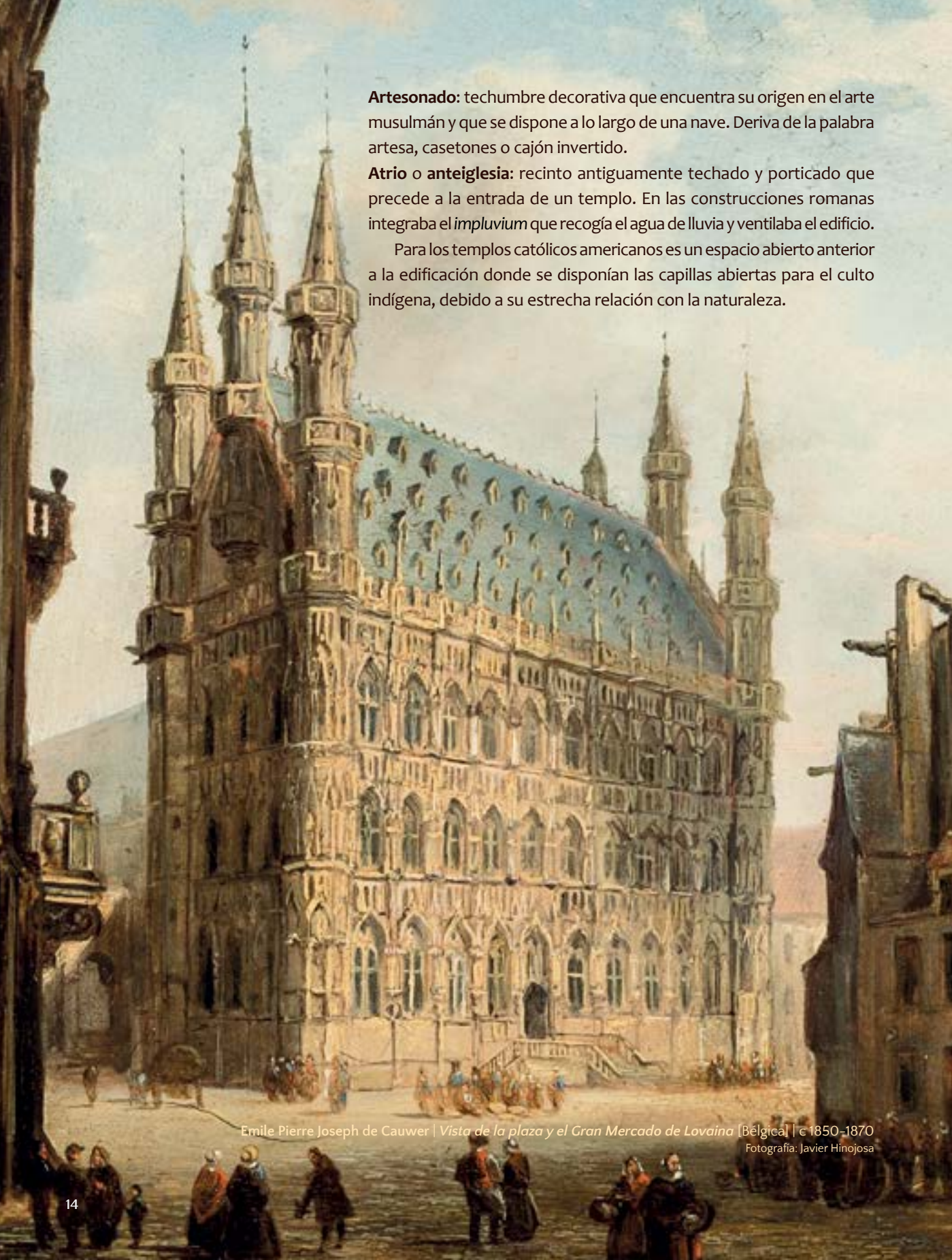


Círculo de Antonio Joli | *Capricho arquitectónico con figuras debajo de una columnata destruida* | c 1735-1770  
Fotografía: Gliserio Castañeda

**Artesonado:** techumbre decorativa que encuentra su origen en el arte musulmán y que se dispone a lo largo de una nave. Deriva de la palabra artesa, casetones o cajón invertido.

**Atrio o anteiglesia:** recinto antiguamente techado y porticado que precede a la entrada de un templo. En las construcciones romanas integraba el *impluvium* que recogía el agua de lluvia y ventilaba el edificio.

Para los templos católicos americanos es un espacio abierto anterior a la edificación donde se disponían las capillas abiertas para el culto indígena, debido a su estrecha relación con la naturaleza.



Emile Pierre Joseph de Cauwer | Vista de la plaza y el Gran Mercado de Lovaina [Bélgica] | c 1850-1870  
Fotografía: Javier Hinojosa



Benoit Dubois, atribuido | *La mujer adúltera* | c 1640-1660

Fotografía: Javier Hinojosa

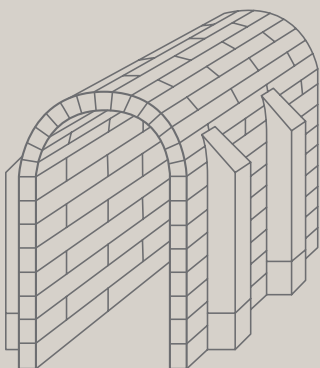
**Bóveda:** elemento de cierre de techos generalmente curvo, que trabaja a compresión. Al contar con lozas planas que cargan un cierto peso, se generan fuerzas de tensión; de forma similar, la bóveda cocea o empuja lateralmente y genera fuerzas horizontales que tienden a "voltear" el muro. Su forma básica es un arco.

Actualmente un edificio utiliza como refuerzo varillas de acero, sin embargo, a lo largo de la historia, la bóveda suplió esta función.

Se construye a partir de tendidos de cimbra o elementos de madera o acero, que fungen de estructura de apoyo para dar la forma y así poder recibir el arco. Una vez completada, ésta se retira.

### Algunos tipos de bóvedas:

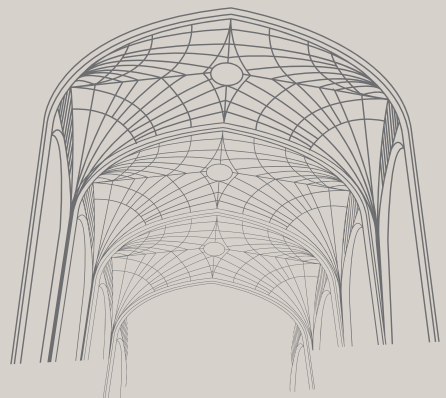
Bóveda de cañón corrido



Bóveda de arista o cuatrimpartita



Bóveda de Abanico

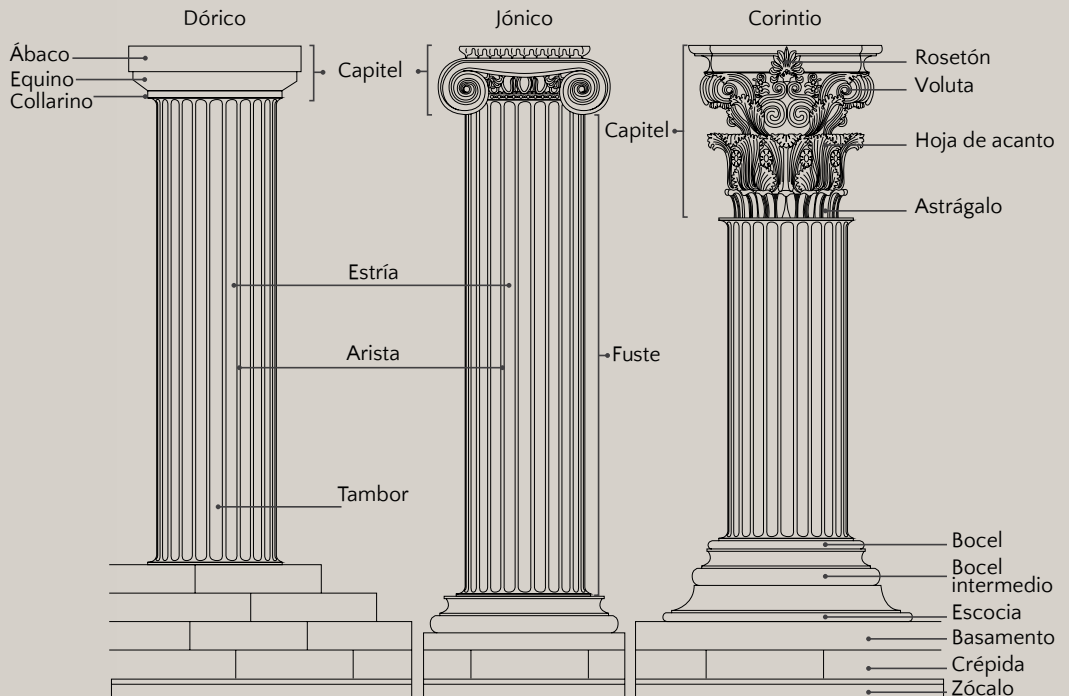




**Casetón:** cada uno de los compartimentos huecos y geométricos con fines decorativos.

**Sillar o mampuesto:** piedra labrada por todas sus caras que forman propiamente el muro.

**Columna:** elemento generalmente estructural, vertical y alargado, de sección circular. Sostiene el peso de las partes que la conforman así como el de la estructura, mediante un arco, un dintel, un arquitrabe o una bóveda. Sus elementos constitutivos determinan además los órdenes clásicos griegos:



**Cariátide:** figura generalmente femenina con función de columna o pilastra.

**Columna tritóstila:** acentúa o marca tercios del fuste. La Columna de la Independencia de Ciudad de México es de este tipo.

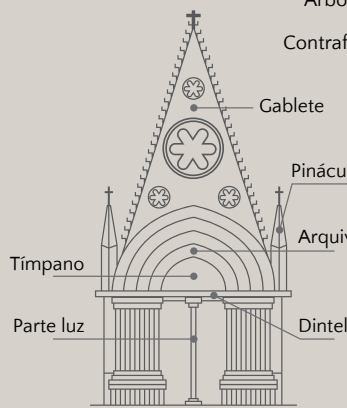
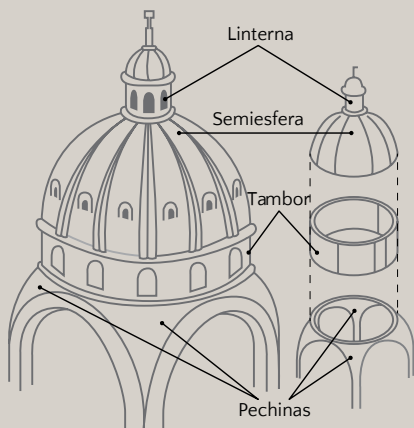
**Columna salomónica:** también llamada torsa o entorchada, en realidad designa a una columna con fuste de forma helicoidal que sugiere un aligeramiento de los entablamentos y las cargas que recibe. Fue utilizada en el Barroco. Se creía que evocaba el estilo de las columnas del mítico Templo de Salomón.

**Pilastra:** elemento vertical, exento, de longitud y grosor variable, con sección cilíndrica, poligonal o lobulada, destinado a sustentar cargas.



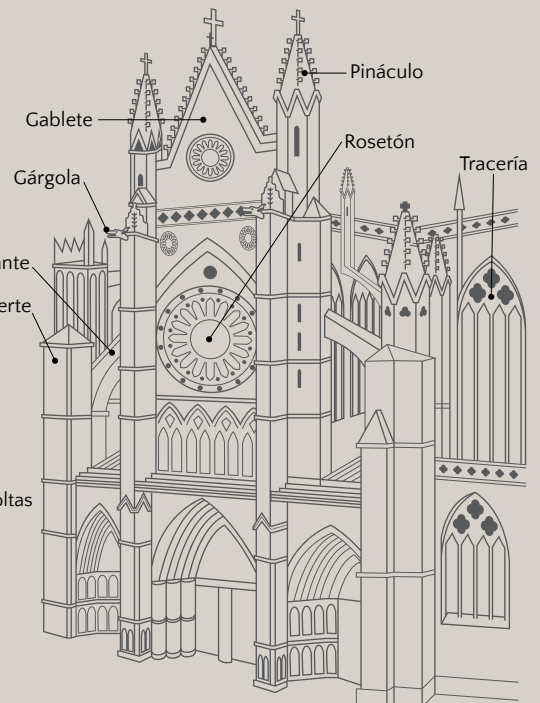
Vincenz Havlicek | *Iglesia de San Cayetano en Salzburgo* [Austria] | 1907

**Cúpula o domo:** cuerpo hueco de grandes proporciones que tiende libremente a la media esfera con la que se cubre un edificio. Técnicamente está generada por la rotación de un arco. Se apoya sobre los muros, pilares o columnas, que a su vez soportan arcos. Para la descarga de su peso utiliza trompas o pechinas, y puede estar sobre elevada mediante un anillo o tambor cilíndrico o poligonal, del que derivará en el cimborrio.



Giuseppe Canella | *Catedral de Chartres* [Francia] | 1831  
Fotografías: Gliserio Castañeda

**Fachada:** cualquier paramento exterior de un edificio. Sin embargo, invariablemente refiere a la parte delantera o principal de un inmueble.





Claraboya

Mansarda

Adarve

Almenas

### Muro:

**Almenas:** tenían la función de proteger; algunas contaban con orificios como troneras (para las armas de fuego) o saeteras (para lanzar armas arrojadizas).

**Adarve:** camino de ronda donde se atrincheraban los defensores.

**Muro de Qibbla:** elemento más decorativo que estructural en el muro más importante de la *masyid* o mezquita. Recuerda el sitio de oración de Mahoma y no necesariamente tiene una orientación hacia La Meca.

**Foso:** trinchera excavada frente a los muros de una fortificación. Su misión principal era impedir que las máquinas de asalto se aproximaran a los muros.

**Gárgola o botaguas:** cualquier techumbre recibe agua de lluvia que deberá conducirse hacia los extremos. Hoy se disponen tubos, coladeras y bajadas de agua pluvial hacia registros en el suelo. Antiguamente, los elementos acusadamente saledizos se decoraban a partir de los bestiarios medievales. De manera alegórica se representaban seres demoníacos para que la Casa de Dios jamás fuese vulnerada.

**Mansarda:** ventana abierta así como los faldones de la cubierta de una vivienda cuya finalidad es proporcionar luz y ventilación a una estancia. Se realiza con piedra pizarra.

**Metopa:** panel o pieza rectangular de piedra, mármol o terracota, que ocupa parte del friso de un entablamento.



Anónimo italiano | *Interior de un templo con el festín de Baltasar* | c 1650-1680

Fotografía: Gliserio Castañeda

**Nao:** cámara central, generalmente rectangular, del templo. Sus orígenes se encuentran en Egipto y fue retomada por el mundo grecolatino.

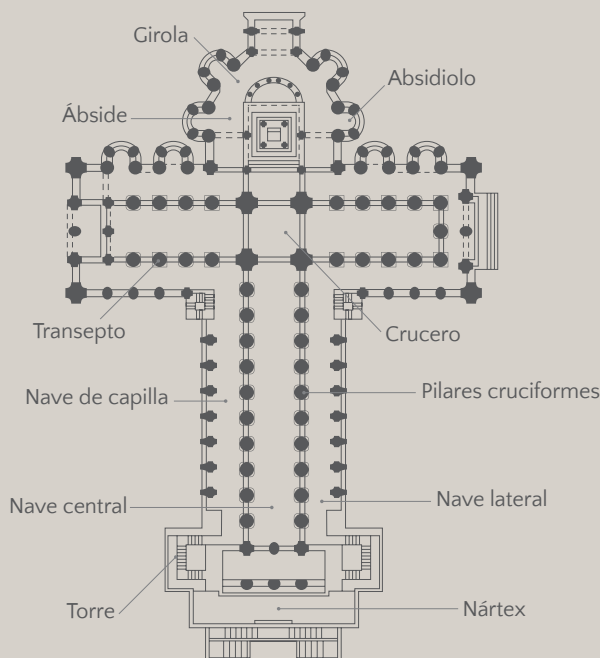
**Nave:** representa la nao que conduce a Cristo. Simbólicamente, su diseño en planta representa la travesía que guiará a los creyentes al puerto de la salvación. Generalmente la cabecera en la proa está orientada hacia el sol naciente, Dios; los pies de la popa se alejan del mundo terreno.

**Pan coupé:** galicismo no registrado por la Real Academia Española que deriva del «corte de cara» y cuya traducción idónea sería «chafalán»; designa al plano que, en lugar de esquina, une dos paramentos o superficies planas que forman un ángulo. Su principal función era que los primeros vehículos no colisionaran.

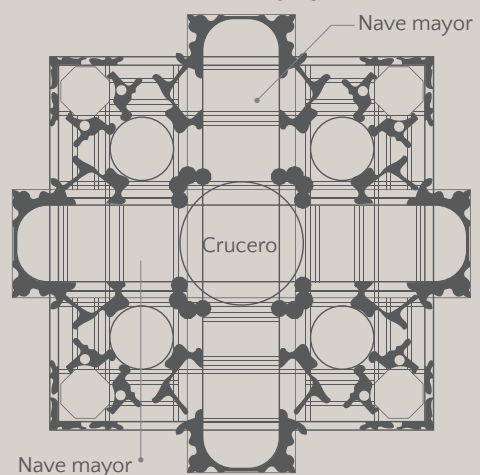
**Perístasis:** eje que rodea el vestíbulo o nave del mismo.

**Peristilo:** galería de columnas que rodea un edificio.

Planta de cruz latina



Planta de cruz griega

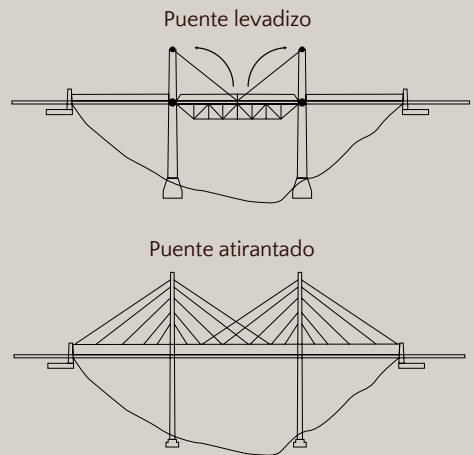




**Puente:** paso entre dos elementos. Estructura que une dos puntos a partir de fuerzas de compresión. Antes de emprender la obra se analiza geológica e hidrológicamente el terreno. El puente más sencillo es el de origen romano: piedra y argamasa dispuesta en múltiples arcos como puntos de apoyo que brindan continuidad a la loza horizontal, siempre con un soporte inicial y final llamado estribo. Materiales como el acero permiten mejores comportamientos de fuerzas y resistencia con menores apoyos, lo que dio origen a los puentes precolados, de acero o atirantados. En el caso del puente levadizo, cuenta con un mecanismo para elevar un tramo de loza mediante poleas, cuerdas o pistones hidráulicos.

**Barbacana:** pieza sobresalida de la muralla provista de torreones que defiende la puerta de una fortaleza.

**Rastrillo o peine:** pesada reja rematada en puntas hacia abajo que formaba parte de las fortificaciones.





**Giorgio de Chirico | Venecia,  
Puente de Rialto** | c.1840-1860 |  
D.R. GIORGIO DE CHIRICO/SIAE/SOMAAP/  
MÉXICO/2018  
Fotografía: Gliserio Castañeda

**Maurice de Vlaminck | Puente  
de Londres** [Reino Unido] | 1911 |  
D.R. MAURICE DE VLAMINCK/ADAGP/  
SOMAAP/MÉXICO/2018

**Antonio Joli | Londres** [Reino  
Unido] *vista desde la Ciudad  
de Westminster sobre el Río  
Támesis desde Lambeth* |  
c.1730-1777  
Fotografías: Javier Hinojosa





**Torre:** edificio de mayor altura que superficie con funciones religiosas o militares.

**Alminar:** el mal llamado «minarete» es una torre en cuya parte superior se encuentra un pequeño templete para que el almuecín o almuédano anuncie con cantos el llamado a la oración cinco veces al día.

**Torre de campanas:** comúnmente llamada campanario, es la torre adyacente al edificio principal que conserva espadañas que resguardan las campanas para llamar a misa o congregar a la comunidad.

**Torre del homenaje o donjon:** torre principal del castillo medieval, que por ser la residencia principal, era la más alta, fortificada y de difícil acceso. Debe su nombre a que en su salón principal se oficiaba la ceremonia feudal del homenaje, en la cual el señor entregaba al vasallo un feudo a cambio de que éste le prestara el debido auxilio y el consejo requerido (*auxilium et consilium*).

**Torreón:** torre grande para defensa. Puede darse aisladamente o en compañía de otras torres para formar un castillo.

Anónimo europeo | Vista de Viena desde la torre *Spinnerin am Kreuz* [posiblemente proyectada por el arquitecto Michael Knab en 1375, Favoriten, Austria] | c 1850  
Fotografía: Cliserio Castañeda



Francisco de Zurbarán | *San Francisco de Asís en éxtasis* [con la Giralda al fondo, símbolo de la Jerusalén Celestial en la tierra. El antiguo alminar de la mezquita mayor de Sevilla, España. A partir de 1248 se designó como el campanario de la catedral de Santa María de la Sede. En 1557 el arquitecto Hernán Ruiz añadió el cuerpo completo a la torre de campanas] | c 1638  
Fotografía: Javier Hinojosa

**Vano:** cualquier hueco (puerta o ventana) abierto en un muro. Da luz y acceso al edificio. Asimismo, alivia las cargas estructurales y da mayor ligereza a la construcción.

**Ojo de buey:** ventanilla en forma circular.

**Postigo:** paso o puerta en la muralla que da entrada a la ciudad.

**Rosetón:** vano circular, calado y adornado generalmente con vidrieras. Símbolo Mariano que representa la pureza de la Madre de Dios, así como la Resurrección.

**Saetera:** ventana larga y estrecha habitual para disparar por ella, a cubierto, flechas o balas sobre el atacante.

**Tragaluz, claraboya, claristorio o lucernario:** vano en el techo utilizado para brindar iluminación al espacio interior.

**Vidrieras o muros transparentes:** forma parte de la estructura y no debe considerarse como elemento decorativo. Los vidrios no están pintados. Las sustancias vegetales, animales o tierras, se funden en crisol (vidrio a la mufla) que resulta en una solución vítrea que se ensambla en cañuelas de plomo para dar flexibilidad a la construcción. La luz fue el elemento activo que distinguió al estilo Gótico, para dar existencia visual a la materia. Con el paso del tiempo, el muro transparente sustituyó a la pintura del Románico; en su función didáctica, la vidriera representa pasajes del Evangelio, animales y plantas, que al ser atravesada por el haz, crea una atmósfera especial para la devoción.

Jules Victor Genisson | *Interior de la iglesia de san Gummarus de Lieer con la distribución del pan* [proyectada por el arquitecto Hendrik Mijs en 1378, Amberes, Bélgica] | 1851

Fotografía: Cliserio Castañeda







Círculo de Louis de Caullery | *El rey Nimrod, quien ordena la construcción de la Torre de Babel* [Mesopotamia] | c 1622

Fotografía: Boris de Swan

# HABITAR. PENSAR. CONSTRUIR\*

Alfonso Miranda Márquez | Dirección

*El espacio ideal debe contener en sí elementos de magia, serenidad, embrujo y misterio. Creo que estos pueden inspirar la mente de los hombres. La arquitectura es arte cuando consciente o inconscientemente se crea una atmósfera de emoción estética y cuando el ambiente suscita una sensación de bienestar.*

Luis Barragán (1902-1988), arquitecto mexicano en  
*Discurso de aceptación del Premio Pritzker, 1980*

*Construimos porque habitamos*, sentenció el filósofo Martin Heidegger. Desde que el hombre estampó su mano sobre las paredes de las cuevas –como la gruta de Pech Merle hace 22 mil años–, se apropió del espacio y la convirtió en el punto de encuentro con la comunidad arquetípica. Refugio contra las adversidades climáticas, de animales, de otros grupos, aquel sitio primigenio se volvió hogar.

\* Título a partir de la exposición del artista Alfonso Mena en el Antiguo Palacio del Arzobispado de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público en 2018, en colaboración con ArtBaena.

El término «arquitectura» proviene del griego ἀρχ-, raíz del vocablo «jefe», «autoridad», y τέκτων, «constructor». Por su parte, la ingeniería –relativa al ingenio de la máquina y al artificio– es el conjunto de conocimientos científicos y tecnológicos para la innovación, desarrollo y mejora de técnicas y herramientas que satisfagan las necesidades y resolver los problemas de la sociedad.

Así, para los antiguos griegos, el ingeniero–arquitecto era el jefe o director de la construcción y responsable de la invención y el arte.

En *De Architectura* de Vitruvio, texto del siglo I a. C., se dice que el arte de proyectar estructuras descansa en tres principios: belleza (*venustas*), firmeza (*firmitas*) y utilidad (*utilitas*). Orden en el trazado de la planta, el alzado y la perspectiva en *la proporción o concordancia uniforme entre la obra entera y sus miembros*.

Las construcciones dibujan el tipo de pueblo que las erigió y permiten un acercamiento a su organización social, sus costumbres, su economía, su política... su autorrepresentación y presentación frente a otras culturas. Frente a la historia.

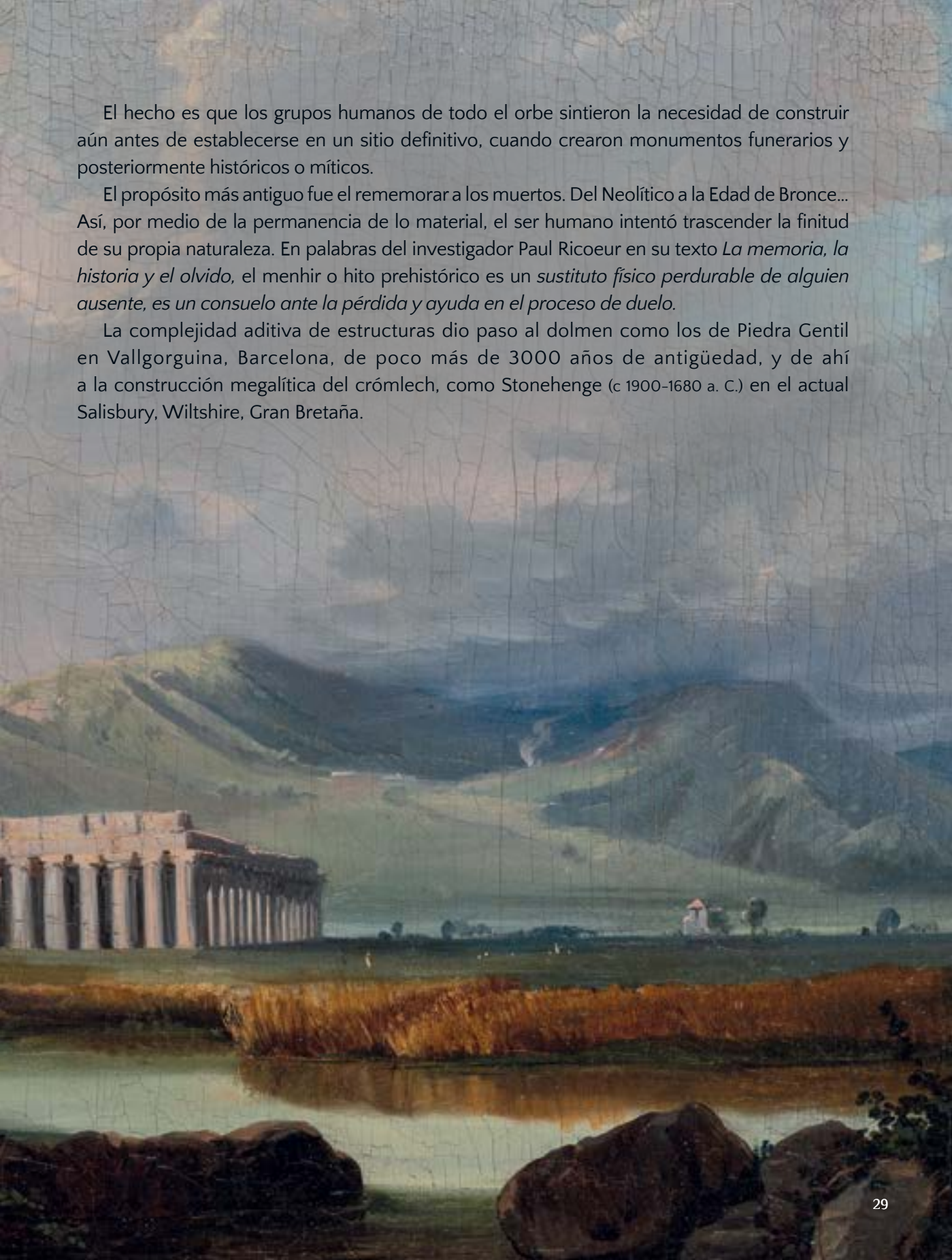


Giuseppe Palizzi | *Vistas de Paestum* [Poseidonia o Posidonia, Campania, Italia] | c.1850  
Fotografía: Gliserio Castañeda

El hecho es que los grupos humanos de todo el orbe sintieron la necesidad de construir aún antes de establecerse en un sitio definitivo, cuando crearon monumentos funerarios y posteriormente históricos o míticos.

El propósito más antiguo fue el recordar a los muertos. Del Neolítico a la Edad de Bronce... Así, por medio de la permanencia de lo material, el ser humano intentó trascender la finitud de su propia naturaleza. En palabras del investigador Paul Ricoeur en su texto *La memoria, la historia y el olvido*, el menhir o hito prehistórico es un *sustituto físico perdurable de alguien ausente, es un consuelo ante la pérdida y ayuda en el proceso de duelo*.

La complejidad aditiva de estructuras dio paso al dolmen como los de Piedra Gentil en Vallgorguina, Barcelona, de poco más de 3000 años de antigüedad, y de ahí a la construcción megalítica del crómlech, como Stonehenge (c 1900-1680 a. C.) en el actual Salisbury, Wiltshire, Gran Bretaña.



Con la institución de la agricultura, las construcciones retomaron y optimizaron los materiales de su entorno; entre otros, madera, hojas, tierra y agua, para levantar viviendas fijas y edificios comunitarios. Sólo cuando hubo suficientes excedentes de alimento que permitieran la subsistencia, y la población creció en un sistema totalitario que los obligó a dedicar esfuerzos y la vida misma, se pudieron enfrentar los desafíos de la arquitectura monumental, pues ésta requiere de trabajadores de tiempo completo especializados en trazo de planos, albañilería, ingeniería, obtención y labrado de piedra de acuerdo con la concepción, ideales estéticos y sistemas de creencias específicos, bajo la premisa de enfrentar el reto a la gravedad.

De la traza urbana de Ur en los albores civilizatorios o Biblios en el actual Líbano con más de 7 mil años, a la planificación de ciudades-estado. Templos, observatorios, adoratorios... Tratar de alcanzar el cielo. Del zigurat sumerio –heredero mítico de la Torre de Babel– a la elevación de la pirámide con vértice y cámaras internas del Valle del Nilo. En tiempos y espacios distintos, la construcción de la pirámide circular de Cuicuilco en el preclásico mesoamericano y el basamento irregular o pirámide trunca del Altiplano central: con base cuadrangular, cuerpo escalonado y escaleras al frente, contruidos todos con el sistema «talud-tablero», en el que cada bloque es ligeramente más pequeño que el anterior. De la mastaba egipcia análoga a la tumba de tiro del Occidente amerindio. De la huaca incaica a la estupa budista. Casas palaciegas. Murallas de defensa y ataque.

Las construcciones de la Antigüedad encuentran en el Partenón que corona la Acrópolis de Atenas un modelo por seguir. Armonía y elegancia en la cuna civilizatoria construido entre 447 y 432 a. C. y proyectado por Ictino, Calícrates y Fidias. Sin embargo, aquella obra monumental iniciada por Pericles en agradecimiento de la polis a la diosa Atenea por la victoria contra los persas, encuentra su origen en la antigua ciudad griega de Poseidonia o Posidonia, península Itálica. Hoy, el Parque Nacional del Cilento y el Valle de Diano son Patrimonio de la Humanidad y conservan, allende la cartuja de Padua, los sitios arqueológicos de Velia y Paestum.

### **SOBRE EL GOLFO DE SALERNO, PAESTANUS SINUS**

En la boca del río Sele se levantan las murallas de caliza que protegen uno de los sitios mejor conservados de la civilización clásica. Magna Grecia fue el nombre otorgado en la Antigüedad al extremo meridional de la actual Italia que desde el siglo VIII a. C., junto con Sicilia, se convirtió en el territorio más importante de la colonización griega, cuando prosperaban tiranías como la de Pisístrato y Clístenes. Es la base de la democracia helénica.

Las nuevas colonias significaron una renovación científica y artística de originalidad e innovación, donde la búsqueda de belleza, orden, equilibrio y proporción marcaron el tránsito de la Edad Arcaica a la Clásica.

Aunque los *okistái* o colonizadores griegos incorporaron tradiciones en los pueblos conquistados, abrevaron en el valor de su religión y cultura; retomaron templos,

palacios y monumentos que engrandecieron a la Hélade. Esto no habría sido posible sin la colonización fenicia y cartaginesa en el norte africano y el sur de la Península Ibérica: Cartago y Cartagena.

Las costas napolitanas (de la *Nea polis* o ciudad nueva), ricas en metales y piedras fueron muy atractivas para el establecimiento de centros comerciales y culturales. Heródoto y Tucídides en sus referenciales textos históricos narraron el apogeo e influencia que estas tierras tuvieron en la Atenas clásica.

Los grandes santuarios fueron levantados con el apoyo de la propia nobleza napolitana en recuerdo del paso de los grandes héroes míticos como Ulises, Belerofonte o Jasón. Para muchos de los colonos, era la forma de honrar a la patria lejana y mantener un estatus y cercanía con los metropolitanos.

El desarrollo de estas polis tuvo como paradigma a Síbaris, actual Calabria, cuyo refinamiento y poderío se convirtió en un modelo para todas las fundaciones mediterráneas. Es a los sibaritas a quienes se les atribuye la fundación de Posidonia o Paestum y la erección de sus magníficos templos dedicados a Hera, Apolo y Atenea.

El Primer Templo de Hera (c 550-510 a. C.), identificado como la Basílica por el arqueólogo Francesco Sabatini, en un primer momento se confundió con una construcción romana. El Templo de Atenea (c 500 a. C.) conserva el remate de su antiguo arquitrabe y el Segundo Templo de Hera, construido hacia el 460 a. C., mantiene todos los aspectos que retomaría trece años después el Partenón en Atenas.

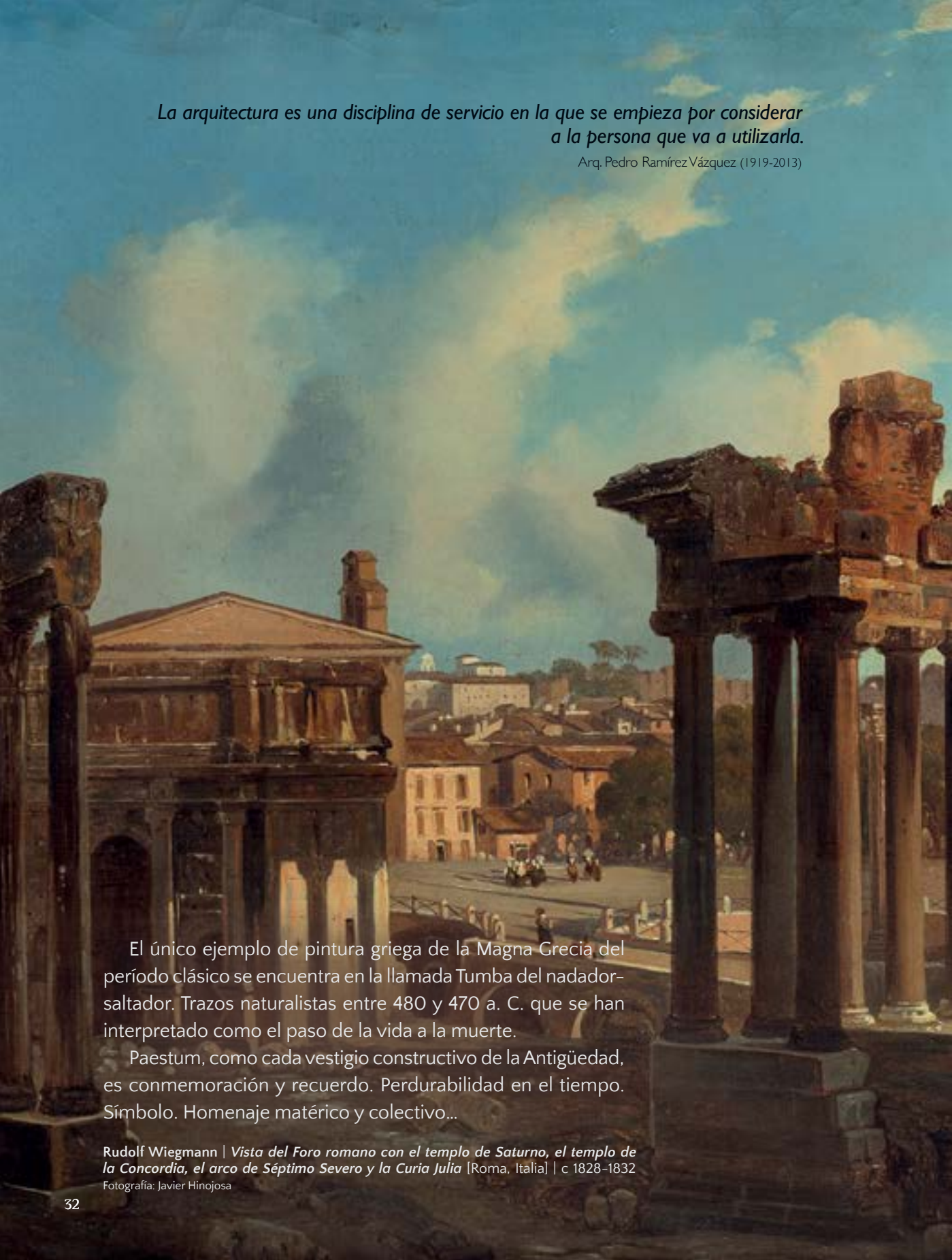


Anónimo italiano | *Vista urbana* | c.1680-1750  
Fotografía: Gliserio Castañeda

Fue el gesto romántico decimonónico quien se encargó de devolver la gloria a las ruinas capturadas con precisión y en alarde de perspectiva, como Giuseppe Palizzi en sendos lienzos de la pinacoteca de Museo Soumaya. Acudieron también Alphonse Dupont, Guiseppe Canella, Rudolf Wiegmann, Antonietta Brandeis o los mexicanos José María Velasco y A. Morales. Ejercicios académicos en paisajes portentosos interrumpidos por columnas estriadas, frisos, dinteles, arcos, casetones y metopas. Exploraciones arqueológicas registradas artísticamente. Dibujos, estampas, óleos y las primeras fotografías que hoy se convierten en bellos documentos, testimonios, arte e historia.

*La arquitectura es una disciplina de servicio en la que se empieza por considerar a la persona que va a utilizarla.*

Arq. Pedro Ramírez Vázquez (1919-2013)



El único ejemplo de pintura griega de la Magna Grecia del período clásico se encuentra en la llamada Tumba del nadador-saltador. Trazos naturalistas entre 480 y 470 a. C. que se han interpretado como el paso de la vida a la muerte.

Paestum, como cada vestigio constructivo de la Antigüedad, es conmemoración y recuerdo. Perdurabilidad en el tiempo. Símbolo. Homenaje matérico y colectivo...

Rudolf Wiegmann | *Vista del Foro romano con el templo de Saturno, el templo de la Concordia, el arco de Séptimo Severo y la Curia Julia* [Roma, Italia] | c 1828-1832  
Fotografía: Javier Hinojosa



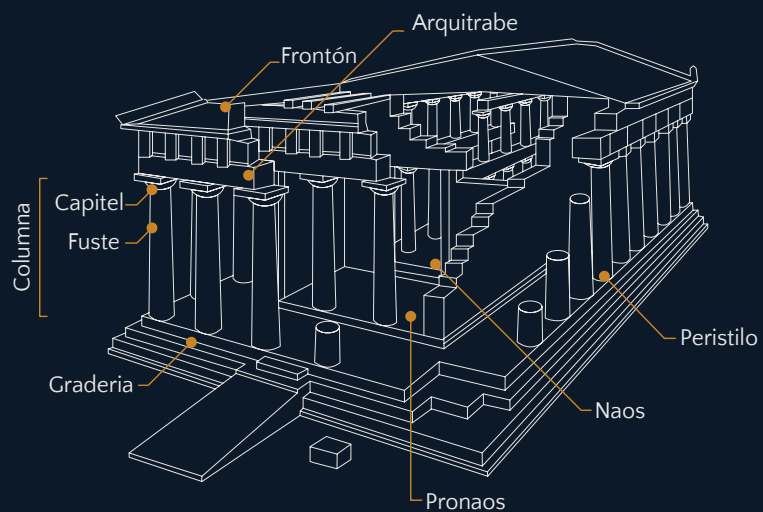
Alphonse Dupont | *Vista de los alrededores de Roma* [Parque de los Acueductos, Italia] | 1826  
Fotografía: Javier Hinojosa

### Herencias de Paestum en la Grecia clásica:

Los ingenieros-arquitectos Ictino y Calícrates retomaron el modelo de Paestum para las columnas estriadas, capiteles dóricos, arquitrabes, metopas, triglifos y frontispicio con elegancia espacial. Ligeramente más grande que el Partenón, el primer Templo de Hera tiene 9 x 18 columnas en su perístasis o eje que rodea el vestíbulo o nave del mismo.

El modelo de la naos griega, la longitud y la proporción de Paestum se replicaron en los templos de la Acrópolis de Atenas.

Fidias, el gran escultor de las metopas y frisos del Partenón, también daría continuidad en sus motivos militares y teratomaquias o confrontaciones entre titanes y criaturas mitológicas.



## El Coliseo Romano

El Anfiteatro Flavio fue construido en el siglo I en el centro de la capital imperial romana. Debido a la escultura del Coloso de Nerón en las puertas de la Domus Aurea, que no ha llegado a nuestros días, popularmente se le conoce como Coliseo.

34º **Emplazamiento:** En el sitio del anfiteatro en el Campo de Marte erigido en 29 a. C. por el cónsul romano Estalio Tauro y destruido por el incendio del 64 d. C., del 70 al 72 d. C. el emperador Vespasiano ordenó su reedificación. Se completó en 80 d. C. por el emperador Tito, y fue modificado durante el reinado de Domiciano.

34º **Dimensiones:** 189 metros de largo por 156 de ancho y 57 metros de altura, con un perímetro de la elíptica de 524 metros. La arena o terreno de juego es un óvalo que alcanza los 76 por 46 metros.

34º **Materiales constructivos:** Bloques de travertino, hormigón, madera, ladrillo, piedra (toba), mármol y estuco.

34º **Aforo antiguo:** 65 000 espectadores en ochenta filas de gradas; actualmente recibe 45 000.

34º Es una de las Siete Maravillas del Mundo Moderno.



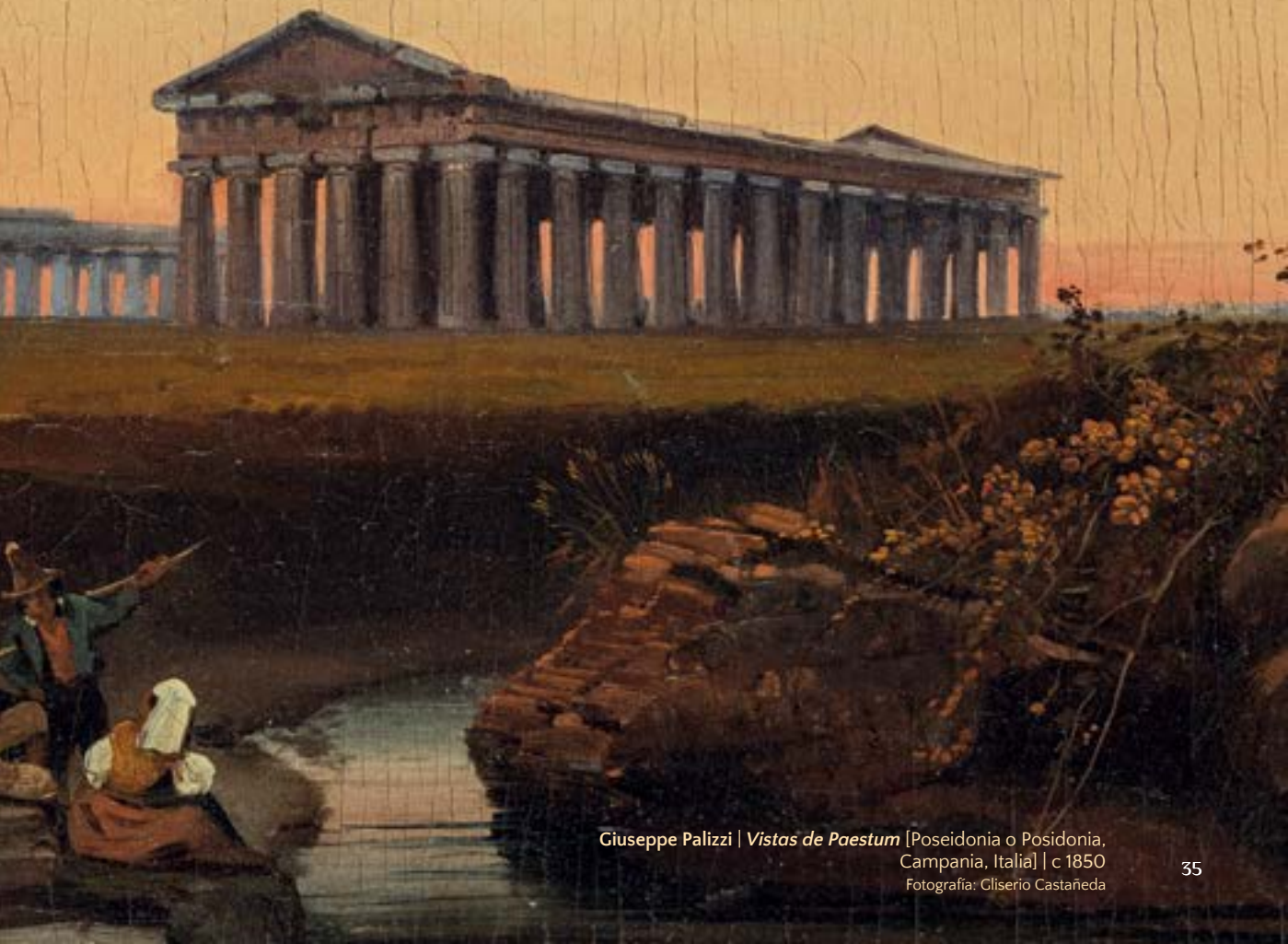
Antonietta Brandeis | *El Coliseo* [Roma, Italia] | c 1850

Fotografía: Javier Hinojosa



***Me arrodillo frente a las maravillas de la tecnología, sin embargo no creo que un barco de vapor pueda compararse con el Partenón.***

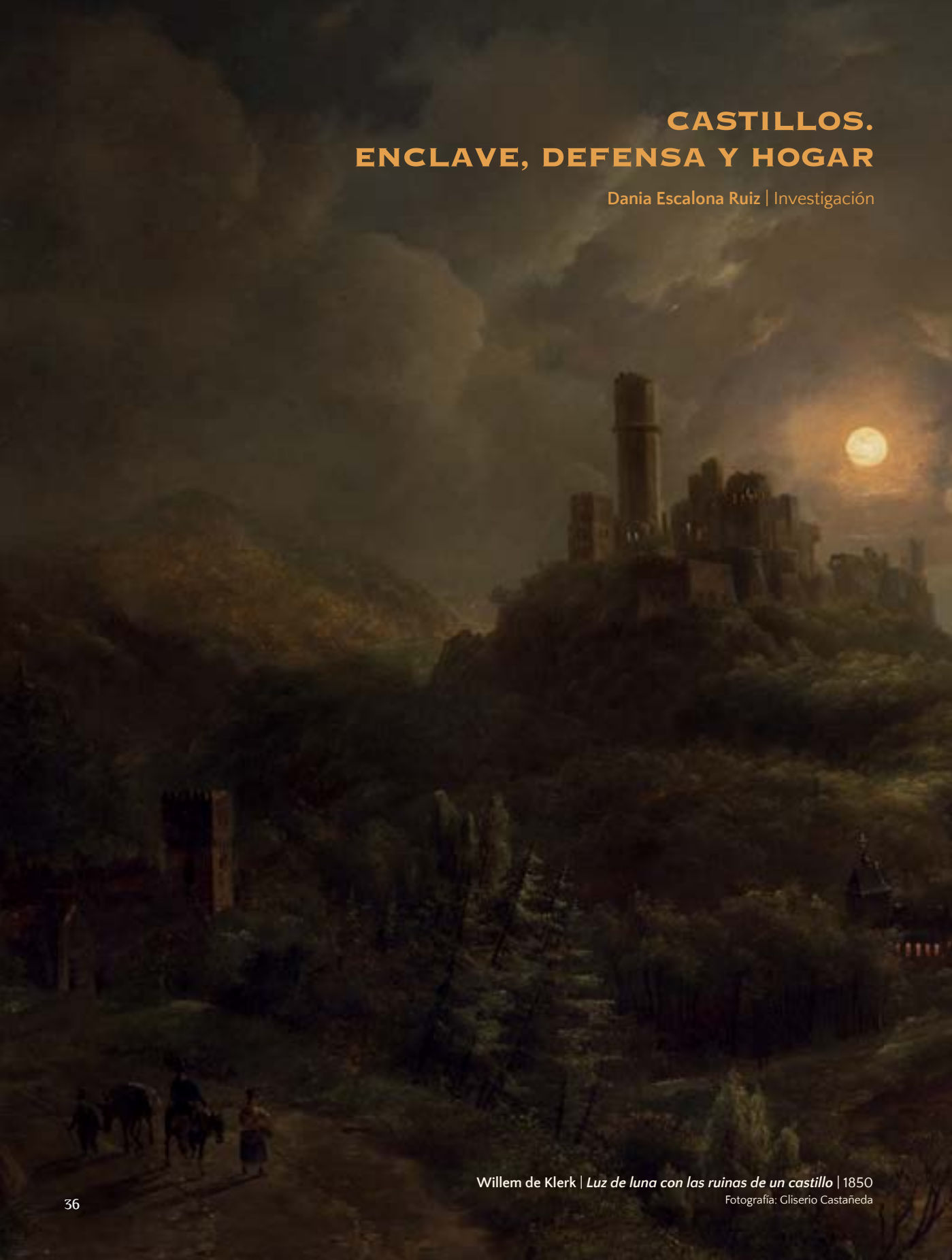
Jacobus Johannes Pieter Oud, arquitecto holandés de las corrientes Neoplasticista y Moderna, y miembro del movimiento De Stijl, "Holländische Architektur" [Arquitectura Holandesa] en *Bauhausbücher* [Libros de la Bauhaus], 1926

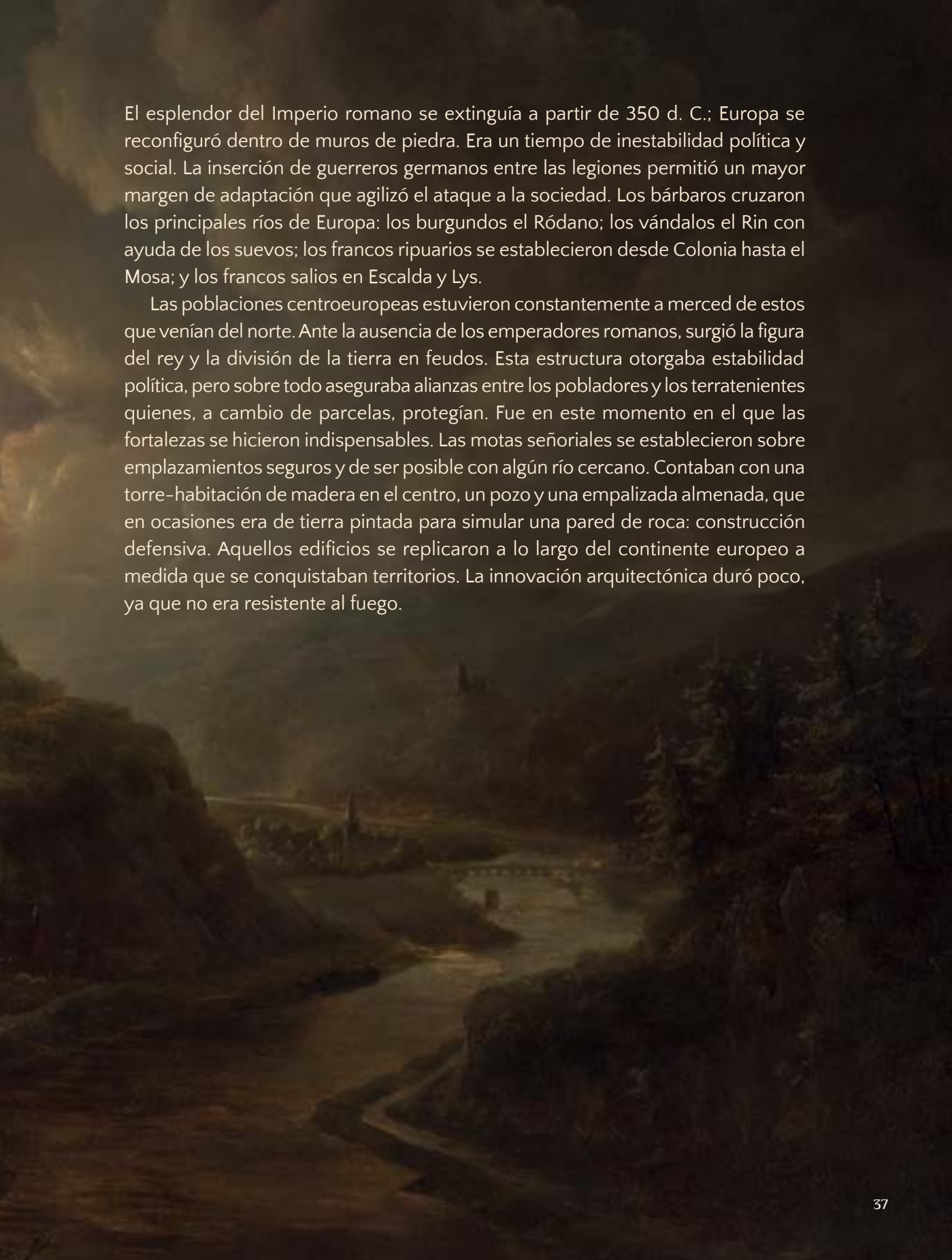


Giuseppe Palizzi | *Vistas de Paestum* [Poseidonia o Posidonia, Campania, Italia] | c 1850  
Fotografía: Gliserio Castañeda

# CASTILLOS. ENCLAVE, DEFENSA Y HOGAR

Dania Escalona Ruiz | Investigación



The background of the page is a dark, atmospheric landscape painting. It depicts a valley with a river winding through it. In the distance, there are silhouettes of buildings or structures, possibly a village or a fortified settlement. The lighting is dim, with a soft glow on the left side, suggesting a sunset or sunrise. The overall mood is somber and historical.

El esplendor del Imperio romano se extinguía a partir de 350 d. C.; Europa se reconfiguró dentro de muros de piedra. Era un tiempo de inestabilidad política y social. La inserción de guerreros germanos entre las legiones permitió un mayor margen de adaptación que agilizó el ataque a la sociedad. Los bárbaros cruzaron los principales ríos de Europa: los burgundos el Ródano; los vándalos el Rin con ayuda de los suevos; los francos ripuarios se establecieron desde Colonia hasta el Mosa; y los francos salios en Escalda y Lys.

Las poblaciones centroeuropeas estuvieron constantemente a merced de estos que venían del norte. Ante la ausencia de los emperadores romanos, surgió la figura del rey y la división de la tierra en feudos. Esta estructura otorgaba estabilidad política, pero sobre todo aseguraba alianzas entre los pobladores y los terratenientes quienes, a cambio de parcelas, protegían. Fue en este momento en el que las fortalezas se hicieron indispensables. Las motas señoriales se establecieron sobre emplazamientos seguros y de ser posible con algún río cercano. Contaban con una torre-habitación de madera en el centro, un pozo y una empalizada almenada, que en ocasiones era de tierra pintada para simular una pared de roca: construcción defensiva. Aquellos edificios se replicaron a lo largo del continente europeo a medida que se conquistaban territorios. La innovación arquitectónica duró poco, ya que no era resistente al fuego.



### **BASTIDAS**

Fortificación anterior al castillo. Regularmente se ubicaban en la entrada de una muralla sobre un farallón. Ejemplo de esto es la de Domme en Francia, construida en 1281 por Felipe III para la defensa de la ciudad contra los ataques ingleses.



William Payne | *Castillo de Bamburgh visto desde la playa* [Northumberland, Reino Unido] | 1800-1830

Fotografía: Gliserio Castañeda

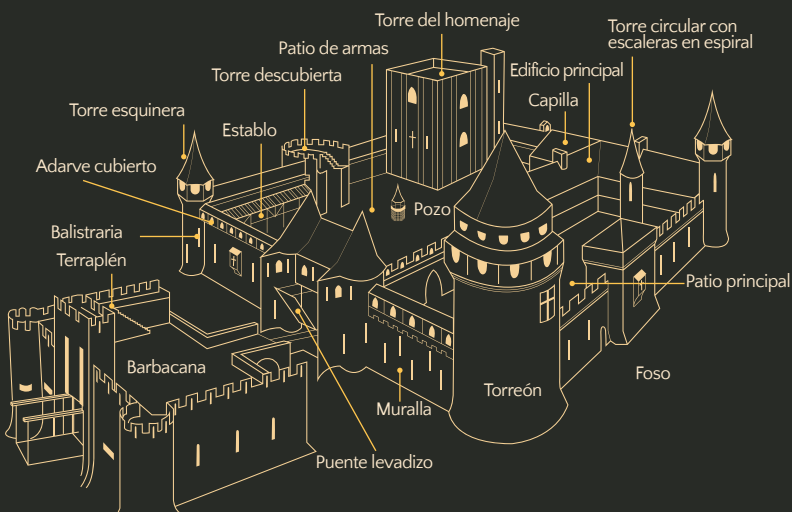
En el siglo x inició la época de los castillos. El *castellum* [del latín «lugar amurallado»] cumplía la función de ser habitación, era defensivo y dominante –pues aislaba a la gente en su interior–, y al mismo tiempo era almacén y tribunal. Hogar detrás de las paredes de piedra y resistente al tiempo. Representaron la estabilidad y dominación del poder militar y señorial durante la Edad Media. Estas construcciones se distinguieron de las motas por estar rodeadas de murallas con adarve, almenas, torreones y saeteras para los ballesteros; fosos empalados de más de 9 metros de profundidad; puente levadizo con barbacana y rastrillo; y en el centro el lugar más protegido y de principal defensa, la torre del homenaje. Los pozos o cisternas para suministrar agua aseguraban que durante algún tiempo resistiría un sitio o un incendio.

Todos los elementos arquitectónicos del castillo fueron diseñados para su defensa. Adentro, además de que habitaran los comunes, quienes darían sustento a los reyes y señores feudales, debía ser refugio de la mayor cantidad de efectivos. Su construcción se llevaba a cabo por alrededor de 3500 trabajadores de al menos 100 profesiones libres: albañiles, artesanos, cargadores, talladores, entre otros, todos bajo la dirección del maestro. El arqueólogo Martin de Lewandowicz comentó que estos arquitectos evolucionaron las fortificaciones con base en la experiencia defensiva de todos los ataques, *si las estructuras de madera se quemaban, había que hacerlas de piedra. Si las esquinas eran estructuralmente débiles, las redondeaban. Si el enemigo tiraba las murallas, había que construirlas más gruesas.*



William Payne | *Castillo de Bamburgh visto desde la playa* [Northumberland, Reino Unido] | 1800-1830

Los castillos fueron residencia de la naciente nobleza. En las construcciones que han perdurado hasta nuestros días, se aprecian paredes frías, espacios sombríos y con pocas comodidades que nos remontan a una etapa poco salubre. Sin embargo, también fueron lugares coloridos, debido a la argamasa –mezcla de cal, arena, agua y crin de caballo– con la que se recubrían los muros para decorar las habitaciones. Asimismo, el alfarje o el artesanado y los grandes emplomados completaban el discurso estético. El uso de letrinas dentro de las alcobas se introdujo paulatinamente. En el salón principal los nobles celebraban banquetes cada vez que el rey los visitaba. La vida transcurría sobre los manteles de brocado, bandejas, aguamaniles, muros llenos de estandartes heráldicos e insignias. Jarras de cerveza o vino; jabalí, ternera o pescado. Entre las acequias, corrales y graneros comunes. Castillos como Castellbell o Matzen en el Tirol austríaco, presentes en la colección de Museo Soumaya, resistieron invasiones y guerras desde el siglo XVII. Del mismo modo, el castillo de Dover, Pembroke o Bamburgh en Reino Unido y las fortificaciones escocesas se han mantenido de pie a pesar de las cruentas luchas por el dominio territorial y político.





Arnau Alemany | *Villa de vacaciones* | 1996  
Fotografías: Cliserio Castañeda

## PALACIOS

Desde el comienzo de las construcciones palaciegas del Renacimiento a la consolidación en las monarquías absolutistas y el despotismo ilustrado en el siglo XVIII, surgió la necesidad de cambiar el símbolo de poder. En el Rococó, los castillos se transformaron en suntuosas residencias que cumplían la función de albergar a la familia aristocrática y a la corte. Los arquitectos retomaron basamentos medievales para reconstruir muchos de estos palacios, ejemplo de ello es el Castillo de Windsor en Inglaterra o el Palacio de Bizy en Normandía.

La transición política y social que vivió Europa desde 1848, especialmente la burguesía victoriana, hicieron que la Hermandad de los Prerrafaelitas exaltaran la añoranza por el arte y la historia. Rescataron los ideales, las novelas caballerescas, así como el gusto por habitar castillos, palacios o *châteaux* –como se les conoce en Francia–. De esta manera, gracias a la renovación de los interiores y las fachadas, estas estructuras se han conservado en casi su totalidad hasta nuestros días.



## VISTA DEL CASTILLO MATZEN

Es una de las construcciones más antiguas del Tirol. La colina ya había sido habitada desde la Edad de Bronce y su basamento es de un *masciacum* romano que aseguraba el límite del imperio en el valle. En 1167 el caballero Frundsberg erigió un pequeño castillo con estilo románico. A partir de 1468 cambió constantemente de propietarios, así como su planta y fachada. En 1776 el castillo sufrió un fuerte incendio y fue abandonado por la familia Pfeiffersberg. A fines del siglo XIX se rescató y fue remodelado. Tras cobrar gran popularidad entre los círculos aristocráticos y políticos de la posguerra, el castillo Matzen fue restaurado y en 2008 acondicionado como hotel. Gracias a su «torre del batido» es uno de los lugares icónicos del Tirol.

DE

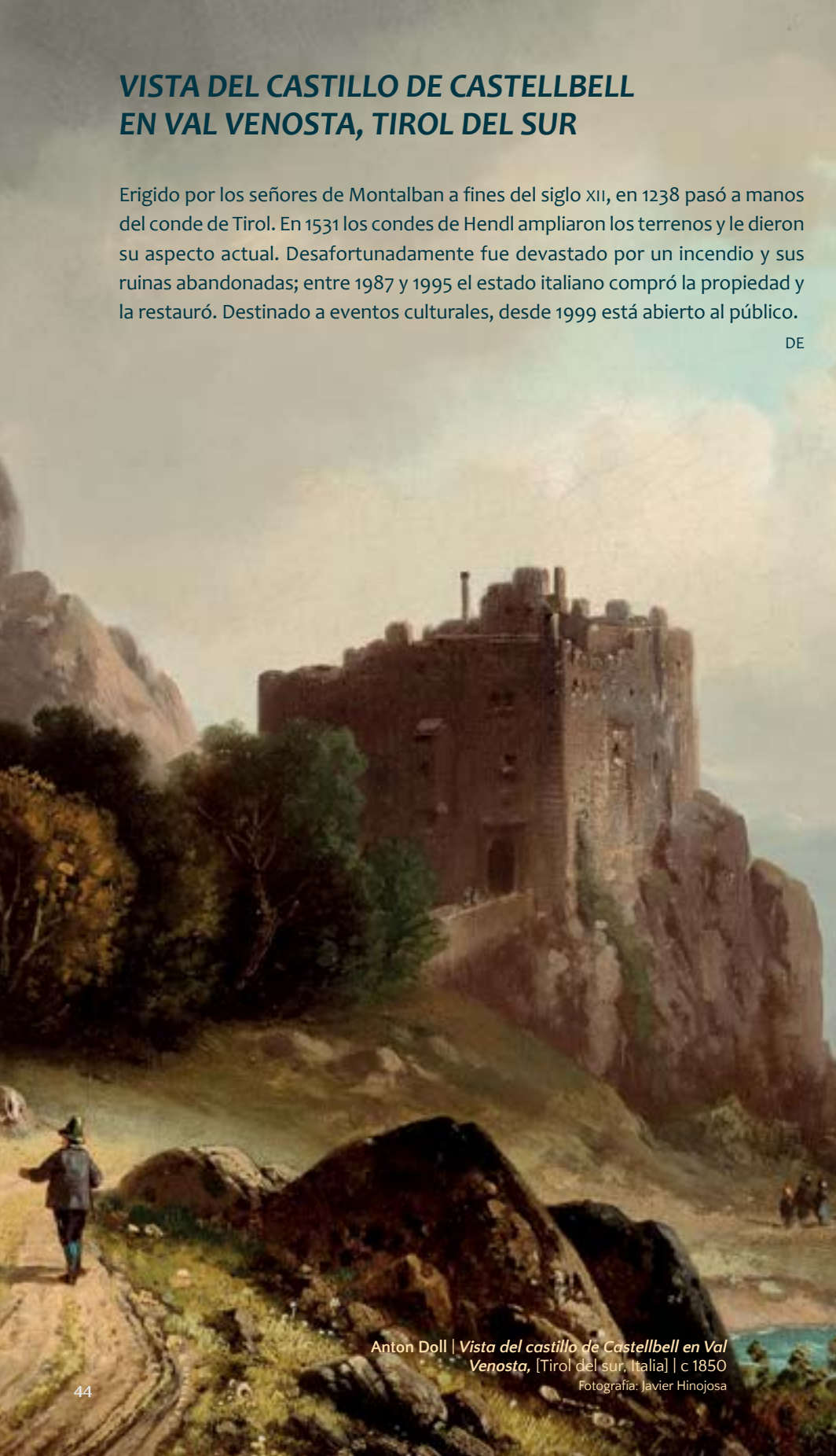
Pieter Francis Peters | *Vista del castillo Matzen* [Tirol, Austria] | 1878

Fotografía: Gliserio Castañeda

## VISTA DEL CASTILLO DE CASTELLBELL EN VAL VENOSTA, TIROL DEL SUR

Erigido por los señores de Montalban a fines del siglo XII, en 1238 pasó a manos del conde de Tirol. En 1531 los condes de Hendl ampliaron los terrenos y le dieron su aspecto actual. Desafortunadamente fue devastado por un incendio y sus ruinas abandonadas; entre 1987 y 1995 el estado italiano compró la propiedad y la restauró. Destinado a eventos culturales, desde 1999 está abierto al público.

DE



Anton Doll | *Vista del castillo de Castellbell en Val Venosta*, [Tirol del sur, Italia] | c 1850

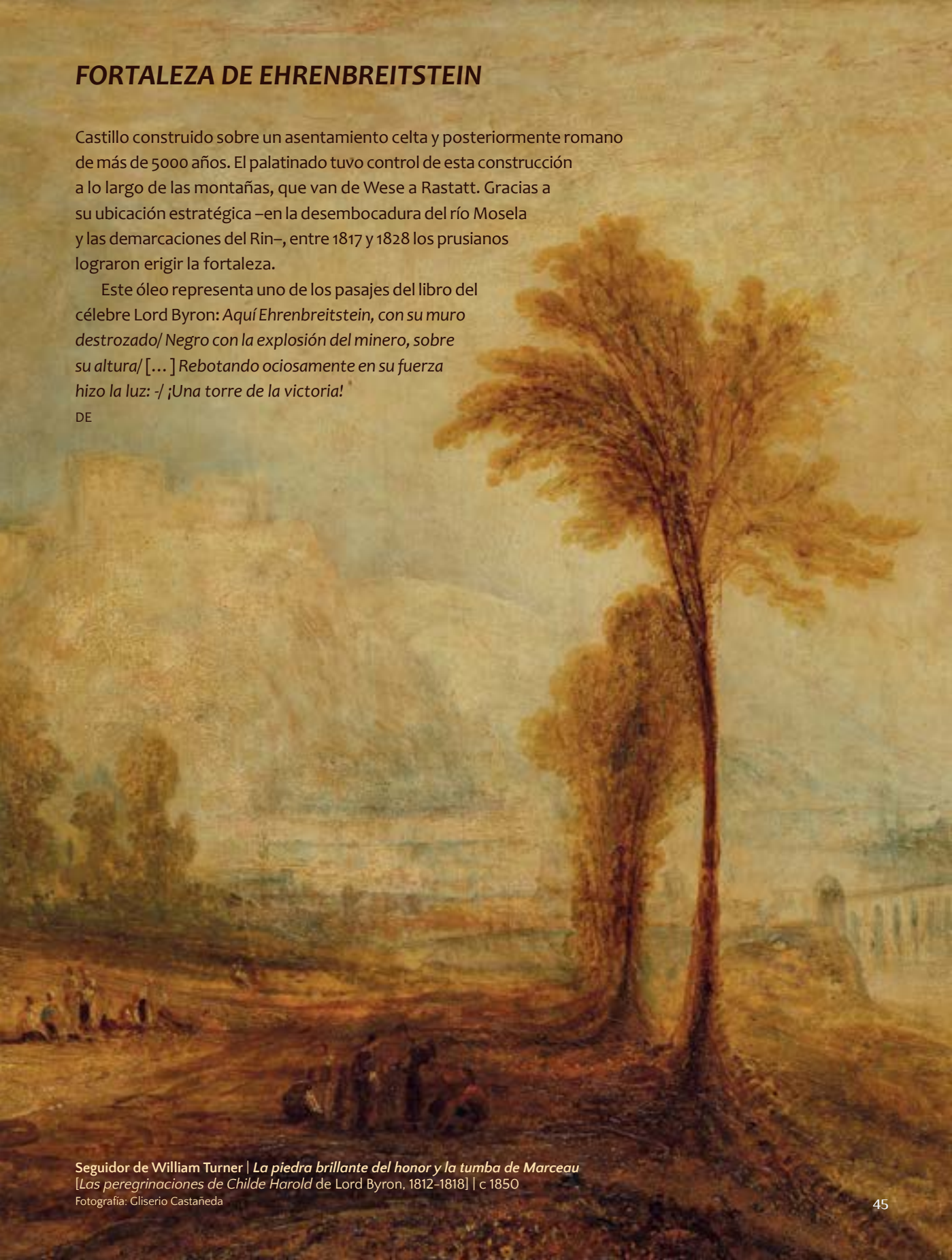
Fotografía: Javier Hinojosa

## FORTALEZA DE EHRENBREITSTEIN

Castillo construido sobre un asentamiento celta y posteriormente romano de más de 5000 años. El palatinado tuvo control de esta construcción a lo largo de las montañas, que van de Wese a Rastatt. Gracias a su ubicación estratégica –en la desembocadura del río Mosela y las demarcaciones del Rin–, entre 1817 y 1828 los prusianos lograron erigir la fortaleza.

Este óleo representa uno de los pasajes del libro del célebre Lord Byron: *Aquí Ehrenbreitstein, con su muro destrozado/ Negro con la explosión del minero, sobre su altura/ [...] Rebotando ociosamente en su fuerza hizo la luz: -/ ¡Una torre de la victoria!*

DE



Seguidor de William Turner | *La piedra brillante del honor y la tumba de Marceau*  
[*Las peregrinaciones de Childe Harold* de Lord Byron, 1812-1818] | c 1850

Fotografía: Gliserio Castañeda



## **CAPRICO DEL RÍO RIN CON UN CASTILLO EN LO ALTO**

El artista flamenco representó, al estilo de Herman Saftleven, un paisaje a escala que circunda los ríos Rin y Mosela. El castillo sobre la colina es una recreación arquitectónica. Según el investigador Walther Bernt, el artista, para poder realizar el boceto de gran perspectiva, se ubicaba muy por encima del valle.

DE



Jan Griffier, *el Viejo* | *Capricho del río Rin con un castillo en lo alto* [Alemania] | c 1680-1710  
Fotografía: Javier Hinojosa

## VISTA SURESTE DEL CASTILLO DE WINDSOR

Fue erigido por Guillermo I tras la conquista normanda de Inglaterra el 14 de octubre de 1066. Joseph Nash realizó la fachada que remodeló bajo el reinado de Victoria. Sir Jeffry Wyattville se encargó de la obra y con gran habilidad arquitectónica, construyó torreones cuadrados más sólidos.

El castillo de Windsor es el único palacio que ha sido habitado por la mayor cantidad de monarcas británicos. Sobrevivió a los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial y al incendio de 1992.

DE

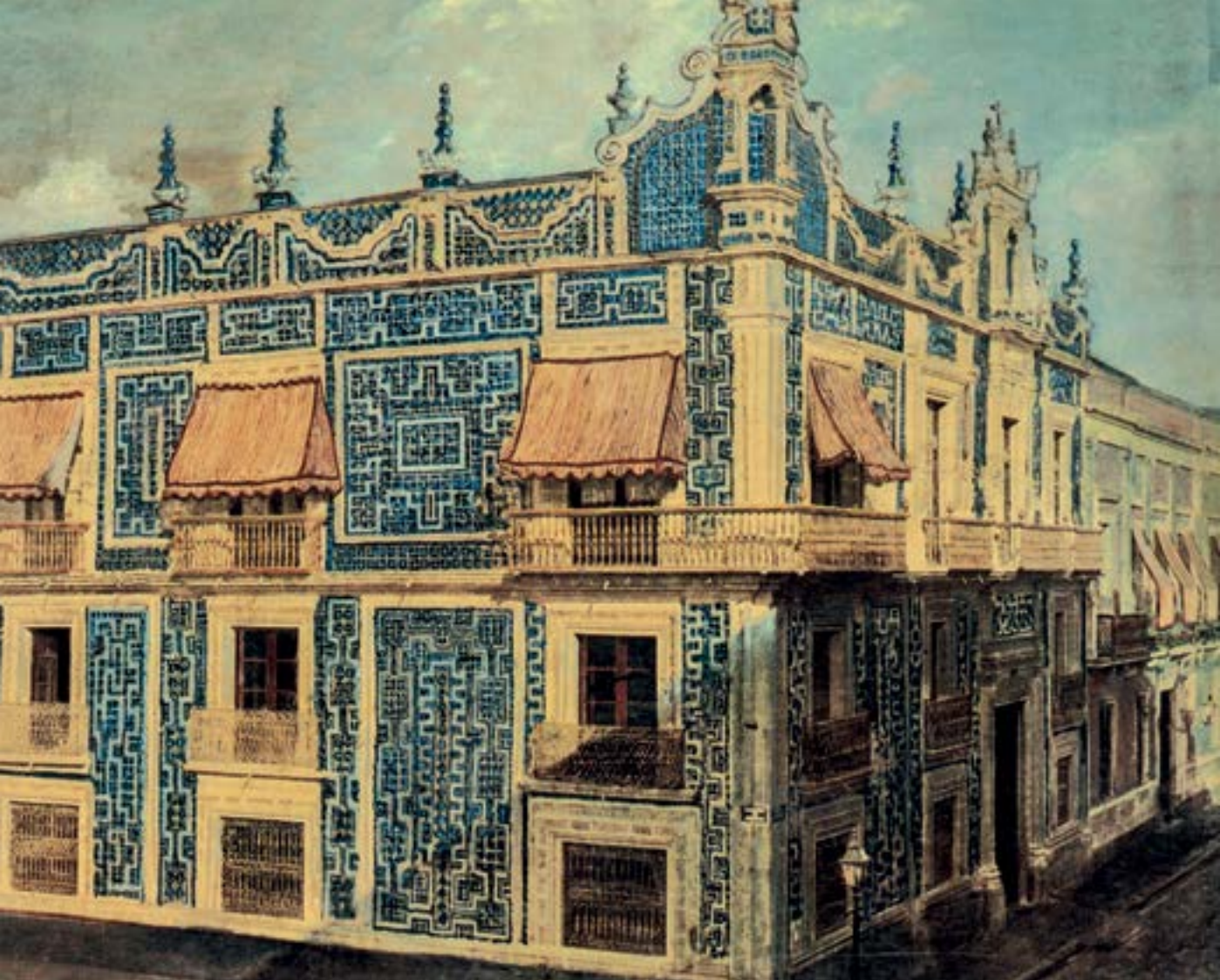


Joseph Nash, dibujante y litógrafo | Thomas M. Lean, impresor | *Vista sureste del Castillo de Windsor* [Londres, Reino Unido] | 1848

Fotografía: Gliserio Castañeda

# CASTILLO DE CHAPULTEPEC

Es el único castillo monárquico en América Latina. Ubicado en la cima del Cerro del Chapulín, adoratorio mesoamericano, y la Capilla del Espíritu Santo, propiamente su primera etapa constructiva tuvo lugar en 1785, bajo el mandato del virrey Bernardo de Gálvez, con Francisco Bambitelli y Manuel Agustín Mascaró como ingenieros a cargo. Originalmente estuvo pensado como un paraje destinado al descanso, sin embargo, las transformaciones que vivió el país lo alejaron de ello y pasó por diferentes etapas: colegio militar, sede del Segundo Imperio –cuando adquirió su atmósfera de elegancia y refinamiento europeos con la estancia de los emperadores Maximiliano y Carlota (1864 a 1867)–, y residencia presidencial desde el Porfiriato, uso que concluyó durante el mandato de Lázaro Cárdenas. El 3 de febrero de 1939 fue declarado Monumento Histórico y se transformó en la sede del Museo Nacional de Historia.



## CASA DE LOS AZULEJOS

La Casa de los Azulejos se ubica en la antigua calle de Plateros, hoy Madero. Su primer dueño fue Hernando de Ávila. En 1550 fue adquirida por Damián Martínez por cinco mil pesos de oro de mina. Residencia de los condes del Valle de Orizaba, en palabras de Octavio Paz fue *testimonio de la victoria de la pasión sobre el llamado buen gusto*, cuando en el siglo XVIII fue revestido completamente con mosaicos policromados de Puebla. A partir de 1881 se convirtió en sede del famoso Jockey Club y en 1903 Frank Sanborn instaló el innovador concepto de fuente de sodas y droguería: Sanborns American Pharmacy.

Barroca en su estructura, es un dechado de artes aplicadas de primer nivel con cerámica, piedras labradas, fuente en su patio interior, guardapolvos y herrerías. En las escalinatas se encuentra el mural *Omnipresencia*, realizado en 1925 por José Clemente Orozco.

ML

Ismael Blat | Para Fábrica Galas de México, s.a. (Ciudad de México, México, 1933) |  
*La casa de los azulejos* | c 1950

Fotografía: Gliserio Castañeda

# ARQUITECTURA Y GEOMETRÍA: ENTRE LA IMAGINACIÓN Y LA REALIDAD

Francisco Escorza | Comunicación Educativa

*Hoy vivimos en un caos, una selva, de líneas rectas.*  
Friedensreich Hundertwasser, pintor, arquitecto y escritor,  
en *Manifiesto del mohó en contra del racionalismo en la arquitectura*, 1958

Del punto, a la sucesión de ellos, se llega a la línea. A partir de un conjunto de líneas se puede construir una figura; desde la bidimensionalidad, aludir al volumen. La geometría es una rama de las matemáticas que estudia las líneas, los ángulos y las formas, y se convierte en parte del quehacer de pintores y arquitectos cuando ejecutan un dibujo preparatorio o técnico. Si observamos con atención, podemos abstraer figuras en nuestro alrededor.

Los artistas usan la geometría para crear un efecto de perspectiva que brinda al observador la sensación de volumen y posición de los objetos, por ejemplo en *Pueblo* de José Clemente Orozco. ¿Te recuerda algún lugar que hayas visto? A partir de las formas, ¿cuál crees que es el uso de estas construcciones? ¿Por qué habrían elegido esas formas tridimensionales? Podemos preguntarnos si el pintor mexicano enfatizó los planos y volúmenes de un pueblo real o si imaginó, a través de sus trazos y prismas ligeramente irregulares, un asentamiento humano ficticio.

¿En dónde te encuentras en este momento? Si estás en la calle centra tu atención en las construcciones a tu alrededor, si estás dentro de una edificación, dirígela hacia los muros o ventanas. En un proceso de abstracción, geometriza el espacio e identifica las figuras que lo componen. Del cubo o el trapecio a prismas, pirámides y triángulos. Es posible que sobre estos cuerpos existan ornamentos o anuncios, imagina que los retiras, ¿cuál es la figura que permanece? ¿Cuáles son los poliedros que más se repiten? ¿Cuáles utilizarías tú para construir una casa, un museo o una biblioteca? ¿Por qué?

Giovanni Battista Piranesi, pintor y grabador | *Interior del Panteón* [construido sobre el templo de Agripa destruido por el incendio en 80 d. C., y ordenado por el emperador Adriano en 118 d. C., Roma, Italia] | 1769

Fotografía: Javier Hinojosa



# DOMUS DEI. ARQUITECTURA RELIGIOSA: LAS GRANDES CONSTRUCCIONES

Mónica López Velarde Estrada | Curaduría

*La catedral es el refugio hospitalario de todos los infortunios. Los enfermos que iban a Nuestra Señora de París a implorar a Dios alivio para sus sufrimientos permanecían allí hasta su curación completa [...]. Es asilo inolvidable de los perseguidos y sepulcro de los difuntos ilustres. Es la ciudad dentro de la ciudad, el núcleo intelectual y moral de la colectividad, el corazón de la actividad pública, la apoteosis del pensamiento, del saber y del arte.*

Fulcanelli, seudónimo del filósofo y alquimista en *El misterio de las catedrales*, 1926

El diálogo entre el hombre y la divinidad tiene en el arte cristiano uno de los temas artísticos universales más preciados. Las catedrales, basílicas y templos han marcado un tópico perdurable –poesía petrificada– para el arte. Santuario de la palabra de Dios; lugar donde han transcurrido en sus interiores y exteriores historias sustantivas de la ciudad, y en sus muros y portadas, un excepcional devenir de hazañas constructivas y de los más importantes estilos artísticos.

Muy temprano, la liturgia como acontecimiento central de la vida cristiana tuvo su morada en el templo. Materialización del diálogo de Dios con sus pueblos, los templos se erigen con todo la fortaleza constructiva de un baluarte estético, moral y místico.

Giovanni Migliara | *Vista del Panteón de Agripa* [Roma, Italia] | c 1810–1833

Fotografías: Gliserio Castañeda

Durante la peregrinación del pueblo de Israel se levantó un prototemplo a partir de un sistema de edificación parecido a las tiendas que utilizaban las tribus nómadas del desierto. Santuario móvil, *la tienda para hablar con Dios*, como refiere el estudioso Juan Anaya Duarte. Según la descripción bíblica, el primer santuario o tabernáculo medía 15 x 20 metros, y tenía una estructura de madera con lonas de lino de colores rojos y violáceos. El santuario tenía un vestíbulo y un atrio de 50 x 25 metros.

Ya establecido el pueblo de Israel en Canaán, templos como el de Guilgal, Siquem y Silo tuvieron las características de un tabernáculo. Después de que David conquistó Jerusalén, trasladó a ella el Arca de la Alianza.



En las Sagradas Escrituras queda señalado que los habitantes originarios del Líbano provienen de las tribus que cruzaron el desierto en el cuarto milenio. A Sidón se le denominó «La primogénita de Canaán», y cuenta la Biblia que el célebre templo de Salomón fue erigido con la sabiduría de los talladores y con la madera de los bosques de cedros de esta región. La construcción del Templo de Salomón tuvo un milenio para edificarse. Construido en 960 a. C., fue destruido por Nabucodonosor en 587, siguió el esquema del tabernáculo.

Por las varias reminiscencias sagradas al templo de Jerusalén, fue que durante los primeros siglos del cristianismo a la iglesia o templo cristiano se le llamó *Domus Dei*, *Dominicum*, *Domus dominica*, *Domus ecclesiae*. La declaración del Cristianismo como religión oficial en el 323 enalteció la vida litúrgica. La Casa de Dios cobró importancia central. La iglesia como institución de gran urdimbre erigió maravillosos recintos que han formado uno de los momentos más célebres para la historia.

### **Basílica de San Pedro, Roma, Italia**

Arquitectos: Donato Bramante, Raffaello Sanzio, Antonio Sangallo, Carlo Maderno, Giacomo della Porta, Michelangelo Buonarroti, Lorenzo Bernini.  
Estilo: Renacentista, del llamado «Orden colosal».  
George L. Hersey: [...] es como un poema épico cuya génesis e historia se extienden hasta un territorio intelectual.

AA

## EL CONTENIDO ES EL CONTINENTE: ESTILOS ARQUITECTÓNICOS

La basílica, etimológicamente, significa una casa real. Arquitectónicamente es un edificio público de forma rectangular con una gran sala central. Con el tiempo y a partir del culto cristiano comenzó a indicar un espacio para uso sagrado.

La estructura de la basílica romana que se destinaba a actividades comerciales y judiciales fue la base fundamental para la construcción de recintos cristianos. Así, las basílicas constaban de tres a cinco naves separadas por columnas. La nave central era más amplia y de mayor altura. Se coronaba con un ábside. Cuando los lados del altar se ampliaron, la planta adquirió la forma de cruz latina; la arquitectura bizantina en cambio, desarrolló la planta octagonal con una cúpula en el centro.

El devenir de estos recintos dedicados al culto dio como resultado un prodigio de ingeniería, arquitectura y artes aplicadas, unión de saberes en la técnica constructiva y también en la cantera, el yeso y el vidrio...

Esa *corteza petrificada*, como llama Fulcanelli a las catedrales, resultó en un formidable libro abierto para comunicar la devoción y la fe; la esmerada enciclopedia en piedra donde los estilos predominantes que concretaron su poesía visual fueron soporte ígneo en el que se fraguaron las más notables versiones de la historia artística humana: Románico, Gótico, Renacentista, Barroco y Neoclásico... hasta nuestros días.

El Románico consiguió ser fortaleza idónea de la herencia de la fe cristiana. A partir de ahí todas las catedrales serán dedicadas a La Madre del Hijo del Hombre. Masivo y grave en su concepción, a partir del siglo XI la cruz latina y las bóvedas fueron su estructura primordial, con unos arcos de medio punto que sostuvieron y dieron coherencia conceptual a una construcción sólida. Primigenia en muchos sentidos, comenta Anaya Duarte: *Al liberar la estructura arquitectónica, combinando los esfuerzos de los diferentes elementos entre sí, principalmente los arcos y las bóvedas con los contrafuertes, logran naves más amplias. Es notable la sinceridad de estas construcciones, que mediante el uso de la piedra sin recubrimiento, manifiestan el espacio interno y el trabajo mecánico de los elementos estructurales. Tal es el caso de la superposición de arcos sobre las puertas para soportar el enorme peso de los muros, el uso del tímpano bajo estos arcos, la utilización de*



Círculo de Robert Griffier | *Capricho de Londres con un puerto, el Banco de Inglaterra, el Monumento y la catedral de San Pablo* [proyectada por el arquitecto Christopher Wren, después del incendio, en 1666; fue erigida sobre los restos de la antigua catedral construida por los normandos en 1087] | c. 1701-1730 | Fotografía: Agustín Garza



Luigi Kasimir | *Plaza de San Esteban en Viena* [con la catedral de San Esteban al fondo, Austria] | 1928

*la pechina para recibir las cúpulas circulares en bases cuadradas y los contrafuertes de los muros exteriores para soportar el empuje lateral de las bóvedas y los arcos.*

Así, austeridad en los ornamentos y luz, estabilidad en columnas y muros, junto con un sentido de unidad y ritmo, hacen de este estilo el espejo de una iglesia firme y unida, como la materia de la piedra de la que están construidas, con catedrales como Espira, en el Palatinado. Se reconoce a la catedral de Aquisgrán como la más antigua en su tipo, construida en la actual Alemania hacia 790-880, en tiempos de Carlo Magno.

Quizá uno de los más afamados estilos de catedrales sea el Gótico. Nacido en la Isla de Francia, ahí también en el territorio galo sus más famosos ejemplos. Uno de los primeros es la basílica de Saint-Denis, al norte de París,



Carlo Canella | *Vista del transepto de la Catedral de Milán* [Lombardía, Italia] | c 1850 | Fotografías: Gliserio Castañeda

lugar donde, hasta el siglo XVIII fue la cripta real francesa. Nuestra Señora de París fue iniciada en 1163. La catedral de Nuestra Señora de Reims en 1211 y la de Amiens en 1220. En todas, aquella fascinante aspiración por la verticalidad, interpretada como ascensión hacia lo divino. En el siglo XIV se hizo más extrema la altura, la ornamentación floreció, los muros se hicieron transparentes y los colores ardieron en un interior insuflado de belleza. En lo general, las plantas de las catedrales, iglesias y abadías del gótico estableció la forma de una ajedrezada cruz latina «tendida en el suelo». Esa cruz que para algunos será símbolo alquímico del crisol. El Gótico cundió en Europa con tal fuerza que construyó diversos monumentos como lanzados al cielo en Italia, Portugal, España, Gran Bretaña, Alemania y Austria.



Maurice Utrillo | *La Catedral de Ruan en llamas* [ordenada por el obispo Roberto de Évreux en 1020. Después del incendio se reconstruye en 1202, Normandía, Francia] | c 1944 | D.R. MAURICE UTRILLO/ADAGP/SOMAAP/MÉXICO/2018 Fotografía: Cliserio Castañeda

En el Renacimiento, el hombre como centro irradiador mira y construye un horizonte de comprensión llamado Humanismo. El movimiento crea un nuevo paradigma en arquitectura. El arte se aproximó a otros conceptos, se enriqueció de nuevas fuentes. Resurgió el estilo grecolatino. Una vez más la planta centralizada sirvió para templos, con una sola nave de grandes proporciones. Los órdenes en las columnas –jónico, dórico y corintio– volvieron a ser utilizados y una gran cúpula central emergió en el panorama arquitectónico. Los emblemas: Santa María de las Flores en Florencia de Brunelleschi y la Basílica de San Pedro, en Roma, con portentos

como Bramante, Michelangelo, Maderno y Bernini.

Llegó el Barroco. Profundo, dinámico, didáctico, "lleno" de *horror vacui*. Escénico, llamado «el gran espectáculo del mundo» (*Theatrum mundi*), con su dosis de drama y representación, sembró también en muros y portadas de iglesias la más genuina elaboración de regocijo y devoción.

En Nueva España, a partir del siglo XVII, el Barroco creó una de las maneras más elocuentes del alma criolla. Alcanzó su máximo esplendor en el siglo XVIII con un gran sustento estilístico: la columna churrigüesca. Así lo explica Anaya Duarte: *Tiene como elemento decorativo la columna salomónica, sustituida después por la estípíte, a la que se añade la columna nicho, que se funde en una combinación exuberante y fantástica que recubre totalmente la estructura especialmente en las fachadas y los retablos.*

Catedrales, templos e iglesias se construirán en tierras americanas con una presencia fundamental para nuestra historia toda. Cruce de identidades, indígena, española, negra... mestiza: el Sagrario Metropolitano, Santa María Tonanzintla, Tepetzotlán o las capillas del Rosario en Puebla y Oaxaca, entre muchas otras piezas arquitectónicas, serán la imagen donde se creó el gran tapete florido, en piedra y madera, de un Barroco exuberante, luminoso y único. Época de oro de nuestro desenvolvimiento plástico; la arquitectura que cundió ese periodo dotó de renovadas formas y maneras de ver el mundo e interpretarlo; imbricación primera de lo europeo con la poderosa cosmovisión amerindia.

## BASÍLICA DE SAN EVRE, NANCY, FRANCIA

Arquitecto: Prosper Morey

Estilo: Neogótico, que retomó el proyecto del estudio y valoración de la Edad Media.

En 1145, antes del desarrollo de la ciudad, el duque de Lorena aprobó la construcción de la iglesia dedicada al obispo de Tours. Se convirtió en una iglesia parroquial en 1218 y en 1451 se construyó una iglesia gótica. El edificio fue demolido en 1863 para dar paso a la iglesia que ahora se ve.

Ésta bien podría ser la maqueta del proyecto aprobado por Viollet-le-Duc como Inspector General de la Comisión de Monumentos Históricos. El nuevo templo se consagró en 1875. La estructura está basada en una planta de cruz latina con cinco capillas. El campanario de la iglesia mide 84 metros; está coronado por una aguja gótica flamígera, que eleva la altura a 87 metros.

Los temas de las setenta y cuatro vidrieras ilustran las devociones católicas, aunque una de ellas conmemora la derrota de los borgoñones sobre la ciudad de Nancy.

AA



Prosper Morey, atribuido | *Basílica de san Evre en Nancy* [Francia] | c 1862-1864  
Fotografía: Gliserio Castañeda



Giovanni Grubas (Grubacs) | *Vista de la Basílica de san Marcos* | c 1860-1919  
Fotografía: Agustín Garza

## BASÍLICA DE SAN MARCOS, VENECIA, ITALIA

Arquitecto: Bajó el ducado de Domenico Contarini

Estilo: Bizantino

La primera edificación de la Basílica de San Marcos se remonta al 828, cuando el cuerpo del santo evangelista llegó a Venecia desde Alejandría, Egipto. Tal acontecimiento llevó al *dux* Giustiniano Partecipazio a encargar la construcción de una capilla para custodiar las reliquias.

El actual aspecto del templo se realizó hacia 1204, con la toma de Constantinopla durante la Cuarta Cruzada. Es clara la referencia a la iglesia de los Santos Apóstoles. Al botín de guerra, junto con otras obras de gran valor, pertenecían los cuatro caballos de bronce dorado cuyas copias se encuentran en la fachada principal. Heredera de la cultura romana, bizantina y veneciana, se erige sobre una planta de cruz griega con cinco cúpulas de madera revestidas de plomo.

FC



Ernst Koerner | *Catedral de santa Sofía* [proyectada por los arquitectos Antemio de Tralles e Isidoro de Mileto en Constantinopla en 532 y posteriormente Mezquita azul hasta 1931. Fue convertida en museo en 1935 bajo el mandato de Mustafa Kemal Atatürk, Estambul, Turquía] | 1913  
Fotografías: Cliserio Castañeda



## CATEDRAL METROPOLITANA DE MÉXICO, CIUDAD DE MÉXICO

Arquitectos: Claudio de Arciniega, Juan Lozano, Juan Serrano,  
Lorenzo Rodríguez, Manuel Tolsá

Estilo: Barroco

El 28 de agosto de 1552 Carlos V expidió la cédula que ordenó la construcción de la catedral. La primera piedra del templo fue colocada en 1573. Durante el siglo XVII se construyó el primer cuerpo de la torre oriente, obra de los arquitectos Juan Lozano y Juan Serrano. La portada principal del edificio y las del lado oriente fueron construidas en 1688 y la del poniente en 1689. El Sagrario Metropolitano, obra de Lorenzo Rodríguez, resulta uno de los más destacados ejemplos del Barroco. La gran construcción fue terminada por Manuel Tolsá en 1813, coronada por una excepcional cúpula de inspiración Neoclásica.

Entre las obras arquitectónicas más trascendentes en nuestro país, dice el estudioso Manuel Toussaint: *en la Catedral de México se encuentra la síntesis del pensamiento de los gustos, de las aspiraciones y de la historia de nuestra patria. En ella se reúne el trabajo de los mexicanos que durante 300 años le han dado forma.*

AA



Ignacio Serrano | *Catedral Metropolitana de la Ciudad de México*  
[proyectada por el arquitecto Claudio de Arciniega en 1571] | c 1850-1900  
Fotografía: Javier Hinojosa



## CATEDRAL DE NUESTRA SEÑORA, PARÍS, FRANCIA

Arquitecto: Maurice de Sully. Restauración de Eugène Viollet-le-Duc

Estilo: Gótico

La catedral ocupa el antiguo solar de un templo dedicado a Júpiter. En 1160, Maurice de Sully, arquitecto y obispo, encontró la catedral de San Esteban muy pequeña. Su construcción comenzó en 1163, y no fue totalmente terminada hasta el siglo XIV. Es una de las primeras muestras de arte Gótico. La fachada del transepto, las esculturas de las portadas, las torrecillas y los capiteles que dominan los contrafuertes y decoran los arcos arbotantes, fueron renovados por Viollet-le-Duc, quien restauró muchas catedrales francesas durante el siglo XIX.

AA



Maximilien Luce | *Nuestra Señora de París, la inundación* [ordenada por el archidiácono Maurice de Sully en 1163, Francia] | 1910 | D.R. MAXIMILIEN LUCE/ADACP/SOMAAP/MÉXICO/2018

Fotografía: Javier Hinojosa



1996

Buffet  
1996

Bernard Buffet | *Basilica del Sagrado Corazón en Montmartre* [proyectada por el arquitecto Paul Abadie en 1875, París, Francia] 1996  
D.R. BERNARD BUFFET/ADAGP/SOMAAP/MEXICO/2018  
Fotografías: Cliserio Castañeda



Antonie Delorme | *Interior nocturno de una iglesia renacentista con una pareja elegante que hace su entrada* | 1652  
Fotografía: Agustín Garza





## DE PLAZA EN PLAZA. ORÍGENES, ENCUENTROS Y DESTINOS

Francesca Conti | Curaduría

*Platēa* en latín, *Piazza* en italiano, *Square* en inglés, *Place* en francés, *Platz* en alemán, en español «Plaza». La palabra deriva del griego πλατεία que significa «calle ancha». Sin importar las latitudes, las épocas y las culturas, la plaza fue y es escenario de la vida política, social y religiosa de la colectividad.

Desde la antigua Roma, en el punto de encuentro de las dos calles principales –*cardo* y *decumanus*– se localizaba el Foro, la plaza más



Giorgio de Chirico | *Meditación otoñal* | c. 1913 | D.R. GIORGIO DE CHIRICO/SIAE/SOMAAP/MÉXICO/2018  
Fotografía: Alejandra Villela

importante de la ciudad. Originalmente lugar para el mercado; con el tiempo devino en núcleo de la actividad ciudadana. Allí se llevaban a cabo procesos, elecciones, ceremonias civiles y religiosas.

Espejo del paso del tiempo; construida, destruida y reconstruida, cada plaza en el mundo, con sus palacios y monumentos, constituye un importante documento histórico.

La pinacoteca de Museo Soumaya alberga diversos ejemplos de plazas que varían en estilos, épocas y latitudes. Apenas dibujados o con gran detalle, estos centros cívicos representaron para los artistas tanto un punto de partida para una arquitectura imaginaria, como el pretexto que les permitiera ensayar su maestría técnica.



## UNA VISTA DE LA PLAZA NAVONA DESDE EL SUR

Durante el Imperio Romano, la Plaza Navona fue el estadio de Domiciano (51 d. C.-96 d. C.) construido en el año 85 d. C. y restaurado en el siglo III por Alessandro Severo (208 d. C.-234 d. C.). La vista que se puede apreciar en este lienzo debe su arquitectura barroca al encargo del papa Inocencio X (1574-1655), quien, a mitad del siglo XVII, encomendó celebrar la grandeza de la familia Pamphili a los artistas más destacados de la época.

El primer edificio a la izquierda, ahora sede de la embajada brasileña, es el Palacio Pamphili, fruto de la colaboración entre Francesco Borromini (1599-1667), Girolamo Rainaldi (1570-1655) y su hijo Carlo (1611-1691). La iglesia adyacente está dedicada a santa Inés en Agonía; fue construida en el siglo VIII en el sitio donde la tradición registra el martirio que padeció por defender la verdadera fe. En la pintura se pueden distinguir dos fuentes: la primera, situada en el punto de fuga, es la Fuente de los Cuatro Ríos. Obra del arquitecto y escultor Gian Lorenzo Bernini (1598-1680), posee adentro un obelisco egipcio que procede del Circo Massenzio ubicado en la Via Appia. La otra, en primer plano, fue esculpida por Giacomo della Porta (1532-1608) en 1574 e intervenida por Bernini en 1653, quien insertó la figura central del hombre, cuyos rasgos faciales propiciaron que popularmente se le nombrase Fuente del Moro. El artista de este lienzo tuvo la suerte de verla antes de que, en 1874, las esculturas se trasladaran a la Galería Borghese y se sustituyeran por réplicas.

Esta *veduta* de la plaza romana refleja el espíritu iluminista propio de 1700; contrariamente al capricho, aquí no hay ninguna contribución de tipo intelectual o sentimental debido a que se prefirió registrar fielmente una estampa de la Ciudad Eterna.

FC

Anónimo romano | *Vista desde el sur de la Plaza Navona* [Roma, Italia] |  
c 1801-1850  
Fotografía: Boris de Swan



Anónimo italiano | *Vista de San Pedro con la columnata de Bernini* [Roma, Italia] | c 1730–1750  
Fotografía: Gliserio Castañeda

## LA COLUMNATA DE PLAZA SAN PEDRO

Este elemento arquitectónico al exterior de la basílica de San Pedro en Roma fue realizado por instrucción del Papa Alejandro VII entre 1656 y 1667 por Gian Lorenzo Bernini. Para ordenar el ingreso al atrio, el arquitecto italiano concibió dos grandes columnatas semicirculares que delimitan un espacio de 193 metros de largo por 120 metros de ancho. La estructura evoca la escenografía de un teatro al aire libre; el paseo arquitectónico abre nuevas perspectivas, rigurosamente organizadas, hacia y desde la plaza dependiendo el punto en el cual se sitúe el espectador.

En su diseño, Bernini utilizó 284 columnas colosales de orden dórico con capiteles toscanos; se acomodan en 4 filas que soportan 140 esculturas de santos colocados alrededor de la plaza, formando un friso monumental que enmarca la Basílica, el obelisco del circo de Calígula y las dos fuentes que lo rodean, una obra de Maderno y la otra del propio Bernini.

ID

## EL OBELISCO VATICANO

De origen incierto –según la tesis más acreditada, se encontraba en Heliópolis, Bajo Egipto– el obelisco de la plaza San Pedro es un bloque único de pórfido (roca compacta, generalmente de color oscuro y con cristales de feldespato y cuarzo), tiene un peso de 350 toneladas y con la base mide casi cincuenta metros.

Fue el emperador romano Calígula quien en 37 d. C. encargó el traslado del monumento desde Alejandría hacia Roma para instalarlo en su propio Circo. Fue dispuesto sobre 1270 toneladas de lentejas para protegerlo. Plinio, *el Viejo*, en su *Naturalis Historia* refiere al episodio como un evento extraordinario.

En 1585, el Papa Sixto V encomendó al arquitecto Domenico Fontana la reubicación de la pieza en la plaza frente a la Basílica Vaticana. La empresa fue relatada en un libro titulado *Della trasportatione dell'obelisco vaticano et delle fabbriche di nostro signore papa Sisto V, fatte dal cavallier*

*Domenico Fontana, architetto di Sva Santita* [Sobre la transportación del obelisco del Vaticano y los edificios de nuestro señor Papa Sixto V, realizados por el caballero Domenico Fontana, arquitecto de Su Santidad]. Gran ejemplo de ingeniería medieval, para el traslado se erigió una torre de madera colosal sostenida por cuerdas y aros de hierro que servía de jaula para el obelisco; al mismo tiempo, otras cuerdas arrastradas con tornos y cabestrantes levantaban y movían el imponente monolito desde su ubicación anterior. La misión necesitó de 75 caballos y 800 hombres que trabajaron en absoluto silencio; la condena en caso de que hubiera algún daño habría sido la muerte. De acuerdo a un cronista de la época, para avalar el severo edicto en la plaza se colocó una horca.

El obelisco se levantó el 10 de septiembre de 1586 y fue el primero en ser trasladado y emplazado en época moderna.

FC

Anónimo romano | *Plaza San Pedro*  
[Roma, Italia] | c 1850-1900  
Fotografía: Gliserio Castañeda



## EL CAPITOLIO



Palacio de los Senadores

Palacio Nuevo (Palacio Museo)

Palacio de los Conservadores

### Estatua ecuestre de Marco Aurelio (161-180 d. C.)

Por voluntad del Papa Paolo III, fue colocada en el centro de la colina romana en 1538. Al presentar graves procesos corrosivos, en 1981 la escultura fue separada de la base michelangéscas para ser restaurada. Dada su delicada condición, la obra se colocó antes en el jardín del Capitolio en un ambiente climatizado y luego bajo el resguardo de los Museos Capitolinos.

El antiguo *Capitolium* –templo de Júpiter– fue fundado en 533 a. C. y representó uno de los centros más destacados del paganismo romano. Como consecuencia de la descentralización del Imperio, con su nueva capital en Oriente y el reconocimiento de la Iglesia Cristiana, los antiguos templos fueron abandonados.

La plaza del Capitolio, tal como se aprecia actualmente, fue planeada por el artista renacentista Michelangelo Buonarroti bajo la petición del Papa Pablo III. A pesar de sus condiciones arquitectónicas precarias, el maestro florentino logró hacer resurgir el sitio en un eje cardinal para la vida política romana. Desde su inicio en 1569 el proyecto avanzó lentamente hasta ser completado en el siglo XVII.

De clara inspiración Palladiana, la arquitectura de los edificios retoma el clasicismo romano que se puede apreciar en la estructura colosal. El artista rediseñó la fachada del Palacio de los Senadores y movió la vieja torre de la izquierda al centro. Para unificar los diferentes planos, añadió al Palacio de los Conservadores una serie de pilastras de estilo corintio. Del otro lado de la plaza, concibió un edificio similar –Palacio Nuevo– para balancear y cerrar el espacio trapezoidal.

La tabla de Louis de Caullery –pintada con el Palacio de los Senadores a las espaldas–, rica en detalles, es una versión libre del artista, quien sin visitar los lugares, a lo largo de su producción solía añadir elementos de su imaginación y no buscó representar de manera fidedigna sus descripciones plásticas.

Más fiel a la realidad es el óleo romano en donde se puede apreciar la doble escalera así como el Palacio de los Senadores.

FC

Anónimo romano | *Ceremonia festiva en el Capitolio* [Roma, Italia] | c 1830-1870  
Fotografía: Javier Hinojosa



Louis de Caullery | *Vista del Capitolio* [Roma, Italia] | c 1605-1620  
Fotografía: Alejandra Villela



## COLUMNA DE MARCO AURELIO

Hacia el centro de la obra se aprecia la columna de Marco Aurelio, misma que da el nombre a la plaza de forma rectangular.

Inspirada en la columna de Trajano –aunque con escenas más cruentas– fue encargada en el 176 d. C. para celebrar las victorias del emperador sobre el río Danubio. Compuesta por 19 piezas de forma cilíndrica de mármol de Luni, la columna dórica está envuelta en un friso dividido en 115 cuadros que enseñan en bajorrelieve los episodios de las guerras conducidas por Marco Aurelio.

La columna –que no se ha movido– mide 42 metros y en su ápice estaba colocada la estatua en bronce de Marco Aurelio que fue sustituida en 1589 por la de san Pablo.

## PALACIO WEDEKIND

Fue construido en la segunda mitad del siglo XVIII, en el área donde antes se encontraba el antiguo templo de Marco Aurelio. Hacia 1830 el papa Gregorio XVI encargó la rehabilitación del palacio al arquitecto Pietro Camporese, *el Joven*. Destaca el largo pórtico de doce columnas jónicas procedentes de un edificio de época augusta del municipio de Veyes.

Anónimo romano | *Plaza Colonna* [Roma, Italia] | c 1700–1750  
Fotografía: Gliserio Castañeda

## PALACIO CHIGI

Antiguo palacio del siglo XVI, a lo largo de la historia fue objeto de varias reestructuraciones. La primera intervención fue realizada por el arquitecto Giacomo della Porta en 1562; en 1578, Matteo Bartolini amplió el conjunto de casas que preexistía al palacio. En 1659, la residencia fue adquirida por la familia de banqueros Chigi de la que toma el nombre. Desde entonces el palacio sufrió diversas restauraciones por obra de los arquitectos Felice Della Greca y Giovanni Battista Contini.

En 1916 el edificio fue adquirido por el estado y hoy es la sede de la Presidencia del Consejo de los Ministros Italianos.

## FUENTE DE GIACOMO DELLA PORTA

Su realización fue encargada a Giacomo Della Porta por Gregorio XIII, quien decidió adornarla con cuatro pequeñas cúspides. A causa del deterioro de estos elementos, en la primera mitad del siglo XVIII fueron remplazados por un grupo de delfines esculpidos por Achille Stocchi. La fuente está caracterizada por un gran cuenco de mármol de Quíos decorada con 16 cintas verticales en mármol de Carrara que culminan con cabezas de leones.

FC

## PLAZA DE LA SEÑORÍA

Esta plaza se encuentra en la parte central de la Florencia medieval. Descubiertos en 1974, los primeros restos arqueológicos del área se remontan al Neolítico. El espacio adquirió su actual forma de «L» alrededor de 1268, cuando las casas de los gibelinos fueron demolidas con la victoria de los güelfos, ambas facciones del Sacro Imperio Romano Germánico.

La plaza, además de ser punto de encuentro y sede del poder civil, fue escenario de ejecuciones públicas, como la célebre de Girolamo Savonarola, que tuvo lugar el 23 de mayo de 1498.

### PALACIO VIEJO [PALAZZO VECCHIO]

El palacio fue comisionado en 1299 al arquitecto Arnolfo di Cambio –mismo que realizó el Duomo de Florencia y la Basílica de Santa Cruz– para hospedar a los Priors. A partir del siglo XVI el edificio fue sede de la Señoría, razón por la cual también se le conoce con este nombre. Su arquitectura evoca las estructuras fortificadas medievales. La superficie está recubierta con un almohadillado rústico extraído de las canteras en la colina de Boboli.



## TORRE DE ARNOLFO

Con una altura de 95 metros, la torre representa un reto arquitectónico al estar alineada con la galería en lugar de tener una posición más central. Su realización se llevó a cabo a fines del siglo xv y en su interior se encuentra el cuarto del Albergaccio, en donde estuvieron prisioneros Cosme, *el Viejo*, en 1433 y Girolamo Savonarola en 1498.

## LOGGIA DE LA SEÑORÍA

También conocida como *dei Lanzi* porque en 1527 ahí acamparon los Lansquenetes, este espacio fue construido a partir de 1376 por Benci Cione y Simone di Francesco Talenti para poder fungir como escenario de las ceremonias oficiales. Su arquitectura presenta elementos góticos, como los pilares, y de herencia clásica, los arcos de medio punto.

Después del siglo xvi perdió su función original para convertirse en un museo escultórico de la colección de los Médici, cuyas copias todavía se pueden apreciar.

FC



Giuseppe Cherardi | *Plaza de la Señoría* [Florenca, Italia] | c 1813-1843  
Fotografía: Gliserio Castañeda

## PLAZA DE SAN MARCOS

Testigo de un grandioso pasado, la Plaza de San Marcos es fruto de un proyecto que ha durado siglos. La iglesia de San Marcos, eje de la vida pública de la Laguna, está enmarcada entre los palacios señoriales de las Procuradurías nuevas y viejas; en la Plazuela, el solemne Palacio Ducal se erige al lado de la Biblioteca Marciana, idea de Francesco Petrarca, uno de los padres de la lengua italiana.

El aspecto actual de la Basílica data de 1204, con la toma de Constantinopla durante la Cuarta Cruzada.

Gran ejemplo de arquitectura gótica, el palacio de los duques representa uno de los edificios más simbólicos de la ciudad; recubierto por

mármol rosa, fue la residencia del dux y de los magistrados. Sede del gobierno y del tribunal, ahí se tomaron las decisiones que dirigieron la historia de la Serenísima República. Centro económico y comercial veneciano, su posición estratégica sobre la cuenca permitía el control del mar Adriático. En 1797 el palacio perdió su función para ser convertido en museo.

Con una panorámica «imposible», la obra muestra más de lo que es factible percibir a simple vista. La presencia de la Iglesia de San Geminiano, a la derecha, otorga al lienzo un valor histórico. Muestra a un monumento que fue destruido por Napoleón Bonaparte cuando invadió Venecia en 1797 y decretó así el fin de la Serenísima República.

FC



Librería Sansoviniana

Plazuela

Taller de Hendrik Frans van Lint | *Vista de la Plaza de San Marcos con la plazuela* [Venecia, Italia] | 1717

Fotografía: Agustín Garza

Campanario

En Venecia hay una sola plaza, la de San Marcos; a todas las demás se les conoce como «campos» debido a la presencia de pasto afuera de las iglesias.

Procuradurías Nuevas

Iglesia de San Geminiano  
(hoy Ala Napoleónica)

Procuradurías Viejas

Plaza de San Marcos

# PLAZA DE LA CONCORDIA

Obelisco de Lúxor

Hoteles privados



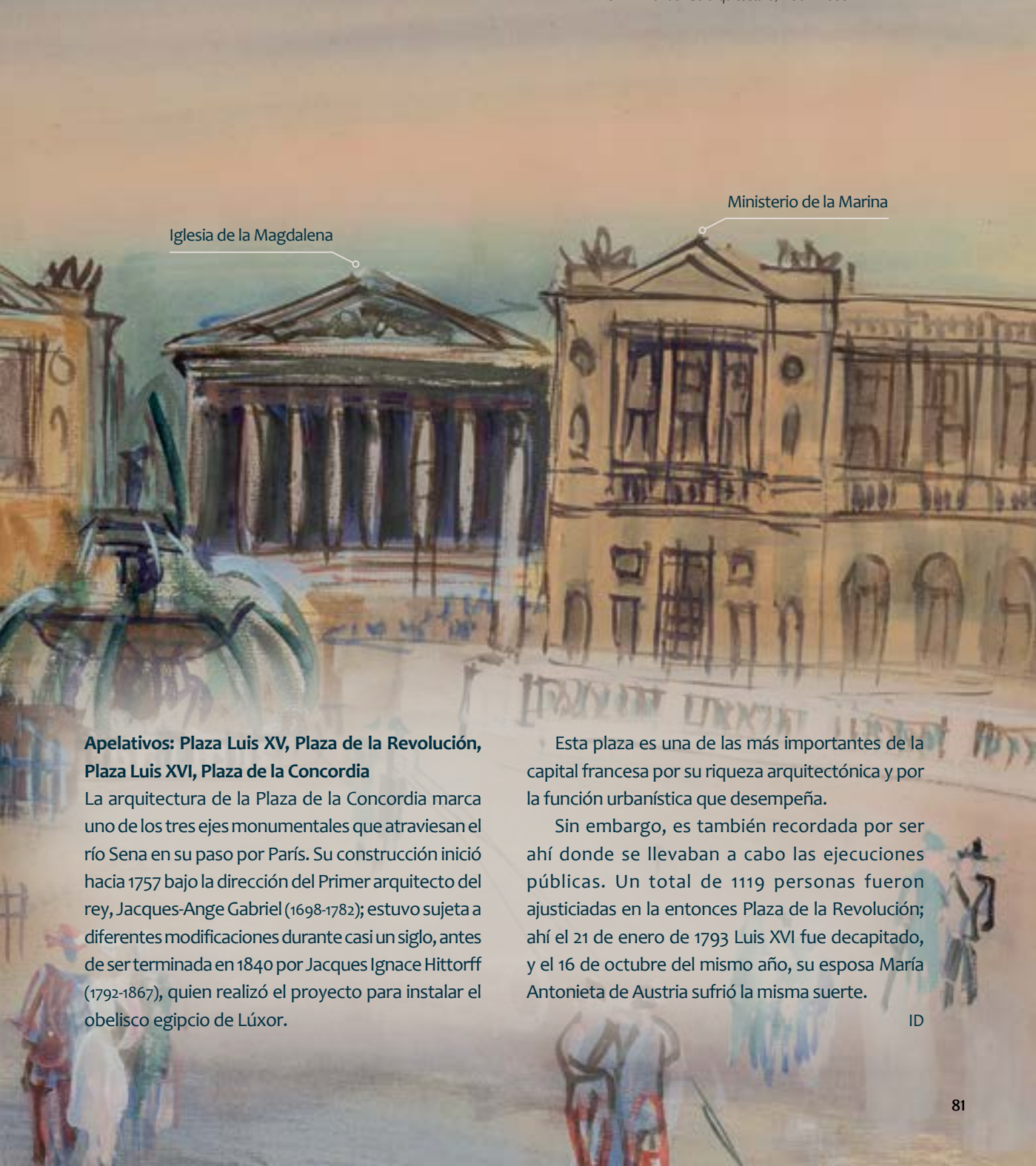
Jean Dufy | *Plaza de la Concordia* [París, Francia] | c 1952-1955

D.R. JEAN DUFY/ADACP/SOMAAP/MÉXICO/2018

Fotografía: Gliserio Castañeda

## *La arquitectura es la continuación de la naturaleza en su actividad constructiva.*

Karl Friedrich Schinkel, arquitecto alemán considerado el máximo representante del Neoclasicismo en su país, en *El manual de arquitectura*, 1804-1835



Iglesia de la Magdalena

Ministerio de la Marina

### **Apelativos: Plaza Luis XV, Plaza de la Revolución, Plaza Luis XVI, Plaza de la Concordia**

La arquitectura de la Plaza de la Concordia marca uno de los tres ejes monumentales que atraviesan el río Sena en su paso por París. Su construcción inició hacia 1757 bajo la dirección del Primer arquitecto del rey, Jacques-Ange Gabriel (1698-1782); estuvo sujeta a diferentes modificaciones durante casi un siglo, antes de ser terminada en 1840 por Jacques Ignace Hittorff (1792-1867), quien realizó el proyecto para instalar el obelisco egipcio de Lúxor.

Esta plaza es una de las más importantes de la capital francesa por su riqueza arquitectónica y por la función urbanística que desempeña.

Sin embargo, es también recordada por ser ahí donde se llevaban a cabo las ejecuciones públicas. Un total de 1119 personas fueron ajusticiadas en la entonces Plaza de la Revolución; ahí el 21 de enero de 1793 Luis XVI fue decapitado, y el 16 de octubre del mismo año, su esposa María Antonieta de Austria sufrió la misma suerte.

ID

## EL PANTEÓN

La plaza del Panteón en París se concibió en la segunda mitad del siglo xvii. Obra del arquitecto Jacques-Germain Soufflot (1713-1780), la iglesia de Santa Genoveva –actual Panteón– inició su construcción en 1757. La demora en los trabajos de cimentación, la inestabilidad política relacionada con la llegada de Luis XVI al poder y el inicio de la Revolución Francesa, hicieron que la obra se concluyera en 1790.

El edificio debía estar dedicado a la patrona de la capital gala, pero secularmente se destinó a la conmemoración de los grandes personajes que han marcado la historia de Francia. Soufflot concibió el proyecto de la iglesia a partir de la arquitectura romana, principalmente del Panteón de Agripa, pero también de la Basílica de San Pedro. En su interior la iglesia de Santa Genoveva presenta una planta de cruz griega y una triple cúpula de 83 metros de altura que corona el edificio. En la fachada principal que aparece en la obra de Dufy, el edificio

hace alusión a la arquitectura grecorromana con su pórtico de columnas corintias, el peristilo en la entrada y el frontón triangular son obra de David d'Angers (1788-1856). Dicho grupo escultórico fue realizado en 1837 y en él están representados científicos, filósofos, escritores, artistas, estudiantes y hombres de Estado.

Actualmente el Panteón de París se encuentra rodeado por el Ayuntamiento del quinto distrito de París y la Facultad de Derecho, ambos edificios de estilo Neoclásico. A su costado derecho fue construida en el siglo xix la Biblioteca de Santa Genoveva, de estilo más sobrio y con clara referencia a la arquitectura toscana. En la parte posterior del Panteón se encuentra la Iglesia de San Esteban del Monte y la antigua abadía de Santa Genoveva, hoy el liceo Enrique IV. En esta pintura, Raoul Dufy invierte la imagen al colocar al lado derecho del edificio la iglesia de San Esteban del Monte.

ID

Raoul Dufy | *En el balcón. Ventana que da al Panteón*  
[edificio proyectado por el arquitecto Jacques-Germain Soufflot en 1791, París, Francia] | c 1930

D.R. RAOUL DUFY/ADACP/SOMAAP/MEXICO/2018

Fotografía: Javier Hinojosa

## LA ASAMBLEA NACIONAL

Construido en 1722, el Palacio Bourbon es actualmente la sede de la Asamblea Nacional de Francia, lugar de debate de la Cámara de diputados. La edificación fue obra de cuatro arquitectos, Giardini, Lassurance, Jacques Gabriel y Aubert que se sucedieron entre 1722 y 1728, en la construcción de un hotel para la duquesa de Bourbon, hija del rey Luis XIV y Madame de Montespan.

Al ser terminado, el edificio *a la italiana*, fue considerado el más grande ornamento de París después de las residencias reales. Tras la muerte de la duquesa, el palacio Bourbon fue adquirido por Luis XV. Posteriormente fue cedido al príncipe Condé y finalmente confiscado y declarado Bien de la Nación en 1791. A partir de 1798 fue destinado al Consejo de los Quinientos, asamblea legislativa instaurada después de la Revolución Francesa. Su fachada actual, obra del arquitecto Bernard Poyet (1742-1824), en estilo Neoclásico, con su peristilo de doce columnas elevado sobre treinta escalones, fue realizada entre 1806 y 1810 con la finalidad de conseguir «un estilo noble y religioso». La fachada disgustó a Napoleón Bonaparte, quien al verla completada de frente al puente de la Concordia se lamentó de *ya no ser teniente de artillería para disparar el cañón contra ese pórtico de tan mal efecto*.

ID



Jean Dufy | *La Asamblea Nacional* [Palacio Borbón proyectado por los arquitectos Giardini, Lassurance, Jacques Gabriel y Aubert en 1722, París, Francia] | c 1958-1960

D.R. JEAN DUFY/ADACP/SOMAAP/MÉXICO/2018

Fotografía: Gliserio Castañeda

## PLAZA DE LA BOLSA

De acuerdo con la tradición, el término «bolsa» nació en la ciudad flamenca de Brujas, escenario de numerosas ferias desde la Edad Media. En aquel tiempo los mercaderes solían reunirse en el palacio de los Van der Buërse, una familia de banqueros. En la fachada del edificio se encontraba el estandarte de los anfitriones, cuyo diseño representaba tres sacos o «bolsas». El mercado de valores –donde se pondera la oferta y la demanda– tiene su origen durante el Imperio Romano, en el que existían los *collegia opficum mercatorum*, leyes que circunscribían el comercio.

Con sede en el Hotel de Nevers, la bolsa surgió en París por decreto real en 1724. El rey Luis XV buscó restablecer el orden en la economía francesa mediante un estricto estatuto; entre las medidas tomadas se sugirió el uso de los billetes en lugar de la moneda y se prohibió el acceso a las mujeres al edificio.

El 5 de marzo de 1808, Napoleón I (1769-1821) colocó la primera piedra para la construcción del palacio Brongniart, mismo que se puede apreciar en la obra de Museo Soumaya. El emperador deseaba que el nuevo edificio tuviera el aspecto de un monumento antiguo y lo encargó al arquitecto Alexandre Brongniart. A la caída del Imperio, la obra se encontraba muy lejos de ser terminada. El proyecto pasó a manos de Éloi Labarre, quien contó con la ayuda de Hippolyte Lebas. En 1826, bajo el periodo de la Restauración, finalmente el palacio abrió sus puertas.

El estilo neoclásico domina su arquitectura y evidencia la relación con el templo de Adriano en Roma, que se realizó en honor del emperador homónimo en 145 d. C. Coincidentemente este monumento, a partir de las primeras décadas del siglo XIX, también se convirtió en la sede de la bolsa de valores de la capital italiana.

FC



Carlo Bossoli | *Vista de la plaza de la Bolsa* [París, Francia] | c.1860

Fotografía: Javier Hinojosa

## LA PLAZA REAL



Conocida a partir de 1800 como la plaza de Vosges, fue construida entre 1605 y 1612 por disposición del rey Enrique IV, bajo la dirección del arquitecto Luis Métezeau en el barrio de Le Marais en el centro parisino.

Su ordenamiento a partir de un área de 140 x 140 metros evoca la plaza Ducal de Charleville-Mézières, en el noreste de Francia. El espacio fue uno de los primeros ejemplos de planificación urbana en Europa. En un terreno de más de mil metros cuadrados se proyectaron inmuebles idénticos de habitación que rodean la plaza. Aquí vivió Víctor Hugo. Cada una de las fachadas fue tratada bajo el orden de 4 x 4: cuatro niveles que incluyen la planta baja, primero y segundo piso, y un ático, por cuatro ventanas que otorgan un ritmo vertical a cada inmueble. En 1639 fue dispuesta la estatua ecuestre de Luis XIII, la más antigua de París.

ID

Martin de los Gobelinos, *el Joven* | Llegada del embajador veneciano Alvise Pisani [1664-1741] a la Plaza Real de París, el 22 de noviembre de 1699 | 1699

Fotografía: Javier Hinojosa

## LA PLAZA DEL DELFÍN

El lienzo de Pierre-Antoine Demachy presenta una vista emblemática de la capital francesa y ofrece un recuento arquitectónico de las principales construcciones al borde del río Sena a mediados del siglo XVIII. La composición, elaborada posiblemente desde uno de los balcones de la plaza del Delfín, da cuenta de la perspectiva sobre el Puente Nuevo, animado con el paso de carrozas y peatones de una a otra margen. En la esquina inferior derecha de la composición se encuentra la antigua fuente de la Samaritana construida a inicios del siglo XVIII. De la misma época, la estatua ecuestre de Enrique IV fue encargada por la reina María de Médici y tomó como modelo la estatua de Marco Aurelio en la plaza del Capitolio en Roma. En 1765 fue comisionada la construcción del Palacio de la Moneda en estilo Neoclásico sobre la orilla izquierda del Sena; a su costado, el Colegio de las Cuatro Naciones, actualmente Instituto de Francia, que fue construido entre 1662 y 1688. A la derecha domina el Palacio del Louvre con la Gran Galería, la Galería de Apolo y la columnata de Perrault.

ID



Palacio de la Moneda

Colegio de las Cuatro Naciones

Estatua ecuestre de Enrique IV



Palacio del Louvre

Puente Nuevo

Fuente de la Samaritana



## LA PLAZA DEL MERCADO

La obra presenta a la derecha el antiguo ayuntamiento y al fondo, del lado izquierdo, la báscula pública de la ciudad donde se pesaban los productos y se pagaban impuestos comerciales. El primer Ayuntamiento de Leipzig fue construido durante el siglo XIV para albergar la administración local y ser residencia de gobierno. Después de varias modificaciones y la anexión de edificios aledaños, el 11 de febrero 1556 se colocó la primera piedra de la estructura actual que se terminó el 5 de agosto de 1557. El proyecto fue encabezado por el arquitecto Hieronymus Lotter y los maestros canteros Paul Bacon y Paul Wiedemann. El edificio del siglo XVI consta de un cuerpo principal de dos pisos cubiertos por un ático a dos aguas y la fachada principal está decorada por 24 ventanas que dan ritmo a la construcción. En la portada oeste, la torre octagonal del antiguo ayuntamiento domina la vista sobre la plaza. En la cara frontal se aprecian cuatro de los seis piñones escalonados, típicos de la arquitectura del norte de Europa. Finalmente, en la planta baja del ayuntamiento se encuentran un total de 40 bóvedas destinadas antiguamente a las tiendas y comercios, algunas de las cuales indicaban el nombre del propietario o el tipo de negocio con inscripciones en Fraktur, antigua tipografía gótica del alfabeto latino. En el interior del edificio, 28 salones eran utilizados por los miembros del consejo municipal y la administración local. Una arquitectura efímera y desmontable ocupa el plano central de la composición; pequeñas carpas de tela y madera protegen del sol a los vendedores y compradores de legumbres, panes y diferentes productos de la región.

ID



## LA PLAZA MAYOR

Antigua sede del mercado principal, se le conoció como la plaza del Arrabal. El edificio al fondo es la Casa de la Panadería, realizada en 1590 por Diego Sillero, según el proyecto del arquitecto Francisco de Mora, y reestructurada tres décadas después por encargo de Felipe III a Juan Gómez de Mora. El palacio, que debe su nombre a la presencia de la tahona pública en la planta baja, a lo largo de su historia sufrió de tres incendios; el segundo en 1672 fue el que más daños causó. A partir del reconocimiento de las ruinas se sugirió conservar la parte no destruida. El proyecto de reconstrucción –que duró 17 meses– fue comisionado al arquitecto Tomás Román.

La obra de Museo Soumaya despierta interés a causa de la discrepancia entre la fecha del evento descrito con precisión –el cumpleaños 16 de Carlos II que se celebró en 1677– y el diseño de la Casa de la Panadería, que se rehizo según la arquitectura anterior al fuego de 1672. Gracias a la *Planta y alzado de las cuatro fachadas de la Plaza Mayor, con indicación de los dueños y vecinos* trazado por Juan Gómez de Mora en 1636, es posible conocer la conformación de la plaza y sus edificios antes del incendio. Destaca la cercanía entre el plano original y el lienzo mexicano, y contrasta la divergencia con otras obras que retratan las celebraciones del rey español con una arquitectura fidedigna al periodo. Las diferencias refieren principalmente a las antiguas ventanas circulares –u ojos de buey– en el cuarto piso de las torres, que después del siniestro se convirtieron en balcones rectangulares. También el escudo de España que figura dibujado en el lienzo, ya se había insertado en 1677.

A lo largo de la historia del arte varios pintores recurrieron a una arquitectura imaginaria, pero en este caso provoca curiosidad que el autor europeo decidiera valerse de un diseño histórico del edificio, aunque anterior al acontecimiento histórico plasmado. Muy seguramente no conoció el lugar que eternizó.

FC



# LA GRAN PLAZA DE MÉXICO, CIUDAD DE MÉXICO

Centro ceremonial y político mexicana, desde el siglo XVI la Plaza Mayor se readaptó para ser el corazón de la vida religiosa y oficial de Nueva España. La vista da cuenta de la plaza cuando, para solemnizar el dominio hispánico, se colocó en el centro la estatua ecuestre de Carlos IV. En 1796 el virrey Miguel de la Grúa Talamanca encargó su realización al reconocido artista español Manuel Tolsá y pidió a Juan Antonio González Velázquez –entonces director de la Real Academia de San Carlos– que atendiera los planos del espacio. La obra del monarca español, quien a la usanza romana vestía como emperador y montaba un caballo enérgico, primero se realizó en madera y finalmente fue fundida en bronce en 1803. A su alrededor se puede apreciar la balaustrada de forma elíptica –origen de las bancas de la Alameda y posteriormente del Paseo de la Reforma–. En el fondo se levanta la Catedral Metropolitana (ubicada a unos metros de lo que fue el Templo Mayor de Tenochtitlan). A la derecha el entonces Palacio Real (hoy Palacio Nacional y primeramente Palacio de Moctecuhzoma Xocoyotzin).

Con la culminación de la Independencia mexicana el 27 de septiembre de 1821, era imposible tener a un rey español en el centro de la plaza más importante del país. En 1823, el *Caballito*, que había estado oculto por un año y medio, se movió al claustro de la Real y Pontificia Universidad de México, en las actuales calles de Erasmo Castellanos y Corregidora, como lo ilustró Pietro Gualdi. La segunda plaza más grande del mundo –después de la Plaza Roja en Moscú, Rusia– puede recibir hasta 200 000 personas. En 1813 fue nombrada Plaza de la Constitución, debido a la primera Carta Magna (Cádiz) que se aplicó en América. Su título fue refrendado por las subsecuentes Leyes Supremas. Hoy se conoce comúnmente como Zócalo, debido a que en 1843, para conmemorar la Independencia, Antonio López de Santa Anna encargó un monumento a don Lorenzo de la Hidalga, mismo que nunca se erigió. Solo quedó el «zócalo», es decir, una base que fue descubierta y vuelta a enterrar en la última remodelación de 2017.

FC

Fábrica de billetes del Banco de México | Para el Banco de México, s. A. | Billeto de 2 mil pesos | 1985 | Fotografía: Gliserio Castañeda

Pietro Gualdi, atribuido | *Patío de la Real y Pontificia Universidad de México* | C 1841 | Fotografía: Agustín Garza



VISTA DE LA PLAZA DE MEXICO NUEVAMENTE  
CARLOS IV. que se colocó en ella el 2. de Diciembre  
por Miguel de la Grúa Talamanca de Branciforte Virrey  
general y conde general de todo este Reyno. e l





*Plaza Mayor de México, según el dibujo de Rafael Ximeno y Planes.*

*Estadua Equestre de Nueſtro Augusto Monarca Reynante.*

*Plaza Mayor de México, según el dibujo de Rafael Ximeno y Planes.*

ENTE ADORNADA PARA LA  
 mbre de 1796, cumple años de  
 y de Nueva España, quien  
 e grabar esta Estadua, que



ESTADUA EQUESTRE DE NUESTRO AUGUSTO MONARCA REYNANTE  
 la Reyna Nuestra Señora MARIA LUISA DE BORBON su amada Esposa y  
 solicitó y gozo de la Real Clemencia erigir este Monumento para los siglos de sus  
 deſia a Sus Mageſtades en nuevo testimonio de su fidelidad amor y respeto.

Rafael Ximeno y Planes, dibujante | José Joaquín Fabregat, grabador | La Plaza de Mayor de la Ciudad de México | 1797

Fotografía: Javier Hinojosa



# URBANISMO: UN BREVE RECUENTO

Francesca Conti | Curaduría

*La principal función de la ciudad es convertir el poder en forma, la energía en cultura, la materia inerte en símbolos vivos del arte, la reproducción biológica en creatividad social.*

Lewis Mumford, historiador y urbanista estadounidense en *La ciudad en la historia*, 1966





Moïse Kisling | *Paisaje de Nueva York* [EE.UU.] | 1943 | D.R. KISLING/ADAGP/SOMAAP/MÉXICO/2018  
Fotografía: Agustín Carza



Anónimo italiano | Roma [Italia] vista desde el Gianicolo | c 1950-1990  
Fotografía: Gliserio Castañeda

El urbanismo se ocupa de la organización y el desarrollo de una ciudad; esto varía según la época, la conformación geográfica y la política económica de cada área. Las primeras ciudades de las que se tenga noticia se desarrollaron en áreas fértiles, a la orilla de grandes ríos, cerca de llanuras agrícolas y posteriormente en zonas estratégicas para las rutas comerciales.

La ciudad se diferenció de los asentamientos pasados por la presencia de espacios públicos que demandaron la realización de

nuevos elementos urbanos. En algunos casos, las necesidades prácticas se atendían con una sensibilidad por el gusto estético. Los romanos perfeccionaron el modelo de la polis griega al pavimentar las calles, construir alcantarillas y canalizar el agua. Durante la etapa dorada del Imperio se realizaron admirables edificios públicos y solemnes obras de arte.

Hasta el siglo III en Occidente las ciudades eran abiertas y se fusionaban con el campo, pero pronto surgió la necesidad de



defenderse de las invasiones bárbaras con la construcción de murallas que además de proteger, delimitaban los espacios. Las antiguas fortificaciones se volvieron obsoletas durante el Renacimiento, cuando hubo grandes avances tecnológicos en armamento.

En el continente europeo el plan de un nuevo modelo urbanístico fue impulsado por la burguesía, que comenzó a ocupar un rol de mayor importancia en las ciudades. Los castillos de reyes y señores feudales en la periferia perdieron jerarquía en favor de villas

y palacios dentro de los límites de las antiguas ciudades, muchos de los cuales servían de morada a la nueva clase social que emergió gracias al comercio, la manufactura y la banca.

Con el *encuentro de dos mundos* se exportó el paradigma occidental. De esta manera, las posesiones europeas en ultramar siguieron la traza reticular y ordenada a partir de una plaza central.

Las nuevas ciudades se expandieron adaptándose o modificando las condiciones del territorio.



Pedro Villegas | *Paseo de la Viga con la iglesia de Iztacalco* [Paseo del virrey don José Sarmiento y Valladares, conde de Moctezuma, por el Canal de la Viga] | 1706

Fotografía: Javier Hinojosa

Un caso particular es la fundación de Ciudad de México, en el lugar donde la antigua Tenochtitlan presentaba una superficie delimitada por lagos y era accesible a través de puentes y canales. Después de la Conquista, el modelo urbanístico de la capital del imperio mexica fue transformado y sobre la laguna se construyó la capital de Nueva España. Es interesante el paralelo con Venecia que, en lugar de entubar y desaguar para fortalecer el crecimiento citadino, optó por preservar sus canales.

Con la industrialización a partir del siglo XVIII, los centros urbanos tuvieron que enfrentar nuevos retos: el incremento demográfico marcó el nacimiento de distritos insalubres y la evolución tecnológica provocó el aumento del tráfico y de la contaminación; era necesario implementar servicios. La migración hacia las ciudades ocasionó la demanda de un mayor número de viviendas; de igual manera, la circulación de personas y productos impulsaron la creación de redes ferroviarias.





A fines del siglo xx y comienzos del xxi tuvo lugar una consolidación de las ciudades de servicio y una rehabilitación de las zonas industriales en espacios de integración social.

Las antiguas ciudades tuvieron que elegir entre conservar su forma original o trazar nuevas avenidas y bulevares que permitiesen una mejor circulación. Londres, París, Viena o Madrid –por citar algunos ejemplos– se adaptaron a las necesidades que imponía la Modernidad.

En el caso del continente americano, ciudades como Nueva York o Chicago no conocieron centros medievales o fortificaciones que impidieran la circulación; su expansión –dado el territorio limitado– impulsó un crecimiento vertical creando un nuevo paisaje arquitectónico.

En ocasión del Congreso Internacional de Arquitectura Moderna, Le Corbusier afirmó: *La arquitectura preside a los destinos de la ciudad. Ordena la estructura de las viviendas, esa célula esencial del tejido urbano, cuya salubridad, alegría y armonía están sometidas a sus decisiones. Agrupa las viviendas en unidades de habitación, cuyo éxito dependerá de la justicia de sus cálculos. Reserva de antemano los espacios libres en medio de los cuales se alzarán los volúmenes edificados de armoniosas proporciones.*

*Instala las prolongaciones de la vivienda, los lugares de trabajo, los terrenos consagrados a las distracciones. Establece la red circulatoria que ha de poner en contacto las diversas zonas. La arquitectura es responsable del bienestar y de la belleza de la ciudad. Toma a su cargo su creación y su mejora, y le incumben la selección y la distribución de los diferentes elementos cuya afortunada proporción constituirá una obra armoniosa y duradera. La arquitectura es fundamental para todo.*



Antonio Álvarez, alarife mayor de la ciudad | Miguel Rivera, asentista de cañerías de la ciudad | Plano de Ciudad de México para organizar la recolección de la basura | 1720

## [...] ¡Que horrible tormento...!



Alfonso Miranda Márquez | Dirección

Concepción Lombardo continúa las cuitas de diciembre de 1860, cuando la embajada de España en México, presidida por Francisco Pacheco, dio refugio a los conservadores:

*Algunas calles estaban literalmente desiertas; en otras se notaba un movimiento extraño y no de la alegría que inspira á los creyentes aquella Santa noche. Al atravesar la Plaza principal notamos algunos grupos de oficiales á Caballo que nos pareció ser de los nuestros pero no pudimos reconocer á ninguno./ Al llegar á la Embajada, nos salió á recibir el Señor Ballesteros que era uno de los secretarios, y nos dijo que el Embajador se habia acostado sintiendose muy cansado por la jornada que habia hecho y que lo disculpasemos por no habernos esperado./ A pocos momentos de haber entrado en la pieza que nos habian pre/parado, **seria la una de la mañana, oímos fuertes toquidos en el saguan** de la Embajada “¿Quién será?” dije, palpitante á mi hermana Merced ¿Sera mi marido? ¿será Ysidro Diaz ó alguno otro de nuestros amigos que se viene á refugiar aqui?” voy á ver por el balcon.” Y apagando la vela me asomé y grité “¿Quién es?” “Soy yo, niña Conchita, ruego á usted que me haga abrir la puerta” ¡¿Cómo?! ¡Albino! El camarista de mi esposo, el que no lo habia abandonado en todas sus batallas ¿y venia solo? “Dios mio! Dios mio! esclamé ¿si me lo habran matado?” Y saliendo presipitadamente de la pieza me diriji á la del Embajador; **toqué temerosamen/te su puerta***

*y él, que ya habia oído los golpes del saguan me preguntó vivamente ¿Quién es?” “Soy yo, Señor Embajador; le contesté, está abí el camarista de mi esposo que pide á usted la hospitalidad y no se lo que habrá ocurrido con mi esposo.” “Hagalo usted entrar, Señora, me dijo el Embajador; y luego vengame usted á decir lo que ha ocurrido con el Señor General” La puerta de la Embajada se abrió y entró Albino tirando de la mano una mula con el equipaje de mi esposo. Al verlo le pregunté Ancio/sa ¿“Que ha sucedido con el Señor General?” “Niña, me dijo, salimos con la tropa y con varios Señores Genera/les; pero al llegar á la Alameda, se entabló una dis/puta entre aquellos Gefes, luego algunos hombre[s] de tropa gritaron mueras, y otros “¡¿Que viva la Chinaca<sup>1</sup>!” Cuando oi esto pense en ir á salvar á mi General y corri á buscarlo, pero ya no lo encontré, entonces tomé con migo la Mula con el equipaje y este dinero que me confió mi General.” Al decirme esto me entregó dos mil pesos que llevaba en oro en la cintura, asi se condujo aquel criminal que mi esposo sacó de la Ex-Acordada y que se habia rehabilitado por medio de la libertad./ Despues de esta primera emocion de Albino, oímos otra llamada en la puerta de la Embajada; el que venia á pedir asilo era un famoso torero, Bernardo Gabiño, que por tener simpatias por mi esposo*

y haberle dedicado algunas corridas de Toros, temia ser maltratado por Constitucionalistas./ **Aquella memorable noche Buena del 24 de Diciembre del 1860** que mi hermana Merced y yo pasamos en la Embajada de España, bien se puede decir que la pasamos en agonía ¡Que horrible tormento sufrimos pensando en la suerte que correrian los seres queridos que **andaban fugitivos por las calles de la Ciudad**, sin saber adonde dirigir sus pasos y en medio de las fuerzas enemigas./ ¿quien nos daría sus noticias? ¿donde irían á pasar la noche? ¿como saber su paradero? de pensamiento en pensamiento, y de conjetura en conjetura, **pasamos la noche en pie sin que el Sueño viniese á nuestros ojos**. Cada ruido que oíamos nos sobresaltaba y nos parecía ser una tercera llamada en la puerta de la Embajada. Yo temblaba por la suerte de mi esposo, mi pobre hermana Merced por la de su prometido Ysidro Diaz, con quien la ligaba un santo afecto que mas tarde fue coronado por la unión de esos dos corazones./ Mi hermana Merced era de un carácter bien diferente del mio; sus sentimientos eran acaso igualmente vehementes; pero de pocas palabras y de aparente calma, no sabia demostrar lo que sentia; sin embargo, aquella terrible noche me demostró bien su amargura y las dos hermanas la pasamos llorando y elevando al Cielo nuestros ruegos para pedirle ayuda. Toda la noche circularon por la Ciudad los soldados de Caballeria de Aureliano Rivera, y gracias á sus vijilancia no hubo el menor desorden./ El 25 á las cinco de la mañana entraron á la capital las primeras tropas del ejercito vencedor de Gonzales Ortega, **y en ese momento la gran campana de Catedral soltó un repique que duró mas de beinticuatro horas** y que por ser

tan largo y monótono mas parecia la rogacion por alguna calamidad publica que por el alegre sonido de una fiesta./ Esa misma tarde del dia 25, me fue á ver don Victor Echenique, director de la casa de Diligencias, y me dijo que el objeto de su visita era avisarme que tenia en su casa escondido al Licenciado don Ysidro Diaz que por frecuentar tantas personas su despacho, temia fuese descubier/to y me suplicaba recurriese yo al Embajador para que le diese asilo. Asi lo hice, y el noble corazon de don Francisco Pacheco sin titubear un momento me dijo “Hagalo usted venir aquí.” Esa misma noche volvió Echenique lleva[n]do consigo á Ysidro Diaz. Luego que lo vi, le pregunté por mi esposo, y él me dijo lo mismo que Albi/no el camarista, que no estando de acuerdo los Gefes con quienes iban, el y mi esposo habian resuelto separarse de ellos. “¿Y donde se ha ido Miguel?” le pregunté “No lo sé”, me contestó, pero debe estar en seguridad. Asi, mi hermana Merced se tranquilizó viendo cerca de si al hombre que amaba, pero yo no podia recuperar la calma ignorando la suerte que habia corrido mi esposo.



<sup>1</sup> Llamada de la propia Concepción Lombardo: Las tropas conservadoras daban el titulo de Chinaca á los liberales.



**Memorias manuscritas de Concepción Lombardo de Miramón** | Capítulo V: "Los primeros años de mi matrimonio" | Fondo DCCCII-2, T. 1 | 1859-1917 | Colección del Centro de Estudios de Historia de México Carso. Fundación Carlos Slim

La paleografía es autoría de quien escribió este artículo; es literal y respeta la ortografía del documento primario. Las abreviaturas se han desatado y para señalarlas se han subrayado. Las diagonales indican cambio de renglón.

## ENTREGÓ LOS PREMIOS EN SALUD 2018

Como es tradición, en Museo Soumaya se llevó a cabo el evento anual de Salud de Fundación Carlos Slim, en el que se presentaron los avances y logros más importantes de los programas que la fundación desarrolla en esa materia. Asimismo, de manos del Secretario de Salud, doctor José Narro Robles, del ingeniero Carlos Slim Helú y del licenciado Marco Antonio Slim Domit, se entregaron los galardones.

Marco Antonio Slim presentó el Informe en Salud 2018, en el que mostró el papel que juega en la actualidad la Salud Digital, que permite la prestación de servicios de forma permanente a través de la detección oportuna, el diagnóstico preciso, atención efectiva y de calidad, así como seguimiento personalizado, lo que constituye una extraordinaria oportunidad para la transformación de la salud. Fundación Carlos Slim contribuye a ello con varios modelos y desarrollos vanguardistas que han permitido alcanzar importantes logros que se traducen en beneficios para millones de personas, especialmente para los grupos más vulnerables, con programas en temas tan relevantes como:

- Vacunación: al término de 2018, 2.5 millones de niños contarán con la Cartilla Electrónica de Vacunación (CEV).
- Salud materna y perinatal (AMANECE): con acciones en los 110 municipios de mayor rezago en el país.
- Enfermedades crónicas: más de un millón de personas han participado en el programa de Medición Integrada para la Detección Oportuna (MIDO).
- Trasplantes: 9438 personas apoyadas para recibir un trasplante y con el desarrollo del nuevo Sistema Informático del Registro Nacional de Trasplantes, se favorecerá la equidad y la transparencia en el proceso de donación y asignación de órganos.
- Educación en salud: a través de la plataforma Aprende.org.
- Formación de capital humano: 6908 becas otorgadas para estudiantes de licenciatura y posgrado en salud.
- Proyectos de gran dimensión por su trascendencia entre los que se encuentran la Iniciativa Slim en Medicina Genómica (SIGMA) y otros de alcance global, como la eliminación de la malaria, la oncocercosis y la erradicación de la polio, entre muchos otros.

Para hablar de los logros en genómica estuvo presente el Dr. Eric Lander, director y fundador del Broad Institute de Harvard y el MIT, quien ha sido líder y pieza fundamental en el desarrollo de la Iniciativa Slim en Medicina Genómica (SIGMA por sus siglas en inglés), en la que también participan varias instituciones nacionales. Explicó que desde 2010, año en que se puso en marcha

dicha iniciativa, se han logrado identificar las causas genéticas de enfermedades que afectan de manera particular a México y América Latina, lo que incluye la diabetes mellitus tipo 2 y el cáncer, y se espera que, gracias a la investigación que se realiza en el marco de SIGMA, en un futuro cercano estén al alcance de la población herramientas innovadoras para el diagnóstico



Fotografía: Cortesía Fundación Carlos Slim

y tratamiento con tecnología genómica de esos y otros padecimientos.

El Dr. Roberto Tapia Conyer mencionó que durante once años Fundación Carlos Slim ha reconocido el trabajo de profesionales y organizaciones de excelencia que tienen en común el firme compromiso de lograr, con su trabajo, la equidad en salud en la población latinoamericana. Los premios consisten en un reconocimiento y 100 000 dólares para cada una de las categorías: Institución Excepcional y Trayectoria en Investigación.

En esta ocasión, la Liga contra el Cáncer de Perú fue ganadora del Premio a la Institución Excepcional; trabaja desde hace 65 años y ha obtenido grandes logros gracias a sus estrategias de intervención que se dividen según el tipo de cáncer. La Liga ha alcanzado a más de dos millones de personas en Perú a través de sus diversos programas. Norma Rodríguez Fernández, Secretaria Académica de la Universidad Peruana Cayetano Heredia, fue quien presentó a la institución y expuso sus logros, particularmente entre la población más desprotegida.

El Premio a la Trayectoria en Investigación 2018 se otorgó a la Dra. María Elena Bottazzi, reconocida

científica hondureña que se ha concentrado en el campo de la microbiología, particularmente en el desarrollo de vacunas, y firme luchadora en el combate contra las enfermedades desatendidas que aún afectan a América Latina. La semblanza de la Dra. Bottazzi fue presentada por el Dr. Peter Hotez, decano de la Escuela de Medicina Tropical del Baylor College of Medicine.

El evento concluyó con un mensaje del Secretario de Salud, Dr. José Narro Robles, quien destacó la importancia de la alianza establecida con la Fundación, que ha permitido la implementación de innovadores modelos y desarrollos para enfrentar de manera efectiva en todo el país los más apremiantes problemas de Salud Pública. También destacó la iniciativa México Unido, que ha contribuido significativamente a la atención de los daños causados a la infraestructura de salud por los sismos de septiembre del año pasado.

Al evento asistieron invitados especiales de los galardonados, así como exsecretarios de salud y representantes de organismos internacionales como UNICEF, el Banco Interamericano de Desarrollo y el Carter Center, además de otras destacadas figuras del mundo académico y de la salud.



**PLAZA LORETO** | Entrada gratuita



**Sala 1**

*CENTRO DE ESTUDIOS DE HISTORIA DE MÉXICO CARSO*

**Sala 2**

*MÉXICO SIGLO XIX*

**Sala 3**

*CALENDARIOS MEXICANOS*

**Sala 4**

*DEMETRIO BILBATÚA.  
PORTAFOLIO MÉXICO 2017*

*CONSTITUCIÓN MEXICANA.  
VENUSTIANO CARRANZA*

**Sala 5**

*ESPÍRITUS EN PIEDRA. OCCIDENTE MESOAMERICANO*

Avenida Revolución y Río Magdalena –Eje 10 Sur– Tizapán, San Ángel, Ciudad de México  
T. 5616 3731 | Horario: 10:30 a 18:30 h, sábados hasta las 20 h, martes cerrado

Fotografía: Juan José Robleda

## PLAZA CARSO | Entrada gratuita

### Vestíbulo

LA PUERTA DEL INFIERNO

### Sala 1

DE ORO Y PLATA. ARTES DECORATIVAS

### Sala 2

ASIA EN MARFIL

### Sala 3

ANTIGUOS MAESTROS EUROPEOS Y NOVOHISPANOS

### Sala 4

DEL IMPRESIONISMO A LAS VANGUARDIAS

### Sala 5

VLAMINCK. LA EXPRESIÓN DEL COLOR  
Se incorporaron nuevos óleos vanguardistas

**Sala 6** *Julian y Linda Slim*  
LA ERA DE RODIN



Bulevar Cervantes Saavedra esquina Presa Falcón, Ampliación Granada,  
Ciudad de México | T. 1103 9800 | Horario: todos los días de 10:30 a 18:30 h



David Roberts | *Vista del mercado de trigo en Abbeville desde la Gran Plaza*  
[Collégiale Saint-Vulfran, Picardía, Francia] | c 1850 | Fotografía: Alejandra Villela

## MUSEO SOUMAYA.FUNDACIÓN CARLOS SLIM

### DIRECTORIO EDITORIAL

Ing. Carlos Slim Helú  
Presidente

Soumaya Slim Domit  
Consejo Editorial

José Fausto Cota Chirino  
Director General

Alfonso Miranda Márquez  
Director Cultural

Raquel Gutiérrez Morales  
Curaduría Editorial

### TEXTOS

Adán Amador López (AA)

Alfonso Miranda Márquez (AM)  
✉ @A\_mirandam

Dania Escalona Ruiz (DE)  
✉ @DannStairs

Francesca Conti (FC)  
✉ @franconti17

Francisco Antonio Escorza Espinosa  
✉ @FAtrespastos

Israel Delgado Cisneros (ID)

Mónica López Velarde Estrada (ML)  
✉ @FuensantaLopezV

Raquel Gutiérrez Morales  
✉ @raquetadetenis

Raúl Espinosa Villanueva  
✉ @rulonet2011

Con la colaboración de  
Karla Sandoval Téllez

### REALIDAD AUMENTADA

Ilce S. Velázquez Hernández  
✉ @ilce\_velher

Edson Joan Lazcano González  
✉ @EdsonJoan

### DISEÑO EDITORIAL

Adriana Sosa Herrera  
✉ @Bambucha

Nohemí Gómez Mendoza  
✉ @NOHEM\_GM

Impresión | LITOPROCESS  
Publicación de distribución gratuita  
10 000 ejemplares

Erratas  
En revista Museo Soumaya marzo de 2018, p. 104 y 105, se omitió la siguiente leyenda:  
D.R. MAURICE DE VLAMINCK/ADAGP/SOMAAP/IMEXICO/2018

Revista Museo Soumaya junio de 2018:  
Página 9:

Dice: Georg Groz (1893-1959)  
Debe decir: George Grosz (1893-1959)

Página 28:

Dice: Santiago deriva del hebreo סַנְטִיָּאגוֹ [Ya'akov]  
Debe decir: Santiago deriva del hebreo יַעֲקֹב [Yakov]

Página 33:

Dice: A la cabeza de la firme estructura de la orden se encontraba el Maestre, le se seguía el consejo de los Trece Caballeros.  
Debe decir: A la cabeza de la firme estructura de la orden se encontraba el Maestre; le seguía el consejo de los Trece Caballeros.

Página 39:

Dice: Pinturas de Rafael, Rembrandt y Vermeer, entre muchos otros autores [...]  
Debe decir: Pinturas de Rafael, Rembrandt y Vermeer, entre muchos otros autores [...]

Agradecemos la siempre puntual lectura de la maestra Miriam Kaiser y sus correcciones a la revista de junio 2018.

Portada: Otto Rudolf Schatz | Nueva York [EE.UU.] | 1950  
Fotografía: Cliserio Castañeda

Contraportada: Emil Holzhauer | Puente de Brooklyn [EE.UU.] | 1940  
Fotografía: Alejandra Villela

Antonio Carnicero | Capricho de una plaza con figuras que miran un globo aerostático | c 1801-1811 |  
Fotografía: Agustín Carza



aprende.org

[museosoumaya.org](http://museosoumaya.org)

@ElMuseoSoumaya